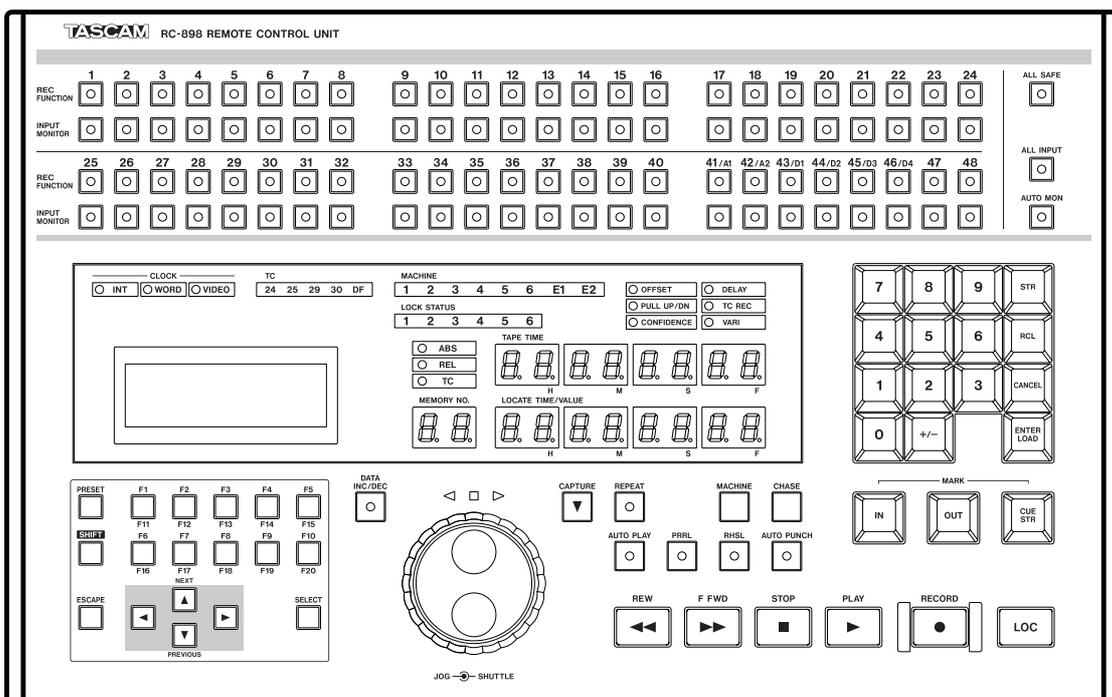


TASCAM

TEAC Professional Division

RC-898

Unité de Télécommande



MANUEL DU PROPRIETAIRE

Pour les utilisateurs en Europe

AVERTISSEMENT

Il s'agit d'un produit de Classe A. Dans un environnement domestique, cet appareil peut provoquer des interférences radio, dans ce cas l'utilisateur peut être amené à prendre des mesures appropriées.

Sommaire

1 – Introduction

1.1 Fonctions principales	1-1
1.2 Déballage	1-1
1.3 Utilisation de ce manuel	1-1
1.4 Précautions et recommandations	1-2
1.4.1 Conditions environnementales	1-2
1.4.2 Pile	1-3
1.4.3 Câbles audio numériques	1-3
1.4.4 Horloge de référence	1-3
1.5 Accessoires	1-3

2 – Caractéristiques de la RC-898

2.1 Commandes en face avant	2-2
[1] Touches et voyants REC FUNCTION	2-2
[2] Touches INPUT MONITOR	2-2
[3] Touche ALL SAFE	2-2
[4] Touche et voyant ALL INPUT	2-2
[5] Touche et voyant AUTO MON	2-2
[6] Voyants CLOCK (INT, WORD et VIDEO)	2-2
[7] Voyants TC (24, 25, 29, 30, DF)	2-2
[8] Voyants MACHINE (1 à 6, E1, E2)	2-3
[9] Voyants LOCK STATUS	2-3
[10] Voyants OFFSET, PULL UP/DN, CONFIDENCE, DELAY, TC REC et VARI	2-3
[11] Ecran LCD	2-3
[12] Voyants TIME MODE	2-3
[13] Affichage TAPE TIME	2-3
[14] Affichage MEMORY NO.	2-3
[15] Affichage LOCATE TIME/VALUE	2-3
[16] Clavier numérique	2-4
[17] Touche STR	2-4
[18] Touche RCL	2-4
[19] Touche CANCEL	2-4
[20] Touche ENTER/LOAD	2-4
[21] Touche PRESET	2-4
[22] Touches de fonction F1 à F10	2-4
[23] Touche SHIFT	2-4
[24] Touche ESCAPE	2-4
[25] Touches curseur	2-4
[26] Touche SELECT	2-4
[27] Touche et voyant DATA INC/DEC	2-4
[28] Molette JOG et SHUTTLE	2-5
[29] Touche CAPTURE	2-5
[30] Touche et voyant REPEAT	2-5
[31] Touche MACHINE	2-5
[32] Touche CHASE	2-5
[33] Touche et voyant AUTO PLAY	2-5
[34] Touche et voyant PRRL	2-5
[35] Touche et voyant RHSL	2-5
[36] Touche et voyant AUTO PUNCH	2-5
[37] Touche MARK IN	2-5
[38] Touche MARK OUT	2-6
[39] Touche CUE STR	2-6
[40] Commandes de transport de bande	2-6
[41] Touche LOC	2-6
2.2 Connecteurs du panneau arrière	2-6
[42] EXT 1 - port parallèle et GPI	2-6
[43] EXT 2 - port série	2-6
[44] REMOTE OUT	2-6
[45] Mini-interrupteurs (1 & 2)	2-6
[46] Contraste	2-6

3 – Raccordements

3.1 Raccordement à des appareils DTRS	3-1
3.1.1 Numéros d'identification (IDs)	3-1
3.2 Raccordements (appareils en mode "parallèle")	3-2
3.2.1 Raccordements aux machines fonctionnant avec des signaux GPI	3-2
3.2.2 Commande parallèle/brochage GPI	3-2
3.3 Raccordements (RS-422)	3-2
3.4 Note au sujet des horloges de références	3-2
3.5 Mémoire et pile	3-3

4 – Utilisation des menus et opérations courantes

4.1 Arborescence des menus	4-1
4.1.1 Opérations non valides	4-1
4.2 Saisie de données	4-2
4.2.1 Remise à zéro des valeurs	4-2
4.2.2 Programmation rapide des valeurs	4-2
4.2.3 Réglage des valeurs sur l'afficheur VALUE	4-2
4.2.4 "Réglage fin" des valeurs	4-3
4.3 Sélection de la machine commandée par les menus	4-3
4.4 Menus couramment utilisés	4-4
4.4.1 Assignation des menus aux touches de fonction	4-4
4.4.2 Rappel d'un écran menu	4-4
4.5 Stockage et rappel des réglages réalisés par l'utilisateur	4-5
4.5.1 Sauvegarde du réglage courant	4-5
4.5.2 Rappel d'un réglage utilisateur ou retour aux réglages usine	4-5

5 – Commandes courantes des équipements DTRS

5.1 Commandes de transport de bande	5-1
5.1.1 Sélection de l'équipement	5-1
5.1.2 Formatage d'une bande	5-1
5.1.3 Armement des pistes à l'enregistrement	5-2
5.1.4 Touche ALL SAFE	5-2
5.1.5 Commandes de transport de bande	5-2
5.1.6 MODE SHUTTLE (va-et-vient)	5-2
5.2 Monitoring (écoute)	5-3
5.2.1 Touche ALL INPUT	5-3
5.2.2 Touches INPUT MONITOR	5-3
5.2.3 Ecoute en mode "Shuttle"	5-3
5.2.4 Désactivation de l'écoute en mode SHUTTLE	5-4
5.2.5 Organigramme des modes d'écoute	5-5
5.2.6 Tableaux des modes d'écoute	5-6

6 – Fonctions de localisation

6.1 Modes de référence temporelle	6-1
6.2 Réglage de la précision	6-1
6.3 Référence temporelle relative	6-1
6.3.1 Retour à zéro	6-2
6.4 Sélection du temps ABS (temps absolu)	6-2
6.4.1 Note sur le nombre d'images en temps ABS	6-2
6.4.2 Sélection du Mode Temps	6-3
6.5 Opérations de localisation	6-3
6.5.1 Saisie de la valeur de la durée de pré-positionnement	6-3

6.5.2 Mode lecture automatique (AUTOPLAY).....	6-4	8.2 Fonctions de temps codé avancées	8-6
6.5.3 Localisation au coup par coup	6-4	8.2.1 Choix du temps codé en sortie.....	8-6
6.5.4 Saisie manuelle d'un point de localisation	6-4	8.2.2 Synchronisation du temps codé	8-6
6.5.5 Edition d'un point de localisation	6-4	8.2.3 Fonctions PULL UP et PULL DOWN	
6.5.6 Stockage du point de localisation		Ajustement des images en mode DROP FRAME	
dans une mémoire	6-5	et NON DROP FRAME	8-7
6.5.7 Rappel d'une mémoire de localisation	6-5	8.2.4 Prise en compte de l'absence momentanée	
6.5.8 Saisie répétée de points de localisation.....	6-5	de temps codé.....	8-7
6.5.9 Edition d'une mémoire de localisation.....	6-6	8.2.5 Asservissement de la synchronisation.....	8-7
6.6 Fonction de lecture en		8.2.6 Fonction "Fast LTC"	8-8
boucle ("Repeat")	6-6	8.2.7 Sortie MIDI Temps Codé (MTC).....	8-8
6.7 Points d'insertion de début et de fin		8.2.8 Position "d'attente" (Park position)	8-9
d'enregistrement.....	6-7	8.2.9 Etat de la fonction d'enregistrement d'un	
6.7.1 Placement des points d'insertion (Punch)		DTRS synchronisé par TC	8-9
automatiques	6-7	8.2.10 Résolution vidéo	8-10
6.7.2 Vérification des points d'insertion (Punch)			
automatiques	6-7		
6.7.3 Edition des points d'insertion automatiques.....	6-7		
6.7.4 Fonction annulation (Undo).....	6-8		
6.7.5 Réglage des durées de pré et			
post-positionnement.....	6-8		
6.7.6 Durée de fondu-enchaîné (Crossfade Times).....	6-8		
6.7.7 Répétition de l'opération d'insertion			
(Punch Recording)	6-9		
6.7.8 Enregistrement en insertion	6-9		
7 – Paramétrage des équipements		9 – Commandes externes et réglages	
DTRS		9.1 Commande des équipements	
7.1 Les pistes.....	7-1	via le port parallèle	9-1
7.1.1 Retard de piste.....	7-1	9.2 Commande des équipements GPI.....	9-1
7.1.2 Copie de piste.....	7-1	9.2.1 Paramétrage des équipements DTRS	9-1
7.1.3 Enregistrement sans signal (REC MUTE)	7-2	9.2.2 Sélection des points de déclenchement.....	9-2
7.2 Fonctions liées aux équipements	7-2	9.3 Commande des équipements	
7.2.1 Mode poursuite (CHASE) avec synchro ABS.....	7-2	via le port série.....	9-2
7.2.2 Mode Key	7-3	9.3.1 Sélection du port série	9-3
7.2.3 Synchronisation en MODE CHASE		9.3.2 Endroit de pré-positionnement via port série	9-3
avec décalage (offset).....	7-3	9.3.3 Source de référence temporelle pour	
7.2.4 Fonction de Décalage Auto.....	7-4	les appareils reliés au port série.....	9-3
7.2.5 Vérification de la valeur de décalage	7-4	9.3.4 Mode Split (Partage).....	9-3
7.2.6 Sélection de l'horloge de référence	7-5	9.3.5 Fonction d'enregistrement via le port série	9-4
7.2.7 Synchronisation de sortie.....	7-5	9.4 Autres commandes pour les DTRS.....	9-5
7.2.8 Variation de vitesse (Varispeed)	7-5	9.4.1 Sélection du protocole de commande.....	9-5
7.2.9 Sélection des entrées	7-6	9.4.2 Affectation des pistes	9-5
7.2.10 Choix de la quantification (Word Length).....	7-6	9.4.3 Répartition des pistes en temps codé.....	9-5
7.2.11 Atténuation (Dither)	7-6	9.4.4 Armement des pistes à l'enregistrement	
7.2.12 Mode lecture après bande (Confidence)	7-6	via la télécommande.....	9-6
7.2.13 Niveaux de référence.....	7-7	9.4.5 Emulation d'appareil.....	9-6
7.2.14 Réglages des indicateurs de niveau.....	7-7	9.4.6 Retard à l'enregistrement.....	9-6
7.2.15 Oscillateur sinusoïdal.....	7-7	9.4.7 Vitesse de rembobinage rapide	9-7
8 – Fonctions liées au temps codé		9.4.8 Signal "Cue-up Tally"	9-7
8.1 Fonctions de base.....	8-1	9.4.9 Identification de l'appareil en mode MMC.....	9-7
8.1.1 Sélection de la source de temps codé	8-1	10 – Menus et paramètres	
8.1.2 Temps codé synthétisé à partir		10.1 Menus	10-1
de valeurs ABS	8-1	Menu 0	10-1
8.1.3 Sélection du temps codé	8-2	Menu 1	10-2
8.1.4 Réglage du générateur interne	8-2	Menu 2	10-2
8.1.5 Déclenchement et arrêt du générateur	8-3	Menu 3	10-3
8.1.6 Vérification du fonctionnement du générateur	8-3	Menu 4	10-3
8.1.7 Enregistrement du temps codé sur		Menu 5	10-4
la piste TC d'un équipement DTRS	8-3	Menu 6	10-4
8.1.8 Synchronisation en MODE CHASE (poursuite)		Menu 7	10-5
par rapport à un temps codé externe	8-4	Menu 8	10-5
8.1.9 Synchronisation avec décalage (offset) du		Menu 9	10-6
temps codé.....	8-5	Menu A	10-6
8.1.10 Fonction de décalage automatique		Menu E	10-7
du temps codé.....	8-5	Menu F	10-7
8.1.11 Réglage individuel de l'horloge de référence.....	8-6	10.2 Index des options de menu.....	10-8
		10.3 Spécifications techniques	10-9
		10.4 Dimensions	10-9
		Index.....	i - iv

1 - Introduction

La télécommande TASCAM RC-898 permet de regrouper en un point unique la commande d'un maximum de 6 équipements DTRS (quelle que soit la combinaison regroupant des DA-98, DA-88 ou DA-38) avec un seul câble, ainsi que des appareils dotés du protocole P2 de Sony ou utilisant une commande parallèle. Il est également possible de raccorder jusqu'à cinq appareils commandés par événements GPI.

Non seulement la télécommande RC-898 comporte pratiquement toutes les fonctions disponibles sur la face avant des enregistreurs DTRS, mais elle peut même optimiser les capacités d'un système DTRS classique.

1.1 Fonctions principales

- Les équipements DTRS commandés par la RC-898 sont verrouillés avec une précision à l'échantillon près. L'utilisateur a alors à sa disposition un enregistreur numérique multipiste "virtuel", comprenant un maximum de 48 pistes.
- Il est possible d'entrer (ou de capturer) un maximum de 99 mémoires de localisation et d'éditer ces dernières avec une précision à l'image près. Cette caractéristique permet de marquer et repérer les points importants d'un enregistrement.
- Les valeurs de temps codé sont saisies et éditées via un clavier numérique.
- Les fonctions de transport des enregistreurs DTRS, y compris la fonction "Shuttle", sont reportées sur la télécommande RC-898. Ces fonctions permettent également de commander la RS-422 ou un équipement externe parallèle.
- La télécommande RC-898 est également équipée d'une molette "jog dial", permettant à l'utilisateur d'effectuer manuellement un positionnement avec une précision image par image.
- Grâce à cette molette, il est également possible d'entrer des données diverses (points de localisation et autres valeurs).
- Les opérations d'enregistrement par insertion automatique sont supportées par la RC-898. Une touche permet la répétition et l'auto-enregistrement entre 2 points d'entrée et sortie (PUNCH IN/OUT).
- Pour les enregistreurs DTRS ainsi que pour la télécommande RC-898, les réglages s'effectuent via un système de menus et sont lisibles sur un afficheur rétroéclairé de 20 caractères x 4 lignes.

- Les réglages des menus estimés les plus fréquents, peuvent être assignés aux touches de fonction dans le but de les rappeler plus vite.
- Des voyants lumineux indiquent de manière furtive l'état des fonctions les plus importantes.
- Tous les formats de temps codé sont supportés, ainsi que les informations "pull-up/down", faisant de la RC-898 la solution idéale pour tout travail de post-production, que ce soit dans les domaines du cinéma ou de la vidéo.
- L'utilisateur peut stocker et rappeler un maximum de dix réglages, permettant ainsi de reconfigurer instantanément la RC-898 ainsi que tous les équipements DTRS raccordés à celle-ci.

1.2 Déballage

Le carton contient les éléments suivants :

- La télécommande RC-898
- Les accessoires :
 - 1 câble de raccordement REMOTE/SYNC
 - 1 bouchon de terminaison REMOTE/SYNC
 - Ce manuel de référence
 - 1 carte de garantie

1.3 Utilisation de ce manuel

Ce manuel regroupe des chapitres détaillant les diverses fonctions réalisables avec la télécommande RC-898.

- Chapitre 1 - "Introduction" : ce chapitre.
- Chapitre 2 - "Caractéristiques de la RC-898" : caractéristiques des faces avant et arrière.
- Chapitre 3 - "Raccordements" : comment relier de la RC-898 à d'autres équipements ?
- Chapitre 4 - "Menu et opérations courantes" : utilisation des menus et principes de base du fonctionnement de la RC-898.
- Chapitre 5 - "Opérations de commande des équipements DTRS" : opérations courantes de transport et autres, réalisées lors de l'utilisation de la RC-898 avec des appareils DTRS.
- Chapitre 6 - "Fonctions de localisation" : utilisation de ces fonctions avec la RC-898.
- Chapitre 7 - "Réglages possibles pour les équipements DTRS" : réglages pointus qu'il n'est pas nécessaire d'effectuer chaque jour.
- Chapitre 8 - "Fonctions temps codé":(TIME CODE) fonctions relatives au temps codé et aux appareils DTRS.

- Chapitre 9 - “ Commande externe et réglages” : autres fonctions de commande et contrôle d'équipements autres que DTRS (P2, GPI, etc.).
- Chapitre 10 - “ Menus et paramètres” : Guide du contenu des menus ainsi que des paramètres et valeurs par défaut.

Pour toute recherche d'une fonction ou d'une opération précise, il est conseillé de consulter le sommaire ainsi que l'index. Le chapitre 10 (“Menus et paramètres”) comporte également un guide des divers écrans de menus accessibles sur la RC-898.

Lorsqu'une commande, un affichage ou un connecteur est décrit, le nom de la commande est indiqué en gras et en lettres capitales. Par exemple : “Appuyer sur la touche **STR** [17]”, ou “le voyant **CONFIDENCE** (Confiance) [10] s'allume”. Le nombre entre crochets suivant le nom de la commande correspond au numéro de celle-ci, tel qu'il est indiqué sur le schéma de la face avant ainsi que dans les chapitres détaillant les faces avant et arrière.

Une police de caractères spéciale est utilisée pour les messages apparaissant sur l'écran LCD [11]. Par exemple : 9pin Locate Pre-roll (durée de pré-positionnement en localisation - Connecteur 9 broches).

La police de caractère, utilisée sur l'écran pour décrire les valeurs relatives à **TAPE TIME** [13] (COMPTEUR DE DEFILEMENT DE BANDE), **MEMORY NO.** [14] (MEMOIRE NO.) ou **LOCATE TIME/VALUE** [15] (VALEUR/DUREE DE LOCALISATION), est la suivante:
00:23:45:12 ou **on**.

Certaines fonctions de la télécommande s'appliquent à tous les enregistreurs DTRS et d'autres seulement aux DA-98. De même, certaines fonctions s'appliquent seulement aux DA-38 et d'autres aux DA-88 équipés de la carte de synchronisation SY-88. Lorsque c'est nécessaire, ce manuel utilise des combinaisons des symboles cités ci-dessous, afin d'indiquer les opérations pouvant être effectuées avec les divers équipements de la gamme DTRS.

Equipement	Symbole dans le texte
Tous équipements	Aucun symbole
DA-88 équipés de la carte SY-88	Ⓢ
DA-38	Ⓝ
DA-98	Ⓣ

Ce manuel se reporte parfois à d'autres ouvrages, relatifs aux équipements DTRS et à la carte SY-88. Ainsi, dans le cas du DA-98 et du DA-38, ces références concernent les numéros de chapitre (par exemple, “4.2” et “4.5” respectivement). Pour le DA-88 et la carte SY-88, les numéros de page sont indiqués (par exemple, “p16” et “p5-7” respectivement).

1.4 Précautions et recommandations

La télécommande RC-898 nécessite des précautions d'usage, comme tout équipement électronique de précision.

Cependant, quelques précautions supplémentaires sont de rigueur avec cet appareil.

1.4.1 Conditions environnementales

La télécommande RC-898 peut être utilisée dans de nombreux environnements. Cependant, nous suggérons que soient respectées les limites suivantes :

- Température ambiante entre 5 et 35 °C.
- Humidité relative comprise entre 30 et 80 % (sans condensation).
- Aucune utilisation de produit de nettoyage en bombe ou d'insecticide à proximité de l'appareil.

ATTENTION

S'il est nécessaire de nettoyer la télécommande RC-898, utiliser un chiffon doux, humecté d'eau additionnée d'une quantité infime de liquide détergent. Ne pas utiliser de nettoyant abrasif ou de solvant tel que l'alcool ou un diluant.

- Eviter de secouer ou de faire subir des chocs à la télécommande RC-898.

ATTENTION

Si un retour en atelier s'avère nécessaire aux fins de maintenance ou de réparation, utiliser si possible l'emballage d'origine. Si l'appareil doit être transporté, utiliser une caisse assurant une protection suffisante contre les chocs (flight case).

TASCAM décline toute responsabilité pour tout dommage résultant d'une négligence ou d'un accident.

1.4.2 Pile

La télécommande RC-898 est alimentée par les équipements DTRS auxquels elle est raccordée.

Les mémoires de localisation et les paramètres sont stockés en mémoire alimentée par une pile. La durée de cette pile est prévue pour une utilisation de plusieurs années.

Néanmoins, quand elle se détériore au point de ne plus pouvoir fournir suffisamment d'énergie pour sauvegarder les données, le message Memory Error (Erreur Mémoire) s'affiche à l'écran (appuyer sur la touche **ESCAPE** pour faire disparaître le message).

Lorsque ce message apparaît, toutes les mémoires de localisation et tous les paramètres sont effacés et remis à zéro (aux valeurs par défaut).

Dans ce cas, contacter votre revendeur TASCAM habituel pour remplacer la pile. Ne jamais essayer d'effectuer soi-même cette opération.

1.4.3 Câbles audio numériques

Lorsque l'utilisateur effectue les raccordements, particulièrement ceux concernant l'audio numérique, il doit toujours utiliser des câbles TASCAM. Cette recommandation s'applique particulièrement aux raccordements devant être réalisés en format T-DIF entre divers enregistreurs DTRS, entre ces mêmes enregistreurs et des consoles de mixage numériques, etc.

ATTENTION

Utiliser uniquement les câbles fournis ou recommandés par TASCAM pour réaliser les différents raccordements de la RC-898. Bien que ces câbles ressemblent à des câbles informatiques, ils ont des spécifications et un usage différents. L'utilisation d'autres câbles que ceux préconisés par TASCAM peut provoquer un fonctionnement erratique, voire des dommages plus graves à l'appareil.

Si les dommages infligés à l'appareil sont dus à l'utilisation d'autres câbles que ceux préconisés par TASCAM, la garantie est invalidée.

1.4.4 Horloge de référence

Il est probable que la télécommande RC-898 soit utilisée dans une configuration comprenant plus d'un appareil audio numérique.

Dans ce cas, il est nécessaire que tous aient la même source de synchronisation ("word clock" ou "word sync").

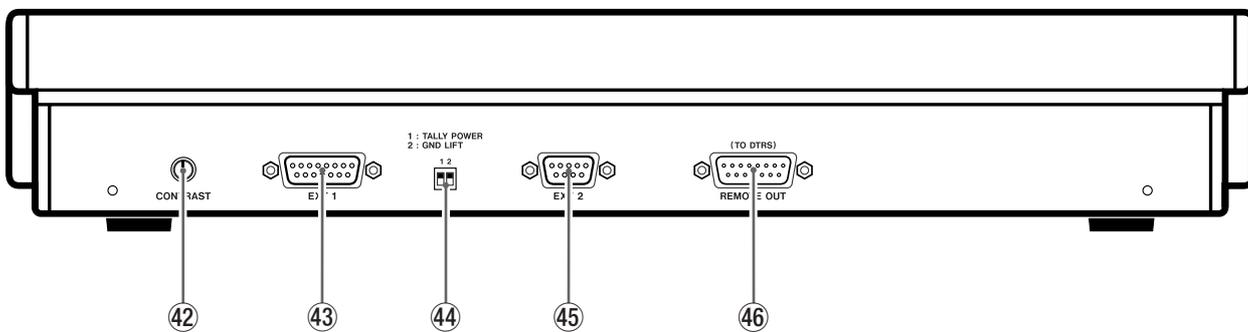
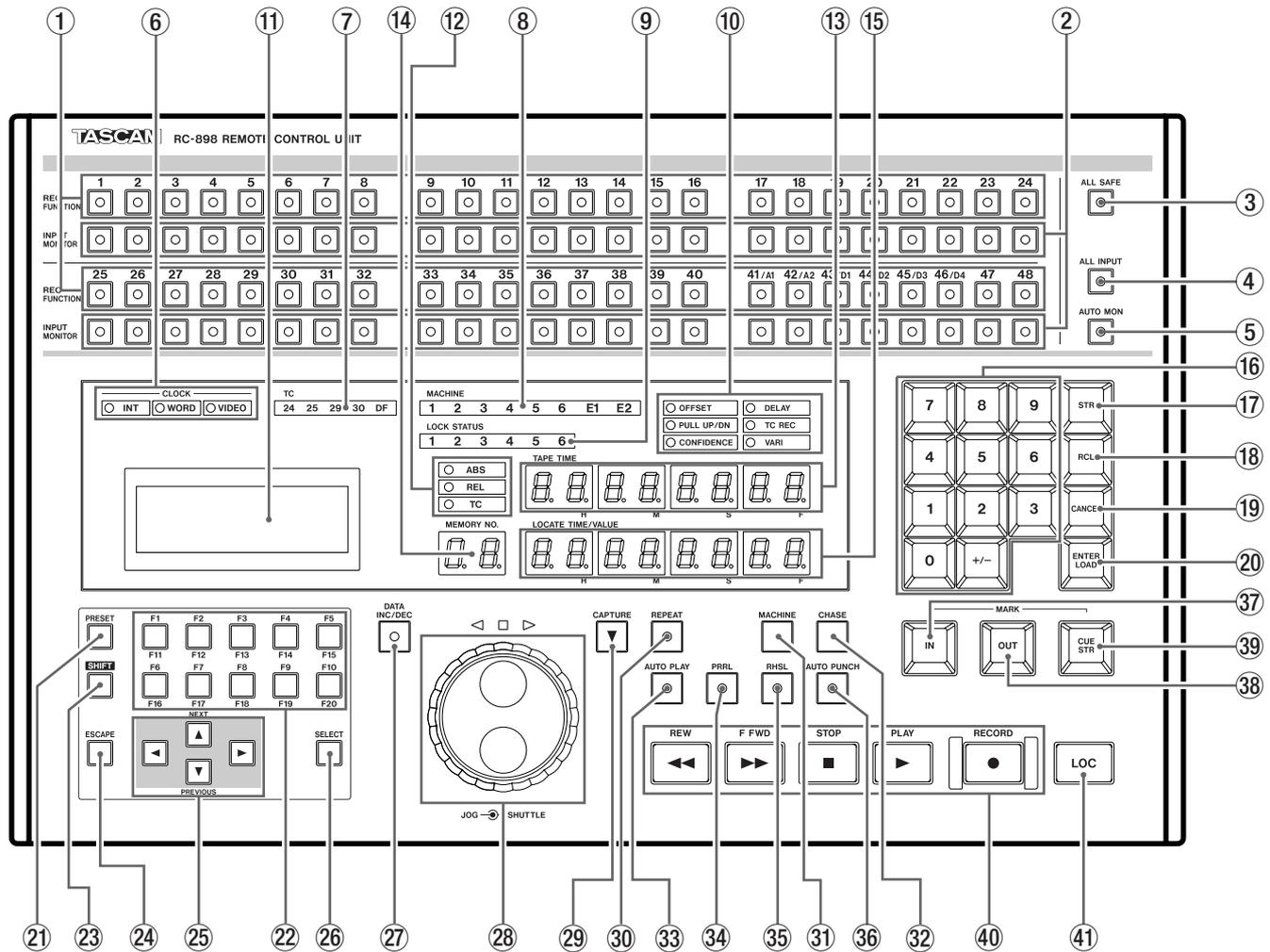
Si plusieurs sources "word clock" sont utilisées en même temps, il est possible d'endommager les haut-parleurs des enceintes de contrôle à cause d'un dysfonctionnement.

1.5 Accessoires

En dépit de la variété de fonctions pouvant être commandées à partir de la RC-898, l'appareil est relativement compact. La télécommande peut être installée sur un support mobile (stand) disponible sous la référence CS-898.

Si vous avez besoin de bandeaux de vu-mètres optionnels pour lire les signaux provenant des magnétophones, utilisez des bandeaux de crêtemètres (MU-8824) et le kit de montage (MK-8924).

2 – Caractéristiques de la RC-898



Ce chapitre décrit brièvement les commandes situées en face avant et arrière ainsi que leurs fonctions.

2.1 Commandes en face avant

[1] Touches et voyants REC FUNCTION

Ces touches et leurs voyants intégrés permettent la sélection et la visualisation du mode enregistrement des pistes, pour un maximum de six enregistreurs raccordés à la RC-898, ou cinq appareils DTRS et un autre enregistreur.

Les pistes 1 à 8 se réfèrent au premier appareil, les pistes 9 à 16 au second, etc.

Les 8 dernières pistes permettent de commander les pistes 41 à 48 (6ème appareil DTRS). Il est également possible de les utiliser pour les 2 pistes analogiques et pour les quatre numériques d'un enregistreur via le protocole P2 SONY (**A1**, **A2** et **D1** à **D4**). Ces touches ne servent qu'à cette fonction lorsque l'enregistrement est possible pour l'équipement P2 (se reporter au § 9.3.5 "Fonctions d'enregistrement sur le port série"). Lorsqu'elles sont utilisées pour contrôler l'appareil avec le protocole P2, les deux dernières touches **REC FUNCTION** sont inutilisées.

[2] Touches INPUT MONITOR

Ces touches, dotées de voyants intégrés, permettent de programmer et de visualiser l'état du monitoring (écoute) d'entrée de chaque piste d'un DA-98 relié à la RC-989. Se reporter au § 7.1 du manuel du DA-98 pour le fonctionnement de ces touches travaillant à l'identique de celles de la RC-898.

Lorsque le RC-898 assure le contrôle de DA-88 et de DA-38, ces touches sont inutilisables. Néanmoins, les voyants qui leur sont associés reflètent piste par piste l'état du monitoring d'entrée pour chaque appareil.

[3] Touche ALL SAFE

Utiliser cette touche revient à désactiver toutes les touches **REC FUNCTION** [1]. Quand toutes les pistes sont ainsi protégées, le voyant **ALL SAFE** s'allume. Si ce mode est désactivé (le voyant associé s'éteint), les pistes reviennent à leur précédent état.

[4] Touche et voyant ALL INPUT

Cette touche (avec voyant intégré) assure la même fonction que la touche **ALL INPUT** située sur les appareils DTRS de la chaîne. Le voyant s'allume lorsque la fonction est activée.

Sur un DA-98, les touches **INPUT MONITOR** permettent également de choisir entre le signal d'entrée ou celui prélevé sur la bande. Le fait de modifier l'état **REC FUNCTION** d'une piste, alors que la fonction **ALL INPUT** est active, a pour effet de modifier l'état du monitoring **REC FUNCTION INPUT MONITOR** de chaque piste, même lorsque la fonction **ALL INPUT** est de nouveau désactivée. Pour restaurer cet état, débiter l'enregistrement ou remettre les touches **REC FUNCTION** à l'état initial.

[5] Touche et voyant AUTO MON

Cette touche est semblable à la touche **AUTO MON** d'un DA-98. Cependant, les DA-88 et DA-38 n'étant pas équipés de ce type de touche, la fonction est légèrement différente pour ces modèles.

Le fait de presser cette touche revient à appuyer sur la touche **INSERT** d'un DA-38 et sur les touches **AUTO INPUT** et **INSERT** d'un DA-88. En modes 'Points d'insertion de début et de fin d'enregistrement', cette touche permet de commuter automatiquement entre la bande et la source. Lorsque cette fonction est active, le voyant associé s'allume.

Sur un DA-98, l'état des touches **INPUT MONITOR** est asservi par la touche **AUTO MON**. Cependant, lorsque cette dernière est de nouveau inactivée, les autres touches reviennent à l'état dans lequel elles étaient auparavant.

Le fait de modifier l'état **REC FUNCTION** des pistes d'un DA-98, alors que la fonction **AUTO MON** est active, a pour effet de supprimer la relation entre les états **REC FUNCTION** et **INPUT MONITOR**. Ceci s'applique à chaque piste lorsque la fonction **AUTO MON** est de nouveau désactivée. Pour restaurer cet état, débiter l'enregistrement ou reprogrammer les touches **REC FUNCTION**.

[6] Voyants CLOCK (INT, WORD et VIDEO)

Ces voyants sont identiques à ceux se trouvant sur les équipements DTRS. Pour utiliser la RC-898 afin de modifier l'horloge de référence se reporter au § 7.2.6.

[7] Voyants TC (24, 25, 29, 30, DF)

Ces voyants correspondent au type de temps codé utilisé par les appareils DTRS sélectionnés.

Ci-dessous, le chiffre **29** apparaissant sur le RC-898 est une abréviation de “29,97”. Si le temps codé est au format 'drop-frame', le voyant **DF** s'allume. Les types de temps codé supportés sont les suivants :

24	24 images par seconde (fps) (cinéma)
25	25 images par seconde (PAL/SECAM)
29	29,97 (NTSC couleur, format non drop frame)
29 DF	29,97 (NTSC format drop frame)
30	30 images par seconde (NTSC mono)
30 DF	30 images par seconde (NTSC couleur, format drop frame)

NOTE

Le format drop frame 30 images par seconde n'est supporté que par les DA-98.

Pour changer le temps codé utilisé, se reporter au § 8.1.3.

[8] Voyants MACHINE (1 à 6, E1, E2)

Ce voyant indique quel appareil est sélectionné via la touche **MACHINE** [31] et commandé par les touches de transport de bande. Les voyants **1 à 6** concernent les équipements DTRS, les voyants **E1** et **E2** les magnétoscopes (etc) pouvant être raccordés au RC-898. E1 est connecté au port parallèle et E2 au port 9 broches RS-422.

[9] Voyants LOCK STATUS

Ces voyants indiquent l'état de verrouillage des appareils DTRS, lorsque ceux-ci effectuent une opération de poursuite et de calage avec des sources de synchronisation externes. Pour les machines 2 à 6, l'appareil “Maître” est normalement le premier équipement DTRS (1) de la chaîne.

Les voyants fonctionnent selon quatre modes différents :

On	L'appareil esclave se synchronise sur la machine “Maître” en effectuant une opération de poursuite et se verrouille sur ce dernier.
Clignotement rapide	L'appareil “esclave” est en mode “poursuite” (Chase), avance ou rembobinage rapide. Il n'est pas verrouillé sur la machine “Maître”.
Clignotement lent	L'appareil “esclave” est en mode “poursuite” (Chase), arrêté. Il n'est pas verrouillé sur la machine “Maître”.
Off	L'appareil n'est pas en mode “poursuite” (Chase).

[10] Voyants OFFSET, PULL UP/DN, CONFIDENCE, DELAY, TC REC et VARI

Ces voyants indiquent le mode de la machine sélectionnée. Il est possible de modifier l'état dudit mode en utilisant les menus à l'écran.

De même, le fait de changer les valeurs affichées sur la face avant d'un appareil DTRS (raccordé au RC-898) modifie également l'état du voyant associé. Cependant, cela n'est valable que lorsque le numéro de l'appareil correspond au numéro **MACHINE** [8] sélectionné.

[11] Ecran LCD

Cet écran rétroéclairé permet d'afficher 4 lignes de 20 caractères chacune et de programmer les divers paramètres disponibles avec la RC-898.

[12] Voyants TIME MODE

Un seul de ces voyants s'allume à la fois. Ils indiquent la référence temporelle (temps codé = **TC** et temps absolu = **ABS**) utilisée par l'appareil DTRS sélectionné et figurant sur le compteur **TAPE TIME** [13].

Lorsqu'il est allumé, le voyant **REL** indique que la valeur temporelle, relative à un point de référence défini par l'utilisateur, est atteinte (se reporter au § 6.3).

[13] Compteur TAPE TIME

Ce compteur fournit les indications de temps relatives à la bande de l'appareil DTRS utilisé. La référence temporelle est indiquée par les voyants **TIME MODE** [12].

[14] Compteur MEMORY NO.

Ce compteur à deux chiffres indique quelle est la mémoire de localisation utilisée (opération de stockage, rappel ou localisation).

[15] Affichage LOCATE TIME/VALUE

Cet affichage indique la valeur temporelle de la mémoire de localisation à laquelle est associé le voyant **MEMORY NO.** [14]. L'utilisateur a également la possibilité d'entrer les valeurs de la mémoire directement sur le clavier numérique [16].

Cet affichage indique également les valeurs de temps programmées comme paramètres de commande dans divers écrans du menu.

[16] Clavier numérique

Les dix touches chiffrées permettent de saisir directement les valeurs des mémoires de localisation (etc), de sélectionner des mémoires pour des opérations de stockage, rappel (etc) ou d'entrer des valeurs de temps dans les paramètres du menu de l'écran LCD. La touche **+/-** sert à changer une valeur positive en valeur négative et inversement. Cette touche est aussi utilisée pour certaines opérations faisant appel à des valeurs de temps relatives. Pour de plus amples détails, se reporter au § 6.3.

[17] Touche STR

Cette touche déclenche le processus de stockage d'une valeur de temps codé dans une mémoire de localisation. Pour plus d'informations, se reporter au § 6.5.6.

[18] Touche RCL

Cette touche déclenche le processus de rappel d'une valeur de temps codé à partir d'une mémoire de localisation. Pour plus d'informations, se reporter au § 6.5.7.

[19] Touche CANCEL

Cette touche permet d'annuler la sélection d'une mémoire de localisation (effectuée via les touches du clavier numérique) avant tout stockage ou rappel d'une valeur de temps. Il est également possible d'annuler, avec cette touche, la programmation d'une valeur numérique saisie d'une manière incorrecte.

[20] Touche ENTER/LOAD

Cette touche confirme la saisie de valeurs numériques de temps ou de mémoires de localisation. Utilisée avec la touche **SHIFT** [23], elle permet le transfert des données indiquées par l'affichage **LOCATE TIME/VALUE** [15] vers les paramètres en cours de programmation.

[21] Touche PRESET

Cette touche permet d'assigner des menus spécifiques aux touches de fonction [22]. Pour plus de détails, se reporter au chapitre 4.

[22] Touches de fonction F1 à F10

Une simple pression de ces touches rappelle les menus fréquemment utilisés.

Le fait d'utiliser ces touches avec la touche **"SHIFT"** [23] permet d'accéder à une seconde banque de dix menus moins utilisés.

[23] Touche SHIFT

En appuyant sur cette touche, l'utilisateur accède à une seconde banque de dix touches de fonction permettant d'accéder rapidement à des menus moins utilisés.

Utilisée avec les touches **UP** (vers le haut) et **DOWN** (vers le bas) [25], elle permet à celles-ci de fonctionner comme touches **NEXT** (suivant) et **PREVIOUS** (précédent). L'utilisateur peut alors sélectionner les machines dans les menus à l'écran.

Utilisée avec la touche **ENTER/LOAD**[20], elle permet le chargement de la valeur des paramètres saisies vers l'afficheur.

[24] Touche ESCAPE

Cette touche sert à se déplacer dans l'arborescence des menus, jusqu'à l'écran du menu précédent.

[25] Touches curseur

Dans ce manuel, les touches curseur sont représentées par les mots :

- **UP** (touche "vers le haut")
- **DOWN** (touche "vers le bas")
- **LEFT** (touche "vers la gauche")
- **RIGHT** (touche "vers la droite")

Ces touches permettent de parcourir les menus et les paramètres disponibles.

Lorsqu'elles sont utilisées avec la touche **SHIFT**, les touches **UP** (vers le haut) et **DOWN** (vers le bas) servent également à déterminer quel appareil doit être commandé via le menu. En appuyant sur **SHIFT**, elles jouent respectivement le rôle de touches **NEXT** (suivant) et **PREVIOUS** (précédent). Pour plus de détails, se reporter au chapitre 4.

[26] Touche SELECT

Utilisée comme touche **"ENTER"**, elle permet de sélectionner un élément ou de confirmer la saisie d'une valeur.

[27] Touche et voyant DATA INC/DEC

Cette touche, avec voyant intégré, permet de modifier la fonction de la molette **JOG**[28], c'est-à-dire de passer de la commande de transport de bande (voyant éteint) à celle d'incrément ou de décrétement des valeurs éditées dans l'affichage **LOCATE TIME/VALUE** [15] (voyant allumé).

[28] Molette JOG et SHUTTLE

Ces commandes fonctionnent avec les équipements DTRS et ceux connectés au port **EXT 2** [43].

Elles simulent les actions de va-et-vient (en mode édition) effectuées sur les enregistreurs analogiques à bande magnétique, garantissant le positionnement précis de la bande sur les appareils. Les voyants localisés au-dessus des commandes indiquent le sens du déplacement (avance ou rembobinage audible) de la bande.

Lorsque le voyant **DATA INC/DEC** [27] est allumé, la commande **JOG** sert de commande d'édition de données pour le champ le moins significatif de la valeur indiquée par l'affichage **LOCATE TIME/VALUE** [15].

[29] Touche CAPTURE

Lorsque cette touche est pressée, la donnée de temps courant apparaît sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE**. Il est alors possible de l'éditer et de la stocker comme une mémoire de localisation ou de l'utiliser pour une opération de localisation coup par coup.

[30] Touche et voyant REPEAT

Cette touche assure la même fonction que la touche **REPEAT** figurant sur les équipements DTRS : lorsqu'elle est pressée, la lecture est répétée entre deux points mémorisés. Pour de plus amples détails, se reporter au § 6.6.

Lorsque le mode Repeat est sélectionné et que la bande se trouve entre les deux points mémorisés, le voyant intégré est allumé en continu. Lorsque ce même mode est sélectionné mais que la bande est en dehors de ces deux points, le voyant clignote.

[31] Touche MACHINE

Le fait d'appuyer sur cette touche de manière répétée cycle les voyants [8] correspondant aux numéros de machines. Le voyant allumé indique quel appareil va être contrôlé par les commandes de transport de bande du RC-898.

[32] Touche CHASE

Lorsque l'utilisateur appuie sur cette touche en même temps qu'il saisit le numéro de l'appareil, il déclenche le mode CHASE sur cette machine.

Pour de plus amples détails, se reporter aux § 7.2.1 et 8.1.8. Il est également possible de sélectionner la "Machine 0" uniquement avec la touche **CHASE**, ce qui déclenche la commande du second appareil DTRS (première machine esclave). Toutes les autres machines esclaves de la chaîne se calent ensuite sur celle-ci.

[33] Touche et voyant AUTO PLAY

Cette touche avec voyant intégré fonctionne avec les équipements DTRS. Lorsqu'elle est pressée, les appareils passent automatiquement en mode lecture dès que le point de localisation mémorisé a été atteint.

[34] Touche et voyant PRRL

Cette touche avec voyant intégré fonctionne avec les équipements DTRS. Elle est utilisée pour positionner la bande au point d'insertion de début d'enregistrement moins la durée de pré-positionnement. Pour plus de détails, se reporter au § 6.7.5.

Par exemple, si la valeur de pré-positionnement en insertion est de 5 secondes et que le point d'insertion est "00:55:12:12", l'appareil positionne la bande à "00:55:07:12".

[35] Touche et voyant RHSL

Pour les appareils raccordés au RC-898, cette touche permet la sélection du mode "Rehearsal" (répétition) associé avec les fonctions d'insertion automatique "auto-punch". Pour plus de détails, se reporter au § 6.7.

[36] Touche et voyant AUTO PUNCH

Cette touche permet à l'utilisateur de placer des points d'insertion automatiques sur les DTRS reliés à la RC-898. Pour plus d'informations, se reporter au § 6.7.

NOTE

Les deux touches décrites ci-dessus ne fonctionnent pas de la même façon que les touches "rehearsal" et "auto punch" des équipements DTRS. Il est donc fortement recommandé de lire attentivement le § 6.7 avant toute opération avec le RC-898.

[37] Touche MARK IN

Cette touche permet à l'opérateur de programmer et vérifier le point d'insertion de début d'enregistrement. Pour plus de détails, se reporter au § 6.7.1.

[38] Touche MARK OUT

Cette touche permet à l'opérateur de programmer et vérifier le point d'insertion de fin d'enregistrement. Pour plus de détails, se reporter au § 6.7.1.

[39] Touche CUE STR

Cette touche permet de capturer une série de points de localisation (liste événements) “à la volée”. Le fait d'appuyer plusieurs fois sur cette touche stocke la position courante dans une mémoire de localisation. Le numéro de la mémoire est incrémenté automatiquement pour l'opération suivante de stockage. Ultérieurement, il est possible d'effectuer un réglage fin de ces mémoires, en utilisant la molette **JOG** [28].

[40] Commandes de transport de bande

Ces commandes dupliquent celles disponibles sur les équipements DTRS. Elles permettent également de commander les machines raccordées aux ports E1 (parallèle) et E2 (série 9 broches) lorsque l'appareil approprié est sélectionné ([8] et [31]).

[41] Touche LOC

Appuyer sur cette touche permet de positionner la bande à l'emplacement enregistré dans la mémoire de localisation indiquée sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** [15]. Si une durée de pré-positionnement en localisation a été programmée (se reporter au § 6.5.1), la valeur de décalage est soustraite de la valeur de localisation. La bande se place alors à l'endroit qui vient d'être calculé.

2.2 Connecteurs du panneau arrière

[42] EXT 1 - port parallèle et GPI

Ce port délivre un signal de commande parallèle et des signaux “tally” ou GPI pour le contrôle d'événements. Ceux-ci peuvent être déclenchés à partir d'une petite liste événements que possède la RC-898.

Se reporter au § 3.2 pour le brochage correspondant au connecteur SUB-D 15 broches. Pour contrôler un équipement externe via une commande parallèle ou pour envoyer des événements GPI à partir du RC-898, l'utilisateur doit réaliser lui-même son câble. Pour cela, il est fortement recommandé de se reporter au § 3.2 de ce manuel ainsi qu'à la documentation de l'autre appareil.

[43] EXT 2 - port série

Ce connecteur SUB-D 9 broches permet de commander des équipements dotés du protocole Sony P2. Utiliser un câble conçu pour ce type de raccordement.

[44] REMOTE OUT

Ce connecteur permet de commander des équipements DTRS. Il doit être raccordé au connecteur **REMOTE IN/SYNC IN** du premier appareil DTRS de la chaîne.

Employer uniquement un câble TASCAM fourni avec la télécommande RC-898. Si l'installation nécessite une longueur de câble supérieure (par exemple les appareils sont placés dans une autre salle), se renseigner auprès de votre revendeur habituel sur la disponibilité d'un câble plus long.

[45] Mini-interrupteurs (1 & 2)

Lorsqu'ils sont abaissés, ces deux mini-interrupteurs sont actifs. En sortie d'usine, le mini-interrupteur 1 est inactif (levé) et le N° 2 est actif (abaissé). Normalement, il n'est pas nécessaire de modifier leur position.

Cependant, lorsqu'un appareil passif est raccordé au connecteur **EXT 1** et que l'appareil ne fournisse pas d'alimentation à la broche tally, mettre le mini-interrupteur 1 (**TALLY POWER**) vers le bas; ceci permet alors à la RC-898 d'utiliser sa propre alimentation.

Le mini-interrupteur 2, **GND LIFT** isole la masse du système (composé de la RC-898 et des équipements DTRS) de celle des appareils raccordés aux ports **EXT 1** et **EXT 2**.

Habituellement, cet interrupteur est en position “ON”, mais il peut s'avérer nécessaire de le placer sur la position “OFF” lorsqu'un ronflement est présent. Le but de ce manuel n'est cependant pas d'étudier les boucles de masse et leurs inconvénients. Si l'utilisateur en éprouve le besoin, de nombreux ouvrages parus traitent ce sujet de manière approfondie.

[46] Contraste

Cette commande permet de modifier le contraste de l'écran LCD rétro-éclairé [11]. Utiliser cette dernière pour optimiser le réglage de l'écran.

3 - Raccordements

Ce chapitre explique comment raccorder la RC-898 à d'autres équipements et comment créer un système audio numérique en utilisant cette dernière.

ATTENTION

Lors du raccordement de la RC-898 avec d'autres équipements, chacun des appareils doit être hors tension. Dans le cas contraire, de sévères dommages peuvent être infligés aux différentes machines.

3.1 Raccordement à des appareils DTRS

La RC-898 et les équipements DTRS sont montés en cascade. La télécommande est placée en tête et le dernier appareil de la chaîne est équipé d'un bouchon de terminaison TASCAM.

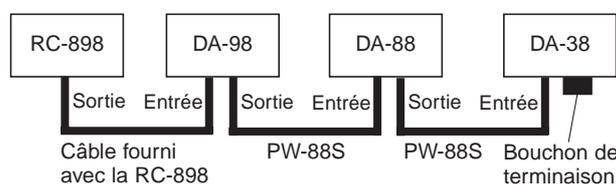
NOTE

Lorsque l'installation est composée d'équipements DTRS différents, notamment des DA-98s, ceux-ci doivent être placés en tête de la chaîne, immédiatement après la RC-898. S'il y a plus de 2 DA-98 dans la chaîne, il doivent être raccordés entre eux avant les DA-38 et DA-88. L'ordre dans lequel ils sont placés les DA-88 et les DA-38 est sans importance.

Si l'appareil "Maître" n'est pas un DA-98, il se peut que les fonctions de sélection automatique du mode de sortie temps codé et de décalage du temps codé du DA-98 ne fonctionnent pas correctement (se reporter aux § 10.5 et 13.2 du Manuel Utilisateur du DA-98).

Le fonctionnement de la RC-898 peut en être également affecté. Si chaîne n'est composée que de DA-88 et DA-38, ils peuvent placés dans n'importe quel ordre. Cependant, si l'installation comprend des DA-38 ainsi que des DA-88 équipés de la carte de synchronisation SY-88, placer le DA-88 doté de la carte directement après la RC-898, lui permettant de servir de time code esclave et comme DTRS maître en MODE CHASE pour le DA-38

Employer le câble fourni pour raccorder la RC-898 au connecteur **REMOTE IN/SYNC IN** du premier appareil DTRS. Utiliser ensuite un câble PW-88S pour raccorder le connecteur **SYNC OUT** de ce même appareil au connecteur **REMOTE IN/SYNC IN** de la machine suivante, etc. Procéder ainsi jusqu'à ce que le bouchon de terminaison soit raccordé au connecteur **SYNC OUT** du dernier appareil de la chaîne.



ATTENTION

Lors de raccordements, chacun des appareils doit être hors tension. Dans le cas contraire, de sévères dommages peuvent être infligés à la RC-898.

Les touches **REC FUNCTION** et **INPUT MONITOR 1 à 8** de la RC-898 commandent le premier appareil ; les touches 9 à 16 commandent le suivant et ainsi de suite (les IDs des machines sont sans importance).

Serrer les vis fixant le connecteur du câble à la RC-898 et à l'appareil DTRS. Cette précaution permet d'éviter que la télécommande ne soit déconnectée au milieu d'une session.

ATTENTION

Utiliser uniquement les câbles fournis par TASCAM pour raccorder la RC-898 au premier appareil DTRS et les autres équipements DTRS entre eux. Si des dommages infligés à l'appareil sont dus à l'utilisation d'autres câbles que ceux préconisés par TASCAM, la garantie est invalidée.

La RC-898 est alimentée par la première machine de la chaîne et ne nécessite par conséquent aucune alimentation extérieure.

NOTE

La console de mixage numérique TM-D8000 permet également de commander des appareils DTRS. Il est néanmoins impossible d'utiliser, dans une même configuration, la TM-D8000 et la RC-898 pour commander des équipements DTRS. Cependant, la TM-D8000 peut parfaitement mixer les signaux audio destinés à des appareils DTRS (ou en provenance de ceux-ci) commandés par une RC-898.

3.1.1 Numéros d'identification (IDs)

Affecter un numéro d'identification aux DTRS par ordre croissant depuis le début de la chaîne en commençant juste après la RC-898 jusqu'au dernier appareil de la chaîne par pas d'incréméntation de 1 sans créer de discontinuité, en commençant par la plus petite valeur. Par exemple, il ne faut jamais passer de la valeur 1 à la valeur 3.

Sur un DA-88, la sélection de l'ID se fait via un commutateur rotatif. Le 0 est utilisé comme numéro d'identification le plus petit. Sur un DA-38 ou un DA-98, le réglage est effectué par un logiciel et le numéro d'identification le plus petit est 1.

Pour plus de détails sur la programmation de l'ID, se reporter aux manuels des appareils.

Appareil	ID affiché	ID “réel”	Programmation ID (se reporter aux manuels)	Alimentation ON ou OFF quand ID programmé
DA-98	1	1	Menu Système (voir § 9.2)	ON
DA-88	0	1	Commutateur rotatif du panneau arrière	OFF
DA-38	1	1	Système menu compteur de défilement de bande (voir § 7.2)	ON

NOTE

Il est possible de programmer en premier l'ID de n'importe quelle machine. Il est néanmoins recommandé de procéder de manière classique, c'est-à-dire en commençant par l'appareil en tête de la chaîne et en terminant par celui en queue.

3.2 Raccordements (appareils en mode “parallèle”)

La RC-898 permet la commande de transport de bande d'un appareil raccordé au port parallèle **EXT 1**. Avant d'effectuer cette connexion, vérifier les spécifications de l'autre appareil pour s'assurer que les broches de commande disponibles sont compatibles avec celles prévues sur la RC-898. Pour de plus amples détails, se reporter au § 3.2.2.

NOTE

La RC-898 ne peut assurer la commande de transport de bande que pour un appareil raccordé au port parallèle. Les fonctions telles que la préparation des pistes pour l'enregistrement (etc) sont impossibles lorsque le port **EXT 1** est utilisé.

Si un appareil passif [n'alimentant pas la broche de signal “tally” (8)] est utilisé, placer le mini-interrupteur 1 (**TALLY POWER**) sur la position ON. La RC-898 peut alors fournir l'alimentation nécessaire.

3.2.1 Raccordements (machines fonctionnant avec des événements GPI)

Le port parallèle **EXT 1** permet également de commander jusqu'à cinq appareils fonctionnant avec des événements GPI.

Pour plus de détails sur le déclenchement de ces appareils à partir de la RC-898, se reporter au § 9.2.

3.2.2 Commande parallèle/brochage GPI

Le tableau ci-dessous détaille le brochage correspondant au connecteur parallèle/GPI (**EXT 1**). Les raccordements GPI sont indiqués entre crochets.

- 1 STOP [événement 1]
- 2 PLAY [événement 2]
- 3 FF/ [événement 3]
- 4 REW/ [événement 4]
- 5 REC/ [événement 5]
- 6 N/C
- 7 Commun
- 8 Alimentation signaux "tally"
- 9 Lecture signaux "tally"
- 10 “tally” FF
- 11 “tally” REW
- 12 “tally” STOP
- 13 “tally” REC
- 14 “tally” REC COMMAND
- 15 GND

3.3 Raccordements (RS-422)

La RC-898 permet de commander des appareils conformes au protocole SONY P2. Ce raccordement s'effectue via le port série **EXT 2** [43], en utilisant un câble conçu à cet effet. Le brochage de ce connecteur est le suivant :

- 1 Ecran
- 2 RX+
- 3 TX-
- 4 GND
- 5 —
- 6 GND
- 7 RX-
- 8 TX+
- 9 Ecran

Avant d'effectuer le raccordement, s'assurer que le câble est adapté (vérifier le brochage de l'équipement au protocole P2). Lorsque le voyant **E2 MACHINE** [8] s'allume, cela signifie que l'appareil peut être commandé par la RC-898.

3.4 Source de référence

Lorsque l'installation comporte plusieurs équipements audio numériques, il est nécessaire que ceux-ci soient alimentés par la même horloge de référence (word clock ou vidéo). Dans le cas contraire, les haut-parleurs des enceintes de contrôle risquent d'être endommagés.

Il est à noter que cette horloge maître est totalement différente du temps codé maître dans l'installation d'un studio. Une horloge esclave peut parfaitement être maître de temps codé et inversement.

3.5 Mémoire et pile

Comme indiqué dans un paragraphe précédent, la RC-898 est alimentée par les équipements DTRS auxquels elle est raccordée.

Les mémoires de localisation et les paramétrages sont stockés grâce à une sauvegarde sur batterie. Normalement, la pile est capable d'alimenter la télécommande pendant plusieurs années. Néanmoins, si elle se détériore au point de ne plus pouvoir fournir suffisamment de courant pour conserver les réglages en mémoire, le message `MEMORY ERROR` (Erreur Mémoire) s'affiche à l'écran (appuyer sur la touche **ESCAPE** pour faire disparaître le message).

Lorsque ce message apparaît, toutes les mémoires de localisation et tous les paramétrages sont effacés et remis à zéro (aux valeurs par défaut).

Dans ce cas, contacter votre revendeur TASCAM habituel pour remplacer la pile. Ne jamais essayer d'effectuer soi-même cette opération.

4 - Utilisation des menus et opérations courantes

La RC-898 assure le paramétrage des équipements qui lui sont raccordés via un système de menus. Les paramètres et leurs valeurs s'affichent sur l'écran LCD. L'opérateur a la possibilité de les sélectionner ou de les entrer en utilisant les touches curseurs ou de saisie de données.

4.1 Arborescence des menus

Les menus sont organisés de manière hiérarchique : le menu principal permet de sélectionner les autres menus et d'accéder ainsi aux paramètres individuels. Le menu principal se présente sous la forme suivante :

```
Select Menu Group
>0 1 2 3 4 5 6 7
  8 9 A          E F
Dly/Tr.C/Vari /Loc
```

Le curseur est ici représenté par le symbole >.

Utiliser les touches **LEFT** (gauche) et **RIGHT** (droite) pour déplacer le curseur dans une rangée et les touches **UP** (vers le haut) et **DOWN** (vers le bas) pour le déplacer entre des rangées.

A chaque fois que le curseur est déplacé dans un menu, la ligne inférieure de l'écran est utilisée comme rappel abrégé du contenu d'un menu. Dans l'exemple ci-dessus, le menu 0 comprend les informations de : retard de piste, copie de piste, variation de vitesse, réglage de pré-positionnement en localisation.

Lorsque le curseur est pointé sur le menu désiré, presser la touche **SELECT** pour entrer dans ledit menu (les options du menu 0 sont données ci-dessous en exemple).

```
>Delay      Trk Copy
  Vari Spd   Loc Pre

  1          0000 sample
```

De nouveau, la ligne du bas de l'écran rappelle les réglages contenus dans le menu désigné par le curseur.

Dans un menu groupé utiliser les touches curseur pour se déplacer dans les différentes options. Une fois le curseur placé à gauche du paramètre désiré, presser la touche **SELECT**. Pour illustrer cet exemple, le menu `Vari Spd` est examiné.

```
Vari Speed
      Machine  1

      Fix    + 0.0%
```

Dans ce menu, l'utilisateur a la possibilité d'éditer deux champs, ainsi qu'il est possible de le constater en déplaçant le curseur avec les touches **LEFT** (vers la gauche) et **RIGHT** (vers la droite). Le curseur se modifie de sorte que le champ sur le point d'être édité passe en vidéo inverse. Le curseur se place sous ledit champ.

Le premier champ est `Fix`, pour lequel les options possibles sont `Fix` ou `Vari`. Le second champ est numérique. Il détermine la variation de vitesse comme un pourcentage établi par rapport à la vitesse normale. Les touches curseur **UP** (vers le haut) et **DOWN** (vers le bas) permettent de programmer les valeurs de ces deux champs.

Dès qu'une valeur est modifiée, cette dernière est programmée (aucune touche à presser pour confirmer la saisie).

Pour revenir à un état d'arborescence antérieur, depuis l'état d'arborescence actuel, appuyer sur la touche **ESCAPE**. Ainsi par pression successive sur cette touche on peut atteindre le menu principal.

NOTE

Il est à noter que le numéro d'identification `Machine` (c'est-à-dire celui de l'appareil commandé) ne peut pas être programmé de cette manière. Pour de plus amples détails, se reporter au § 4.3.

4.1.1 Opérations non valides

Il existe des opérations qui ne peuvent être effectuées que sur certains enregistreurs DTRS. Par exemple, les fonctions de temps codé ne sont disponibles que sur les DA-98s et les DA-88s équipés de la carte SY-88. De même, la fonction "Dither" (atténuation) n'est possible que sur les DA-38s et les DA-98s. Si l'opérateur essaie d'effectuer une opération sur un appareil où elle est impossible, le message "Not available!" (non disponible) apparaît à l'écran.

Autre exemple : un équipement DTRS est capable d'effectuer une opération, mais celle-ci ne peut être réalisée car les conditions réunies ne sont pas les bonnes. Il est par exemple impossible de programmer une quantification en format TDIF lorsque les entrées sélectionnées sont analogiques. Dans ces cas là, le mot "Inoperable" (opération impossible) s'affiche à l'écran.

4.2 Saisie de données

Les touches **UP** (vers le haut) et **DOWN** (vers le bas) permettent habituellement de programmer les valeurs des divers menus sur l'écran. Elles possèdent néanmoins une ou deux caractéristiques supplémentaires détaillées ci-dessous.

4.2.1 Remise à zéro des valeurs

Lorsque d'importantes valeurs numériques sont à remettre à zéro, il peut s'avérer monotone de maintenir les touches curseur enfoncées pendant un certain temps.

Il est donc conseillé de procéder de la manière suivante :

- 1) **Presser la touche UP (vers le haut) ou DOWN (vers le bas) et la maintenir enfoncée.**
- 2) **Presser l'autre touche tout en maintenant la première toujours enfoncée (par exemple, appuyer sur la touche DOWN si la première touche enfoncée est la touche UP et *inversement*).**

4.2.2 Programmation rapide des valeurs

Dans certains cas, il peut s'avérer nécessaire de saisir des valeurs élevées. Pour cela, procéder de la manière suivante :

- 1) **Presser la touche UP (vers le haut) ou DOWN (vers le bas) (en fonction des besoins).**
- 2) **Tout en maintenant cette touche enfoncée, presser la touche SELECT et faire de même. Tant que la touche SELECT est enfoncée, les valeurs changent plus vite.**

4.2.3 Réglage des valeurs sur l'afficheur VALUE

L'opérateur a la possibilité d'utiliser l'écran LCD, l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** [15] ou le clavier numérique [16] pour saisir des valeurs de temps dans certains paramètres.

Dans le menu 3, par exemple, la valeur de décalage est exprimée en heures, minutes, secondes et images :

- 1) **Dans le menu principal, déplacer le curseur sur le menu 3 et presser la touche SELECT.**

```
>McOffset Ctrl Prt
  TimeMode Trk Arm
+00:00:00:00 ABS
```

- 2) **Lorsque le curseur est positionné à côté de l'information "Machine Offset menu" (décalage machine), appuyer de nouveau sur la touche SELECT.**

```
Machine Offset
      Machine 1
+00:00:00:00 ABS
```

- 3) **Entrer la valeur de décalage en utilisant le clavier numérique. La touche +/- permet de passer d'une valeur positive à une valeur négative et inversement.**

Les valeurs saisies via le clavier apparaissent sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** [15] en partant de la droite. Si la valeur de temps est, par exemple, 01:23:07:10, presser les touches suivantes :

Touche	Affichage
1	00:00:00:01
2	00:00:00:12
3	00:00:01:23
0	00:00:12:30
7	00:01:23:07
1	00:12:30:71
0	01:23:07:10

Pendant la saisie, l'afficheur clignote pour indiquer que la valeur n'a pas été confirmée.

Les valeurs négatives sont indiquées par un caractère spécifique (point) après le dernier chiffre "frames" (images) de l'afficheur.

NOTE

Si une valeur incorrecte est saisie par erreur, presser la touche **CANCEL (annulation)** située sur le clavier numérique pour revenir à la valeur précédente.

- 4) Presser la touche **SHIFT** [23] et la maintenir enfoncée. Presser ensuite la touche **ENTER/LOAD** [20].

Si la valeur est correcte (ne pas essayer, par exemple, de programmer 71 images par seconde), celle-ci est alors transférée de l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** à l'écran LCD.

```
Machine Offset
      Machine 1
+01:23:07:10  ABS
```

Les valeurs incorrectes sont arrondies par défaut à la valeur correcte la plus proche. Si par exemple la valeur saisie est de 78 secondes, elle est arrondie à 59 secondes.

4.2.4 “Réglage fin” des valeurs

Il est possible d'utiliser les commandes **JOG/SHUTTLE** [28] pour effectuer un réglage fin des valeurs saisies, qui apparaissent sur l'afficheur **VALUE**.

- 1) Presser la touche **DATA INC/DEC** [27] afin que le voyant intégré s'allume.
- 2) Utiliser la molette **JOG** pour changer la valeur sur l'afficheur **VALUE** comme si vous vouliez l'utiliser pour localiser un endroit sur la bande (pour un déplacement en avant tourner la molette le sens des aiguilles d'une montre, tourner à l'envers pour aller en arrière).

NOTE

La commande **JOG** ne doit être utilisée que pour saisir ou éditer des valeurs entrées via l'afficheur **VALUE**. Ne pas employer cette commande lorsque les valeurs ne peuvent être saisies que sur l'écran LCD.

4.3 Sélection de la machine commandée par les menus

Comme l'expliquent les paragraphes précédents, il est impossible de modifier le paramètre **Machine** (qui apparaît dans divers menus) en utilisant les touches **UP** (vers le haut) ou **DOWN** (vers le bas).

Les équipements DTRS raccordés à la RC-898 sont numérotés dans l'ordre à partir de 1. Ainsi, la machine dont le numéro d'identification est le plus petit (se reporter au § 3.1.1), c'est-à-dire celle qui est raccordée directement à la télécommande, est la machine 1. L'appareil suivant dans la chaîne est N°2, ainsi de suite

Cependant, lorsque les touches **UP** (vers le haut) et **DOWN** (vers le bas) sont utilisées avec la touche **SHIFT** [23], elles font office de touches **NEXT** (suivant) et **PREVIOUS** (précédent). L'opérateur peut alors sélectionner la machine suivante ou la précédente.

NOTE

Cette sélection est sans effet sur les fonctions de transport de bande ou de localisation de la RC-898 et *inversement*. Le voyant **MACHINE** [8], lui-même sélectionné avec la touche **MACHINE** [31], indique quel est l'appareil concerné. Ce dernier est indépendant des réglages effectués sur l'écran LCD pour sélectionner l'équipement dont les paramètres sont à régler.

Si le menu à l'écran possède un paramètre **Machine** et que l'opérateur souhaite changer l'appareil qui est commandé par les autres paramètres du menu, procéder de la manière suivante :

```
TC Frame Mode
      Machine 1
30DF
```

- 1) Presser la touche **SHIFT** et la maintenir enfoncée.
- 2) Simultanément, presser la touche **UP** ou **DOWN** (fonctions **NEXT**/suivant ou **PREVIOUS**/précédent) pour incrémenter ou décrémenter la valeur **Machine**.
Sélectionner ce nombre entre 1 et 6.

Pour les appareils ne possédant qu'un paramètre **ON/OFF**, les autres menus présentent les six machines sur un écran. Dans ces cas-là, employer les touches **LEFT** (gauche) et **RIGHT** (droite) pour sélectionner l'équipement et les touches **UP** (vers le haut) et **DOWN** (vers le bas) pour activer ou désactiver la fonction.

```
Shuttle Mute
on  * * * *
off * *
Machine 1 2 3 4 5 6
```

4.4 Menus courants

Les touches de fonction **F1** à **F10** [22] permettent de rappeler les dix fonctions (écrans menu) les plus fréquemment utilisées.

Lorsque la touche **SHIFT** [23] est enfoncée, il est possible de se servir de ces touches pour accéder à dix fonctions supplémentaires (**F11** à **F20**).

NOTE

Les assignations possibles des menus aux touches de fonction sur la RC-898 sont indépendants de ceux existants.

Si un menu n'est pas assigné à une touche de fonction, l'assignation par défaut (réglage usine) est la suivante :

Touche	Menu	Menu N°
F1	Track Delay Time Retard de piste	0
F2	Track Copy Copie de piste	0
F3	Vari Speed Variation de vitesse	0
F4	Locate Pre-roll Pré-positionnement en localisation	0
F5	Machine Offset Valeur de décalage Machine	3
F6	Time Mode Mode Temporel	3
F7	Timecode Offset Valeur de décalage du temps codé	4
F8	TC Frame Mode Mode Image TC	5
F9	Generate Start Time Temps de démarrage du générateur	8
F10	Generate Mode Mode de fonctionnement du générateur	8
F11	Crossfade Time Durée de Fondu-enchaîné	1
F12	Confidence Mode Mode Confiance (confiance)	9
F13	Output TC Source Source de sortie TC	5
F14	Repeat Start/End Répéter Début/Fin	3
F15	Analog In/Out Entrée/Sortie analogiques	2
F16	Ext TC TC Externe	E
F17	Abs Diff Différence Absolue	E
F18	Tape TC Temps codé enregistré sur la bande	E

F19	Rel Diff Différence Relative	E
F20	Gen TC TC délivré par le générateur interne	E

4.4.1 Assignation des menus aux touches de fonction

Pour assigner un menu à une touche de fonction :

- 1) Appuyer sur les touches curseur et sur la touche **SELECT** jusqu'à ce que le menu désiré apparaisse.

- 2) Appuyer sur la touche **PRESET** [21] :

```
Function Preset
Push Function Key

Shuttle Monitor
```

L'écran "Shuttle Monitor" (écoute en mode "Shuttle") n'est qu'un exemple. Normalement, le menu sélectionné apparaît sur la ligne inférieure de l'écran.

- 3) Presser la touche de fonction à laquelle doit être assigné le menu sélectionné.

Pour utiliser la seconde "banque" de touches de fonction, presser la touche **SHIFT** [23] en la maintenant enfoncée avant d'appuyer sur la touche de fonction.

4.4.1 Rappel d'un menu par touches de fonction

- 1) Appuyer simplement sur la touche de fonction à laquelle le menu désiré a été précédemment assigné.

Si aucun menu n'est assigné à la touche de fonction pressée, l'affichage ne change pas.

- 2) Si la touche **SHIFT** [23] a été utilisée pour assigner le menu à l'une des touches de fonction **F11** à **F20**, presser la touche **SHIFT** en la maintenant enfoncée avant d'appuyer sur la touche de fonction désirée.

4.5 Stockage et rappel des réglages réalisés par l'utilisateur

La RC-898 permet de stocker et de rappeler la plupart des paramètres programmés, en utilisant les divers menus. Il est ainsi possible d'utiliser une même télécommande avec des appareils différents, nécessitant seulement un minimum de reconfiguration.

Cette caractéristique est intéressante car elle permet non seulement de stocker et rappeler les paramètres de la RC-898, mais également les réglages des équipements DTRS raccordés à la télécommande. De cette manière, il est possible de reconfigurer jusqu'à six appareils DTRS sur simple pression d'une touche.

4.5.1 Sauvegarde du réglage courant

- 1) A partir du menu principal, déplacer le curseur jusqu'au menu F et presser la touche SELECT.

```

Key Mode   FrameDisp
DispTime   >Setup

Setup
    
```

- 2) Positionner le curseur sur l'information Setup (comme l'illustre le schéma ci-dessus) et presser la touche SELECT.

```

Setup

Load 0123456789F
    
```

L'écran indique 10 réglages utilisateur, numérotés de 0 à 9 ainsi qu'un réglage usine (F).

L'opérateur a la possibilité de recharger les réglages usine, mais il lui est impossible de les effacer avec ses propres réglages. Il doit sélectionner l'une des 10 zones utilisateur.

- 3) Sélectionner le champ Load. Utiliser la touche UP (vers le haut) pour modifier ce dernier et afficher l'information Save.
- 4) Employer les touches LEFT (vers la gauche) et RIGHT (vers la droite) pour sélectionner la mémoire utilisateur dans laquelle les réglages en cours doivent être stockés. Presser ensuite la touche UP (vers le haut).

```

Setup
  Are you sure?
    0
Save 123456789F
    
```

- 5) Presser la touche SELECT pour confirmer la sauvegarde. Pour annuler, presser l'une des touches suivantes : ESCAPE, DOWN, LEFT ou RIGHT.

L'afficheur indique brièvement Executing... Les réglages sont alors stockés dans la zone utilisateur.

4.5.2 Rappel d'un réglage utilisateur ou retour aux valeurs par défaut

L'écran ci-dessus permet de rappeler n'importe lequel des dix réglages utilisateur, ainsi que les valeurs par défaut programmées en usine.

- 1) A partir de l'écran principal, sélectionner le menu F puis l'option Setup.

```

Setup

Load 0123456789F
    
```

- 2) S'assurer que le paramètre de gauche indique l'information Load en plaçant le curseur sous ce dernier. Utiliser la touche DOWN (vers le bas) pour remplacer Save par Load.
- 3) Déplacer le curseur sous la zone utilisateur (ou réglages usine, représentée par F). Presser la touche UP (vers le haut) pour rappeler le réglage.

```

Setup
  Are you sure?
    0
Load 123456789F
    
```

- 4) Presser la touche SELECT pour confirmer l'option Load. Pour annuler, presser l'une des touches suivantes : ESCAPE, DOWN (vers le bas), LEFT (vers la gauche) ou RIGHT (vers la droite).

Le réglage utilisateur sélectionné remplacera les réglages courants.

Si l'opérateur essaie de charger un réglage dont les données n'ont pas été sauvegardées, l'information No Data apparaît alors rapidement sur l'afficheur et l'opération ne s'effectue pas.

5 - Commandes courantes des équipements DTRS

Ce chapitre décrit les opérations courantes permettant de commander les équipements DTRS raccordés à la RC-898. Pour plus de détails, notamment sur le paramétrage et les opérations liées au temps codé, se reporter aux chapitres 4 “Utilisation des menus et opérations courantes”, 7 “Paramétrage des équipements DTRS” et 10 “Menus et paramètres”.

5.1 Commandes de transport de bande

Sur la RC-898, ces commandes reproduisent celles existant sur les équipements DTRS.

Grâce à sa logique, il est possible de sélectionner un mode à partir de n'importe quel autre mode. L'utilisateur n'a pas besoin de passer par la commande **STOP**.

5.1.1 Sélection de l'équipement

D'une façon générale, l'unité commandée par les touches de transport de bande, sera la première de la chaîne. Les autres équipements de la chaîne se synchronisent en mode CHASE par le protocole ABS et sont connectés via le port synchro DTRS.

Cependant, il est possible d'effectuer des opérations de transport de bande sur d'autres machines que la première. Celles-ci sont alors sélectionnées individuellement.

1) Presser la touche **MACHINE** [31].

Le mot **MACHINE** se met alors à clignoter sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** [15].

2) Utiliser le clavier numérique pour entrer le nombre (un seul digit) correspondant à la machine sélectionnée.

Cette valeur apparaît sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** [15] et le voyant **MACHINE** [8] associé s'allume.

Si la valeur saisie est 0, tous les équipements DTRS deviennent alors esclaves (sauf le premier de la chaîne) et sont synchronisés par rapport au premier appareil.

La machine 7 fonctionne comme si elle était raccordée au port parallèle [42] et la machine 8 comme si elle était raccordée au port série [43].

5.1.2 Formatage d'une bande

Les bandes Hi8 utilisées dans les équipements DTRS doivent être impérativement formatées. Cette opération peut être réalisée à partir des appareils DTRS eux-mêmes ou à partir de la télécommande RC-898.

1) Insérer une bande neuve dans l'appareil DTRS (ou plusieurs bandes dans divers appareils). S'assurer que celle-ci est rebobinée au tout début.

NOTE

Ne pas utiliser de bande ayant déjà servi pour enregistrer de la vidéo.

2) Sélectionner le menu 9. Placer le curseur sur le paramètre **Format** et presser la touche **SELECT**.

```
Format
  Machine  1
         off          44.1 k
```

3) Dans ce menu, les touches **NEXT** (suivant) (**SHIFT + UP**) et **PREVIOUS** (précédent) (**SHIFT + DOWN**) permettent de sélectionner un seul appareil DTRS. Il est ainsi possible de formater simultanément les bandes de tous les DTRS reliés à la RC-898.

4) Placer le curseur sur le champ correspondant à la fréquence d'échantillonnage. Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'une des deux valeurs (44.1 ou 48 kHz).

NOTE

Si un signal numérique est reçu sur le connecteur **DIGITAL IN** de l'équipement DTRS et que l'entrée numérique de celui-ci est sélectionnée (se reporter au § 7.2.9 “Sélection des entrées”), la fréquence d'échantillonnage est automatiquement déterminée par celle du signal entrant. Il n'est pas possible de la modifier.

5) Placer le curseur sur le champ “control” et utiliser la touche **UP** (déplacement vers le haut) pour sélectionner le paramètre **ready** (au lieu de **off**).

6) Presser de nouveau la touche UP (déplacement vers le haut) pour sélectionner le paramètre on (au lieu de reads).

Le voyant **FORMAT** de chaque appareil DTRS sélectionné s'allume.

Les trois valeurs de ce paramètre permettent de limiter les risques de formatage accidentel.

7) Maintenir enfoncée la touche RECORD et presser la touche PLAY.

Le formatage de la bande commence.

Il est possible d'enregistrer un signal audio et de formater une bande en même temps. Pour cela, préparer les pistes sélectionnées pour l'enregistrement avant l'étape 5 ci-dessus. Cependant, il est déconseillé d'interrompre le formatage. Il est préférable de le laisser se poursuivre jusqu'à la fin de la bande. Rembobiner ensuite la bande et la sortir de l'appareil.

NOTES

Au début de la bande, l'afficheur indique un temps ABS négatif pendant quelques secondes. Il est impossible d'enregistrer un signal audio sur la bande tant que cette valeur est affichée.

Il est recommandé, lors de l'utilisation d'une bande nouvellement formatée, d'enregistrer du silence ("point zéro" virtuel) pendant les 30 premières secondes de la cassette. Pour plus de détails, se reporter au § 6.3 "Sélection d'une référence temporelle".

5.1.3 Armement des pistes à l'enregistrement

Les touches **REC FUNCTION** et les voyants associés permettent d'armer les pistes des appareils DTRS raccordés à la RC-898.

NOTE

Avant de débiter l'enregistrement, s'assurer que les bonnes entrées (numériques ou analogiques) ont été sélectionnées (se reporter au § 7.2.9 "Sélection des entrées") et que la source de référence temporelle est appropriée. Pour plus de détails, se reporter au § 7.2.6 "Sélection de l'horloge de référence".

Lorsque les pistes sont prêtes à l'enregistrement, les voyants associés clignotent.

De même, lorsque les pistes sont en cours d'enregistrement, les voyants associés sont allumés en permanence.

Au cours d'un enregistrement sur un DA-88 ou un DA-38, le voyant **INPUT MONITOR** associé à la piste s'allume, indiquant que le signal écouté correspond au signal d'entrée plutôt qu'à celui prélevé sur la bande. Les touches **INPUT MONITOR** sont inopérantes avec un DA-88 ou un DA-38.

Sur un DA-98, les touches **INPUT MONITOR** permettent de passer du mode écoute du signal prélevé sur la bande au mode écoute du signal d'entrée, et inversement.

5.1.4 Touche ALL SAFE

La touche **ALL SAFE** [3] protège les pistes contre tout enregistrement accidentel. Lorsque cette dernière est allumée, tous les voyants **REC FUNCTION** sont désactivés. Les touches de la RC-898 et de l'appareil DTRS (voir le § 7.2.2 "Mode Key") sont verrouillées (aucune piste n'est prête pour l'enregistrement).

Si le mode **ALL SAFE** est désactivé (en appuyant de nouveau sur la touche), les pistes reviennent à leur précédent état d'armement.

5.1.5 Commandes de transport de bande

Pour les commandes de transport de bande, la télécommande RC-898 partage une interface commune avec tous les équipements DTRS (y compris les entrée/sortie du mode enregistrement). Consulter le manuel de l'appareil DTRS en cas d'incertitude quant au déroulement des opérations de transport de bande.

La touche **LOC** [41], qui n'apparaît pas sur la face avant des équipements DTRS, fonctionne différemment. Elle permet de positionner la bande sur la valeur indiquée par l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** [15]. Pour de plus amples détails sur l'utilisation de cette touche et sur les fonctions de localisation disponibles à partir de la RC-898, se reporter au chapitre 6, "Fonctions de localisation".

5.1.6 Mode SHUTTLE (va-et-vient)

La télécommande RC-898 est équipée d'une molette "jog et shuttle", permettant à l'utilisateur d'effectuer manuellement un positionnement précis de la bande.

Lorsque le voyant **DATA INC/DEC** [27] est éteint, le fait d'utiliser l'une ou l'autre de ces deux commandes permet de contrôler l'appareil sélectionné.

NOTE

Les commandes Jog et Shuttle sont désactivées lorsque l'appareil sélectionné est en cours d'enregistrement (afin d'éviter toute interruption lors d'une prise).

Les voyants associés aux commandes Jog/Shuttle s'éteignent 10 secondes après l'utilisation de celles-ci.

La molette Shuttle permet d'effectuer une recherche audible avant aux vitesses suivantes : x 8, x 4, x 2, x 1, x 1/2, x 1/4 (par rapport à la vitesse normale). Les mêmes vitesses sont disponibles en recherche audible arrière (sauf la vitesse x 1). Plus la molette est déplacée par rapport à sa position centrale (quel que soit le sens), plus la vitesse de recherche augmente.

La commande jog permet à l'utilisateur d'effectuer manuellement un positionnement de la bande avec une précision à l'image près.

La procédure d'écoute en mode Shuttle est expliquée dans le § 5.2.3 "Écoute en mode Shuttle".

5.2 Monitoring (écoute)

Le mode d'écoute (du signal prélevé sur la bande ou du signal d'entrée) est complexe et varie légèrement entre le DA-88, le DA-38 et le DA-98. En effet, le DA-98 possède la fonction de sélection piste par piste du mode d'écoute (signal d'entrée ou signal prélevé sur la bande), ainsi qu'un mode "Confiance" (Confidence). Ce mode permet l'écoute d'un signal prélevé sur la bande, même si un enregistrement est en cours. Pour plus de détails, se reporter au § 7.2.12 "Mode lecture après bande (Confidence)".

Pour connaître les modes d'écoute disponibles, utiliser l'organigramme du § 5.2.5 ainsi que les tableaux du § 5.2.6 .

En mode enregistrement par insertion (PUNCH), la touche **AUTO MON** [5] permet de commuter automatiquement entre la bande et la source. Pour de plus amples informations, se reporter au § 6.7 "Points d'insertions de début et de fin d'enregistrement".

5.2.1 Touche ALL INPUT

Lorsque la touche **ALL INPUT** [4] est pressée, le signal écouté pour toutes les pistes de l'appareil sélectionné (ou de tous les appareils si le mode Key est activé) correspond au signal d'entrée. Pour plus d'informations sur le mode "Key", se reporter au § 7.2.2 "Mode Key".

5.2.2 Touches INPUT MONITOR

Ces touches [2] ne sont opérationnelles qu'avec un DA-98. Elles sont utilisées pour sélectionner piste par piste le passage d'écoute du signal prélevé sur la bande à celui du signal d'entrée. Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, se reporter au chapitre 7 du manuel du DA-98.

Les voyants associés aux touches **INPUT MONITOR** [2] indiquent toujours le mode d'écoute des pistes, quel que soit l'équipement DTRS raccordé à la RC-898. Ainsi, lorsque ces voyants sont utilisés avec la touche **AUTO MON** [5] en mode "Point d'insertion de début d'enregistrement" (voir le § 6.7 "Points d'insertion de début et de fin d'enregistrement"), ils changent automatiquement d'état pour indiquer le mode d'écoute des pistes sélectionnées.

Le fait d'utiliser les touches **REC FUNCTION** de la RC-898 pour modifier l'état d'une piste, alors que la fonction **ALL INPUT** est active, a pour effet de supprimer la relation entre les états **REC FUNCTION** et **INPUT MONITOR**. Ceci s'applique à chaque piste lorsque la fonction **ALL INPUT** est de nouveau désactivée. Pour restaurer cet état, débiter l'enregistrement ou reprogrammer les touches **REC FUNCTION**.

5.2.3 Écoute en mode "Shuttle"

☞ ☞ Pour les DA-38s et les DA-98s raccordés à la RC-898, il est possible d'activer ou de désactiver ce mode, machine par machine.

Le mode d'écoute SHUTTLE, lorsqu'il est activé, coupe la relecture des pistes non armées et passe en lecture le signal d'entrée des pistes armées lors de l'utilisation de la fonction SHUTTLE. Pour plus de détails, se reporter aux manuels du DA-38 et du DA-98, aux § 9.1 et 7.1.3 respectivement.

- 1) Sélectionner le menu 9, placer le curseur sur le paramètre `StIMon` et presser la touche **SELECT**.

```
Shuttle Monitor
  on
  off  *  *  *  *  *  *
Machine 1 2 3 4 5 6
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour valider l'option `on` ou `off` machine par machine.

5.2.4 Désactivation de l'écoute en mode SHUTTLE)

Ⓢ Les DA-98 possèdent une fonction permettant d'activer ou de désactiver la fonction d'écoute en mode SHUTTLE (va-et-vient) à partir de la RC-898. Pour cela, procéder comme suit :

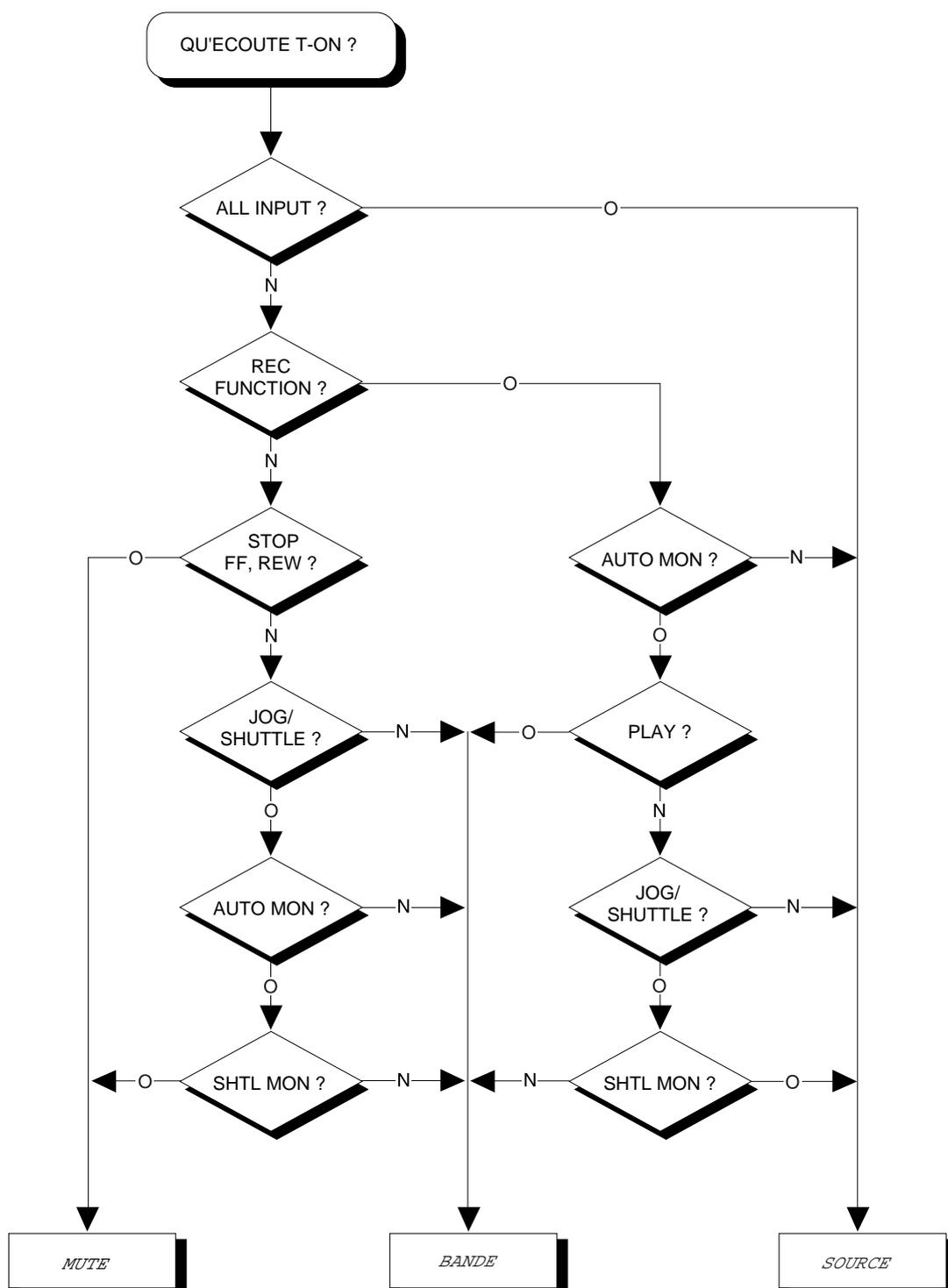
- 1) Sélectionner le menu 2, placer le curseur sur le paramètre `Shtl Mute` et presser la touche **SELECT**.

```
Shuttle Mute
  on
  off  *  *  *  *  *  *
Machine 1 2 3 4 5 6
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) afin de valider l'option `on` ou `off` pour chaque machine.

Pour plus d'informations, se reporter au manuel du DA-98 (§ 8.6.2 "Recherche silencieuse").

5.2.5 Organigramme des modes d'écoute



Cet organigramme s'applique au DA-98, mais seulement si aucun réglage manuel du mode d'écoute n'a été effectué avec les touches **INPUT MONITOR**. Le mode Confiance (Confidence) doit être également désactivé.

5.2.6 Tableaux des modes d'écoute

Tableau 1 : DA-88 et DA-38

			PLAY	REC	STOP, FF, REW	JOG/ SHUTTLE
ALL INPUT on			Source			
ALL INPUT off	AUTO MON off	REC FUNCTION on	Source			
		REC FUNCTION off	Bande	Bande	Silence	Bande
	AUTO MON on	REC FUNCTION on	Bande	Source	Source	Voir ci-dessous
		REC FUNCTION off	Bande	Bande	Silence	

Tableau 2 : Modes Shuttle sur le DA-88 et sur le DA-38 (ALL INPUT off, AUTO MON on)

		SHUTTLE
JOG/SHTL MON off		Bande
JOG/SHTL MON on	REC FUNCTION on	Source
	REC FUNCTION off	Silence

Tableau 3 : DA-98

			PLAY	REC	STOP, FF, REW	JOG/ SHUTTLE
ALL INPUT on			Source			
ALL INPUT off	AUTO MON off	REC FUNCTION on	Au choix ^a	Source	Au choix	Au choix ^b
		REC FUNCTION off	Au choix ^b			
	AUTO MON on	REC FUNCTION on	Bande	Source	Source	Voir ci-dessous ^{bc}
		REC FUNCTION off	Au choix ^b			

a. "Au choix" (Selectable) signifie que lorsque le mode Confiance (Confidence) est activé, il est possible d'utiliser les touches **INPUT MONITOR** pour sélectionner le mode d'écoute (du signal entrant ou du signal prélevé sur la bande).

b. Si la fonction (Shuttle Mute) est activée, (se reporter au § 8.6.2 dans le manuel du DA-98), la transmission du signal via la sortie est supprimée.

c. Ici, lorsque la fonction d'écoute en mode Shuttle est désactivée, le signal écouté est celui prélevé sur la bande. A l'inverse, lorsque ladite fonction est activée, c'est le signal d'entrée qui est écouté.

6 - Fonctions de localisation

La RC-898 est capable de stocker et de rappeler un maximum de 100 mémoires de positionnement, facilitant ainsi la recherche des points clés d'un enregistrement.

Il est possible de lire le contenu de ces mémoires (valeurs de temps codé) dans l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** [15]. Le numéro de la mémoire de positionnement sélectionnée est indiquée sur l'afficheur **MEMORY NO.** [14].

6.1 Modes de référence temporelle

Avant de détailler les opérations de localisation, il est nécessaire d'examiner de quelle manière les informations de temps sont affichées sur la RC-898.

Les informations de temps (relatives aux bandes des équipements DTRS raccordés à la RC-898) sont affichées sur la télécommande via les voyants **TIME MODE** [12] **ABS**, **REL** ou **TC**. Un seul de ces voyants s'allume à la fois.

Le temps **ABS** se réfère au temps absolu, déterminé par la piste "servo" de la bande.

Le temps **TC** se rapporte au temps codé lu à partir de la piste de temps codé de l'équipement DTRS. Cependant, la RC-898 n'acceptant pas directement le temps codé, celui-ci peut être produit à partir des valeurs ABS (voir le § 8.1.2 "Temps codé synthétisé à partir de valeurs ABS"). C'est notamment le cas pour le DA-98 et le DA-88.

Le temps **REL** se réfère à la valeur temporelle, relative à un point de référence défini par l'utilisateur. Pour plus de détails, se reporter au § 6.3 "Sélection d'une référence temporelle".

Il est possible de programmer des points de localisation "à la volée" ou de les saisir manuellement. Ceux-ci peuvent être également copiés à partir d'une liste d'événements. De même, tous ces points peuvent être édités et ajustés avec une précision à l'image près.

Pour permettre une saisie et une édition plus rapide, les points de localisation peuvent être affichés avec une précision à la seconde près, sans tenir compte des images.

6.2 Sélection de la précision

En règle générale, la RC-898 affiche avec une précision à l'image près (bien que les actions de localisation et de synchronisation soient effectuées avec une précision à l'échantillon près).

Néanmoins, un tel degré de précision n'est pas toujours nécessaire. C'est pourquoi il est possible d'ignorer le champ "images" lors des opérations de saisie et de localisation.

NOTE

Cette fonction n'affecte pas le degré de précision des opérations de localisation et de synchronisation.

- 1) Sélectionner le menu **F**, placer le curseur sur le paramètre **FrameDisplay** et presser la touche **SELECT**.

```
Frame Display
                on
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour passer de l'état **on** à **off**.

Lorsque l'état **on** est sélectionné, les deux derniers chiffres de l'afficheur correspondent au champ "images" des mémoires de localisation. Ces images doivent être saisies comme valeurs rattachées au temps. Lorsque l'état **off** est sélectionné, le champ "images" est ignoré (il est alors considéré comme étant égal à zéro).

6.3 Référence temporelle relative

Cette opération équivaut à presser le bouton "Reset" sur un compteur de défilement de bande, afin de remettre la valeur à "0000". Lorsque la RC-898 est en mode "temps relatif", l'information de temps apparaissant sur l'afficheur **TAPE TIME** [13] est alors relative à un point zéro déterminé par l'utilisateur. Ce point est référencé par rapport au premier appareil DTRS de la chaîne.

- 1) Sélectionner le menu **F**, placer le curseur sur le paramètre **DisplayTime** et presser la touche **SELECT**.

```
Display Time
                Absolute
```

- 2) Utiliser la touche **UP** (déplacement vers le haut) ou **DOWN** (déplacement vers le bas) pour passer de la valeur **Absolute (temps absolu)** à **Relative (temps relatif)**.

Le voyant **REL** [12] s'allume pour indiquer que le temps affiché par la RC-898 est en mode "relatif".

- 3) Lorsque la bande a atteint la valeur temporelle à laquelle le point "zéro" doit être programmé, presser la touche **CAPTURE** [29].

La valeur courante de temps relative au premier appareil DTRS apparaît sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** [15].

- 4) Presser la touche **STR** [17].

L'afficheur **MEMORY NO.** [14] se met à clignoter.

- 5) Presser la touche **0** du clavier numérique. Presser ensuite la touche **ENTER/LOAD** [20] pour saisir le temps courant dans la mémoire de localisation **00**.

L'afficheur **TAPE TIME** indique **00:00:00:00**. Il est désormais à zéro par rapport à la valeur de temps qui vient d'être capturée.

Si l'afficheur indique une valeur différente de **00:00:00:00**, cela signifie que la bande n'est plus sur le point correspondant au temps capturé (elle est par exemple en cours de lecture ou d'enregistrement).

Toutes les valeurs temporelles sont relatives à ce zéro. Toutes les localisations sont alors indiquées sur l'afficheur **TAPE TIME** en fonction de la nouvelle mémoire **00**. A titre d'exemple, si le "point zéro" relatif a pour valeur **00:30:00:00**, lorsque la bande est au point de localisation absolu **00:45:00:00**, la valeur indiquée sur l'afficheur **TAPE TIME** est alors de **00:15:00:00** (45 - 30). Cependant, même si la valeur apparaissant sur l'afficheur **TAPE TIME** change, ni la position réelle de la bande, ni les valeurs indiquées sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** ne sont modifiées.

Valeur de temps absolu

00:00:00:00 00:45:00:00

Valeur de temps relatif

00:00:00:00 00:15:00:00

Nouveau point "zéro" Valeur indiquée sur l'afficheur TAPE TIME

En fonction de l'afficheur, **TAPE TIME** ou **LOCATE TIME/VALUE**, les valeurs négatives sont indiquées respectivement soit par un signe "-", soit par un caractère ".", placé en tête de l'affichage.

6.3.1 Retour à zéro

Etant donné que la RC-898 fonctionne sur une référence temporelle et non par rapport à un système de comptage mécanique, il n'existe pas de commande dédiée au "retour à zéro".

Cependant, il est possible de revenir au point zéro en procédant comme suit.

- 1) Presser la touche **RCL** [18].

L'afficheur **MEMORY NO.** [14] se met à clignoter.

- 2) Presser la touche **0** du clavier numérique, suivi de la touche **ENTER/LOAD**.

L'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** indique alors la valeur courante du "point zéro".

- 3) Presser la touche **LOC** [41].

La bande revient au "point zéro" nominal et l'afficheur **TAPE TIME** indique **00:00:00:00**.

6.4 Sélection du temps ABS (temps absolu)

L'option ABS permet d'utiliser la piste spécifique "subcode" de l'appareil DTRS comme référence temporelle de la RC-898. Cette information commence avec la valeur **00:00:00:00** et est valable jusqu'à la fin de la bande.

Certaines options disponibles avec le mode ABS améliorent la flexibilité du système (pour plus de détails, voir le § 8.1.2 "Temps codé synthétisé à partir de valeurs ABS"). Celles-ci permettent de débiter les valeurs de temps codé avec un décalage, etc.).

6.4.1 Sélection du nombre d'images en temps ABS

Lorsque le temps ABS est sélectionné, le nombre d'images par seconde est différent du nombre d'images disponible avec l'un des modes de temps codé. Pour de plus amples détails sur la sélection du nombre d'images pour le temps codé SMPTE/EBU, se reporter au § 8.1.3 "Sélection du temps codé".

Le temps codé (SMPTE ou EBU) contient un nombre fixe d'images par seconde. En revanche la synchronisation ABS est légèrement différente.

En trois secondes, il y a 100 images réparties comme suit :

Seconde	Nombre d'images	Valeur d'images maximum affichée
00 - 01	33	32
01 - 02	33	32
02 - 03	34	33

Ce schéma se répète toutes les trois secondes. Il est possible de l'observer lors du réglage des valeurs d'images, en utilisant le menu système du mode ABS. Lorsque divers appareils DTRS sont connectés en mode synchro DTRS, la machine maître fournit toujours du temps absolu ABS aux machines esclaves.

6.4.2 Sélection du Mode Temps

Ⓢ Ⓢ Chaque appareil DTRS de la chaîne capable de fonctionner avec du temps codé (par exemple le DA-98 et le DA-88/SY-88) peut être amené à employer du temps codé ou du temps ABS.

Dans ce cas, le mode temps sélectionné correspond au mode temps de référence utilisé pour les opérations d'insertion (punch), de localisation, etc.

- 1) Sélectionner le menu **3**, placer le curseur sur le paramètre `TimeMode` et presser la touche **SELECT**.

```

Time Mode
  TC
  ABS  * * * * *
Machine 1 2 3 4 5 6

```

Dans l'écran ci-dessus, toutes les machines sont synchronisées par rapport au temps ABS.

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'option **ABS** ou **TC**.

NOTE

Il est à noter que ces paramètres indiquent la manière dont la position d'un équipement DTRS est visualisé sur l'afficheur **TAPE TIME**. Ceux-ci sont également utilisés pour commander le mode Chase sur des équipements DTRS, comme indiqué au § 8.1.8 "Synchronisation en mode CHASE (poursuite) par rapport à un temps codé externe".

6.5 Opérations de localisation

Sur la RC-898, les opérations de localisation sont commandées principalement via la touche **LOC** [41]. Cette touche, qui ne possède aucun équivalent sur les équipements DTRS, permet de positionner la bande à l'emplacement enregistré dans la mémoire de localisation et indiqué sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE**.

Il est également possible de programmer une durée de pré-positionnement en localisation. Si cette valeur est différente de zéro, la bande se place alors à l'endroit indiqué par l'afficheur, moins la valeur de pré-positionnement.

A titre d'exemple, si la durée de pré-positionnement est de 5 secondes et que le temps indiqué sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** est de **01:23:03:02**, la bande se positionne à la valeur **01:22:58:02** lorsque la touche **LOC** est pressée. Il est ainsi possible de réaliser des opérations de calage, de verrouillage de l'appareil esclave, etc.

NOTE

Dans un souci de clarté et de concision, il est fait allusion dans les paragraphes ci-dessous, aux équipements calés par rapport au temps de localisation. Sauf spécifications, il sera toujours fait référence au temps de localisation moins la valeur d'offset(décalage).

6.5.1 Saisie de la valeur de la durée de pré-positionnement.

Pour définir cette valeur, procéder comme suit :

- 1) Sélectionner le menu **0**, placer le curseur sur le paramètre `Loc Pre` et presser la touche **SELECT**.

```

Locate Pre-roll

00min00sec

```

- 2) Utiliser les touches **LEFT** (déplacement vers la gauche) et **RIGHT** (déplacement vers la droite) pour se déplacer entre les champs des minutes et des secondes. Programmer les valeurs en utilisant les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas).

Dans ce cas, il est également possible d'utiliser le clavier numérique. Les chiffres "heures" et "images" de la valeur indiquée sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** sont ignorés. Seuls les chiffres

correspondant aux “minutes” et aux “secondes” sont pris en compte.

La valeur maximale programmable est **59min59sec** et la valeur minimale **00min00sec**. Il est impossible de déterminer une durée de pré-positionnement négative.

NOTES

Les valeurs programmées s'appliquent aux fonctions de localisation de la RC-898. Elles n'affectent pas les réglages effectués sur les équipements DTRS raccordés à la télécommande.

Les valeurs programmées ici ne s'appliquent pas à une opération d'enregistrement par insertion (auto-punch) avec pré-positionnement (pre-roll), ce dernier étant programmé un menu séparé. Pour de plus amples détails, se reporter au § 6.7.5 “Durées de pré et post-positionnement en insertion”.

6.5.2 Lecture Auto

Lorsque l'appareil DTRS atteint le point de localisation, il s'arrête.

Cependant, si le voyant **AUTO PLAY** [33] est allumé, l'appareil passe automatiquement en mode lecture dès que le point de localisation mémorisé est atteint.

6.5.3 Localisation au coup par coup

Si l'appareil est en cours de lecture ou d'enregistrement et que l'utilisateur désire marquer un point pour une localisation au coup par coup ultérieure :

- 1) **Presser la touche CAPTURE [29] au point devant faire l'objet d'une localisation.**
- 2) **Presser ensuite la touche LOC pour revenir au point qui vient d'être capturé.**

Il est inutile d'arrêter la bande avant d'appuyer sur la touche **LOC**. L'opération de localisation s'effectue quel que soit le mode de transport de l'appareil, même si celui-ci est en avance ou en rembobinage rapide.

Il est possible, maintenant, de procéder à un réglage fin de la valeur (se reporter au § 6.5.5 “Edition d'un point de localisation”). Ce point peut être également stocké dans une mémoire de localisation (voir le § 6.5.6 “Stockage du point dans une mémoire de localisation”) pour être rappelé ultérieurement.

6.5.4 Saisie manuelle d'un point de localisation

L'utilisateur a également la possibilité d'utiliser le clavier numérique pour entrer une valeur temporelle à partir d'une liste d'événements.

Les données saisies apparaissent par la droite de l'écran, ce qui devient clair lorsque l'on appuie sur une touche numérique. A titre d'exemple, pour entrer la valeur **01:25:34:12**, presser les touches suivantes :

- | | |
|---|---|
| 1 | 00:00:00:01 (l'écran est effacé et se met à clignoter) |
| 2 | 00:00:00:12 |
| 5 | 00:00:01:25 |
| 3 | 00:00:12:53 |
| 4 | 00:01:25:34 |
| 1 | 00:12:53:41 |
| 2 | 01:25:34:12 |
- ENTER/LOAD** (Interrompt le clignotement de l'écran et entre la valeur)

Il est à noter que la touche **ENTER/LOAD** [20] confirme la saisie.

En cas d'erreur lors de la saisie de la valeur, il est possible d'arrêter la procédure en utilisant la touche **CANCEL** [19]. L'écran arrête alors de clignoter.

Maintenant, cette valeur temporelle peut être utilisée pour effectuer une localisation au “coup par coup” (il suffit de presser la touche **LOC** [41]). Il est également possible de stocker celle-ci dans une mémoire de localisation, d'où elle pourra être rappelée pour un usage ultérieur (pour plus de détails, se reporter au § 6.5.6 “Stockage du point dans une mémoire de localisation”).

6.5.5 Edition d'un point de localisation

Lorsqu'un point est capturé ou saisi de la manière décrite ci-dessus, il est possible de l'éditer via la molette **JOG** [28].

- 1) **S'assurer que le voyant DATA INC/DEC [27] est allumé.**
Dans le cas inverse, la molette **JOG** commande le transport de la bande.
- 2) **Utiliser la molette JOG pour effectuer un réglage fin de la valeur du point.**
- 3) **Afin de confirmer cette valeur, positionner la bande sur le point qui vient d'être édité ou stocker la valeur dans la mémoire de localisation.**

- 4) **Pour utiliser de nouveau la molette JOG comme une commande de transport de bande, presser la touche DATA INC/DEC afin que le voyant associé s'éteigne.**

6.5.6 Stockage du point de localisation dans une mémoire

Il existe 100 mémoires, numérotées de **00** à **99**, permettant de stocker les valeurs temporelles de localisation.

L'afficheur **MEMORY NO.** à 2 digits [14] indique quelle mémoire de localisation est en cours d'utilisation.

Ainsi qu'il est expliqué dans le § 6.3 "Sélection d'une référence temporelle", la mémoire de localisation **00** est réservée à certaines fonctions (notamment au stockage du point "zéro" en mode temps relatif). Il est donc déconseillé d'utiliser cette mémoire pour un autre usage.

NOTE

Les mémoires de localisation stockées dans la RC-898 sont absolument indépendantes des points MEMO 1 et MEMO 2, existants dans les équipements DTRS. Elles sont également indépendantes des 10 mémoires supplémentaires pouvant être stockées dans un DA-98.

- 1) **Saisir ou capturer un point de localisation (il est inutile dans ce cas de presser la touche ENTER).**
- 2) **Presser la touche STR [17].**
L'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** arrête de clignoter. A l'inverse, l'afficheur **MEMORY NO.** [14] se met à clignoter.
- 3) **Utiliser le clavier numérique [16] pour saisir le numéro de la mémoire de localisation dans laquelle la valeur doit être stockée.**

Le nombre apparaît par le côté droit de l'écran. A titre d'exemple, pour stocker la valeur temporelle dans la mémoire **03**, presser simplement la touche **3**. De même, pour stocker cette valeur dans la mémoire **13**, presser la touche **1** puis la touche **3**.

Pour sélectionner la mémoire de localisation, il est également possible d'utiliser la molette **JOG** comme commande d'édition de données (lorsque le voyant **DATA INC/DEC** [27] est allumé).

- 4) **Presser la touche ENTER/LOAD [20].**
L'afficheur **MEMORY NO.** arrête de clignoter. La valeur est stockée dans la mémoire de localisation.

Si un numéro de mémoire incorrect est saisi, presser la touche **CANCEL** [19]. L'afficheur **MEMORY NO.** arrête de clignoter et revient à la valeur précédente.

6.5.7 Rappel d'une mémoire de localisation

Pour rappeler une valeur temporelle stockée dans une mémoire et effectuer une localisation :

- 1) **Presser la touche RCL [18].**
L'afficheur **MEMORY NO.** [14] se met à clignoter.
- 2) **Utiliser le clavier numérique [16] pour entrer le numéro de la mémoire de localisation devant être rappelée.**
Le nombre apparaît par le côté droit de l'écran. A titre d'exemple, pour stocker la valeur temporelle dans la mémoire **03**, presser simplement la touche **3**. De même, pour stocker cette valeur dans la mémoire **13**, presser la touche **1** puis la touche **3**.

- 3) **Presser la touche ENTER/LOAD [20].**
L'afficheur **MEMORY NO.** arrête de clignoter. La valeur stockée dans la mémoire apparaît sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE.**
- 4) **Presser la touche LOC [41].**
La bande se positionne sur le point de localisation qui vient d'être rappelé.

Si la mémoire sélectionnée ne comporte aucune information, ce n'est pas une erreur. Dans ce cas, l'afficheur **LOCATE TIME /VALUE** indique **00:00:00:00.**

Si un numéro de mémoire incorrect est saisi, presser la touche **CANCEL** [19]. L'afficheur **MEMORY NO.** arrête de clignoter et revient à la valeur précédente.

6.5.8 Saisie répétée de points de localisation

Lorsqu'une bande est en cours de lecture, il est possible de saisir une série de points de localisation en utilisant la touche **CUE STR** [39].

- 1) **Rappeler une mémoire de localisation.**
La mémoire située immédiatement après celle qui est rappelée est écrasée. Par conséquent, s'assurer que cet emplacement est sans importance.
- 2) **Débuter la lecture (ou l'enregistrement) de la bande.**
L'ordre des étapes 1) et 2) peut être inversé.

3) Presser la touche CUE STR.

La valeur correspondant au positionnement de la bande est stockée dans la mémoire de localisation suivant celle qui vient d’être rappelée. Aucune confirmation n’est nécessaire.

L’afficheur **LOCATE TIME/ VALUE** indique la valeur temporelle qui vient d’être stockée et l’afficheur **MEMORY NO.** le numéro de la mémoire dans laquelle celle-ci a été stockée.

Le fait d’appuyer une nouvelle fois sur la touche **CUE STR** permet de stocker la prochaine localisation de la bande dans la mémoire suivante.

Il est possible de rappeler et d’éditer ces mémoires de localisation de la même manière que pour celles qui ont été saisies selon d’autres méthodes. Il existe un niveau de correction (“Undo”) permettant de remplacer une mémoire entrée par erreur. Pour plus de détails, se reporter au § 6.7.4 “Fonction de correction (undo)”. Il est à noter qu’il n’existe, en revanche, aucune fonction de re-écriture (“Redo”).

6.5.9 Edition d’une mémoire de localisation

Lorsqu’une mémoire vient d’être rappelée, il est possible d’éditer cette dernière. Pour cela, remplacer son contenu par une valeur saisie à partir du clavier numérique ou utiliser les commandes Jog/Shuttle.

- 1) **Utiliser la touche DATA INC/DEC [27] pour placer les commandes Jog/Shuttle en mode d’édition de données.**
- 2) **Utiliser la molette JOG [28] pour éditer et incrémenter avec précision les valeurs indiquées sur l’afficheur LOCATE TIME/ VALUE [15].**

La valeur se met à clignoter.
- 3) **Confirmer la saisie avec la touche STR [17].**

L’afficheur **LOCATE TIME/ VALUE** arrête de clignoter. A l’inverse, l’afficheur **MEMORY NO.** [14] se met à clignoter.
- 4) **Pour stocker la valeur éditée dans la même mémoire de localisation, presser la touche ENTER/LOAD. En revanche, pour stocker ladite valeur à un autre emplacement, utiliser le clavier numérique puis la touche ENTER/LOAD.**

6.6 Fonction de lecture en boucle (“Repeat”)

Il est possible de programmer deux points, indépendamment des mémoires de localisation, permettant d’effectuer une lecture continue entre ceux-ci.

NOTE

Les points qui viennent d’être programmés via la RC-898 sont indépendants des points de localisation paramétrés sur les équipements DTRS. Lorsque les valeurs de répétition sont définies avec la télécommande, la fonction de répétition n’est pas disponible à partir du panneau avant d’un appareil DTRS.

- 1) **Sélectionner le menu 3, placer le curseur sur le paramètre Repeat et presser la touche SELECT.**

```
Repeat Start/End
      Machine 1
                        30ND
Start      00:00:00:00
```

- 2) **Utiliser la touche DOWN (déplacement vers le bas) pour sélectionner le paramètre Start, s’il n’est pas déjà visible.**
- 3) **Placer le curseur dans les champs correspondant aux données temporelles. Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour paramétrer la valeur.**

Il est également possible d’utiliser le clavier numérique pour déterminer cette valeur.
- 4) **Placer le curseur sur le paramètre Start. Presser la touche UP (déplacement vers le haut) pour sélectionner le paramètre End.**
- 5) **Programmer les valeurs temporelles pour le point End.**
- 6) **Presser la touche REPEAT (le voyant intégré s’allume) pour débuter la lecture en boucle entre les deux points.**

Les deux points de localisation doivent être distants d’au moins 5 secondes pour que la fonction Lecture en boucle (“Repeat”) soit opérationnelle.

Si la valeur temporelle du point de localisation de fin “End” est déjà saisie et que celle du début

“Start” est saisie après celle de fin “End”, lorsque la touche **REPEAT** est actionnée les 2 valeurs temporelles sont permutées. Ainsi, le point “Start” est lu avant le point “End”.

Lors de l'édition des points de localisation en mode “Repeat”, l'appareil DTRS tente d'effectuer une lecture cohérente, en commençant par le point “Start” et en poursuivant avec le point “End”.

6.7 Points d'insertion de début et de fin d'enregistrement

Les opérations d'enregistrement automatique avec points d'insertion sont étroitement liées aux mémoires de localisation. C'est pourquoi elles sont décrites dans ce paragraphe.

6.7.1 Placement des points d'insertion (Punch) automatiques

Pour programmer les points d'insertion de début et de fin d'enregistrement :

- Lorsque la bande est en cours de lecture, presser la touche **IN** ou **OUT** (suivant les cas) au moment voulu.
- Il est également possible d'utiliser le clavier numérique pour saisir une valeur temporelle pour le point **IN** ou **OUT**.
- Lorsque l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** clignote, presser la touche **IN** ou **OUT** (suivant les cas). L'afficheur arrête de clignoter. L'option *in* ou *out* apparaît sur l'afficheur **MEMORY NO.**, selon que la valeur stockée est associée au point d'insertion de début ou de fin d'enregistrement.

NOTE

Le fait de placer un point d'insertion de fin d'enregistrement avant le point d'insertion de début d'enregistrement n'est pas cohérent. Cependant, la RC-898 ne corrige pas automatiquement cette opération. Ainsi, dans le cas où cette situation se produit, la bande se positionne sur le point d'insertion de début d'enregistrement (moins la durée de pré-positionnement en insertion) puis s'arrête.

6.7.2 Vérification des points d'insertion (Punch) automatiques

Les points d'insertion automatiques peuvent être vérifiés et rappelés comme n'importe quelle autre mémoire de localisation.

1) Presser la touche RCL.

L'afficheur **MEMORY NO.** se met à clignoter.

2) Presser la touche IN ou OUT suivant les cas.

La valeur temporelle associée au point d'insertion de début ou de fin d'enregistrement apparaît sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE**.

- Il est maintenant possible d'utiliser la touche **LOC** pour effectuer une localisation au coup par coup par rapport au point d'insertion de début ou de fin d'enregistrement.
- La touche **PRRL** [34] permet également de positionner la bande au point d'insertion correspondant à la durée de pré-positionnement moins la durée de pré-positionnement en insertion (pour plus de détails, se reporter au § 6.7.5 “Durées de pré et post-positionnement”). Cette durée est indépendante de la durée de pré-positionnement en localisation (pour plus de détails, se reporter au § 6.5.1 “Durée de pré-positionnement en localisation”).

A cette étape, il est également possible de vérifier la durée entre le point d'insertion de début d'enregistrement et le point d'insertion de fin d'enregistrement.

1) Presser la touche RCL.

L'afficheur **MEMORY NO.** se met à clignoter.

2) Presser la touche IN en la maintenant enfoncée.

3) Tout en maintenant la touche IN enfoncée, presser la touche OUT.

La durée entre les deux points d'insertion automatique apparaît sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE**.

6.7.3 Edition des points d'insertion automatiques

1) Presser la touche RCL suivie de la touche IN ou de la touche OUT.

La valeur du point d'insertion de début ou de fin d'enregistrement (suivant les cas) apparaît sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE**.

2) Si le voyant associé à la touche DATA INC/DEC [27] n'est pas allumé, presser celle-ci de façon que son voyant intégré soit allumé.

3) Utiliser la molette JOG pour effectuer un réglage fin de la valeur du point d'insertion de début ou de fin d'enregistrement.

- 4) Presser ensuite la touche **IN** ou la touche **OUT** (suivant les cas) pour stocker la nouvelle valeur dans la mémoire.

- 1) Sélectionner le menu **1**, placer le curseur sur le paramètre **Pre/Post** et presser la touche **SELECT**.

```
Preroll  Postroll
          Machine  1
          Pre      Post
          00m05s   00m03s
```

6.7.4 Fonction annulation (Undo)

Si l'on a sauvegardé une valeur de point d'insertion (début/fin d'enregistrement) et qu'une erreur a été commise, il existe une fonction annulation "Undo" qui permet de restaurer les informations précédentes.

Cependant, un seul niveau de correction est autorisé. Si aucune valeur n'est stockée dans l'une ou l'autre des mémoires punch-in/punch-out (point d'insertion de début/fin d'enregistrement) avant que la valeur incorrecte ne soit saisie, aucune correction n'est possible. Il est néanmoins possible d'y parvenir de la manière suivante :

- 1) Presser la touche **CANCEL** en la maintenant enfoncée et presser la touche **IN** ou **OUT** en fonction de la valeur enregistrée devant être annulée.

L'ancienne valeur stockée en mémoire apparaît sur l'écran **LOCATE TIME/VALUE**.

Cette fonction "Undo" peut être également utilisée avec la fonction de stockage en mémoire de points de localisation saisis "à la volée" (voir le § 6.5.8 "Saisie répétée de points de localisation"). Dans ce cas, elle permet de corriger un point entré par erreur. Pour cela, presser la touche **CUE STR** (au lieu des touches **IN** ou **OUT**) pendant que la touche **CANCEL** est enfoncée.

Il est à noter qu'il n'existe aucune fonction de "retour à la version précédente" ("Redo").

- 2) La valeur maximale pouvant être paramétrée est de **59 minutes, 59 secondes**. Pour cela, utiliser les touches curseur ou le clavier numérique.

Les données indiquées ci-dessus (5 secondes et 3 secondes) représentent les valeurs définies par défaut en sortie d'usine pour les durées respectives de pré et post-positionnement.

Ce sont également les valeurs minimales programmables. Si l'utilisateur tente de paramétrer une valeur inférieure, celle-ci revient immédiatement à la valeur minimale par défaut.

6.7.6 Durée de fondu-enchaîné (Crossfade Times)

Le fondu enchaîné est utilisé dans les enregistrements numériques pour que les opérations d'insertion soient sans défaut (au niveau des jonctions).

- 1) Sélectionner le menu **1**, placer le curseur sur le paramètre **X-fade** et presser la touche **SELECT**.

```
Crossfade Time
          Machine  1
          060 ms
```

6.7.5 Réglage des durées de pré et post-positionnement

Ces durées sont utilisées uniquement lors des opérations d'insertion en enregistrement. Elles sont indépendantes de la durée de pré-positionnement décrite dans le § 6.5.1 "Saisie de valeur de la durée de pré-positionnement (Location Pre-roll value)".

La touche **PRRL** permet de positionner la bande au point d'insertion de début d'enregistrement moins la durée de pré-positionnement en insertion.

- 2) Sur le **DA-98**, le temps de fondu-enchaîné par défaut est de **10ms**. Il peut être modifié jusqu'à **200ms**, par pas de **10 ms**. Sur le **DA-38** et le **DA-88**, le pas est toujours de **10 ms**, mais le temps de fondu-enchaîné est compris entre **10ms** et **90ms**.

Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour modifier la durée de fondu-enchaîné ou les derniers chiffres de la valeur saisis avec le clavier numérique.

6.7.7 Répétition de l'opération d'insertion (Punch Recording)

1) Préparer la/les piste(s) sélectionnée(s) pour l'enregistrement.

Les voyants **REC FUNCTION** [1] associés à ces pistes clignotent et les voyants **INPUT MONITOR** [2] s'allument.

2) Presser la touche **AUTO MON** [5].

Cette action revient à presser la touche **AUTO MON** d'un DA-98 ou la touche **INSERT** d'un DA-38 ou encore les touches **AUTO INPUT** et **INSERT** (simultanément) d'un DA-88.

3) Presser la touche **RHSL** [35].

- La bande se positionne au point de pré-positionnement (**PRE-ROLL**) et la lecture débute. Les voyants **INPUT MONITOR** des pistes sélectionnées s'éteignent, indiquant que le signal écouté est prélevé sur la bande.
- Lorsque la bande atteint le point d'insertion d'entrée (**PUNCH IN**), le voyant associé à la touche **RECORD** [40] se met à clignoter. Les voyants **INPUT MONITOR** s'allument, indiquant que le signal écouté est le signal d'entrée.
- Lorsque la bande atteint le point d'insertion de sortie (**PUNCH OUT**), le voyant associé à la touche **RECORD** s'éteint, ainsi que les voyants **INPUT MONITOR**.
- Lorsque la bande atteint le point de post-positionnement en insertion, elle s'arrête.
- Pour effectuer une nouvelle répétition, presser de nouveau la touche **RHSL**.
- Il est possible d'interrompre la répétition à tout instant en appuyant sur la touche **STOP**.

- Lorsque la bande atteint le point d'insertion de début d'enregistrement, le voyant associé à la touche **RECORD** [40] s'allume. Les voyants **RECORD FUNCTION** des pistes sélectionnées s'allument également de manière continue.
- Les voyants **INPUT MONITOR** s'allument, indiquant que le signal écouté est le signal d'entrée.
- Lorsque la bande atteint le point d'insertion de fin d'enregistrement, le voyant associé à la touche **RECORD** s'éteint et les voyants **RECORD FUNCTION** des pistes sélectionnées se mettent à clignoter. Les voyants **INPUT MONITOR** s'éteignent également.
- Lorsque la bande atteint le point de post-positionnement, elle s'arrête.
- Pour répéter la prise, presser de nouveau la touche **AUTO PUNCH**.
- Il est possible d'interrompre la prise à tout instant en appuyant sur la touche **STOP**.
- Vérifier l'enregistrement en pressant la touche **PRRL** et en positionnant la bande sur le point de pré-positionnement. Si le voyant **AUTO PLAY** est allumé pendant l'opération de pré-positionnement en localisation, la lecture commence dès que le point de pré-positionnement est atteint.

NOTE

Si l'enregistrement effectué est satisfaisant, ne pas oublier de désactiver le mode **AUTO MON** et désarmer les pistes.

6.7.8 Enregistrement en insertion

1) S'assurer que les pistes sont prêtes et que le voyant **AUTO MON** est allumé. Presser ensuite la touche **AUTO PUNCH** [36].

- La bande se positionne au point de pré-positionnement et la lecture débute. Les voyants **INPUT MONITOR** des pistes sélectionnées s'éteignent, indiquant que le signal écouté est prélevé sur la bande.

7 – Paramétrage des équipements DTRS

Ce chapitre décrit les opérations liées aux appareils DTRS, à l'exception de celles relatives au temps codé.

7.1 Les pistes

Les opérations détaillées ci-dessous concernent les pistes individuelles des équipements DTRS raccordés à la RC-898.

7.1.1 Retard de piste

Lors d'un enregistrement ou d'une lecture, il est possible de retarder les pistes d'un appareil DTRS jusqu'à 7200 échantillons ou de les "avancer" au maximum de 200 échantillons (par rapport aux autres pistes).

La conception particulière des têtes d'enregistrement et d'écoute de ces équipements rend cette fonction possible.

- 1) Sélectionner le menu 0, placer le curseur sur le paramètre `Delay` et presser la touche **SELECT**.

```
Track Delay Time
01      000 msec
```

- 2) Utiliser la touche **UP** (déplacement vers le haut) ou le clavier numérique pour modifier le numéro des pistes

NOTE

Le numéro de piste programmé dans ce cas peut-être compris entre 01 et 48. Ces pistes ne concernent que des équipements DTRS et pas les équipements pouvant utilisés les touches d'enregistrement **REC FUNCTION** des pistes 41 à 46.

- 3) Lorsque la piste 1 apparaît, presser la touche **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner les huit pistes du premier appareil DTRS. Maintenir la pression sur la touche **DOWN** pour sélectionner par groupes de huit les pistes des équipements DTRS suivants (par exemple, 9-16, 17-24, etc).

```
Track Delay Time
1-8      000 msec
```

Le fait de changer la valeur de retard sur un groupe de huit pistes affecte le temps de retard sur toutes les pistes de l'appareil.

Cette caractéristique permet de paramétrer des retards de piste pour les divers appareils DTRS de la chaîne (pour effectuer des glissements entre machines, etc).

Lorsque la piste 48 est indiquée sur l'afficheur, le fait de presser la touche **UP** (déplacement vers le haut) permet de sélectionner les pistes 41 à 48. Il est possible de sélectionner, dans l'ordre (de la fin de la chaîne vers la tête de celle-ci), les autres équipements DTRS en continuant de presser la touche **UP** (déplacement vers le haut).

- 4) Placer le curseur sur le champ correspondant aux valeurs numériques. Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) ou le clavier numérique pour saisir une valeur.

La touche **+/-** située sur le clavier permet de saisir des valeurs négatives, comme l'indique le point après le dernier chiffre, sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE**.

- 5) Si l'utilisateur préfère travailler avec des échantillons plutôt qu'avec des millisecondes, placer le curseur sur le champ `msec` et utiliser la touche **DOWN** pour sélectionner l'option `sample`.

La valeur est maintenant convertie en échantillons (à la fréquence d'échantillonnage courante) et elle comprend 4 chiffres.

7.1.2 Copie de piste

38 98 Cette opération permet d'assigner les entrées (numériques ou analogiques) piste par piste. La fonction de copie de piste n'est pas disponible sur le DA-88. Il n'est donc pas nécessaire de prévoir un panneau de raccordement externe (patch) pour ré-acheminer les signaux entrants.

Les pistes déjà enregistrées peuvent servir d'entrée pour un signal externe, mais également de sources d'enregistrement. Il est ainsi possible de copier les pistes au sein d'un même appareil.

Cependant, il est impossible d'assigner ou de copier des pistes entre machines, ainsi que de réaliser des combinaisons ("ping-pong" de pistes). Pour ces opérations, un "patch" ou une table de mixage externe est nécessaire. Pour plus de détails, se reporter respectivement aux § 8.11 et 4.7 des manuels des DA-98 et DA-38.

- 1) Sélectionner le menu 0, placer le curseur sur le paramètre `Trk Copy` et presser la touche **SELECT**.

```
Track Copy      Mcn 1
Input 12345678 (Ana)
Tape
Track 12345678  off
```

- 2) Pour permettre la copie de piste sur l'appareil sélectionné, placer le curseur sur l'option `off` afin de la changer pour `on`.

Dans l'écran ci-dessus, les entrées analogiques 1 à 8 sont assignées respectivement aux pistes 1 à 8 (comme l'indique la ligne au bas de l'écran).

- 3) Pour modifier l'assignation des entrées, utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers la bas) pour sélectionner les différentes entrées ou pistes devant servir de source d'enregistrement.

L'écran ci-dessous affiche les pistes 1 à 4 assignées aux entrées numériques 1 à 4, alors que les signaux enregistrés précédemment sur ces pistes sont copiés sur les pistes 5 à 8.

```
Track Copy      Mcn 1
Input 1234      (Dig)
Tape           1234
Track 12345678  on
```

7.1.3 Enregistrement sans signal (REC MUTE)

☞ Cette fonction permet l'effacement d'une piste sans qu'aucun signal d'entrée ne soit enregistré ce qui aurait été normalement le cas. Ceci permet l'enregistrement de silence. Cette fonction est disponible piste par piste.

- 1) Sélectionner le menu 1, placer le curseur sur le paramètre `Rec Mute` et presser la touche **SELECT**.

```
Rec Mute      Mcn 1
on
off  * * * * *
Trk  1 2 3 4 5 6 7 8
```

- 2) Utiliser les touches **LEFT** (déplacement vers la gauche) et **RIGHT** (déplacement vers la droite) pour sélectionner une piste. Utiliser ensuite les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour valider ou non (On/Off) la fonction "Rec Mute".

7.2 Fonctions liées aux équipements

Les fonctions décrites ci-dessous concernent l'ensemble des réglages et ceci pour chaque appareil.

7.2.1 Synchronisation ABS

Les machines esclaves se calent par rapport au premier appareil de la chaîne par synchronisation ABS.

Ce type de synchronisation est différent de celui fonctionnant avec un temps codé externe. Pour plus de détails, se reporter au § 8.1.8 "Synchronisation en **MODE CHASE** (poursuite) par rapport à un temps codé externe". La synchronisation (Chase) d'un équipement DTRS maître requiert que la chaîne (synchro et commande) assurant la liaison en cascade des divers appareils possède une terminaison appropriée. (se reporter au § 3.1 "Raccordement à des appareils DTRS").

Pour Activer ou désactiver le mode Poursuite (Chase) sur un appareil, procéder comme suit :

- 1) Presser la touche **CHASE** [32].

Le mot **CHASE** se met à clignoter dans l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE**.

- 2) Utiliser le clavier numérique pour saisir le numéro de l'équipement DTRS.

Ceci fera basculer l'état du mode CHASE du DTRS à l'état activé ou désactivé.

Le voyant **LOCK STATUS** [9] approprié indique l'état de synchronisation en mode **CHASE** du DTRS, tout comme le montre le voyant **CHASE** du DTRS.

On	Le mode Poursuite (Chase) est activé. L'appareil esclave est calé par rapport à l'appareil maître.
Clignotement rapide	Le mode Poursuite est activé, mais l'appareil esclave n'est pas encore verrouillé (il est, par exemple, en avance ou en rembobinage rapide, etc).
Clignotement lent	Le mode Poursuite est activé, mais l'appareil esclave n'est pas encore verrouillé (il est, par exemple, à l'arrêt).
Off	Le mode Poursuite est désactivé (ou l'appareil n'est pas en marche ou bien il n'est pas raccordé).

Lorsque l'appareil maître (ID 1) est commandé, les esclaves se trouvant en mode poursuite (Chase) se calent par rapport à celui-ci. Les voyants **LOCK STATUS** s'allument alors de manière continue, de même que les voyants **CHASE** situés sur les équipements DTRS.

NOTE

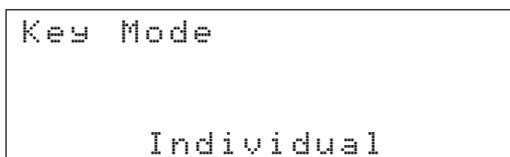
Le fait de presser la touche **CHASE**, suivie de la touche **0** du clavier numérique, modifie l'état de synchronisation (Chase) de tous les équipements DTRS esclaves.

Bien que la numérotation des ID débute à 0 sur le DA-88, il est important de se rappeler que celle-ci ne commence véritablement qu'à 1. Par ailleurs, les numéros d'identification du DA-38 et du DA-98 débutent à 1 dans tous les cas.

7.2.2 Mode Key

Cette fonction permet de sélectionner tous les équipements DTRS raccordés à la RC-898, ou un seul, afin que ceux-ci ou celui-ci soi(en)t commandé(s) par les touches **ALL SAFE** [3], **ALL INPUT** [4] et **AUTO MON** [5].

- 1) **Sélectionner le menu F, placer le curseur sur le paramètre Key Mode et presser la touche SELECT.**



- 2) **Utiliser la touche UP (déplacement vers le haut) ou DOWN (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'option All ou Individual.** Si l'option Individual est validée, seul l'appareil sélectionné est commandé par les trois touches mentionnées ci-dessus. Pour plus de détails, se reporter au § 5.1.1 "Sélection de l'équipement". A l'inverse, si l'option All est validée, c'est alors l'ensemble des équipements DTRS raccordés à la télécommande qui obéit aux commandes des touches **ALL SAFE**, **ALL INPUT** et **AUTO MON**.

7.2.3 Synchronisation en mode CHASE avec décalage (offset).

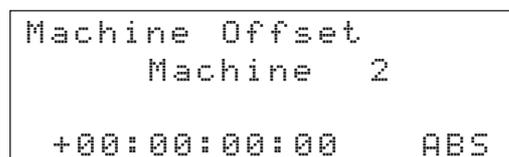
Dans certains cas, il est nécessaire que les appareils soient décalés les uns par rapport aux autres.

A titre d'exemple, il peut être nécessaire d'utiliser trois équipements DTRS pour un projet de post-production vidéo. Dans ce cas, les pistes contenant le dialogue et la piste Foley sont enregistrées sur une bande (huit pistes maximum) et le fond musical est enregistré sur deux autres bandes (16 pistes). Il est évident que les appareils effectuant la lecture des deux bandes musicales

doivent être synchronisés. En revanche, il se peut que la musique doive être "calée" par rapport au dialogue et à l'appareil Foley (lui-même synchronisé par rapport au temps codé de l'équipement vidéo). Pour plus de détails, se reporter au § 8.1.8 "Synchronisation en **MODE CHASE** (poursuite) par rapport à un temps codé externe".

Une fois que le dialogue et l'appareil Foley sont synchronisés (par rapport au temps codé de l'équipement vidéo), le "glissement" des deux appareils assurant la lecture des bandes musicales se fait de la manière suivante :

- 1) **Sélectionner le menu 3, placer le curseur sur le paramètre McnOffset et presser la touche SELECT.**



- 2) **Sélectionner la première machine devant prendre le décalage en mode Poursuite (dans l'exemple ci-dessus, il s'agit de la machine 2), en utilisant les touches SHIFT et UP (NEXT/ suivant).**
- 3) **Utiliser le clavier numérique pour saisir une valeur de décalage. Celle-ci apparaît sur l'afficheur LOCATE TIME/VALUE. Sur le clavier, la touche +/- permet de choisir entre des valeurs positives ou négatives.**

La valeur de décalage peut être de ± 2 heures par rapport au temps de l'appareil maître.

Il est également possible d'utiliser les touches curseur pour entrer une valeur directement à l'écran.

NOTE

Il existe également un champ "invisible" immédiatement à droite, après le champ "images". Si le curseur est placé à cet endroit et que la valeur est incrémentée ou décrémente, l'ensemble de l'information de temps change. Dès que le champ "images" atteint sa valeur maximale, le champ "secondes" est incrémenté.

La fonction de Décalage Auto (Auto Offset) décrite dans le § 7.2.4 permet également de paramétrer la valeur de décalage.

- 4) **Transférer la valeur à l'écran en pressant la touche SHIFT [23] et en la maintenant enfoncée tout en pressant la touche ENTER/LOAD [20].**

- 5) **Utiliser les touches SHIFT et UP (NEXT/ suivant) pour sélectionner tout autre appareil devant se synchroniser en MODE CHASE (poursuite) avec décalage.**

Lorsque l'appareil maître est en cours de lecture, les machines esclaves doivent se caler par rapport à ce dernier en respectant la valeur de décalage définie.

Si une valeur de décalage est prévue pour un ou plusieurs appareils et que le temps ABS est sélectionné, le voyant **OFFSET** [10] s'allume.

Il est possible d'utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour effectuer un "réglage fin" (à l'image près) de cette valeur, tout en poursuivant l'écoute.

Si un réglage plus fin qu'une image est nécessaire, il est conseillé d'utiliser la fonction de Retard de piste (Track Delay). Pour plus de détails, se reporter au § 7.1.1 "Retard de piste".

7.2.4 Fonction de Décalage Auto

La valeur de décalage peut être saisie manuellement. Cependant, il est également possible de programmer celle-ci automatiquement, en procédant comme suit :

- 1) **Sélectionner le menu 3, placer le curseur sur le paramètre `McNOffset` et presser la touche SELECT.**
- 2) **Utiliser la touche RIGHT (déplacement vers la droite) pour placer le curseur sur un second champ "invisible" situé à droite du champ "images". L'affichage se présente de la manière suivante :**

```
Machine Offset
Machine 2
AUTO OFFSET
```

- 3) **Positionner les deux bandes (maître et esclave) avec la valeur de décalage correcte.**

Une fois que les deux bandes sont alignées, il est possible de lancer une lecture de celles-ci puis de l'interrompre par une pause. Il est également possible de passer à l'étape suivante alors qu'une seule des bandes, ou les deux, est de nouveau en cours de lecture.

- 4) **Presser la touche UP (déplacement vers le haut) ou DOWN (déplacement vers le bas), une fois la valeur de décalage atteinte, pour capturer cette dernière et la stocker.**

NOTES

Les valeurs ainsi saisies peuvent être éditées ultérieurement de la manière décrite ci-dessus.

Il est impossible de paramétrer une valeur de décalage à partir d'une bande non formatée. Il en va de même si l'une des bandes affiche un temps ABS négatif.

7.2.5 Vérification de la valeur de décalage

Le décalage existant entre une machine esclave et la machine maître peut être vérifié (différence "absolue"). L'utilisateur peut également vérifier la différence (s'il en existe une) entre la valeur programmée et la valeur réelle (différence "relative"). Dans la pratique, il n'y a normalement aucune différence entre le décalage paramétré et le décalage réel. La différence relative est alors de zéro.

A titre d'exemple :

La valeur de décalage d'une machine esclave est de +00:10:00:00. Au cours des opérations de Poursuite (Chase), les compteurs de défilement de bande des deux machines indiquent les informations suivantes :

```
Appareil Maître    10:15:12:12
Appareil Esclave   10:05:12:08
```

Dans cet exemple, la différence entre la valeur de décalage de l'appareil maître et celle de l'appareil esclave ("différence absolue") est de 00:10:00:04.

Cependant, le résultat de la soustraction de la différence absolue "moins" la valeur de décalage programmée est de 4 images ("différence relative").

L'utilisateur a la possibilité d'accéder à ces informations en procédant comme suit :

- 1) **Sélectionner le menu E, placer le curseur sur le paramètre `Abs Diff` (différence absolue) ou `Rel Diff` (différence relative).**
- 2) **La différence (relative ou absolue, suivant les cas) s'affiche en bas de l'écran.**

7.2.6 Sélection de l'horloge de référence

Par opposition à une horloge de temps codé, l'horloge de référence **WORD CLOCK** d'un DTRS est sélectionnée en utilisant la touche **CLOCK** sur la face avant.

Cependant la télécommande RC-898 peut-être utilisée pour la sélection de cette horloge de référence.

- En mode de synchronisation sur le temps ABS, les DTRS chaînés seront tous référencés avec l'horloge de la machine maître, la première de la chaîne.
- Néanmoins, il est possible de régler l'horloge de chaque appareil indépendamment. Pour plus de détails, se reporter au § 8.1.11 "Réglage autonome de l'horloge de référence".

- 1) Sélectionner le menu 9, placer le curseur sur le paramètre **Clock** et presser la touche **SELECT**.

```
Clock
      Machine 1
      Int
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour choisir entre les paramètres **Int**, **Word** et (dans le cas d'un DA-88 équipé de la carte SY-88 ou d'un DA-98) **Video**.

7.2.7 Synchronisation de sortie

☞ Sur le DA-88, il est possible de choisir entre un mode de sortie numérique ou analogique, que l'appareil soit équipé ou non d'une carte de synchronisation SY-88. Cette caractéristique garantit une synchronisation parfaite entre les équipements, notamment au cours de copies de pistes, etc.

Il est possible d'émettre simultanément des signaux numériques et analogiques. Cependant, il est à noter que les deux types de signaux ne sont pas synchronisés.

- 1) Sélectionner le menu 9, placer le curseur sur le paramètre **OutputTim** (synchronisation de sortie) et presser la touche **SELECT**.

```
Output Timing
Digital * * * * *
Analog
Machine 1 2 3 4 5 6
```

- 2) Utiliser les touches **LEFT** (déplacement vers la gauche) et **RIGHT** (déplacement vers la droite) pour sélectionner un appareil. Utiliser ensuite les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour choisir entre les options **Digital** et **Analog**.

Pour plus de détails, se reporter aux pages 15, 25 et 26 du manuel de référence DA-88.

7.2.8 Variation de vitesse (Varispeed)

La vitesse de lecture ou d'enregistrement des équipements DTRS peut être ajustée de $\pm 6\%$, par pas de $0,1\%$.

- 1) Sélectionner le menu 0, placer le curseur sur le paramètre **Vari Spd** et presser la touche **SELECT**.

```
Vari Speed
      Machine 1
      Fix + 0.0%
```

- 2) Utiliser la touche **UP** (déplacement vers le haut) pour passer de l'option **Fix** à l'option **Vari** ou la touche **DOWN** (déplacement vers le bas) pour passer de l'option **Vari** à l'option **Fix**.

Le voyant **VARI** [10] s'allume si l'option **Vari** est sélectionnée, même si la valeur de réglage est de 0% . Ce même voyant s'éteint si l'option **Fix** est sélectionnée, même si la valeur est différente de zéro.

- 3) Placer le curseur sur le champ (numérique) situé à droite de l'écran et utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour programmer la valeur.

NOTE

La fonction de variation de vitesse n'est disponible que si l'horloge de l'appareil est interne (se reporter au § 7.2.6 "Sélection de l'horloge de référence") et que la fonction d'alignement vidéo est désactivée. Pour plus de détails, voir le § 8.2.10 "Résolution vidéo".

7.2.9 Sélection des entrées

Les équipements DTRS fonctionnent avec des entrées numériques ou analogiques. Celles-ci sont sélectionnées, pour chaque appareil, de la manière suivante :

- 1) **Sélectionner le menu 9, placer le curseur sur le paramètre `InputSel` et presser la touche **SELECT**.**

```

Input Select
Digital          * *
Analog          * * * *
Machine 1 2 3 4 5 6
    
```

- 2) **Pour chaque appareil, utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner la source (numérique ou analogique).**

Dans l'écran ci-dessus, les DTRS 1 à 4 acceptent les signaux analogiques, tandis que les DTRS 5 et 6 utilisent des entrées numériques en format TDIF-1.

7.2.10 Sélection de la quantification (Word Length)

Ⓢ Ⓢ Les DA-38 et DA-98 peuvent accepter sur leur port d'entrée et sortie numérique des données dont la quantification peut-être 16, 20 ou 24 bits. (longueur des mots). Les réglages de quantification se font de la manière suivante:

- 1) **Sélectionner le menu 2, placer le curseur sur le paramètre `Word Len` et presser la touche **SELECT**.**

```

TDIF Word Length
Machine 1

16 bit
    
```

- 2) **Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner la valeur 16, 20 ou 24 bits (qui est convertie en 16 bits pour tout enregistrement).**

Si la valeur sélectionnée est supérieure à 16, il est suggéré à l'utilisateur de recourir à la fonction "Atténuation/Dither" (se reporter au § 7.2.11 "Atténuation"). Dans ce cas, l'amélioration du taux global de distorsion s'effectue au détriment du rapport signal/bruit, qui diminue

7.2.11 Atténuation (Dither)

Ⓢ Ⓢ La fonction d'atténuation est une technique qui consiste à ajouter une valeur de bruit connue aux signaux de faible niveau.

Cette méthode est surtout utilisée lors de la conversion d'une valeur de quantification haute vers une valeur plus faible (16 bits, généralement la valeur par défaut). Pour plus de détails, se reporter au § 7.2.10 ci-dessus.

Paradoxalement, cette technique a pour effet de réduire le bruit de quantification, et d'améliorer dans l'ensemble les caractéristiques de distorsion au détriment d'une faible perte du signal sur bruit.

Sur le DA-38, cette fonction peut être activée ou désactivée (on/off). Sur le DA-98, l'utilisateur a la possibilité de choisir entre deux types d'atténuation. Pour plus d'informations, se reporter respectivement aux § 4.8 et 8.13 des manuels de référence du DA-38 et du DA-98.

- 1) **Sélectionner le menu 1, placer le curseur sur le paramètre `Dither` et presser la touche **SELECT**.**

```

Dither
Machine 1

off
    
```

- 2) **Sur le DA-38, il est possible de choisir entre les options `on` et `off`. Sur le DA-98, les réglages suivants sont possibles : `off`, `triangular` et `rectangular`.**

Pour plus de détails sur les options "rectangulaire" ou "triangulaire", se reporter au manuel du DA-98, § 8.13 "Fonction Dither".

7.2.12 Lecture après bande (Confidence)

Ⓢ Le DA-98 possède un mode de lecture après bande "Confiance" qui permet l'écoute d'un signal prélevé sur la bande, piste par piste, bien que l'enregistrement soit en cours.

Cependant, en raison de l'existence d'un léger retard entre le signal d'entrée et la lecture de celui-ci en mode Confiance, il est déconseillé d'utiliser ce mode dans les cas suivants :

- lors d'enregistrements en insertion, car il est impossible d'entendre le moment précis où l'insertion doit être réalisée.

- lorsque différents types d'appareils sont utilisés conjointement dans la même chaîne (DA-98 et autres). Le retard introduit par le mode Confiance du DA-98 désynchronise ces pistes par rapport aux autres pistes.

Le mode Confiance peut s'avérer néanmoins très utile lors d'enregistrements tests. Il permet ainsi d'entendre instantanément l'effet produit par divers réglages d'atténuation (voir le § 7.2.11 "Atténuation/Dither"). Ce mode permet également de surveiller un possible écrêtage (clipping) lors d'une prise de son d'essai, avec des niveaux d'enregistrement élevés. Il est alors possible de diminuer légèrement les niveaux avant la prise de son finale.

- 1) Sélectionner le menu 9, placer le curseur sur le paramètre `ConfdcMod` et presser la touche **SELECT**.

```
Confidence Mode
Machine 1

off
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'une des trois options suivantes : `off`, `ready` et `on`.

Cette procédure de sélection permet d'éviter que le mode Confiance ne soit activé par accident, ce qui risquerait de perturber les opérations d'écoute.

7.2.13 Niveaux de référence

Ⓞ En fonction des applications, la valeur des niveaux de référence (pour les entrées et les sorties analogiques) du DA-98 peut être sélectionnée à partir de trois standards différents : EBU, TASCAM ou SMPTE. Ceux-ci correspondent à :

Standard	Niveau nominal	Plafond	Niveau maximum
TASCAM	-16 dBFS	+4 dBu	+20 dBu
EBU	-18 dBFS	+4 dBu	+22 dBu
SMPTE	-20 dBFS	+4 dBu	+24 dBu

- 1) Sélectionner le menu 2, placer le curseur sur le paramètre `Ref Level` et presser la touche **SELECT**.

```
Analog In/Out
Reference Level
Machine 1
-16 dB
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'une des trois options suivantes : `-16`, `-18` et `-20` dB.

Sur le DA-98, le voyant approprié, situé près des crête-mètres, s'allume. Pour de plus amples détails sur les niveaux de référence, se reporter au § 8.7 du manuel de référence DA-98.

7.2.14 Réglage des indicateurs de niveau

Ⓞ Les indicateurs de niveau du DA-98 peuvent être modifiés en durée de pic et en temps de descente.

- 1) Sélectionner le menu 2, placer le curseur sur le paramètre `MeterMode` et presser la touche **SELECT**.

```
Level Meter Mode
Machine 1
Peak Hold Release
0 sec Fast
```

- 2) Placer le curseur sur le paramètre `Peak Hold`, puis choisir entre les valeurs 0 à 9 secondes (par pas de 1 s) et `continue`.

L'option `continue` maintient affichée en permanence le niveau crête. Il est possible d'effectuer une remise à zéro des niveaux de crête, en programmant la valeur 0 seconde.

- 3) Placer le curseur sur le paramètre `Release`, puis sélectionner l'option `Slow`, `Medium` ou `Fast` (**Lent**, **Moyen** ou **Rapide**).

Pour plus d'informations sur le fonctionnement des crête-mètres, se reporter au § 8.8 du manuel de référence DA-98.

7.2.15 Oscillateur sinusoïdal

Ⓞ Afin de permettre l'étalonnage (line-up), le DA-98 possède un oscillateur numérique délivrant des signaux sinusoïdaux à la fréquence 440 Hz ou 1 kHz. Le niveau de sortie est à +16 dBu (full bit). Cependant, les signaux délivrés ne peuvent pas être comparés à des signaux transitoires, étant donné la nature de l'oscillateur sinusoïdal.

- 1) Sélectionner le menu 2, placer le curseur sur le paramètre Sine Osc. et presser la touche SELECT.

```
Sine Oscillator
Machine 1
off
```

- 2) Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'option off, 440 Hz ou 1 kHz.

Lorsque l'oscillateur est mis en service, son signal prend le pas sur tous les autres signaux assignés aux pistes.

ATTENTION

Lorsque l'oscillateur est utilisé, il est nécessaire de diminuer le niveau sonore des enceintes de contrôle, afin d'éviter tout dommage auditif à l'utilisateur ou matériel aux enceintes de contrôle.

8 – Fonctions liées au temps codé

⑧ ⑧ Ce chapitre décrit les fonctions, basées sur le temps codé, auxquelles il est possible d'accéder via la RC-898. Il est à noter que, bien que la télécommande ne soit équipée ni d'un générateur de temps codé ni d'un lecteur, elle est néanmoins capable de commander les générateurs internes ainsi que les fonctions de synchronisation du DA-98 et du DA-88/SY-88. Le DA-38 ne fonctionnant pas avec du temps codé, ce chapitre ne sera d'aucune utilité à l'utilisateur si celui-ci emploie uniquement ce type d'appareil.

Dans ce chapitre, l'expression "temps codé" se rapporte au temps codé SMPTE/EBU et non au temps codé ABS.

Dans une chaîne d'équipements DTRS devant être synchronisés par rapport à un temps codé externe, il est généralement nécessaire de synchroniser le premier appareil. Les autres machines de la chaîne se calent ensuite par rapport à celui-ci, en utilisant le mode synchro ABS. Pour plus de détails, se reporter au chapitre 9 "Commandes externes et réglages".

8.1 Fonctions de base

Ces fonctions définissent le temps codé utilisé pour synchroniser des appareils DTRS.

8.1.1 Sélection de la source de temps codé

⑧ ⑧ Lorsqu'on utilise un DA-98, le temps codé utilisé pour l'enregistrement peut provenir de 3 sources différentes: a) **externe**, b) **du générateur de temps codé interne**, c) **de la bande**. Se reporter au § 8.1.2 "Temps codé synthétisé à partir de valeurs ABS". Pour plus de détails sur cette fonction, se reporter au § 10.5 du manuel de référence DA-98.

- 1) Sélectionner le menu 8, placer le curseur sur le paramètre `TcRec Src` et presser la touche **SELECT**.

```
TC Record Source
      Machine 1

External TC
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'option `External TC`, `Generator TC` et `Tape TC` (**TC Externe**, **TC produit par le générateur interne** et **Bande**).

Si l'option `Tape` (Bande) est sélectionnée, un autre paramètre indique alors le type de temps codé sélectionné (se reporter au § 6.4 "Sélection du temps ABS") : `TC enregistré sur la bande` ou `TC synthétisé` (voir le § 8.1.2 ci-dessous).

8.1.2 Temps codé synthétisé à partir de valeurs ABS

⑧ ⑧ Il n'est pas nécessaire d'encoder la bande avec du temps codé linéaire pour qu'un DTRS soit en mesure d'utiliser un temps codé. En effet, le temps ABS inscrit dans les "subcode" lors du formatage, peut être utilisée pour synthétiser du temps codé, évitant ainsi l'encodage de la bande avec du temps codé SMPTE/EBU.

⑧ De plus, le DA-98 permet d'ajouter un décalage (**OFFSET**) à la valeur du temps ABS, de façon à ce que les valeurs de temps codé puissent démarrer à une quelconque position désirée, ou de créer un modèle de temps codé pour les pistes dont la durée nominale est de 10 ou 20 minutes. Pour plus de détails, se reporter aux § 10.2.3 et 10.2.4 du manuel de référence du DA-98.

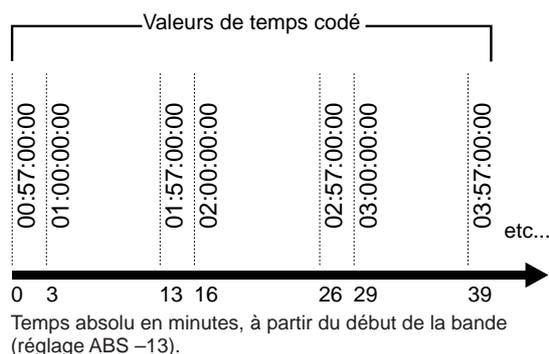
- 1) Sélectionner le menu 5, placer le curseur sur le paramètre `Tape TC` et presser la touche **SELECT**.

```
Tape TC Mode
      Machine 1
      Mode
      ABS
```

- 2) Utiliser la touche **SHIFT** ainsi que les touches **UP** (fonction **NEXT/suivant**) ou **DOWN** (fonction **PREVIOUS/précédent**) pour sélectionner l'équipement DTRS dont les valeurs doivent être modifiées.
- 3) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'une des options suivantes :
 - `TC Track` : Le temps codé est lu à partir de la piste TC encodée sur la bande. Pour plus de détails, se reporter au § 8.1.7 "Enregistrement du temps codé sur la piste TC d'un équipement DTRS".

- **ABS** : Le temps codé est synthétisé à partir du temps ABS.
- **Ⓢ ABS-Ofs** : Il est possible d'ajouter ou de soustraire une valeur de décalage aux valeurs ABS, pour parvenir au temps codé synthétisé final. Si l'option **ABS-Ofs** est sélectionnée, utiliser le clavier numérique [16] pour saisir une valeur de décalage sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE** [15], via les touches **SHIFT** et **ENTER/LOAD** [23] + [20].
- **Ⓢ ABS-13** et **ABS-23** : offrent une façon pratique pour diviser la bande en sessions.

Le temps codé est synthétisé avec un point de pré-positionnement (pre-roll) de : **xx:57:00:00**. Le morceau débute à **xx:00:00:00** et s'achève à **xx:10:00:00** ou **xx:20:00:00**, selon la sélection (**ABS-13** ou **ABS-23**). La valeur de **xx** varie, en fonction de "l'heure" de lancement choisie.



Si le réglage **ABS-13** ou **ABS-23** est sélectionné, utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) ou **DOWN** (déplacement vers le bas) pour déterminer l'heure de "lancement" de la bande. Dans l'exemple ci-dessus, à cette heure correspond la valeur 0.

8.1.3 Sélection du temps codé

La RC-898 fonctionne avec les standards suivants pour le temps codé, comme l'indiquent les voyants **TC** [7].

Ci-dessous, le chiffre **29** (apparaissant sur la RC-898) est une abréviation de "29,97". Le voyant **DF** s'allume si le temps codé est en format "drop-frame". Les types de temps codé supportés sont les suivants :

24	24 images/seconde (cinéma)
25	25 images/seconde (PAL/SECAM)
29	29,97 (NTSC couleur / Non drop)
29 DF	29,97 (NTSC / Drop Frame)
30	30 images/seconde (NTSC mono)
30 DF	Ⓢ 30 images/seconde (NTSC couleur / Drop)

NOTE

Le format 30 images/seconde Drop n'est supporté que par les DA-98.

Pour sélectionner ou changer le temps codé utilisé par un équipement DTRS, procéder comme suit :

- 1) Sélectionner le menu **5**, placer le curseur sur le paramètre **TC Frame** et presser la touche **SELECT**.

```

TC Frame Mode
      Machine 1

      30DF
    
```

- 2) Utiliser la touche **SHIFT** + la touche **UP** (fonction **NEXT/suivant**) ou **DOWN** (fonction **PREVIOUS / Précédent**) pour sélectionner l'appareil devant recevoir les réglages.
- 3) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'un des standards suivants :
 - 30 DF
 - 30 NDF **Ⓢ** (DA-98 seulement)
 - 29,97 DF
 - 29,97 NDF
 - 25 F
 - 24 F

Le fait de sélectionner l'un de ces standards n'affecte pas le type de temps codé qui a été encodé sur la bande.

En effet, ceux-ci ne sont utilisés que pour le temps codé produit par le générateur interne d'un appareil DTRS (DA-98 ou DA-88/SY-88) ou par la synthèse des valeurs ABS de ces équipements.

8.1.4 Réglage du générateur interne

Pour régler le générateur interne d'un appareil DTRS, procéder comme suit :

- 1) Sélectionner le menu 8, placer le curseur sur le paramètre Gen Start et presser la touche SELECT.

```

Generate Start Time
      Machine 1
00:00:00:00      30DF
    
```

- 2) Utiliser le clavier numérique [16] pour saisir la valeur correspondant au moment de déclenchement du générateur.
- 3) Presser la touche SHIFT en la maintenant enfoncée et presser la touche ENTER/LOAD, afin que la valeur apparaisse à l'écran.

Il est également possible d'utiliser les touches curseur ainsi que l'écran pour programmer cette valeur.

NOTES

La valeur correspondant au nombre d'images et figurant en bas à droite de l'écran est définie à l'étape précédente. La procédure permettant de programmer cette dernière est décrite en détail au § 8.1.3 "Sélection du temps codé". Il est possible d'accéder à cette valeur en sélectionnant le menu 5.

Si la source de temps codé est synthétisée à partir de l'ABS, son type de temps codé peut-être modifié en changeant le type de temps codé de l'ABS. Cependant, il n'est pas possible de recevoir un type de temps codé, de le convertir pour un enregistrement. Si le temps codé est enregistré à partir d'une source externe, il est impossible d'en changer le type.

Il est recommandé de choisir une valeur semblable à 00:57:00:00. En effet, le temps codé généré commence ainsi à cette valeur, permettant un pré-positionnement en temps codé de quelques minutes avant le début réel du morceau.

8.1.5 Déclenchement et arrêt du générateur

- 1) Sélectionner le menu 8, placer le curseur sur le paramètre Gen Mode et presser la touche SELECT.

```

Generate Mode   Mcn 1
00:57:00:00    30DF
Run/Stop Mode
Stop           Continue
    
```

- 2) Utiliser les touches curseur LEFT (déplacement vers la gauche) et RIGHT (déplacement vers la droite) pour se déplacer entre les champs Run/Stop et Mode.

- 3) Dans le champ Mode, utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour déterminer si le générateur doit poursuivre (Continue) à partir du dernier point où il s'est arrêté ou s'il doit être ramené (Reset), au prochain déclenchement, à la valeur paramétrée ci-dessus.
- 4) Lorsque le curseur est dans le champ Run/Stop, utiliser la touche UP (déplacement vers le haut) pour déclencher le générateur et la touche DOWN (déplacement vers le bas) pour l'arrêter de nouveau.

8.1.6 Vérification du fonctionnement du générateur

Lorsque l'écran ci-dessus (Generate Mode) est visible, il est possible de vérifier la valeur de temps codé envoyée par le générateur. Il existe cependant une autre façon de procéder :

- 1) Sélectionner le menu E, placer le curseur sur le paramètre Gen TC (inutile de presser la touche SELECT).

```

Ext TC      Abs Diff
Tape TC     Rel Diff
>Gen TC
01:02:34:12      30DF
    
```

La ligne inférieure de l'écran indique la valeur de temps codé courante, émise par le générateur. Si celui-ci est à l'arrêt, la valeur à laquelle ce dernier s'est arrêté est affichée.

8.1.7 Enregistrement du temps codé sur la piste TC d'un équipement DTRS

Cette procédure s'applique à tout enregistrement de temps codé, quelle que soit la source utilisée.

Les pistes dédiées au temps codé sont préparées et protégées machine par machine.

- 1) Sélectionner le menu 8, placer le curseur sur le paramètre TcTrkRec et presser la touche SELECT.

```

TC Track Record
enable  *
disable * * * * *
Machine 1 2 3 4 5 6
    
```

- 2) **Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour préparer la piste dédiée au temps codé, sur l'appareil DTRS sélectionné. Vérifier que toutes les pistes de temps codé des autres appareils sont désélectionnées.**

NOTE

Ne pas oublier qu'il suffit habituellement d'enregistrer le temps codé sur un seul appareil, les autres appareils de la chaîne étant en mesure de se caler par rapport à celui-ci (fonction Poursuite/Chase). Cependant, il peut s'avérer nécessaire, notamment lorsque des pistes audio sont enregistrées entre des équipements DTRS, de transférer le temps codé simultanément avec les pistes audio.

Lorsque la piste de temps codé d'un appareil est prête à l'enregistrement et que celui-ci est sélectionné (voyants **MACHINE** [8]), le voyant **TC REC** [10] situé sur la RC-898 s'allume, ainsi que le voyant **TC REC** localisé sur l'appareil.

- 3) **Rembobiner la bande au début.**

Il est possible de débiter un enregistrement en milieu de bande. Cependant, il existe un risque de complications ultérieures, à l'occasion d'opérations de synchronisation. Pour cette raison, il est recommandé d'enregistrer du temps codé sur toute la bande (à moins que les réglages ABS -13 ou ABS -23 ne soient utilisés pour convertir le temps ABS en temps codé synthétisé, ainsi que le décrit le § 8.1.2 "Temps codé synthétisé à partir de valeurs ABS").

- 4) **Déclencher la source de temps codé.**

Si la source de temps codé est externe (se reporter au § 8.1.1 "Sélection de la source de temps codé"), déclencher cette dernière.

Si le générateur interne de l'appareil DTRS fait office de source, déclencher celui-ci en procédant de la manière décrite dans le § 8.1.5 "Déclenchement et arrêt du générateur".

Si le temps ABS (permettant de synthétiser le temps codé) fait office de source, il est inutile d'effectuer une opération particulière pour déclencher la source.

- 5) **Presser la touche RECORD en la maintenant enfoncée et presser la touche PLAY.**

Le voyant **TC REC** s'allume de manière continue sur la RC-898 (si l'appareil est sélectionné), ainsi que sur l'appareil DTRS.

- 6) **Pour vérifier le temps codé prélevé sur la bande, au moment où il est enregistré,**

sélectionner le menu E. Placer ensuite le curseur sur le paramètre Tape TC (il est inutile de presser la touche SELECT).

Ext TC	Abs Diff
>Tape TC	Rel Diff
Gen TC	
01:01:22:03	30DF

La ligne inférieure de l'écran indique la valeur de temps codé courante provenant de la bande. Lorsque la bande est à l'arrêt, la dernière information de temps codé lue à partir de celle-ci est affichée.

Lorsque le temps codé externe est utilisé pour effectuer un enregistrement ou une opération de synchronisation, il peut être lu de la même manière. Dans ce cas, le curseur doit alors être placé sur le paramètre **Ext TC**, dans le menu E.

8.1.8 Synchronisation en mode CHASE par rapport à un temps codé externe.

Lors d'une synchronisation (CHASE) par rapport à une source de temps codé externe (ne pas oublier qu'il est impossible de se synchroniser par rapport à des signaux MIDI Temps Codé (MTC), deux cas doivent être envisagés. Dans le premier cas, c'est l'appareil DTRS en tête de la chaîne qui effectue l'opération de synchronisation : aucun signal de synchronisation DTRS n'est reçu au connecteur **SYNC IN** (à l'exception des signaux de commande émis par la RC-898). Ainsi, le fait de presser la touche **CHASE** [32] synchronise automatiquement l'appareil DTRS par rapport au temps codé entrant.

La référence à laquelle le temps codé entrant correspond dépend des paramétrages "Time Mode" de la machine DTRS, en fonction du temps ABS ou du temps codé. Pour plus de détails, se reporter au § 6.4.2 "Sélection du Mode Temps".

Dans le cas d'un appareil raccordé au Master (appareil maître de la chaîne), la situation est plus complexe. En effet, l'appareil doit être placé en position d'esclave par rapport au temps codé entrant et non plus par rapport aux signaux de synchronisation DTRS. Ici, le menu **Time Mode** est de nouveau utilisé (voir le § 6.4.2 "Sélection du Mode Temps"), mais il détermine la source de synchronisation (TC ou ABS).

Il est cependant rare de devoir synchroniser un appareil esclave par rapport à un temps codé. En règle générale, seul le premier appareil DTRS de la chaîne est dans ce cas. Il fait office de machine maître pour synchroniser les autres équipements.

8.1.9 Synchronisation avec décalage (offset) du temps codé

NOTE

La procédure décrite ci-dessous doit être utilisée si la synchronisation se fait par rapport à un temps codé. Lorsque les machines esclaves sont en mode synchro DTRS par rapport à un appareil DTRS maître, se reporter à la procédure détaillée dans le § 7.2.3 “Synchronisation en MODE CHASE avec décalage (offset).

Si le temps codé de l'appareil DTRS correspond à celui provenant de l'appareil maître, aucune valeur de décalage n'est nécessaire (à titre d'exemple, lors d'une réalisation vidéo, les bandes contenant la partie audio ont été préalablement encodées à l'aide ou à partir de la bande vidéo).

En revanche, si les pistes DTRS ne sont pas liées de cette manière à l'appareil maître, une valeur de décalage est indispensable. Cette dernière peut varier de ± 12 heures par rapport au temps codé reçu, l'affichage de ce dernier apparaissant sous le format “24 heures”. Ainsi, 12 heures d'avance par rapport à la valeur 13:00:00:00 correspondent à 01:00:00:00 et un décalage de 12 heures en retard par rapport à la valeur 02:00:00:00 ramène l'affichage à 14:00:00:00.

- 1) Sélectionner le menu 4, placer le curseur sur le paramètre TC Offset et presser la touche SELECT.

```
Timecode Offset
Machine 1
+00:00:00:00.00 30DF
```

Il est à noter que ce réglage est réalisé avec une précision à la demi-image près. Le type de temps codé est affiché en bas à droite de l'écran.

- 2) Utiliser le clavier numérique pour programmer la valeur de décalage. Se servir de la touche +/- pour changer les valeurs (positif ou négatif).

La valeur apparaît dans l'afficheur LOCATE TIME/VALUE et le voyant OFFSET [10] s'allume.

Si une valeur de décalage est programmée pour un ou plusieurs appareils et que le Mode Temps est réglé sur TC, le voyant OFFSET [10] s'allume.

Il est également possible d'utiliser les touches curseur (au lieu du clavier numérique) pour saisir des valeurs directement sur l'écran LCD.

- 3) Transférer la valeur se trouvant sur l'afficheur LOCATE TIME/VALUE vers l'écran LCD, en maintenant la touche SHIFT enfoncée tout en pressant la touche ENTER/LOAD.

NOTE

Ⓢ Si l'appareil utilisé est un DA-98, sur lequel le temps ABS est utilisé pour synthétiser du temps codé, il est alors possible de définir une valeur de décalage utilisable à la place de cette fonction. Pour plus de détails, se reporter au § 8.1.2 “Temps codé synthétisé à partir de valeurs ABS”, ainsi qu'au § 10.2.3 du manuel de référence DA-98.

S'il s'avère nécessaire d'effectuer un “réglage fin” de la valeur de décalage, utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) lorsque les appareils sont en mode lecture.

NOTE

Il existe un champ “invisible” immédiatement à droite du champ “images”. Si le curseur est placé sur ce champ et que la valeur est incrémentée ou décrémentée, c'est alors la valeur temporelle dans son ensemble qui est modifiée. En effet, lorsque le champ “images” atteint sa valeur maximale, le champ des secondes est également incrémenté.

8.1.10 Fonction de décalage automatique du temps codé

La valeur de décalage peut être saisie manuellement, mais elle peut aussi être entrée automatiquement en procédant comme suit :

- 1) Sélectionner le menu 4, placer le curseur sur le paramètre TC Offset et presser la touche SELECT.
- 2) Utiliser la touche RIGHT (déplacement vers la droite) pour placer le curseur sur un second champ “invisible”, situé à droite du champ “images”. L'affichage qui apparaît est le suivant :

```
Timecode Offset
Machine 2
AUTO OFFSET
```

3) Positionner les deux bandes (maître et esclave) avec la valeur de décalage correcte.

Une fois que les deux bandes sont alignées, il est possible de lancer une lecture de celles-ci puis de l'interrompre par une pause. L'utilisateur a également la possibilité de passer à l'étape suivante alors qu'une seule des bandes, ou les deux, est de nouveau en cours de lecture.

4) Presser la touche UP (déplacement vers le haut) ou DOWN (déplacement vers le bas), une fois la valeur de décalage atteinte, pour capturer cette dernière et la stocker.

NOTE

Les valeurs ainsi saisies peuvent être éditées ultérieurement de la manière décrite ci-dessus.

8.1.11 Réglage autonome de l'horloge de référence

Ⓢ Il est parfois très pratique de régler les horloges des divers équipements DTRS de la chaîne avec des temps différents (lorsqu'un appareil enregistre un signal numérique à partir d'une source numérique, tandis qu'un autre appareil est référencé par rapport à une source vidéo, par exemple).

Cette fonction n'est disponible que si le mode temps est réglé sur TC. De même, le DA-98 doit être utilisé comme machine esclave. Pour effectuer ces réglages, procéder comme suit :

1) Sélectionner le menu A, placer le curseur sur le paramètre ClkMode (clock mode) et presser la touche SELECT.

```

Clock Mode
  Indv      *
  Auto * * *
Machine 1 2 3 4 5 6
    
```

2) Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'option Auto (automatique) ou Indv (manuel).

Dans l'exemple ci-dessus, les horloges des trois premiers appareils sont réglées automatiquement par rapport à celle du premier appareil (ainsi, il est impossible de régler les horloges des machines 2 et 3 de la manière décrite dans le § 7.2.6 "Sélection de l'horloge de référence"). En revanche, l'horloge du quatrième appareil peut être réglée indépendamment des trois autres.

NOTE

Dans un système comprenant plusieurs équipements, il est indispensable que tous les appareils devant réaliser des opérations de transfert audio numérique (copie de piste, etc) soient référencés par rapport à la même horloge. Dans le cas contraire, les opérations de transfert entre appareils sont alors impossibles.

8.2 Fonctions de temps codé avancées

Les fonctions suivantes permettent, dans certains cas, d'étendre les capacités des équipements DTRS, lorsque ceux-ci utilisent du temps codé. Ces fonctions sont abordées de manière plus approfondie dans les manuels relatifs aux appareils DTRS. Pour plus de détails, se reporter si nécessaire aux chapitres appropriés.

8.2.1 Sources de temps codé en sortie

Ⓢ Le DA-98 est capable de délivrer un temps codé à partir de nombreuses sources différentes.

1) Sélectionner le menu 5, placer le curseur sur le paramètre OutTc Src et presser la touche SELECT.

```

Output TC Source
      Machine 1
Tape (TC Track)
    
```

2) Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour choisir l'une des quatre options suivantes :

TAPE	Transmission du temps codé enregistré (TC Track) sur la piste dédiée à celui-ci.
TAPE (ABS)	Transmission du temps codé synthétisé à partir de la piste "subcode", avec toutes les valeurs de décalage, etc. Pour plus de détails, se reporter au § 8.1.2 "Temps codé synthétisé à partir de valeurs ABS".
External (reGen)	Le signal TC externe est régénéré et transmis.
External (reshape)	Le signal TC est remis en forme avant d'être retransmis.

8.2.2 Synchronisation du temps codé

Ⓢ En raison de la nature de la conversion N/A, le temps codé (y compris le MTC) provenant d'un équipement DTRS doit être synchronisé par rapport aux signaux apparaissant aux sorties numériques ou analogiques, et cela dépend du type de signaux utilisés. Ceci est nécessaire et dû à la nature même des circuits analogiques et numériques employés dans les DTRS.

- 1) Sélectionner le menu 5, placer le curseur sur le paramètre `OutTc Tm9` et presser la touche **SELECT**.

```
Output TC Timing
Digital * * * * *
Analog
Machine 1 2 3 4 5 6
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour choisir l'option `Analog` ou `Digital`.

8.2.3 Fonctions “Pull Up” et “Pull Down” Ajustement des images en mode drop frame ou non-drop frame.

Pour tout travail de post-production avec un équipement de télécinéma NTSC, il peut être nécessaire de régler la fréquence d'échantillonnage. En effet, le nombre d'images film et celui du standard NTSC (29,97images/s) constituent un ratio mathématique complexe.

Les fréquences d'échantillonnage 44,1 kHz et 48 kHz en sont donc affectées lors du nouveau transfert vers le film.

Par conséquent, les fonctions “Pull up” et “Pull down” évitent ce désagrément en ajustant fréquences d'échantillonnage et nombre d'images.

- 1) Sélectionner le menu 8, placer le curseur sur le paramètre `Fs Shift` et presser la touche **SELECT**.

```
Fs Shift Mode
Machine 1

off
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'un des paramètres suivants :

```
off
Pull Down 30NDF
Pull UP 29.97NDF
Pull UP 29.97DF
Ⓢ Pull Down 30DF (DA-98 uniquement)
```

Pour toute autre sélection que `off` (sur un ou plusieurs appareils DTRS), le voyant **PULL UP/DN** [10] de la RC-898 s'allume, lorsque la

machine appropriée est sélectionnée. Ce même voyant s'allume sur l'équipement DTRS correspondant.

NOTE

Pour utiliser la fonction de rattrapage (`Fs shift`), s'assurer que la position `Video` ou `Int` est sélectionnée (se reporter au § 7.2.6 “Sélection de l'horloge de référence”). Si la position “`Word`” est choisie, la fonction `Fs shift` ne peut pas être activée, bien que le réglage soit possible.

8.2.4 Non prise en compte des erreurs de temps codé

Lorsqu'un équipement DTRS se synchronise sur un temps codé délivré par une source externe, celle-ci peut présenter des interruptions momentanées (quelques images), voire même des discontinuités.

Pour combattre cet effet, il existe une fonction d'embrayage (`Flywheel`), ce qui permet à la machine DTRS de continuer à fonctionner pendant la perte momentanée du temps codé, jusqu'à ce que cette information soit à nouveau présente. La période de compensation peut être réglée sur 10 ou 30 images de la manière suivante :

- 1) Sélectionner le menu 4, placer le curseur sur le paramètre `ErrByPass` (prise en compte des erreurs) et presser la touche **SELECT**.

```
Error Bypass
Machine 1

10 Frame
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour choisir entre 10 et 30 **Frame** (images).

8.2.5 Asservissement de la synchronisation.

Ⓢ Le DA-98 possède une autre caractéristique, qui peut être utilisée pour des opérations de synchronisation (**MODE CHASE**) du temps codé.

Lorsque le DA-98 se synchronise (**MODE CHASE**) par rapport au temps codé, on peut le programmer de façon à ce qu'il se verrouille une fois sur le temps codé et qu'il s'asservisse ensuite de façon autonome ou bien, continuellement au temps codé en envoyant des messages de ralentissement ou d'accélération au mécanisme de transport de bande afin qu'il reste synchronisé.

Cependant, si une horloge de référence externe, horloge vidéo, est utilisée comme horloge de référence, il se peut que l'écoute soit bloquée lorsque le DA-98 ajuste la vitesse.

Si l'utilisateur sélectionne le **MODE RECHASE** (asservissement de la synchronisation), ce qu'il sera amené à faire dans le cas de perte momentanée de temps codé, il peut en sélectionner la fenêtre. La fonction **RECHASE** ne prendra effet que dans le cas où la différence entre le temps codé entrant et celui de la machine est en dehors de la fenêtre. Cependant la précision temporelle du DA-98 est suffisamment bonne pour ne pas avoir recours au mode **RECHASE**.

Pour plus de détails, se reporter au § 10.7.9 du manuel du DA-98.

- 1) Sélectionner le menu 4, placer le curseur sur le paramètre `RechMode` et presser la touche **SELECT**.

```
Rechase Mode
      Machine 1
Mode      Window
rechase   1 sec
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour choisir entre les options `rechase` ou `free`.
- 3) Si le paramètre `rechase` est sélectionné, placer le curseur sur le champ `Window` et choisir une durée de 1 ou 2 secondes.

Ce réglage est sans effet si le paramètre `free` est sélectionné.

8.2.6 Fonction "Fast LTC"

Ⓞ Sur le DA-98, la fonction "Fast LTC" commande la façon dont le temps codé linéaire est délivré, lorsque la bande effectue une avance ou un rembobinage rapide.

Trois modes sont possibles :

1°/ **OPTION 05 Frame** (image), le DA-98 transmet 5 images consécutives à vitesse normale, en commençant par la valeur lue sur la bande. Il relit ensuite la bande, transmet 5 autres images consécutives basées sur la nouvelle position de la bande et ainsi de suite.

2°/ **OPTION Leap** (saut), le temps codé est véhiculé continuellement, mais pas de manière contiguë il "saute" entre les images).

3°/ **OPTION Off** (désactivé), le temps codé n'est pas transmis lors des opérations de transport de

de bande rapide. Pour plus de détails sur cette fonction se reporter au § 10.4.3 du manuel du DA-98.

- 1) Sélectionner le menu 5, placer le curseur sur le paramètre `Fast LTC` et presser la touche **SELECT**.

```
Fast LTC Mode
      Machine 1
      05 Frame
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'une des trois options suivantes : `05 Frame`, `Leap` et `off`.

8.2.7 Sortie MIDI Temps Codé

Le DA-88 et le DA-98 délivrent tous deux des signaux MIDI Temps Codé (MTC) à partir de leurs prises **MIDI OUT**. Les signaux délivrés reproduisent les informations de temps codé TC provenant des sorties temps codé linéaire.

Ⓞ Cependant, le DA-98 permet de sélectionner dans quels cas les signaux MTC doivent être délivrés. Ainsi, l'utilisateur peut décider qu'aucun signal MTC ne doit être envoyé. Il peut, à l'inverse, choisir d'en envoyer lorsque l'appareil est en mode avance rapide, lecture ou enregistrement. Mais il peut également programmer l'appareil pour que celui-ci délivre des signaux MTC lorsque la bande est à l'arrêt (cette option est possible simplement parce que le signal MTC est indirectement lié à un signal prélevé sur la bande). Pour plus de détails, se reporter au § 10.4.5 du manuel de référence DA-98.

- 1) Sélectionner le menu 7, placer le curseur sur le paramètre `MTC Out` et presser la touche **SELECT**.

```
MTC Output
      Machine 1
Output  Fast  Stop
      on    off  off
```

- 2) Utiliser les touches **LEFT** (déplacement vers la gauche) et **RIGHT** (déplacement vers la droite) afin de sélectionner le champ pour lequel l'utilisateur souhaite ou non appliquer la fonction MTC. Utiliser ensuite les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour valider (`on`) ou invalider (`off`) la fonction.

NOTE

Si le champ Output est en position off, aucun des autres réglages n'auront d'effet.

```
Park Position
Machine 1
TEST
off 01s13f 30DF
```

8.2.8 Position “d'attente” (Park position)

☞ ☞ Cette position permet de définir automatiquement un point de pré-positionnement, sur un DA-98 en mode esclave TC. Ceci donne le temps à la machine maître de démarrer la lecture du temps codé après le démarrage en lecture, ce qui permet un positionnement et un verrouillage optimum lors d'une synchronisation avec un temps codé externe.

Pour plus de détails, se reporter aux § 10.7.6 et 10.7.7. du manuel de référence DA-98.

Pour visualiser cette position d'attente ou en effectuer la programmation manuellement, procéder comme suit :

- 1) Sélectionner le menu 4, placer le curseur sur le paramètre Park Posi et presser la touche SELECT.

```
Park Position
Machine 1
TEST
off 00s00f 30DF
```

- 2) Si le curseur est placé sur le champ correspondant aux valeurs temporelles, celles-ci peuvent être éditées en utilisant les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas).

Il est possible de se servir du clavier numérique pour saisir une valeur directement. Dans ce cas, utiliser la combinaison touche **SHIFT** + touche **ENTER/LOAD**. Il n'est pas tenu compte des valeurs entrées pour les heures et les minutes.

La valeur maximale pour la position d'attente est de 2 secondes moins 1 image.

Il est également possible de tester le système et de définir la valeur automatiquement, en procédant de la manière suivante :

- 1) Sélectionner le menu 4, placer le curseur sur le paramètre Park Posi et presser la touche SELECT.

- 2) Déclencher la lecture de la bande sur l'appareil maître puis l'interrompre.
- 3) Activer la fonction poursuite (CHASE) du DA-98 (si elle était inactive).
- 4) Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour activer l'option on du paramètre TEST.
La bande du DA-98 est rembobinée de telle sorte que la différence relative soit égale à zéro. Une fois la bande arrêtée, passer à l'étape suivante.

- 5) Mettre l'appareil maître en lecture

La valeur affichée à l'écran change dès que la nouvelle valeur correspondant à la position d'attente est calculée. Une fois que la valeur affichée a cessé de changer et s'est stabilisée, passer à l'étape suivante.

- 6) Désactiver (off) le paramètre TEST en utilisant les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas).

La valeur qui vient d'être calculée est stockée en mémoire comme étant la nouvelle position d'attente, facilitant ainsi les verrouillages par rapport au temps codé de façon simple et rapide.

8.2.9 Etat de la fonction d'enregistrement d'un DTRS synchronisé par TC

☞ Par défaut, un appareil esclave suit l'état d'enregistrement de l'appareil DTRS maître.

Cependant, si des DA-98s sont utilisés comme esclaves, et qu'il sont synchronisés à partir d'un temps codé TC au lieu du TC issu de l'ABS, il est possible d'en changer individuellement l'état d'enregistrement à savoir activé ou dés-activé. Dans ces conditions cette fonction permet la protection contre l'effacement d'une bande. Pour plus de détails, se reporter au § 10.7.11 du manuel de référence DA-98.

- 1) Sélectionner le menu 4, placer le curseur sur le paramètre TC Chs Rec et presser la touche SELECT.

```
TC Chase Indiv. Rec
enable
disable * * * * *
Machine 1 2 3 4 5 6
```

- 2) Utiliser les touches curseur pour sélectionner l'option `enable` (enregistrement possible lors d'une synchronisation (CHASE) avec TC `disable` désactivation de la fonction d'enregistrement, la machine esclave suit l'état de la machine maître et pour chaque machine dans la chaîne.

8.2.10 Résolution vidéo

Ⓢ Il est possible d'aligner l'horloge temps codé d'un DA-98 par rapport à un signal vidéo reçu sur sa prise **VIDEO IN**. Ainsi, le front du signal temps codé est aligné par rapport au front du signal image (signal vidéo).

Cette fonction est totalement différente de la synchronisation "Word Clock" par rapport à un signal vidéo. Pour plus de détails, se reporter au § 7.2.6 "Sélection de l'horloge de référence".

De plus, si la fonction d'alignement vidéo est activée, le paramétrage de l'appareil est possible afin que celui-ci soit constamment calé sur le front du signal image. Si le signal de synchro vient à manquer, il peut alors repartir en recalage (resynchronisation) ou être placé en mode "libre" (Lock and Forget), de manière similaire aux options de "recalage" pour le temps codé (se reporter au § 8.2.5 "Asservissement de la synchronisation". En mode resynchronisation (Re-sync), la sortie est coupée (mute) lorsque l'appareil modifie sa vitesse pour se caler sur les fronts image. Se reporter au § 10.6 du manuel du DA-98 pour plus de détails

- 1) Sélectionner le menu 5, placer le curseur sur le paramètre `Vid Rslv` et presser la touche **SELECT**.

```
Video Resolve
  Machine  1
  on/off   Mode
  off      free
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour choisir la fonction `on` ou `off`.

- 3) Si la fonction "Résolution vidéo" (Video Resolve) est activée, sélectionner le mode de recalage vidéo (`Free` ou `re-sync`).

NOTE

Cette fonction est également disponible sur le DA-88, lorsqu'il est équipé de la carte de synchronisation SY-88. Dans ce cas, la fonction est commandée par un mini-interrupteur situé sur la carte. Par conséquent, cette fonction ne peut pas être contrôlée à partir de la RC-898.

9 – Commandes externes et réglages

Ce chapitre décrit les diverses commandes possibles avec des équipements DTRS, ainsi qu'avec d'autres types d'appareils.

9.1 Commande des équipements via le port parallèle

Lorsqu'un équipement est raccordé au port **EXT 1** [42] de la RC-898, les opérations de transport peuvent être gérées via les commandes de transport de bande de cette dernière. Pour le brochage, se reporter au § 3.2.2 “Commande parallèle/brochage GPI”.

Pour sélectionner le port “parallèle”, procéder comme suit :

1) **Presser la touche MACHINE [31].**

L'information **SELECT** apparaît sur l'afficheur **LOCATE TIME/VALUE**.

2) **Sur le clavier numérique, presser la touche 7.**

Le voyant **E1** [8] s'allume, indiquant que le port parallèle de la machine est sélectionné.

NOTE

Le transport de bande n'est possible via la RC-898 que pour les appareils raccordés au port parallèle. De plus, lorsque ce port est utilisé, les fonctions telles que la préparation des pistes (track arming) sont impossibles.

9.2 Commande des équipements GPI

Il est possible de raccorder au port **EXT 1** un maximum de cinq appareils GPI. Ceux-ci peuvent être déclenchés à des moments pré-déterminés, en fonction des données temporelles reçues par l'afficheur **TAPE TIME** de la RC-898.

Se reporter à la documentation fournie avec l'appareil GPI pour savoir si le circuit de commande de déclenchement (événement) de ce dernier doit être du type ouvert ou fermé. Ce document permettra également de déterminer la **durée** d'impulsion nécessaire au dit déclenchement.

Le câblage du port parallèle, lorsque celui-ci est utilisé avec des équipements GPI, est précisé dans le § 3.2.2 “Commande parallèle/brochage GPI”.

NOTE

Etant donné que la chronologie des événements GPI est basée sur les informations transmises par les enregistreurs DTRS raccordés à la RC-898, il peut se produire un “glissement” maximal d'une image.

9.2.1 Paramétrage des équipements GPI

Il est possible de paramétrer, pour chaque équipement GPI, la polarité ainsi que la durée d'impulsion nécessaire au déclenchement d'un événement.

1) **Sélectionner le menu 1, placer le curseur sur le paramètre GPI Setup et presser la touche SELECT.**

```
GPI Setup
      GPI 1
      Pol   Width
      open 010 ms
```

2) **Pour sélectionner les équipements GPI, maintenir la touche SHIFT enfoncée et utiliser les touches UP (fonction NEXT/suivant) et DOWN (fonction PREVIOUS/précédent).**

3) **Placer le curseur sur le champ Pol (polarité) et utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour choisir entre les options open (ouvert) et close (fermé).**

Si l'option **open** est sélectionnée, l'événement est déclenché lorsque le circuit est ouvert. A l'inverse, si l'option **close** est sélectionnée, l'événement est déclenché lorsque le circuit est fermé.

4) **Placer le curseur sur le champ Width et utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour sélectionner la largeur d'impulsion du déclenchement d'événement.**

La durée d'impulsion minimale est de 0 ms et la largeur maximale est de 990 ms. Cette valeur peut être ajustée par pas de 10 ms.

La durée de déclenchement requise pour la plupart des équipements GPI est de 200 ms. En cas de doute, il est recommandé d'essayer cette valeur en premier.

NOTE

Il est à noter que le réglage de polarité utilisé ici sert également de réglage de polarité pour les signaux de commande de transport adressés au port parallèle E1. Pour plus de détails, se reporter au § 9.1 “Commande des équipements via le port parallèle”. Dans ce cas précis, la durée d’impulsion est fixée à 500 ms.

9.2.2 Sélection des points de déclenchement

Les mémoires de localisation sont également utilisées comme points de déclenchement des équipements GPI, lorsque ceux-ci sont raccordés au port **EXT 1**.

Puisqu’il est possible d’associer 10 événements GPI aux mémoires de localisation, il est conseillé de procéder de la manière suivante :

- Utiliser un “bloc” de mémoires d’adresses commençant par exemple, aux numéros 80 ou 90.
- Dans l’afficheur **MEMORY NO.**, saisir le premier numéro du “bloc” moins un.
- Tout en réécoutant le morceau audio devant être utilisé avec les événements GPI, utiliser la touche **CUE STR** [39] afin d’ajouter des points de localisation à la liste. Pour plus de détails, se reporter au § 6.5.8 “Saisie répétée de points de localisation”.
- Pour alterner, saisir ces points manuellement à partir d’une liste d’événements.
- Si nécessaire, ajuster le réglage de ces points de déclenchement en utilisant la molette **JOG**.

Il n’est évidemment pas interdit de se servir de mémoires d’adresses existantes pour déclencher des événements GPI. Toutefois, il peut s’avérer plus facile de travailler avec une série d’événements prévus à cet effet.

- 1) **Sélectionner le menu 1, placer le curseur sur le paramètre Event et presser la touche SELECT.**

```

Event
      Event 1
GPI Memo          30DF
 1    92  01:02:13:21
```

- 2) **Sélectionner l’événement à éditer (de 1 à 10) en utilisant les touches NEXT (suivant) (touches SHIFT + UP) et PREVIOUS (précédent) (touches SHIFT + DOWN) pour modifier la valeur apparaissant dans le champ Event.**
- 3) **Placer le curseur sur le champ GPI. Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour sélectionner l’équipement GPI associé à l’événement (de 1 à 5).**
- 4) **Placer le curseur sur le champ Memo (mémoire de localisation). Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour sélectionner la mémoire de localisation associée à l’événement GPI.**

Il est possible d’utiliser le clavier numérique pour saisir la valeur correspondant à la mémoire de localisation. Pour transférer à l’écran le numéro de celle-ci, maintenir la touche **SHIFT** enfoncée et presser la touche **ENTER/LOAD**.

La valeur associée à la mémoire d’adresse apparaît à l’écran. Pour modifier cette dernière, il est nécessaire d’éditer la mémoire. Pour plus de détails, se reporter au § 6.5.5 “Edition d’un point de localisation”. La valeur temporelle est alors mise à jour automatiquement.

L’utilisateur a également la possibilité de se servir des touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner la mémoire de localisation.

NOTE

La mémoire d’adresse 00 est un cas particulier. Lorsqu’elle est sélectionnée, l’événement est inactivé.

9.3 Commande des équipements via le port série

Le connecteur SUB-D 9 broches [43] du port série RS-422 **EXT 2**, situé à l’arrière de la RC-898, permet de commander des équipements utilisant le protocole Sony P2. A titre d’exemple, le fait de raccorder le magnétoscope maître à ce port, permet à l’utilisateur de commander la totalité du système à partir de la télécommande.

Dans le menu groupe 7, toutes les options comportant l’information “9 broches” se rapportent aux équipements commandés via ce connecteur.

9.3.1 Sélection du port série

Pour contrôler l'appareil raccordé au port RS-422 en utilisant les touches de transport de bande de la RC-898, procéder comme suit :

- 1) **Presser la touche MACHINE [31].**
L'information **SELECT** apparaît sur l'écran **LOCATE TIME/ VALUE.**
- 2) **Sur le clavier numérique, presser la touche 8.**
Le voyant **E2 MACHINE [8]** s'allume, indiquant que l'appareil raccordé au port série est sélectionné.

NOTES

Le niveau de commande possible via la RC-898 dépend de l'utilisation, par l'équipement, du protocole P2. Pour plus de détails sur les commandes accessibles via le port série, se reporter au manuel d'utilisation de l'appareil.

Lorsqu'une machine est sélectionnée pour être commandée de cette manière, il est possible d'utiliser les touches **REC FUNCTION** pour préparer les deux pistes analogiques et les quatre pistes numériques, ainsi que le définit le protocole P2. Pour plus de précisions, se reporter aux § 9.3.4 "Mode Split" et 9.3.5 "Sélection de la fonction d'enregistrement". La répartition de ces pistes à celles de l'appareil est déterminée par l'application du protocole.

9.3.2 Endroit de prépositionnement via port série

L'équipement commandé via le port série peut permettre un temps de pré-positionnement paramétré indépendamment de celui utilisé par les machines DTRS. Cela permet à l'appareil de se "parquer" de manière optimale, afin de se verrouiller ensuite plus précisément lors de la localisation.

- 1) **Sélectionner le menu 7, placer le curseur sur le paramètre 9PinLocPr et presser la touche SELECT.**

```
9Pin Locate Preroll
00min00sec
```

- 2) **Utiliser le clavier numérique pour entrer une valeur temporelle en minutes et secondes comprise entre 00:00 et 59:59.**
- 3) **Pour transférer cette valeur à l'écran, presser la touche SHIFT en la maintenant enfoncée et presser la touche ENTER/LOAD.**

Il est également possible d'utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour modifier les valeurs saisies dans les champs des minutes et des secondes.

9.3.3 Source de référence temporelle pour les appareils série

Les équipements RS-422 peuvent accepter des signaux temporels provenant soit d'une source TC externe, soit de la source interne Timer 1 (piste "Subcode" vidéo CTL).

- 1) **Sélectionner le menu 7, placer le curseur sur le paramètre 9PinTimeMd (mode temps connecteur 9 broches) et presser la touche SELECT.**

```
9Pin Time Mode
Timecode
```

- 2) **Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour sélectionner l'option Timecode ou Timer 1.**

Si l'option Timecode est sélectionnée et que le magnétoscope n'est pas équipé d'un lecteur de temps codé ou bien encore que la bande n'est pas "timecodée", le compteur de défilement de bande de la RC-898 indique alors ---:---:---.---

9.3.4 Mode Split (Partage)

Les commandes de transport de bande de la RC-898 permettent de faire fonctionner l'appareil E2 de deux manières différentes. Premièrement, il est possible d'utiliser l'ensemble des commandes de transport (y compris la touche **REC** et les touches **REC FUNCTION 41 à 46**) pour gérer le fonctionnement du magnétoscope (celui-ci fait office d'appareil E2 raccordé au port RS-422).

Dans ce mode "normal", les touches de la RC-898 indiquées ci-dessous assurent les fonctions suivantes (protocole P2) :

ALL SAFE	Standby
ALL INPUT	FULL EE
AUTO MON	SEL EE
PRRL	Preroll
RHSL	Preview
AUTO PUNCH	AUTO EDIT

En post-production, il est néanmoins fort probable que l'utilisateur ait besoin de commander les fonctions de transports du magnéscope, ce dernier faisant office de machine maître de temps codé pour les équipements DTRS. De plus, ces appareils esclaves permettent d'effectuer des enregistrements, contrairement au magnéscope (car la bande serait alors effacée). C'est pourquoi un mode Split a été prévu sur la RC-898. Ainsi, grâce à celui-ci, toutes les touches de transport de bande (à l'exception de la touche **RECORD** et des touches **REC FUNCTION**) peuvent être utilisées pour commander le magnéscope. De même, les touches liées aux fonctions d'enregistrement permettent de commander les équipements DTRS.

Cette fonctionnalité permet ainsi de réaliser des enregistrements sur les appareils DTRS (y compris des enregistrements par insertion automatique), sans risquer d'effacer accidentellement la bande se trouvant dans le magnéscope.

Cependant, les choses se passent différemment lors d'enregistrements avec placement de points d'insertion "à la volée". En règle générale, lorsque les pistes des équipements DTRS sont prêtes pour l'enregistrement et que la bande est en cours de lecture, le fait de presser la touche **RECORD** déclenche effectivement l'enregistrement pour les pistes concernées. Si la touche **PLAY** est pressée, lesdites pistes reviennent au mode lecture. Cette procédure est impossible en mode Split, étant donné que la touche **PLAY** commande le magnéscope.

Pour débiter ou finir un enregistrement (punch in/out) à la volée en mode Split **uniquement**, presser la touche **RECORD** une fois pour activer la fonction puis, une seconde fois pour la désactiver.

Afin de passer du mode "normal" au mode "Split", procéder comme suit :

- 1) **Sélectionner le menu 7, placer le curseur sur le paramètre 9PinCtlMd (mode temps connecteur 9 broches) et presser la touche SELECT.**

```
9Pin Control Mode
Split
```

- 2) **Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour choisir l'option Split ou Normal.**

9.3.5 Fonction d'enregistrement via le port série

Si le mode Split est sélectionné (se reporter au § 9.3.4 "Mode Split" ci-dessus), la fonction suivante permet d'activer ou de désactiver la fonction d'enregistrement de l'appareil raccordé au port série.

- 1) **Sélectionner le menu 7, placer le curseur sur le paramètre 9PinRecAc (enregistrement via le connecteur 9 broches valide) et presser la touche SELECT.**

```
9Pin Rec Acceptable
off
```

- 2) **Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour choisir l'option on ou off.**

Lorsque le paramètre on est sélectionné, les touches **REC FUNCTION**, qui commandent habituellement les pistes 41 à 48 (équipement DTRS 6), commandent dorénavant les pistes analogiques/numériques logiques repérées (quelles qu'elles soient).

Le tableau suivant décrit la relation existant entre l'appareil raccordé en série, les modes Split/Normal et cette fonction.

Mode	Enregistrement valide	Les pistes 41 à 46 se rapportent à :	La touche RECORD commande:
Normal	off	Appareil raccordé au port série	Appareil raccordé au port série
Normal	on	Appareil raccordé au port série	Appareil raccordé au port série
Split	off	Equipement DTRS N°6	Equipement DTRS
Split	on	Appareil raccordé au port série	Appareil raccordé au port série

9.4 Autres commandes

Ⓢ Les fonctions suivantes décrivent des commandes, relatives aux équipements DTRS, qui ne sont pas basées sur le temps codé. Il n'est possible d'utiliser ces dernières, via la RC-898, que sur des DA-98. Certaines de ces fonctions sont également disponibles sur le DA-88, mais il est impossible de les commander à partir de la RC-898.

9.4.1 Sélection du protocole de commande

Ⓢ Le DA-98 et la RC-898 peuvent être commandés à partir de nombreuses sources externes : Protocole P2 (via le connecteur SUB-D 9 broches), commandes MMC, ou protocole bus véhiculé par le câble du RS-422 et provenant, par exemple, d'un contrôleur TASCAM ES-61. Pour plus de détails sur cette fonction, se reporter au § 11.0.1 du manuel de référence DA-98.

- 1) Sélectionner le menu 3, placer le curseur sur le paramètre `Ctrl Prt` (protocole de commande) et presser la touche **SELECT**.

```
Control Protocol
      Machine 1

      9Pin
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour choisir l'une des options suivantes : `9Pin`, `MIDI`, `Bus` ou `off`.

Même lorsqu'un protocole de commande est sélectionné, les informations de synchronisation de la RC-898 et des appareils DTRS peuvent toujours être utilisées pour adresser et gérer le DA-98.

9.4.2 Affectation des pistes

Ⓢ Lorsque les fonctions de préparation des pistes et d'enregistrement d'un DA-98 sont gérées par un contrôleur externe, il est possible de spécifier quelles pistes du DA-98 correspondent à celles commandées par le contrôleur (à des fins d'armement et d'enregistrement). Le protocole (P2) du contrôleur vidéo permet la commande de huit pistes audio numériques et de quatre pistes audio analogiques. Cette fonction permet d'assigner les pistes du DA-98 aux pistes "logiques".

Cette répartition n'implique aucune correspondance entre l'interface utilisateur du contrôleur et les pistes du DA-98.

Elle fait plutôt référence à la relation existant entre les signaux de commande transmis par le contrôleur et les pistes du DA-98.

- 1) Sélectionner le menu 6, placer le curseur sur le paramètre `Trk Map` et presser la touche **SELECT**.

```
Track Mapping Mon 1
Ana 1 2 3 4
Dig          1 2 3 4
Trk 1 2 3 4 5 6 7 8
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner la répartition de piste requise pour le réglage. Les options disponibles pré-réglées apparaissent dans le tableau ci-dessous.

Il n'existe aucune répartition de piste réglable par l'utilisateur. Les répartitions pré-établies couvrent cependant toutes les situations possibles.

DA -98 piste =>	1	2	3	4	5	6	7	8
Analogique	1	2	3	4				
Numérique					1	2	3	4
Analogique								
Numérique	1	2	3	4	5	6	7	8
Analogique	1	2	3	4	1	2	3	4
Numérique								
Analogique	1	1	2	2	3	3	4	4
Numérique								
Analogique								
Numérique	1	2	3	4	1	2	3	4
Analogique								
Numérique	1	1	2	2	3	3	4	4

9.4.3 Affectation de la piste de temps codé

Ⓢ Cette fonction est liée à celle abordée dans le paragraphe précédent (§ 9.4.2). Dans la répartition commandée par le contrôleur, la piste analogique 3 est traditionnellement utilisée comme piste temps codé. Pour assigner cette piste à la piste audio sélectionnée dans le tableau ci-dessus (se reporter au § 9.4.2 "Affectation des pistes") ou à la piste dédiée au temps codé du DA-98, procéder comme suit :

- 1) Sélectionner le menu 6, placer le curseur sur le paramètre TC Rec En et presser la touche SELECT.

```
TC Record Enable
enable
disable * * * * *
Machine 1 2 3 4 5 6
```

- 2) Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour sélectionner le réglage approprié pour chaque appareil DTRS.

Sélectionner `disable` (hors fonction) signifie ici que la piste à laquelle il est fait référence, par les commandes du contrôleur comme étant la piste analog 3, sera désignée comme étant la piste 3 du DTRS dans le tableau ci-dessus. (se reporter au § 9.4.2 “Affectation des pistes”)

Sélectionner `enable` (en fonction) signifie que la piste de temps codé dédiée du DA-98 sera contrôlée par les commandes envoyées par le les signaux de commande du contrôleur sous la désignation “analog 3”.

9.4.4 Armement des pistes à l'enregistrement via la télécommande

☞ Il est parfois utile d'inhiber l'armement des pistes à l'enregistrement d'un DA-98 à partir d'un contrôleur distant, particulièrement lorsque celui-ci est un éditeur vidéo ne permettant de gérer que quatre pistes (bien que les pistes puissent être armées pour l'enregistrement sur l'appareil lui-même). Pour plus de détails, se reporter au § 11.1.8 du manuel DA-98.

- 1) Sélectionner le menu 3, placer le curseur sur le paramètre Trk Arm (sélection à distance des pistes prêtes à l'enregistrement) et presser la touche SELECT.

```
Remote Track Arming
enable * * * * *
disable *
Machine 1 2 3 4 5 6
```

- 2) Utiliser les touches curseur LEFT (déplacement vers la gauche) et RIGHT (déplacement vers la droite) pour passer d'une machine à l'autre. De même, utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour valider (`enable`) ou invalider (`disable`) la sélection à distance des pistes à partir de contrôleurs.

9.4.5 Emulation d'appareil

☞ Le DA-98 peut émuler un certain nombre d'appareils différents (enregistreurs vidéo, etc), lorsqu'il est commandé par un éditeur. Ce réglage détermine le type de réponse adressé par le DA-98, lorsqu'une demande d'identification d'appareil (Device ID) est envoyée.

Pour plus de détails sur cette fonction, se reporter au § 11.1.2 du manuel de référence DA-98.

- 1) Sélectionner le menu 6, placer le curseur sur le paramètre Em1 Dev et presser la touche SELECT.

```
Emulation Device
Machine 1

PCM-7050
```

- 2) Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour sélectionner un appareil figurant sur la liste ci-dessous :

- PCM-7050
- BVH-3000
- BVU-950
- BVW-75
- PCM-800
- BVH-2000
- DUR-10
- TASCAM

Le format TASCAM est le format d'origine du DA-98. Il est conseillé de sélectionner ce dernier lorsqu'aucun autre appareil de cette liste ne doit être émulé.

9.4.6 Retard à l'enregistrement

☞ Lorsqu'un DA-98 est commandé à distance par un éditeur, il est parfois utile de programmer un retard à l'enregistrement, afin d'émuler un magnétoscope qui débute l'enregistrement avec un léger décalage (quelques images), après avoir reçu l'ordre de l'éditeur, alors que le DA-98 débute l'enregistrement dès réception de l'ordre.

Tout comme beaucoup d'éditeurs permettent ce retard, de même, le DA-98 offre cette possibilité.

- 1) Sélectionner le menu 6, placer le curseur sur le paramètre `Rec Dly` (retard à l'enregistrement) et presser la touche **SELECT**.

```
Record Delay
Machine 1

Auto (3 Frame)
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour sélectionner une valeur comprise entre 0 et 9 images, ou `Auto` par défaut. La valeur `Auto` dépend de l'émulation sélectionnée (pour plus de détails, se reporter au § 9.4.5 "Emulation d'appareil"). Voir la liste ci-dessous :

Emulation	Images
PCM-7050	3
BVH-3000	4
BVU-950	6
BVW-75	3
PCM-800	0
BVH-2000	4
DVR-10	5
TASCAM	0

NOTE

Pour plus de détails sur cette fonction et pour mieux comprendre comment les fronts des images sont calculés et reconnus, se reporter au § 11.1.3 du manuel de référence DA-98.

9.4.7 Vitesse de rembobinage rapide

Ⓞ Pour effectuer une localisation, les contrôleurs obéissent à deux méthodes classiques. La première consiste à envoyer une commande de localisation. La seconde consiste à envoyer des commandes de rembobinage et de recherche rapides (Shuttle).

Pour déterminer quelle commande est utilisée par le contrôleur et pour plus de détails sur cette fonction, se reporter au § 11.1.5 du manuel de référence DA-98.

Si la vitesse de rembobinage courante (100 fois la vitesse de lecture) du DA-98 est utilisée avec la seconde méthode, la bande dépasse invariablement le point de localisation sans jamais pouvoir s'arrêter. C'est pourquoi un mode de recherche rapide (8 fois la vitesse de lecture) est prévu, permettant d'effectuer une localisation en utilisant le mode "Wind and Shuttle" (commandes de rembobinage et de recherche rapide).

- 1) Sélectionner le menu 6, placer le curseur sur le paramètre `Fast Spd` (Fast windspeed) et presser la touche **SELECT**.

```
Fast Wind Speed
Machine 1

x 100
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour choisir entre les valeurs 100 et 8.

9.4.8 Signal "Cue-up Tally"

Ⓞ Quand une commande de localisation est reçue alors que le DA-98 est en protocole "SUB-D 9 broches", le système de transport de bande positionne la bande à l'emplacement désiré puis se met en mode pause.

L'information retournée ensuite au contrôleur est soit un message `Stop`, pour les contrôleurs qui ne passent à l'action suivante que lorsque ce type de signal est reçu, soit un message `Still`, pour les contrôleurs faisant la différence entre les commandes pause et stop (par exemple les synchroniseurs LYNX II et Microlynx).

Pour plus de détails, se reporter au § 11.1.5 du manuel de référence DA-98.

- 1) Sélectionner le menu 6, placer le curseur sur le paramètre `Cueup Tly` (Cue-up Tally) et presser la touche **SELECT**.

```
Cueup Tally
Machine 1

Stop
```

- 2) Utiliser les touches **UP** (déplacement vers le haut) et **DOWN** (déplacement vers le bas) pour choisir entre les options `Stop` et `Still` (se reporter au § ci-dessus pour plus de détails).

9.4.9 Assignation d'un numéro d'identification MIDI et Bus

Ⓞ Le numéro d'identification MIDI (ID) est utilisé pour le réglage des commandes machine MIDI (MMC). Il permet l'identification de chaque appareil au sein de la chaîne (il fait également office d'adresse d'identification sur le bus). Ce numéro est différent du numéro de canal MIDI (MIDI Channel number). La valeur sélectionnée doit être comprise entre 001 et 127 ou correspondre au réglage `Receive All`.

Pour plus de détails sur cette fonction, se reporter au § 11.2.1 du manuel de référence DA-98.

- 1) **Sélectionner le menu 7, placer le curseur sur le paramètre MIDI ID et presser la touche SELECT.**

```
MIDI/Bus ID
  Machine  1

Receive All
```

- 2) **Utiliser les touches UP (déplacement vers le haut) et DOWN (déplacement vers le bas) pour sélectionner la valeur requise (ID), en s'assurant que chaque appareil possède une adresse unique.**

10 – Menus et paramètres

10.1 Menus

Ce chapitre sert de guide de référence rapide pour les menus et leurs fonctions. Il fournit une liste détaillée de toutes les options de chaque menu, des paramètres disponibles et des valeurs possibles pour chacun d'eux (les valeurs par défaut sont soulignées). Il existe également, lorsque cela est approprié, un rappel du paragraphe concerné qui décrit la fonction en détail.

Un index, reprenant toutes les options de menu par ordre alphabétique, est disponible au § 10.2.

Menu 0

Option	Paramètre	Valeur	Référence
<pre>Delay Trk Copy Vari Spd Loc Pre</pre>			
Track Delay Time Retard de piste	Track (piste) Delay time (retard) Unité	<u>1</u> à 48, 1-8, 9-16, 17-24, 25-32, 33-40, 41-48 -200 à +7200 samples (échantillons) -4 à +150 (msec) / 48 kHz -4 à +163 (msec) / 44,1 kHz Valeur par défaut 0 <u>Sample</u> , msec	§ 7.1.1 “Retard de piste”
Vari Speed Variation de vitesse	Activation Pourcentage	<u>Fix</u> , <u>Vari</u> -6.0% à +6.0% - Valeur par défaut <u>0.0%</u>	§ 7.2.8 “Variation de vitesse” (Varispeed)
Track Copy Assignment entrées/pistes Copie de piste	Piste source Activation	38 98 Entrée (numérique ou analogique) 1 à 8 ou piste 1 à 8. Valeur par défaut “Assignment correspondance directe entrée/piste” Commutation de fonction <u>on</u> ou <u>off</u>	§ 7.1.2 “Copie de piste”
Locate Pre-roll Localisation de pré- positionnement	Minutes et secondes	<u>00min00sec</u> à 59min59sec	§ 6.5.1 “Saisie de la va- leur de la durée de pré-positionnement”

Menu 1

<pre>GPI Setup X-fade Event Dither Pre/Post Rec Mute</pre>			
Option	Paramètre	Valeur	Référence
GPI Setup Paramétrage des équipements	Polarité Largeur	<u>open</u> (ouvert), <u>close</u> (fermé) <u>000</u> à <u>990</u> ms (par pas de 10 ms)	§ 9.2.1 “Paramétrage des équipements GPI”
Event Événement	GPI	Événement <u>1</u> à <u>10</u> “Canal” GPI <u>1</u> à <u>5</u> <u>00</u> (off) à <u>99</u>	§ 9.2.2 “Sélection des points de déclenchement”
Pre-roll Post-roll Durées de pré et post-positionnement	Minutes et secondes	Durée de pré-positionnement : <u>00min05sec</u> à <u>59min59sec</u> Durée de post-positionnement: <u>00min03sec</u> à <u>59min59sec</u>	§ 6.7.5 “Réglage des durées de pré et post-positionnement”
Crossfade Time Durée de fondu-enchaîné	Millisecondes	<u>00</u> <u>10ms</u> à <u>200ms</u> par pas de 10ms <u>00</u> <u>00</u> <u>10ms</u> à <u>90ms</u> par pas de 10ms	§ 6.7.6 “Durée de fondu-enchaîné”
Dither Atténuation	Type d'atténuation ou on et off	<u>off</u> , Rectangular <u>00</u> , (<u>00</u> = on), Triangular <u>00</u> (Arrêt, Rectangulaire, Triangulaire)	§ 7.2.11 “Atténuation/Dither”
Rec Mute Enregistrement silencieux	Piste concernée	<u>00</u> <u>on</u> ou <u>off</u> pour chaque piste	§ 7.1.3 “Enregistrement sans signal (REC MUTE)”

Menu 2

<pre>Sht1 Mute MeterMode Word Len Sine Osc. Ref Level</pre>			
Option	Paramètre	Valeur	Référence
Shuttle Mute Recherche silencieuse	Validation	<u>00</u> <u>on</u> ou <u>off</u>	§ 5.2.4 “Désactivation de l'écoute en mode Shuttle”
TDIF Word Length Sélection de la quantification	Importance de la quantification (en nombre de bit)	<u>00</u> et <u>00</u> <u>16 bit</u> , <u>20 bit</u> , <u>24 bit</u>	§ 7.2.10 “Choix de la quantification (Word Length)”
Analog In/Out Reference Level Niveaux de référence entrées/sorties analogiques	Niveau de référence en dB	<u>00</u> <u>-16dB</u> , <u>-18dB</u> , <u>-20dB</u>	§ 7.2.13 “Niveaux de référence”
Level Meter Mode Mode de fonctionnement des crêtemètres	Hold Time (temps de maintien) Release rate (vitesse de descente)	<u>00</u> <u>0</u> à <u>9s</u> ou <u>Continue</u> (valeur par défaut <u>1s</u>) <u>Slow</u> , <u>Fast</u> , <u>Medium</u> (Lent, Rapide, Moyen)	§ 7.2.14 “Réglage des indicateurs de niveaux”
Sine Oscillator Oscillateur sinusoïdal	Validation	<u>00</u> <u>off</u> , <u>440 Hz</u> , <u>1 k Hz</u>	§ 7.2.15 “Oscillateur sinusoïdal”

Menu 3

<pre>McNOffset Crtl Prt TimeMode Trk Arm Repeat</pre>			
Option	Paramètre	Valeur	Référence
Machine Offset Réglage d'un décalage machine	Valeur temporelle (avec une précision à l'image près)	±02:00:00:00	§ 7.2.3 "Synchronisation en mode CHASE avec décalage (offset)"
Time Mode Référence temporelle	Référencement temporel	Ⓚ et Ⓚ ABS, TC (Temps absolu ABS ou Temps codé)	§ 6.4.2 "Sélection du mode temps"
Control Protocol Protocole de commande	Type	Ⓚ 9Pin, Midi, Bus, off	§ 9.4.1 "Sélection du protocole de commande"
Remote Track Arming Sélection télécommandée des pistes pour l'enregistrement	Validation	Ⓚ enable, disable (active, inactive)	§ 9.4.4 "Armement des pistes à l'enregistrement via la télécommande"
Repeat Start/End Points de début/fin de lecture en boucle	Valeurs temporelles de début/fin (avec une précision à l'image près)	Toute valeur temporelle valide	§ 6.6 "Fonction de lecture en boucle (Repeat)"

Menu 4

<pre>TcChs Rec TC Offset RechsMode Park Posi ErrBypass</pre>			
Option	Paramètre	Valeur	Référence
TC Chase Individ. Rec. Enregistrement pendant une poursuite temps codé	Validation ou invalidation pour chaque appareil DTRS	Ⓚ enable, <u>disable</u> (valide, invalide)	§ 8.2.9 "Etat de la fonction d'enregistrement d'un DTRS synchronisé par TC"
Rechase Mode Recalage du temps codé	Mode Window (fenêtre)	Ⓚ <u>rechase</u> , free 1 sec, 2 sec	§ 8.2.5 "Asservissement de la synchronisation"
Error Bypass Prise en compte des erreurs de temps codé	Durée en nombre d'images (10 ou 30 images)	Ⓚ et Ⓚ 10 frame, 30 frame	§ 8.2.4 "Prise en compte de l'absence momentanée de temps codé"
Timecode Offset Réglage du décalage du temps codé	Valeur temporelle avec une précision au 1/10 d'image	Ⓚ et Ⓚ Toute valeur temporelle valide comprise entre : ±12:00:00:00.00	§ 8.1.9 "Synchronisation avec décalage (offset) du temps codé"
Park Position Position d'attente	Test Saisie manuelle (avec une précision à l'image près)	Ⓚ Ⓚ off, on 00±00f jusqu'à 2 secondes moins 1 image	§ 8.2.8 "Position d'attente (Park position)"

Menu 5

<pre>TC Frame Fast LTC OutTc Tm9 Vid Rslv OutTc Src Tape TC</pre>			
Option	Paramètre	Valeur	Référence
TC Frame Mode Sélection du nombre d'images	Type de temps codé (nombre d'images)	30 DF (98), 30 NDF, 29.97 DF, 29.97 NDF, 25F, 24F	§ 8.1.3 "Sélection du temps codé"
Output TC Timing Synchronisation du temps codé	Référence de sortie	98 Analog, Digital (analogique, numérique) pour chaque appareil	§ 8.2.2 "Synchronisation du temps codé"
Output TC Source Sortie Temps codé	Source de temps codé	98 Tape (ABS ou TC Track), External (reGen), External (reshape)	§ 8.2.1 "Choix du temps codé en sortie"
Fast LTC Mode Format de la sortie temps codé	Temps codé linéaire en avance rapide	98 05 Frame, Leap, off	§ 8.2.6 "Fonction Fast LTC"
Video Resolve Alignement vidéo	Validation Mode	98 on ou off free, re-sync	§ 8.2.10 "Résolution vidéo"
Tape TC Mode Mode temps codé sur la bande	Mode	98 et 98 TcTrack, ABS, (98 seulement) ABS-Ofs ^a , ABS-13, ABS-23	§ 8.1.2 "Temps codé synthétisé à partir de valeurs ABS"

^a Si l'option ABS-Ofs (temps absolu avec offset) est sélectionnée, la ligne inférieure de l'écran est modifiée pour permettre une saisie directe de la valeur de décalage (offset) souhaitée.

Menu 6

<pre>Em1 Dev TC Rec En Rec Dly Fast Spd Trk Map Cueup Tly</pre>			
Option	Paramètre	Valeur	Référence
Emulation Device Emulation d'appareil	Nom de l'appareil	98 PCM-7050, BVH-3000, BVU-950, BVW-75, PCM-800, BVH-2000, DUR-10, TASCAM	§ 9.4.5 "Emulation d'appareil"
Record Delay Retard à l'enregistrement	Temps en nombre d'images	98 0 à 9 ou Auto (le nombre d'images dépend de l'émulation sélectionnée)	§ 9.4.6 "Retard à l'enregistrement"
Track Mapping Affectation des pistes	Répartition des pistes	98 Diverses affectations analogique/numérique des pistes du DA-98. La valeur par défaut correspond : a/ pistes 1 à 4 du Da-98 = pistes analogiques 1 à 4 b/ pistes 5 à 8 du Da-98 = pistes numériques 1 à 4	§ 9.4.2 "Affectation des pistes"
TC Record Enable Mise en fonction pour l'enregistrement du TC	Validation	98 enable, disable (valide, invalide)	§ 9.4.3 "Répartition de pistes en temps"
Fast Wind Speed Vitesse de rembobinage rapide	Référence par rapport à la vitesse de lecture	98 x 100, x 8	§ 9.4.7 "Vitesse de rembobinage rapide"
Cueup Tally Signal Cue-Up/Tally	Signal Tally P2 après localisation	98 Stop, Still	§ 9.4.8 "Signal Cue-Up/Tally"

Menu 7

<pre>MTC Out MIDI ID 9PinLocPr 9PinCtlMd 9PinTimMd 9PinRecAc</pre>			
Option	Paramètre	Valeur	Référence
MTC Output Sortie MTC	Output (Sortie) Fast wind mode Stop	(Tous les paramètres - 98), <u>on</u> , <u>off</u> <u>on</u> , <u>off</u> <u>on</u> , <u>off</u>	§ 8.2.7 “Sortie MIDI Temps Codé (MTC)”
MIDI/Bus ID Identification MIDI	Identification pour les commandes machines MIDI (MMC) et Bus	98 001 à 127, <u>Receive All</u>	§ 9.4.9 “Identification de l'appareil en mode MMC”
9Pin Locate Pre-roll Durée de pré-positionnement en localisation (connecteur 9 broches)	Durée de pré-positionnement (équipement P2)	00min00sec à 59min59sec (par pas de 1s)	§ 9.3.2 “Endroit de pré-positionnement via port série”
9Pin Control Mode Mode Commande (connecteur 9 broches)	Statut enregistrement (équipement P2)	<u>Split</u> , <u>Normal</u>	§ 9.3.4 “Mode Split (Partage)”
9Pin Time Mode Mode Temps (connecteur 9 broches)	Source de référence temporelle (équipement P2)	<u>Timecode</u> , <u>Timer 1</u>	§ 9.3.3 “Source de référence temporelle pour les appareils reliés au port série”
9Pin Rec Acceptable Enregistrement via connecteur connecteur 9 broches valide	Validation enregistrement (équipement P2)	<u>On</u> , <u>Off</u>	§ 9.3.5 “Fonction d'enregistrement via le port série”

Menu 8

<pre>Gen Start Fs Shift Gen Mode TcRec Src TcTrkRec</pre>			
Option	Paramètre	Valeur	Référence
Generate Start Time Moment de démarrage générateur	Valeur temporelle	88 et 98 Valeur par défaut : <u>00:00:00:00</u>	§ 8.1.4 “Réglage du générateur interne”
Generate Mode Mode de fonctionnement	Run/Stop Mode	88 et 98 <u>Stop</u> , <u>Run</u> <u>Reset</u> , <u>Continue</u>	§ 8.1.5 “Déclenchement et arrêt du générateur”
FS Shift Mode Rattrapage du décalage entre fréquence d'échantillonnage et nombre d'images	Valeur de rattrapage	88 et 98 <u>off</u> , <u>Pull Down 30NDF</u> , <u>Pull Up 29.97NDF</u> , <u>Pull Up 29.97 DF</u> , <u>Pull Down 30 DF</u> (98 uniquement)	§ 8.2.3 “Fonctions “PULL UP” et “PULL DOWN” (Ajustement des images en mode Drop Frame et non Drop Frame)”
TC Record Source Sélection de la source de temps codé	Source du temps codé TC	98 <u>External TC</u> , <u>Generator TC</u> , <u>Tape^a</u>	§ 8.1.1 “Sélection de la source de temps codé”
TC Track Record Enregistrement du temps codé sur la piste TC d'un équipement DTRS	Préparation de la piste TC pour un enregistrement	88 et 98 <u>enable</u> , <u>disable</u> (valide, invalide)	§ 8.1.7 “Enregistrement du temps codé sur la piste TC d'un équipement DTRS”

^a Si Tape est sélectionnée, un autre paramètre associé intervient automatiquement. Celui-ci dépend du réglage effectué dans le menu approprié décrit au § 8.1.1 “Sélection de la source de temps codé”.

Menu 9

Option	Paramètre	Valeur	Référence
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> StlMon ConfdcMod InputSel OutputTim Clock Format </div>			
Shuttle Monitor Ecoute en mode Shuttle	Valide ou invalide	Ⓢ et Ⓣ on, <u>off</u>	§ 5.2.3 “Ecoute en mode Shuttle”
Input Select Sélection des entrées	Entrées	<u>Digital, Analog</u> (numérique, analogique)	§ 7.2.9 “Sélection des entrées”
Clock Horloge de référence	Source “Word clock”	<u>Int, Word, Video</u> (Ⓢ et Ⓣ) (sources interne, Word clock et Vidéo)	§ 7.2.6 “Sélection de l’horloge de référence”
Confidence Mode Mode Confiance	3 options possibles	<u>off</u> → ready → on	§ 7.2.12 “Mode lecture après bande (Confidence)”
Output Timing Synchronisation de sortie	Synchronisation de sortie	Ⓢ <u>Digital, Analog</u> (numérique, analogique)	§ 7.2.7 “Synchronisation de sortie”
Format Format	3 options possibles Fréquence	<u>off</u> → ready → on 44.1k, <u>48k</u>	§ 5.1.2 “Formatage d’une bande”

Menu A

Option	Paramètre	Valeur	Référence
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> ClkMode </div>			
Clock Mode Mode Horloge	Réglage autonome de l’horloge pour chaque appareil DTRS	Ⓣ <u>Individual, Auto</u>	§ 8.1.11 “Réglage individuel de l’horloge de référence”

Menu E

Option	Paramètre	Valeur	Référence
Ext TC TC externe	Il n'existe pas dans ce menu, de valeur paramétrable par l'utilisateur. Le déplacement du curseur sur les différentes options permet d'afficher sur la ligne inférieure de l'écran la valeur concernée.		§ 8.1 "Fonctions de base"
Tape TC TC enregistré sur la bande			
Gen TC TC produit par le générateur interne			
Abs Diff Différence absolue			§ 7.2.5 "Vérification de la valeur de décalage"
Rel Diff Différence relative			

Menu F

Option	Paramètre	Valeur	Référence
Key Mode Mode Key	Commande de tous les appareils ou d'un seul	<u>All</u> , Individual	§ 7.2.2 "Mode Key"
Frame Display Affichage champs images	Affichage ou masquage des champs "frames" (images)	<u>on</u> , off	§ 6.2 "Réglage de la précision"
Setup Réglages utilisateur	Chargement ou sauvegarde des banques mémoire	<u>Load</u> , Save 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,F (factory/usine)	§ 4.5 "Stockage et rappel des réglages réalisés par l'utilisateur"
DisPTime Affichage temps	Affichage du temps absolu ou relatif	<u>Absolute</u> , Relative	§ 6.3 "Référence temporelle relative"

10.2 Index des options de menu

Dans ce tableau, si une option est assignée par défaut à une touche de fonction, cette dernière est indiquée à côté du nom de ladite option.

Option du menu	N° de menu	Option du menu	N° de menu
9Pin Control Mode - Mode Commande (connecteur 9 broches)	7	MTC Output - Sortie MTC	7
9Pin Locate Pre-roll - Durée de pré-positionnement en localisation (connecteur 9 broches)	7	Output TC Source F13 - Sortie Temps codé	5
9Pin Rec Acceptable - Enregistrement valide via connecteur 9 broches	7	Output TC Timing - Synchronisation du temps codé	5
9Pin Time Mode - Mode Temps (connecteur 9 broches)	7	Output Timing - Synchronisation de sortie	9
Abs Diff F17 - Différence Absolue	E	Park Position - Position d'attente	4
Analog In/Out F15 - Entrée/Sortie analogiques	2	Pre-roll Post-roll - Durées de pré et post-positionnement	1
Clock - Horloge	9	Rec Mute - Enregistrement Silencieux	1
Clock Mode - Mode Horloge	A	Rechase Mode - Mode Recalage du temps codé	4
Confidence Mode F12 - Mode Confiance	9	Record Delay - Retard à l'enregistrement	6
Control Protocol - Protocole de commande	3	Rel Diff F19 - Différence Relative	E
Crossfade Time F11 - Durée de Fondu-Enchaîné	1	Remote Track Arming - Sélection télécommandée des pistes pour l'enregistrement	3
Cueup Tally - Signal Cue up Tally	6	Repeat Start/End F14 - Points de début/fin de lecture en boucle	3
Dither - Atténuation	1	Setup - Réglages utilisateur	F
Emulation Device - Emulation	6	Shuttle Monitor - Ecoute en mode Shuttle	9
Error Bypass - Prise en compte des erreurs de TC	4	Shuttle Mute - Recherche Silencieuse	2
Event - Événement	1	Sine Oscillator - Oscillateur sinusoïdal	2
Ext TC F16 - Temps codé externe	E	Tape TC F18 - Temps Codé sur la bande	E
Fast LTC Mode - Format de la sortie Temps Codé	5	Tape TC Mode - Mode Temps Codé sur la bande	5
Fast Wind Speed - Vitesse de rembobinage rapide	6	TC Chase Individ. Rec - Enregistrement pendant une poursuite temps codé	4
Format - Format	9	TC Frame Mode F8 - Sélection du nombre d'images	5
Frame Display - Affichage champs images	F	TC Record Enable - Enregistrement possible pendant une poursuite temps codé	6
Fs Shift Mode - Rattrapage du décalage entre fréquence d'échantillonnage et nombre d'images	8	TC Record Source - Source pour l'enregistrement du TC	8
Gen TC F20 - Temps codé issu du générateur interne	E	TC Track Record - Enregistrement du temps codé sur la piste TC d'un équipement DTRS	8
Generate Mode F10 - Mode de fonctionnement	8	TDIF Word Length - Sélection de la quantification	2
Generate Start Time F9 - Moment de démarrage du générateur	8	Time Mode F6 - Mode Temps	3
GPI Setup - Paramétrage des équipements GPI	1	Timecode Offset F7 - Valeur de décalage du temps codé	4
Input Select - Sélection des entrées	9	Track Copy F2 - Copie de piste	0
Key Mode - Mode Key	F	Track Delay Time F1 - Retard de piste	0
Level Meter Mode - Mode de fonctionnement des crêtemètres	2	Track Mapping - Répartition de pistes	6
Locate Pre-roll F4 - Localisation de pré-positionnement	0	Vari Speed F3 - Variation de vitesse	0
Machine Offset F5 - Décalage machine	3	Video Resolve - Alignement vidéo	5
MIDI/Bus ID - Identification MIDI	7		

10.3 Spécifications techniques

Raccordements :

Connecteur SUB-D 15 broches

Connecteur SUB-D 9 broches

Connecteur SUB-D 15 broches

Commande enregistreur DTRS

Protocole Sony P2

Commande port parallèle et signal
"Tally" ou commande d'un maximum de
5 appareils GPI

Dimensions (L x h x p)

404 x 63 x 253 (mm)

Poids

2,5 kg

Alimentation

A partir de l'enregistreur DTRS

Accessoires fournis

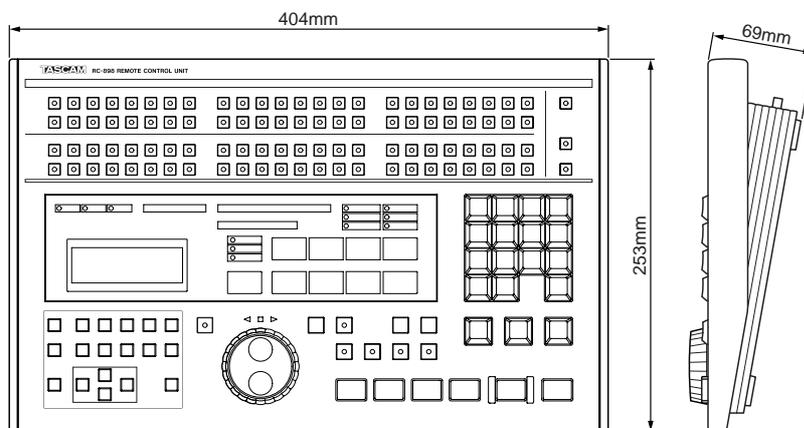
Câble de raccordement (5 m), bouchon
de terminaison

Accessoires optionnels

Support mobile (référence CS-898)

Kit de montage bandeau de VU mètres (référence MK-8924)

10.4 Dimensions



A

Accessoires 1-3
Affichage de la mémoire de localisation 2-3, 6-5
Affichage du temps de localisation 2-3, 4-2
Affichage MEMORY NO. 6-5
Alignement vidéo (Video Resolve) 8-10, 10-4
Annulation 2-4
Assignation par défaut de menus aux touches de fonction 4-4
Avance rapide 2-6

B

Bandeau de vu-mètres 1-3
Bandes (Formatage) 5-1
Bus de commande 9-7
Bus ID 9-7

C

Câbles audio numériques 1-3
Capture des points de localisation "à la volée" 2-6, 6-5
Clavier numérique 2-4, 4-2
Commande "Shuttle" 2-5, 5-2
Commande CONTRAST 2-6
Commande externe / Commande série (P2) 9-2
Commande externe / Equipements GPI 2-6, 3-2, 9-1
Commande externe / Equipements P2 2-6
Commande externe / Port parallèle 2-6, 3-2, 9-1
Commande externe / Port série 2-6
Commande externe / Signal Tally (parallèle) 2-6
Commandes de transport de bande 2-6, 5-1
Commandes JOG et SHUTTLE 2-5
Compteur de défilement de bande 2-3
Conditions environnementales 1-2
Connecteur REMOTE OUT 2-6, 3-1
Copie de pistes 7-1, 10-1
Cue-Up / Tally 9-7, 10-4

D

Décalage (Offset) / ABS 8-1
Décalage (Offset) / En mode poursuite (Chase) 7-3, 7-4
Décalage (Offset) / Temps codé 8-5, 10-3
Décalage (Offset) 10-6
 Décalage de la fréquence d'échantillonnage (voir Nombre d'images / Fonction "Pull-Up / Pull Down")
Drop-Frame 2-2, 8-2
DTRS / Enregistrement du TC sur les bandes 8-3, 10-5
DTRS / Formatage des bandes 5-1, 10-6

DTRS / Générateur 10-6
DTRS / Générateur interne 10-5
DTRS / Générateur TC interne 8-1, 8-2, 8-3
DTRS / Modes d'écoute 5-3, 5-6
DTRS / Numéros d'identification machine 3-1
DTRS / Numéros d'identification 3-1
DTRS / Préparation des pistes à l'enregistrement 5-2
DTRS / Sélection de l'équipement 5-1, 10-7
DTRS / Synchronisation 7-2, 7-5
DTRS / Synchronisation et commande 2-6
Durée de fondu-enchaîné (Crossfade) 6-8
Durée de mémorisation (Vu-mètres) 7-7

E

Ecoute des sources d'entrée 2-2
Ecoute en mode "Shuttle" 5-3
Ecran LCD / Contraste 2-6
Ecran LCD 1-2, 2-3
Edition d'un point de localisation 6-4, 6-5
Edition des points d'insertion automatiques 6-7
Emulation 9-6, 10-4
Enregistrement / Niveaux de référence 7-7
Enregistrement en insertion 6-9
Enregistrement pendant une poursuite temps codé 8-9, 10-3
Enregistrement silencieux (REC MUTE) 7-2, 10-2
Entrées audio analogiques 7-6, 10-6
Entrées audio numériques 7-6, 10-6
Entrés audio / Atténuation (dither) 7-6, 10-2
Entrés audio / Niveaux de référence 7-7, 10-2
Entrés audio / Quantification (Word Length) 7-6, 10-2
Entrés audio / Sélection 7-6, 10-6
Equipements GPI / Déclenchement 9-1, 10-2
Equipements GPI / Paramétrage 9-1, 10-2
Equipements GPI 2-6, 3-2, 9-1
Fonction "Pull-Up / Pull-Down" 2-3, 8-7, 10-5
Fonction "Undo" (Correction / Annulation) / Insertion et localisation 6-8
Fonction ALL INPUT 2-2, 5-3
Fonction ALL SAFE 2-2, 5-2
Fonction AUTO MON 2-2, 5-3
Fonction AUTO OFFSET 7-4, 8-5
Fonction AUTO PLAY 2-5, 6-4
Formatage de bandes 5-1, 10-6
Fréquence d'échantillonnage (Fs) 5-1
Fréquence d'échantillonnage 5-1

G

Glissement de pistes 2-3, 7-1

H

Horloge "INT" 7-5
 Horloge "Word" (Word clock) / Sélection 7-5, 10-6
 Horloge / Réglage autonome 8-6, 10-6
 Horloge / Sélection 7-5
 Horloge / Source 1-3, 2-2, 10-6
 Horloge VIDEO 7-5
 Humidité relative 1-2

I

ID (Identification machine DTRS) 3-1
 ID MIDI 9-7, 10-5

L

Largeur d'impulsion (Déclenchement des événements GPI) 9-2
 Lecture après localisation 6-4
 Lecture en boucle 6-6, 10-3
 Liaison de masse (boucles) 2-6
 Localisation au coup par coup 6-4

M

Masse (Interrupteur de sélection) 2-6
 Mémoire de localisation / Capture à la volée 2-5, 2-6, 6-5
 Mémoire de localisation / Edition 6-4, 6-6
 Mémoire de localisation / Fonction "Undo" (Correction / Annulation) 6-8
 Mémoire de localisation / Localisation au coup par coup 6-4
 Mémoire de localisation / Passage en lecture après localisation 6-4
 Mémoire de localisation / Procédure de localisation 2-5
 Mémoire de localisation / Rappel 2-4, 6-5
 Mémoire de localisation / Saisie manuelle 6-4
 Mémoire de localisation / Sauvegarde des points 6-5
 Menus / Déplacement dans l'arborescence 4-1
 Menus / Edition des valeurs 2-4, 4-3
 Menus / Menu principal 4-1
 Menus / Menus couramment utilisés 2-4, 4-4
 Menus / Rappel des menus couramment utilisés 4-4
 Menus / Sélection des équipements 4-3
 Menus / Validation des saisies 2-4
 Message Tally 9-7, 10-4
 Messages Tally "Stop" et "Still" 9-7, 10-4
 Mode "Shuttle" (Recherche audible avant/arrière) 5-2
 Mode "Shuttle" / Ecoute 5-3
 Mode "Shuttle" / Recherche silencieuse 5-4, 10-2
 Mode Confiance (Confidence) 2-3, 7-6, 10-6
 Mode de fonctionnement des crêtemètres 7-7
 Mode poursuite / Etat individuel d'enregistrement 8-9

Mode poursuite / Mode recalage (Rechase) 8-7, 10-3
 Mode poursuite / Non prise en compte d'erreur (temps codé) 8-7
 Mode poursuite / Offset (Décalage) 2-3, 7-3, 7-4
 Mode poursuite / Position d'attente (Park) 8-9, 10-3
 Mode poursuite / Rattrapage par rapport à un TC externe 8-4
 Mode poursuite / Synchro DTRS 7-2
 Mode poursuite / Voyants "LOCK STATUS" 2-3
 Mode Recalage (Rechase) 10-3
 Modes de fonctionnement des crêtemètres 7-7, 10-2
 Modes de référence temporelle 6-1
 Modes d'écoute / En mode Shuttle 5-3, 10-6
 Modes d'écoute / Fonction AUTO MON 2-2
 Modes d'écoute / Fonction INPUT MONITOR 5-3
 Modes d'écoute / Mode confiance 2-3, 7-6, 10-6
 Modes d'écoute / Organigramme 5-5
 Modes d'écoute / Source 2-2
 Modes d'écoute / Source/bande sur le DA-98 5-3, 5-4
 Modes d'écoute / Tableaux récapitulatifs 5-6
 Modes d'écoute 5-3
 Molette JOG 2-5

N

Niveaux de référence pour l'enregistrement 7-7, 10-2
 Nombre d'images / ABS 6-2, 8-2
 Nombre d'images / Fonction "Pull-Up / Pull Down" 8-7, 10-5
 Nombre d'images télécinéma 8-7, 10-5
 Non prise en compte d'erreur lors de la poursuite TC 8-7, 10-3
 NTSC 2-2, 8-2

O

Opérations d'insertion (Punch) / Durée de fondu-enchaîné 6-8
 Opérations d'insertion (Punch) / Edition des points d'insertion 6-7
 Opérations d'insertion (Punch) / Enregistrement 2-5, 6-9
 Opérations d'insertion (Punch) / Fonction "Undo" (Correction / Annulation) 6-8
 Opérations d'insertion (Punch) / Placement des points d'insertion 6-7
 Opérations d'insertion (Punch) / Points d'insertion de début (IN) et de fin (OUT) d'enregistrement 2-5
 Opérations d'insertion (Punch) / Pré-positionnement et post-positionnement 6-8
 Opérations d'insertion (Punch) / Répétition (Rehearsal) 2-5, 6-9
 Opérations d'insertion (Punch) / Vérification des points d'insertion 6-7
 Options des menus 10-8
 Organigramme des mode d'écoute 5-5
 Oscillateur d'étalonnage 7-7, 10-2

P

PAL/SECAM 2-3, 8-2
Paramétrages par défaut 4-5, 10-7
Paramétrages utilisateur 4-5, 10-7
Pile de sauvegarde 1-3, 3-3
Pistes / Copie 7-1, 10-1
Pistes / Préparation à distance des pistes pour l'enregistrement sur le DA-98 9-6, 10-3
Pistes / Prêtes pour l'enregistrement 2-2
Pistes / Protection contre l'enregistrement 2-2
Pistes / Répartition 9-5, 10-4
Pistes prêtes pour l'enregistrement 2-2, 5-2, 9-6, 10-3
Placement des points d'insertion 6-7
Point zéro 6-2
Points de déclenchement (Événements GPI) 9-1
Polarité des signaux de déclenchement (Équipements GPI) 9-1
Port EXT 1 2-6, 3-2, 9-1
Port EXT 2 2-6, 3-2, 9-2, 9-5
Port parallèle / Brochage 3-2
Port parallèle 2-6, 9-1
Port série / Brochage 3-2
Port série / Mode commande 10-5
Port série / Mode temporel 9-3, 10-5
Port série / Pré-positionnement 9-3, 10-5
Port série 10-5
Position d'attente (Parcage) 8-9, 10-3
Préparation des pistes pour l'enregistrement / A distance sur le DA-98 9-6, 10-3
Pré-positionnement / En mode d'insertion automatique 2-5, 6-8, 10-2
Pré-positionnement / Localisation 6-3, 10-1
Pré-positionnement / Pour les équipements commandés par le port série 9-2, 10-5
Pré-positionnement en localisation / Explication 6-3
Pré-positionnement en localisation / Paramètres 10-1
Pré-positionnement en localisation / Réglages 6-3
Pré-positionnement en localisation / RS-422 9-2
Protection des pistes contre l'enregistrement 2-2, 5-2
Protocole SONY P2 2-6, 3-2, 9-2

Q

Quantification TDIF 7-6, 10-2

R

Recalage (Rechase) temps codé 8-6
Raccordement à des appareils DTRS 3-1
Rappel d'une mémoire de localisation 6-5
Référence temporelle 2-3, 6-1
Réglage de la vitesse de rembobinage rapide 4-5, 10-7
Réglages atténuation (Dither) 7-6, 10-2
Remise à zéro des valeurs 4-2
Répartition des pistes 9-5, 10-4

Répétition (Opérations d'insertion) 2-5, 6-9
Retard à l'enregistrement 9-6, 10-4
Retard de piste 2-3, 7-1, 10-1
Retour à zéro 6-2
RS-422 / Commande 9-2
RS-422 / Pré-positionnement en localisation 9-3
RS-422 / Validation-invalidation de la fonction d'enregistrement 9-3

S

Saisie de données à l'aide de la molette Dial 2-5
Saisie de données à l'aide du clavier numérique 4-2
Saisie manuelle des données pour les mémoires de localisation 6-4
Sélection à distance des pistes prêtes pour l'enregistrement sur le DA-98 9-6
Sélection de la fonction d'enregistrement pour les appareils raccordés au port série (Mode split) 9-3, 10-5
Sélection de la machine commandée par les menus 4-3
Sélection des équipements / Dans les menus 4-3
Sélection des équipements / En utilisant la touche MACHINE 2-5
Sélection des équipements / Pour les opérations de transport de bande 5-1
Sélection des équipements / Touches NEXT et PREVIOUS 2-4
Sélection des équipements 2-3
Sélection des sources de temps codé 8-1
Sélection des sources d'entrée audio 7-6
Sélection d'un protocole de commande DA-98 9-5, 10-3
Sélection d'une référence temporelle 6-1
Signal Cue-Up / Tally 9-7, 10-4
Sortie MTC (Temps codé MIDI) 8-8, 10-5
Source TC externe 8-1, 10-7
Sources temps codé 8-6
Spécifications techniques 10-9
Stockage de valeurs temps codé 2-3
Support mobile 1-3
Synchronisation de sortie (DA-88) 7-5
Synchronisation de sortie 7-5, 10-6
Synchronisation de sortie DA-98 7-5
Synchronisation du temps codé avec un signal audio 8-6

T

Tableau des modes d'écoute 5-6
Température ambiante 1-2
Temps ABS / Avec offset 8-1
Temps ABS / Nombre d'images 6-2
Temps ABS / Référence 2-3, 6-1, 10-3
Temps ABS / Sélection du mode temps 6-2

Temps ABS / Temps codé synthétisé 8-1
 Temps codé / Affichage à l'image près 6-1, 10-7
 Temps codé / Alignement vidéo 8-10, 10-4
 Temps codé / Autorisation d'enregistrement 10-4
 Temps codé / Capture "à la volée" 2-5
 Temps codé / Commande du générateur 8-3
 Temps codé / Comme référence 2-3, 6-1, 10-3
 Temps codé / Décalage (Offset) 8-5, 10-3
 Temps codé / Drop Frame 2-3, 8-2
 Temps codé / Enregistrement de plusieurs prises
 sur une même bande 8-1
 Temps codé / Enregistrement du TC sur les
 bandes 8-3
 Temps codé / Enregistrement pendant une
 poursuite 8-9, 10-3
 Temps codé / Fonction de décalage (Offset) auto 8-5
 Temps codé / Générateur 8-1, 8-2, 10-5, 10-7
 Temps codé / Non prise en compte des
 erreurs 8-7, 10-3
 Temps codé / Poursuite d'un TC externe 8-4
 Temps codé / Sélection de la source 8-1, 10-5
 Temps codé / Sélection par rapport au temps ABS 6-2
 Temps codé / Sortie MIDI TC 8-8, 10-5
 Temps codé / Sortie TC 8-6
 Temps codé / Source 8-6, 10-4
 Temps codé / Synthétisé à partir du
 temps ABS 8-1, 10-4
 Temps codé / Temps codé linéaire en avance/
 retour rapide 8-8, 10-4
 Temps codé / Types 2-2, 8-2, 10-4
 Temps codé 8-5
 Temps codé linéaire (LTC) en avance/
 retour rapide 8-8, 10-4
 Temps codé sur la bande 10-7
 Temps codé synthétisé à partir du temps
 ABS 8-1, 10-4
 Temps relatif / Point zéro 6-2
 Temps relatif / Sélection 6-1
 Temps relatif 2-3, 6-1
 Terminaison 3-1
 Touche AUTO PUNCH 2-5
 Touche CANCEL 2-4
 Touche CAPTURE 2-5, 6-4
 Touche CUE STR 2-6
 Touche DATA INC/DEC 2-4, 4-3
 Touche ENTER/LOAD 2-4
 Touche ESCAPE 2-4
 Touche LOC 2-6, 6-3
 Touche MACHINE 2-5
 Touche NEXT 2-4, 4-3
 Touche PLAY 2-6
 Touche PREVIOUS 2-4, 4-3
 Touche PRRL 6-7
 Touche REC 2-6
 Touche REW 2-6
 Touche SELECT 2-4
 Touche SHIFT 2-4
 Touche STR 2-4

Touches curseur 2-4
 Touches de fonction / Assignment par défaut 4-4
 Touches de fonction 2-4, 4-4
 Touches INPUT MONITOR 5-2
 Touches INSERT voir Touches AUTO MON 2-2
 Touches NEXT et PREVIOUS 4-3
 Touches PRESET 2-4
 Touches REC FUNCTION 2-2, 5-2

V

Validation d'enregistrement via le port série 10-5
 Validation d'une saisie 2-4
 Variation de vitesse 2-3, 7-5, 10-1
 Varispeed (Variation de vitesse) 2-3, 7-5, 10-1
 Vérification des points d'insertion 6-7
 Voyant TC REC 2-3
 Voyants LOCK 2-3
 Voyants MACHINE 2-3

W

Word Clock (Référence) 2-2
 Word Length (Quantification) 7-6, 10-2

TASCAM

TEAC Professional Division

RC-898

TEAC CORPORATION	3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan Phone: (0422) 52-5082
TEAC AMERICA, INC.	7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 Phone: (213) 726-0303
TEAC CANADA LTD.	5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada Phone: 905-890-8008 Facsimile: 905-890-9888
TEAC MEXICO, S.A. De C.V	Privada De Corina, No.18, Colonia Del Carmen Coyoacan, Mexico DF 04100 Phone: 5-658-1943
TEAC UK LIMITED	5 Marlin House, Marlins Meadow, The Croxley Centre, Watford, Herts. WD1 8YA, U.K. Phone: 01923-819699
TEAC DEUTSCHLAND GmbH	Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany Phone: 0611-71580
TEAC FRANCE S. A.	17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France Phone: (01) 42.37.01.02
TEAC BELGIUM NV/SA	P.A. TEAC Nederland BV, Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands Phone: 0031-30-6048115
TEAC NEDERLAND BV	Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands Phone: 030-6030229
TEAC AUSTRALIA PTY., LTD. A.C.N. 005 408 462	106 Bay Street, Port Melbourne, Victoria 3207, Australia Phone: (03) 9644-2442
TEAC ITALIANA S.p.A.	Via C. Cantù 5, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy Phone: 02-66010500
