

# TASCAM

## Produktinformation

### Digitalmischpult für DJs X-9



Das Tascam X-9 ist ein professionelles Werkzeug für ernsthafte DJs. Es verbindet ein hoch flexibles 4-Kanal-Mischpult mit zwei Effektprozessoren und einem zweifachen Sampler und hilft so, in kreativen Mischungen Originalität und Inspiration zu verbinden.

Das X-9 wurde ausdrücklich für die experimentierfreudigsten DJs entwickelt, seine Bedienoberfläche ist daher auf höchste Leistung und intuitive Benutzerführung ausgelegt. Mit einer Vielzahl von Analog- und Digitaleingängen bietet es unglaubliche Flexibilität bei der gemeinsamen Nutzung mit anderen DJ-Geräten wie Vinylplattenspielern, Doppel-CD-Playern, externen Effektgeräten und anderen Audiowerkzeugen.

Um Ihre Mischungen wirklich vielseitig zu gestalten, beinhaltet das X-9 zahlreiche hochwertige Effekte. Sie können jedes Signal, das in den X-9 gelangt mit Hall, Delay, Echo, Flanging, Auto-Panning, Fuzz, Low-Fi-Filter, Pitch-Control, Transformer-Effekt und Tiefpassfilter verfremden. Auf 30 Speicherplätzen hinterlegen Sie Ihre Einstellungen, um sie bei Bedarf schnell abzurufen. Zudem bietet das X-9 parametrische EQs – ein wesentliches Ausstattungsmerkmal für interessante Kreationen. Auch sämtliche EQ-Einstellungen sind speicher- und abrufbar.

Mit der Samplingfunktion des X-9 speichern Sie Audiopassagen von einem der vier Eingänge, dem Summenausgang, dem Mikrofoneingang oder einer der beiden Seiten des Crossfaders. Zusammen mit seiner anpassbaren Faderstart-Funktion, die Sie einzelnen Controllern des Mischpults zuweisen können, bietet das X-9 alle Merkmale, die Sie sich für einen DJ-Mixer schon immer gewünscht haben – und einige, von denen Sie bis heute nicht wussten, dass Sie sie brauchen.

Ganz gleich, ob Sie es mit Tascams Doppel-CD-Player CD-302 kombinieren oder mit beliebigen anderen Wiedergabegeräten verwenden, mit dem X-9 machen Sie einen riesigen Sprung hin zum neuen Standard für DJ-Mixer des 21. Jahrhunderts.

## **Ausstattungsmerkmale**

### **Eingänge/Mischkanäle**

- 4 Stereo-Mischkanäle (PGM 1–4)
- 4 Eingänge (Line/Phono umschaltbar)
- 2 koaxiale Digitaleingänge
- parametrische 3-Band-Klangregelung (Verstärkung -40dB bis +12dB) in jedem Mischkanal, bis zu 100 Einstellungen speicherbar
- Balanceregler in jedem Mischkanal
- flexible Eingangswahlmöglichkeiten: Eingang 1 parallel schaltbar auf PGM 1 und PGM 4, Eingang 2 parallel schaltbar auf PGM 2 und 3, erlaubt dem DJ, ein Eingangssignal mit zwei unterschiedlichen Klang- oder Effekteinstellungen zu nutzen
- separater symmetrischer XLR-Mikrofoneingang mit 2-Band-Klangregelung (analog) und TALK OVER-Funktion (dämpft alle anderen Signale um 20dB)

### **Fader**

- 45-mm-Fader (PGM, MASTER, CROSS)
- Kurve der PGM-Fader 3-stufig einstellbar
- Reversefunktion für PGM-Fader
- Kurve des Crossfaders einstellbar
- Reversefunktion für Crossfader
- schaltbare Tiefen/Mitten/Höhen-Dämpfung (-40dB) für beide Seiten des Crossfaders

### **Ausgang/Monitor**

- symmetrischer XLR-Summenausgang (mit Pegeltrimmer)
- unsymmetrischer Cinch-Ausgang (mit Pegeltrimmer, schaltbar pre/post Fader)
- Digital-Summenausgang (koaxial, schaltbar pre/post Fader)
- Balanceregler am Summenausgang
- 3-stufige Klangregelung (wählbar mittels Menü)

- Balanceregler zwischen dem Cuesignal und dem Signal hinter dem Summenfader
- Stereo/Mono-Splitfunktion schaltet das Mono-Cue-Signal auf den linken und das Summensignal (post Fader) auf den rechten Kanal
- Ausgang für Vorhörmonitor (vor Summenfader)
- Kopfhörerausgänge auf Front- und Oberseite

### **Effekte und Sampler**

- 2 eingebaute Digitaleffektgeräte (Reverb, Delay, Echo, Flanger, Auto-Pan, Pitch-Control, Transformer, Tiefpassfilter); Effekt 1 schaltbar auf MIC, PGM1, PGM3, Sampler 1; Effekt 2 schaltbar auf PGM2, PGM4, Summe, Sampler 2
- bis zu 30 Effekteinstellungen speicherbar
- 2 eingebaute Sampler (je 8 Sekunden Samplingzeit) mit  $\pm 100\%$  Pitch-Control und Pegelregler; Sampler 1 schaltbar auf MIC, PGM 1 oder PGM 3; Sampler 2 schaltbar auf PGM 2, PGM 4 oder MASTER; Single-, Reverse-, Loop- und Reverse-Loop-Funktionen

### **Sonstige**

- 24-Bit-A/D- und -D/A-Wandler
- Faderstart-Funktion mit einzelnen Startschaltern in PGM 1–4 (4 separate Faderstart-Anschlüsse) und Crossfader (schaltbar Anschluss 1–4 oder Sampler)
- 1 zuweisbarer Stereo-Send/Return-Weg für externe Effektgeräte; schaltbar auf MIC, PGM 1–4 oder Summe; schaltbar Ein/Aus
- 2 zuweisbare Fußschalter für eingebaute Effekte (Ein/Aus), eingebauten Sampler (Start/Stop) oder Crossfader (A/B)
- Cue-Funktion für Mic, PGM 1–4, Sampler (fest pre Fader) und Summe (fest post Fader)
- 15-Segment-Pegelanzeige in jedem Mischkanal und in der Summe (Haltezeit für Spitzenwerte und Abfallzeit einstellbar)

## Technische Daten

### Analogeingänge und -ausgänge

Line-Eingänge (PGM1-4)	je 2 x Cinch, unsymmetrisch
minimaler Eingangspegel	-16 dBV
Nominalimpedanz	47 kOhm
Phonoeingänge (PGM1-4)	je 2 x Cinch, unsymmetrisch
minimaler Eingangspegel	-54 dBV
Nominalimpedanz	47 kOhm
Mikrofoneingang	XLR, symmetrisch
minimaler Eingangspegel	-60 dBV
Nominalimpedanz	2,7 kOhm
Summenausgang 1	2 x XLR, symmetrisch
Nominalpegel	+4 dBu
Nominalimpedanz	75 Ohm
Pegelabsenkung	0–30 dB
Summenausgang 2	2 x Cinch, unsymmetrisch
Nominalpegel	-10 dBV
Nominalimpedanz	1 kOhm
Pegelabsenkung	0–30 dB
Monitorausgang	2 x Cinch, unsymmetrisch
Nominalpegel	-10 dBV
Nominalimpedanz	1 kohm
Send (L, R)	2 x 6,3-mm-Klinke, unsymmetrisch
Nominalpegel	-10 dBV
Nominalimpedanz	1 kOhm
Return (L, R)	2 x 6,3-mm-Klinke, unsymmetrisch
Nominalpegel	-10 dBV
Nominalimpedanz	22 kOhm
Kopfhörerausgang	6,3-mm- Stereoklinke
Ausgangsleistung	2 x 30 mW an 32 Ohm

### Digitaleingänge und -ausgänge

Digitaleingänge (1, 2)	2 x Koaxial
Format	entsprechend IEC60958 TYP I/II (Auto-detect)
Digitalausgang	Koaxial
Format	IEC60958 TYP II (SPDIF)

### Klangregelung

EQ (PGM1–4)	
Höhen	6 kHz bis 20 kHz, -40 dB bis +12 dB
Mitten	200 Hz bis 6 kHz, -40 dB bis +12 dB
Tiefen	20 Hz bis 200 Hz, -40 dB bis +12dB
EQ (Mikrofon)	
Höhen	10 kHz, $\pm 12$ dB
Tiefen	100 Hz, $\pm 12$ dB

### Effekte

REVERB, DELAY, ECHO	
Pegel	0 bis 100
Zeit	0 bis 3500 ms

**FLANGER, AUTO PAN, TRANSFORM, LOW PASS FILTER**

Pegel	0 bis 100
Zeit	10 bis 16000 ms
Pitch-Control	±100%
Bibliothek	bis zu 30 Einstellungen je Effekt

**Allgemein**

## Frequenzbereich

Line-Eingang	20 Hz bis 20 kHz, ±2,0 dB
Phono-Eingang	20 Hz bis 20 kHz, ±2,0 dB
Mikrofon-Eingang	20 Hz bis 20 kHz, ±2,0 dB

## Fremdspannungsabstand

Line-Eingang	85dB (IHF A-bewertet)
Phono-Eingang	77dB (IHF A-bewertet)
Mikrofon-Eingang	69dB (IHF A-bewertet)

## Verzerrung (THD)

Line-Eingang	>0,02%
Phono-Eingang	>0,02%
Mikrofon-Eingang	>0,02%

Übersprechen	<70 dB (1 kHz)
--------------	----------------

**Stromversorgung und sonstige Daten**

Netzspannung	230 VAC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	42 W
Abmessungen (B x T x H)	320 mm x 354 mm x 87 mm
Gewicht	7,0 kg

**TEAC CORPORATION** Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan, Phone: (0422) 52-50823-7-3  
**TEAC AMERICA, INC.** 7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640, USA, Phone: (213) 726-0303  
**TEAC CANADA LTD.** 5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada, Phone: 905-890-8008  
**TEAC MEXICO, S.A. De C.V.** Privada De Corina, No. 18, Colonia Del Carmen Coyoacan, Mexico DF 04100, Phone: 5-658-1943  
**TEAC UK LIMITED** 5 Marlin House, Marlin's Meadow, The Croxley Centre, Watford, Herts. WD1 8YA, U.K., Phone: 01923-819699  
**TEAC DEUTSCHLAND GmbH** Bahnstrasse 12, D-65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany, Phone: 0611-71580  
**TEAC FRANCE S.A.** Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France, Phone: 01.42.37.01.0217  
**TEAC BELGIUM NV/SA** P.A. TEAC Nederland BV, Oeverkruid 15, NL-4941 VV Ramsdonksveer, Netherlands, Phone: 0031-162-510860  
**TEAC NEDERLAND BV** Oeverkruid 15, 4941 VV Ramsdonksveer, Netherlands, Phone: 0162-510210  
**TEAC AUSTRALIA PTY.,LTD.** Bay Street, Port Melbourne, Victoria 3207, Australia, Phone: (03) 9644-2442106  
**TEAC ITALIANA S.p.A.** Via C. Cantù 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy, Phone: 02-66010500

Digitalmischpult für DJs X-9 Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

**TASCAM**  
a whole world of recording