# Table des matières

Résumé des fonctions supplémentaires de la version 1.201
Prise en charge de la carte FireWire2
Prise en charge de la carte d'ecoute surround2
Appellation de la console de mixage2
Telecommande par MMC
Commande MIDI
Connexion
Selection des appareils pour la commande MIDI
Reglage des appareils pour la commande MIDI
Selection des types de commande pour les appareils4
Réglages individuels des appareils4
Controleurs MIDI4
Faders MIDI
Console de mixage MIDI5
Changement de l'assignation5
Assignation de parametres aux encodeurs rotatifs
Connexion en cascade
Generalites sur la connexion en cascade
Reglage maitre/esclave (master/slave)
Faire une connexion en cascade
Reglages et operations qui peuvent interagir
Reglages qui peuvent interagir
Operations qui peuvent interagir
Fonctionnalite GPI
Faire les connexions
Reglage du GPI
Section GPI CONFIG
Section TIME EVENT
Edition de liste des evenements GPI (GPI EVENT LIST)
Fonction amelioree d automation dynamique
Parametres supplementaires o automation dynamique
Parlametres supplementaires reproduits comme statut initial
Regiages interarts de changement durant la reproduction d'automation IU

# Résumé des fonctions supplémentaires de la version 1.20

## Prise en charge de la carte FireWire

En installant une carte interface FireWire IF-FW/DM (vendue séparément), il est maintenant possible de transférer des données audio entre votre ordinateur et une DM-3200. Une carte IF-FW/DM ne peut être installée que dans le Slot 1.

## Prise en charge de la carte d'écoute surround

L'écoute de contrôle surround intégrée peut être ajoutée à la DM-3200 en installant une carte d'écoute surround IF-SM/DM (vendue séparément). Une carte IF-SM/DM peut être installée dans le Slot 1 ou le Slot 2.

# Appellation de la table de mixage

La DM-3200 Ver1.20 vous permet maintenant de choisir et de modifier le nom de la console de mixage.

## Télécommande par MMC

Maintenant, vous pouvez piloter à distance les opérations de transport externe depuis une DM-3200 à l'aide du protocole MMC (MIDI Machine Control).

## **Commande MIDI**

Les appareils MIDI externes peuvent être pilotés

depuis la DM-3200 à l'aide de messages MIDI de changement de commande et de changement de programme en utilisant les nouveaux contrôleurs externes: fader MIDI, contrôleur MIDI et table de mixage MIDI.

# Assignation des paramètres aux encodeurs rotatifs

La DM-3200 vous permet maintenant de déterminer quels paramètres sont pilotés par les encodeurs rotatifs.

## **Connexion en cascade**

Une connexion en cascade peut être faite entre deux DM-3200.

## Fonctionnalité GPI

La DM-3200 peut maintenant télécommander des appareils externes à l'aide d'une sortie de signal GPI.

## Fonction d'automation dynamique améliorée

La fonction d'automation dynamique de la DM-3200 peut maintenant capturer les assignations de bus, les paramètres d'effet et paramètres d'image.

# Prise en charge de la carte FireWire

En installant une carte interface FireWire IF-FW/DM (vendue séparément) dans le Slot 1 de la DM-3200 Ver1.20, vous pouvez transférer des données audio entre votre ordinateur et la DM-3200. Une IF-FW/DM insérée en Slot 2 ne fonctionnera pas.

La Figure 1 est un exemple d'affichage quand une carte IF-FW/DM est installée dans le Slot 1.

Pour plus de détails, référez-vous au manuel de l'IF-FW/DM.

# Prise en charge de la carte d'écoute surround

En installant une carte d'écoute de contrôle surround IF-SM/DM (vendue séparément), vous pouvez doter la DM-3200 d'une écoute de contrôle surround intégrée.

La Figure 1 montre un exemple d'affichage d'écran quand la carte IF-SM/DM est insérée dans le Slot 2.

# Appellation de la console de mixage

La DM-3200 Ver1.20 vous permet de déterminer et de modifier le nom de console de mixage pour que vous puissiez facilement faire la différence entre plusieurs d'entre elles avec l'application informatique TASCAM Mixer Companion.

1) En écran UTILITY SYSTEM, amenez le curseur sur le bouton **EDIT** de la section MIXER NAME. Pressez **ENTER**.

Une fenêtre d'édition de nom de console apparaît.



Figure 3: Fenêtre d'édition de nom

2) Saisissez le nom de votre choix.

Pour plus d'informations sur la méthode de saisie des noms, veuillez vous référer à "Nommer les éléments de bibliothèque" en page 32 du manuel de la DM-3200.

3) Entérinez le nom en pressant la touche **POD2** (STORE).

La fenêtre de saisie disparaîtra et le nom saisi apparaîtra en section MIXER NAME. La Figure 4 montre un exemple d'affichage d'écran quand le nom saisi est "DM-3200".



Figure 1: Ecran SLOT quand une IF-FW/DM et une IF-SM/DM sont installées

Pour plus de détails, veuillez vous référer au manuel fourni avec la carte IF-SM/DM.



Figure 2: Ecran UTILITY>SYSTEM

#### Note

Vous pouvez annuler le mot saisi en pressant la touche **POD3** (CANCEL).



Figure 4: Ecran UTILITY>SYSTEM quand la console de mixage a été appelée "DM-3200"

# Télécommande par MMC

La DM-3200 Ver1.20 vous permet de piloter à distance les fonctions de transport d'appareils externes par MMC (MIDI Machine Control). Le contrôle de machine s'effectue par les ports MIDI IN/OUT. Le port USB ne peut pas servir à cela.

La sélection d'appareils externes pour le contrôle de transport se fait en écran REMOTE/MACHINE CTRL. Pour des détails, voir "Sélection d'appareils pour la commande de transport" en page 93 du manuel de la DM-3200. En raison de cette fonction supplémentaire, les informations suivantes sont ajoutées au "Tableau 8.3: Unités prises en charge pour la commande du transport" en page 93. Certains appareils, comme l'HD-24 Alesis n'acceptent qu'un jeu de fonctions limité par MMC et peuvent ne pas prendre en charge la commande MMC de boucle fermée.

L'identifiant MMC se règle dans le champ ID dans l'écran de Machine CTRL, et se sélectionne entre 1 et

# Commande MIDI

Des appareils MIDI externes peuvent maintenant être pilotés par une DM-3200, à l'aide de messages MIDI de changement de commande et de changement de programme en utilisant les écrans de contrôleurs MIDI, faders MIDI et console de mixage MIDI.

# Connexion

Branchez les ports MIDI IN et MIDI OUT d'une DM-3200 d'une façon bidirectionnelle avec l'appareil MIDI. Vous pouvez aussi n'utiliser ces contrôleurs que pour l'émission en ne branchant que le port MIDI OUT de la DM-3200 à l'appareil MIDI.

## Réglage des appareils pour la commande MIDI

Le réglage de configuration de commande MIDI s'effectue en écran REMOTE>EXT.CTRL.

## Sélection des appareils pour la commande MIDI

La liste de commande externe (EXTERNAL CONTROL LIST) à gauche de l'écran est initialement vierge. Pour ajouter des appareils externes à la liste, utilisez la procédure suivante:

1 Tournez la commande POD4 ou la molette **JOG/DATA** pour choisir un élément dans la liste des appareils (SUPPORTED DEVICES). Dans le cas de la commande MIDI, surlignez MIDI Ctrlrs (Contrôleurs MIDI), MIDI FADERS (Faders MIDI) ou MIDI Mixer (Console de mixage MIDI).

Appareil	Affichage	Type de commande
Boucle MIDI ouverte	MMC Open	Μ
Boucle MIDI fermée	MMC Full	Μ

Figure 5: Unités supplémentaires prises en charge pour la commande de transport par la version 1.20

#### 127 à l'aide de la molette JOG/DATA.

Ces valeurs correspondent à une plage de 0 à 126 en protocole MMC aussi l'appareil contrôlé peut-il nécessiter que vous choisissiez un identifiant (ID) de 0 pour correspondre au '1' de la DM-3200, par exemple. Le numéro d'identification universel, 127 en protocole MMC, n'est pas utilisé par la DM-3200.





2 Quand l'appareil contrôlé par la DM-3200 est surligné dans la liste, amenez le curseur sur le bouton **ADD** et pressez la touche ENTER. L'appareil sera ajouté à la liste (EXTERNAL CONTROL LIST) à gauche de l'écran.

## NOTE

Pour obtenir plus d'informations sur un élément particulier de la liste d'appareils qui peuvent être pilotés par la DM-3200, surlignez l'appareil, amenez le curseur sur le bouton INFO, et pressez la touche ENTER. Une fenêtre s'ouvrira avec des informations sur l'élément sélectionné.

# ■ Sélection des types de commande pour les appareils

Chacune des colonnes de la liste EXTERNAL CONTROL LIST affichera ce qui suit lors de l'ajout d'un appareil MIDI à la liste.

- **STATE (Statut)**: Une flèche unidirectionnelle → représente un appareil à boucle ouverte.
- **DEVICE (Appareil)**: Le nom de l'appareil est affiché avec le nombre de canaux disponibles pour transmettre les signaux de commande. La commande MIDI a 16 canaux.
- ID (Identifiant): Si l'appareil est un contrôleur MIDI, ID donne le canal MIDI de l'appareil piloté par DM-3200. Si l'appareil est un fader MIDI, ID affiche le numéro de message de changement de commande MIDI (0 - 119). Rien n'apparaît dans cette colonne si l'appareil est une console de mixage MIDI.
- **PORT**: Affiche le port de sortie. Pour les commandes MIDI, "MIDI" s'affiche automatiquement.
- **CH (Canal)**: Affiche le numéro de canal utilisé dans la couche de faders. "--" s'affichera pour un contrôleur MIDI, "1-16" pour les faders MIDI et les consoles de mixage MIDI.

# Réglages individuels des appareils

Pour accéder à l'écran individuel de réglage des appareils référencés dans EXTERNAL CONTROL LIST, amenez le curseur sur le bouton **Jump to SCREEN et pressez la touche ENTER**.

#### NOTE

*Vous pouvez aussi aller à l'écran de réglage individuel des appareils en utilisant le bouton* **CONTROL** en bas à droite de l'écran et en utilisant la procédure suivante:

1 Pressez la touche **P0D4**. Un menu déroulant affichera la liste des appareils.



Figure 7: Menu déroulant pour changer d'appareil

- 2 Utilisez la commande **P0D4** pour surligner l'appareil que vous voulez régler.
- 3 Pressez la touche **P0D4** pour sélectionner cet appareil.

Ce qui suit explique l'écran de configuration de chacun des appareils de commande MIDI.

# **Contrôleurs MIDI**

Vous pouvez envoyer des messages MIDI de changement de commande à l'aide des commandes **POD** de la DM-3200.



Figure 8: Ecran MIDI CONTROLLERS

L'écran MIDI CONTROLLERS apparaît avec des contrôleurs standards. Avec les touches **curseur**, déplacez le cadre de sélection des messages de commande et utilisez les commandes **POD** pour l'envoi des messages MIDI de commande (CC). Cela peut se faire chaque fois que l'écran MIDI CONTROLLERS est affiché quel que soit le réglage de statut de couche (layer).

Quand un message de changement de commande est reçu d'un appareil MIDI externe, la valeur se reflète dans l'écran MIDI CONTROLLERS de la DM-3200.

# Faders MIDI

En utilisant les faders de la DM-3200, vous pouvez envoyer des messages MIDI de changement de commande aux 16 canaux MIDI d'un appareil MIDI externe.



Vous pouvez sélectionner et régler le numéro de commande MIDI dans cet écran (voir Figure 9). Le volume MIDI (commande 7) est fréquemment utilisé. Cela permet à la DM-3200 de commander à distance le volume sonore de jusqu'à 16 appareils MIDI externes. Cela n'est possible que lorsque le statut de couche (Layer Status) est réglé sur **REMOTE** et que l'écran MIDI FADERS est affiché ou a été le dernier écran EXT.CTRL affiché.

Quand un message de changement de commande est reçu d'un appareil MIDI externe, la valeur se reflète dans les faders de la DM-3200.

# Console de mixage MIDI

Vous pouvez envoyer des messages MIDI de changement de commande à des appareils MIDI externes en utilisant les commandes **POD**, les faders et les touches **MUTE** de la DM-3200. Dans le réglage par défaut, ils contrôlent respectivement le panoramique, le fader et la coupure.



Figure 10: Ecran MIDI MIXER

Cette opération n'est possible que quand le statut de couche est réglé sur **REMOTE** et que l'écran MIDI MIXER est actuellement affiché ou a été le dernier écran EXT.CTRL affiché. L'écran affichera "REM PAN" pour le mode d'encodeur et les encodeurs piloteront les données de panoramique.

Quand un message de changement de commande a été reçu d'un appareil MIDI externe, la valeur se reflète dans les commandes **POD**, les faders et les touches **MUTE** de la DM-3200.

## NOTE

Quand le statut de couche (Layer Status) est réglé sur REMOTE, la valeur de panoramique est affichée et peut être pilotée par les encodeurs rotatifs.

# Changement de l'assignation

Vous pouvez changer le canal MIDI, le numéro de commande et le statut on/off qui sont assignés à chacune des commandes **POD**, faders et touches **MUTE**. Les changements se font en écran MIDI>CTRL. CHANGE.

REM PAN		500100		то
UHI			MIDI	
CONTROL	CHANC	GE TA	ABLE	
Target	MIDICTRL	<u>i ON</u>		TARGET
EXT CH 1	1 7	N		EXT.CTRL
EXT CH 2	2 7			FORER
EXT CH 3	3 7	2		O PAN
EXT CH 4	4	M.		Ō MUTE
EXT CH 3	2	M-I		
EXT CH 7	7 7	۶.		
EXT CH 8	8 7			
EXT CH 9	9 7	2		
EXT CH10	10 7	M		
EVT CU12	12 5	M-I		
FXT CH13	13 7	۶.		
EXT CH14	14 7			
EXT CH15	15:7	2		POD4
EXT CH16	16: 7	M		
	8: DDO			
SETUP		S.CHH	NGE CTRE.CHHNGE	
_		_		

Figure 11: Ecran MIDI>CTRL.CHANGE

Pour afficher cet écran, vous pouvez soit presser la touche MIDI suivie de la touche POD3 (ou garder enfoncée la touche MIDI), soit amener le curseur sur le bouton **Jump to SCREEN**  $\longrightarrow$  en haut à droite de l'écran MIDI MIXER et presser la touche ENTER.

Utilisez la touche **P0D4** pour sélectionner la touche dont vous voulez changer la fonction assignée (*FADER*, *PAN* ou *MUTE*) dans la section TARGET à droite de l'écran.

Vous verrez un tableau donnant le canal MIDI, le numéro de commande et le statut on/off de la touche sélectionnée (canal 1-16) sur la gauche de l'écran.

Utilisez les touches **curseur** pour sélectionner l'élément à régler, sélectionnez la valeur avec la molette **JOG/ DATA** puis pressez la touche **ENTER** pour régler la valeur. Quand vous changez le statut on/off, pressez la touche **ENTER**.

# NOTE

S'il y a plusieurs touches assignées au même canal MIDI, vous ne pouvez pas assigner le même numéro de commande aux deux.

Un numéro de commande doit être choisi dans les plages suivantes: 1-5, 7-31, 64-95.

Quand le statut ON/OFF est sur ON, la case est cochée. Quand il est OFF, la case est vierge. Dans la Figure 11, tous les canaux sont réglés sur ON.

Vous ne pouvez pas utiliser la commande MIDI de panoramique du canal quand le mode surround n'est pas réglé sur STEREO.

# Assignation de paramètres aux encodeurs rotatifs

Vous pouvez assigner des paramètres aux encodeurs rotatifs à l'aide des quatre touches de mode d'encodeur (voir la section "Encodeurs" en page 20 du manuel).

Dans les versions précédentes de la DM-3200, les paramètres étaient pré-affectés comme indiqué à côté de chacune des touches de mode d'encodeur. En version 1.20, vous pouvez sélectionner quel paramètre sera traité par chaque touche de mode d'encodeur.

CH1	50P10003De	moRouting	:,-
EDIT TARGET SE	LECT		
NONE	S	HIFT+	CTRL+
1 PAN STEREO	SND	AUX 1	LVL CH 1-16
2 AUX MODULE	SND	AUX 2	LVL CH 17-32
3 DYN MODULE	LVL	BUSS	LVL CH 33-48
4 EQ MODULE	LVL	AUX	
			CURSOR Key
	APPLY w	ith ENTER H	Кеч
ENCODER MODE S	ELECT		
LVL CH 1-16 S LVL CH 17-32 S LVL CH 17-32 S LVL CH 33-48 S LVL BUSS S LVL AUX S LVL AUX S P	UX MODULE ND AUX 1 ND AUX 2 ND AUX 3 ND AUX 3 ND AUX 5-6 AN AUX 7-8 AN AUX 7-8	PAN STERE PAN BUS 1 PAN BUS 3 PAN BUS 7 PAN BUS 7 PAN BUS 3 PAN BUS 13 PAN BUS 13 PAN BUS 13	20 E MODULE 1-2 E GAIN H 3-4 E GAIN HM 5-6 E GAIN LM 5-8 E GAIN LM 5-8 E GAIN L 1-12 DELAY 3-14 DIGITAL TRIM 5-16
			🔵 DIAL
SETUP ∬ F	REFERENCES	jį SOLO	ENCODER MODE

Figure 12: Ecran OPTION>ENCODER MODE

Les paramètres sont assignés en écran ENCODER MODE, qui est un sous-écran nouvellement ajouté à l'écran OPTION.

- 1 Pressez la touche **OPTION** pour afficher l'écran OP-TION, puis utilisez la commande **POD4** (ou pressez à nouveau la touche **OPTION**) pour afficher le sousécran ENCODER MODE.
- 2 Utilisez les touches **curseur** pour sélectionner la touche de mode d'encodeur à laquelle vous voulez

# **Connexion en cascade**

La DM-3200 Ver1.20 vous permet de brancher en cascade deux unités DM-3200.

## Généralités sur la connexion en cascade

Deux DM-3200 connectées en cascade peuvent être employées comme s'il s'agissait que d'une seule console.

- Le bus STEREO, les bus 1-16, les bus AUX 1-8 et le bus SOLO peuvent être partagés quand la fonction de partage (Sharing) est réglée sur *ON* dans l'écran CASCADE.
- L'horloge audio est partagée entre les deux unités.
- Le time code est partagé pour synchroniser les deux unités.
- Différents réglages et opérations peuvent interagir entre les deux unités. Veuillez vous référer à la section "Réglages et opérations qui peuvent interagir" en page 7 de ce supplément.

affecter un paramètre depuis la liste de la section EDIT TARGET SELECT.

Depuis le haut, les commandes de numéro 1 - 4 représentent les numéros des touches de mode d'encodeur.

"NONE" signifie que la touche d'encodeur est pressée seule, "SHIFT+" qu'elle est pressée en même temps que la touche **SHIFT** et "CTRL+" qu'elle est pressée en même temps que la touche **CTRL**.

Par exemple, si vous voulez assigner un paramètre à "la touche de mode d'encodeur la plus haute quand elle est pressée en même temps que la touche **SHIFT**", sélectionnez le champ à la croisée de la rangée 1 et de la colonne "SHIFT+".

Le mode d'encodeur actuellement assigné à la touche de mode d'encodeur choisie sera surligné en section ENCODER MODE SELECT en bas de l'écran.

3 Avec la molette **JOG/DATA**, choisissez le mode d'encodeur à assigner à la touche de mode d'encodeur surlignée, depuis la section ENCODER MODE SELECT.

#### NOTE

Selon que le mode surround est réglé sur STEREO ou non, les options offertes en section ENCODER MODE SELECT différeront.

4 Pressez la touche ENTER.

L'assignation des paramètres est maintenant terminée et sera affichée en section EDIT TARGET SELECT.

## NOTE

Vous devez accomplir l'opération de touche de mode d'encodeur correspondante pour assigner le paramètre réglé à un encodeur rotatif.

# Réglage maître/esclave (master/slave)

Vous devez régler une des DM-3200 comme maître et l'autre comme esclave. Toute configuration qui affecte le fonctionnement du système dans sa globalité sera accomplie sur la console maître.

- Une source d'horloge audio est choisie parmi les horloges arrivant à la console maître. Vous ne pouvez pas sélectionner la source d'horloge audio sur la console esclave.
- Le time code arrivant à la console esclave ne peut pas servir de source de synchronisation.
- La connexion en cascade ne peut être commutée ON et OFF que sur la console maître.
- Quand la connexion en cascade est réglée sur *ON*, Les réglages des paramètres de la console maître (ceux qui interagissent) se reflètent sur la console esclave.

## Faire une connexion en cascade

Cette section explique comment faire une connexion en cascade entre deux DM-3200 fonctionnant en version 1.20.

 A l'aide du câble de liaison TASCAM (PW-1000CS – vendu séparément), reliez les ports CASCADE des deux DM-3200.

#### ATTENTION

N'utilisez que le câble spécial TASCAM prévu pour la liaision en cascade. L'emploi de tout autre type de câble pourrait entraîner des dommages pour l'équipement.

2 Réglez une des deux unités DM-3200 pour être maître et l'autre pour être esclave.

Pour régler maître et esclave, affichez l'écran DIGITAL à l'aide de la touche **DIGITAL** en section SCREEN MODE/ NUMERIC ENTRY et utilisez la touche **POD3** (ou maintenez la touche **DIGITAL**) pour afficher le sous-écran CASCADE. Réglez l'identifiant (ID) d'une des unités sur *MASTER* (maître) et l'autre sur *SLAVE* (esclave).

PAN STEREO	80P1003DemoRou	tin9	тс
CHI	DIGITA	AL.	;;,
- CASCA	DE 🗕		
ON/OFF	OFF	]	
ID	MASTER O SLAVE		
ENABLE			
BUSS1 BUSS2 BUSS3 BUSS4 BUSS6 BUSS6 BUSS7 BUSS8	BUSS9 AUX1   BUSS10 AUX2   BUSS11 AUX3   BUSS12 AUX4   BUSS13 AUX5   BUSS13 AUX6   BUSS14 AUX6   BUSS15 AUX7   BUSS16 AUX8		
STEREO			
FORMAT		ASCADE	

Figure 13: Ecran DIGITAL>CASCADE

#### NOTE

Réglez l'identifiant d'unité alors que la configuration ON/OFF est sur OFF. Vous ne pouvez plus le faire en cas de réglage ON.

3 Réglez sur *ON* le réglage ON/OFF du sous-écran CASCADE de la console maître.

Amenez le curseur sur le bouton **ON/OFF** et pressez la touche **ENTER**. Un écran de confirmation apparaîtra. Vérifiez le réglage et confirmez en pressant de nouveau la touche **ENTER**.

#### NOTE

Le statut ON/OFF ne peut pas être changé pendant que le time code se déroule.

4 Quand une connexion en cascade est établie, une fenêtre "Cascade connection established" s'ouvre. Pressez la touche **ENTER**.

#### NOTE

Si la connexion en cascade n'a pas été correctement établie, une fenêtre "Cascade

Slave not found. Cascade connection not established" s'ouvre.

# Réglages et opérations qui peuvent interagir

# Réglages qui peuvent interagir

Les réglages suivants sont associés entre les deux unités DM-3200 lorsqu'elles sont connectées en cascade. Les réglages initiaux de la console maître se refléteront immédiatement sur la console esclave dès qu'une connexion en cascade aura été établie.

Après connexion en cascade, lorsqu'un réglage est changé sur la console maître ou sur l'esclave, ce changement se reflètera sur l'autre unité. Toutefois, le réglage ON/OFF de la connexion en cascade ne peut être changé que sur la console maître.

Statut de couche (Layer status) Mode Flip Mode encodeur

Mode surround

Surround 5.1 arrière MONO

Ecran de configuration DIGITAL>CASCADE (excepté pour le réglage d'identifiant)

Ecran de configuration OPTION>SETUP (excepté pour l'option FADER SENSITIVITY)

Ecran de configuration OPTION>PREFERENCE

Ecran de configuration OPTION>SOLO (excepté pour l'option INPLACE SOLO DEFEAT)

Ecran de configuration OPTION>ENCODER MODE Ecran de configuration METER/FADER>METER

Option SNAPSHOT RECALL SAFE de l'écran LIBRARY SNAPSHOT

Ecran de configuration AUTO SETUP

Touche de configuration de la section AUTOMATION (WRITE, TRIM, ALL SAFE, REHEARSE, INITIAL EDIT)

■Opérations qui peuvent interagir

Les opérations suivantes sont associées entre les deux unités DM-3200 lorsqu'elles sont connectées en cascade. Quand une des opérations ci-dessous est exécutée soit sur la console maître soit sur la console esclave, l'autre reproduit exactement la même opération.

Opérations relatives au snapshot:

Rappel

Mémorisation

Suppression

Opérations des touches d'automation:

Touche **TOUCH** Touche **KEEP** Touche **REVERT** Touche **INITIAL EDIT DISCARD** Touche **AUTO FADE** 

# **Fonctionnalité GPI**

La DM-3200 Ver1.20 dispose d'une fonctionnalité GPI. Cela vous permet d'envoyer 8 signaux de sortie par le port GPI (connecteur sub D 9 broches) en face arrière et de contrôler les opérations externes depuis la DM-3200.

La DM-3200 vous permet de donner des réglages de déclenchement différents à chacun des ports GPI pour la sortie du signal GPI. Vous pouvez choisir la source de déclenchement entre un fader, une commande de touche **MUTE**, une commande de transport, un statut de touche de commande de machine et son fonctionnement ou une valeur de time code.

# Faire les connexions

Les caractéristiques du port GPI de la face arrière sont les suivantes:

Arrangement des broches du port série:

N° de broche	Fonction
1	Port de sortie GPI 1
2	Port de sortie GPI 2
3	Port de sortie GPI 3
4	Port de sortie GPI 4
5	Masse
6	Port de sortie GPI 5
7	Port de sortie GPI 6
8	Port de sortie GPI 7
9	Port de sortie GPI 8

Niveau de sortie: 5V

# Réglage du GPI

Le GPI se règle à l'aide du sous-écran GPI, qui est un nouvel élément de l'écran UTILITY.

![](_page_7_Picture_11.jpeg)

Figure 14: Ecran UTILITY>GPI

La section GPI CONFIG à gauche de l'écran vous permet de déterminer l'élément et le type de déclenchement de sortie GPI pour chacun des ports ainsi que le statut ON/OFF de la fonction GPI. Le côté droit de l'écran vous permet de déterminer quel événement doit se produire lorsque le GPI est piloté par le time code.

# Section GPI CONFIG

Les colonnes de la liste SETUP se sélectionnent à l'aide des touches **curseur**.

## Sélection de l'élément

Vous pouvez choisir l'élément qui contrôle chacun des ports GPI dans la colonne ITEM du tableau SETUP.

1 Pré-sélectionnez le type d'élément en section ITEM SELECT en bas à gauche de l'écran avec la commande **POD1**.

TIME EVENT: Le port GPI sera piloté par la valeur de time code choisie.

KEY EVENT: Le statut de touche de transport, de touche **F1-F12** et de touche **MUTE** pilotera le port GPI.

FADER EVENT: Le port GPI sera piloté par le statut du fader.

2 Avec les touches **curseur**, surlignez une cellule de la colonne ITEM que vous désirez régler et sélectionnez l'élément avec la molette **JOG/DATA**.

Selon le type d'élément sélectionné à l'étape 1 ci-dessus, les options données varient comme suit:

TIME EVENT: *TIME EVENT* ou pas d'assignation (-----) KEY EVENT: *REW, FF, STOP, PLAY, REC, F1-F1, MUTE* (*CH1-48, BUSS1-16, AUX1-8*) ou pas d'assignation (-----)

FADER EVENT: FADER (CH1-48, BUSS1-16, AUX1-8, STEREO) ou pas d'assignation (-----)

3 Pressez la touche **ENTER** pour confirmer le réglage.

# Sélection du type

La forme d'onde produite par chacun des ports peut être réglée dans la colonne TYPE du tableau SETUP.

Utilisez les touches **curseur** pour surligner la cellule que vous voulez éditer dans la colonne TYPE et sélectionnez l'élément avec la molette **JOG/DATA**.

Selon le type d'élément que vous avez sélectionné, les options données varient comme suit:

TIME EVENT: La colonne TYPE affichera "-----" et le réglage de type est alors fait dans le tableau GPI EVENT LIST à droite de l'écran.

# FADER EVENT

- **†\_\_**: impulsion basse quand le fader démarre
- **†\_\_**: impulsion haute quand le fader démarre
- **L** : impulsion basse quand le fader s'arrête

↓↓ . : impulsion haute quand le fader s'arrête

timpulsion basse quand le fader démarre/s'arrête

**ti**.: impulsion haute quand le fader démarre/s'arrête

**† i i i a** sortie passe en bas niveau quand le fader démarre et en haut niveau quand le fader s'arrête

**t** is the passe on haut niveau quand le fader démarre et en bas niveau quand le fader s'arrête

#### NOTE

*"Quand le fader démarre" signifie quand le fader est monté depuis le niveau le plus bas.* 

"Quand le fader s'arrête" signifie quand le fader est abaissé au niveau le plus bas.

La plage d'impulsion de sortie est de150 ms env.

## **KEY EVENT**

: impulsion basse quand le statut de touche change

\_\_\_\_\_: impulsion haute quand le statut de touche change

: passage en bas niveau quand le statut de touche est activé (ON) et à haut niveau quand il est désactivé (OFF)

est activé (ON) et à bas niveau quand il est désactivé (OFF)

#### NOTE

La plage d'impulsion de sortie est de150 ms env. Les options pour F5-F8 sont la production d'impulsion soit basse soit haute.

# Réglage ON/OFF

Réglez ce paramètre sur ON pour activer chaque port.

Quand TYPE est réglé sur *TIME EVENT*, il affiche toujours *OFF* et le réglage ON/OFF sera gouverné par le réglage GPI EVENT LIST à droite de l'écran.

# Section TIME EVENT

Vous pouvez configurer jusqu'à 16 événements temporels dans le tableau GPI EVENT LIST.

## Comment contrôler la liste des événements GPI (GPI EVENT LIST)

- Pour déplacer le curseur verticalement, utilisez les touches **curseur** haut et bas et la commande **POD4**.
- Pour déplacer le curseur horizontalement (entre colonnes), utilisez les touches **curseur** gauche et droite.
- Les flèches en haut et en bas à droite de la liste signifient qu'il y a encore d'autres éléments temporels hors de l'écran. Pour faire défiler la liste verticalement, utilisez la commande **POD4**. Vous ne pouvez pas utiliser les touches **curseur** haut et bas pour faire défiler la liste.

# Sélection du port

Les ports GPI peuvent être sélectionnés dans la colonne PORT du tableau GPI EVENT LIST. Vous ne pouvez sélectionner qu'un port dont l'élément a été réglé pour être un événement temporel (*TIME EVENT*) en section GPI CONFIG. Utilisez soit les touches **curseur** soit la commande **POD4** pour surligner la cellule que vous voulez éditer dans la colonne PORT, utilisez la molette **JOG/DATA** pour sélectionner le port puis pressez la touche **ENTER** pour confirmer la sélection. Vous pouvez sélectionner le même port pour plusieurs éléments temporels.

## Réglage du temps

Vous pouvez régler l'instant auquel un événement sera exécuté. Utilisez soit les touches **curseur** soit la commande **POD4** pour surligner la cellule que vous voulez éditer dans la colonne TIME, utilisez la molette **JOG/ DATA** pour sélectionner le port puis pressez la touche **ENTER** pour confirmer.

# Réglage du type

Vous pouvez régler le type de forme d'onde produit par chaque port GPI.

Utilisez soit les touches **curseur** soit la commande **POD4** pour surligner la cellule que vous voulez éditer dans la colonne TYPE puis utilisez la molette **JOG/DATA** pour sélectionner le type.

: impulsion basse à l'instant programmé

\_\_\_\_\_: impulsion haute à l'instant programmé

: passage en bas niveau à l'instant programmé

\_\_\_\_ : passage en haut niveau à l'instant programmé

# Réglage ON/OFF

Réglez ce paramètre sur ON pour activer chaque port.

# Edition de liste des événements GPI (GPI EVENT LIST)

Vous pouvez éditer cette liste en surlignant les boutons en bas à droite de l'écran et en pressant la touche **ENTER**.

**SORT PORT**: Trie les événements par numéro de port.

- **SORT TIME**: Trie les événements par instant de déclenchement.
- **CAPTURE TC**: Règle le paramètre TIME de l'événement temporel surligné sur la valeur de time code actuelle.

**DELETE**: Supprime l'événement temporel surligné.

#### NOTE

Vous pouvez faire défiler la liste des événements alors que le curseur pointe sur CAPTURETC ou DELETE avec la molette JOG/DATA. L'icône de molette JOG/DATA dans le coin supérieur droit de la liste devient noire

# Fonction améliorée d'automation dynamique

# Paramètres supplémentaires d'automation dynamique

Les paramètres suivants peuvent maintenant être capturés et reproduits par la fonction d'automation dynamique de la DM-3200 (voir "Commandes automatisées" en page 4 du guide d'automation de la DM-3200).

## • Image

Paramètre Image du canal associé (voir "Réglages de panoramique et de balance" en page 71 du mode d'emploi de la DM-3200).

## • Effet

Paramètres d'effet communs (*TYPE*, *INPUT*, *MIX*, *BYPASS*, *OUTPUT*) et paramètres d'effet TASCAM (voir "Réglage des effets" en page 82 du mode d'emploi de la DM-3200).

## • Assignations

Cela comprend, en plus de l'assignation de bus et de bus stéréo, l'assignation AUX 1-2 à partir du bus et du bus stéréo, l'assignation surround et le réglage ON/OFF des enceintes CSP/LFE (voir "Affectation de voie à un bus" en page 51 et "Assignation de voies aux bus surround" en page 75 du mode d'emploi de la DM-3200).

#### NOTE

Quand n'importe lequel des paramètres mentionnés ci-dessus est une variable continue, la fonction Revert s'y applique.

#### NOTE

En écran AUTO CONFIG, chacun des paramètres supplémentaires est associé à un élément comme représenté ci-dessous (voir "AUTO CONFIG" en page 14 du Guide d'automation de la DM-3200).

Paramètre	Elément
IMAGE	PAN/BAL
Commutateur Assign	<b>BUSS ASSIGN</b>
Paramètres d'effet 1	EFFECT 1
Paramètres d'effet 2	EFFECT2

# Paramètres supplémentaires reproduits comme statut initial

Les paramètres suivants sont maintenant capturés et reproduits comme statut initial de l'automation (voir "Statut initial" en page 32 du Guide d'automation de la DM-3200).

Avec ces ajouts, tous les paramètres qui peuvent être mémorisés comme snapshots sont maintenant capturés et reproduits comme statut initial.

Source de déclenchement du compresseur Source de déclenchement du gate Ecran de réglage ROUTING>INPUT Ecran de réglage ROUTING>OUTPUT Ecran de réglage ROUTING>INSERT Réglage de mode de panoramique Réglage de mode de panoramique surround Réglage d'assignation directe Réglage de bouton de couplage de panoramique Réglage de bouton de couplage de panoramique Réglage de phase Réglage de phase Réglage de commutateur mono Réglage de valeur de retard de canal Réglage pré/post de retard de canal Réglage de niveau du signal BUSS/AUX vers bus stéréo

Réglage de panoramique du signal BUSS/AUX vers le bus stéréo

# Réglages interdits de changement durant la reproduction d'automation

Les réglages de console de mixage suivants ne peuvent pas être changés pendant que des données d'automation sont reproduites.

- Mode surround
- Réglage de groupage
- Réglage de couplage de canaux
- Réglage de commutation de panoramique

[réglé par SHIFT + OUTPUT ASSIGN]

Si vous essayez de changer les réglages ci-dessus, une fenêtre apparaîtra avec le message ci-dessous et l'opération sera refusée.

#### cannot do this

while automation is running.

# **TEAC CORPORATION**