

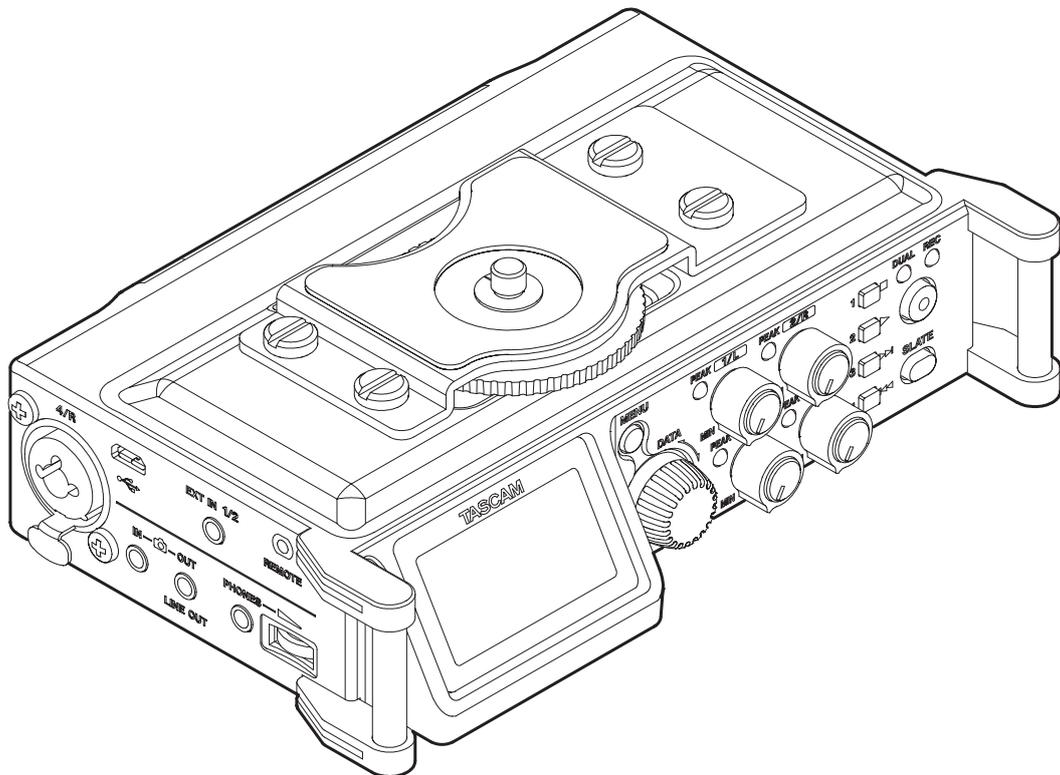
# TASCAM

D01244181C

# DR-70D

Enregistreur PCM linéaire  
pour appareil photo reflex numérique

**Manuel de référence**



# Sommaire

<b>1 – Introduction .....</b>	<b>4</b>	<b>4 – Enregistrement .....</b>	<b>18</b>
Caractéristiques.....	4	Formats d'enregistrement .....	18
Conventions employées dans ce mode d'emploi...	4	Choix du dossier de sauvegarde des fichiers.....	18
À propos des cartes SD .....	5	Choix des canaux à enregistrer .....	18
Précautions d'emploi.....	5	Réglage de la balance d'entrée.....	18
<b>2 – Nomenclature et fonctions des parties...6</b>		Réglage du niveau d'entrée .....	19
Face avant.....	6	Réglage de la source d'entrée pour	
Face arrière.....	6	l'enregistrement .....	20
Face latérale gauche .....	7	Emploi de l'alimentation plug-in.....	20
Face latérale droite .....	7	Réglage du gain d'entrée.....	20
Face supérieure.....	8	Emploi de l'alimentation fantôme .....	21
Face inférieure.....	9	Réglage de la tension de l'alimentation	
Écran d'accueil .....	9	fantôme .....	21
Écran d'enregistrement .....	10	Emploi du limiteur.....	22
Liste des éléments de menu .....	10	Emploi du filtre coupe-bas (LOW CUT) .....	22
Emploi du menu.....	11	Compensation de l'écartement des micros.....	23
Fonctionnement de base.....	11	Réglage de la phase de chaque canal .....	23
<b>3 – Préparation.....</b>	<b>12</b>	Réglages d'enregistrement .....	23
Alimentation de l'unité .....	12	Enregistrement (MONO/STEREO/2MIX).....	24
Sources d'alimentation .....	12	Lancement de l'enregistrement.....	24
Emploi avec des piles/batteries AA .....	12	Noms de fichier en enregistrement MONO.....	24
Emploi d'un adaptateur secteur		Noms de fichier en enregistrement	
(vendu séparément).....	12	STEREO/2MIX.....	24
Emploi d'un pack de piles/batteries		Création d'un nouveau fichier sans interruption	
externe (vendu séparément) .....	12	de l'enregistrement (incrémentation de piste) .....	24
Emploi de l'alimentation par bus USB.....	13	Changement manuel de piste durant	
Allumage et extinction (mise en veille) de l'unité..	13	l'enregistrement .....	24
Allumage de l'unité .....	13	Changement automatique de piste durant	
Extinction de l'unité (mise en veille) .....	13	l'enregistrement .....	24
Fonction de reprise.....	13	Enregistrement simultané de deux fichiers à	
Réglage de la date et de l'heure .....	14	des niveaux d'entrée différents (DUAL REC) .....	25
Insertion et retrait des cartes SD .....	14	Réglage pour un double enregistrement.....	25
Insertion d'une carte.....	14	Lancement du double enregistrement.....	25
Retrait d'une carte .....	14	Noms des fichiers obtenus par double	
Glissière de protection contre l'écriture		enregistrement .....	25
d'une carte SD .....	15	Emploi de la fonction de tonalité automatique.....	26
Préparation d'une carte SD à l'emploi .....	15	Réglage de la fonction de tonalité	
Branchement d'un équipement d'écoute de		automatique .....	26
contrôle .....	15	Réglage du volume des tonalités.....	26
Écoute de contrôle (monitoring).....	15	Enregistrement manuel de tonalités .....	26
Sélection du signal écouté.....	15	Accès aux positions marquées par une	
Réglage du gain de sortie .....	16	tonalité.....	26
Réglage du volume de lecture .....	16	Emploi de microphones MS (mid-side).....	27
Branchement et fixation à l'appareil photo.....	16	Durée d'enregistrement .....	28
Réglage des entrées.....	17	<b>5 – Travailler avec les fichiers et dossiers</b>	
Enregistrement avec le microphone stéréo		<b>(écran BROWSE) .....</b>	<b>29</b>
intégré.....	17	Navigation dans l'écran BROWSE.....	29
Branchement de microphones .....	17	Icônes dans l'écran BROWSE.....	29
Enregistrement d'un appareil externe		Opérations sur les fichiers.....	29
(entrée ligne).....	17	Opérations sur les dossiers.....	30
Utilisation de la griffe porte-accessoire du dessus.	17	Création d'un nouveau dossier .....	30

<b>6 – Lecture .....</b>	<b>31</b>	<b>12 – Caractéristiques techniques .....</b>	<b>39</b>
Lecture des enregistrements .....	31	Données .....	39
Mise en pause.....	31	Valeurs d'entrée/sortie.....	39
Arrêt .....	31	Valeurs d'entrée/sortie audio analogiques.....	39
Recherche arrière et avant .....	31	Valeurs d'entrée/sortie de commande.....	39
Sélection des fichiers à lire (saut) .....	31	Performances audio .....	39
Lecture de fichiers issus d'un double enregistrement .....	31	Configurations informatiques requises pour les ordinateurs connectés .....	40
<b>7 – Branchement à un ordinateur.....</b>	<b>32</b>	Générales .....	40
Transfert de fichiers vers un ordinateur .....	32	Dessin avec cotes .....	41
Transfert de fichiers depuis un ordinateur.....	32		
Déconnexion d'un ordinateur .....	32		
<b>8 – Réglages et informations .....</b>	<b>33</b>		
Visualisation des informations .....	33		
Page d'informations sur le fichier (PROJECT)...	33		
Page d'informations sur la carte (CARD).....	33		
Page d'informations sur le système.....	33		
Réglages du système .....	34		
Réglage de la fonction d'économie automatique d'énergie .....	34		
Réglage du rétroéclairage.....	34		
Réglage du contraste de l'écran .....	34		
Restauration des réglages d'usine .....	34		
Formatage d'une carte SD .....	34		
Indication du type des piles/batteries.....	34		
Réglage du format de nom de fichier.....	35		
Format de nom de fichier.....	35		
Réglage du paramètre WORD.....	35		
Initialisation du compteur.....	35		
<b>9 – Emploi de la prise REMOTE .....</b>	<b>36</b>		
Utilisation d'un pédalier (RC-3F TASCAM) .....	36		
Paramétrage du pédalier.....	36		
Utilisation du pédalier .....	36		
Emploi d'une télécommande (RC-10 TASCAM).....	36		
Paramétrage de la télécommande .....	36		
Utilisation de la télécommande.....	36		
<b>10 – Messages .....</b>	<b>37</b>		
<b>11 – Guide de dépannage .....</b>	<b>38</b>		

# 1 – Introduction

## Caractéristiques

Cet enregistreur possède des entrées et sorties audio pouvant être utilisées avec des appareils photo numériques reflex, ce qui permet l'enregistrement d'audio de haute qualité avec la vidéo de ces appareils.

- Enregistreur audio compact utilisant des cartes SD/SDHC/SDXC comme supports d'enregistrement
- Les préamplis de microphone HDDA (High Definition Discrete Architecture) originaux de TASCAM assurent une haute qualité des entrées d'enregistrement
- En plus d'un enregistrement stéréo ordinaire, il est possible d'enregistrer simultanément jusqu'à quatre canaux
- Quatre canaux peuvent être mixés et réduits en deux pour une sortie stéréo
- Les niveaux d'enregistrement peuvent être réglés indépendamment pour les canaux **1/L**, **2/R**, **3/L** et **4/R**
- La fonction de double enregistrement permet d'enregistrer simultanément deux fichiers à des niveaux différents
- Enregistrement PCM linéaire (format WAV) en 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits
- Le format Broadcast Wave (BWF) est pris en charge comme format d'enregistrement WAV
- Les entrées micro/ligne sur XLR peuvent fournir une alimentation fantôme (24 V/ 48 V) et les entrées micro/ligne sur jack 3 points (usage exclusif) acceptent un signal à +24 dBu en cas de réglage sur LINE (ligne)
- L'entrée mini-jack stéréo accepte les micros nécessitant une alimentation de type plug-in, ce qui permet de recevoir les micros vidéo et autres micros à haut niveau de sortie (niveau d'entrée maximal +10 dBV)
- Des fonctions d'insertion de tonalité (automatique/manuelle) simplifient la synchronisation des fichiers vidéo lors du montage
- La prise CAMERA OUT permet d'envoyer l'audio de haute qualité de cette unité à un appareil photo numérique reflex pour enregistrement
- La prise CAMERA IN permet le contrôle pratique de l'audio venant d'un appareil photo numérique reflex
- La fonction de décodage Mid-Side peut être utilisée avec les micros MS
- La fonction de passage à la piste suivante permet à un enregistrement d'être fractionné en créant un nouveau fichier lorsque c'est désiré
- La fonction limiteur ramène automatiquement les passages dont le niveau d'entrée est trop élevé à des niveaux appropriés.
- Un filtre coupe-bas réduit de façon pratique le bruit de basse fréquence
- La fonction Delay (retard) élimine les décalages causés par des différences de distance entre deux jeux d'entrées et la source sonore
- La fonction de recherche de tonalité permet le déplacement entre les points où une tonalité a été insérée
- Le format de nom de fichier peut être fixé pour utiliser un mot défini par l'utilisateur ou la date
- La fonction de reprise (Resume) mémorise la position de lecture avant extinction de l'unité (ou mise en veille)
- Prise de sortie ligne/casque sur mini-jack 3,5 mm
- Écran LCD à matrice de points 128 × 64 avec rétroéclairage
- Port USB 2.0 micro-B
- Fonctionne sur 4 piles AA, adaptateur secteur (PS-P515U TASCAM, vendu séparément), pack de batteries externe (BP-6AA TASCAM, vendu séparément) ou alimentation par le bus USB

- Filetage de montage sur trépied (en-dessous) et vis de fixation à un appareil photo numérique reflex qui permet le montage et le retrait avec une pièce de monnaie (dessus)
- Prise pour télécommande dédiée (pour l'emploi avec une RC-10 ou un RC-3F (vendus séparément))
- Fonction de verrouillage pour éviter les manipulations accidentelles
- Les armatures sur les côtés avant gauche et droit protègent l'écran

Ce produit est équipé d'un microprocesseur Blackfin® 16/32 bits d'Analog Devices, Inc. Ce processeur contrôle le traitement numérique du signal de l'unité.

L'incorporation de ce microprocesseur Blackfin® améliore les performances et réduit la consommation d'énergie.

## Conventions employées dans ce mode d'emploi

Les conventions suivantes sont employées dans ce mode d'emploi.

- Quand nous nous référons à des touches, connecteurs et autres parties physiques de cette unité, nous utilisons des caractères gras comme ceci : touche **MENU**.
- Quand nous représentons des messages apparaissant par exemple dans l'écran de l'unité, nous les représentons comme ceci : **INPUT**.
- Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC sont appelées « cartes SD ».
- Les informations qui s'affichent sur l'écran de l'ordinateur sont indiquées sous la forme « OK ».
- Si nécessaire, des informations supplémentaires sont fournies sous les intitulés CONSEIL, NOTE et ATTENTION.

### CONSEIL

*Ce sont des conseils concernant l'emploi de l'unité.*

### NOTE

*Ce sont des explications supplémentaires et des descriptions de cas particuliers.*

### ATTENTION

*Ne pas suivre ces instructions peut par exemple entraîner des blessures, des dommages pour l'équipement ou la perte de données enregistrées.*

**Information and various data about products provided in this manual are provided merely as examples. They do not provide a guaranty against violations of third-party intellectual property rights or other rights related to them. Therefore, please be aware that our company will bear no liability for violations of third-party intellectual property rights or responsibility for liability that results from the use of these products.**

**Third-party copyrighted materials cannot be used without permission of the rights holder in accordance with copyright law for uses other than personal enjoyment, for example. Please use the equipment appropriately.**  
**Our company will bear absolutely no liability related to user activity that infringes on property rights.**

---

## À propos des cartes SD

---

Cette unité utilise des cartes SD pour l'enregistrement et la lecture.

Avec cette unité, vous pouvez utiliser des cartes SD de 64 Mo – 2 Go, des cartes SDHC de 4 Go – 32 Go et des cartes SDXC de 48 Go – 128 Go.

Vous trouverez une liste des cartes SD ayant été testées avec cette unité sur notre site internet.

Veuillez accéder à la page concernant ce produit sur le site mondial de TEAC (<http://teac-global.com>) pour obtenir cette liste, sinon contactez le service clientèle TASCAM.

---

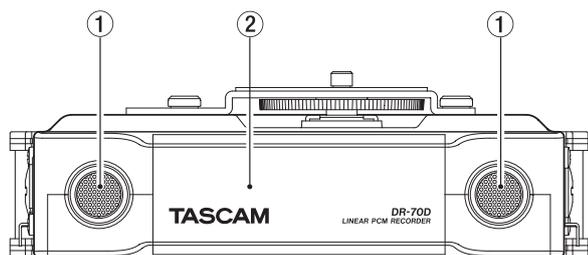
## Précautions d'emploi

Les cartes SD sont des supports fragiles. Afin d'éviter d'endommager une carte ou le lecteur de carte, veuillez prendre les précautions suivantes quand vous les manipulez.

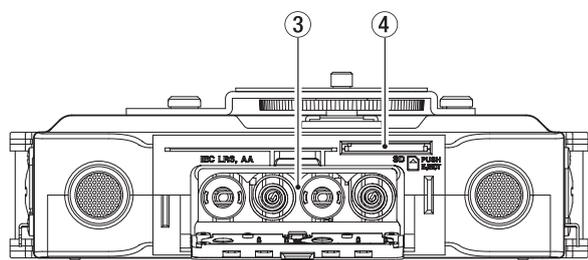
- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement chauds ou froids.
- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement humides.
- Ne les mouillez pas.
- Ne placez rien sur elles et ne les tordez pas.
- Ne les heurtez pas.
- Une carte ne doit pas être ni retirée ni insérée durant l'enregistrement, la lecture, la transmission de données ou un autre accès.
- Pour transporter une carte, rangez-la par exemple dans un étui pour carte.

# 2 – Nomenclature et fonctions des parties

## Face avant

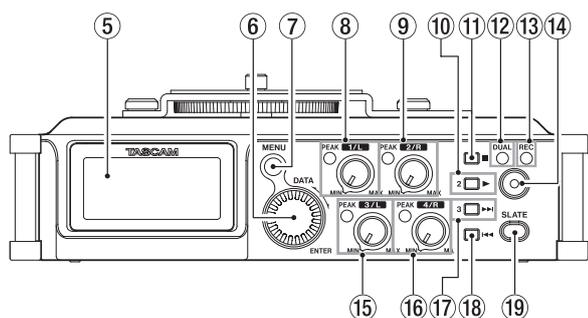


- ① **Microphone stéréo intégré**  
Microphone stéréo omnidirectionnel électrostatique à électret.
- ② **Capot avant**  
C'est le capot protégeant le compartiment des piles et le lecteur de carte SD.



- ③ **Compartiment des piles**  
Placez 4 piles AA dans ce compartiment pour alimenter l'unité (voir « Emploi avec des piles/batteries AA » en page 12).
- ④ **Lecteur de carte SD**  
Insérez ici une carte SD.

## Face arrière



- ⑤ **Écran**  
Affiche diverses informations.
- ⑥ **Molette DATA (ENTER)**  
Tournez-la pour sélectionner des paramètres et changer leur valeur dans les écrans de réglage. Utilisez-la aussi pour changer la position de lecture dans un fichier.  
Pressez-la pour confirmer des sélections dans les écrans de réglage et pour répondre « YES » (oui) à des messages locaux de confirmation.  
Tournez la molette **DATA** alors que l'écran d'accueil est ouvert pour vous déplacer entre les zones où ont été insérées des tonalités dans le fichier. Si aucune tonalité n'a été insérée dans le fichier, cela fera passer au fichier suivant.  
Pressez et maintenez cette molette à l'arrêt pour changer de signal écouté.

- ⑦ **Touche MENU**  
Quand l'écran d'accueil est affiché, pressez cette touche pour ouvrir l'écran **MENU**.  
Quand un écran de réglage est ouvert, pressez-la pour remonter d'un niveau dans le menu. Quand l'écran **MENU** est ouvert, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil.
- ⑧ **Bouton 1/L et voyant PEAK**  
Utilisez ce bouton pour régler le niveau d'entrée par la prise **1/L** sur le côté gauche de l'unité.  
Le voyant **1/L PEAK** s'allume quand le niveau de l'entrée **1/L** est proche de causer de la distorsion. Il s'allume aussi si de la distorsion se produit dans le circuit analogique en entrée micro. Il ne s'allume cependant pas en cas de distorsion dans le circuit analogique en entrée ligne (voir « Réglage du niveau d'entrée » en page 19).
- ⑨ **Bouton 2/R et voyant PEAK**  
Utilisez ce bouton pour régler le niveau d'entrée par la prise **2/R** sur le côté gauche de l'unité.  
Le voyant **2/R PEAK** s'allume quand le niveau de l'entrée **2/R** est proche de causer de la distorsion. Il s'allume aussi si de la distorsion se produit dans le circuit analogique en entrée micro. Il ne s'allume cependant pas en cas de distorsion dans le circuit analogique en entrée ligne (voir « Réglage du niveau d'entrée » en page 19).
- ⑩ **Touche 1/■**  
Pressez cette touche durant la lecture pour mettre celle-ci en pause à l'endroit actuel. Pressez cette touche en pause pour revenir au début du fichier lu.  
Pressez cette touche pendant l'enregistrement pour arrêter ce dernier.  
Lorsque l'écran **BASIC** ou **INPUT** est ouvert, utilisez-la pour sélectionner le canal auquel s'appliquent les paramètres affichés.  
Quand un écran de réglage est ouvert, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil. Utilisez-la pour répondre « NO » (non) à un message de confirmation.
- ⑪ **Touche 2/▶**  
Quand l'écran d'accueil est affiché et que la lecture est arrêtée, pressez cette touche pour lancer la lecture.  
Quand un fichier ou dossier est sélectionné en écran **BROWSE**, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil et lire ce fichier ou le premier fichier du dossier à partir de son début.  
Lorsque l'écran **BASIC** ou **INPUT** est ouvert, utilisez-la pour sélectionner le canal auquel s'appliquent les paramètres affichés.
- ⑫ **Voyant DUAL**  
S'allume en orange en mode double enregistrement.
- ⑬ **Voyant REC**  
S'allume en rouge durant l'enregistrement.
- ⑭ **Touche Enregistrement (●)**  
Pressez cette touche à l'arrêt pour lancer l'enregistrement. Pressez-la en enregistrement pour arrêter l'enregistrement.
- ⑮ **Bouton 3/L et voyant PEAK**  
Utilisez ce bouton pour régler le niveau d'entrée par la prise **3/L** sur le côté gauche de l'unité.  
Le voyant **3/L PEAK** s'allume quand le niveau d'entrée est proche de causer de la distorsion. Il s'allume aussi si de la distorsion se produit dans le circuit analogique en entrée micro. Il ne s'allume cependant pas en cas de distorsion dans le circuit analogique en entrée ligne (voir « Réglage du niveau d'entrée » en page 19).

## 2 – Nomenclature et fonctions des parties

### 16 Bouton 4/R et voyant PEAK

Utilisez ce bouton pour régler le niveau d'entrée par la prise 4/R sur le côté droit de l'unité.

Le voyant 4/R PEAK s'allume quand le niveau d'entrée est proche de causer de la distorsion. Il s'allume aussi si de la distorsion se produit dans le circuit analogique en entrée micro. Il ne s'allume cependant pas en cas de distorsion dans le circuit analogique en entrée ligne (voir « Réglage du niveau d'entrée » en page 19).

### 17 Touche 3/▶▶▶

Pressez cette touche durant la lecture ou quand la lecture est à l'arrêt pour sauter au début de la piste suivante.

Pressez et maintenez cette touche pour une recherche vers l'avant.

Lorsque l'écran BASIC ou INPUT est ouvert, utilisez-la pour sélectionner le canal auquel s'appliquent les paramètres affichés.

Dans les écrans de réglage, utilisez cette touche pour déplacer le curseur vers la droite.

Dans l'écran BROWSE, pressez cette touche pour descendre d'un niveau. Si un fichier est sélectionné, il est chargé et l'écran d'accueil s'ouvre à nouveau.

### 18 Touche 4/◀◀◀

Durant la lecture ou à l'arrêt en cours de fichier, pressez cette touche pour revenir au début du fichier.

Si vous pressez cette touche alors qu'une piste est arrêtée à son début, l'unité revient au début de la piste précédente.

Pressez et maintenez cette touche pour une recherche vers l'arrière.

Lorsque l'écran BASIC ou INPUT est ouvert, utilisez-la pour sélectionner le canal auquel s'appliquent les paramètres affichés.

Dans les écrans de réglage, utilisez cette touche pour déplacer le curseur vers la gauche.

Dans l'écran BROWSE, pressez cette touche pour remonter d'un niveau.

### 19 Touche SLATE

Maintenez-la pressée durant l'enregistrement pour enregistrer une tonalité (voir « Enregistrement manuel de tonalités » en page 26).

Réglez-le en position haute pour activer la fonction de verrouillage (Hold). Toutes les touches deviennent inopérantes quand la fonction de verrouillage Hold est activée.

### 21 Prise 1/L (XLR/jack 6,35 mm 3 points)

C'est une prise analogique symétrique mixte XLR/jack 3 points (TRS) pour des entrées de niveau microphone et ligne.

XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

3 points (TRS, pointe : point chaud, bague : point froid et manchon : masse)

### 22 Prise 2/R (XLR/jack 6,35 mm 3 points)

C'est une prise analogique symétrique mixte XLR/jack 3 points (TRS) pour des entrées de niveau microphone et ligne.

XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

3 points (TRS, pointe : point chaud, bague : point froid et manchon : masse)

### 23 Prise 3/L (XLR/jack 6,35 mm 3 points)

C'est une prise analogique symétrique mixte XLR/jack 3 points (TRS) pour des entrées de niveau microphone et ligne.

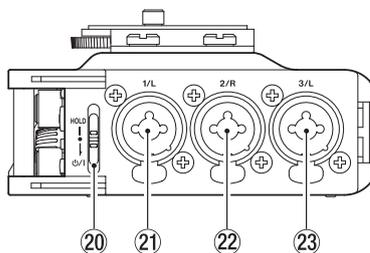
XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

3 points (TRS, pointe : point chaud, bague : point froid et manchon : masse)

### ATTENTION

- Vérifiez bien que l'alimentation fantôme est désactivée avant de brancher un appareil de niveau ligne à la prise 1/L, 2/R, 3/L ou 4/R. Si vous branchez un appareil de niveau ligne alors que l'alimentation fantôme est en service, cet appareil ou cette unité peuvent être endommagés.
- Avant de brancher un micro électrostatique à l'une des prises 1/L, 2/R, 3/L ou 4/R, ou de l'en débrancher, vérifiez que l'alimentation fantôme est coupée pour cette prise. Si vous branchez ou débranchez un micro alors que l'alimentation fantôme est en service, ce micro ou cette unité peuvent être endommagés.
- Ne branchez pas de microphone dynamique asymétrique à un connecteur XLR fournissant une alimentation fantôme. Cela pourrait endommager le microphone ou cette unité.

## Face latérale gauche



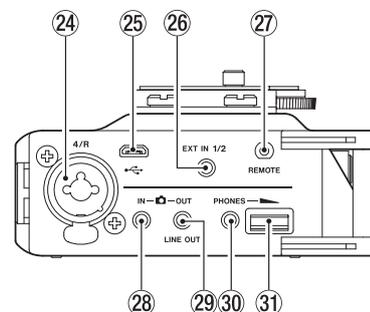
### NOTE

Lors de la connexion et de l'utilisation de fiches d'appareils externes, n'appliquez pas de force excessive sur celles-ci. En particulier, veillez à ne pas appliquer une trop grande force si vous utilisez un adaptateur jack standard/mini-jack. Cela pourrait endommager l'équipement.

### 20 Commutateur HOLD/◊ / I

Faites coulisser ce commutateur (dans la direction de la flèche) et maintenez-le vers le bas pour allumer/éteindre l'unité.

## Face latérale droite



### NOTE

Lors de la connexion et de l'utilisation de fiches d'appareils externes, n'appliquez pas de force excessive sur celles-ci. En particulier, veillez à ne pas appliquer une trop grande force si vous utilisez un adaptateur jack standard/mini-jack. Cela pourrait endommager l'équipement.

## 2 – Nomenclature et fonctions des parties

### 24 Prise 4/R (XLR/jack 6,35 mm 3 points)

C'est une prise analogique symétrique mixte XLR/jack 3 points (TRS) pour des entrées de niveau microphone et ligne.

XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

3 points (TRS, pointe : point chaud, bague : point froid et manchon : masse)

### 25 Port micro-USB

Utilisez le câble USB fourni pour relier cette prise au port USB d'un ordinateur (voir « 7 – Branchement à un ordinateur » en page 32).

L'alimentation peut être fournie au travers du câble USB livré avec l'unité ou par un adaptateur secteur (PS-P515U TASCAM, vendu séparément).

#### ATTENTION

*L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (hub) USB.*

### 26 Prise EXT IN 1/2 (mini-jack 3,5 mm stéréo)

Elle accepte l'entrée par mini-jack stéréo d'un micro ou d'un appareil externe.

Cette prise peut fournir une alimentation de type plug-in.

3 points (TRS, pointe : point chaud, bague : point froid et manchon : masse)

### 27 Prise REMOTE (mini-jack 2,5 mm 3 points)

Branchez ici un pédalier RC-3F TASCAM ou une télécommande filaire RC-10 TASCAM (tous deux vendus séparément) pour permettre le déclenchement et l'arrêt à distance de la lecture et d'autres fonctions. Une télécommande peut être utilisée pour le démarrage, l'arrêt et le fonctionnement de l'unité (voir « 9 – Emploi de la prise REMOTE » en page 36).

### 28 Prise IN (mini-jack 3,5 mm stéréo)

Branchez ici la sortie audio d'un appareil photo.

Référez-vous au mode d'emploi de l'appareil photo pour identifier cette prise sur l'appareil photo (voir « Branchement et fixation à l'appareil photo » en page 16).

### 29 Prise OUT/LINE OUT (mini-jack 3,5 mm stéréo)

Utilisez un câble mini-jack stéréo pour relier cette prise à l'entrée externe d'un appareil photo ou à l'entrée ligne d'autres appareils.

Utilisez le paramètre OUTPUT LEVEL de l'écran MONITOR SETTING pour régler le volume de sortie par cette prise.

Référez-vous au mode d'emploi de l'appareil photo pour identifier cette prise sur l'appareil photo (voir « Branchement et fixation à l'appareil photo » en page 16).

### 30 Prise PHONES (mini-jack 3,5 mm stéréo)

Branchez un casque ou des écouteurs stéréo à cette prise mini-jack stéréo.

Utilisez la commande PHONES pour régler le volume.

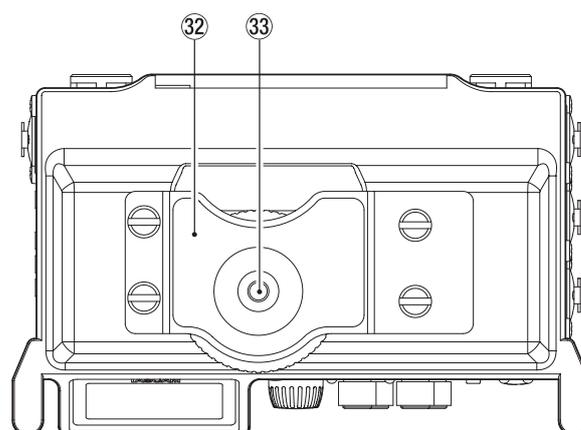
### 31 Commande de volume PHONES

Utilisez-la pour régler le volume de sortie par la prise casque (PHONES).

#### ATTENTION

*Avant de brancher un casque, baissez au minimum le volume PHONES. Ne pas le faire pourrait entraîner la production d'un bruit fort et soudain risquant par exemple d'endommager votre audition.*

## Face supérieure



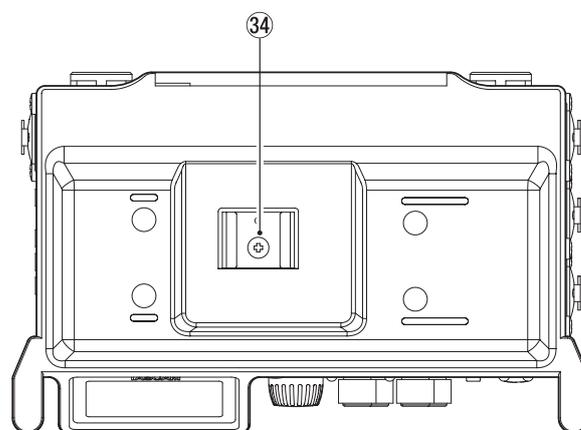
### 32 Fixation pour appareil photo reflex numérique

Utilisez une vis de montage pour appareil photo reflex numérique avec cette fixation, qui est préinstallée sur l'unité.

Si vous ne voulez pas utiliser cette fixation, utilisez une pièce de monnaie ou un autre outil pour retirer ses quatre vis de fixation.

### 33 Vis de montage sur appareil photo reflex numérique (1/4 de pouce ou 6,35 mm)

Sert à fixer cette unité sous un appareil photo ou par exemple un rack qui accepte les vis de montage d'appareil photo.

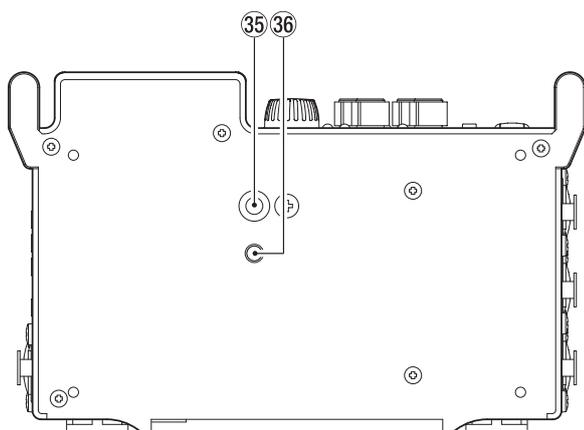


### 34 Griffes porte-accessoire

Vous pouvez utiliser la griffe porte-accessoire en retirant la fixation pour appareil photo reflex numérique incluse.

## 2 – Nomenclature et fonctions des parties

### Face inférieure



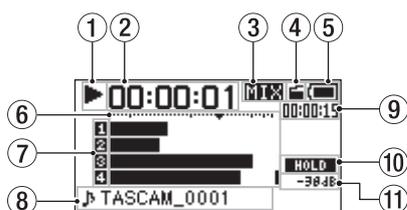
- 35 **Filetage de montage sur trépied (1/4 de pouce ou 6,35 mm)**  
Sert à monter cette unité sur un trépied.

#### ATTENTION

- Fixez fermement l'appareil au trépied ou au pied de microphone pour éviter qu'il ne tombe.
- Si vous utilisez cette unité montée sur un trépied ou un pied de microphone, placez le trépied ou le pied sur une surface plane.
- Certains trépieds ont des caractéristiques de pas de vis différentes rendant le montage direct impossible. Avec ces trépieds, utilisez un adaptateur du commerce.

- 36 **Orifice de broche de caméra vidéo**  
Si vous utilisez un trépied avec une broche pour caméra vidéo, alignez cet orifice avec la broche lorsque vous montez l'unité sur le trépied.

### Écran d'accueil



- 1 **Statut de fonctionnement de l'enregistreur**  
Cette icône affiche le statut de fonctionnement de l'enregistreur.

Indicateur	Signification
■	À l'arrêt
	En pause
▶	En lecture
▶▶	En recherche vers l'avant
◀◀	En recherche vers l'arrière
▶▶	Saut au début de la piste suivante
◀◀	Saut au début de la piste actuelle ou précédente

- 2 **Temps écoulé**  
Affiche le temps écoulé (heures : minutes : secondes) dans le fichier actuel.

- 3 **Mode d'écoute de contrôle (Monitoring)**  
Indique quel signal audio est maintenant contrôlé.

Indicateur	Signification
MIX	Son du mixage des canaux 1-4 ou fichier principal du mode double enregistrement
CAM	Son entrant par la prise <b>IN</b>

- 4 **Statut de la fonction de tonalité automatique**  
Cette icône indique si la fonction de tonalité automatique est en service (ON) ou non (OFF) (voir « Emploi de la fonction de tonalité automatique » en page 26).

Pas d'icône : tonalité automatique désactivée

■ : tonalité automatique activée

- 5 **Statut d'alimentation**  
Une icône de pile apparaît quand l'alimentation est fournie par des piles.  
L'icône de pile représente la charge restante avec 10 niveaux (■ → ■ → ■).

Les piles sont quasiment déchargées et l'unité ne va pas tarder à s'éteindre (passer en veille) si l'icône n'a plus de barres (■).

Quand vous utilisez un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément) ou l'alimentation par le bus USB, apparaît.

#### NOTE

Parfois, un message « Battery Low » (batterie faible) apparaît lors de l'enregistrement ou du lancement d'autres opérations exigeantes avant même que la batterie ne soit complètement déchargée.

- 6 **Indicateurs de niveau**  
Ils affichent les niveaux des signaux entrants et lus.

- 7 **Statut d'enregistrement**  
Ces cases de chiffre indiquent si l'enregistrement est ou non activé sur chaque canal (voir « Choix des canaux à enregistrer » en page 18).

1 : enregistrement désactivé

■ : enregistrement activé

- 8 **Nom du projet**  
Affiche le nom du projet lu.  
Un projet est un groupe de fichiers utilisés pour l'enregistrement/lecture.

- 9 **Temps restant**  
Affiche le temps écoulé (heures : minutes : secondes) dans le fichier actuel.  
À l'arrêt, affiche le temps d'enregistrement restant sur la carte SD (heures : minutes : secondes).

- 10 **Statut du commutateur HOLD/⏻ / |**  
Affiche le statut du commutateur **HOLD/⏻ / |**.

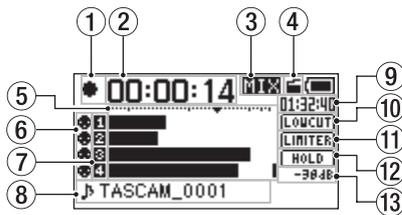
■ : commutateur **HOLD** non enclenché

■ : commutateur **HOLD** enclenché

- 11 **Valeur crête en décibels (dB)**  
Le niveau maximal atteint au cours d'une période de temps fixe est affiché en décibels.

## 2 – Nomenclature et fonctions des parties

### Écran d'enregistrement



- ① **Statut de fonctionnement de l'enregistreur**  
Cet icône affiche le statut de fonctionnement de l'enregistreur.

Indicateur	Signification
●	En enregistrement

- ② **Temps d'enregistrement écoulé**  
Le temps d'enregistrement qui s'est écoulé dans le fichier apparaît en heures : minutes : secondes.
- ③ **Mode d'écoute de contrôle (Monitoring)**  
Indique quel signal audio est maintenant contrôlé.

Indicateur	Signification
MIX	Son du mixage des canaux 1-4 ou fichier principal du mode double enregistrement
CAM	Son entrant par la prise <b>IN</b>

- ④ **Statut de la fonction de tonalité automatique**  
Cet icône indique si la fonction de tonalité automatique est en service (ON) ou non (OFF) (voir « Emploi de la fonction de tonalité automatique » en page 26).  
Pas d'icône : tonalité automatique désactivée  
■ : tonalité automatique activée

- ⑤ **Indicateurs de niveau**  
Ils affichent le niveau du signal entrant.  
Un symbole ▼ repère la valeur -16 dB sur la graduation pour guider le réglage du niveau d'entrée.

- ⑥ **Statut d'alimentation fantôme**  
Indique si l'alimentation fantôme est ou non activée (voir « Emploi de l'alimentation fantôme » en page 21).  
Pas d'icône : alimentation fantôme désactivée  
● : alimentation fantôme activée

- ⑦ **Statut d'enregistrement**  
Ces cases de chiffre indiquent si l'enregistrement est ou non activé sur chaque canal (voir « Choix des canaux à enregistrer » en page 18).  
1 : enregistrement désactivé  
■ : enregistrement activé

- ⑧ **Nom du projet**  
Affiche le nom du projet pour les fichiers enregistrés.

- ⑨ **Temps d'enregistrement restant**  
Le temps d'enregistrement restant sur la carte SD est indiqué en heures : minutes : secondes en fonction des réglages de mode d'enregistrement, fréquence d'échantillonnage et format d'enregistrement.

- ⑩ **Statut de filtre coupe-bas**  
Indique si le filtre coupe-bas est ou non activé (voir « Emploi du filtre coupe-bas (LOW CUT) » en page 22).

Cette icône est affichée en lettres claires sur fond sombre si le filtre coupe-bas est réglé sur 40 Hz, 80 Hz, 120 Hz, 180 Hz ou 220 Hz pour le canal 1, 2, 3 ou 4.

LOWCUT : filtre coupe-bas désactivé

LOWCUT : filtre coupe-bas activé

- ⑪ **Statut de la fonction limiteur**  
Affiche le réglage de la fonction limiteur (voir « Emploi du limiteur » en page 22).

Cette icône est affichée en lettres claires sur fond sombre si la fonction limiteur est réglée sur MONO ou LINK pour le canal 1, 2, 3 ou 4.

LIMITER : limiteur désactivé

LIMITER : limiteur activé

- ⑫ **Statut du commutateur HOLD/⏻ / I**  
Affiche le statut du commutateur HOLD/⏻ / I.

HOLD : commutateur HOLD non enclenché

HOLD : commutateur HOLD enclenché

- ⑬ **Valeur crête en décibels (dB)**  
Les valeurs crêtes du niveau d'entrée sont affichées en décibels.

### Liste des éléments de menu

Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.

Cette liste donne une vue d'ensemble des divers éléments de menu.

Élément de menu	Fonction	Page
BASIC	Réglages d'enregistrement	voir page 18
		voir page 18
		voir page 19
		voir page 20
MONITOR	Réglages de sortie d'écoute de contrôle	voir page 20
		voir page 15
INPUT	Réglages d'entrée	voir page 20
		voir page 22
		voir page 22
		voir page 23
RECORD	Réglages de format d'enregistrement	voir page 23
		voir page 25
SLATE	Réglages de tonalité	voir page 26
		voir page 26
MIC	Réglages de micro	voir page 21
		voir page 27
BROWSE	Travail sur les fichiers et dossiers de la carte SD	voir page 30
OTHERS	Affichage des éléments de sous-menu	

Le sous-menu OTHERS apparaît quand OTHERS est sélectionné dans l'écran MENU. Les éléments du sous-menu sont les suivants.

Élément de sous-menu	Fonction	Page
SYSTEM	Réglages du système de l'unité	voir page 34
BATTERY	Réglage du type des piles	voir page 34
INFORMATION	Affichage d'informations sur les fichiers, la carte SD et le système	voir page 33
FILE NAME	Réglages de nom de fichier	voir page 35

## 2 – Nomenclature et fonctions des parties

DATE/TIME	Réglages de date et d'heure	voir page 14
REMOTE	Réglages pour le pédalier RC-3F TASCAM et la télécommande filaire RC-10 TASCAM (tous deux vendus séparément)	voir page 36 voir page 36

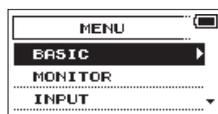
### ATTENTION

L'écran MENU n'apparaît pas en enregistrement.

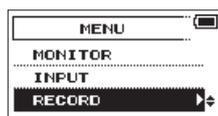
## Emploi du menu

Dans cet exemple, nous allons vous expliquer comment modifier les paramètres d'enregistrement.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.

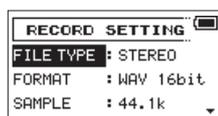


2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner (surligner sous forme de texte clair sur fond sombre) un élément de menu et pressez la molette **DATA** ou la touche **3/▶▶** pour ouvrir l'écran de réglage.



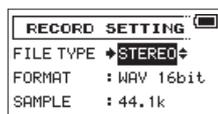
RECORD sélectionné

3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner (surligner) un paramètre de menu à régler.



FILE TYPE sélectionné

4. Pressez la molette **DATA** ou la touche **3/▶▶** pour déplacer le curseur et surligner la valeur du réglage.



5. Tournez la molette **DATA** pour changer la valeur de réglage.
6. Pressez la molette **DATA** ou la touche **4/◀◀** pour régler un autre paramètre dans le même menu.  
Cela vous permet de sélectionner un nouveau paramètre. Tournez à nouveau la molette **DATA** pour sélectionner un paramètre à régler.
7. Répétez les étapes 3 à 6 si nécessaire pour régler chaque paramètre.
8. Pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran MENU (ou à l'écran OTHERS).

Pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

### NOTE

Quand l'écran BASIC ou INPUT est ouvert, pressez une nouvelle fois la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Fonctionnement de base

Gérez les divers écrans avec les touches suivantes.

### ■ Touche MENU

Ouvre l'écran MENU.

### ■ Touche 1/■

Quand un écran de réglage est ouvert, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

Utilisez-la pour répondre « NO » (non) à des messages de confirmation.

### ■ Molette DATA

Tournez la molette **DATA** pour sélectionner des paramètres et changer leur valeur dans les écrans de réglage. Vous pouvez aussi tourner la molette **DATA** pour changer la position de lecture dans le fichier.

Pressez la molette **DATA** pour confirmer des sélections dans les écrans de réglage et pour répondre « Yes » (oui) à des messages locaux de confirmation.

### ■ Touche 3/▶▶

Utilisez-la pour déplacer le curseur (la zone surlignée) vers la droite de l'écran et descendre d'un niveau dans les dossiers en écran BROWSE.

### ■ Touche 4/◀◀

Utilisez-la pour déplacer le curseur (la zone surlignée) vers la gauche de l'écran et remonter d'un niveau dans les dossiers en écran BROWSE.

# 3 – Préparation

## Alimentation de l'unité

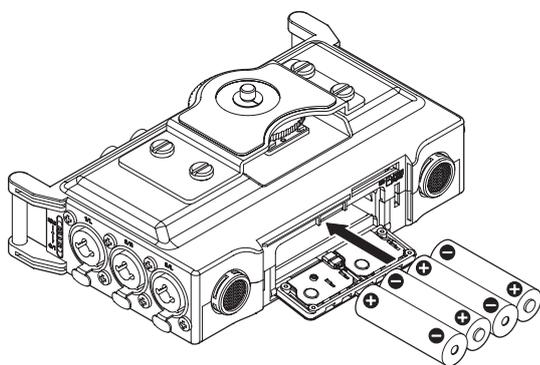
### Sources d'alimentation

Cette unité peut être alimentée par 4 piles AA, un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément) ou le bus USB au travers du câble USB fourni.

Cette unité peut utiliser des piles ou batteries AA (alcalines ou Ni-MH).

### Emploi avec des piles/batteries AA

Ouvrez le capot avant et celui du compartiment des piles. Installez 4 piles AA dans le compartiment avec leurs repères ⊕ et ⊖ comme indiqué. Ensuite, refermez le compartiment des piles et le capot avant.



Si vous utilisez des piles AA, indiquez leur type afin que l'autonomie restante soit fidèlement affichée et que l'appareil puisse déterminer avec précision si la charge est encore suffisante pour un bon fonctionnement (voir « Indication du type des piles/batteries » en page 34).

### ATTENTION

- Cette unité ne peut pas utiliser de piles sèches AA au manganèse.
- Cette unité ne peut pas recharger de batteries AA Ni-MH. Utilisez un chargeur du commerce.

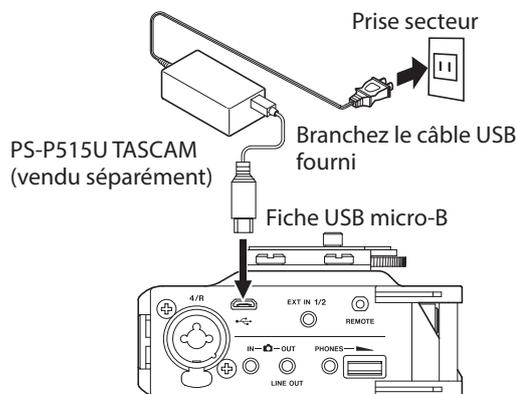
### NOTE

L'alimentation fantôme d'un microphone électrostatique nécessite beaucoup de puissance. Si vous utilisez un microphone électrostatique alors que l'unité est alimentée par piles AA (batteries Ni-MH rechargeables ou piles alcalines sèches), l'autonomie sera réduite.

Si vous devez faire fonctionner l'unité de façon prolongée, utilisez un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM ou un boîtier de batteries externe BP-6AA TASCAM (tous deux vendus séparément) pour alimenter l'unité.

### Emploi d'un adaptateur secteur (vendu séparément)

Connectez le câble USB à l'adaptateur secteur TASCAM PS-P515U et au port USB de l'unité comme indiqué sur l'illustration.



### NOTE

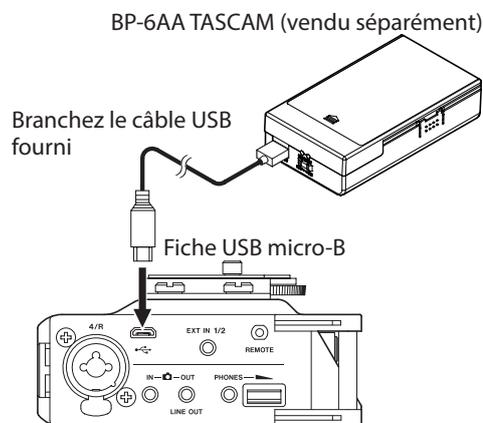
Quand des piles sont installées et que l'adaptateur secteur est branché, l'alimentation est fournie par l'adaptateur secteur.

### ATTENTION

- N'utilisez jamais d'adaptateur autre que l'adaptateur secteur PS-P515U TASCAM indiqué. L'emploi d'un autre adaptateur peut entraîner un mauvais fonctionnement, un incendie ou un choc électrique.
- Du bruit peut se produire lors de l'enregistrement au microphone si l'unité est trop proche de l'adaptateur secteur. Dans ce cas, éloignez suffisamment l'adaptateur secteur de l'unité.

### Emploi d'un pack de piles/batteries externe (vendu séparément)

Connectez un pack de piles/batteries externe BP-6AA TASCAM (conçu pour l'emploi avec cette unité et vendu séparément) à l'enregistreur à l'aide du câble USB fourni comme représenté dans l'illustration. Pour des détails, voir le mode d'emploi du BP-6AA.



### ATTENTION

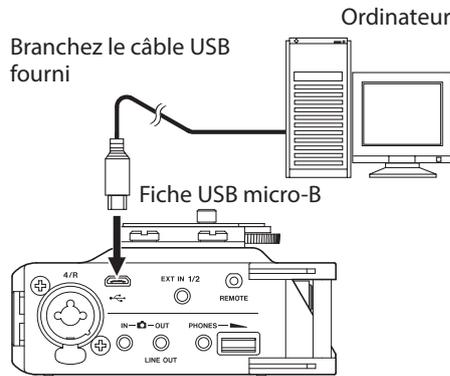
Cette unité ne peut pas détecter la charge restante dans un BP-6AA. Si vous utilisez un BP-6AA pour faire fonctionner cette unité sans piles dans l'unité elle-même, celle-ci peut

soudainement s'arrête de fonctionner si le pack de piles/batteries est déchargé.

Pour éviter des problèmes, mettez dans l'unité des piles suffisamment chargées avant de brancher et d'utiliser un BP-6AA.

### Emploi de l'alimentation par bus USB

Branchez l'unité à un ordinateur à l'aide du câble USB fourni comme représenté dans l'illustration.



L'écran USB SELECT s'affiche lorsque l'unité est connectée par USB et lorsque l'unité est mise en service alors que le câble USB est déjà connecté. Dans cet écran, choisissez entre l'alimentation par le bus USB ou la connexion USB avec l'ordinateur.



Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **BUS POWER** et pressez la molette **DATA** pour lancer l'alimentation par le port USB et retourner à l'écran d'accueil.

#### NOTE

L'alimentation est fournie par le port USB même si l'unité connectée contient des piles (priorité à l'alimentation par le bus USB).

#### ATTENTION

- Selon les caractéristiques d'alimentation du bus USB de l'ordinateur, cette unité peut ne pas fonctionner si on la connecte à un ordinateur par un câble USB. Dans ce cas, utilisez un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément) ou des piles/batteries.
- Cette unité n'est pas compatible avec les fonctions d'économie d'énergie et de veille d'un ordinateur. Lorsque vous alimentez l'unité par le bus USB d'un ordinateur, désactivez toujours ces fonctions.

### Allumage et extinction (mise en veille) de l'unité

#### ATTENTION

- L'unité passe en mode de veille si on l'éteint alors qu'elle est alimentée par un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément) ou le bus USB d'un ordinateur.
- Baissez le volume de tout système d'écoute audio connecté à l'unité avant d'allumer ou d'éteindre l'unité (mise en veille).
- Ne portez pas de casque connecté à l'unité quand vous l'allumez/éteignez. Le bruit produit pourrait endommager les haut-parleurs et votre audition.

### Allumage de l'unité

Pour allumer l'unité (quand elle est en veille), faites coulisser le commutateur **HOLD/⏻** / I vers **⏻** / I jusqu'à ce que TASCAM DR-70D (écran de démarrage) s'affiche.

L'écran d'accueil apparaît quand l'unité démarre.



Écran de démarrage



Écran d'accueil

#### ATTENTION

Quand on allume pour la première fois l'unité (ou quand l'horloge intégrée s'est réinitialisée après que l'unité soit restée inutilisée sans piles), l'écran DATE/TIME (date/heure) apparaît avant l'écran de démarrage pour que vous régliez la date et l'heure (voir « Réglage de la date et de l'heure » en page 14).

### Extinction de l'unité (mise en veille)

Quand l'unité est allumée, faites coulisser le commutateur **HOLD/⏻** / I vers **⏻** / I jusqu'à ce que **LINEAR PCM RECORDER** s'affiche à l'écran.

L'alimentation se coupe une fois que l'unité a terminé son processus d'extinction (mise en veille).

#### ATTENTION

Utilisez toujours la touche **⏻** / I pour éteindre l'unité (mise en veille).

Pendant le fonctionnement de l'appareil, ne retirez pas les piles, ne débranchez pas le câble d'alimentation si vous utilisez un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément) et ne débranchez pas le câble USB si vous utilisez l'alimentation par le bus USB. Si vous procédez de la sorte, les données d'enregistrement et les réglages seront par exemple tous perdus. Les données et réglages perdus ne peuvent pas être restaurés.

### Fonction de reprise

Cette unité est dotée d'une fonction de reprise. À l'allumage, l'unité se place sur la position (le temps) où elle se trouvait lorsqu'elle a été éteinte.

Après l'allumage de l'unité, pressez la touche **2/▶** pour reprendre la lecture depuis la position (le temps) où elle était lors de l'extinction de l'unité (mise en veille).

## 3 – Préparation

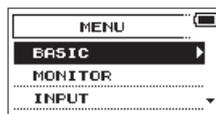
### NOTE

Les données requises pour cette fonction sont conservées dans la carte SD. Il n'y aura pas de possibilité de reprise si la carte a été changée ou formatée.

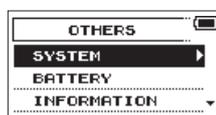
### Réglage de la date et de l'heure

Grâce à son horloge interne, cette unité ajoute aux fichiers la date et l'heure de leur enregistrement.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.



2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **OTHERS** et pressez la molette **DATA**.  
L'écran **OTHERS** apparaît.



3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **DATE/TIME** et pressez la molette **DATA**.  
L'écran **DATE/TIME** (date/heure) apparaît.



4. Utilisez la molette **DATA** ou les touches **4/|◀◀** et **3/▶▶|** pour déplacer le curseur (zone surlignée) et tournez la molette **DATA** pour changer la valeur.
5. Pressez la touche **MENU** pour valider le réglage et revenir à l'écran **OTHERS**.

### NOTE

Vous pouvez configurer l'unité pour qu'elle ajoute automatiquement la date fixée ici aux noms de fichier (voir « Réglage du format de nom de fichier » en page 35).

### ATTENTION

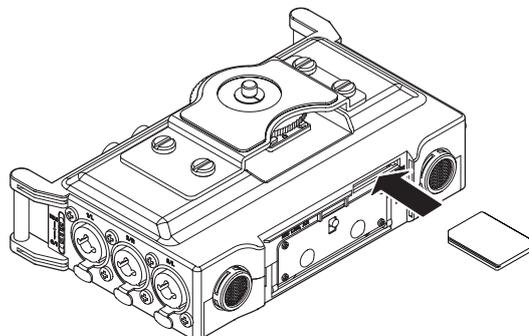
Le réglage de date et d'heure ne peut être conservé que quelques minutes si l'alimentation fournie par les piles s'affaiblit et si l'unité n'est pas alimentée par un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément) ou le bus USB.

Quand vous utilisez des piles, remplacez-les avant qu'elles ne soient totalement déchargées.

## Insertion et retrait des cartes SD

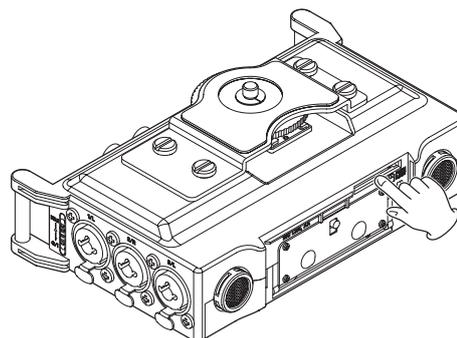
### Insertion d'une carte

1. Ouvrez le capot à l'avant de l'unité.
2. Insérez une carte SD comme illustré jusqu'à ce qu'elle clique en place.



### Retrait d'une carte

1. Ouvrez le capot à l'avant de l'unité.
2. Appuyez délicatement sur la carte SD puis relâchez la pression pour lui permettre de sortir.



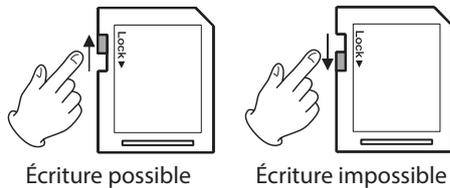
### ATTENTION

- Ne retirez pas la carte SD de l'unité durant l'enregistrement, la lecture ou pendant que l'unité y accède.
- Ne retirez pas la carte SD de l'unité quand celle-ci est reliée à un ordinateur par USB.
- Les cartes SD aux normes SD, SDHC ou SDXC peuvent être utilisées avec cette unité.
- Vous trouverez une liste des cartes SD ayant été testées avec cette unité sur notre site internet. Veuillez accéder à la page concernant ce produit sur le site mondial de TEAC (<http://teac-global.com>) pour obtenir cette liste, sinon contactez le service clientèle TASCAM.

## Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD

Les cartes SD ont une glissière de protection empêchant d'y écrire de nouvelles données.

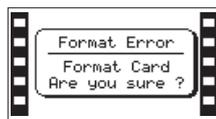
Si vous faites glisser la protection en position LOCK (« verrouillage »), l'enregistrement et la modification de fichiers de la carte ne sont pas possibles. Ramenez la protection sur l'autre position afin de pouvoir enregistrer, effacer et autrement modifier les données de la carte.



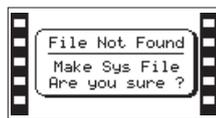
## Préparation d'une carte SD à l'emploi

Afin d'utiliser une carte SD dans cette unité, vous devez d'abord la formater.

1. Vérifiez qu'une carte SD est bien insérée et mettez l'unité sous tension.
2. Un message tel que le suivant apparaît quand une carte neuve ou formatée avec un autre appareil est installée dans l'unité.



Carte SD/SDHC



Carte SDXC

3. Pressez la molette **DATA** pour lancer le formatage.

### ATTENTION

*Le formatage d'une carte efface toutes les données qu'elle contient.*

4. Une fois le formatage terminé, l'écran d'accueil s'ouvre. Vous pouvez aussi reformater à tout moment une carte dans cette unité.

### ATTENTION

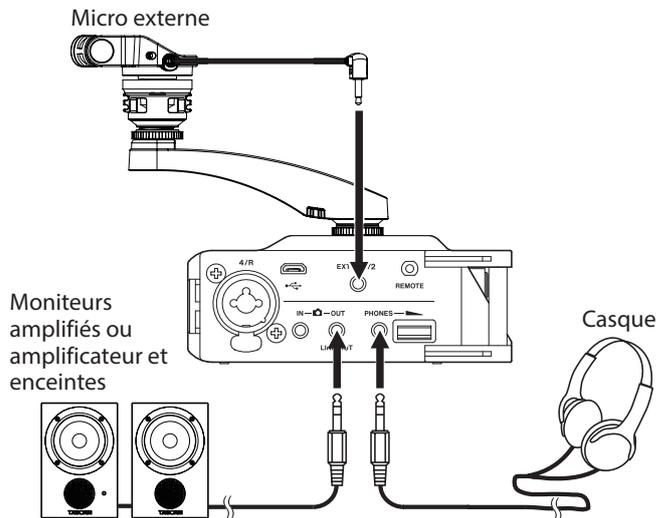
*Lors du formatage d'une carte, l'unité doit être alimentée par un adaptateur PS-P515U (vendu séparément), le bus USB d'un ordinateur ou des piles ayant une charge suffisante.*

## Branchement d'un équipement d'écoute de contrôle

Branchez un micro stéréo externe à la prise **EXT IN 1/2** sur le côté droit de l'unité.

Pour écouter au casque, branchez ce dernier à la prise **PHONES**.

Pour écouter avec un système d'écoute externe (enceintes amplifiées ou amplificateur et enceintes), branchez celui-ci à la prise **OUT/LINE OUT**.

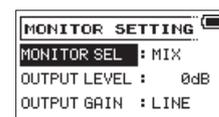


## Écoute de contrôle (monitoring)

Vous pouvez écouter les signaux entrants quand l'unité est à l'arrêt, par exemple à l'aide d'un casque. De plus, en reliant la prise d'entrée **IN** de cette unité à la sortie ligne de l'appareil photo, vous pouvez contrôler le son enregistré par l'appareil photo.

## Sélection du signal écouté

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **MONITOR** et pressez la molette **DATA**.  
L'écran **MONITOR SETTING** (réglages d'écoute) apparaît.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **MONITOR SEL** (sélection d'écoute) et pressez la molette **DATA**.
4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner le son à écouter et pressez la molette **DATA**.



Options

CAM : son entrant par la prise **IN**

MIX (par défaut) : mixage de toutes les entrées

5. Lorsque vous avez terminé la sélection du signal à écouter, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

### NOTE

- Vous pouvez aussi presser et maintenir cette molette à l'arrêt pour changer de signal écouté.
- Quand **CAM** est sélectionné, vous pouvez écouter le son entrant grâce à la prise **PHONES**, mais les indicateurs de

## 3 – Préparation

niveau afficheront le son entrant conformément au mode d'enregistrement actuel.

### Réglage du gain de sortie

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **MONITOR** et pressez la molette **DATA**.  
L'écran **MONITOR SETTING** apparaît.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **OUTPUT GAIN** (gain de sortie) et pressez la molette **DATA**.
4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner la prise **OUT** ou **LINE OUT** et pressez la molette **DATA**.



#### Options

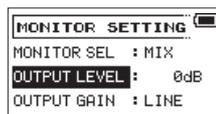
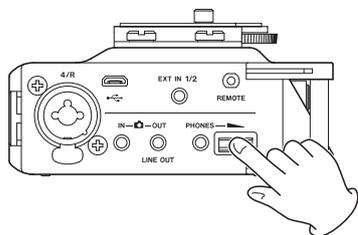
**LINE** (par défaut) : règle le gain de la sortie pour un système d'écoute externe (enceintes amplifiées ou amplificateur et enceintes)

**CAM** : règle le gain de la sortie pour un appareil photo

5. Une fois le réglage de gain de sortie terminé, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Réglage du volume de lecture

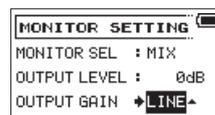
Utilisez la commande de volume **PHONES** pour régler le volume de la sortie par la prise **PHONES**. Utilisez le paramètre **OUTPUT LEVEL** de l'écran **MONITOR SETTING** pour régler le volume de sortie par la prise **OUT/LINE OUT**.



### Branchement et fixation à l'appareil photo

Afin d'envoyer le son de cette unité à un appareil photo reflex numérique et d'écouter le son sortant de cet appareil au travers de cette unité, vous devez les relier à l'aide de câbles à fiches mini-jack 3,5 mm du commerce.

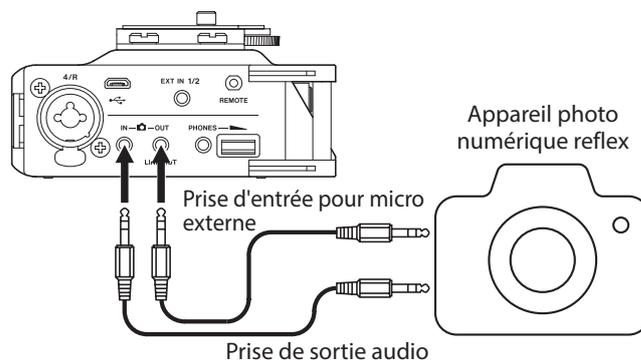
1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **MONITOR** et pressez la molette **DATA**.  
L'écran **MONITOR SETTING** (réglages d'écoute) apparaît.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **OUTPUT GAIN** (gain de sortie) et pressez la molette **DATA**.
4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **CAM** et pressez la molette **DATA**.



Options : **LINE** (par défaut), **CAM**

5. Si vous voulez enregistrer l'audio de cette unité avec un appareil photo, branchez la prise de sortie **OUT** sur le côté droit de cette unité à l'entrée pour micro externe de l'appareil photo.

Si vous voulez recevoir l'audio venant de l'appareil photo et le contrôler au travers de cette unité, branchez la prise d'entrée **IN** sur le côté droit de cette unité à la prise de sortie audio de l'appareil photo.



#### NOTE

*Référez-vous au mode d'emploi de l'appareil photo pour identifier cette prise sur l'appareil photo*

6. Utilisez le paramètre **OUTPUT LEVEL** de l'écran **MONITOR SETTING** pour régler le volume de sortie vers l'appareil photo.

#### NOTE

*Si le volume est toujours trop faible, même avec le paramètre **OUTPUT LEVEL** de l'écran **MONITOR SETTING** réglé au maximum, réglez le paramètre **OUTPUT GAIN** de l'écran **MONITOR SETTING** sur **LINE** (ligne), puis réglez le volume.*

7. Pour monter l'appareil photo sur cette unité, utilisez la vis de fixation d'appareil photo sur le dessus de l'unité.

## Réglage des entrées

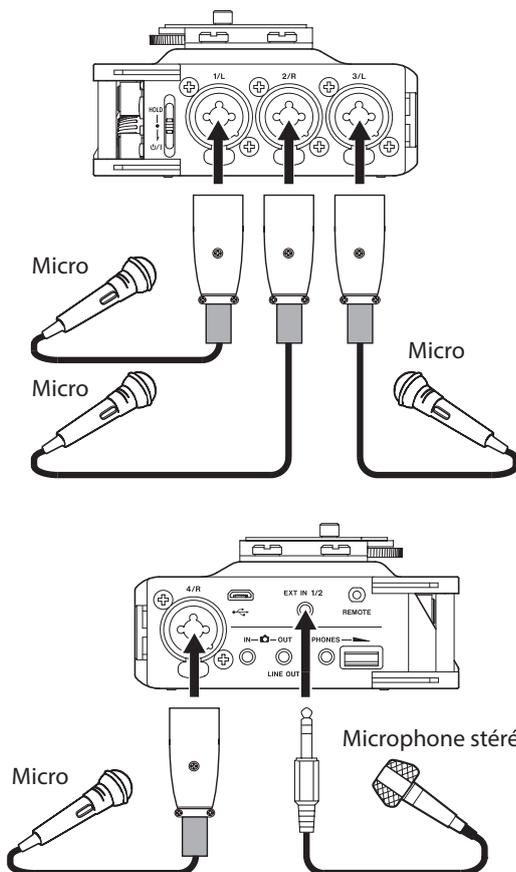
### Enregistrement avec le microphone stéréo intégré

Pointez le micro stéréo intégré vers la source sonore et placez l'unité de façon stable sur un plan sans vibrations.

### Branchement de microphones

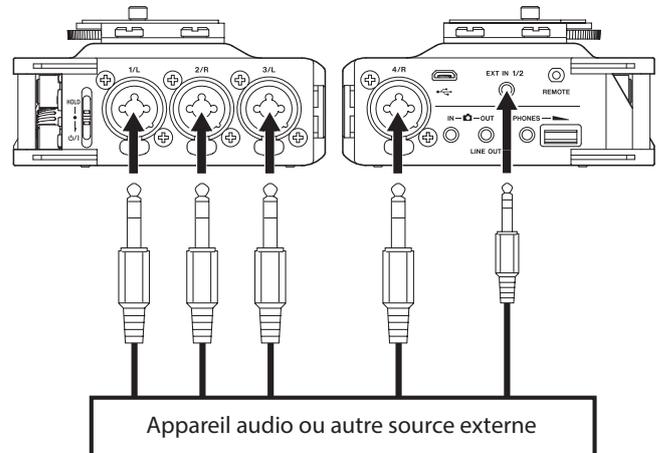
Branchez des microphones aux prises **1/L**, **2/R**, **3/L** et/ou **4/R** de cette unité.

Pointez les micros vers la source sonore et placez l'unité de façon stable sur un plan sans vibrations.



### Enregistrement d'un appareil externe (entrée ligne)

Utilisez des câbles à jack stéréo pour brancher ici la sortie d'un appareil audio externe.

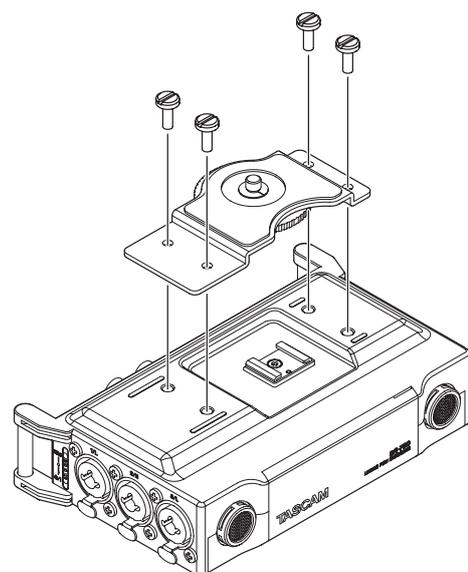


### ATTENTION

- Réduisez le niveau de sortie de l'appareil audio externe si le son entrant souffre de distorsion même après avoir réglé le niveau de gain d'entrée de l'unité.
- Contrôler le niveau de gain peut ne pas être possible si l'appareil audio externe a un niveau de sortie ligne fixe et des saturations risquent de se produire en raison de signaux entrants excessivement forts. Dans ce cas, utilisez la prise casque ou une autre sortie à niveau réglable pour le branchement à l'unité.

### Utilisation de la griffe porte-accessoire du dessus

Pour utiliser la griffe porte-accessoire du dessus, retirez la fixation pour appareil photo reflex numérique.



Vous pouvez monter les caches d'orifice de la fixation pour appareil photo fournis dans les orifices des vis.

# 4 – Enregistrement

Cette unité peut enregistrer du son venant de microphones externes et d'appareils audio externes, dont des lecteurs de CD.

L'unité peut être réglée pour enregistrer ses fichiers audio au format WAV ou BWF (44,1/48/96 kHz, 16/24 bits).

Les tonalités ajoutées lors de l'enregistrement de fichiers au format BWF (Broadcast Wave Format) peuvent servir de repères dans un logiciel prenant en charge ce format. Cette unité peut effectuer un double enregistrement, qui permet aux mêmes signaux d'entrée d'être enregistrés à deux niveaux différents, et un enregistrement de 4 canaux.

## Formats d'enregistrement

Vous pouvez régler le format des fichiers créés par cette unité.

### ■ Mode MONO

Les canaux sélectionnés pour l'enregistrement seront enregistrés comme fichiers mono.

Un fichier sera créé pour chaque canal sélectionné pour l'enregistrement.

### ■ Mode STEREO

Des fichiers stéréo seront enregistrés.

Exemples :

Si seul le canal 1 est sélectionné pour l'enregistrement, un fichier stéréo avec canal 2 silencieux sera créé.

Si seuls les canaux 1 et 3 sont sélectionnés pour l'enregistrement, deux fichiers stéréo avec les canaux 2 et 4 silencieux seront créés.

### ■ Mode MIX

Les signaux d'entrée choisis en écran BASIC seront enregistrés dans un fichier stéréo.

Même si les quatre canaux sont sélectionnés pour l'enregistrement, c'est un fichier stéréo qui sera créé.

## Choix du dossier de sauvegarde des fichiers

Définissez le dossier où seront sauvegardés les fichiers enregistrés.

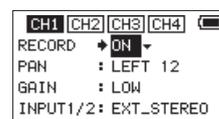
Le fichier enregistré sera sauvegardé dans le dossier actuellement sélectionné. Pour des détails, voir l'action de menu local SELECT (sélectionner) dans « Opérations sur les dossiers » en page 30.

Si aucun réglage n'est fait, les nouveaux fichiers sont créés dans le dossier MUSIC.

## Choix des canaux à enregistrer

Par défaut, l'enregistrement (RECORD) des canaux est activé (ON). Pour désactiver l'enregistrement d'un canal, réglez son paramètre RECORD sur OFF en écran BASIC.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner BASIC et pressez la molette **DATA**.  
L'écran BASIC s'ouvre.
3. Pressez la touche **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** ou **4/◀◀** pour sélectionner le canal d'enregistrement que vous voulez régler.
4. Tournez la molette **DATA** afin de sélectionner RECORD (enregistrement) pour le canal sélectionné et pressez la molette **DATA**.



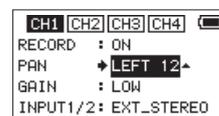
Écran BASIC du canal 1 (CH1)

5. Tournez la molette **DATA** pour activer/désactiver l'enregistrement.  
Options : ON (par défaut), OFF
6. Répétez les étapes 3 à 5 si nécessaire pour activer/désactiver l'enregistrement de chaque canal.
7. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Réglage de la balance d'entrée

Vous pouvez définir la position gauche/droite de chaque canal d'enregistrement avec le paramètre PAN de l'écran BASIC.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner BASIC et pressez la molette **DATA**.  
L'écran BASIC s'ouvre.
3. Pressez la touche **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** ou **4/◀◀** pour sélectionner le canal dont la balance doit être réglée.
4. Tournez la molette **DATA** afin de sélectionner PAN pour le canal sélectionné et pressez la molette **DATA**.



Écran BASIC du canal 1 (CH1)

5. Tournez la molette **DATA** pour régler la balance d'entrée.  
Options : LEFT (gauche) 12 – CENTER (centre) – RIGHT (droite) 12
6. Répétez les étapes 3 à 5 si nécessaire pour régler la balance d'entrée de chaque canal.
7. Une fois le réglage terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Réglage du niveau d'entrée

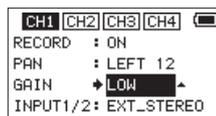
Avant de commencer l'enregistrement, le niveau d'entrée doit être réglé pour éviter une distorsion des sons enregistrés ou des signaux entrants due à un niveau d'entrée excessif ou au contraire qu'ils ne soient plus faibles que le niveau de bruit pour cause de niveau d'entrée excessivement bas.

En plus du réglage manuel, l'unité a une fonction limiteur que vous pouvez utiliser comme vous le souhaitez (voir « Emploi du limiteur » en page 22).

### CONSEIL

*En plus du réglage du niveau d'entrée, essayez de changer la distance et l'angle entre le micro et la source sonore. L'angle et la distance du microphone peuvent également changer le caractère du son enregistré.*

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **BASIC** et pressez la molette **DATA**.  
L'écran **BASIC** s'ouvre.
3. Pressez la touche **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** ou **4/◀◀** pour sélectionner le canal dont le niveau d'entrée doit être réglé.
4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner le **GAIN** du canal sélectionné et pressez la molette **DATA**.



Écran BASIC du canal 1 (CH1)

### NOTE

*Pour changer de canal à régler, tournez la molette ou pressez la touche **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** ou **4/◀◀**, cela vous fera passer à écran d'un autre canal.*

5. Tournez la molette **DATA** pour régler le gain d'entrée du micro.

Options : LOW (par défaut), MID, HIGH, HI+PLUS

### NOTE

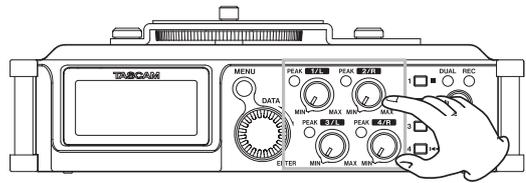
*Le gain d'entrée est différent avec les réglages LOW, MID, HIGH et HI+PLUS. Choisissez en fonction de la puissance du signal entrant.*

*Si vous n'êtes pas sûr du réglage à utiliser, choisissez d'abord LOW. Si le niveau d'entrée est trop bas même après réglage, revenez à l'écran **INPUT** (entrée) et changez ce réglage en MID.*

*Si le niveau est toujours trop bas, réglez **GAIN** sur HIGH ou HI+PLUS puis réglez le niveau.*

6. Une fois le réglage terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

7. Utilisez les boutons **1/L**, **2/R**, **3/L** et **4/R** à l'arrière de l'unité pour régler les niveaux d'entrée.



Si le niveau d'entrée est trop élevé, le voyant **PEAK** s'allume en rouge à la gauche du bouton.

Les indicateurs de niveau ont un repère ▼ à -16 dB.

Réglez le niveau d'entrée pour que les variations de niveau se fassent aux alentours de ce repère sans allumer les voyants **PEAK** en rouge.

### ATTENTION

*Ils s'allument aussi si de la distorsion se produit dans le circuit analogique en entrée micro.*

*Ils ne s'allument cependant pas en cas de distorsion dans le circuit analogique en entrée ligne.*

### NOTE

*Pour contrôler le son tout en réglant les niveaux d'entrée ou l'enregistrement, branchez un casque à la prise **PHONES**.*

*Utilisez la commande de volume de la prise **PHONES** pour régler le niveau d'écoute.*

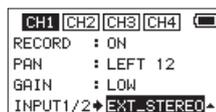
8. Répétez les étapes 3 à 6 si nécessaire afin de régler le gain de l'entrée micro pour chaque canal.

## 4 – Enregistrement

### Réglage de la source d'entrée pour l'enregistrement

Avec les paramètres INPUT 1/2 et INPUT 3/4 de l'écran BASIC, choisissez la source d'entrée pour l'enregistrement.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner BASIC et pressez la molette **DATA**.  
L'écran BASIC s'ouvre.
3. Tournez la molette **DATA** afin de sélectionner INPUT 1/2 ou INPUT 3/4 pour le canal sélectionné, et pressez la molette **DATA**.



Écran BASIC du canal 1 (CH1)

4. Tournez la molette **DATA** afin de sélectionner la source d'entrée pour le canal d'enregistrement.

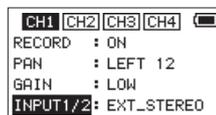
Paramètre	Option	Signification
INPUT 1/2	EXT STEREO (par défaut)	Entrée par la prise EXT 1/2
	EXT POWER	Entrée par la prise EXT 1/2 (avec alimentation plug-in)
	XLR/TRS	Entrée par les prises 1/L et 2/R
INPUT 3/4	MIC (par défaut)	Entrée par le microphone intégré
	XLR/TRS	Entrée par les prises 3/L et 4/R

5. Une fois le réglage terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Emploi de l'alimentation plug-in

La fonction d'alimentation plug-in peut être activée quand un micro externe qui la nécessite est branché à la prise **EXT IN 1/2**.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner BASIC et pressez la molette **DATA**.  
L'écran BASIC s'ouvre.
3. Pressez la touche 1/■ ou 2/▶ pour afficher le paramètre INPUT 1/2.



4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner INPUT 1/2 (entrée 1/2) et pressez la molette **DATA**.

Le curseur se déplace sur le réglage du paramètre.

5. Tournez la molette **DATA** pour le régler sur EXT\_POWER (alimentation externe) et pressez la molette **DATA**.

Cela active l'alimentation PIP (plug-in). Un autre paramètre de réglage peut maintenant être sélectionné.

6. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

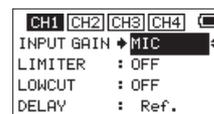
### ATTENTION

- Quand vous branchez un micro dynamique ou un micro externe qui a sa propre alimentation, réglez INPUT 1/2 sur EXT\_STEREO. Le régler sur EXT\_POWER pourrait endommager de tels microphones.
- Utilisez un casque pour écouter quand vous enregistrez au microphone. Si vous utilisez des enceintes pour l'écoute de contrôle, le son produit par les enceintes peut être capté de nouveau par le micro, ce qui entraîne un enregistrement incorrect ou une réinjection du signal (accrochage ou larsen).

### Réglage du gain d'entrée

Réglez le paramètre INPUT GAIN de l'écran INPUT en fonction du type d'équipement connecté.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner INPUT (entrée) et pressez la molette **DATA**.  
L'écran INPUT s'ouvre.
3. Pressez la touche 1/■, 2/▶, 3/▶▶ ou 4/◀◀ pour sélectionner le canal dont le gain d'entrée doit être réglé.
4. Tournez la molette **DATA** pour régler le paramètre INPUT GAIN du canal sélectionné et pressez la molette **DATA**.



Écran INPUT du canal 1 (CH1)

5. Tournez la molette **DATA** pour régler le gain d'entrée.

Options

LINE :

Utilisez ce réglage pour brancher les prises de sortie ligne d'appareils externes aux entrées analogiques de cet enregistreur.

MIC (par défaut) :

Utilisez ce réglage pour brancher des micros à l'enregistreur.

MIC+PHANTOM :

Utilisez ce réglage pour brancher à l'enregistreur des microphones à condensateur nécessitant une alimentation fantôme (24V ou 48V).

Si le paramètre INPUT1/2 ou INPUT3/4 du canal choisi est réglé sur XLR/TRS en écran BASIC, lorsque vous le réglez sur MIC+PHANTOM, un message local s'affiche pour que vous confirmiez vouloir activer l'alimentation fantôme (voir « Emploi de l'alimentation fantôme » en page 21).

Utilisez l'écran MIC SETTING (réglages de micro) pour régler sa tension sur 24V ou 48V (voir « Réglage de la tension de l'alimentation fantôme » en page 21).

6. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### ATTENTION

En fonction de ce réglage, la plage de réglage du niveau d'entrée change. Pour cette raison, le niveau d'entrée peut considérablement changer lorsque ce paramètre est modifié, aussi abaissez complètement le niveau de sortie avant de faire ce changement.

## Emploi de l'alimentation fantôme

À l'arrêt (et avec le paramètre INPUT1/2 ou INPUT3/4 du canal choisi réglé sur XLR/TRS en écran BASIC), si vous réglez le paramètre INPUT GAIN de l'écran INPUT sur MIC+PHANTOM, un message local s'affiche pour que vous confirmiez vouloir activer l'alimentation fantôme.



Quand le message local de confirmation s'ouvre, pressez la molette **DATA** pour activer l'alimentation fantôme (24 V ou 48 V) sur les prises **1/L**, **2/R**, **3/L** et **4/R** et ainsi la fournir aux micros connectés.

Utilisez l'écran MIC SETTING (réglages de micro) pour régler sa tension sur 24V ou 48V (voir « Réglage de la tension de l'alimentation fantôme » en page 21).

### NOTE

*La charge des piles sera plus rapidement consommée avec un réglage sur 48 V qu'avec un réglage sur 24 V.*

### ATTENTION

- Vérifiez bien que l'alimentation fantôme est désactivée avant de brancher un appareil de niveau ligne à la prise **1/L**, **2/R**, **3/L** ou **4/R**. Si vous branchez un appareil de niveau ligne alors que l'alimentation fantôme est en service, cet appareil ou cette unité peuvent être endommagés.
- Avant de brancher un micro électrostatique à l'une des prises **1/L**, **2/R**, **3/L** ou **4/R**, ou de l'en débrancher, vérifiez que l'alimentation fantôme est coupée pour cette prise. Si vous branchez ou débranchez un micro alors que l'alimentation fantôme est en service, ce micro ou cette unité peuvent être endommagés.
- N'activez l'alimentation fantôme que si vous utilisez un microphone électrostatique la nécessitant.
- Fournir une alimentation fantôme à certains microphones à ruban les détruira. En cas de doute, ne fournissez pas d'alimentation fantôme à un micro à ruban.
- Lorsqu'elle est alimentée par le bus USB, cette unité peut ne pas être à même de fournir une alimentation fantôme, selon l'ordinateur. Dans ce cas, utilisez un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément).
- Certains microphones électrostatiques ne fonctionneront pas avec une alimentation fantôme réglée sur 24V.
- Lorsque l'alimentation fantôme est utilisée, ne débranchez pas le câble d'alimentation connecté au port USB et ne le branchez pas. Vous risqueriez d'interrompre l'alimentation de l'unité même si elle contient des piles/batteries, ce qui pourrait entraîner l'endommagement ou la perte de données d'enregistrement.

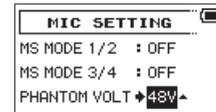
## Réglage de la tension de l'alimentation fantôme

Avec le paramètre PHANTOM VOLT de l'écran MIC SETTING, réglez la tension d'alimentation fournie lorsqu'un microphone nécessitant une alimentation fantôme est connecté.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner MIC et pressez la molette **DATA**.

L'écran MIC SETTING s'ouvre.

3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner PHANTOM VOLT (tension de l'alimentation fantôme) et pressez la molette **DATA**.



4. Tournez la molette **DATA** pour régler la tension de l'alimentation fantôme fournie.

Options : 24V, 48V (par défaut)

### NOTE

*La charge des piles sera plus rapidement consommée avec un réglage sur 48V qu'avec un réglage sur 24V.*

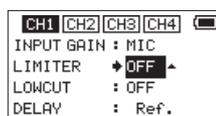
5. Une fois terminé, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

# 4 – Enregistrement

## Emploi du limiteur

Quand le limiteur est activé, le gain de l'entrée est automatiquement ajusté en fonction du niveau du signal entrant pour obtenir un niveau d'enregistrement sans distorsion même lors de l'arrivée de sons forts.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner INPUT (entrée) et pressez la molette **DATA**.  
L'écran INPUT s'ouvre.
3. Pressez la touche **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** ou **4/◀◀** pour sélectionner un canal sur lequel utiliser le limiteur.
4. Tournez la molette **DATA** afin de sélectionner le paramètre **LIMITER** (limiteur) pour le canal sélectionné et pressez la molette **DATA**.



Écran INPUT du canal 1 (CH1)

5. Tournez la molette **DATA** pour régler le limiteur.

Options	Signification
OFF (par défaut)	Limiteur désactivé (OFF)
MONO	Limiteur en service uniquement sur le canal sélectionné
LINK	Limiteur en service sur le canal sélectionné et sur le canal couplé

6. Répétez les étapes 3 à 5 si nécessaire afin de régler le limiteur pour chaque canal.
7. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### ATTENTION

*De la distorsion peut survenir si le son entrant est trop fort, même avec le limiteur activé. Dans ce cas, baissez le niveau d'entrée ou augmentez la distance entre l'unité et la source sonore.*

### NOTE

- L'icône **LIMITER** apparaît en écran d'enregistrement quand le limiteur est activé pour un canal quelconque (quand il est réglé sur **MONO** ou **LINK**).
- Quand vous faites passer le réglage du limiteur **CH1 (CH2)/CH3 (CH4)** de **MONO** à **LINK**, le réglage du canal couplé change également, donc un message local de confirmation apparaît.



Message local lors du passage de **MONO** à **LINK**

- *Lorsqu'il est réglé sur **MONO**, le limiteur n'affecte que le canal qui a un niveau d'entrée excessif. Avec un réglage sur **LINK**, le limiteur affecte les deux canaux de la paire lorsque l'un ou l'autre a un niveau d'entrée excessif.*

## Emploi du filtre coupe-bas (LOW CUT)

Le filtre coupe-bas peut réduire le bruit en provenance, par exemple, de climatiseurs et de projecteurs ainsi que du vent.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner INPUT (entrée) et pressez la molette **DATA**.  
L'écran INPUT s'ouvre.
3. Pressez la touche **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** ou **4/◀◀** pour sélectionner un canal sur lequel utiliser le filtre coupe-bas.
4. Tournez la molette **DATA** afin de sélectionner **LOW CUT** (coupe-bas) pour le canal sélectionné et pressez la molette **DATA**.



Écran INPUT du canal 1 (CH1)

5. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner la fréquence de coupure du filtre coupe-bas.  
Options : OFF (par défaut), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 180Hz, 220Hz
6. Répétez les étapes 3 à 5 si nécessaire pour régler le filtre coupe-bas de chaque canal.
7. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Compensation de l'écartement des micros

Cette unité peut compenser les retards résultant des différences de distance entre les micros intégrés et externes, ainsi qu'entre microphones externes.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **INPUT** (entrée) et pressez la molette **DATA**.  
L'écran **INPUT** s'ouvre.
3. Pressez la touche **2/▶**, **3/▶▶** ou **4/◀◀** pour sélectionner le canal dont le retard doit être compensé en fonction de la distance par rapport au canal 1.
4. Tournez la molette **DATA** afin de sélectionner **DELAY** (retard) pour le canal sélectionné et pressez la molette **DATA**.

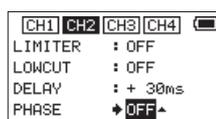


5. Tournez la molette **DATA** pour régler cette valeur en fonction de la distance du micro connecté.  
Plage : 0 ms (par défaut) à ±150 ms (par paliers de 1 ms)
6. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Réglage de la phase de chaque canal

Vous pouvez régler la phase d'entrée.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **INPUT** (entrée) et pressez la molette **DATA**.  
L'écran **INPUT** s'ouvre.
3. Pressez la touche **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** ou **4/◀◀** pour sélectionner le canal dont la phase doit être réglée.
4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner le paramètre **PHASE** du canal sélectionné et pressez la molette **DATA**.



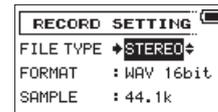
5. Tournez la molette **DATA** pour régler la phase du canal sélectionné.  
Options : OFF (par défaut, phase normale), ON (phase inversée)
6. Répétez les étapes 3 à 5 si nécessaire afin de régler la phase pour chaque canal.
7. Une fois le réglage terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Réglages d'enregistrement

Cet écran affiche le type, le format et la fréquence d'échantillonnage utilisés pour les fichiers d'enregistrement.

Réglez le type de fichier audio que vous voulez enregistrer avant de commencer à enregistrer.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **RECORD** et pressez la molette **DATA**.  
L'écran **RECORD SETTING** apparaît.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **FILE TYPE** (type de fichier) et pressez la molette **DATA**.



4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner le type de fichier d'enregistrement.

Options	Signification
MONO	Enregistrement mono
STEREO (par défaut)	Enregistrement stéréo
2MIX	Enregistrement du signal mixé en stéréo

5. Pressez la molette **DATA** pour permettre la sélection d'autres paramètres.
6. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **FORMAT** et pressez la molette **DATA**.  
Choisissez le format du fichier.  
Tournez la molette **DATA** pour sélectionner une des options suivantes.  
Options : BWF 16bit, BWF 24bit, WAV 16bit (par défaut), WAV 24bit

### NOTE

*Le BWF est un format créé pour la diffusion ayant la même qualité sonore que le format WAV standard. Il utilise la même extension de fichier « .wav » que les fichiers WAV. Dans ce document, nous distinguons ces types de fichier par le terme « BWF » pour les fichiers WAV qui prennent en charge les fonctions BWF et le terme « WAV » pour tous les autres fichiers WAV.*

7. Pressez la molette **DATA** ou la touche **3/▶▶** pour permettre la sélection d'autres paramètres.
8. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **SAMPLE** (fréquence d'échantillonnage) et pressez la molette **DATA**.  
Réglez la fréquence d'échantillonnage  
Tournez la molette **DATA** pour sélectionner une des options suivantes.  
Options : 44.1k (par défaut), 48k, 96k
9. Pressez la molette **DATA** ou la touche **4/◀◀** pour ramener le curseur sur le paramètre.
10. Une fois terminé, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

## 4 – Enregistrement

### Enregistrement (MONO/STEREO/2MIX)

#### Lancement de l'enregistrement

1. Pressez la touche **Enregistrement (●)** pour lancer l'enregistrement normal.



Quand l'enregistrement commence, le témoin d'enregistrement s'allume de façon continue et l'écran affiche le temps d'enregistrement écoulé et le temps d'enregistrement restant.

2. Pressez la touche **Enregistrement (●)** ou **1/■** pour arrêter l'enregistrement.

#### NOTE

*Pour éviter d'enregistrer le bruit de la pression sur la touche **Enregistrement (●)**, l'enregistrement démarre 0,3 seconde après avoir pressé la touche.*

#### Noms de fichier en enregistrement MONO

En enregistrement mono, un fichier sera créé pour chaque canal. Les noms des fichiers seront établis comme suit.

TASCAM\_0001S1.WAV

①            ②    ③④

- ① : déterminé avec le paramètre **WORD** en écran **FILE NAME**.
- ② : numéro de projet du fichier d'enregistrement
- ③ : fichier source
- ④ : canal assigné

#### Noms de fichier en enregistrement STEREO/2MIX

En enregistrement stéréo, un fichier sera créé pour la paire de canaux 1/2 ou 3/4.

Les noms des fichiers seront établis comme suit.

TASCAM\_0002S12.WAV

①            ②    ③④

- ① : déterminé avec le paramètre **WORD** en écran **FILE NAME**.
- ② : numéro de projet du fichier d'enregistrement
- ③ : fichier source
- ④ : canaux assignés

### Création d'un nouveau fichier sans interruption de l'enregistrement (incrémentation de piste)

Vous pouvez créer manuellement un nouveau fichier sans mettre l'enregistrement en pause et configurer l'unité pour le faire automatiquement lorsque la taille du fichier atteint 2 Go.

#### Changement manuel de piste durant l'enregistrement

Vous pouvez manuellement fractionner un enregistrement par création d'un nouveau fichier.

1. Pressez la touche **3/▶▶** durant l'enregistrement pour créer un nouveau fichier.

#### NOTE

*Quand de nouveaux fichiers sont créés, des numéros croissants sont ajoutés à la fin du nom de chaque fichier.*

#### ATTENTION

- Un nouveau fichier ne peut pas être créé si le nombre total de dossiers et de fichiers atteint déjà 5000.
- Il n'est pas possible de créer des fichiers de moins de deux secondes. Et si la fréquence d'échantillonnage est de 96 kHz, il n'est pas possible de créer des fichiers de moins de quatre secondes.
- Si le nom d'un fichier nouvellement créé est déjà porté par un fichier existant, son numéro sera augmenté jusqu'à l'obtention d'un nom de fichier unique.

#### Changement automatique de piste durant l'enregistrement

Sans mettre en pause l'enregistrement, un nouveau fichier peut être automatiquement créé en cours d'enregistrement lorsque la taille de fichier atteint 2 Go.

#### ATTENTION

*Un nouveau fichier ne peut pas être créé si le nombre total de dossiers et de fichiers atteint déjà 5000.*

## Enregistrement simultané de deux fichiers à des niveaux d'entrée différents (DUAL REC)

Cet enregistreur peut effectuer un second enregistrement à un niveau d'entrée différent conjointement à l'enregistrement normal. Par exemple, quand vous enregistrez avec les microphones, vous pouvez faire un enregistrement ordinaire avec le niveau d'entrée réglé aussi haut que possible et simultanément enregistrer à un niveau d'entrée légèrement plus bas par sécurité.

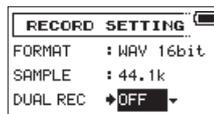
Deux fichiers enregistrés (un avec le niveau d'entrée élevé et l'autre avec le niveau d'entrée plus bas) sont sauvegardés individuellement.

### NOTE

*Faites le réglage de niveau d'entrée de la façon habituelle pour l'enregistrement ordinaire (voir « Réglage du niveau d'entrée » en page 19), (voir « Réglage du gain d'entrée » en page 20).*

## Réglage pour un double enregistrement

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **RECORD** et pressez la molette **DATA**.  
L'écran **RECORD SETTING** apparaît.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **DUAL REC** (double enregistrement) et pressez la molette **DATA**.



4. Tournez la molette **DATA** pour régler le niveau du gain d'entrée de l'autre enregistrement.  
Options : OFF (par défaut), -1dB à -12dB (par paliers de -1dB)

### NOTE

*Cette fonction ne peut pas être activée si plus de deux canaux sont sélectionnés pour l'enregistrement ou si les deux canaux sélectionnés ne permettent pas l'enregistrement d'une paire stéréo (par exemple, CH1 et CH3).*

5. Pressez la molette **DATA** ou la touche **4/|◀◀** pour permettre la sélection d'autres paramètres.
6. Une fois terminé, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Lancement du double enregistrement

Pressez la touche **Enregistrement (●)** pour lancer le double enregistrement.

Durant le double enregistrement, l'écran d'enregistrement apparaît comme ci-dessous.



Dans la zone d'affichage de source d'entrée, les niveaux d'entrée de la source actuelle et du double enregistrement sont affichés.

## Noms des fichiers obtenus par double enregistrement

Le double enregistrement créera simultanément deux fichiers.

Le nom du second fichier créé par double enregistrement se voit accoler « -XX » après le nom du fichier d'enregistrement ordinaire.

« -XX » indique l'ampleur de la baisse du niveau d'entrée.

TASCAM\_0003S12.WAV

①                      ②    ③ ④

TASCAM\_0003SD12-05.WAV

①                      ②    ③⑤ ④    ⑥

- ① : déterminé avec le paramètre **WORD** en écran **FILE NAME**.
- ② : numéro de projet du fichier d'enregistrement
- ③ : S est le fichier source
- ④ : canaux assignés (« 12 » pour les canaux 1 et 2 et « 34 » pour les canaux 3 et 4)
- ⑤ : D (deuxième fichier du double enregistrement avec niveau d'entrée abaissé)
- ⑥ : ce deuxième fichier du double enregistrement a été enregistré avec le niveau d'entrée réglé sur -5 dB (ce serait « -06 » si l'enregistrement avait été fait à -6 dB ou « -10 » s'il avait été fait par exemple à -10 dB).

## 4 – Enregistrement

### Emploi de la fonction de tonalité automatique

Cette fonction peut servir à ajouter automatiquement une tonalité au début et à la fin des enregistrements.

En connectant la sortie **OUT** sur le côté droit de l'unité à l'entrée audio de l'appareil photo, le même signal de tonalité peut être enregistré dans les deux fichiers. Ces tonalités peuvent servir de repères pour l'alignement des fichiers dans un logiciel de montage vidéo.

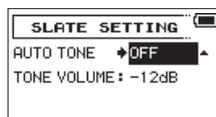
Pour des détails sur la façon de brancher un appareil photo reflex numérique, (voir « Branchement et fixation à l'appareil photo » en page 16)..

#### NOTE

*Si le volume est toujours trop faible, même avec le paramètre OUTPUT LEVEL de l'écran MONITOR SETTING réglé au maximum, réglez le paramètre OUTPUT GAIN de l'écran MONITOR SETTING sur LINE (ligne), puis réglez le volume.*

### Réglage de la fonction de tonalité automatique

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner SLATE et pressez la molette **DATA**.  
L'écran SLATE SETTING (réglages de tonalité) apparaît.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner AUTO TONE (tonalité automatique) et pressez la molette **DATA**.

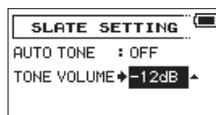


4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner les zones d'insertion de tonalité.  
Options : OFF (par défaut), HEAD (début de l'enregistrement uniquement), HEAD+TAIL (début et fin de l'enregistrement)
5. Une fois terminé, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Réglage du volume des tonalités

Vous pouvez régler le volume des tonalités, automatiques et manuelles.

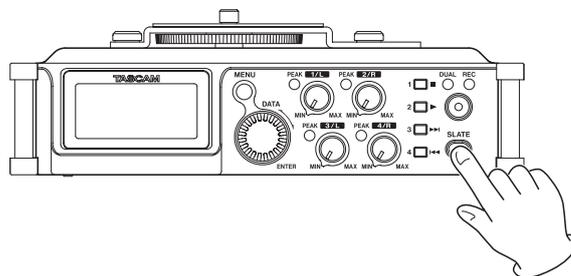
1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner SLATE et pressez la molette **DATA**.  
L'écran SLATE SETTING (réglages de tonalité) apparaît.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner TONE VOLUME (volume de la tonalité) et pressez la molette **DATA**.



4. Tournez la molette **DATA** pour régler le volume du signal.  
Options : -12dB (par défaut), -18dB, -24dB, -30dB, -36dB
5. Une fois terminé, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Enregistrement manuel de tonalités

Pendant l'enregistrement, pressez la touche **SLATE** pour ajouter manuellement une tonalité dans le fichier enregistré à l'endroit où vous le souhaitez.



Pour des détails sur la façon de brancher un appareil photo reflex numérique, (voir « Branchement et fixation à l'appareil photo » en page 16).

#### NOTE

*La touche SLATE doit être pressée et brièvement maintenue pour insérer une tonalité. Cette temporisation est destinée à éviter les manipulations accidentelles.*

### Accès aux positions marquées par une tonalité

Vous pouvez vous déplacer jusqu'aux positions marquées par des tonalités dans le fichier actuellement sélectionné, à l'arrêt ou durant la lecture.

Vous pouvez les utiliser par exemple comme des raccourcis d'accès au début des morceaux.

1. Tournez la molette **DATA** durant la lecture ou à l'arrêt.  
Tournez la molette **DATA** vers la droite pour passer à la position de la prochaine tonalité et vers la gauche pour passer à la position de la tonalité précédente.

#### NOTE

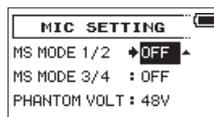
*Si aucune tonalité n'a été insérée plus loin dans le fichier en cours, tourner la molette DATA vers la droite amène au début du fichier suivant.*

*Si aucune tonalité n'a été insérée plus tôt dans le fichier en cours, tourner la molette DATA vers la gauche ramène au début du fichier en cours.*

## Emploi de microphones MS (mid-side)

Cette unité a un décodeur mid-side et peut être utilisée pour un enregistrement avec un micro mid-side (capture séparée du centre et des côtés) et la lecture d'un tel enregistrement.

1. Branchez un micro mid-side aux prises **1/L** et **2/R** ou **3/L** et **4/R**.  
Connectez le micro du milieu (mid) à la prise **1/L** ou **3/L** et le micro latéral (side) à la prise **2/R** ou **4/R**.  
Si les micros central et latéral sont inversés, un bon enregistrement ne sera possible.
2. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **MIC** et pressez la molette **DATA**.  
L'écran **MIC SETTING** s'ouvre.
4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **MS MODE 1/2** ou **MS MODE 3/4** et pressez la molette **DATA**.



5. Tournez la molette **DATA** pour régler le mode de décodage quand vous utilisez un micro MS (mid-side).

Options	Signification
OFF (par défaut)	Enregistrement en mode stéréo ordinaire.
REC	Sert à décoder durant l'enregistrement. La lecture ne nécessite pas de décodage.
PLAY	Enregistrement de la sortie micro mid-side sans décodage en vue d'un décodage ultérieur. Utilisez ce mode pour contrôler le son lors de l'enregistrement avec un micro mid-side. Utilisez-le aussi pour lire des fichiers mid-side qui ont été enregistrés sans être décodés.

6. Une fois terminé, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.
7. Avec un réglage **REC**, c'est le signal décodé qui sera enregistré. Avec un réglage **PLAY**, le signal ne sera décodé que lors de la lecture.

## 4 – Enregistrement

### Durée d'enregistrement

Le tableau ci-dessous montre les durées d'enregistrement maximales (en heures : minutes) par format de fichier sur des cartes SD/SDHC/SDXC de différentes capacités.

Format de fichier (réglage d'enregistrement)		Capacité des cartes SD/SDHC/SDXC			
		1 Go	4 Go	32 Go	128 Go
WAV/BWF 16 bits (STEREO)	44,1 kHz	1:41	6:44	53:52	201:35
	48 kHz	1:33	6:12	49:36	185:13
	96 kHz	0:46	3:06	24:48	92:36
WAV/BWF 24 bits (STEREO)	44,1 kHz	1:07	4:30	35:44	134:24
	48 kHz	1:02	4:08	33:04	123:28
	96 kHz	0:31	2:04	16:32	61:44

- Les durées d'enregistrement indiquées ci-dessus sont des estimations. Elles peuvent différer en fonction de la carte SD/SDHC/SDXC utilisée.
- Les durées d'enregistrement indiquées ci-dessus ne sont pas des données d'enregistrement en continu mais le total pouvant être obtenu en additionnant les durées d'enregistrement sur la carte SD/SDHC/SDXC.
- Si l'enregistrement est MONO (un canal), la durée d'enregistrement maximale sera environ le double des valeurs ci-dessus.
- En enregistrement sur 4 canaux, la durée maximale d'enregistrement sera d'environ la moitié des valeurs ci-dessus.

# 5 – Travailler avec les fichiers et dossiers (écran BROWSE)

En écran BROWSE, vous pouvez voir le contenu du dossier MUSIC, qui contient les fichiers audio de la carte SD que vous pouvez utiliser avec l'unité.

## CONSEIL

*Si vous branchez par USB l'unité à un ordinateur ou si vous montez la carte SD sur un ordinateur à l'aide d'un lecteur de carte ou autre dispositif d'entrée, vous pouvez changer la structure des dossiers dans le dossier MUSIC et effacer des fichiers depuis l'ordinateur comme vous le feriez avec le contenu d'un disque dur. De plus, vous pouvez changer les noms de fichier sur l'ordinateur.*

Afin d'ouvrir l'écran BROWSE, pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran MENU. Puis tournez la molette DATA pour sélectionner BROWSE (navigation) et pressez la molette DATA.



Le contenu du dossier qui contient le fichier ayant été sélectionné dans l'écran d'accueil avant ouverture de l'écran BROWSE apparaît à l'écran.

## Navigation dans l'écran BROWSE

En écran BROWSE, les dossiers et fichiers musicaux apparaissent dans une liste comme dans un ordinateur.

Cette unité ne peut créer que deux niveaux de dossiers.

- Tournez la molette DATA pour sélectionner les fichiers et dossiers.
- Quand un dossier est sélectionné, pressez la touche 3/▶▶ pour afficher le contenu de ce dossier.
- Quand un fichier ou dossier est sélectionné, pressez la touche 4/◀◀ pour fermer le dossier actuellement ouvert et afficher le niveau supérieur.
- Quand un fichier ou dossier est sélectionné, pressez la molette DATA pour ouvrir un menu local.
- Quand un fichier est sélectionné, pressez la touche 2/▶ pour revenir à l'écran d'accueil et lire le fichier.  
Le dossier qui contient ce fichier devient le dossier actuel et les nouveaux fichiers enregistrés y seront sauvegardés. Ce dossier devient également la zone de lecture.
- Quand un fichier est sélectionné, pressez la touche 3/▶▶ pour revenir à l'écran d'accueil et charger ce fichier.  
Le dossier qui contient ce fichier devient le dossier actuel et les nouveaux fichiers enregistrés y seront sauvegardés. Ce dossier devient également la zone de lecture.
- Quand un dossier est sélectionné, pressez la touche 2/▶ pour revenir à l'écran d'accueil. Le premier fichier du dossier (affiché en haut de la liste) sera lu.

Ce dossier devient le dossier actuel et les nouveaux fichiers enregistrés y seront sauvegardés. Ce dossier devient également la zone de lecture.

## Icônes dans l'écran BROWSE

La signification des icônes qui apparaissent en écran BROWSE est la suivante.

### ■ Dossier MUSIC (M)

Le dossier MUSIC est affiché au plus haut niveau lorsque le répertoire racine est ouvert en écran BROWSE.

### ■ Fichier audio (🎵)

L'icône 🎵 apparaît devant le nom des fichiers musicaux.

### ■ Dossier simple (□)

Cette icône signale des dossiers contenant des sous-dossiers.

### ■ Dossier simple (□)

Cette icône signale des dossiers ne contenant pas de sous-dossiers.

### ■ Dossier ouvert (◀)

C'est le contenu du dossier portant cette icône qui apparaît actuellement dans cet écran.

### ■ NEW FOLDER (M)

Sert à créer un nouveau dossier.

## Opérations sur les fichiers

Sélectionnez le fichier audio désiré en écran BROWSE et pressez la molette DATA pour ouvrir le menu local représenté ci-dessous.

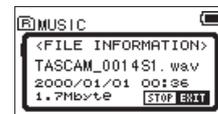


Tournez la molette DATA pour sélectionner l'élément désiré et pressez la molette DATA pour que l'unité exécute une des opérations suivantes.

### ■ INFO

Des informations (date/heure, taille) sur le fichier sélectionné apparaissent.

Pressez à nouveau la molette DATA ou pressez la touche 1/■ pour revenir à l'écran BROWSE.



### ■ DELETE

Un message apparaît pour que vous confirmiez vouloir supprimer le fichier.

Pressez la molette DATA pour supprimer le fichier ou la touche 1/■ pour au contraire mettre fin à l'opération de suppression.



## ATTENTION

*En plus du fichier actuellement sélectionné, cette opération va supprimer les autres fichiers ayant le même numéro de base.*

### ■ CANCEL

Interrompt la suppression du fichier sélectionné et ferme le menu local.

## 5 – Travailler avec les fichiers et dossiers (écran BROWSE)

### Opérations sur les dossiers

Sélectionnez le dossier désiré en écran BROWSE et pressez la molette **DATA** pour ouvrir le menu local représenté ci-dessous.



Tournez la molette **DATA** pour sélectionner l'élément désiré et pressez la molette **DATA** pour que l'unité exécute une des opérations suivantes.

#### ■ SELECT

Ramène à l'écran d'accueil et sélectionne le premier fichier du dossier. Ce dossier devient également la zone de lecture. Lors de l'enregistrement, les fichiers sont créés dans ce dossier.

#### ■ ALL DEL (tout supprimer)

Un message apparaît dans une fenêtre locale pour que vous confirmiez que vous voulez supprimer d'un coup tous les fichiers du dossier sélectionné.

Pressez la molette **DATA** pour supprimer les fichiers ou la touche **1/■** pour au contraire mettre fin à l'opération de suppression.

#### NOTE

*Vous ne pouvez pas effacer les fichiers limités à la lecture ni les fichiers non reconnus par cette unité.*

#### ■ CANCEL

Interrompt l'opération sur le dossier sélectionné et ferme le menu local.

### Création d'un nouveau dossier

NEW FOLDER apparaît à la fin de la liste de fichiers de chaque dossier.



Sélectionnez NEW FOLDER (nouveau dossier) et pressez la molette **DATA**.

Une fenêtre locale apparaît pour que vous confirmiez que vous voulez créer un nouveau dossier.



Pressez la molette **DATA** pour créer un nouveau dossier ou la touche **1/■** pour au contraire annuler. Comme cette unité ne prend en charge que deux niveaux de dossiers, NEW FOLDER n'apparaît pas dans les dossiers de deuxième niveau.

Un dossier nouvellement créé devient le dossier actuel où seront sauvegardés les nouveaux fichiers enregistrés. Ce dossier devient également la zone de lecture.

---

## Lecture des enregistrements

---

Quand l'écran d'accueil est ouvert et que la lecture est arrêtée, pressez la touche **2/▶** pour lancer la lecture.

### NOTE

*Vous pouvez aussi choisir par nom les fichiers à lire en écran BROWSE.*

---

## Mise en pause

Avec l'écran d'accueil ouvert et un fichier en lecture, pressez la touche **1/■** pour mettre en pause la lecture sur la position actuelle.

Pressez à nouveau la touche **2/▶** pour reprendre la lecture depuis cette position.

---

## Arrêt

Avec l'écran d'accueil ouvert et une piste en lecture, pressez la touche **1/■** pour mettre en pause la lecture et pressez à nouveau la touche **1/■** pour revenir au début du fichier et arrêter la lecture.

---

## Recherche arrière et avant

Avec l'écran d'accueil ouvert et une piste en lecture ou à l'arrêt, pressez et maintenez la touche **4/◀◀** ou **3/▶▶** pour une recherche vers l'arrière ou l'avant dans la piste lue.

### NOTE

*Pressez et maintenez la touche **4/◀◀** ou **3/▶▶** pour accélérer la recherche.*

---

## Sélection des fichiers à lire (saut)

---

Quand l'écran d'accueil est ouvert, utilisez les touches **4/◀◀** et **3/▶▶** pour sélectionner le fichier à lire.

Si vous pressez la touche **4/◀◀** alors que la tête de lecture est au milieu d'un fichier, cela vous ramène au début de ce fichier. Si vous pressez la touche **4/◀◀** quand la tête de lecture est au début d'un fichier, la lecture saute au début du fichier précédent.

Pressez la touche **3/▶▶** quand vous vous trouvez n'importe où dans un fichier pour sauter au début du fichier suivant.

### NOTE

- *Le nom de la piste, le numéro de fichier et d'autres informations sur le fichier de la piste actuellement lue s'affichent.*
- *L'icône ■ apparaît à l'écran lorsque la lecture est arrêtée au début d'une piste. L'icône ■■ apparaît lorsque la lecture est arrêtée au milieu d'une piste.*
- *Pressez plusieurs fois la touche **4/◀◀** ou **3/▶▶** pour accéder au fichier désiré.*

---

## Lecture de fichiers issus d'un double enregistrement

---

Les deuxièmes fichiers issus d'un double enregistrement sont ajoutés immédiatement après ceux créés au niveau normal.

Lisez le fichier enregistré normalement et pressez **3/▶▶** pour passer à la lecture du fichier enregistré à un niveau d'entrée inférieur.

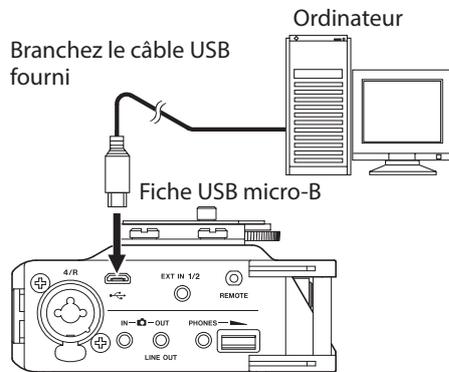
# 7 – Branchement à un ordinateur

En branchant cette unité à un ordinateur à l'aide du câble USB, vous pouvez transférer des fichiers audio de la carte SD de l'unité dans un ordinateur ainsi que transférer des fichiers audio de l'ordinateur sur la carte.

Cette unité peut gérer des fichiers audio ayant les formats suivants.

WAV : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits

BWF : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits



## NOTE

- Plutôt que d'utiliser l'USB pour relier l'unité et un ordinateur, vous pouvez également mener les mêmes opérations en retirant la carte SD de l'unité et en insérant directement dans un ordinateur possédant un lecteur de carte SD intégré ou en utilisant un lecteur de carte.
- Les fichiers WAV et BWF portent la même extension de fichier « .wav ».

## ATTENTION

- Vous ne pouvez pas utiliser les autres fonctions de cette unité quand elle est raccordée à un ordinateur par USB et réglée sur STORAGE.
- L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (Hub) USB.

L'écran USB SELECT s'affiche lorsque l'unité est connectée par USB et lorsque l'unité est mise en service alors que le câble USB est déjà connecté. Dans cet écran, choisissez entre l'alimentation par le bus USB ou la connexion USB avec l'ordinateur.



Utilisez la molette **DATA** pour sélectionner **STORAGE** et pressez la molette **DATA** pour connecter l'unité à l'ordinateur en vue de la transmission de données. **USB connected** apparaît à l'écran.



Assurez-vous qu'une carte SD a bien été insérée dans l'unité.

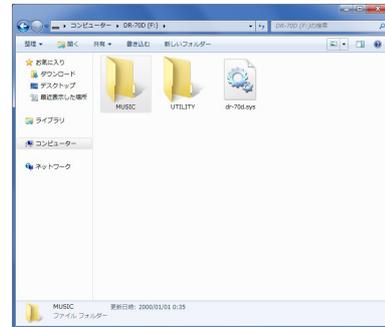
## NOTE

L'alimentation est fournie par le port USB si le câble USB est branché à l'unité, même si cette dernière contient des piles/batteries (priorité à l'alimentation par le bus USB).

Cette unité apparaît sur l'ordinateur comme un lecteur externe intitulé « DR-70D » (si la carte a été formatée par cette unité).

## Transfert de fichiers vers un ordinateur

1. Cliquez sur le disque « DR-70D » sur l'écran de l'ordinateur pour afficher les dossiers « MUSIC » et « UTILITY ».
2. Ouvrez le dossier « MUSIC », sélectionnez-y les fichiers que vous désirez transférer dans l'ordinateur et faites-les glisser sur les destinations de votre choix.



## Transfert de fichiers depuis un ordinateur

1. Cliquez sur le disque « DR-70D » sur l'écran de l'ordinateur pour afficher les dossiers « MUSIC » et « UTILITY ».
2. Faites glisser les fichiers de l'ordinateur que vous désirez transférer dans l'unité et déposez-les dans le dossier « MUSIC ».

## CONSEIL

- Vous pouvez gérer le dossier MUSIC depuis l'ordinateur.
- Vous pouvez créer des sous-dossiers dans le dossier MUSIC. L'unité ne peut utiliser que deux niveaux de dossiers. Elle ne peut pas reconnaître de sous-dossiers ni de fichiers au-delà du deuxième niveau.
- Si vous nommez les sous-dossiers et titres musicaux, ces noms apparaîtront en écran d'accueil et en écran BROWSE de l'unité.

## Déconnexion d'un ordinateur

Avant de débrancher le câble USB, utilisez les procédures propres à l'ordinateur pour « démonter » cette unité.

L'alimentation se coupe une fois que l'unité a terminé son processus d'extinction (mise en veille).

Voir le mode d'emploi de l'ordinateur pour des instructions sur la façon de démonter un périphérique externe.

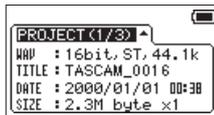
# 8 – Réglages et informations

## Visualisation des informations

Utilisez l'écran **INFORMATION** pour voir divers types d'informations concernant l'unité.

Suivez la procédure ci-dessous pour ouvrir l'écran **INFORMATION**.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **OTHERS** (autres), et pressez la molette **DATA** pour ouvrir l'écran **OTHERS**.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **INFORMATION** et pressez la molette **DATA**.



La page **PROJECT (1/3)** (projet) de l'écran **INFORMATION** apparaît.

L'écran **INFORMATION** possède les pages suivantes.

4. Tournez la molette **DATA** pour changer de page.

Les pages affichent les informations suivantes.

Page **PROJECT (1/3)** :

Affiche des informations sur le fichier actuellement chargé.

Page **CARD (2/3)** :

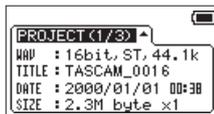
Affiche l'état d'utilisation de la carte SD actuellement insérée.

Page **SYSTEM (3/3)**

Affiche les informations de réglage du système de l'unité et la version du micro-logiciel interne (firmware).

## Page d'informations sur le fichier (PROJECT)

La page **PROJECT (1/3)** affiche des informations sur le fichier audio actuellement chargé.



### ■ WAV/BWF

Affiche le type de fichier audio.

Pour les fichiers WAV/BWF, la résolution, le statut stéréo/mono et la fréquence d'échantillonnage (en Hz) sont affichés.

### ■ TITLE

Affiche le nom du projet.

### ■ DATE

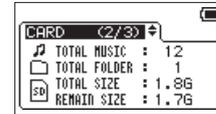
Affiche la date de création du fichier.

### ■ SIZE

Affiche la taille du fichier.

## Page d'informations sur la carte (CARD)

La page **CARD (2/3)** affiche l'état de la carte SD actuellement insérée.



### ■ TOTAL MUSIC

Affiche le nombre de fichiers lisibles dans le dossier **MUSIC**.

### ■ TOTAL FOLDER

Affiche le nombre total de dossiers dans le dossier **Music**.

### ■ TOTAL SIZE

Affiche la capacité totale de la carte SD.

### ■ REMAIN SIZE/USED SIZE

Affiche l'espace mémoire libre/occupé sur la carte SD.

Pressez la touche **4/1◀◀** ou **3/▶▶1** pour alterner entre **REMAIN SIZE** (espace libre) et **USED SIZE** (espace occupé).

## Page d'informations sur le système

La page **SYSTEM (3/3)** affiche des informations sur les réglages du système de l'unité et la version de son micro-logiciel interne (firmware).



### ■ AUTO PWR SAVE

Affiche la temporisation de l'extinction automatique.

### ■ BACKLIGHT

Affiche le réglage d'extinction automatique du rétro-éclairage.

### ■ BATTERY

Affiche le type des piles/batteries.

### ■ System Ver.

Affiche la version du firmware du système.

# 8 – Réglages et informations

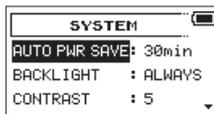
## Réglages du système

Depuis l'écran **SYSTEM**, vous pouvez changer divers réglages pour optimiser l'appareil en fonction de votre environnement d'utilisation et de vos autres besoins. Vous pouvez aussi initialiser l'unité et formater la carte SD.

Suivez la procédure ci-dessous pour ouvrir l'écran **SYSTEM**.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **OTHERS** (autres), et pressez la molette **DATA** pour ouvrir l'écran **OTHERS**.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **SYSTEM** et pressez la molette **DATA**.

L'écran **SYSTEM** s'ouvre.



Les réglages suivants peuvent être faits pour les paramètres de l'écran **SYSTEM**.

Utilisez la touche **4/|◀◀** ou **3/▶▶|** ou la molette **DATA** pour régler chaque paramètre.

## Réglage de la fonction d'économie automatique d'énergie

Utilisez le paramètre **AUTO PWR SAVE** pour régler le temps au bout duquel l'unité s'éteint automatiquement (mise en veille) si elle reste sans activité.

Options : OFF (l'unité ne s'éteint pas automatiquement), 3min, 5min, 10min, 30min (par défaut)

## Réglage du rétroéclairage

Utilisez le paramètre **BACKLIGHT** pour régler le temps au bout duquel le rétroéclairage se coupe automatiquement après la dernière opération quand l'alimentation se fait par piles/batteries.

Options : OFF (toujours éteint), 5sec (par défaut), 10sec, 15sec, 30sec, ALWAYS (toujours allumé)

## Réglage du contraste de l'écran

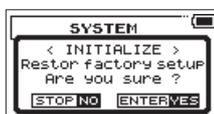
Utilisez le paramètre **CONTRAST** pour régler le contraste de l'écran.

Options : 1–20 (par défaut : 5)

## Restauration des réglages d'usine

Utilisez l'option **INITIALIZE** pour restaurer les réglages d'usine des divers paramètres de cette unité.

1. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **INITIALIZE** (initialiser), et pressez la molette **DATA** pour surligner Exec.
2. Pressez la molette **DATA** pour ouvrir une fenêtre locale de confirmation.



3. Pressez la molette **DATA** pour initialiser l'unité. Pressez au contraire la touche **1/■** pour ne pas effectuer l'initialisation.

## Formatage d'une carte SD

Utilisez le paramètre **FORMAT** pour formater la carte SD.

Formater une carte SD efface tous les fichiers musicaux de la carte et crée automatiquement de nouveaux dossiers « **MUSIC** » et « **UTILITY** » ainsi qu'un fichier « **dr-70.sys** ».

1. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **FORMAT** (formatage), et pressez la molette **DATA** pour surligner Exec.
2. Pressez la molette **DATA** pour ouvrir une fenêtre locale de confirmation.



3. Pressez la molette **DATA** pour formater la carte. Pressez au contraire la touche **1/■** pour ne pas effectuer le formatage.

### ATTENTION

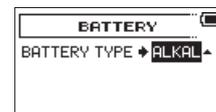
*Lors du formatage d'une carte, l'unité doit être alimentée par un adaptateur PS-P515U TASCAM (vendu séparément), le bus USB d'un ordinateur ou des piles/batteries ayant une charge suffisante.*

*Si l'alimentation se coupe durant le formatage, celui-ci peut ne pas se faire correctement.*

## Indication du type des piles/batteries

Utilisez **BATTERY TYPE** (type des piles/batteries) pour indiquer le type des piles/batteries utilisées. Ce réglage sert à afficher l'autonomie des piles et à déterminer si l'appareil a suffisamment d'énergie pour un fonctionnement normal.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **OTHERS** (autres), et pressez la molette **DATA** pour ouvrir l'écran **OTHERS**.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **BATTERY** et pressez la molette **DATA**. L'écran **BATTERY** s'ouvre.
4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **BATTERY TYPE** (type des piles/batteries) et pressez la molette **DATA**.



5. Tournez la molette **DATA** pour indiquer le type des piles/batteries utilisées. Options : ALKAL (piles alcalines, par défaut), Ni-MH (batteries nickel-hydrure de métal)
6. Une fois terminé, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Réglage du format de nom de fichier

Vous pouvez régler le format des noms donnés aux fichiers quand vous enregistrez avec cette unité.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **OTHERS** (autres), et pressez la molette **DATA** pour ouvrir l'écran **OTHERS**.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **FILE NAME** (nom de fichier) et pressez la molette **DATA**.

L'écran **FILE NAME** s'ouvre.



Utilisez les touches **4/|◀◀** et **3/▶▶|** ou tournez la molette **DATA** pour régler chaque paramètre.

Dans cet écran, vous pouvez faire les réglages suivants pour chaque paramètre.

### Format de nom de fichier

Le paramètre **TYPE** peut être réglé sur **WORD** (mot) ou **DATE**.

**WORD** (par défaut) : les 6 caractères choisis à l'aide du paramètre **WORD** servent à nommer les fichiers.

Exemple : TASCAM\_0001S12.wav

**DATE** : la date est utilisée comme nom de fichier.

Exemple : 141001\_0001S12.wav

#### NOTE

*La date est déterminée par l'horloge interne de l'unité (voir « Réglage de la date et de l'heure » en page 14).*

### Réglage du paramètre **WORD**

Pour définir le paramètre **WORD**, utilisez les touches **4/|◀◀** et **3/▶▶|** afin de déplacer le curseur et tournez la molette **DATA** pour sélectionner le caractère voulu.

En plus des caractères alphabétiques et des chiffres, les symboles suivants peuvent être utilisés :

! # \$ % & ' ( ) + , - . : ; = @ [ \ ] ^ \_ ` { } ~

### Initialisation du compteur

Vous pouvez sélectionner l'option **COUNT INIT** (initialiser le compteur) et presser la molette **DATA** pour réinitialiser les numéros incrémentiels qui apparaissent après les caractères du mot choisi avec **WORD** ou après la date, afin qu'ils repartent de « 0001 »

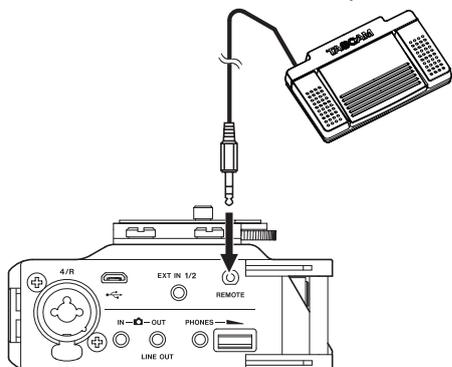
# 9 – Emploi de la prise REMOTE

Cette unité a une prise **REMOTE**.

Vous pouvez y connecter un pédalier RC-3F TASCAM ou une télécommande filaire RC-10 TASCAM (vendus séparément) et les utiliser pour télécommander l'unité.

## Utilisation d'un pédalier (RC-3F TASCAM)

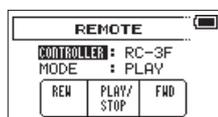
RC-3F TASCAM (vendu séparément)



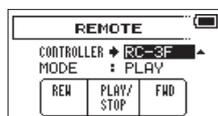
### Paramétrage du pédalier

Faites les réglages du pédalier en écran **REMOTE**.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **OTHERS** (autres), et pressez la molette **DATA** pour ouvrir l'écran **OTHERS**.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **REMOTE** (télécommande), et pressez la molette **DATA** pour ouvrir l'écran **REMOTE**.



4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **CONTROLLER** (contrôleur) et pressez la molette **DATA**.
5. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **RC-3F** (par défaut : RC-3F).



6. Utilisez la touche **4/I** et la molette **DATA** pour sélectionner **MODE**, et pressez la molette **DATA**.
7. Tournez la molette **DATA** pour régler le mode du pédalier.  
Options : **PLAY** (par défaut), **RECORD1**, **RECORD2**

MODE	Pédalier		
	L (gauche)	C (centre)	R (droite)
PLAY	REW	PLAY/STOP	FWD
RECORD1	STOP	REC	INC
RECORD2	STOP	REC	SLATE

REW/FWD : retour rapide/avance rapide

SLATE : tonalité

INC : fonction d'incrément (passage à la piste suivante)  
(Toutes les autres fonctions ont leur équivalent sur l'unité centrale.)

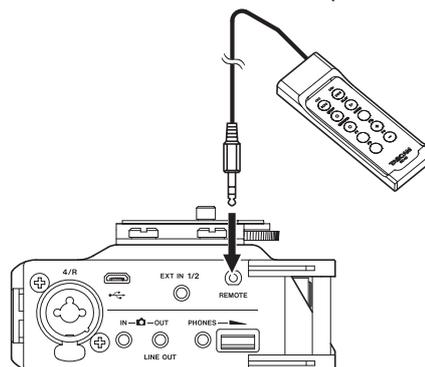
8. Une fois terminé, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Utilisation du pédalier

Pressez les pédales du pédalier pour effectuer les opérations qui leur sont assignées en écran **REMOTE**.

## Emploi d'une télécommande (RC-10 TASCAM)

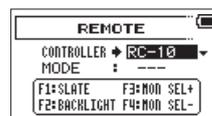
RC-10 TASCAM (vendu séparément)



### Paramétrage de la télécommande

Faites les réglages de la télécommande en écran **REMOTE**.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.
2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **OTHERS** (autres), et pressez la molette **DATA** pour ouvrir l'écran **OTHERS**.
3. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **REMOTE** (télécommande), et pressez la molette **DATA** pour ouvrir l'écran **REMOTE**.
4. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **CONTROLLER** (contrôleur) et pressez la molette **DATA**.
5. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **RC-10** (par défaut : RC-3F).



6. Une fois terminé, pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Utilisation de la télécommande

Pressez les touches de fonction (F1-F4) de la télécommande RC-10 TASCAM pour effectuer les opérations qui leur sont assignées en écran **REMOTE**.

#### ■ Détails du mode

MODE	Touches de fonction			
	F1	F2	F3	F4
	SLATE	Rétroéclairage permanent/désactivé	CAMERA/MIX	CAMERA/MIX

# 10 – Messages

Voici une liste des messages qui peuvent apparaître.

Référez-vous à cette liste si un de ces messages apparaît sur le DR-70D et si vous voulez en connaître la signification ou choisir une réponse appropriée.

Message	Signification et réponse
Battery Empty	Les piles sont quasiment épuisées. Remplacez les piles.
Card Error	La carte SD ne peut pas être correctement reconnue. Changez la carte.
Card Full	La carte SD n'a plus d'espace libre. Effacez les fichiers inutiles ou transférez-les sur un ordinateur pour libérer de l'espace.
File Full	Le nombre total de dossiers et fichiers dépasse la limite de 5000. Effacez les dossiers et fichiers inutiles ou transférez-les sur un ordinateur.
File Not Found	Un fichier n'a pu être trouvé ou est peut-être endommagé. Veuillez vérifier ce fichier.
File Not Found Make Sys File	Le fichier système est manquant. Cette unité nécessite un fichier système pour fonctionner. Quand ce message apparaît, pressez la molette <b>DATA</b> pour créer automatiquement un fichier système.
File Protected	Le fichier est uniquement destiné à la lecture et ne peut pas être effacé.
Format Error Format CARD	La carte SD n'est pas correctement formatée ou bien est endommagée. Ce message apparaît également si la carte a été formatée avec un ordinateur branché en USB ou si une carte non formatée est insérée dans l'unité.  Utilisez toujours le DR-70D pour formater les cartes que celui-ci doit utiliser. Changez la carte ou pressez la touche <b>DATA</b> quand ce message apparaît pour formater la carte.  Le formatage effacera toutes les données de la carte SD.
Invalid Card Change Card	Il y a quelque chose d'anormal concernant la carte SD. Changez la carte SD.
Invalid SysFile Make Sys File	Le fichier système requis pour faire fonctionner cette unité n'est pas valable. Quand ce message apparaît, pressez la molette <b>DATA</b> pour créer automatiquement un nouveau fichier système.
Layer too Deep	Les dossiers ne peuvent être créés que sur deux niveaux. Vous ne pouvez pas créer un nouveau dossier dans le dossier actuel.
MBR Error Init CARD	La carte SD n'est pas correctement formatée ou bien est endommagée. Changez la carte ou pressez la touche <b>DATA</b> quand ce message apparaît pour formater la carte.  Le formatage effacera toutes les données de la carte SD.
No Card	Aucune carte SD n'est chargée dans l'unité. Insérez une carte SD enregistrable.

Message	Signification et réponse
No PB File	Il n'y a pas de fichier pouvant être lu. Le fichier peut être endommagé.
Non-Supported	Ce format de fichier audio n'est pas pris en charge. Veuillez consulter « 7 – Branchement à un ordinateur » pour connaître les formats de fichier que peut utiliser cette unité.
Switched to INTERNAL BATTERY	L'alimentation par le bus USB a été remplacée par celle venant des piles de l'unité.
Write Timeout	Le temps dévolu à l'écriture sur la carte SD est dépassé. Sauvegardez les fichiers de la carte sur un ordinateur et formatez la carte.
No Rec Channels Selected	Aucun canal d'enregistrement n'a été sélectionné (tous sont désactivés).
Not Possible Check FILE TYPE	Le réglage ne peut pas être changé. Changez le réglage du paramètre FILE TYPE en MONO ou STEREO.
Not Possible Check INPUT3/4	Le réglage ne peut pas être changé. Changez le réglage du paramètre INPUT 3/4 en XLR/TRS.
Not Possible Check Rec Chs	Le réglage ne peut pas être changé. Vérifiez les canaux d'enregistrement.
Not Possible Set DUAL-REC OFF	Le réglage ne peut pas être changé. Désactivez le mode double enregistrement (DUAL REC).
Can't Save Data	Si une de ces erreurs survient, éteignez l'unité et rallumez-la.  Si vous n'arrivez pas à éteindre l'unité, retirez les piles/batteries, débranchez l'adaptateur secteur (PS-P515U TASCAM) ou débranchez le câble USB si l'alimentation est fournie par le bus USB.  Si ces mesures ne résolvent pas le problème, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté l'unité ou le service d'assistance clientèle TASCAM.
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
Remote Cmd	
Remote Rx	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

# 11 – Guide de dépannage

Si vous avez des problèmes de fonctionnement avec cette unité, veuillez essayer ce qui suit avant de solliciter une réparation. Si ces mesures ne résolvent pas le problème, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté l'unité ou le service d'assistance clientèle TASCAM.

## ■ L'unité ne s'allume pas.

- Vérifiez que les piles ne sont pas épuisées.
- Vérifiez que les piles sont installées selon une orientation ⊕/⊖ correcte.
- Vérifiez que l'adaptateur secteur (PS-P515U TASCAM, vendu séparément) est bien branché à la fois à la prise secteur et à l'unité.
- Si vous utilisez l'alimentation par le bus USB, vérifiez que le câble USB est correctement connecté.
- Si vous utilisez l'alimentation par le bus USB, vérifiez que la connexion ne se fait pas au travers d'un concentrateur (Hub) USB.

## ■ L'unité s'éteint automatiquement.

La fonction d'économie automatique d'énergie est-elle activée ? (voir « Réglage de la fonction d'économie automatique d'énergie » en page 34).

- Comme cette unité se conforme à la directive européenne ERP sur l'alimentation en veille, la fonction d'économie automatique d'énergie fonctionne, que l'unité soit alimentée par un adaptateur secteur ou par des piles. Si vous ne désirez pas utiliser la fonction d'économie automatique d'énergie, réglez-la sur « OFF » (le réglage d'usine par défaut est de « 30 min »).

## ■ L'unité ne fonctionne pas.

- Vérifiez que le commutateur **HOLD**/⏻ / I n'est pas en position **HOLD**.
- L'unité est-elle connectée à un ordinateur par un câble USB ? (USB connected apparaît-il à l'écran ?)

## ■ La carte SD n'est pas reconnue.

- Vérifiez que la carte SD est complètement insérée.

## ■ La lecture n'est pas possible.

- Si vous essayez de lire un fichier WAV, vérifiez que sa fréquence d'échantillonnage est prise en charge par cette unité.

## ■ Aucun son n'est produit.

- Vérifiez les connexions avec le système d'écoute.
- Le volume du système d'écoute est-il baissé ?
- Le réglage **OUTPUT LEVEL** de l'unité est-il baissé ?

## ■ L'enregistrement est impossible.

- Si vous utilisez un appareil externe, recontrôlez son branchement.
- Contrôlez à nouveau les réglages d'entrée.
- Vérifiez que le niveau d'entrée n'est pas trop bas.
- Vérifiez que la carte SD n'est pas pleine.
- Vérifiez que le nombre maximal de fichiers pouvant être gérés par cette unité n'a pas été atteint.

## ■ Le niveau d'entrée est faible.

- Vérifiez que le réglage de niveau d'entrée n'est pas trop bas.
- Vérifiez que le niveau de sortie de l'appareil connecté n'est pas trop bas.

## ■ Le son que j'essaie d'enregistrer souffre de distorsion.

- Vérifiez que le réglage de niveau d'entrée n'est pas trop haut.

## ■ Réglez les boutons d'entrée pour que les voyants PEAK ne s'allument pas.

- Baissez le volume des sources sonores entrant dans cette unité.

## ■ Je ne peux pas effacer un fichier.

- Vérifiez que vous n'essayez pas d'effacer un fichier copié depuis un ordinateur après avoir été protégé contre l'écriture.

## ■ Les fichiers de cette unité n'apparaissent pas sur l'ordinateur.

- Vérifiez que l'unité est connectée à l'ordinateur à l'aide de son port USB.
- Vérifiez qu'aucun concentrateur (Hub) USB n'est utilisé.
- Vérifiez que l'unité n'est pas en enregistrement.

# 12 – Caractéristiques techniques

## Données

### ■ Supports d'enregistrement

Carte SD (64 Mo – 2 Go)  
Carte SDHC (4 Go – 32 Go)  
Carte SDXC (48 Go – 128 Go)

### ■ Formats d'enregistrement/lecture

WAV : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits  
BWF : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits

### ■ Nombre de canaux

4 au maximum (stéréo × 2, mono × 4)

## Valeurs d'entrée/sortie

### Valeurs d'entrée/sortie audio analogiques

#### ■ Prises 1/L, 2/R, 3/L, 4/R (peuvent fournir une alimentation fantôme)

Connecteurs :

XLR-3-31  
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)  
jack 6,35 mm 3 points (TRS) standard  
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)

Avec le gain d'entrée réglé sur MIC ou MIC+PHANTOM

Impédance d'entrée : 2 kΩ  
Alimentation fantôme : 48 V ± 4 V (10 mA/canal) ou 24 V ± 4 V (10 mA/canal)  
Niveau d'entrée maximal : 0 dBu  
Niveau d'entrée minimal : -72 dBu  
Gain d'entrée micro (TRIM au maximum)

LOW : +21 dB  
MID : +36 dB  
HIGH : +51 dB  
HI+PLUS : +63 dB

Avec le gain d'entrée réglé sur LINE

Impédance d'entrée : 10 kΩ ou plus  
Niveau d'entrée nominal : +4 dBu  
Niveau d'entrée maximal : +20 dBu

#### ■ Prise EXT IN 1/2 (peut fournir une alimentation PIP ou « plug-in »)

Connecteur : mini-jack 3,5 mm stéréo  
Impédance d'entrée : 10 kΩ  
Niveau de sortie maximal : +10 dBV  
Niveau d'entrée minimal : -50 dBV  
Gain d'entrée micro (TRIM au maximum)

LOW : +3 dB  
MID : +11 dB  
HIGH : +26 dB  
HI+PLUS : +38 dB

#### ■ Prise IN

Connecteur : mini-jack 3,5 mm stéréo  
Impédance d'entrée : 10 kΩ

Niveau d'entrée nominal : -10 dBV  
Niveau de sortie maximal : +6 dBV

#### ■ Prise PHONES

Connecteur : mini-jack 3,5 mm stéréo  
Puissance de sortie maximale : 20 mW + 20 mW

#### ■ Prise OUT/LINE OUT

Connecteur : mini-jack 3,5 mm stéréo  
Impédance de sortie : 200 Ω

Avec un réglage sur CAMERA OUT

Niveau de sortie nominal : -40 dBV  
Niveau de sortie maximal : -24 dBV

Avec un réglage sur LINE OUT

Niveau de sortie nominal : -10 dBV  
Niveau de sortie maximal : +6 dBV

Notes :

Niveau d'entrée maximal : niveau d'entrée lorsque la commande d'entrée est réglée de façon à ce qu'un signal numérique à pleine échelle (0 dB FS) puisse entrer sans distorsion

Niveau d'entrée minimal : niveau d'entrée lorsque la commande d'entrée est réglée de façon à ce qu'un signal à -20 dB FS puisse entrer

### Valeurs d'entrée/sortie de commande

#### ■ Port USB

Type de connecteur : micro-B  
Format : USB 2.0 HIGH SPEED, classe de périphériques de stockage de masse

#### ■ Prise REMOTE

Connecteur : mini-jack 2,5 mm 3 points (TRS)

## Performances audio

#### ■ Réponse en fréquence

20 Hz - 20 kHz, +0,5/-2 dB  
(entrée ligne ou entrée micro vers sortie ligne, f.é. 44,1/48 kHz, JEITA)

20 Hz - 40 kHz, +0,5/-3 dB  
(entrée ligne ou entrée micro vers sortie ligne, f.é. 96 kHz, JEITA)

#### ■ Distorsion

0,02% ou moins  
(entrée ligne ou entrée micro vers sortie ligne, f.é. 44,1/48/96 kHz, JEITA)

#### ■ Rapport signal/bruit

92 dB ou plus  
(entrée ligne ou entrée micro vers sortie ligne, f.é. 44,1/48/96 kHz, JEITA)

#### ■ Bruit rapporté à l'entrée

-120 dBu ou moins  
Remarque : selon JEITA CP-2150

# 12 – Caractéristiques techniques

## Configurations informatiques requises pour les ordinateurs connectés

Consultez le site mondial TEAC (<http://teac-global.com/>) pour les informations les plus récentes sur les systèmes d'exploitation pris en charge.

### ■ PC Windows

Pentium 300 MHz ou plus rapide  
128 Mo ou plus de mémoire  
Port USB (USB 2.0 recommandé)

### ■ Mac

Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz ou plus rapide  
64 Mo ou plus de mémoire  
Port USB (USB 2.0 recommandé)

### ■ Contrôleur hôte USB recommandé

Jeu de composants Intel

### ■ Systèmes d'exploitation acceptés

Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 (y compris 8.1)  
Mac OS X 10.2 ou ultérieur

## Générales

### ■ Alimentation

4 piles AA (alcalines ou batteries NiMH)  
Alimentation par le bus USB d'un ordinateur  
Adaptateur secteur (PS-P515U TASCAM, vendu séparément)  
Emploi d'un pack de piles/batteries externe (BP-6AA TASCAM, vendu séparément)

### ■ Puissance électrique

5,0 W (maximum)

### ■ Intensité électrique (alimentation par le bus USB)

1 A (maximum)

### ■ Autonomie des piles/batteries (en fonctionnement continu)

- Avec des piles alcalines (EVOLTA)

Format	Autonomie (en heures : minutes)	Note
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 6:00	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (sans alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 3:30	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (avec alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 11:00	Quand l'entrée micro 3/4 (micro intégré) est sélectionnée

- Avec une batterie NiMH (eneloop)

Format	Autonomie (en heures : minutes)	Note

Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 6:15	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (sans alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 3:15	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (avec alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 10:30	Quand l'entrée micro 3/4 (micro intégré) est sélectionnée

- Avec une batterie NiMH (eneloop-pro)

Format	Autonomie (en heures : minutes)	Note
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 7:45	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (sans alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 4:45	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (avec alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 14:15	Quand l'entrée micro 3/4 (micro intégré) est sélectionnée

### ■ Autonomie des piles/batteries (en utilisation continue) avec le BP-6AA TASCAM (vendu séparément)

- Avec des piles alcalines (EVOLTA) + BP-6AA (EVOLTA)

Format	Autonomie (en heures : minutes)	Note
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 13:00	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (sans alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 7:30	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (avec alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 25:30	Quand l'entrée micro 3/4 (micro intégré) est sélectionnée

- Avec des batteries NiMH (eneloop pro) + BP-6AA (EVOLTA)

Format	Autonomie (en heures : minutes)	Note
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 12:45	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (sans alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 7:45	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (avec alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 24:45	Quand l'entrée micro 3/4 (micro intégré) est sélectionnée

- Avec des batteries NiMH (eneloop pro) + BP-6AA (EVOLTA)

Format	Autonomie (en heures : minutes)	Note

## 12 – Caractéristiques techniques

Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 14:30	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (sans alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 8:45	Quand l'entrée XLR/jack est sélectionnée (avec alimentation fantôme)
Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 44,1kHz/16 bits	Environ 27:00	Quand l'entrée micro 3/4 (micro intégré) est sélectionnée

### NOTE

*Si vous utilisez l'alimentation fantôme, l'autonomie peut être réduite en fonction du microphone utilisé.*

### ■ Dimensions

169 × 55,2 × 106,5 mm  
(L × H × P avec adaptateur supérieur monté)

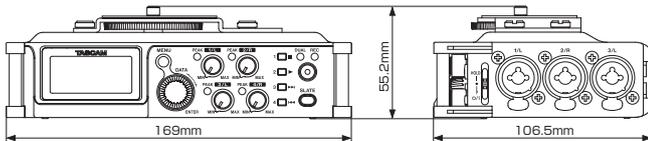
### ■ Poids

625 g (avec piles)/530 g (sans piles)

### ■ Plage de température de fonctionnement

0 °C – 40 °C

## Dessin avec cotes



- Les illustrations de ce mode d'emploi peuvent partiellement différer du produit réel.
- Caractéristiques et aspect externe peuvent être changés sans préavis en vue d'améliorer le produit.

# TASCAM

## TEAC CORPORATION

Téléphone : +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japon

<https://tascam.jp/jp/>

---

## TEAC AMERICA, INC.

Téléphone : +1-323-726-0303

10410 Pioneer Blvd. Suite #1 and #4, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A.

<https://tascam.com/us/>

---

## TEAC UK Ltd.

Téléphone : +44-1923-797205

Meridien House, 69-71 Clarendon Road, Watford, Herts, WD17 1DS, United Kingdom

<https://tascam.eu/>

---

## TEAC EUROPE GmbH

Téléphone : +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne

<https://tascam.de/>

---

## TEAC SALES & TRADING (SHENZHEN) CO., LTD

Téléphone : +86-755-88311561~2

Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, Chine

<http://tascam.cn/>