

## Réglages de correction (égalisation ou EQ)

Les modules de voies 1 à 32 ont un égaliseur 4 bandes paramétrique complet.

**HOME** Vous pouvez voir les valeurs numériques des réglages, ainsi que la courbe de réponse en fréquence en pressant la touche **MODULE**, puis la touche POD 2 sous l'afficheur.

Utilisez une touche **SEL** de voie pour sélectionner la voie à modifier.

Pressez la touche de mode d'encodeur **EQ** (la quatrième vers le bas du groupe **ENCODER**).

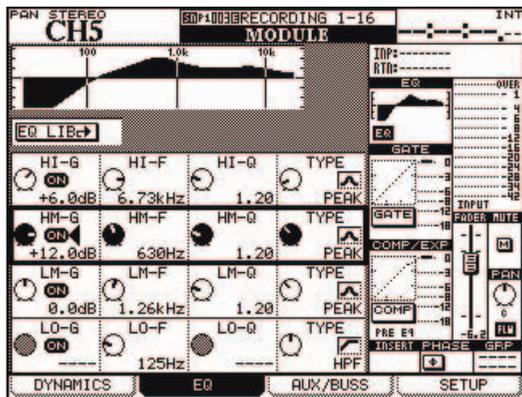
Les encodeurs au dessus des modules de voie agissent comme des commandes EQ, pour régler gain, fréquence, Q (largeur) et type de filtre pour chaque bande de correction.

Quand vous les bougez, les diodes qui les entourent s'allument pour indiquer le réglage actuel, et l'écran affiche la courbe de réponse actuelle.

Employez la touche **EQ/DYN** à gauche de la fente pour carte afin d'activer (témoin **EQ** allumé) ou non (témoin éteint) l'égaliseur du module.

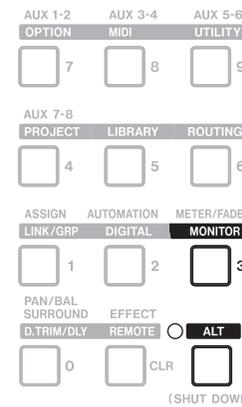
Utilisez les touches curseur pour surligner une bande d'égaliseur et la touche **ENTER** pour la commuter ON/OFF.

➔ Voir section 3, "Modules" du *Mode d'emploi*.



## Configuration et emploi du monitoring

SCREEN MODE/NUMERIC ENTRY

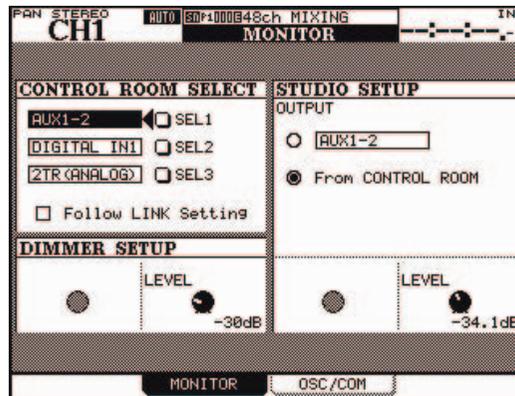


Les sorties de cabine d'écoute sont des XLR symétriques +4 dBu, et celles du studio des cinch (RCA) asymétriques -10 dBV. Le monitoring studio peut différer de celui de la cabine d'écoute.

Quatre touches déterminent ce que reçoit la cabine d'écoute. La première est liée physiquement au bus **STEREO**, mais les autres peuvent être choisies via l'écran **MONITOR**.

Pressez la touche **MONITOR** (témoin **ALT** allumé) pour afficher la page **MONITOR** (sinon, pressez le bouton POD 2).

Avec les touches curseur et la molette, sélectionnez la source des trois touches de sélection d'écoute programmables (départs et bus auxiliaires individuels ou par paire, entrées numériques, entrée analogique 2 pistes ou oscillateur).



Les sorties studio peuvent reproduire les sorties cabine d'écoute (From CONTROL ROOM) ou utiliser des paires de bus, ou de départs aux, d'entrées numériques ou analogiques 2 pistes. Réglez les niveaux avec les commandes CONTROL ROOM (le micro d'ordre est aussi là). Les touches MONO, DIM, TO SLATE et TO STUDIO (sous celles de sélection) sont "intelligentes" (presser/lâcher verrouille, presser/tenir active fugitivement) et gèrent le routage d'intercom, etc.

TEAC CORPORATION 3-7-3 Nakacho Musashino-shi Tokyo 180-8550 JAPON +81-422-52-5082 www.tascam.com  
TEAC AMERICA, INC 7733 Telegraph Road Montebello CA 90640 USA +1-323-726-0303 www.tascam.com

## Introduction

Utilisez ce guide comme un manuel de prise en main de quelques-unes des fonctions les plus usitées de la DM-3200.

Pour des détails complets sur les fonctions décrites ici et sur toutes les autres fonctions, consultez le *Mode d'emploi*.

## Routage des entrées

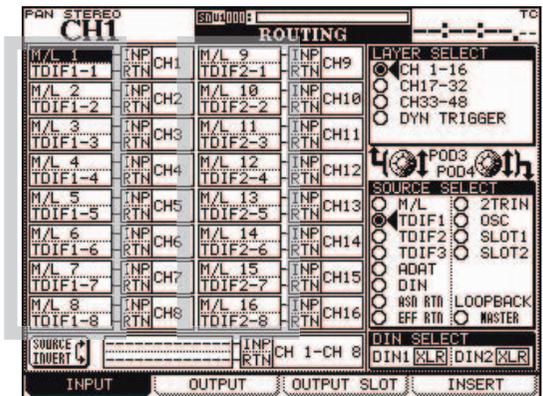
Pour router les entrées **MIC/LINE**, entrées numériques, retours d'effet etc. vers les modules de voie, pressez la touche **ROUTING**:

Quand vous avez fait cela, utilisez l'encodeur POD 3 (sous l'écran) pour choisir les voies de destination (ou déclencheurs dynamiques).

Utilisez l'encodeur POD 4 pour choisir la source: entrées micro/ligne, entrées numériques TDIF et ADAT, retours assignables, et retours d'effet etc. ainsi que toute carte optionnelle installée.

Avec les touches curseur, naviguez entre les slots d'entrée (surlignés dans l'écran suivant) à gauche de la destination.

Notez que les voies 1 à 32 ont deux entrées commutables:



entrée (INP) et retour (RTN), comme les consoles de mixage analogiques traditionnelles pour l'enregistrement.

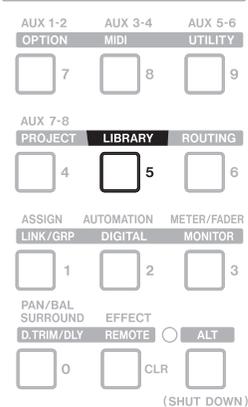
Elles peuvent être "basculées" à l'aide du bouton d'écran **SOURCE INVERT** en bas à gauche de l'afficheur.

➔ Voir section 4, "Routage et affectation" du *Mode d'emploi*.

## Comment employer cartes CF et projets

La DM-3200 conserve les réglages de bibliothèque, données d'automation etc. ensemble dans des projets, stockés sur carte CF, permettant le transfert facile des données de mixage d'une session d'enregistrement vers un site différent.

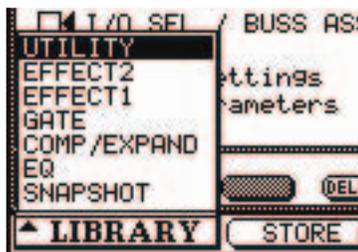
### SCREEN MODE/NUMERIC ENTRY



Utilisez tout type de carte CF (Type I ou II). Une carte d'au moins 32 Mo, comme celle fournie avec la DM-3200, est recommandée.

La carte CF doit être formatée avant emploi avec la DM-3200 (la carte fournie est déjà formatée):

Pressez la touche **LIBRARY**, puis la touche **POD 1**, et tournez l'encodeur **POD 1** sous l'afficheur pour surligner l'option **UTILITY** dans le menu contextuel.

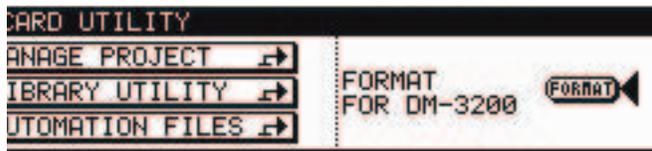


Pressez **ENTER** pour l'écran **UTILITY**.

Avec les touches curseur, amenez le curseur sur le bouton d'écran **CF UTIL**. Pressez **ENTER**.



Avec les touches curseur, amenez le curseur sur le bouton d'écran **FORMAT** et pressez **ENTER**.



Un message apparaît. Pressez **ENTER** pour continuer.

Un autre message apparaît, prévenant que toutes les données vont être effacées. Pressez **ENTER** pour formater la carte.

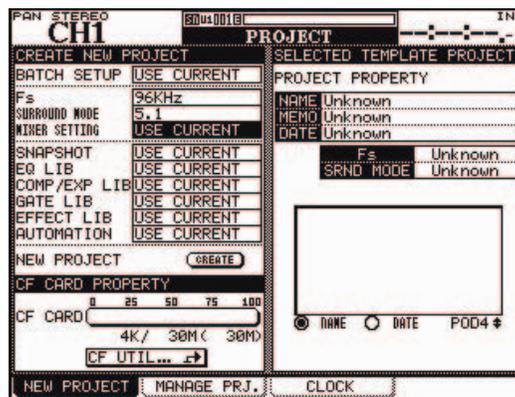
Durant le formatage, un message apparaît brièvement. Ne retirez pas la carte et ne coupez pas l'alimentation pendant le formatage. Le mot **Completed** s'affiche quand le formatage est terminé.

## Créer un nouveau projet

Une fois la carte formatée, amenez le curseur sur le bouton d'écran **MANAGE PROJECTS** et pressez **ENTER**.

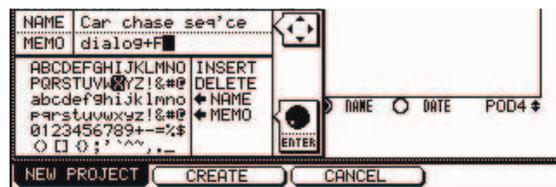
Notez qu'il y a déjà un projet "invisible" dans la mémoire de la DM-3200 qui n'a pas été sauvegardé.

Pressez le bouton **POD 1 (NEW PROJECT)**:



Avec les touches curseur et la molette, réglez la fréquence d'échantillonnage et le mode surround. Confirmez vos réglages avec **ENTER**.

Amenez le curseur sur le bouton d'écran **NEW PROJECT CREATE** et pressez **ENTER**. L'écran change pour afficher l'utilitaire de saisie du nom de projet:



Accédez aux champs **NAME** et **MEMO** avec les touches curseur. Sélectionnez un caractère dans la liste avec la molette, et programmez-le à l'endroit du curseur en pressant la touche **ENTER**.

Utilisez **INSERT** (insérer) et **DELETE** (supprimer) comme si c'était des caractères (surlignez-les et pressez **ENTER**).

S'il y a déjà des projets sur la carte, sélectionnez un projet avec l'encodeur **POD 4**. Les options **←NAME** et **←MEMO** copient le nom et les notes du projet choisi comme modèles.

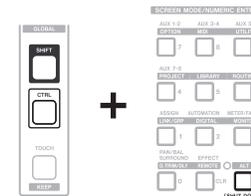
Quand le nom et les notes sont terminés, pressez le bouton **POD 2 (CREATE)** pour créer le nouveau projet.

❖ Voir Section 2, "Concepts de base du fonctionnement" du *Mode d'emploi*.

## Note importante à propos de la carte CF

La DM-3200 n'inscrit pas automatiquement sur la carte CF tout changement apporté au projet. Cela évite de trop solliciter la carte, ce qui pourrait entraîner son usure prématurée.

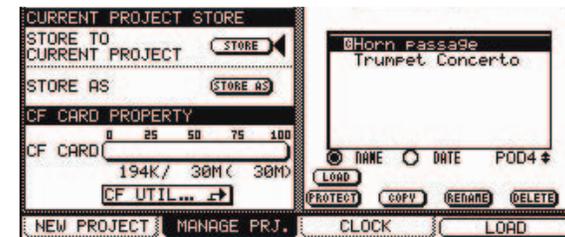
Par conséquent, quand vous éteignez la DM-3200, pour inscrire les données en mémoire dans le projet actuel, pressez et tenez les touches **SHIFT** et **CTRL**, et pressez la touche **ALT**.



Un message s'affiche, vous demandant si vous êtes sûr de vouloir éteindre la DM-3200. Pressez **ENTER** pour continuer.

Vous voyez alors un message indiquant que vous pouvez éteindre la DM-3200 en toute sécurité (ou vous pouvez la faire redémarrer avec les touches **ALT + STOP + PLAY**).

Vous pouvez aussi inscrire à tout moment les données en cours dans le projet actuellement chargé sur la carte CF, depuis l'écran **MANAGE PROJECT** (touches **ALT + PROJECT**, suivies par **MANAGE PRJ** (bouton **POD 2**)).



Le projet actuel est marqué d'un **C** en négatif près de son nom.

Notez que si vous faites démarrer la DM-3200 sans que les données en cours aient été inscrites sur la carte, un message vous le rappelle. Vous avez alors le choix de charger le dernier projet avec ou sans les données non sauvegardées.

**Changement de projet, etc.**

Faites défiler la liste des projets d'une carte avec l'encodeur **POD 4**. Quand un projet est sélectionné dans la liste sur la droite de l'écran, utilisez les boutons d'écran sous la liste pour charger (**LOAD**), protéger (**PROTECT**), renommer (**RENAME**) ou supprimer (**DELETE**) le projet surligné.

❖ Voir Section 2, "Concepts de base du fonctionnement" du *Mode d'emploi*.