

TASCAM X-48 – Kurzreferenz

Frontplatte

Pegelanzeigen 1–48	Zeigen Signalpegel im Bereich zwischen –60 dBFS und –1 dBFS sowie Übersteuerungen an.
REC -Lämpchen 1–48	Zeigen die Aufnahmebereitschaft des betreffenden Kanals an.
Spurscharfschaltung 1–48	Versetzen die betreffende Spur in Aufnahmebereitschaft.
STATUS -Lämpchen	ERROR : Leuchtet bei Systemfehlern auf. BUSY : Leuchtet, wenn das System arbeitet. MIDI : Leuchtet, wenn die X-48 MIDI-Daten empfängt. DISK : Leuchtet, wenn die X-48 auf die Festplatte zugreift.
SAMPLE RATE -Lämpchen	Zeigen die gewählte Abtastrate an.
TIME CODE -Lämpchen	Zeigen die gewählte Framerate an.
SYSTEM -Lämpchen	SAMPLE LOCK : Leuchtet stetig, wenn eine gültige externe Quelle angeschlossen ist. Blinkt, wenn die ausgewählte externe Quelle ungültig ist. DEST REC : Leuchtet, wenn das aktuelle Projekt den destruktiven (überschreibenden) Aufnahmemodus nutzt. VARISPEED : Leuchtet, wenn die Varispeed-Funktion aktiviert ist.
POWER -Taste	Gerät ein-/ausschalten.
DVD-Laufwerk	Das eingebaute DVD+RW-Laufwerk dient zum Importieren, Exportieren, Sichern und Wiederherstellen von Projekten und Dateien.
Laufwerkstasten	Dienen zur Steuerung des Recorders.
Display	Zeigt Informationen und Einstellungen an.
Displaytasten	ENTER/YES : Eine Menüebene weitergehen oder eine Menüauswahl bestätigen. EXIT/NO : Eine Menüebene zurückgehen oder eine Menüauswahl abbrechen. CHNG : Den Wert eines Menüeintrags ändern. CLEAR/HOME : Eine Einstellung löschen oder zur obersten Menüebene zurückkehren. Up/Down : Durch Menüs und Menüeinstellungen scrollen.
TC CHASE -Taste	Timecode folgen an/aus.
ALL SAFE/REC -Taste	Bei nicht gedrückter SHIFT -Taste schalten Sie die Aufnahmebereitschaft aller Spuren ein bzw. aus. Bei gedrückter SHIFT -Taste versetzen Sie alle Spuren in Aufnahmebereitschaft.
AUTO/ALL INPUT -Taste	Bei nicht gedrückter SHIFT -Taste schalten Sie die Auto-Input-Funktion ein bzw. aus. Bei gedrückter SHIFT -Taste hören Sie mit dieser Taste die Eingänge aller Spuren ab.
SHIFT -Taste	Halten Sie diese Taste gedrückt, während Sie eine andere Taste drücken, um auf die jeweilige Umschaltfunktion zuzugreifen. Um eine Umschaltfunktion zu nutzen, können Sie die SHIFT -Taste auch kurz drücken, loslassen und erst dann die betreffende Taste drücken.
PROJ -Taste	Ruft das Project-Menü auf, in dem Sie Projekte erstellen, laden, speichern und löschen können.
DISK -Taste	Ruft das Disk-Menü auf, in dem Sie den verbleibenden Speicherplatz überprüfen und externe Laufwerke formatieren können.
INP 1-24 -Taste	Ruft das Input-Auswahlmenü der Spuren 1-24 auf.
INP 25-48 -Taste	Ruft das Input-Auswahlmenü der Spuren 25-48 auf.
EXT MNT/UNMNT -Taste	Dient zum Laden oder Entladen eines externen Laufwerks.
SYNC -Taste	Ruft das Sync-Menü auf, in dem Sie Einstellungen für die Clockquelle, Abtastrate, den Timecode usw. vornehmen können.
PREF -Taste	Ruft das Preference-Menü auf, in dem Sie die Funktionsweise des Geräts an Ihre Bedürfnisse anpassen können.
SYS -Taste	Ruft das System-Menü auf, in dem Sie unter anderem Systemeinstellungen speichern/abrufen, die MIDI-Geräteerkennung ändern und Netzwerkeinstellungen überprüfen können.

TASCAM X-48 – Kurzreferenz

Display-Menü

PROJ-Menü

New	Ein neues Projekt erstellen.
Open	Ein vorhandenes Projekt laden.
Save	Das aktuelle Projekt speichern.
Save As...	Das aktuelle Projekt unter anderem Namen speichern.
Delete	Ein vorhandenes Projekt löschen.
Copy	Ein vorhandenes Projekt kopieren.

DISK-Menü

Free Space	Freien Festplattenspeicherplatz anzeigen.
Quick Format	Externes Laufwerk formatieren.

INP 1-24-Menü

IO Card Select 1-8	Wählen Sie hier für jeweils acht Kanäle die Eingangsquellen aus (Eingänge 1-8).
Input Routing 1-8	Eingangsrouting für die Spuren 1-8.
IO Card Select 9-16	Wählen Sie hier für jeweils acht Kanäle die Eingangsquellen aus (Eingänge 9-16).
Input Routing 9-16	Eingangsrouting für die Spuren 9-16.
IO Card Select 17-24	Wählen Sie hier für jeweils acht Kanäle die Eingangsquellen aus (Eingänge 17-24).
Input Routing 17-24	Eingangsrouting für die Spuren 17-24.

INP 25-48-Menü

IO Card Select 25-32	Wählen Sie hier für jeweils acht Kanäle die Eingangsquellen aus (Eingänge 25-32).
Input Routing 25-32	Eingangsrouting für die Spuren 25-32.
IO Card Select 33-40	Wählen Sie hier für jeweils acht Kanäle die Eingangsquellen aus (Eingänge 33-40).
Input Routing 33-40	Eingangsrouting für die Spuren 33-40.
IO Card Select 41-48	Wählen Sie hier für jeweils acht Kanäle die Eingangsquellen aus (Eingänge 41-48).
Input Routing 41-48	Eingangsrouting für die Spuren 41-48.

SYNC-Menü

Sample Rate	Abtastrate wählen.
Sample Clock Source	Audioclockquelle wählen.
BNC Clock In	Clockfrequenz für den WORD IN -Eingang.
BNC Clock Out	Clockfrequenz für den WORD OUT -Ausgang.
Word Out Polarity	Polarität des Systemtakts am WORD OUT -Ausgang.
Frame Rate	Framerate des Timecodes.
Control Mode	Chase-Modus für den Timecode einstellen.
Output Muting	Stummschaltung des Timecode-Ausgangs einstellen.
Chase Freewheel	Fehlertoleranz für die Timecode-Synchronisation.
Chase Relock	Bedingung für die Timecode-Neusynchronisation wählen.
Chase Offset	Timecode-Versatz bei der Synchronisation.
Resolve to Video In	Die Flanken der ausgegebenen Timecodeframes werden an den Flanken des VIDEO IN -Signals ausgerichtet.
Chase Lock Deviation	Abweichung zwischen internem Systemtakt und empfangenem Timecode anzeigen.

PREF-Menü

Auto Chase	Auto-Chase-Funktion ein-/ausschalten.
One Button Record	Aufnahmefunktion einstellen („ REC “ oder „ REC+PLAY “).
One Button Rehearse	Probefunktion einstellen („ REC “ oder „ REC+PLAY “).
Update Punch Points	Manuelles Aktualisieren der Punch-In-/Out-Punkte (ein/aus).
Track Key Punch	Punch-Aufnahme mithilfe der Spurscharfschaltetasten 1-48 steuern (ein/aus).
Use Pre/Post-Roll	Vorlauf-/Nachlauf ein-/ausschalten.
Pre-Roll	Vorlaufzeit (Preroll) wählen.
Post-Roll	Nachlaufzeit (Postroll) wählen.

TASCAM X-48 – Kurzreferenz

TimeCode Display	Anzeigemodus der Timecodeanzeige umschalten.
Mixer Bypass	Internen Mixer umgehen (ein/aus).
Loop Mode	Modus der Loop-Wiedergabe.
AES 2X Mode	Datenübertragung im AES/EBU-Format mit doppelter Abtastfrequenz (ein/aus).
S/PDIF Input SRC	Abtastfrequenzwandler an den SPDIF-Eingängen (ein/aus).
Auto Input	Auto-Input-Modus wählen (On/Off/ADR).
Punch Crossfade	Überblendzeit für Punch-Aufnahmen.
EDL Crossfade Shape	Kurvenform der Überblendung einstellen.
Overload LED Time	Aufleuchtdauer der Übersteuerungsanzeigen.
Audio File Naming	Automatisches Benennen von Audioclips.
Auto Save	Automatisches Speichern der EDL ein/aus.
Auto Save Time	Intervall für das automatische Speichern.
P2 Track Arm	Spurscharfschaltung über die RS-422-Schnittstelle aktivieren/deaktivieren.
P2 Punch Delay	Verzögerungszeit zwischen dem Empfang eines Punch-In-Befehls und dem Start der Aufnahme.
P2 Chase Control	Synchronisationsmodus über die RS-422-Schnittstelle einstellen (LTC/MTC/Disabled).
Meters	Funktionsweise der Pegelanzeigen ändern.
Looping	Loop-Wiedergabe ein/aus.
Scrolling	Bildlauf für die Track-Seite einstellen.
Load Last Project	Zuletzt geöffnetes Projekt beim Hochfahren automatisch laden (ein/aus).
<u>SYS-Menü</u>	
Settings	Systemeinstellungen laden/speichern.
Midi Device ID	MIDI-Geräteerkennung der X-48 einstellen.
Network	Adresse für den Netzwerkbetrieb einstellen.
About	Informationen zur installierten Firmwareversion.

Menüleiste der VGA-Anzeige

File-Menü

<i>New Project...</i>	Ein neues Projekt erstellen.
<i>Open Project...</i>	Ein vorhandenes Projekt laden.
<i>Save Project</i>	Das aktuelle Projekt speichern.
<i>Save Project As...</i>	Das aktuelle Projekt unter anderem Namen speichern.
<i>Convert To Non-Destructive</i>	Das aktuelle Projekt in den nicht-destruktiven Bearbeitungsmodus umwandeln (Vorgang kann nicht rückgängig gemacht werden).
<i>Import Project...</i>	Ein OpenTL-Projekt importieren.
<i>Export Project...</i>	Das aktuelle Projekt im Format AAF oder OpenTL exportieren.
<i>Import Audio File...</i>	Eine Audiodatei in das aktuelle Projekt importieren.
<i>File Manager...</i>	Die File Manager-Seite aufrufen.
<i>Disk Management...</i>	Die Disk Management-Seite aufrufen.
<i>Drive Benchmarking...</i>	Leistungsfähigkeit eines Laufwerks testen.
<i>Drive Sharing...</i>	Remote-Zugriff auf das Laufwerk erlauben.
<i>Launch External Application...</i>	Externe Anwendung starten.
<i>Launch MX View...</i>	MX View für den MX-2424 starten.
<i>Launch Mixer Companion...</i>	Tascam Mixer Companion starten.
<i>Shutdown...</i>	Die X-48 herunterfahren.

Edit-Menü

<i>Undo</i>	Den letzten Vorgang rückgängig machen (sofern möglich).
<i>Redo</i>	Einen rückgängig gemachten Vorgang wiederherstellen.
<i>Copy</i>	Auswahl kopieren.
<i>Cut</i>	Auswahl kopieren und ausschneiden.

TASCAM X-48 – Kurzreferenz

<i>Delete</i>	Auswahl löschen.
<i>Paste</i>	Kopierte Audiodaten an der aktuellen Wiedergabeposition der ausgewählten Spur(en) einfügen.
<i>Repeat Paste</i>	Einen Einfügevorgang beliebig oft wiederholen.
<i>Crop</i>	Den ausgewählten Bereich zuschneiden (nicht markierte Bereiche des/der Audioclips werden gelöscht).
<i>Split</i>	Einen oder mehrere Audioclip(s) an der Wiedergabeposition auftrennen.
<i>Insert Time</i>	Stille von beliebiger Dauer einfügen. Die Audioclips nach der eingefügten Stille werden nach hinten verschoben.
<i>Delete Time</i>	Den ausgewählten Zeitabschnitt löschen.
<i>New Marker</i>	An der aktuellen Wiedergabeposition eine neue Marke einfügen.
<i>Play From Selection</i>	Wiedergabe am Edit-In-Punkt starten.
<i>History List</i>	Fenster mit den letzten Bearbeitungsschritten öffnen, die rückgängig gemacht werden können.
<i>I-Beam</i>	Das I-Cursor-Bearbeitungswerkzeug auswählen.
<i>Object</i>	Das Objekt-Bearbeitungswerkzeug auswählen.
<i>Smart</i>	Das intelligente Bearbeitungswerkzeug auswählen.
<i>Magnify</i>	Das Lupen-Werkzeug auswählen, um ein- oder auszuzoomen.
<i>Select All On Track</i>	Alle Audiodaten der ausgewählten Spur zum Bearbeiten auswählen.
<i>Select All</i>	Alle Audiodaten auf der Track-Seite auswählen.
<u>Process-Menü</u>	
<i>Pitch/Time Stretch</i>	Einstellungsseite für Varispeed-Funktionen aufrufen.
<i>Consolidate</i>	Ausgewählten Abschnitt zu einer Audiodatei je Spur zusammenfügen.
<u>Options-Menü</u>	
<i>Meters</i>	Funktionsweise der Pegelanzeigen ändern. Übersteuerungsanzeigen zurücksetzen.
<i>Solo</i>	Einstellungen für das Vorhören ändern. Vorhören aller Spuren ausschalten.
<i>Snapping</i>	Einstellungen für das Bearbeitungsraster ändern.
<i>Scrolling</i>	Bildlaufeinstellungen für die Track-Seite.
<i>Timebar Format</i>	Anzeigemodus der Laufzeitanzeige umschalten.
<i>Transport</i>	Voreinstellungen für die Laufwerkssteuerung ändern.
<i>Auto Input</i>	Auto-Input-Modus wählen.
<i>All Input</i>	Alle Eingänge aktivieren/deaktivieren.
<i>All Safe</i>	Schreibschutz für alle Spuren ein/aus.
<u>Windows-Menü</u>	
<i>About</i>	Informationen zur installierten Firmwareversion.
<i>Settings</i>	Das Setting-Fenster aufrufen, in dem Sie Systemeinstellungen vornehmen können.
<i>Display Settings...</i>	Das Display Setting-Fenster aufrufen, in dem Sie die Auflösung der VGA-Anzeige ändern können.
<i>Clip Properties...</i>	Zeigt Informationen zum ausgewählten Audioclip an und ermöglicht dessen Bearbeitung.
<i>Audio Pool...</i>	Das Audio Pool-Fenster aufrufen, in dem Sie die Audiodateien eines Projekts verwalten können.
<i>Markers</i>	Das Marker-Fenster aufrufen, in dem Sie die im Projekt gespeicherten Marken verwalten können.
<i>Tracks</i>	Ruft das Track-Fenster auf.
<i>Ch. 1-24</i>	Ruft das Mixer-Fenster (Spuren 1–24) auf.
<i>Ch. 25-48</i>	Ruft das Mixer-Fenster (Spuren 25–48) auf.
<i>Groups</i>	Ruft das Mixer-Fenster (Gruppen 1–24) auf.
<i>Masters</i>	Ruft das Mixer-Fenster (Aux-Sends und Stereosumme) auf.