

## Sommaire

Sommaire .....	1	Ajout du mode de branchement de microphone MS (Mid-Side) .....	7
Nouvelles fonctions apportées par le firmware V1.20 .....	1	Ajout d'une fonction de réglage groupé des niveaux d'entrée .....	8
Fonction Line Input Trim .....	2	Ajout de la fonction de niveau zéro .....	8
Fonction Take Rename .....	2	Nouvelles fonctions du firmware V1.02 .....	9
Fonction TC SYNC REC .....	2	Changement du terme « scene » (scène) en « folder » (dossier) .....	9
Nouveau message local ajouté dans la V1.20 du HS-P82 .....	2	Ajout des indications de numéro de projet, numéro de dossier et numéro de prise .....	9
Nouvelles fonctions apportées par le firmware V1.10 .....	3	Ajout d'un bouton de saisie de date .....	10
Ajout d'une fonction d'enregistrement miroir .....	3	Ajout de la fonction d'édition du nom de la prochaine prise (Next Take Name) .....	10
Durées d'enregistrement en enregistrement miroir .....	5	Sélection du dossier d'enregistrement de fichier mono .....	11
Le statut d'activation Slate peut maintenant être conservé .....	5	Limitations des opérations d'enregistrement .....	12
Ajout d'un affichage de time code de fin de prise .....	5	Changement du niveau de référence par défaut .....	12
Nouveaux messages locaux ajoutés dans la V1.10 du HS-P82 .....	6		
Nouvelles fonctions apportées par le firmware V1.04 .....	7		

## Nouvelles fonctions apportées par le firmware V1.20

Les fonctions suivantes ont été ajoutées au firmware V1.20.

- Une fonction a été ajoutée pour vous permettre d'utiliser les boutons de niveau d'entrée afin de régler les niveaux des entrées ligne (vous trouverez ci-dessous une explication détaillée de la fonction Line Input Trim).
- Une fonction a été ajoutée pour vous permettre de changer les noms des prises (vous trouverez ci-dessous une explication détaillée de la fonction Take Rename).
- Une fonction a été ajoutée pour permettre que cette unité lance et mette en pause l'enregistrement de façon automatique en réponse au statut d'un signal de time code externe (vous trouverez ci-dessous une explication détaillée de la fonction TC SYNC REC).
- Une fonction a été ajoutée pour vous permettre de presser la molette DATA afin d'afficher brièvement les valeurs de réglage d'entrée MIC/LINE sous les indicateurs de niveau quand l'écran d'accueil, la page REC TRACKS de l'écran REC SETUP, l'écran CHANNEL SETUP ou l'écran METER SETUP est ouvert.
- Les options EDIT NEXT TAKE PREFIX et EDIT NEXT TAKE NAME ont été ajoutées au paramètre Function Key Assign en écran REMOTE SETUP.
- Une fonction a été ajoutée de façon à ce que lorsqu'un écran de saisie de caractères ou de chiffres est ouvert, vous puissiez effacer tous les caractères/chiffres en pressant la touche BACKSPACE tout en maintenant la touche SHIFT d'un clavier externe (auparavant, dans un écran de saisie de chiffres, presser la touche Échap effaçait les chiffres saisis, mais cela a été modifié).
- Une fonction a été ajoutée pour vous permettre de presser la touche ↑/↓ sur un clavier externe afin de déplacer le curseur au début/à la fin d'une ligne de caractères lorsqu'un écran de saisie de caractères est ouvert.
- Une fonction a été ajoutée pour vous permettre d'utiliser la touche Échap d'un clavier externe de la même façon que la touche EXIT/CANCEL de la face avant de l'unité.
- Une fonction a été ajoutée pour vous permettre d'utiliser les touches F1-F4 d'un clavier externe de la même façon que la touche F1-F4 d'une télécommande RC-F82.
- Une fonction a été ajoutée pour vous permettre d'utiliser les touches F5-F11 d'un clavier externe de la même façon que les touches de l'unité.

Assignations des touches F1-F11 d'un clavier externe

Touche	Fonction
F1	Même que la touche F1 de la RC-F82 (déterminée par le réglage F1 Function Key Assign de la page RC-F82 de l'écran REMOTE SETUP)
F2	Même que la touche F2 de la RC-F82 (déterminée par le réglage F2 Function Key Assign de la page RC-F82 de l'écran REMOTE SETUP)
F3	Même que la touche F3 de la RC-F82 (déterminée par le réglage F3 Function Key Assign de la page RC-F82 de l'écran REMOTE SETUP)
F4	Même que la touche F4 de la RC-F82 (déterminée par le réglage F4 Function Key Assign de la page RC-F82 de l'écran REMOTE SETUP)
F5	SKIP REW
F5 (presser et maintenir)	REW
F6	SKIP FF
F6 (presser et maintenir)	FF
F7	STOP
F8	PLAY
F9	PAUSE
F10	REC
F11	MARK
SHIFT+F5	MARK SKIP REW
SHIFT+F6	MARK SKIP FF
SHIFT+F7	RETAKE
SHIFT+F8	CALL



## Fonction Line Input Trim

Cette fonction a été ajoutée pour vous permettre d'utiliser les boutons de niveau d'entrée afin de régler les niveaux des entrées ligne.

Le paramètre Line Input Trim a été ajouté à la page PREFERENCES de l'écran SYSTEM SETUP. Si vous le réglez sur « Enable », vous pouvez utiliser les boutons de niveau d'entrée pour les entrées de niveau ligne. Les options possibles comprennent MUTE et une plage de -20.0 dB à +20.0 dB.



### NOTE

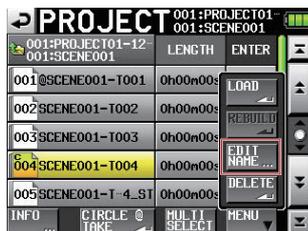
- De la même façon que pour le réglage du niveau d'entrée d'une entrée MIC, tourner un bouton de niveau d'entrée entraînera le bref affichage de la valeur de gain dans la zone d'affichage de nom de piste sous l'indicateur de niveau de l'écran d'accueil.
- Si le paramètre INPUT SOURCE est réglé sur une entrée numérique, le niveau d'entrée ne peut pas être réglé.

## Fonction Take Rename

Cette fonction a été ajoutée pour vous permettre de changer les noms des prises.

Suivez les procédures ci-dessous pour le faire.

- En écran de sélection de prise, sélectionnez la prise que vous désirez renommer.
- Touchez le bouton MENU dans l'écran de sélection de prise pour ouvrir un menu local (un bouton EDIT NAME, encadré en rouge ci-dessous, a été ajouté à ce menu local).



- Touchez le bouton EDIT NAME du menu local pour ouvrir l'écran TAKE NAME (dans cet écran TAKE NAME, vous pouvez changer le nom de la prise).



### NOTE

Quand plusieurs prises sont sélectionnées, vous ne pouvez pas utiliser le bouton EDIT NAME du menu local.

- Modifiez le nom de la prise.
- Touchez le bouton Enter en écran TAKE NAME ou pressez la molette DATA pour confirmer le changement de nom de la prise et revenir à l'écran de sélection de prise.

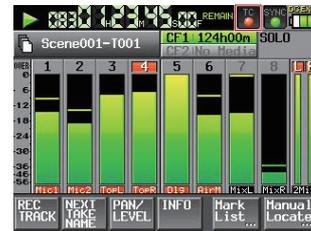
## Fonction TC SYNC REC

Cette fonction a été ajoutée pour permettre que cette unité lance et mette en pause l'enregistrement de façon automatique en réponse au statut d'un signal de time code externe.

- Un bouton TC SYNC REC a été ajouté au paramètre TC GEN MODE en page SETUP de l'écran TC/SYNC. En mode TC SYNC REC, l'enregistrement démarre quand l'unité se synchronise sur un time code externe et se met en pause quand la synchronisation avec le time code externe est perdue.



- Quand le mode TC SYNC REC est choisi, l'indicateur TC de l'écran d'accueil apparaît comme suit.



	Indicateur en mode TC SYNC REC		Indicateur hors du mode TC SYNC REC	
TC verrouillé		Allumé en rouge		Allumé en vert
TC non verrouillé		Clignote en rouge		Éteint

### NOTE

Utilisez la même cadence d'images pour le projet de cette unité et le time code entrant.

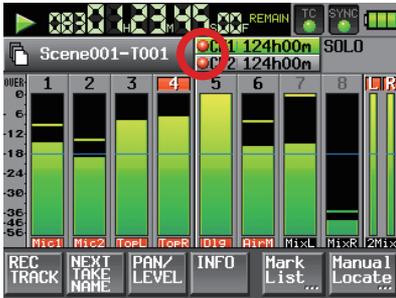
## Nouveau message local ajouté dans la V1.20 du HS-P82

Message	Détails et réponses	Remarques
Writing Mark Info...	Des informations de marqueur de marqueur sont en cours d'écriture.	Si un marqueur est ajouté durant la lecture d'un fichier de 1 Go ou d'une taille plus grande, ce message local apparaît lorsque la lecture est arrêtée.

## Nouvelles fonctions apportées par le firmware V1.10

### Ajout d'une fonction d'enregistrement miroir

Une fonction d'enregistrement miroir a été ajoutée pour vous permettre d'enregistrer simultanément sur deux cartes CF. Afin de faciliter la visualisation à l'écran du réglage d'enregistrement miroir, des indicateurs ont été ajoutés au bouton d'affichage de temps restant sur la carte CF en écran d'accueil. Ces indicateurs donnent le statut des deux cartes CF : enregistrement possible, enregistrement impossible ou carte non prête pour l'enregistrement.



Écran d'accueil durant la lecture

#### ■ Signification de l'indicateur

-  Enregistrement possible
-  Pas prête pour l'enregistrement
-  Enregistrement impossible

#### ■ Exemples d'indicateurs de bouton de temps d'enregistrement restant sur une carte CF

##### ① Avec un réglage sur Single

Enregistrement    Hors enregistrement    Quand l'enregistrement n'est pas possible<sup>1</sup>



##### ② Avec un réglage sur Mirror

Enregistrement    Hors enregistrement



##### ③ Avec un réglage sur Mirror/Mirror désactivé<sup>2</sup>

Enregistrement    Hors enregistrement    Quand l'enregistrement n'est pas possible<sup>1</sup>

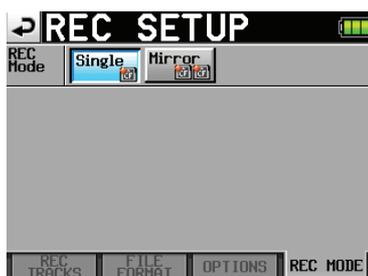


### Réglages de l'enregistrement miroir

Une page REC MODE a été ajoutée en écran REC SETUP. Cette page a un paramètre REC Mode ayant les boutons Single et Mirror.

**Single :** l'enregistrement ne peut se faire que sur la carte CF actuellement sélectionnée (réglage par défaut).

**Mirror :** 2 cartes CF peuvent être enregistrées simultanément.



#### NOTE

Si la fréquence d'échantillonnage du projet actuel est 88,2, 96, 176,4 ou 192 kHz, le paramètre REC Mode est toujours réglé sur Single et ne peut pas être changé.

#### ■ Affichage du bouton de réglage

##### ① Avec un réglage sur Single



##### ② Avec un réglage sur Mirror



##### ③ Avec un réglage sur Mirror/Mirror désactivé



#### 1) Conditions rendant l'enregistrement impossible

- Pas assez d'espace restant sur la carte CF sélectionnée
- Carte CF sélectionnée non chargée
- Carte CF sélectionnée non prise en charge (mode PIO)
- Format de carte CF sélectionnée non pris en charge (autre que FAT16 ou FAT32)
- Si une prise ayant le même nom que celui choisi en page NEXT TAKE NAME et si 999 numéros existent sur l'une ou l'autre des cartes CF (« --- » apparaît dans la zone de numéro de prise en écran d'accueil, page NEXT TAKE NAME)
- Le nombre total d'éléments (fichiers et dossiers) dans les dossiers actuels des deux cartes CF dépasse les limites du système (le bouton d'affichage de temps restant sur la carte CF affiche « Rec Limit »)

#### 2) Conditions qui désactivent l'enregistrement miroir

- La carte CF non sélectionnée n'a plus assez d'espace (enregistrement impossible si la carte CF actuelle n'a pas d'espace libre<sup>1</sup>)
- La carte CF non sélectionnée n'est pas chargée (enregistrement impossible si la carte CF sélectionnée n'est pas chargée<sup>1</sup>)
- La carte CF non sélectionnée n'est pas prise en charge (mode PIO) (enregistrement impossible si la carte CF sélectionnée n'est pas prise en charge<sup>1</sup>)
- Le format de la carte CF non sélectionnée n'est pas pris en charge (autre que FAT16 ou FAT32) (enregistrement impossible si la carte CF sélectionnée a un format non pris en charge<sup>1</sup>)
- Une des cartes CF n'est pas compatible avec l'UDMA
- Une des cartes CF n'a pas été formatée par cette unité (non formatée avec la taille de cluster recommandée pour cette unité)
- Si l'une quelconque des conditions ci-dessus s'applique, l'enregistrement miroir ne se fera pas mais l'enregistrement sur la carte CF sélectionnée se fera.

## NOTE

- Avec un réglage sur Mirror, un projet/dossier sera créé dans la carte CF non sélectionnée pour correspondre au dossier/projet actuel de la carte CF sélectionnée. Quand vous lancez l'enregistrement miroir, des prises ayant le même nom seront enregistrées dans les projets/dossiers portant le même nom sur les deux cartes CF.
- Si vous refaites une prise avec un réglage sur Mirror, seule la prise de la carte CF sélectionnée sera effacée. La prise de l'autre carte CF ne le sera pas.
- Avec un réglage sur Mirror, si l'enregistrement n'est pas possible sur la carte CF sélectionnée, il ne se fera pas non plus sur l'autre carte CF, quel que soit l'espace y restant.
- Durant l'enregistrement miroir, si le mode d'affichage du compteur temporel est TOTAL REMAIN, le temps d'enregistrement encore disponible avec un réglage sur Mirror est affiché (en d'autres termes, c'est le temps encore disponible dans la carte CF sur laquelle il y a le moins d'espace libre). Durant l'enregistrement miroir, si une des cartes CF vient à manquer d'espace, le temps d'enregistrement encore possible sur la carte CF qui continue d'être enregistrée est affiché.

## Messages d'enregistrement miroir

- Si REC Mode est réglé sur Mirror alors que l'enregistrement miroir n'est pas possible, un des messages suivants apparaît.

### ① Si l'enregistrement n'est pas possible sur une des cartes CF



### ② Si une des cartes CF n'est pas compatible avec l'UDMA



### ③ Si une des cartes CF n'a pas été formatée par cette unité



- Si l'enregistrement est lancé avec l'enregistrement miroir désactivé, un des messages suivants apparaît.

### ① Si l'enregistrement miroir est désactivé pour une raison autre que ② ou ③ ci-dessous



### ② Si une des cartes CF n'est pas compatible avec l'UDMA



### ③ Si une des cartes CF n'a pas été formatée par cette unité



- Durant l'enregistrement miroir, si une des cartes CF vient à manquer d'espace ou présente une erreur, l'enregistrement sur cette carte CF s'arrête. L'enregistrement de la prise actuelle sur l'autre carte CF s'arrête, mais l'enregistrement d'une nouvelle prise sous forme d'un nouveau fichier démarre immédiatement. Si cela se produit, un message apparaît et les boutons d'affichage de temps restant sur les cartes CF ont l'aspect ci-dessous.

### ① Si une carte CF tombe à court d'espace libre



Boutons de temps restant sur carte CF



## ② Si une erreur survient avec une carte CF



Boutons de temps restant sur carte CF



## Durées d'enregistrement en enregistrement miroir

Comme l'enregistrement miroir implique une charge de traitement élevée, l'unité ne peut pas écrire sur une carte CF suffisamment rapidement lorsque la capacité mémoire restant sur la carte devient faible, donc il n'est pas possible d'écrire sur le support jusqu'à sa saturation complète. Pour cette raison, par rapport à l'enregistrement simple, la durée d'enregistrement possible est plus courte. De plus, en enregistrement miroir, la charge de traitement augmente également quand il y a un grand nombre de fichiers enregistrés, donc la durée d'enregistrement possible est plus courte si vous utilisez le mode de fichier monophonique par rapport au mode polyphonique.

### Avec un réglage en enregistrement simple

Format de fichier et nombre de pistes	Capacité de la carte CF		
	8 Go	16 Go	32 Go
16 bits / 44,1 kHz 8 pistes	3 heures 8 minutes	6 heures 17 minutes	12 heures 35 minutes
16 bits / 44,1 kHz 8 pistes + mixage stéréo	2 heures 30 minutes	5 heures 2 minutes	10 heures 4 minutes
16 bits / 48 kHz 8 pistes	2 heures 53 minutes	5 heures 46 minutes	11 heures 34 minutes
16 bits / 48 kHz 8 pistes + mixage stéréo	2 heures 18 minutes	4 heures 37 minutes	9 heures 15 minutes
24 bits / 44,1 kHz 8 pistes	2 heures 5 minutes	4 heures 11 minutes	8 heures 23 minutes
24 bits / 44,1 kHz 8 pistes + mixage stéréo	1 heure 40 minutes	3 heures 21 minutes	6 heures 42 minutes
24 bits / 48 kHz 8 pistes	1 heure 55 minutes	3 heures 51 minutes	7 heures 42 minutes
24 bits / 48 kHz 8 pistes + mixage stéréo	1 heure 32 minutes	3 heures 4 minutes	6 heures 10 minutes
24 bits / 88,2 kHz 8 pistes	1 heure 2 minutes	2 heures 5 minutes	4 heures 11 minutes
24 bits / 96 kHz 8 pistes	0 heure 57 minutes	1 heure 55 minutes	3 heures 51 minutes
24 bits / 176,4 kHz 4 pistes	1 heure 2 minutes	2 heures 5 minutes	4 heures 11 minutes
24 bits / 192 kHz 4 pistes	0 heure 57 minutes	1 heure 55 minutes	3 heures 51 minutes

### Avec un réglage en mode d'enregistrement miroir/fichier monophonique

Format de fichier et nombre de pistes	Capacité de la carte CF		
	8 Go	16 Go	32 Go
16 bits / 44,1 kHz 8 pistes	3 heures 4 minutes	6 heures 13 minutes	12 heures 30 minutes
16 bits / 44,1 kHz 8 pistes + mixage stéréo	2 heures 26 minutes	4 heures 57 minutes	10 heures 0 minute
16 bits / 48 kHz 8 pistes	2 heures 49 minutes	5 heures 42 minutes	11 heures 29 minutes
16 bits / 48 kHz 8 pistes + mixage stéréo	2 heures 14 minutes	4 heures 33 minutes	9 heures 11 minutes
24 bits / 44,1 kHz 8 pistes	2 heures 2 minutes	4 heures 8 minutes	8 heures 20 minutes
24 bits / 44,1 kHz 8 pistes + mixage stéréo	1 heure 37 minutes	3 heures 18 minutes	6 heures 40 minutes
24 bits / 48 kHz 8 pistes	1 heure 52 minutes	3 heures 48 minutes	7 heures 39 minutes
24 bits / 48 kHz 8 pistes + mixage stéréo	1 heure 29 minutes	3 heures 2 minutes	6 heures 7 minutes

### Avec un réglage en mode d'enregistrement miroir/fichier polyphonique

Format de fichier et nombre de pistes	Capacité de la carte CF		
	8 Go	16 Go	32 Go
16 bits / 44,1 kHz 8 pistes	3 heures 8 minutes	6 heures 17 minutes	12 heures 35 minutes
16 bits / 44,1 kHz 8 pistes + mixage stéréo	2 heures 30 minutes	5 heures 1 minutes	10 heures 3 minutes
16 bits / 48 kHz 8 pistes	2 heures 53 minutes	5 heures 46 minutes	11 heures 34 minutes
16 bits / 48 kHz 8 pistes + mixage stéréo	2 heures 18 minutes	4 heures 37 minutes	9 heures 14 minutes
24 bits / 44,1 kHz 8 pistes	2 heures 5 minutes	4 heures 11 minutes	8 heures 23 minutes
24 bits / 44,1 kHz 8 pistes + mixage stéréo	1 heure 40 minutes	3 heures 21 minutes	6 heures 42 minutes
24 bits / 48 kHz 8 pistes	1 heure 55 minutes	3 heures 51 minutes	7 heures 42 minutes
24 bits / 48 kHz 8 pistes + mixage stéréo	1 heure 32 minutes	3 heures 4 minutes	6 heures 9 minutes

- Les durées d'enregistrement ci-dessus sont des estimations. Elles peuvent différer en fonction de la carte CF utilisée.
- Les durées d'enregistrement ci-dessus ne sont pas des durées d'enregistrement en continu. Ce sont des durées totales d'enregistrement sur la carte CF.
- En enregistrement miroir, la fréquence d'échantillonnage du fichier enregistré ne peut pas être de 88,2, 96, 176,4 ou 192 kHz.

## Le statut d'activation Slate peut maintenant être conservé

Auparavant, le signal pilote reçu du micro ou de l'oscillateur interne n'était assigné aux pistes armées que le temps de maintien de la touche **SLATE** en face avant. À présent, si vous pressez la touche **SLATE** en maintenant pressée la touche **SHIFT**, la fonction SLATE peut être activée sans limite de temps.

Cette opération ne peut pas s'effectuer depuis la RC-F82 (unité de faders conçue pour le HS-P82).

## Ajout d'un affichage de time code de fin de prise

Une information de fin de time code (END T/C) a été ajoutée à la fenêtre locale d'informations sur la prise.

## Nouveaux messages locaux ajoutés dans la V1.10 du HS-P82

Message	Détails et réponses	Remarques
Cannot Change Now Fixed in current Fs.	La fréquence d'échantillonnage actuelle ne peut pas être changée.	
CF1 Media Full. CF1:Stopped. CF2:still RECORDING.	Comme CF1 n'a pas suffisamment d'espace, l'enregistrement sur cette carte a été stoppé. L'enregistrement continue sur CF2.	Cela survient lorsque REC Mode est réglé sur Mirror.
CF1 Record Error. CF1:Stopped. CF2:still RECORDING.	Comme une erreur est survenue lors de l'enregistrement sur CF1, l'enregistrement sur cette carte a été stoppé. L'enregistrement continue sur CF2.	Cela survient lorsque REC Mode est réglé sur Mirror.
CF2 Media Full. CF1:still RECORDING. CF2:Stopped.	Comme CF2 n'a pas suffisamment d'espace, l'enregistrement sur cette carte a été stoppé. L'enregistrement continue sur CF1.	Cela survient lorsque REC Mode est réglé sur Mirror.
CF2 Record Error. CF1:still RECORDING. CF2:Stopped.	Comme une erreur est survenue lors de l'enregistrement sur CF2, l'enregistrement sur cette carte a été stoppé. L'enregistrement continue sur CF1.	Cela survient lorsque REC Mode est réglé sur Mirror.
Initializing ...	La carte est en cours d'initialisation.	
Mirror REC is not available. (CFn is not available)	Comme le support ne peut pas être utilisé, l'enregistrement miroir est désactivé.	Cela survient lorsque REC Mode est réglé sur Mirror. n = 1 ou 2
Mirror REC is not available. CFn formatting not optimal for Recording.	Comme le support n'a pas été formaté par cette unité, l'enregistrement correct ne peut pas être garanti, donc l'enregistrement miroir est désactivé. Formatez le support avec cette unité pour l'utiliser.	Cela survient lorsque REC Mode est réglé sur Mirror. n = 1 ou 2
Mirror REC is not available. CFn not recommended type for Recording. (not UltraDMA)	Comme cette carte ne répond pas aux spécifications requises par le système, l'enregistrement correct ne peut pas être garanti, donc l'enregistrement miroir est désactivé.	Cela survient lorsque REC Mode est réglé sur Mirror. n = 1 ou 2

### Les formulations des messages locaux suivants ont changé.

Ancien message	Nouveau message	Détails et réponses	Remarques
CFn not recommended format for Recording/Playing.	CFn formatting not optimal for Recording/Search.	Comme le support n'a pas été formaté par cette unité, l'enregistrement/recherche correct ne peut pas être garanti, donc l'enregistrement miroir est désactivé. Formatez le support avec cette unité pour l'utiliser.	n = 1 ou 2 Cela apparaît quand la carte est formatée avec une taille de cluster plus petite que celle spécifiée pour cette unité.
CFn not recommended for Recording/Playing. (not UltraDMA)	CFn not recommended type for Recording/Search. (not UltraDMA)	Comme cette carte ne répond pas aux spécifications requises par le système, l'enregistrement/recherche correct ne peut pas être garanti.	n = 1 ou 2

## Nouvelles fonctions apportées par le firmware V1.04

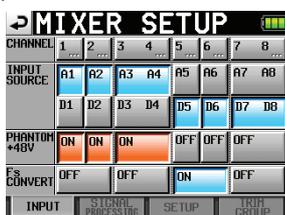
### Ajout du mode de branchement de microphone MS (Mid-Side)

L'unité peut maintenant décoder les signaux de microphones MS. En plus de décoder pendant l'enregistrement, l'unité peut aussi enregistrer sans décoder puis décoder à la lecture.

#### ■ Réglage du mode de décodage MS

Réglez le mode de décodage MS en page SETUP de l'écran MIXER SETUP.

Afin d'ouvrir l'écran MIXER SETUP, pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran MENU puis touchez le bouton MIXER SETUP.



Dans cette page, touchez l'onglet **SETUP** pour ouvrir la page SETUP.



Avec le paramètre MS MIC MODE, réglez le mode de décodage si vous branchez des microphones MS. Cela peut se faire séparément pour chaque paire de canaux (1-2, 3-4, 5-6 et 7-8).

#### OFF (par défaut) :

En mode par défaut, cette fonction est désactivée (Off) pour l'enregistrement et la lecture.

#### INPUT :

Utilisez ce mode pour décoder pendant l'enregistrement. Le décodage ne s'applique pas à la lecture.

#### MONITOR :

Quand des signaux de micro MS sont enregistrés sans décodage en vue d'être décodés plus tard, utilisez ce mode de décodage réservé à l'écoute de contrôle pendant l'enregistrement.

Utilisez aussi ce mode pour lire des prises enregistrées sans décodage à l'aide de micros MS.

#### NOTE

- En cas de réglage sur **INPUT** ou **MONITOR**, le couplage de canaux est aussi activé pour la paire de canaux correspondante, et le bouton **CH LINK** de la paire devient bleu. Si **INPUT** et **MONITOR** ne sont pas activés, le couplage de canaux n'est pas désactivé. Si **INPUT** ou **MONITOR** sont activés pour une paire de canaux, touchez le bouton **CH LINK** afin de découpler les canaux désactive aussi le réglage **INPUT** ou **MONITOR**.
- Durant l'enregistrement et la lecture, le réglage **MS MIC MODE** ne peut pas être changé. Arrêtez toujours l'unité pour pouvoir changer le réglage.

#### ■ Branchement d'un microphone Mid-Side

Pour utiliser la fonction de décodage MS de cette unité, branchez le signal Mid (central) au canal impair et le signal Side (latéral) au canal pair. En cas d'inversion, le décodage ne se fera pas correctement. Par exemple, branchez le signal Mid au canal 3 et le signal Side au 4.

#### ■ Décodage MS durant l'enregistrement

- En page **SETUP** de l'écran **MIXER SETUP**, réglez **MS MIC MODE** sur **INPUT** pour la paire de canaux branchée au microphone MS.
- Pressez la touche **HOME** pour ouvrir l'écran d'accueil et touchez le bouton **PAN/LEVEL** pour ouvrir l'écran où se font les réglages avec les potentiomètres **PAN** et **LVL** (niveau).



Les boutons **PAN** des paires de canaux dont **MS MIC MODE** est réglé sur **INPUT** deviennent des boutons de balance MS qui règlent la largeur du son.

- Touchez le bouton **PAN** (bouton de balance MS) de la paire de canaux à régler pour que son fond vire au blanc.
- Avec la molette **DATA**, réglez la largeur désirée entre 0 et 100 (par défaut : 0). 0 correspond à 100% Mid. La quantité de Mid augmente avec la valeur, 100 correspondant à 100% Side.

#### NOTE

Les valeurs réglées sont sauvegardées avec le projet même si le décodage est désactivé (**MS MIC MODE** sur **OFF**). Quand vous réglez à nouveau le mode de décodage MS sur **INPUT**, ce sont les réglages faits avant désactivation du décodage qui sont employés.

- Avec le bouton **2Mi x LVL**, réglez la sortie du décodeur. Touchez le bouton **2Mi x LVL** de la paire de canaux à régler, pour que son fond vire au blanc. Avec la molette **DATA**, réglez le niveau désiré.

#### NOTE

Vous pouvez aussi régler la balance MS et le niveau de sortie en écran **CHx- $\times$  SETUP**.



#### ■ Enregistrement sans décodage MS

Vous pouvez enregistrer une prise sans décodage (enregistrer les signaux Mid et Side tels quels) et ne la décoder qu'à la lecture. En décodant à la lecture, l'enregistrement est produit comme un mixage stéréo.

Pour enregistrer sans décodage, réglez le mode de décodage sur **OFF** ou sur **MONITOR**. Sur **MONITOR**, vous pouvez entendre le son décodé même si le son est enregistré sans décodage.

Réglez la balance MS et le niveau de sortie comme pour enregistrer avec décodage (sauf que les fichiers enregistrés ne sont pas décodés).

## Ajout d'une fonction de réglage groupé des niveaux d'entrée

Cette nouvelle fonction de groupage des niveaux d'entrée vous permet de régler en même temps les niveaux d'entrée de plusieurs canaux à l'aide d'un seul bouton de niveau d'entrée désigné comme maître.

### NOTE

Parallèlement à l'ajout de cette fonction, le paramètre **Function Key Assign** de la page RC-F82 de l'écran **REMOTE SETUP** a un nouveau réglage **MIXER (TRIM GROUP)**.

### ■ Définition des groupes d'entrée

Pour utiliser le réglage groupé des niveaux d'entrée, vous devez définir un canal comme maître du groupe et les autres comme esclaves.

Il existe quatre groupes, et plusieurs combinaisons sont possibles.

### NOTE

- Un même canal ne peut pas être assigné à plusieurs groupes. Il est toujours assigné au dernier groupe sélectionné.
- Seul le bouton de niveau d'entrée du canal défini comme maître permet de régler le niveau d'entrée. Tourner les boutons des esclaves n'a pas d'effet.

- 1 **Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran Menu, et pressez la touche MIXER SETUP pour ouvrir l'écran MIXER SETUP.**
- 2 **Touchez l'onglet TRIM GROUP pour ouvrir la page TRIM GROUP.**



Le paramètre **TRIM GROUP** contient des boutons numérotés 1-4 pour chaque canal. Touchez les boutons correspondants pour assigner chaque canal à un groupe 1-4. Dans cet exemple, le canal 1 sera le maître du groupe 1 et les canaux 2, 3-4 (couplés), 5 et 6 les esclaves.

- 3 **Sous le canal voulu comme maître, touchez le bouton numérique (1-4) d'un groupe auquel aucun canal n'est encore assigné. La lettre M apparaît à droite du numéro et le bouton devient rouge. Dans cet exemple, touchez le bouton 1 sous le canal 1. 1M apparaît et le bouton devient rouge.**

### NOTE

Le premier canal assigné à un groupe devient son maître. Il n'est pas possible d'en changer après coup. Pour changer le maître, effacez le groupage et refaites-le, en assignant en premier le canal voulu comme maître.

- 4 **Touchez le bouton de numéro de groupe sous le canal dont vous voulez faire un esclave. Le bouton devient bleu. Les esclaves peuvent être des canaux de numéro inférieur à celui du maître et les canaux n'ont pas être consécutifs. Par exemple, si vous pressez le bouton 1 sous le canal 2, ce bouton devient bleu. De même, vous pouvez presser les boutons 1 sous les canaux 3-4, 5 et 6 et ils deviendront aussi bleus, indiquant ainsi qu'ils sont esclaves.**
- 5 **Tourner le bouton de niveau d'entrée du canal 1 règle en même temps les canaux 2, 3-4, 5 et 6.**

### NOTE

- Si le réglage de niveau d'un des canaux groupés atteint son maximum ou son minimum, continuer de tourner dans la même direction le bouton de réglage de niveau d'entrée du maître n'aura d'effet sur aucun des canaux (de façon à préserver les différences de valeurs entre les canaux).
- Des canaux appartenant à des groupes différents ne peuvent pas être couplés (même si l'un n'appartient à aucun groupe). Toucher le bouton de tels canaux dans le paramètre **CH LINK** fera s'afficher la fenêtre d'avertissement suivante.



### ■ Dissolution d'un groupe de niveaux d'entrée

Pour dissoudre un groupe de niveaux d'entrée, touchez le bouton maître de ce groupe (le bouton affiché en rouge et portant la lettre M à côté du numéro de groupe).

Une fenêtre locale apparaît pour confirmer que vous voulez dissoudre le groupe.



Touchez le bouton **OK** ou pressez la molette **DATA** pour dissoudre le groupe. Cela sort par la même occasion les esclaves (canaux à bouton bleu) du groupe.

Si vous essayez d'assigner à un groupe un canal déjà maître d'un autre groupe, une fenêtre locale apparaît pour confirmer que vous voulez dissoudre son groupe actuel et l'assigner à un autre groupe. Touchez le bouton **OK** ou pressez la molette **DATA** pour dissoudre le groupe existant et assigner le canal qui était son maître à l'autre groupe.



### Ajout de la fonction de niveau zéro

Tourner un bouton de niveau d'entrée jusqu'à son réglage minimum entraîne maintenant la coupure de ce canal.

Chaque bouton de niveau d'entrée fonctionne comme précédemment, mais quand il atteint sa valeur minimum, le canal est coupé quel que soit le réglage de niveau de référence.

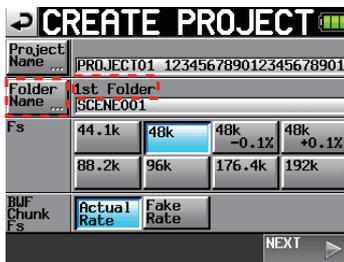
## Nouvelles fonctions du firmware V1.02

### Changement du terme « scene » (scène) en « folder » (dossier)

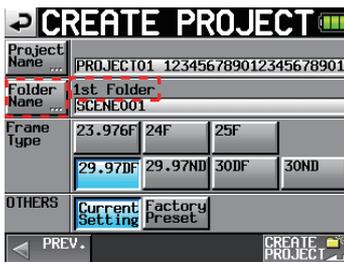
Jusqu'à présent, le niveau sous les projets était composé de scènes, mais comme il est maintenant possible de changer librement le nom des prises après l'enregistrement, le terme « scène » ne convient plus. Pour cette raison, ce qui s'appelait auparavant une scène (« scene ») s'appelle maintenant un dossier (« folder »). Les boutons et références d'écran ont été changés en conséquence. Par exemple, il existe maintenant le bouton Folder Name et l'écran FOLDER NAME (nom de dossier).

Toutefois, le nom de dossier par défaut n'a pas changé et reste SCENE plus trois chiffres.

- Le bouton Folder Name (anciennement Scene Name) et le 1st Folder (anciennement 1st Scene)



Écran CREATE PROJECT 1



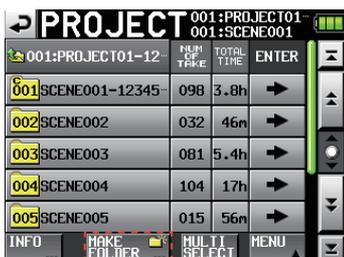
Écran CREATE PROJECT 2

- Écran 1st FOLDER (anciennement 1st SCENE NAME)



Écran 1st FOLDER

- Bouton MAKE FOLDER (anciennement MAKE SCENE)



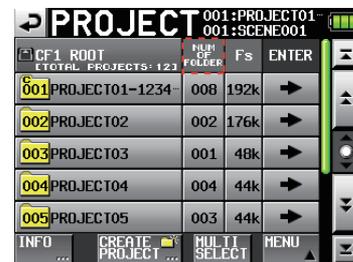
Écran de sélection de dossier

- Écran MAKE FOLDER (anciennement MAKE SCENE)



Écran MAKE FOLDER

- Affichage NUM OF FOLDER (anciennement NUM OF SCENE)



Écran de sélection de Projet

De plus, quand vous lisez le mode d'emploi, veuillez remplacer le terme « scene » par le terme « folder ».

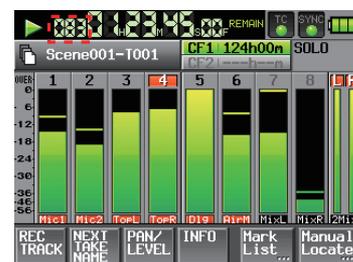
### Ajout des indications de numéro de projet, numéro de dossier et numéro de prise

Les projets, dossiers et prises ont été dotés de numéros, et ces numéros sont maintenant affichés.

Les numéros de projet sont assignés aux projets selon l'ordre de leur sauvegarde sur le support. Les numéros de dossier sont assignés selon l'ordre de leur création dans chaque projet. Les numéros de prise sont assignés aux projets selon l'ordre de leur sauvegarde dans un dossier.

### ■ Affichage du numéro de prise en écran d'accueil

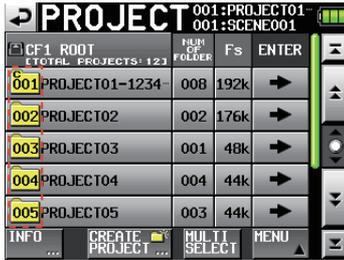
Le numéro de prise est maintenant affiché en face (à gauche) du compteur temporel.



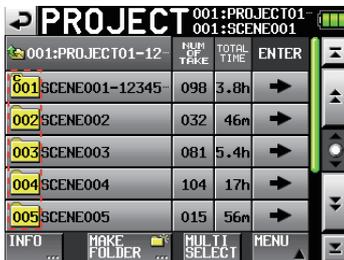
Écran d'accueil

## ■ Chaque numéro est affiché en écran de sélection de projet, écran de sélection de dossier et écran de sélection de prise

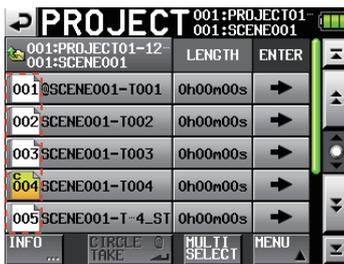
Les numéros sont affichés dans les icônes qui apparaissent dans la liste de chaque écran de sélection.



Écran de sélection de Projet



Écran de sélection de dossier



Écran de sélection de prise

## Ajout d'un bouton de saisie de date

Un bouton **Date** a été ajouté aux écrans où sont édités par ex. les noms de projet. Cette nouvelle fonction permet d'insérer dans le nom la date déterminée par l'horloge interne.

Les écrans suivants ont été dotés d'un bouton de saisie Date.

- Écran d'édition de nom de projet lors de la création d'un nouveau projet
- Écran d'édition de nom de 1er dossier (1st folder) lors de la création d'un nouveau projet
- Écran d'édition de nom de dossier lors de la création d'un nouveau dossier
- Écran d'édition de nom de projet lors de l'édition d'un nom de projet
- Écran d'édition de mot utilisateur lors de l'édition du nom de la prochaine prise

1. Pour utiliser ce bouton, ouvrez l'écran dans lequel vous pouvez éditer par exemple le nom du projet, comme ci-dessous.



Écran d'édition de nom de projet

2. Pressez le bouton **Date** pour remplacer le nom par la date telle que déterminée dans l'horloge interne au format **aaaa-mm-jj**.



Écran d'édition de nom de projet

### NOTE

- Si le même nom de projet ou de dossier existe déjà, un « \_ » (trait de soulignement) suivi par un nombre non assigné est ajouté.
- Après avoir pressé le bouton « Date » et remplacé le nom par la date, vous pouvez encore éditer le nom dans cet écran (le nom d'un dossier déjà créé ne peut plus être édité ultérieurement).

## Ajout de la fonction d'édition du nom de la prochaine prise (Next Take Name)

Un bouton **NEXT TAKE NAME** a été ajouté à l'écran d'accueil. Pressez ce bouton pour ouvrir une fenêtre locale **NEXT TAKE NAME** dans laquelle vous pouvez éditer le nom donné aux prises. Ce changement s'appliquera à la prochaine prise enregistrée.

### ■ Première moitié du nom de la prise

La première moitié du nom de la prise peut être réglée sur **UserWord** (mot utilisateur) ou **FolderName** (nom du dossier).

### NOTE

La première moitié du nom de la prise ne peut être éditée que si l'unité est à l'arrêt.

- Mode **UserWord** (bouton)  
Sélectionnez-le pour utiliser le mot choisi par l'utilisateur comme première moitié du nom de prise. Pressez le bouton **EDIT** pour ouvrir l'écran où éditer le mot utilisateur (il est comme l'écran d'édition du nom de projet).



- Mode **FolderName** (bouton)  
Sélectionnez-le pour utiliser le nom du dossier comme première moitié du nom de prise. C'est le réglage par défaut.



## ■ Deuxième moitié du nom de la prise

La deuxième moitié du nom de la prise se compose d'une lettre de l'alphabet et de trois chiffres.

Pressez le bouton **EDIT** pour ouvrir l'écran d'édition où choisir la lettre. Vous pouvez aussi choisir les trois chiffres avec les boutons « - » et « + » (comme quand on accède à la fonction **NEXT TAKE** (prise suivante) avec le bouton **REC TRACKS** (1)). Voir « 2 – Noms et fonctions des parties » dans le Guide de prise en main pour des détails).

### NOTE

- Comme le réglage « Next Take Name » (nom de la prise suivante) est sauvegardé par projet, si l'on change de projet, c'est le réglage du nouveau projet qui sera employé.
- La portion numérique de la seconde moitié du nom de la prise peut être changée même durant la lecture et l'enregistrement (la première moitié du nom de la prise et la lettre dans la seconde moitié ne peuvent être changées que si l'unité est à l'arrêt).
- Tant que la première moitié du nom de la prise ou la lettre dans la seconde moitié diffèrent, il est maintenant possible de créer des prises ayant les trois mêmes chiffres dans la dernière moitié.

## Sélection du dossier d'enregistrement de fichier mono

Quand le mode de fichier est réglé sur **MONO**, vous pouvez maintenant choisir parmi deux types de dossier pour les fichiers audio d'enregistrement. Le réglage par défaut est **SubFolder** (sous-dossier).

### NOTE

Dans les deux modes, des sous-dossiers sont créés dans les dossiers pour chaque prise, et c'est là que sont créés les fichiers de gestion.

## ■ Mode SubFolder

Comme auparavant, des sous-dossiers sont créés dans les dossiers pour chaque prise, et les fichiers audio enregistrés y sont sauvegardés.

## ■ Mode Folder

Les fichiers audio enregistrés sont sauvegardés directement dans le dossier.

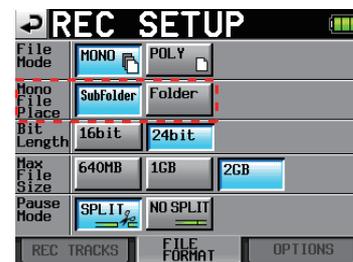
### NOTE

- Que le mode de fichier soit réglé sur « Poly » ou sur « Mono », quand le mode **Folder** est sélectionné, le nombre maximal de prises pouvant être enregistrées dans un dossier peut dans certains cas être significativement moindre que d'habitude. Pour cette raison, la fenêtre locale suivante s'ouvre quand vous passez en mode **Folder**, vous prévenant que le nombre maximal de prises sera réduit.

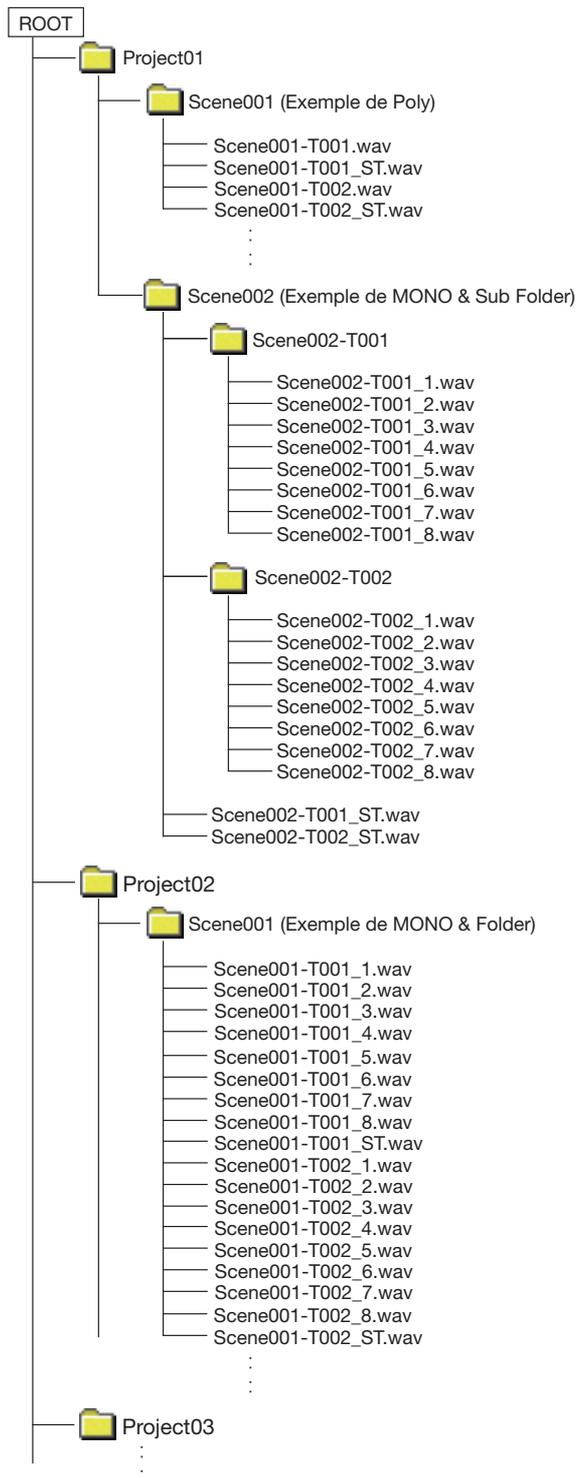
De même, la fenêtre locale suivante s'ouvre quand vous revenez en mode **SubFolder** afin de vous informer que le nombre maximal de prises a de nouveau augmenté.



- Durant l'enregistrement, si vous pressez la touche **REC** pour essayer de lancer la prise suivante, celle-ci peut être enregistrée 4 secondes après le lancement de l'enregistrement en mode **poly** ou **mono SubFolder**. En mode **Folder**, toutefois, certains cas nécessiteront plus de 4 secondes.



La structure de dossiers indiquée dans « 4 – Transfert de données entre l'unité et un ordinateur » a changé comme suit. En plus de ces fichiers, des fichiers et dossiers de gestion sont aussi créés.



- Poly : quand File Mode est réglé sur POLY (il n'y a pas de réglage Mono File Place)
- MONO & Sub Folder : quand File Mode est réglé sur MONO et Mono File Place sur Sub Folder
- MONO & Folder : quand File Mode est réglé sur MONO et Mono File Place sur Folder

## Limitations des opérations d'enregistrement

Cette unité ne peut gérer au total qu'environ 2000 éléments, comprenant fichiers et sous-dossiers, dans un même dossier. Si cette limite est dépassée, il n'est plus possible d'enregistrer dans ce dossier. Dans ce cas, il se passe les choses suivantes.

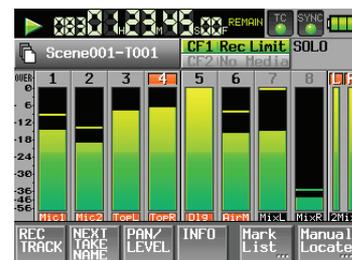
- Si la touche **REC** est pressée durant l'enregistrement, l'unité peut ne pas être capable de lancer l'enregistrement d'une nouvelle prise. Dans ce cas, les fenêtres de message suivantes apparaîtront.



- Quand vous chargez un projet ou dossier, l'enregistrement dans ce dossier peut ne pas être possible. Dans ce cas, les fenêtres de message suivantes apparaîtront.



De plus, dans ces cas, l'écran d'accueil affichera **Rec Limit** pour le temps d'enregistrement restant sur la carte CF actuellement sélectionnée.



### NOTE

La limite pour le nombre total d'éléments dans un dossier concerne aussi les fichiers et dossiers qui n'ont pas été créés par l'unité. De plus, ce total comprend aussi les fichiers de gestion, les fichiers système et d'autres fichiers et dossiers normalement invisibles.

## Changement du niveau de référence par défaut

Avec cette version du firmware, le niveau de référence par défaut est passé de -16 dB à -20 dB (voir « Page PREFERENCES » en page 18 du mode d'emploi).