

ENGLISH

New functions in firmware version 2.00

The following new function has been added in firmware version 2.00.

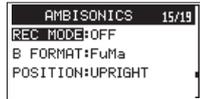
- Ambisonic mode added
- Menu Screen operation added
- Support for 4-channel poly files added

Ambisonic mode added

The unit must be set to ambisonic mode when using an ambisonic mic to record.

Ambisonic mode settings

Make ambisonic mode settings on the new **AMBISONICS** page.



REC MODE

This sets the ambisonic recording mode.

options: OFF, A FORMAT, B FORMAT

B FORMAT

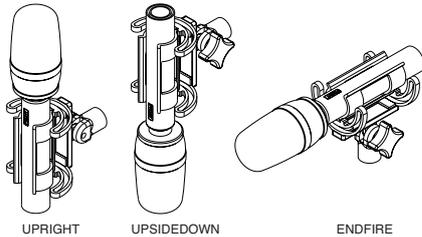
This sets the recording format, when the REC MODE is set to B FORMAT.

options: FuMa, AmbiX

POSITION

This sets the orientation of the ambisonic mic.

Option	Meaning
UPRIGHT	Use when recording with the mic pointed up
UPSIDEDOWN	Use when recording with the mic pointed down
ENDFIRE	Use when recording with the mic pointed forward



Menu screen changes when ambisonic mode is on

When ambisonic mode is set to **A FORMAT** or **B FORMAT**, the menu screens shown will change as follows.

- Menu items shown

Page name	Page name
1 INPUT	9 TIME CODE
2 AMBISONICS MODE	10 SLATE TONE
3 LEVEL CONTROL	11 HDMI AUDIO ASSIGN
4 OUTPUT LEVEL	12 METER / TRIM
5 RECORD	13 POWER MANAGEMENT
6 REC SETTING	14 REMOTE
7 FILE	15 SYSTEM
8 MEDIA	

- Menu items not shown

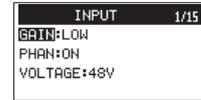
- **SEL** item on **INPUT** page
INPUT is fixed to IN 1-2 and IN 3-4.
- **MIXER** page
The mixer function is disabled.
- **PHASE/DELAY** page
The mic distance delay compensation and input phase reversal functions are disabled.
- **AUTO** item on **LEVEL CONTROL** page
The automatic level control function is disabled.
- **TRIM GANG** page
When ambisonic mode is set to **A FORMAT** or **B FORMAT**, operating knob 1 will affect the TRIM values of all inputs (1-4).
- **MIC POWER** page
PHAN and **VOLTAGE** phantom power settings from the **MIC POWER** page are shown on the **INPUT** page, and the plug-in power function is

disabled.

NOTE

- On the following pages, using knob 1 will operate all channels. (There are no settings for individual channels.)

- **GAIN** item on **INPUT** page



- **LEVEL CONTROL** page When the **LIM.** item is set to **ON**, it will operate with four channels linked.



- The **REC SETTING** page **SAMPLE** item cannot be set to **192kHz**.
- If recording is conducted with the **REC SETTING** page **FORMAT** item set to **BWF 16bit** or **BWF 24bit**, the **AMBISONIC** page setting will be recorded.
- The **REC SETTING** page **FILE TYPE** item options become **MONO** and **POLY** (**STEREO** cannot be selected). The default value will be changed from **MONO** to **POLY**.

Names of files recorded in ambisonic mode

Files recorded in ambisonic mode will be named in the following manner.

- When recorded with B Format set to FuMa

TASCAM_FuMaB_0001.wav

Monitoring changes when ambisonic mode is on

When ambisonic mode is set to **A FORMAT** or **B FORMAT**, the monitoring that can be selected will change as follows.

Option	Meaning
STEREO MIX	Sound in the 45° range in front of the ambisonic mic is converted to stereo for monitoring.
FLU	Input sound is monitored from the front/upper left (Front Left Up) mic capsules (as seen in UPRIGHT orientation).
FRD	Input sound is monitored from the front/lower right (Front Right Down) mic capsules (as seen in UPRIGHT orientation).
BLD	Input sound is monitored from the back/lower left (Back Left Down) mic capsules (as seen in UPRIGHT orientation).
BRU	Input sound is monitored from the back/upper right (Back Right Up) mic capsules (as seen in UPRIGHT orientation).
W	The B format W audio is monitored.
X	The B format X audio is monitored.
Y	The B format Y audio is monitored.
Z	The B format Z audio is monitored.
CAMERA IN	The CAMERA IN jack signal is monitored.
FLU+FRD	The input FLU sound is monitored in the left channel and the input FRD sound is monitored in the right channel.
BLD+BRU	The input BLD sound is monitored in the left channel and the input BRU sound is monitored in the right channel.

Meter display when Ambisonic mode is on

When Ambisonic mode is on, the meters correspond to the audio as shown in the following table.

	1	2	3	4
A format	FLU	FRD	BLD	BRU
B format (FuMa)	W	X	Y	Z
B format (AmbiX)	W	Y	Z	X

Menu Screen operation added

When the Menu Screen is open, press and hold the MENU button again to return to the **INPUT** page.

Support for 4-channel poly files added

The **REC SETTING** page **FILE TYPE** item **6ch** option has been changed to **POLY**.

When set to POLY

When the **RECORD** page **MIX** item is set to **OFF**, 4-channel poly files will be created.

When set to **ON**, 6-channel poly files including the **MIX** will be created. When 4-channel poly files are created, “_4ch” will be added to the end of the file name (“_6ch” will be added to the end of 6-channel poly files).

取扱説明書・追補

ファームウェアV2.00の新機能

ファームウェアV2.00より、次の新機能を追加しました。

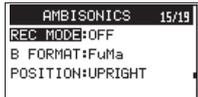
- アンビソニクスモードの追加
- メニュー画面表示中の操作の追加
- 4ch POLYファイル対応の追加

アンビソニクスモードの追加

アンビソニクスマイクを使って録音する場合に、アンビソニクスモードを設定する必要があります。

アンビソニクスモードの設定

アンビソニクスモードの設定は、追加された“AMBISONICS”ページで行います。



REC MODE

アンビソニクスモードの録音モードを設定します。

選択肢: “OFF”、“A FORMAT”、“B FORMAT”

B FORMAT

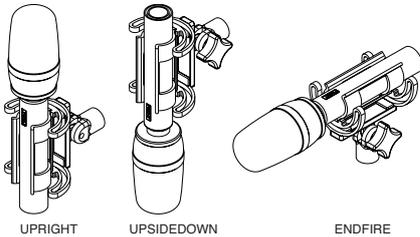
録音フォーマットを“B FORMAT”時の録音フォーマットを設定します。

選択肢: “FuMa”、“AmbiX”

POSITION

アンビソニクスマイクの設置方向を設定します。

選択肢	内容
UPRIGHT	マイクを上向きに設定して録音する場合
UPSIDEDOWN	マイクを下向きに設定して録音する場合
ENDFIRE	マイクを前向きに設定して録音する場合



アンビソニクスモードがオン時のメニュー画面変更

アンビソニクスモードが“A FORMAT”もしくは“B FORMAT”のとき、メニュー画面の表示が以下のように変更されます。

- 表示されるメニュー項目

ページ名	ページ名
1 INPUT	9 TIME CODE
2 AMBISONICS MODE	10 SLATE TONE
3 LEVEL CONTROL	11 HDMI AUDIO ASSIGN
4 OUTPUT LEVEL	12 METER / TRIM
5 RECORD	13 POWER MANAGEMENT
6 REC SETTING	14 REMOTE
7 FILE	15 SYSTEM
8 MEDIA	

- 表示されないメニュー項目

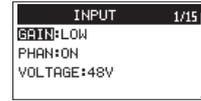
- “INPUT” ページの “SEL” 項目
INPUTは“IN1-2”と“IN3-4”で固定になります。
- “MIXER” ページ
ミキサー機能は、無効になります。
- “PHASE/DELAY” ページ
各マイクの距離の時間差補正機能と入力有位相反転機能は、無効になります。
- “LEVEL CONTROL” ページの “AUTO” 項目
オートレベルコントロール機能は、無効になります。
- “TRIM GANG” ページ
アンビソニクスモードが“A FORMAT”もしくは“B FORMAT”のときは、つまみ1の操作で1~4全ての入力TRIMが操作されます。
- “MIC POWER” ページ
“MIC POWER” ページのファントム電源設定 “PHAN” 項目と “VOLTAGE”

項目は“INPUT”ページに表示され、プラグインパワー機能は無効になります。

メモ

- 以下のページは、1つまみにて一括で全てのチャンネルの操作になります（各チャンネルの設定がありません）。

- “INPUT” ページの “GAIN” 項目



- “LEVEL CONTROL” ページ

“LIM.” 項目は、“ON” のとき4chリンク状態で動作します。



- “REC SETTING” ページの “SAMPLE” 項目にて、“192kHz” は設定できません。
- “REC SETTING” ページの “FORMAT” 項目を “BWF 16bit” および “BWF 24bit” にて録音した場合、“AMBISONIC” ページの設定が記録されます。
- “REC SETTING” ページの “FILE TYPE” 項目は、“MONO” か “POLY” の選択になります (“STEREO” が選ばれません)。初期値が “MONO” から “POLY” に変更されます。

アンビソニクスモードで録音した時のファイル名

アンビソニクスモードで録音したときのファイル名は、以下のようになります。

- B Format FuMaで録音した場合

TASCAM_FuMaB_0001.wav

アンビソニクスモードがオン時のモニターの変更

アンビソニクスモードが“A FORMAT”もしくは“B FORMAT”のとき、選択可能なモニター先が以下のように変更されます。

選択肢	内容
STEREO MIX	アンビソニクスマイクの音声の前45度のステレオに変換した音声をモニターします。
FLU	マイクをUPRIGHTにしたときの、前方/左上 (Front Left Up) のマイクカプセルの入力音声をモニターします。
FRD	マイクをUPRIGHTにしたときの、前方/右下 (Front Right Down) のマイクカプセルの入力音声をモニターします。
BLD	マイクをUPRIGHTにしたときの、後方/左下 (Back Left Down) のマイクカプセルの入力音声をモニターします。
BRU	マイクをUPRIGHTにしたときの、後方/右上 (Back Right Up) のマイクカプセルの入力音声をモニターします。
W	BフォーマットのWの音声をモニターします。
X	BフォーマットのXの音声をモニターします。
Y	BフォーマットのYの音声をモニターします。
Z	BフォーマットのZの音声をモニターします。
CAMERA IN	📷 IN端子の信号をモニターします。
FLU+FRD	モニターのLチャンネルに入力のFLU、RチャンネルにFRDの音声をモニターします。
BLD+BRU	モニターのLチャンネルに入力のBLD、Rチャンネルに入力のBRUの音声をモニターします。

アンビソニクスモードがオン時のときのメーター表示について

アンビソニクスモードがオンの場合のメーターと音声の対応は、次の表のとおりです。

	1	2	3	4
Aフォーマット	FLU	FRD	BLD	BRU
Bフォーマット (FuMa)	W	X	Y	Z
Bフォーマット (AmbiX)	W	Y	Z	X

メニュー画面表示中の操作の追加

メニュー画面表示中にMENUボタンを押し続けると、“INPUT” ページに戻ります。

4ch POLYファイル対応の追加

“REC SETTING” ページの “FILE TYPE” 項目の選択肢について、“6ch” を “POLY” に変更しました。

POLYに設定した場合

“RECORD” ページの “MIX” 項目を “OFF” にすると、4ch POLYファイルを作成します。

“ON” にすると、MIXを含む6ch POLYファイルを作成します。

4ch POLYファイルを作成した場合、ファイル名の末尾に「_4ch」が追加されます (6ch POLYファイルの場合は、今までどおり「_6ch」です)。