D01407281E

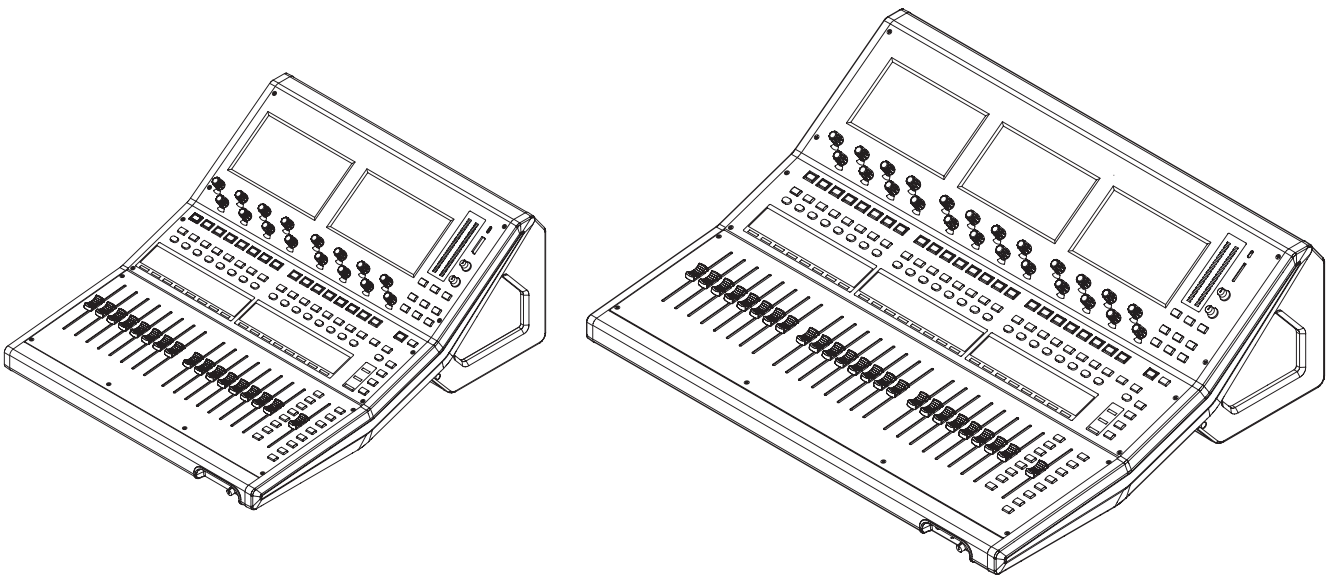
TASCAM

# Sonicview 16
# Sonicview 24

## Console de mixage numérique

**MANUEL DE RÉFÉRENCE**

**V2.0**



# Sommaire


**1 - Introduction ..... 5**
Présentation ..... 5
Conventions employées dans ce mode d'emploi ..... 5
Marques commerciales et copyrights ..... 6
Cartes SD et clés USB ..... 6
Précautions d'emploi ..... 6
Loquet de protection contre l'écriture d'une carte SD ..... 6
Note concernant le formatage ..... 6
Caractéristiques ..... 7
Caractéristiques principales ..... 7
Principales caractéristiques techniques ..... 7

**2 - Nomenclature et fonctions des parties ..... 8**
Face supérieure (surface de contrôle) ..... 8
Face avant ..... 12
Face arrière ..... 13
Présentation du connecteur GPIO ..... 15
Opérations de base sur l'unité ..... 16
Écran d'accueil (« Home ») ..... 17
Écran d'accueil du module CH 1–40 ..... 17
Écran d'accueil de module ST IN 1–2/FX RTN 1–4 ..... 22
Écran d'accueil de module Master MIX 1–22 et MAIN L/R ..... 26
Écran d'accueil de module DCA ..... 30
Écran Menu ..... 31
Opérations en écran Menu ..... 31
Structure du menu ..... 32

**3 - Préparation ..... 34**
Installation de cartes d'extension (vendues séparément) ..... 34
Mise sous/hors tension ..... 34
Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée ..... 34
Insertion et retrait de cartes SD et de clés USB ..... 35
Loquet de protection contre l'écriture d'une carte SD ..... 35
Préparation des cartes SD et des clés USB ..... 35
Cartes SD et clés USB utilisées par cette unité ..... 35

**4 - Configuration et réglages de la console de mixage ..... 36**
Écran SYNC CLOCK ..... 36
Réglage de la fréquence d'échantillonnage ..... 37
Réglage de l'horloge de référence ..... 37
Écran PREFERENCES ..... 39
Restriction de fonctionnement à réception d'un tally ON AIR ..... 42
Écran METER ..... 43
Écran METER SETUP ..... 45
Page METERING POINT ..... 45
Page METER HEADROOM ..... 45
Écran LOCK SETUP ..... 46
Fenêtre de réglage du verrouillage sélectif (SELECTED LOCK) ..... 46
Écran MIXER CONFIG ..... 48
Page CH 1–40 CONFIG ..... 48
Page LOCATION CONFIG ..... 49
Page BUS CONFIG ..... 51
Écran USER DEFINED CONTROLS ..... 52
Structure de l'écran USER DEFINED CONTROLS ..... 68
Page User Key ..... 69
Page Foot Switch ..... 70
Page GPIO-IN ..... 70
Page GPIO-OUT ..... 71
Réglage Fader Start Level ..... 71
Page Layer Key SETUP ..... 72
Page Custom Layer SETUP ..... 73
Procédures d'assignation aux couches personnalisées ..... 75
Réglages du réseau d'ordres (Talkback) ..... 76
Réglages de RETURN TALKBACK ..... 79
Réglages de sortie d'écoute de contrôle ..... 82
Écran MONITOR SOURCE ASSIGN ..... 85
Fenêtre de réglages supplémentaires ..... 86
Réglages du solo et de l'oscillateur intégré ..... 88
Écran Dante SETUP ..... 90
Page Dante Settings ..... 90
Page I/O Device ..... 91
Utilisation d'unités SB-16D ..... 93
Contrôle du SB-16D ..... 102
Utilisation des fonctions GPIO d'extension ..... 112
Procédures pour la connexion Dante avec les SB-16D ..... 112
Remarques à propos de Dante ..... 118
Connexion à un réseau Dante ..... 118
Emploi de Dante Controller ..... 119
Écran SLOT SETUP ..... 121
Lorsqu'une carte IF-DA64 (Dante) est installée ..... 121
Lorsqu'une carte IF-AE16 (AES/EBU) est installée ..... 122
Lorsqu'une carte IF-MA64/EX ou IF-MA64/BN (MADI) est installée ..... 122
Lorsqu'une carte IF-AN16/OUT (sortie analogique) est installée ..... 123
Lorsqu'une carte IF-MTR32 (enregistrement multipiste) est installée ..... 123
Lorsqu'une carte IF-ST2110 (ST 2110) est installée ..... 123
Écran LABEL SETUP ..... 124
Page DISPLAY MODE ..... 124
Page MODULE LABEL ..... 126
Page INPUT PORT LABEL ..... 126
Page OUTPUT PORT LABEL ..... 127
Écran USER LABEL (INPUT PORT / OUTPUT PORT) ..... 127
Écran Network Setup ..... 128
Mémorisation des réglages actuels ..... 130

**5 - Routage ..... 132**
Routage des entrées ..... 132
Réglage des sources d'entrée par lots de plusieurs canaux à la fois ..... 134
Routage de sortie directe du signal ..... 135
Routage d'entrée et de sortie d'insert ..... 136
Routage de sortie ..... 138
Réglage des ports de sortie par lots de plusieurs canaux à la fois ..... 140
Écran INPUT SOURCE SELECT ..... 141
Écran DIRECT OUT PORT SELECT ..... 143
Écran INSERT SEND PORT SELECT ..... 145
Écran INSERT RETURN PORT SELECT ..... 147
Écran OUTPUT PORT SELECT ..... 149

**6 - Modules ..... 152**
Écran MODULE ..... 152
Présentation de l'écran MODULE ..... 152
Écran MODULE (OVERVIEW) ..... 154
Écrans MODULE (OVERVIEW) pour CH 1–40 ..... 154
Écrans MODULE (OVERVIEW) pour ST IN 1–2 ..... 160
Écrans MODULE (OVERVIEW) pour FX RTN 1–4 ..... 164
Écrans MODULE (OVERVIEW) pour MIX 1–22 et Master MAIN L/R ..... 166
Écran MODULE (INPUT) ..... 170
Réglage de plusieurs valeurs de compensation numérique à la fois ..... 174
Écran MODULE (FX) ..... 175
Paramètres d'effet ..... 176
Écrans MODULE (GATE/EXPANDER/DE-ESSER) ..... 178
Paramètres de traitement dynamique ..... 179

Écran MODULE (EQ) ..... 180
Écran MODULE (GEQ) ..... 183
Écran MODULE (COMP/DUCKER) ..... 184
Paramètres de traitement dynamique ..... 186
Écran KEY IN SOURCE SELECT ..... 186
Écran MODULE (SEND/PAN) ..... 187
Écran MODULE (OUTPUT) ..... 191
Écran MODULE (Audio Follow Video) ..... 194
Écran AFV TRIGGER SOURCE SELECT ..... 195
Menu de MODULE ..... 196

**7 - Autres écrans de paramétrage des modules ..... 198**
Fonction SENDS ON FADER ..... 198
Écran SENDS ON FADER ..... 198
Écran SEND OVERVIEW ..... 199
Écran SEND OVERVIEW de bus MIX 1–22 ..... 199
Écran SEND OVERVIEW de bus FX 1–4 ..... 202
Écran SEND OVERVIEW de bus MAIN L/R ..... 204
Menu de SEND OVERVIEW ..... 207
Fonctions Mute Group et DCA ..... 209
Fonction Mute Group (groupe de mutes) ..... 209
Fonctions DCA (Digital Control Amplifier) ..... 209
Écran DCA/Mute Group SETUP ..... 210
Page DCA Assign (assignation de DCA) ..... 210
Page Mute Group Assign (assignation de Mute Group) ... 211
Page Mute Group Master ..... 212
Écran MODULE LABEL (nom du module) ..... 213
Saisie et modification des noms donnés aux modules par l'utilisateur ..... 214
Changement de la couleur des modules ..... 215
Choix des icônes des modules ..... 216
Fonction AUTO MIXER ..... 217
Présentation de l'AUTO MIXER ..... 217
Préparatifs et procédures d'utilisation de la fonction AUTO MIXER ..... 217
Écran AUTOMATIC MIXER ..... 217

**8 - Mémorisation et rappel des réglages ..... 224**
Fonctions Snapshot ..... 224
Utilisation des fonctions Snapshot en haut de l'écran Menu ..... 225
Mise en mémoire de Snapshots ..... 226
Rappel de Snapshots ..... 227
Écran de liste des Snapshots ..... 229
Menu Library (bibliothèque) ..... 231
Copie de Snapshots ..... 232
Écran SNAPSHOT RECALL SAFE ..... 233
Page PARAMETER SAFE ..... 233
Page MODULE SAFE ..... 233
Écran SNAPSHOT IMPORT / EXPORT ..... 234
Exportation de Snapshots ..... 235
Importation de Snapshots ..... 236
Divers écrans LIBRARY (bibliothèque) ..... 238
Présentation de l'écran LIBRARY ..... 238
Écrans MODULE RECALL SAFE ..... 241
Écran All System Data ..... 241
Mémorisation de tous les réglages de la console ..... 243
Chargement de tous les réglages de la console ..... 243
Sauvegarde de tous les réglages de la console ..... 244
Restauration de tous les réglages de la console ..... 245
Restauration des réglages d'usine par défaut ..... 246

**9 - Affichages d'informations diverses ..... 248**
Écran INFORMATION ..... 248
Page STATUS ..... 248
Page ERROR ..... 249
Affichage des messages d'erreur/alerte ..... 250
Écran OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE ..... 251
Liste des messages d'erreur/alerte système en écran Error de la Sonicview 16/24 ..... 252
Écran Media Manage ..... 257
Formatage des supports ..... 257
Écran Version Information ..... 258
Procédures de mise à jour du firmware ..... 259

**10 - Enregistrement et lecture ..... 262**
Formatage des cartes SD ..... 262
Cartes SD et clés USB utilisées par cette unité ..... 262
Écran RECORDER/PLAYER ..... 262
Section RECORDER (enregistreur) ..... 262
Section PLAYER (lecteur) ..... 263
Écran BROWSE ..... 265
Écran BROWSE pour sélection du dossier d'enregistrement ..... 265
Écran BROWSE pour sélection du support, du dossier et du fichier à lire ..... 267
Choix du dossier d'enregistrement ..... 269
Choix du dossier de lecture ..... 270

**11 - Fonctions d'interface audio USB ..... 272**
Installation du logiciel dédié ..... 272
Installation du logiciel dédié pour Windows ..... 272
Désinstallation du logiciel dédié ..... 273
Désinstallation du logiciel dédié pour Windows ..... 273
Ouverture du logiciel dédié ..... 273
Windows ..... 273
Latence d'entrée (Latency) ..... 273
Réglage des propriétés sonores ..... 273
Lecture simultanée ASIO/WDM ..... 274
Procédures de réglage pour l'utilisation avec OBS Studio et d'autres applications de streaming ..... 274

**12 - Enregistreur multipiste ..... 276**
Durée d'enregistrement maximale ..... 276
Formatage des cartes SD ..... 276
Cartes SD utilisées par les unités IF-MTR32 ..... 276
Projets et prises ..... 276
Modes de fonctionnement du MTR ..... 276
Écran MULTI TRACK RECORDER ..... 277
Emploi de la fonction AUTO ROUTING (routage automatique) ..... 282
Changement du mode de fonctionnement du MTR ..... 284
Réglages REC READY/INPUT MONITOR ..... 285
Écran MULTI TRACK RECORDER - MENU ..... 287
Écran BROWSE MTR ..... 289
Présentation de la structure des dossiers ..... 290
Structure des dossiers ..... 290
Noms des fichiers d'enregistrement ..... 290
Présentation des formats de fichier ..... 291
Gestion des projets ..... 291
Visualisation des listes de projets et de prises ..... 291
Opérations sur les projets ..... 291
Création de nouveaux projets ..... 292
Sélection des projets ..... 292
Suppression de projets ..... 292
Changement des noms de projet ..... 293
Enregistrement de base ..... 293
Sélection de la source d'entrée du MTR ..... 293
Enregistrement ..... 294
Vérification de l'audio enregistré (lecture des enregistrements) ..... 295

# Sommaire


Fonction de l'enregistreur ..... 295
Fonction d'accès direct à un passage ..... 295
Fonction de lecture en boucle ..... 296
Fonction d'enregistrement automatique ..... 296
Fonction de pré-enregistrement ..... 297
Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) ..... 297
Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique ..... 298
Annulation des opérations de réenregistrement partiel automatique (fonction UNDO) ..... 300
Édition des prises ..... 300
Changement des noms de prise ..... 300
Suppression de prises ..... 301
Importation de fichiers enregistrés sur d'autres appareils ..... 301
Format de nom de fichier ..... 301
Préparation avant l'importation ..... 302
Emploi des fichiers importés avec cette unité ..... 302
Fonction Mark (marqueur) ..... 302
Ajout de marqueurs ..... 302
Déplacement entre marqueurs ..... 303
Suppression individuelle de marqueur ..... 303

**13 - Cartes d'extension IF-ST2110 ..... 304**
Écran ST 2110 SETUP ..... 304
Page Audio Network Config. ..... 304
Page HOME (Source / Destination) ..... 306

**14 – Contrôle externe en réseau ..... 308**
Utilisation de TASCAM Sonicview Control pour contrôler cette unité ..... 308
Monitoring et contrôle de cette unité avec Ember+ ..... 308
Surveillance de cette unité par SNMP ..... 311

**15 – Étalonnage des faders et de l'écran tactile ..... 312**
Lancement et arrêt du mode d'étalonnage ..... 312
Écran CALIBRATION MODE ..... 312
Opérations du menu CALIBRATION MODE ..... 312
FADER CALIBRATION ..... 313
FADER SPEED CALIBRATION ..... 313
FADER CALIBRATION CHECK ..... 314
TOUCH PANEL CALIBRATION ..... 314
TOUCH PANEL CALIBRATION CHECK ..... 315

**16 - Liste des raccourcis ..... 316**

**17 - Guide de dépannage ..... 318**

**18 - Caractéristiques techniques et valeurs nominales .... 320**
Traitement interne ..... 320
Performances audio ..... 321
Valeurs d'entrée/sortie audio analogiques ..... 321
Valeurs d'entrée/sortie audio numériques ..... 322
Valeurs d'entrée/sortie de commande ..... 322
Autres caractéristiques d'entrée et de sortie ..... 322
Caractéristiques de l'enregistreur ..... 323
Système d'exploitation et configuration informatique requis ..... 323
Windows ..... 323
Mac ..... 323
Autres ..... 323
Dessins avec cotes ..... 324

**19 - Schéma synoptique ..... 325**

**20 - Tableaux des paramètres ..... 326**
Paramètres de base de la console Sonicview 16/24 ..... 326
Paramètres de base de la console Sonicview 16/24 (FX) ..... 332
Liste des presets de la Sonicview 16/24 ..... 335

## Présentation

La Sonicview 16 possède 2 écrans tactiles et 16 canaux de préamplis micro, tandis que la Sonicview 24 possède 3 écrans tactiles et 24 préamplis micro. Ces deux consoles de mixage numériques disposent de 44 canaux d'entrée et de 24 bus, ainsi que de fonctions Dante et d'interface audio.

### Caractéristiques principales

- Deux écrans tactiles de 7 pouces/17,8 cm (Sonicview 16)
- Trois écrans tactiles de 7 pouces/17,8 cm (Sonicview 24)
- Moteur de mixage sur FPGA 96 kHz 54 bit à virgule flottante
- Latence super faible : latence du moteur de mixage de 20,8 µs/2 échantillons, latence d'analogique à analogique de 0,51 ms
- Préamplis micro HDIA à convertisseur A/N 96 kHz/32 bit
- 44 canaux d'entrée/22 bus polyvalents et un bus général MAIN L/R (tous avec égaliseur graphique (GEQ) 31 bandes)/4 bus d'effets (FX) de type boucle
- 16 entrées micro/ligne sur XLR (entrée maximale de +32 dBu) (Sonicview 16)
- 24 entrées micro/ligne sur XLR (entrée maximale de +32 dBu) (Sonicview 24)
- 16 sorties ligne sur XLR
- Interface Dante intégrée à 64 entrées/64 sorties (prenant en charge la redondance)
- 2 slots TASCAM acceptent des cartes (vendues séparément) pour MADI, AES/EBU, sortie analogique, Dante et enregistreur multipiste (MTR) 32 pistes
- Interface audio USB 32 bit à 32 entrées/32 sorties
- 8 entrées ligne sur jack TRS (canaux 9–16 sur la Sonicview 16 et 17–24 sur la Sonicview 24)
- 2 inserts (canaux 7–8 sur la Sonicview 16 et 15-16 sur la Sonicview 24)
- 2 paires d'entrées stéréo sur RCA (ST IN)
- Entrée Talkback sur XLR
- Fonctions de talkback séparée et externe
- Sortie pour moniteurs sur XLR
- 2 sorties pour casque : jack 6,35 mm (1/4") et mini-jack 3,5 mm (1/8")
- Deux sections d'écoute de contrôle (monitoring)
- Réglages d'emplacement utiles pour les DJ en solo
- 16+1 faders motorisés de 100 mm (Sonicview 16)
- 24+1 faders motorisés de 100 mm (Sonicview 24)
- Contrôle à distance et édition hors ligne possibles grâce à l'appli dédiée TASCAM Sonicview Control (macOS, Windows et iPadOS)
- Grande stabilité grâce à un moteur de mixage et à des surfaces de contrôle complètement séparés, tant au niveau matériel que du système d'exploitation
- Bibliothèques : Snapshot (instantané), Module, Effect (effet), EQ (égaliseur), GEQ (égaliseur graphique), Gate (noise gate), Comp (compresseur)
- 18 USER KEYS (touches assignables par l'utilisateur, 7 couches personnalisées, section MASTER assignable par module et 8 DCA
- 16/24 encodeurs rotatifs avec LED de couleur
- 16/24 écrans LCD de nom de canal avec LED de couleur (permettant également d'afficher des indicateurs de niveau d'entrée et de réduction de gain)
- Enregistrement stéréo (cartes SD) et lecture stéréo (cartes SD et clés USB)
- Entrée/sortie/renvoi d'horloge Word Clock
- Ethernet Gigabit 1000BASE-T
- 8 entrées/8 sorties GPIO
- Prise jack TS pour pédale de commutation
- Prise XLR-4-31 pour éclairage par lampe
- Interrupteur d'alimentation avec protection

## Conventions employées dans ce mode d'emploi

Dans ce mode d'emploi, nous utilisons les conventions suivantes :

- Cette unité possède deux types de commandes : les commandes physiques de la face supérieure et les boutons qui apparaissent sur l'écran tactile. Les commandes de la face supérieure sont identifiées comme des touches, par exemple, la « touche MUTE ».
- Les jeux de 8 boutons situés sous les écrans tactiles sont appelés « boutons de LCD » et sont identifiés de gauche à droite comme bouton de LCD 1 - bouton de LCD 8.
- Les cartes mémoire SDHC/SDXC sont appelées « cartes SD ».
- Les « supports à mémoire flash USB » sont parfois appelés « clés USB ».
- Les modules suivants, qui traitent les signaux stéréo, sont appelés « modules stéréo ».
  - Modules CH 1–40 avec couplage stéréo (Stereo Link) activé
  - Modules MIX 1–22 avec couplage stéréo (Stereo Link) activé
  - Modules ST IN 1–2
  - Modules FX RTN 1–4
  - Module Master MAIN L/R
- Le dernier Snapshot enregistré ou rappelé est appelé « Snapshot actuel ».
- Si nécessaire, des informations supplémentaires sont données sous les intitulés suivants :

**CONSEIL**

Ce sont des conseils concernant l'emploi de l'unité.

**NOTE**

Ce sont des explications supplémentaires et des descriptions de cas particuliers.

**ATTENTION**

Ne pas suivre ces instructions peut par exemple entraîner des dommages pour l'équipement ou la perte de données.

**⚠ MISE EN GARDE**

Le non-respect de ces instructions peut entraîner des blessures.

## Marques commerciales et copyrights

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.

- VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH, registered in Europe and other countries.

- Microsoft, Windows and Windows Media are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Mac, macOS, iPad, iPadOS and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries.
- etherCON is a registered trademark of Neutrik AG.
- Audinate®, the Audinate logo and Dante are trademarks of Audinate Pty Ltd.
  **www.audinate.com/patents**
- ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

**Les informations contenues dans ce manuel concernant les produits ne sont données qu'à titre d'exemple et ne forment aucune garantie contre les violations des droits de propriété intellectuelle de tiers et d'autres droits y afférant. TEAC Corporation décline toute responsabilité en cas de violation des droits de propriété intellectuelle de tiers ou résultant de l'utilisation de ce produit.**

**Les œuvres protégées par des tiers ne peuvent être utilisées à d'autres fins qu'un usage personnel ou privé sans l'autorisation des détenteurs de droits reconnus par la loi sur le droit d'auteur. Utilisez toujours cet équipement correctement. TEAC Corporation n'assumera aucune responsabilité pour les violations de droits commises par l'utilisateur de ce produit.**

## Cartes SD et clés USB

Cette unité utilise des cartes SD pour l'enregistrement et la lecture. Elle peut utiliser des cartes SD de classe 10 ou supérieure et compatibles avec les normes SDHC ou SDXC.
Utilisez une clé USB pour lire les fichiers qu'elle contient, ainsi que pour charger ses données dans l'unité et sauvegarder celles de cette dernière.
Des listes de cartes SD et clés USB dont le fonctionnement avec cette unité a été confirmé sont disponibles sur le site web TASCAM.

**Sonicview 16**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

**Sonicview 24**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

Veuillez utiliser des cartes SD et des clés USB figurant dans ces listes. Vous pouvez aussi contacter le service après-vente TASCAM.

### Précautions d'emploi

Les cartes SD et les clés USB sont des supports délicats.
Afin d'éviter d'endommager les cartes SD et les clés USB, veuillez prendre les précautions suivantes quand vous les manipulez.

- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement chauds ou froids.
- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement humides.
- Ne les mouillez pas.
- Ne placez rien sur elles et ne les tordez pas.
- Ne les heurtez pas.
- Ne les retirez pas et ne les insérez pas durant l'enregistrement, la lecture, la transmission de données ou un autre accès à ces supports.
- Pour les transporter, rangez-les par exemple dans un boîtier.

### Loquet de protection contre l'écriture d'une carte SD

Cette unité inscrit sur le support les données de réglage des dossiers d'enregistrement/lecture. Si une carte SD est protégée contre l'écriture, les informations de réglage ne pourront pas y être écrites et les réglages des dossiers d'enregistrement/lecture ne seront pas retrouvés lors du redémarrage de l'unité, ce qui affectera donc les performances.

### Note concernant le formatage

Utilisez toujours cette unité pour formater les cartes SD et clés USB à employer avec elle. (Voir « Écran Media Manage » en page 257)
Le fonctionnement de cette unité peut être affecté si vous utilisez une carte SD ou une clé USB qui a été formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

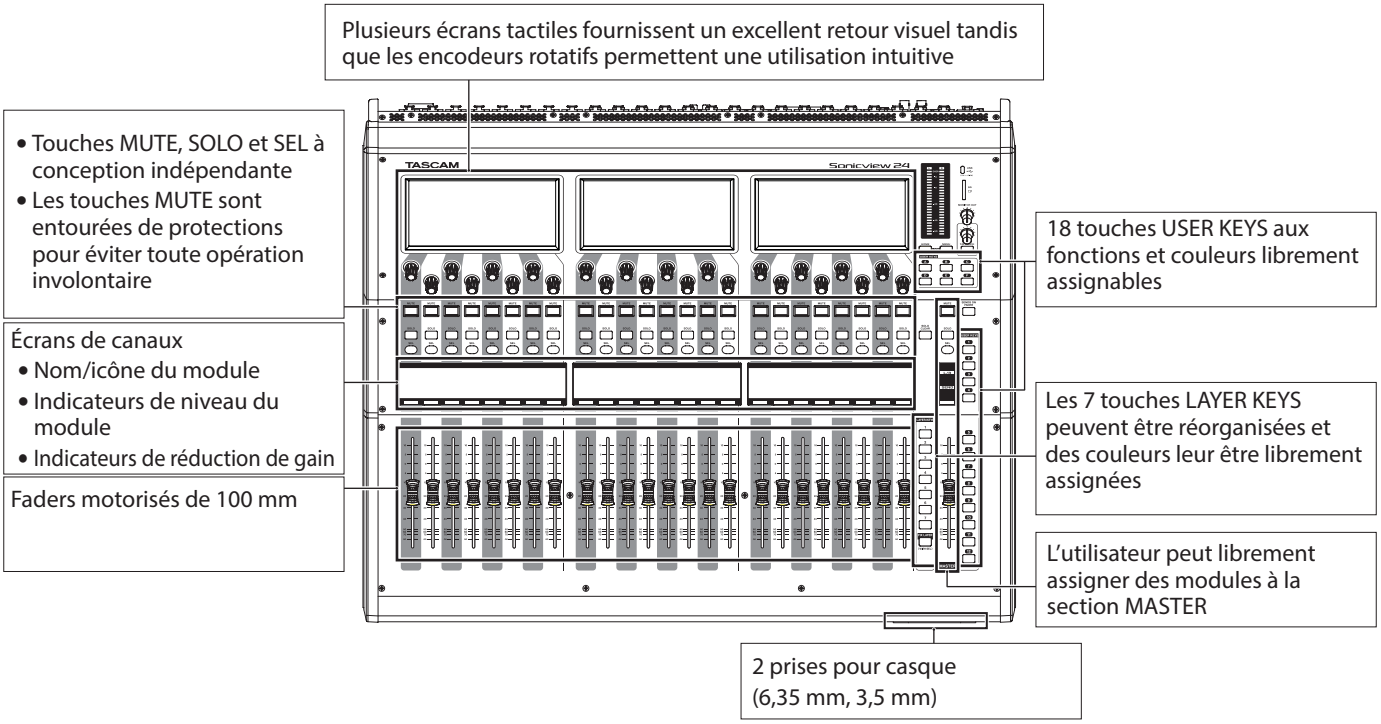
**ATTENTION**

- Le formatage efface toutes les données présentes sur la carte SD ou la clé USB.
- Les cartes SD formatées par cette unité sont optimisées pour améliorer les performances en enregistrement. Utilisez toujours cette unité pour formater les cartes SD qu'elle doit employer. Des erreurs peuvent se produire lors de l'enregistrement avec cette unité au moyen d'une carte SD formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

# Caractéristiques

## Caractéristiques principales

Chaque module de 8 canaux dispose d'un écran tactile avec 8 boutons de LCD pour une utilisation intuitive des divers paramètres de chaque canal, permettant de simultanément les surveiller et les régler.




## Principales caractéristiques techniques

### Capacités de traitement simultané

- Entrée : 40 canaux mono et 2 canaux stéréo
- Bus de sortie : 22 bus commutables entre auxiliaire et groupe, et un bus principal stéréo
- 4 effets internes, 4 bus de départ d'effet et 4 canaux de retour d'effet stéréo

### Ports d'entrée et de sortie

- 16 ou 24 entrées micro/ligne
- 2 entrées stéréo sur RCA
- 16 sorties ligne analogiques
- Sorties analogiques stéréo pour l'écoute de contrôle
- Entrée/sortie Dante permettant la redondance
- 2 slots d'extension
- Port d'interface audio USB à 32 entrées et 32 sorties

### Traitement interne

- 96 kHz/54 bit à virgule flottante

# 2 - Nomenclature et fonctions des parties

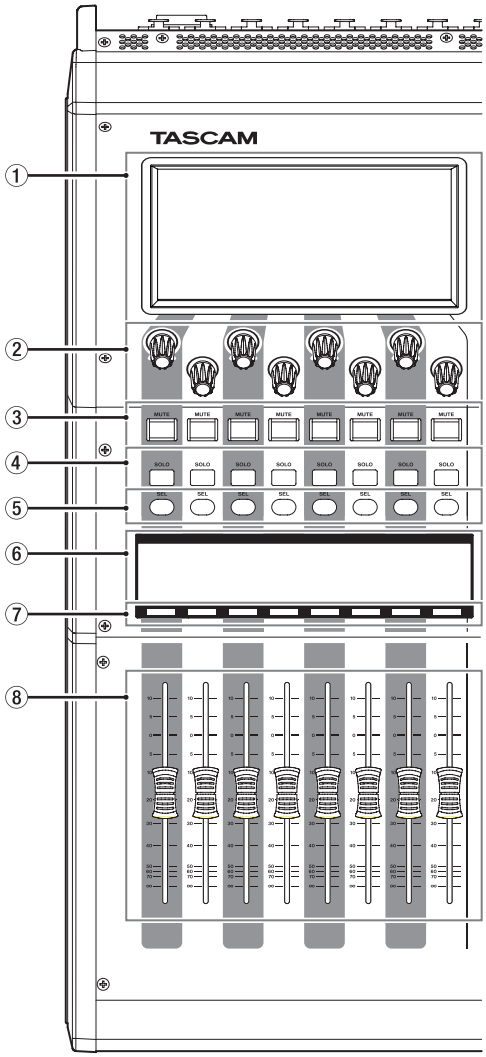
## Face supérieure (surface de contrôle)

Cette section explique les écrans et les commandes de la face supérieure (surface de contrôle).

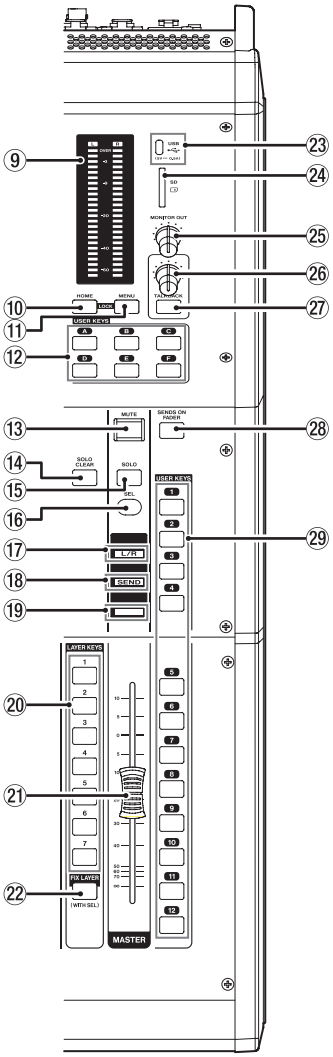
**NOTE**

Les différentes touches à indicateur lumineux restent faiblement éclairées, même lorsqu'elles sont désactivées, ce qui les rend plus faciles à voir et à utiliser même dans des mauvaises conditions d'éclairage.

### Section des canaux




### Section master




#### ① Écran tactile

- Écran tactile couleur LCD 800×480 de type résistif (sensible à la pression).
- Affiche diverses informations.
- Touchez et balayez les écrans pour les manipuler.
- Il n'est possible d'agir que sur un seul point à la fois dans chaque écran.
- Réglez la luminosité (Brightness) dans l'écran PREFERENCES. (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39)

#### ② Boutons et voyants de LCD

- Lorsque les boutons de LCD peuvent être utilisés pour contrôler les éléments affichés par l'écran tactile, leur voyant s'allume.
- Tournez ces boutons de LCD pour régler les différents paramètres affichés par l'écran tactile.

**NOTE**

- **Réglage des paramètres avec les boutons de LCD**
  - Tourner un bouton de LCD sans le presser modifiera la valeur du paramètre d'un pas à chaque cran de rotation. Cela permet un réglage précis des paramètres.
  - Lors du réglage d'un paramètre à haute résolution, tourner un bouton de LCD tout en le pressant modifiera la valeur du paramètre de plusieurs pas à chaque cran de rotation. Cela permet un réglage efficace des paramètres.
- Tourner n'importe quel bouton de LCD tout en pressant la touche HOME règle la luminosité simultanément pour les écrans tactiles, les écrans de canaux, les divers voyants et la lampe branchée au connecteur LAMP de la face arrière.
- Presser n'importe quel bouton de LCD et le tourner tout en maintenant la touche HOME pressée règle la luminosité simultanément pour les écrans tactiles et des écrans de canaux.

- Tourner un bouton de LCD tout en maintenant la touche MENU pressée règle le contraste de l'écran du canal correspondant à ce bouton. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ③ Touches et voyants MUTE

- Ces touches coupent/rétablissent le son des modules assignés à la couche sélectionnée.
- Lorsqu'une touche MUTE est activée (allumée), le signal du module correspondant est coupé.
- Selon le DCA ou le Mute Group (groupe de mutes), la touche clignote lorsque le son est coupé.
- Lorsque la touche SENDS ON FADER (départs gérés par les faders) est activée (le mode Sends On Fader est alors activé), ces touches activent/désactivent les départs des modules assignés à la couche sélectionnée vers le bus sélectionné (départ désactivé lorsque la touche MUTE est allumée, activé lorsque la touche MUTE est éteinte). Pour les modules qui ne disposent pas d'une fonction d'activation/désactivation de départ pour le bus en question, ces touches coupent/rétablissent le son du module correspondant. (Par exemple, cela s'applique lorsque le bus en question est le FX 1 et le module le FX RTN 1 ou que le bus est le MIX 1 et le module le MIX 1.)

### ④ Touches et voyants SOLO

- Ces touches activent/désactivent le solo des modules assignés à la couche sélectionnée.
- Lorsque ces touches sont activées (allumées), les signaux des modules correspondants sont envoyés au bus SOLO L/R.
- Les touches clignotent si le solo a été activé par un DCA.

**NOTE**

Pressez cette touche tout en maintenant la touche MENU pressée pour ouvrir la page SOLO/OSCILLATOR de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP, qui permet d'effectuer divers réglages de solo. (Voir « Réglages du solo et de l'oscillateur intégré » en page 88 et « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ⑤ Touches et voyants SEL

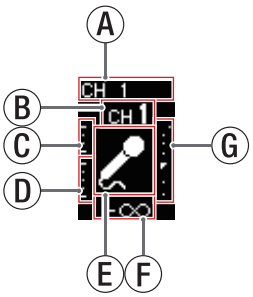
- Pressez ces touches pour ouvrir les écrans MODULE des modules assignés à la couche sélectionnée. Les touches correspondantes s'allument. Si l'écran MODULE affiché pour un module a été modifié dans l'écran tactile, la touche SEL correspondante s'allume.
- Lorsque vous pressez une touche SEL allumée, l'écran MODULE de ce module s'affiche, si ce n'est pas déjà le cas, sur l'écran tactile correspondant à cette touche SEL. Si l'écran MODULE de ce module est déjà affiché sur l'écran tactile correspondant à cette touche SEL, il se ferme et la touche SEL s'éteint.

**NOTE**

Presser l'une de ces touches tout maintenant la touche HOME pressée ramène à 0 dB le niveau du fader du module correspondant. (Lorsque le mode Sends On Fader est activé, c'est le niveau de départ (SEND) qui est réglé.)
(Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ⑥ Écran des canaux

- Ils affichent les informations suivantes pour les modules assignés à la couche sélectionnée.




Ⓐ Sub MODULE LABEL
Affiche le nom du module conformément au mode d'affichage défini pour Sub MODULE LABEL (sous-titre du module) en page DISPLAY MODE (mode d'affichage). (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
Par défaut, c'est le nom prédéterminé du module qui est affiché (FIXED MODULE LABEL).

Ⓑ Main MODULE LABEL
Affiche le nom du module conformément au mode d'affichage défini pour Main MODULE LABEL (nom du module) en page DISPLAY MODE (mode d'affichage). (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
Par défaut, le nom affiché pour le module est celui défini par l'utilisateur (USER MODULE LABEL).

**NOTE**

- Les trois modes d'affichage suivants sont disponibles pour le nom d'un module (Main MODULE LABEL) et son sous-titre (Sub MODULE LABEL).

| Mode d'affichage | Explication |
|---|---|
| USER MODULE LABEL | Noms de modules définis par l'utilisateur |
| FIXED MODULE LABEL | Noms prédéterminés pour chaque module (par exemple, « CH 1 » et « MIX 1 ») |
| PORT LABEL | Noms des ports d'entrée et de sortie |

- Le nom voulu par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) peut être défini dans l'écran MODULE LABEL. (Voir « Saisie et modification des noms donnés aux modules par l'utilisateur » en page 214)

Ⓒ Indicateur de réduction de gain de GATE/EXPANDER/DE-ESSER

Ⓓ Indicateur de réduction de gain de COMP/DUCKER

Ⓔ Icône du module

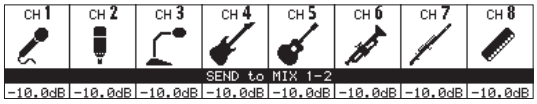
- Voir « Écran MODULE LABEL (nom du module) » en page 213 pour des détails sur le choix des icônes de module.

Ⓕ Valeur de niveau du fader

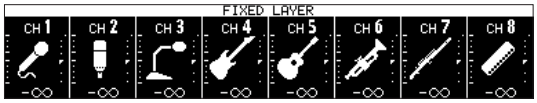
Ⓖ Indicateur de niveau de module (affiche le niveau du signal au point de mesure choisi)

- Si le module est stéréo, un indicateur de niveau de module stéréo s'affiche.
- Chaque indicateur de niveau de module est surmonté d'un témoin de saturation. Celui-ci s'allume lorsque le niveau du signal atteint ou dépasse –0,00026 dB FS (valeur 16 bit pleine échelle).
- La zone située sous –60 dB FS en bas des indicateurs de niveau de module s'allume au-dessus de –70 dB FS.

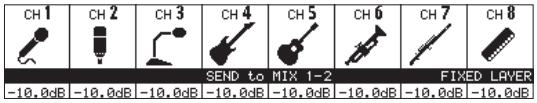
- Lorsque la touche SENDS ON FADER est allumée (le mode Sends On Fader est alors activé), l'affichage monochrome est inversé et « SEND to [nom du bus] » s'affiche sur une bande foncée en bas de l'écran.




- Lorsque la touche FIX LAYER (㉒) a été utilisée pour verrouiller 8 canaux sur la couche, « FIXED LAYER » s'affiche sur une bande blanche en haut de l'écran.




- Lorsque le mode Sends On Fader est activé et que 8 canaux ont été verrouillés sur la couche, l'affichage monochrome est inversé et « SEND to [nom du bus] » et « FIXED LAYER » s'affichent sur une bande foncée en bas de l'écran.




- Utilisez l'écran PREFERENCES pour régler la luminosité et le contraste des écrans des canaux. (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39)

### ⑦ Barres de couleur des canaux

Elles affichent les couleurs définies pour les modules assignés à la couche sélectionnée. (Voir « Changement de la couleur des modules » en page 215)

### ⑧ Faders de canal

- Lorsque la touche SENDS ON FADER est éteinte (mode Sends On Fader désactivé), ces faders règlent les niveaux des modules assignés à la couche sélectionnée.
- Lorsque la touche SENDS ON FADER est allumée (mode Sends On Fader activé), ces faders règlent les niveaux de départ des modules assignés à la couche sélectionnée vers le bus sélectionné.

### ⑨ Indicateurs de niveau de sortie

Ce sont les indicateurs de niveau de sortie du bus MAIN L/R.

Les barres OVER s'allument en rouge lorsque le niveau atteint ou dépasse –0,00026 dB FS (valeur 16 bit pleine échelle).

La barre la plus basse s'allume au-dessus de –70 dB FS.

### ⑩ Touche HOME

- Quand l'écran Menu ou un écran de réglage est ouvert, pressez cette touche pour ramener tous les écrans tactiles à l'écran d'accueil (« Home »).
- Maintenez simultanément pressées cette touche et la touche MENU pendant 5 secondes pour ouvrir l'écran LOCK SETUP de verrouillage des commandes. (Voir « Écran LOCK SETUP » en page 46)

**NOTE**

Divers raccourcis sont possibles en utilisant cette touche en combinaison avec d'autres. Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316 pour des détails.

### ⑪ Touche MENU

- Pressez cette touche pour ouvrir l'écran Menu dans l'écran tactile de droite.
- Maintenez simultanément pressées cette touche et la touche HOME pendant 5 secondes pour ouvrir l'écran LOCK SETUP de verrouillage des commandes. (Voir « Écran LOCK SETUP » en page 46)

**NOTE**

Divers raccourcis sont possibles en utilisant cette touche en combinaison avec d'autres. Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316 pour des détails.

### ⑫ Touches et voyants USER KEYS A–F

Les utilisateurs peuvent, comme ils le souhaitent, assigner des fonctions et des couleurs à ces touches. Lorsque des fonctions pouvant avoir différents états sont assignées à ces touches, ces dernières s'allument, clignotent et s'éteignent en conséquence. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

**NOTE**

Pressez l'une de ces touches tout en maintenant la touche MENU pressée pour ouvrir l'écran de la fonction qui lui est assignée. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ⑬ Touche et voyant MUTE (MASTER)

- Cette touche coupe/rétablit le son.
- Lorsque la touche SENDS ON FADER est éteinte (mode Sends On Fader désactivé), cette touche coupe le son du module assigné au slot MASTER en page Custom Layer SETUP de l'écran Layer Key SETUP (par défaut MAIN L/R).
- Lorsque la touche SENDS ON FADER est allumée (mode Sends On Fader activé), cela coupe le son du module Master du bus sélectionné.
- Lorsqu'une touche MUTE est activée (allumée), le signal du module correspondant est coupé.
- Selon le DCA ou le Mute Group (groupe de mutes), la touche clignote lorsque le son est coupé.

### ⑭ Touche et voyant SOLO CLEAR

- Le voyant SOLO CLEAR s'allume lorsqu'un module est mis en solo.
- Pressez cette touche lorsque le voyant SOLO CLEAR est allumé pour mettre fin au solo sur tous les canaux.

**NOTE**

Pressez cette touche tout en maintenant la touche MENU pressée pour ouvrir la page SOLO/OSCILLATOR de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. (Voir « Réglages du solo et de l'oscillateur intégré » en page 88 et « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ⑮ Touche et voyant SOLO (MASTER)

- Cette touche active et désactive le solo.
- Lorsque la touche SENDS ON FADER est éteinte (mode Sends On Fader désactivé), cette touche met en solo le module assigné au slot MASTER en page Custom Layer SETUP de l'écran Layer Key SETUP (par défaut MAIN L/R).
- Lorsque la touche SENDS ON FADER est allumée (mode Sends On Fader activé), cette touche met en solo le module Master du bus sélectionné.
- Quand cette touche est activée (allumée), le signal du module correspondant est envoyé au bus SOLO L/R.
- La touche clignote si le solo a été activé par un DCA.

**NOTE**

Pressez cette touche tout en maintenant la touche MENU pressée pour ouvrir la page SOLO/OSCILLATOR de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP, qui permet d'effectuer divers réglages de solo. (Voir « Réglages du solo et de l'oscillateur intégré » en page 88 et « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ⑯ Touche et voyant SEL (MASTER)

- Lorsque la touche SENDS ON FADER est éteinte (mode Sends On Fader désactivé), cette touche fonctionne comme touche SEL pour le module assigné au slot MASTER en page Custom Layer SETUP de l'écran Layer Key SETUP (par défaut MAIN L/R).
- Lorsque la touche SENDS ON FADER est allumée (mode Sends On Fader activé), cette touche fonctionne comme touche SEL pour le module Master du bus sélectionné.
- Pressez cette touche pour l'allumer et ainsi ouvrir l'écran MODULE du module assigné à l'écran tactile droit. Si l'écran MODULE affiché pour un module a été modifié dans l'écran tactile, la touche SEL correspondante s'allume.
- Lorsque vous pressez une touche SEL allumée, l'écran MODULE de ce module s'affiche, si ce n'est pas déjà le cas, sur l'écran tactile correspondant à cette touche SEL. Si l'écran MODULE de ce module est déjà affiché sur l'écran tactile correspondant à cette touche SEL, il se ferme et la touche SEL s'éteint.

**NOTE**

Presser cette touche tout maintenant la touche HOME pressée ramène à 0 dB le niveau de fader/départ du module correspondant. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ⑰ Indicateur L/R

- Lorsque la touche SENDS ON FADER est éteinte (mode Sends On Fader désactivé) et que MAIN L/R est le module assigné au slot MASTER en page Custom Layer SETUP de l'écran Layer Key SETUP, les touches MUTE, SOLO et SEL, la barre de couleur et le fader MASTER de la section Master de la face supérieure contrôlent/affichent le module Master MAIN L/R, et l'indicateur L/R s'allume.
- Cet indicateur est éteint lorsque la touche SENDS ON FADER est allumée (mode Sends On Fader activé), ainsi que lorsque la touche SENDS ON FADER est éteinte et que MAIN L/R n'est pas le module assigné au slot MASTER en page Custom Layer SETUP de l'écran Layer Key SETUP.

### ⑱ Indicateur SEND

- Cet indicateur est éteint lorsque la touche SENDS ON FADER est éteinte (mode Sends On Fader désactivé).
- Lorsque la touche SENDS ON FADER est allumée (mode Sends On Fader activé), les touches MUTE, SOLO et SEL, la barre de couleur et le fader MASTER de la section Master de la face supérieure contrôlent/affichent le bus dont les départs sont en mode SENDS ON FADER (MIX 1–22/ FX 1–4) et l'indicateur Send est allumé.

### ⑲ Barre de couleur (MASTER)

- Lorsque la touche SENDS ON FADER est éteinte (mode Sends On Fader désactivé), cette barre s'allume dans la couleur choisie pour le module assigné au slot MASTER en page Custom Layer SETUP de l'écran Layer Key SETUP (par défaut MAIN L/R). (Voir « Changement de la couleur des modules » en page 215)
- Lorsque la touche SENDS ON FADER est allumée (mode Sends On Fader activé), cette barre s'allume dans la couleur choisie pour le module Master du bus sélectionné. (Voir « Changement de la couleur des modules » en page 215)

### ⑳ Touches et voyants LAYER KEYS 1–7

- Pressez ces touches pour changer de couche (« layer »). La dernière touche enfoncée s'allume, indiquant la sélection actuelle. Le changement de couche modifie l'état des faders de module, des touches MUTE/SOLO/SEL, des écrans de canaux, des barres de couleur et des écrans tactiles pour correspondre à la couche actuelle.
- Les affectations aux couches des touches et de leur couleur peuvent se déterminer librement en ouvrant l'écran Menu > menu Front Panel Setup > Layer/Master Fader Setup. (Voir « Page Layer Key SETUP » en page 72)

**NOTE**

L'écran Layer Key SETUP pour la touche LAYER sélectionnée peut être ouvert en pressant cette touche tout en maintenant la touche MENU pressée. (Voir « Page Layer Key SETUP » en page 72 et « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ㉑ Fader MASTER

- Lorsque la touche SENDS ON FADER est éteinte (mode Sends On Fader désactivé), ce fader règle le niveau du module assigné au slot MASTER en page Custom Layer SETUP de l'écran Layer Key SETUP (par défaut MAIN L/R).
- Lorsque la touche SENDS ON FADER est allumée (mode Sends On Fader activé), ce fader règle le niveau du module Master du bus sélectionné.

### ㉒ Touche et voyant FIX LAYER

- Tout en maintenant cette touche pressée, pressez une touche SEL d'un bloc de 8 canaux afin d'associer fixement ce bloc à la couche actuelle. Cette touche et la touche LAYER KEY correspondant à la couche ainsi fixée clignotent. « FIXED LAYER » s'affiche sur une bande blanche en haut de l'écran de canal correspondant.
- Tout en maintenant cette touche pressée, pressez une touche SEL d'un bloc de 8 canaux à couche fixe pour annuler l'association du bloc correspondant avec la couche actuelle. Cette touche et la touche LAYER KEY correspondant à la couche qui n'est plus fixe clignotent. « FIXED LAYER » ne s'affiche plus en haut de l'écran de canal correspondant.
- Il est possible d'associer fixement le bloc de 8 canaux gauche ou droit.

### ㉓ Port USB (5 V ⎓ 0,5 A)

C'est un port USB Type-C (compatible USB 2.0).

- Connectez-lui un clavier USB et utilisez ce dernier pour saisir par exemple des noms. Par défaut, l'unité est réglée pour utiliser un clavier japonais. Comme les claviers anglais et japonais sont agencés différemment, changez le paramétrage de type de clavier dans l'écran PREFERENCES si vous utilisez un clavier anglais. (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39)
- Chargez une clé USB pour lire ses fichiers, ainsi que pour charger et sauvegarder des données avec cette unité.
- Les souris et autres dispositifs de pointage ne sont pas pris en charge.

### ㉔ Lecteur de carte SD

Des cartes SD peuvent être insérées dans ce lecteur. (Voir « Insertion et retrait de cartes SD et de clés USB » en page 35)

Chargez une carte SD pour lire ses fichiers et y enregistrer, ainsi que pour charger et sauvegarder des données avec cette unité.

### ㉕ Volume de sortie MONITOR OUT

Sert à régler le niveau de sortie par les prises MONITOR OUT L/R pour moniteurs.

### ㉖ Volume de sortie TALKBACK

Sert à régler le niveau d'entrée du micro de réseau d'ordres (TALKBACK).

### ㉗ Touche et voyant TALKBACK

- Cette touche active et désactive le talkback (réseau d'ordres). Pressez brièvement cette touche pour l'activer ou la désactiver. Maintenez cette touche pressée pour n'activer la fonction que durant son maintien.
- Pressez cette touche tout en maintenant la touche MENU pressée pour ouvrir la page TALKBACK de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP, qui permet d'effectuer divers réglages de talkback (réseau d'ordres). (Voir « Réglages du réseau d'ordres (Talkback) » en page 76 et « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ㉘ Touche et voyant SENDS ON FADER

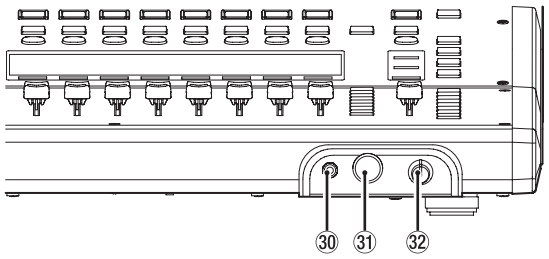
Cette touche active/désactive le mode Sends On Fader (départs gérés par les faders).

- Lorsque la touche SENDS ON FADER est allumée (mode Sends On Fader activé), l'unité fonctionne comme suit.
  - L'écran SENDS ON FADER s'ouvre sur l'écran tactile de droite. (Voir « Fonction SENDS ON FADER » en page 198)
  - Les écrans de canaux passent en affichage du mode Sends On Fader.
  - Les faders des canaux rejoignent les positions correspondant aux niveaux de départ (SEND) des bus sélectionnés.
  - Le fader MASTER rejoint la position correspondant au niveau du FADER du bus sélectionné.
- Pressez cette touche lorsque l'écran SENDS ON FADER est affiché pour mettre fin au mode Sends On Fader. Cela fermera l'écran SENDS ON FADER et ramènera les faders de canaux, le fader MASTER et les écrans de canaux à leur état normal. (Voir « Fonction SENDS ON FADER » en page 198)

### ㉙ Touches et voyants USER KEYS 1–12

- Les utilisateurs peuvent, comme ils le souhaitent, assigner des fonctions et des couleurs à ces touches. Lorsque des fonctions pouvant avoir différents états sont assignées à ces touches, ces dernières s'allument, clignotent et s'éteignent en conséquence. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)
- Pressez l'une de ces touches tout en maintenant la touche MENU pressée pour ouvrir l'écran de la fonction qui lui est assignée. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

## Face avant




### ㉚ Prise casque (mini-jack stéréo)

Utilisez cette prise mini-jack 3,5 mm stéréo pour brancher un casque stéréo.

### ㉛ Prise casque (jack stéréo)

Utilisez cette prise jack 6,35 mm stéréo pour brancher un casque stéréo.

### ㉜ Volume du casque

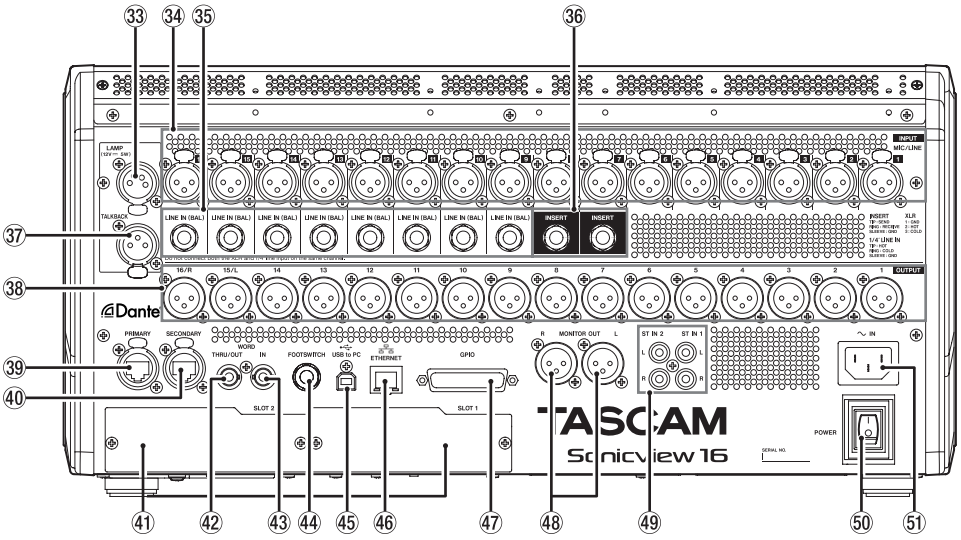
Sert à régler le niveau de la sortie casque.

**⚠ MISE EN GARDE**

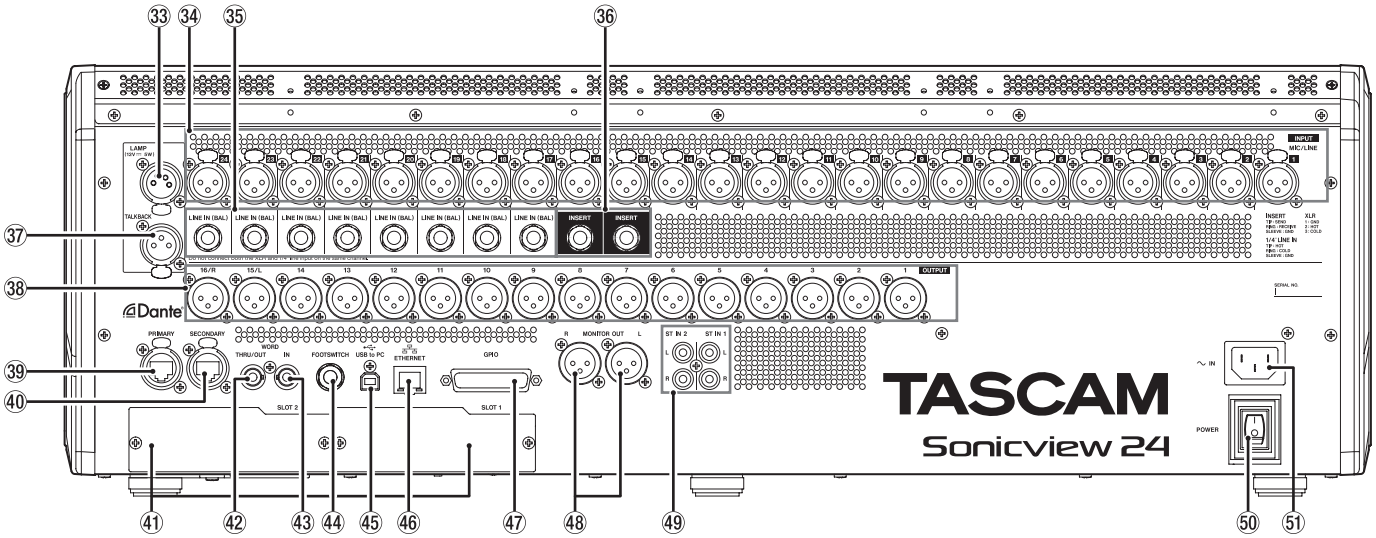
Avant de brancher un casque, baissez le volume au minimum avec le bouton de volume du casque. Ne pas le faire pourrait laisser passer des bruits forts et soudains risquant d'endommager votre audition ou de créer d'autres problèmes.

## Face arrière

### Sonicview 16




### Sonicview 24




**㉝ Prise LAMP (éclairage)**

Connectez-lui une lampe à col de cygne pour éclairer la surface de contrôle de l'unité.

Des lampes à connecteur XLR 4 broches peuvent être utilisées.

Réglez la luminosité de la lampe dans l'écran PREFERENCES. (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39)

- XLR femelle à 4 broches (broche 4 : +12 V, broche 3 : masse)

**㉞ Prises d'entrée MIC/LINE (micro/ligne)**

Ce sont des connecteurs XLR symétriques d'entrée micro/ligne.

- XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

**㉟ Prises d'entrée LINE IN (BAL) (ligne, jack TRS)**

Ce sont des jacks 6,35 mm TRS (3 points) d'entrée ligne.

- Jack TRS (pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)

**NOTE**

- Certains canaux de cette unité ont deux types de prises d'entrée (XLR et TRS). Ne faites jamais entrer des signaux en même temps par les deux prises du même canal. Si des signaux entrent par les deux en même temps, ils ne seront pas correctement reçus.
- Seules les prises d'entrée MIC/LINE ( ㉞ ) fournissent une alimentation fantôme.

### ㊱ Prises INSERT (jack TRS)

Ces prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) servent à connecter des appareils externes (y compris des effets).

- Jack TRS (pointe : départ, bague : retour, manchon : masse)

### ㊲ Prise d'entrée TALKBACK

- Branchez-y un micro de réseau d'ordres (« talkback »).
- Utilisez le bouton de volume TALKBACK ( ㉖ ) pour régler le niveau d'entrée talkback, et la touche TALKBACK ( ㉗ ) pour activer/désactiver le talkback.
- Faites les réglages de talkback en page TALKBACK de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. (Voir « Réglages du réseau d'ordres (Talkback) » en page 76)

### ㊳ Prises de sortie analogique

Ces sorties analogiques sont des prises XLR.

- XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

### ㊴ Connecteur Dante principal (PRIMARY)

C'est le connecteur etherCON principal de transmission Dante, compatible Cat5e.

Utilisez-le toujours pour la connexion à un réseau Dante. Pour la connexion par câbles de réseau local (LAN), utilisez des câbles STP de catégorie 5e ou supérieure. (Voir « Connexion à un réseau Dante » en page 118)

Faites les réglages du module Dante intégré dans l'écran Dante SETUP. (Voir « Écran Dante SETUP » en page 90)

### ㊵ Connecteur Dante SECONDAIRE

C'est le connecteur etherCON secondaire de transmission Dante, compatible Cat5e. Son emploi change en fonction du mode.

En mode redondant, il se connecte au réseau Dante secondaire.

En mode commuté (chaînage en guirlande), utilisez-le pour connecter un autre périphérique Dante dans la chaîne. Pour la connexion par câbles de réseau local (LAN), utilisez des câbles STP de catégorie 5e ou supérieure. (Voir « Connexion à un réseau Dante » en page 118)

Faites les réglages du module Dante intégré dans l'écran Dante SETUP. (Voir « Écran Dante SETUP » en page 90)

### ㊶ Fentes pour cartes d'extension (SLOT 1/SLOT 2)

Ces slots permettent d'installer des cartes d'extension (vendues séparément).

Faites les réglages de slot dans l'écran SLOT SETUP. (Voir « Écran SLOT SETUP » en page 121)

### ㊷ Connecteur WORD THRU/OUT (renvoi/sortie Word Clock)

Ce connecteur BNC sert de sortie Word Clock.

Utilisez-le pour le renvoi et la sortie normale des signaux Word Clock.

Sélectionnez le renvoi (Thru Out) ou la sortie (Word Out) dans l'écran SYNC CLOCK. (Voir « Écran SYNC CLOCK » en page 36)

### ㊸ Connecteur WORD IN (entrée Word Clock)

Ce connecteur BNC sert d'entrée Word Clock.

Utilisez-le pour l'entrée du signal Word Clock.

Faites entrer un signal Word Clock dans ce connecteur pour synchroniser l'horloge Word Clock de cette unité avec d'autres équipements.

### ㊹ Prise FOOTSWITCH (pédale)

Cette prise jack 6,35 mm TS (2 points) permet de connecter une pédale de commutation.

Les fonctions assignées à la pédale de commutation se définissent dans la page Foot Switch de l'écran USER DEFINED CONTROLS. (Voir « Page Foot Switch » en page 70)

- Jack TS (pointe : point chaud, manchon : masse)

### ㊺ Port USB to PC (pour ordinateur)

C'est un port USB Type-B.

Utilisez un câble USB (Type A vers Type B) pour connecter l'unité à un ordinateur.

**ATTENTION**

L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (hub) USB. De plus, une transmission correcte avec un ordinateur peut échouer si le câble est trop long.

### ㊻ Port ETHERNET

C'est un port Ethernet.

Utilisez-le pour vous connecter à un réseau, principalement dans le but de contrôler à distance cette unité à l'aide de l'application dédiée TASCAM Sonicview Control.

Faites les réglages de réseau dans l'écran Network Setup. (Voir « Écran Network Setup » en page 128)

Pour plus de détails sur l'application TASCAM Sonicview Control, consultez son manuel. Le logiciel TASCAM Sonicview Control et son manuel d'application peuvent être téléchargés depuis le site web de TASCAM.

**Sonicview 16**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

**Sonicview 24**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

### ㊼ Connecteur GPIO

C'est un connecteur d'entrée/sortie de commande parallèle sur D-sub 25 broches.

Il peut envoyer et recevoir des commandes de contrôle par 8 entrées et 8 sorties. Voir « Présentation du connecteur GPIO » en page 15 pour des détails sur l'affectation des broches.

Assignez des fonctions au connecteur d'entrée GPIO dans la page GPIO-IN de l'écran USER DEFINED CONTROLS. (Voir « Page GPIO-IN » en page 70)

Assignez des fonctions au connecteur de sortie GPIO dans la page GPIO-OUT de l'écran USER DEFINED CONTROLS. (Voir « Page GPIO-OUT » en page 71)

### ㊽ Prises de sortie MONITOR OUT L/R

Ces sorties analogiques sont des prises XLR.

Faites les réglages de sortie d'écoute de contrôle (monitoring) dans les pages MONITOR 1/2 de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. (Voir « Réglages de sortie d'écoute de contrôle » en page 82)

- XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

### ㊾ Prises ST IN 1 / ST IN 2

Ces prises RCA sont des sorties ligne analogiques.

Utilisez des câbles RCA pour leur connecter des lecteurs de CD et autres appareils similaires.

### ㊿ Interrupteur d'alimentation POWER

Il met l'unité sous/hors tension.

**⚠ MISE EN GARDE**

Avant de mettre sous ou hors tension, baissez au minimum le volume des équipements connectés. Ne pas le faire pourrait laisser passer des bruits forts et soudains risquant d'endommager votre audition ou de créer d'autres problèmes.

**NOTE**

- Ne coupez pas l'alimentation pendant que l'unité fonctionne (ce qui inclut enregistrement, lecture ou écriture de données sur une carte SD ou une clé USB). Cela pourrait causer l'échec de l'enregistrement et la perte de données enregistrées.
- Nous vous recommandons d'exécuter la commande Save Current Settings de l'écran Menu pour enregistrer les réglages actuels avant d'éteindre l'unité. (Voir « Mémorisation des réglages actuels » en page 130)

### ⑤① Connecteur d'alimentation secteur

Branchez ici le cordon d'alimentation électrique fourni.

## Présentation du connecteur GPIO

Le connecteur GPIO situé à l'arrière de l'unité est un connecteur de contrôle parallèle qui permet à cette unité de contrôler d'autres appareils et d'être contrôlée par eux.

Les fonctions du connecteur GPIO peuvent être changées dans les pages GPIO-IN et GPIO-OUT de l'écran USER DEFINED CONTROLS. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

L'assignation des broches est la suivante.

| N° de broche | Fonction | IN/OUT |
|---|---|---|
| 1 | GND (masse) | - |
| 2 | GPIO IN 2 (entrée GPIO 2) | IN |
| 3 | GPIO IN 4 (entrée GPIO 4) | IN |
| 4 | GPIO IN 6 (entrée GPIO 6) | IN |
| 5 | GPIO IN 8 (entrée GPIO 8) | IN |
| 6 | NC | - |
| 7 | NC | - |
| 8 | NC | - |
| 9 | GPIO OUT 2 (sortie GPIO 2) | OUT |
| 10 | GPIO OUT 4 (sortie GPIO 4) | OUT |
| 11 | GPIO OUT 6 (sortie GPIO 6) | OUT |
| 12 | GPIO OUT 8 (sortie GPIO 8) | OUT |
| 13 | NC | - |
| 14 | GPIO IN 1 (entrée GPIO 1) | IN |
| 15 | GPIO IN 3 (entrée GPIO 3) | IN |
| 16 | GPIO IN 5 (entrée GPIO 5) | IN |
| 17 | GPIO IN 7 (entrée GPIO 7) | IN |
| 18 | NC | - |
| 19 | NC | - |
| 20 | GND (masse) | - |
| 21 | GPIO OUT 1 (sortie GPIO 1) | OUT |
| 22 | GPIO OUT 3 (sortie GPIO 3) | OUT |
| 23 | GPIO OUT 5 (sortie GPIO 5) | OUT |
| 24 | GPIO OUT 7 (sortie GPIO 7) | OUT |
| 25 | +5 V | - |

IN : pour l'entrée de commande

- Circuit interne avec pull-up +5 V
- Fonctionne avec une entrée de signal bas d'au moins 50 ms

OUT : pour la sortie de commande et de Tally

- Le circuit interne est à collecteur ouvert (impédance de sortie 10 Ω)
- Force diélectrique 20 V, courant maximal 35 mA

+5 V : courant maximal fourni de 50 mA

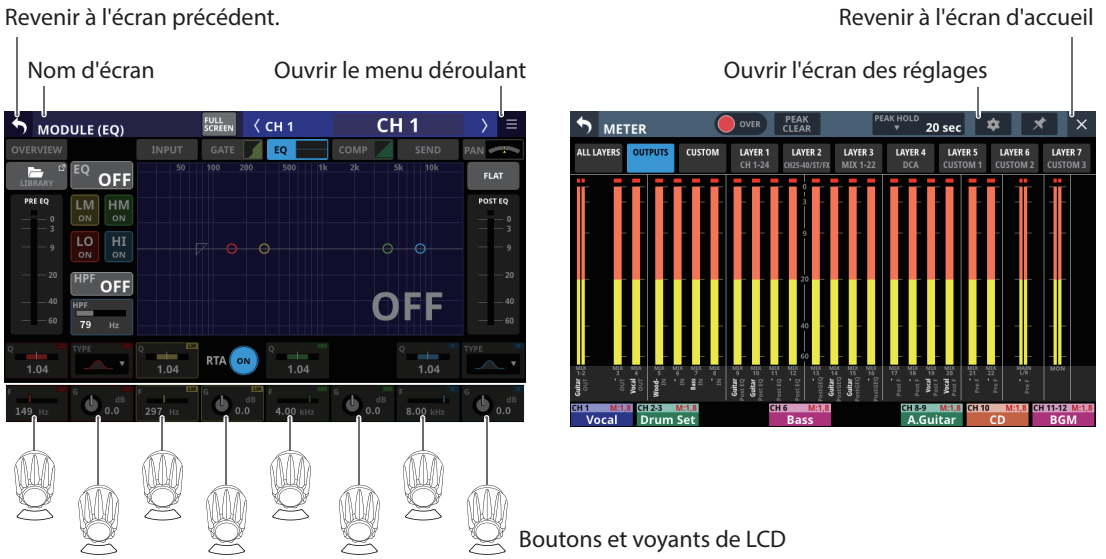
# Opérations de base sur l'unité

## Opérations sur l'écran tactile

Touchez/balayez les éléments affichés par l'écran tactile pour agir sur eux.

## Opérations spéciales sur l'écran tactile

| | |
|---|---|
| Presser et maintenir | Pressez et maintenez le bouton +48V pour activer/désactiver l'alimentation fantôme (+48 V). |
| Toucher / presser et maintenir | Toucher le bouton DIM en page MONITOR 1/2 de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP, ou le bouton TALKBACK, TARGET ou SELECTED en page TALKBACK active/désactive la fonction correspondante. Maintenir un de ces boutons pressé active temporairement cette fonction jusqu'à l'arrêt du maintien. |




## Opérations avec les boutons de LCD

Les boutons de LCD peuvent être utilisés pour contrôler les paramètres affichés et sélectionnés sur l'écran tactile situé au-dessus d'eux.
Lorsque des boutons de LCD peuvent être utilisés, leur voyant s'allume.

| **Bouton de LCD** | **Explication** |
|---|---|
| Tourner sans appuyer | Cela permet un réglage précis d'un pas par clic de rotation. |
| Tourner en appuyant | Cela permet un réglage rapide des paramètres d'un extrême à l'autre. |

## Opérations sur les touches de la surface de contrôle

Pressez les touches de la surface de contrôle pour les utiliser.
Les touches suivantes ont des procédures de fonctionnement spéciales.

| **Touche** | **Usage** |
|---|---|
| Touche TALKBACK | Pressez brièvement cette touche pour activer/désactiver le talkback.<br>Maintenez cette touche pressée pour n'activer la fonction que durant son maintien. |
| Touche HOME + touche MENU | Maintenez simultanément pressées les touches HOME et MENU pendant 5 secondes pour ouvrir l'écran LOCK SETUP de verrouillage des commandes. |

**NOTE**

Les paramètres de cette unité ont des couleurs d'image standardisées, ce qui facilite l'identification des types de paramètres par leur couleur.

- GAIN/Niveau : rouge
- GATE : jaune-vert
- EQ (égaliseur) : bleu
- COMP (compresseur) : vert
- FX (effet) : jaune-vert
- Bus en mode AUX : orange
- Bus en mode GROUP : violet
- PAN : jaune
- FADER : bleu clair

## Écran d'accueil (« Home »)

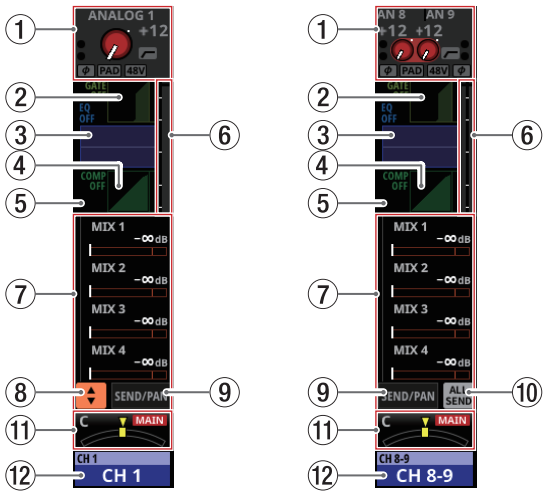
Cette unité dispose de plusieurs écrans d'accueil pour ses couches (ou « layers »). Les noms des modules assignés aux couches, les différents paramètres, indicateurs de niveau et autres éléments sont affichés sous forme de listes.
Pressez les touches LAYER KEYS 1–7 pour changer ce qu'affiche l'écran d'accueil.

**NOTE**

Quand l'écran Menu ou un écran de réglage est ouvert, pressez la touche HOME pour revenir à l'écran d'accueil.

## Écran d'accueil du module CH 1–40

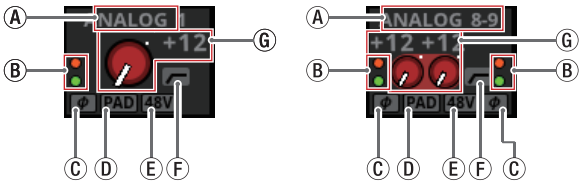
Écran d'accueil du module CH 1–40



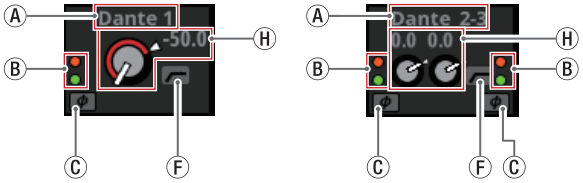
Détails de l'écran d'accueil du module CH 1–40

### ① Zone d'entrée

- Affiche les réglages d'entrée de la source sélectionnée. (Un module stéréo est représenté à droite.)



Zone d'entrée lorsque la source d'entrée est réglée sur « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré » et que le mode d'affichage PORT LABEL est sur « FIXED », ou qu'il est sur « USER » alors que USER PORT LABEL n'est pas défini.



Zone d'entrée lorsque la source d'entrée n'est pas réglée sur « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré » et que le mode d'affichage PORT LABEL est sur « FIXED », ou qu'il est sur « USER » alors que USER PORT LABEL n'est pas défini.

Ⓐ Affiche le nom de la source d'entrée.

- Si le mode d'affichage PORT LABEL est réglé sur « USER », c'est le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL) qui sera affiché. Si USER PORT LABEL n'est pas défini, c'est le nom prédéterminé pour le port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Si le mode d'affichage PORT LABEL est réglé sur « FIXED », c'est le nom prédéterminé de chaque port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché (par exemple, « ANALOG 1 » ou « DANTE 1 »). (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Si un port Dante auquel est affecté un SB-16D monté est sélectionné, « SB #[ID] [numéro de port] » s'affiche.

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît en bas à gauche du nom du port.

- Si le module est stéréo et que des sources d'entrée gauche-droite qui ne sont pas adjacentes sont sélectionnées, leur nom prédéterminé (FIXED PORT LABEL) apparaît séparément à gauche et à droite, abrégé comme suit.

| Nom de la source d'entrée | Abréviation du nom de source d'entrée |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| USB | US |
| ST IN 1 | ST1 |
| PLAYER | PL |

- Lorsqu'un module est stéréo, si un port Dante auquel est assigné un SB-16D monté est sélectionné, « #[ID] [numéro de port] » s'affiche.

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, le fond de # est jaune.

Ⓑ Ces voyants s'allument comme indiqué ci-dessous en fonction du niveau d'entrée. Lorsqu'un module est stéréo, deux jeux de voyants de module s'affichent séparément à gauche et à droite.

Rouge : –3 dB FS, Vert : –40 dB FS

Ⓒ Indique le réglage de phase du signal d'entrée. Lorsqu'un module est stéréo, deux réglages de phase de module sont affichés séparément à gauche et à droite.

| | |
|---|---|
| Φ | Normale |
| Φ | Inversée |

Ⓓ Indique le réglage de l'atténuateur (PAD) –20 dB lorsque la source d'entrée du module sélectionné est « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ». Lorsqu'il est activé, l'icône apparaît surlignée.

Si les sources d'entrée des canaux gauche et droit d'un module stéréo sont toutes deux « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré » et que les réglages sont différents pour les canaux gauche et droit, les couleurs des côtés gauche et droit des boutons seront différentes.

Ⓔ Indique le réglage de l'alimentation fantôme (+48 V) lorsque la source d'entrée du module sélectionné est « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ». Lorsqu'elle est activée, l'icône apparaît surlignée.

Si les sources d'entrée des canaux gauche et droit d'un module stéréo sont toutes deux « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré » et que les réglages sont différents pour les canaux gauche et droit, les couleurs des côtés gauche et droit des boutons seront différentes.

Ⓕ Indique le réglage du filtre passe-haut (HPF). Lorsqu'il est activé, l'icône apparaît surlignée.

Ⓖ Lorsque la source d'entrée du module sélectionné est « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », cela affiche une commande rotative de gain analogique et le niveau d'entrée de l'unité ou des prises d'entrée MIC/LINE du SB-16D. Lorsqu'un module est stéréo, deux commandes rotatives et valeurs de niveau d'entrée s'affichent pour ce module.

Une commande noire verrouillée s'affiche si la source d'entrée est un SB-16D auquel l'accès n'est pas autorisé.

Ⓗ Une commande rotative D.TRIM et la valeur du gain numérique s'affichent lorsque la source d'entrée du module sélectionné n'est pas « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ». Lorsqu'un module est stéréo, deux commandes rotatives et deux valeurs de compensation numérique s'affichent pour ce module.

- Touchez cette zone pour afficher le cadre de sélection. Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler les paramètres affichés.
- Lorsque le cadre de sélection est affiché, touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (INPUT) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (INPUT) » en page 170)

### ② Zone GATE/EXPANDER/DE-ESSER

- Affiche les graphiques de réponse et les indicateurs de réduction de gain des effets traitant la dynamique.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (GATE/EXPANDER/DE-ESSER) du module sélectionné. (Voir « Écrans MODULE (GATE/EXPANDER/DE-ESSER) » en page 178)

### ③ Zone HPF/EQ

- Affiche les graphiques des réponses en fréquence du filtre passe-haut (HPF) et de l'égaliseur (EQ).
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (EQ) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (EQ) » en page 180)

### ④ Zone COMP/DUCKER

- Affiche les graphiques de réponse et les indicateurs de réduction de gain des effets traitant la dynamique.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (COMP/DUCKER) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (COMP/DUCKER) » en page 184)

### ⑤ Indicateur INSERT

L'indicateur I est affiché lorsque le bouton INSERT est activé pour le module CH 1–40.

### ⑥ Indicateur de niveau

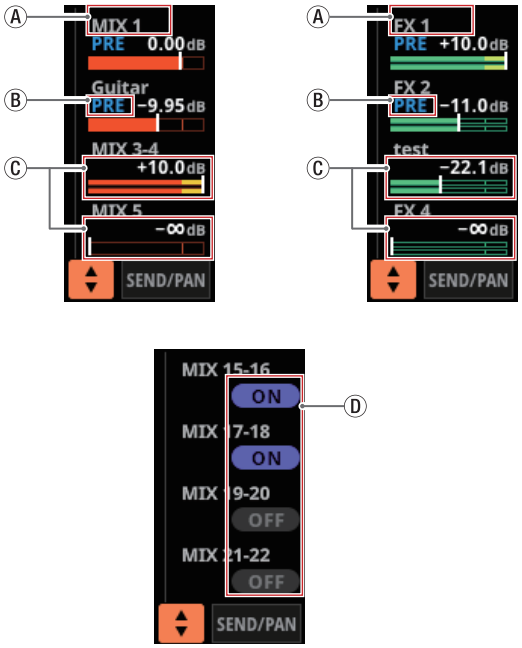
Affiche le niveau du signal au point de mesure choisi. (Voir « Page METERING POINT » en page 45 et « Écran MODULE (OVERVIEW) » en page 154)

**NOTE**

- Si le module sélectionné est stéréo, un indicateur de niveau stéréo s'affiche.
- Chaque indicateur de niveau a un témoin de saturation à son sommet. Celui-ci s'allume en rouge lorsque le niveau du signal atteint ou dépasse –0,00026 dB FS (valeur 16 bit pleine échelle).
- En cas de saturation du niveau, l'ensemble de l'indicateur de niveau s'allume en rouge.
- La zone située sous –60 dB FS en bas des indicateurs de niveau s'allume au-dessus de –70 dB FS.

### ⑦ Zone SEND

- Affiche quatre par quatre les réglages des départs (SENDS) vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4. Elle affiche également les paramètres de la fonction Audio Follow Video.




Ⓐ Affiche le nom principal (Main MODULE LABEL) donné au module MIX 1–22 ou FX RTN 1–4. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
Si le mode d'affichage Main MODULE LABEL est réglé sur « USER » mais que USER MODULE LABEL n'est pas défini pour ce module, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché (par exemple, « MIX 1 » ou « FX 1 »).

Ⓑ Affiche le réglage PRE/POST utilisé pour les bus MIX 1–22 et FX 1–4.

| | |
|---|---|
| Pas d'indicateur | Réglage sur POST |
| PRE | Réglage sur PRE |

Ⓒ Affichent l'assignation et le niveau de départ vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4 en mode AUX.

| | |
|---|---|
| Bus MIX 1–22 | Affiché en orange |
| Bus FX 1–4 | Affiché en vert |

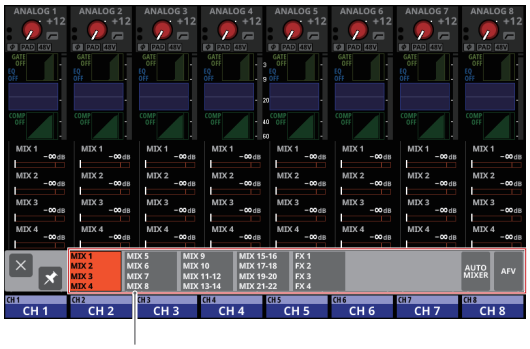
L'affichage est grisé en l'absence d'assignation.
Si un bus MIX ou FX est couplé en stéréo, les niveaux de départ seront affichés au moyen de deux barres.

Ⓓ Des boutons arrondis violets s'affichent lorsque les bus MIX 1–22 du mode GROUP sont activés (ON). Ils sont affichés mais ne peuvent pas être activés ou désactivés depuis l'écran d'accueil.

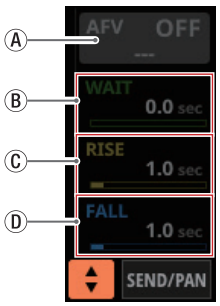
- Touchez un niveau de départ (SEND) pour afficher le cadre de sélection. Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler le niveau de départ (SEND) affiché.
- Lorsque le cadre de sélection est affiché, touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)
- Touchez le niveau SEND tout en maintenant la touche HOME pressée pour ramener le niveau SEND de ce bus à 0 dB. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ⑧ Bouton

Touchez ce bouton pour ouvrir la fenêtre de sélection des paramètres à afficher dans la zone SEND.




- Touchez un bouton de sélection de paramètres pour ouvrir le groupe de paramètres ainsi sélectionné dans la zone SEND.
- Touchez le bouton en haut à gauche de la fenêtre de sélection pour la fermer.
- Si le bouton est désactivé ( ), toucher un bouton de sélection de paramètres ferme automatiquement cette fenêtre.
- Si le bouton est activé ( ), toucher un bouton de sélection de paramètres ne ferme pas cette fenêtre.
- Toucher le bouton AFV affiche 4 paramètres essentiels de la fonction Audio Follow Video dans la zone SEND.




Ⓐ Bouton ON/OFF pour la fonction Audio Follow Video du module sélectionné.

- Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction Audio Follow Video du module sélectionné. En cas d'activation (ON), les boutons sont surlignés.
- Affiche le nom de la source de déclenchement AFV TRIGGER SOURCE sélectionnée en écran AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

Ⓑ WAIT

Règle le temps nécessaire au démarrage du fondu après réception d'un événement AFV ON.

Ⓒ RISE

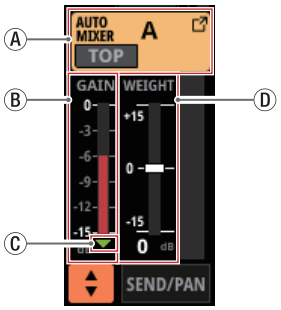
Règle le temps de fondu jusqu'à l'arrivée au niveau ON LEVEL après démarrage du fondu suite à la réception d'un événement AFV ON.

Ⓓ FALL

Règle le temps de fondu jusqu'à l'arrivée au niveau OFF LEVEL après démarrage du fondu suite à la réception d'un événement AFV OFF.

- Toucher Ⓑ – Ⓓ fait apparaître un cadre de sélection. Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler les paramètres affichés.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (Audio Follow Video) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (Audio Follow Video) » en page 194)

- Touchez le bouton AUTO MIXER pour afficher les paramètres et les indicateurs de niveau de la fonction AUTO MIXER dans les zones SEND des modules CH 1–16. Dans ce cas, les zones de départ (SEND) seront vides pour les modules autres que les modules CH 1–16.




Ⓐ Bouton de groupe AUTO MIXER

- Affiche le nom du groupe AUTO MIXER (A/B/C/D) auquel appartient le module de canal correspondant. « --- » s'affiche si un groupe non soumis à la fonction AUTO MIXER est sélectionné.
- Si le groupe sélectionné a une priorité supérieure (TOP PRIORITY), une icône « TOP » s'affiche en bas à gauche du bouton. Quand TOP PRIORITY est réglé sur ON, cette icône « TOP » est surlignée.
- Lorsque la fonction de groupe AUTO MIXER est désactivée, l'aspect est atténué.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran AUTOMATIC MIXER. (Voir « Fonction AUTO MIXER » en page 217)

Ⓑ Indicateur de niveau de GAIN d'AUTO MIXER

Affiche le niveau de gain tel qu'il est réglé automatiquement par l'AUTO MIXER.

Ⓒ Indicateur GATE d'AUTO MIXER

Indique si le gate est fermé ou non pour le canal concerné dans l'AUTO MIXER.

S'allume lorsque le gate est fermé et que le niveau d'entrée dans l'AUTO MIXER est inférieur ou égal à –90 dB. Lorsque le niveau d'entrée dans l'AUTO MIXER est de –84 dB ou plus et que le gate est ouvert, il est éteint.

Ⓓ Indicateur de réglage de pondération WEIGHT d'AUTO MIXER

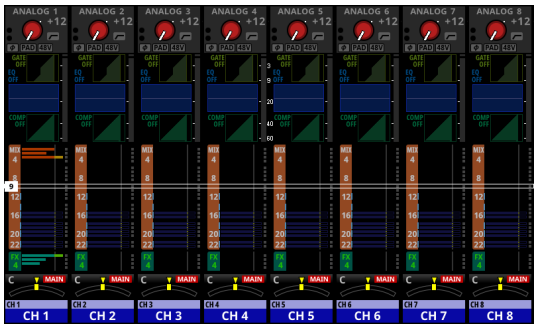
- Indique la valeur actuelle de pondération (WEIGHT) pour l'AUTO MIXER.
- Touchez cette zone pour afficher le cadre de sélection. Lorsque le cadre de sélection est affiché, le bouton de LCD correspondant (allumé en bleu clair) peut être utilisé pour régler la valeur de WEIGHT.

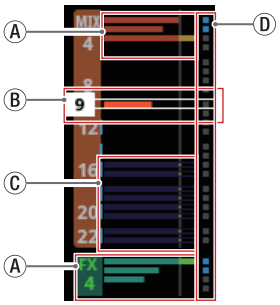
### ⑨ Bouton SEND/PAN

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN). (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

### ⑩ Bouton ALL SEND ( ALL SEND )

Touchez ce bouton pour changer l'affichage de la zone SEND en affichage de bus ALL SEND (tous les départs).




Ⓐ Affichent l'assignation et le niveau de départ vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4 en mode AUX.

| | |
|---|---|
| Bus MIX 1–22 | Affiché en orange |
| Bus FX 1–4 | Affiché en vert |

L'affichage est grisé en l'absence d'assignation.

Ⓑ Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler les niveaux de départ (SEND) affichés.

Le cadre de sélection peut également être balayé verticalement pour sélectionner les bus MIX 1–22 et FX 1–4.

Ⓒ Affichent l'assignation et le niveau de départ vers les bus MIX 1–22 en mode GROUP. C'est uniquement un affichage, pas de réglage possible.

| | |
|---|---|
| OFF | Affiché en violet foncé |
| ON | Affiché en violet vif |

Ⓓ S'affichent en bleu clair lorsque les bus MIX 1–22 et FX 1–4 sont réglés sur « PRE ».

- Touchez la zone de bus ALL SEND pour passer à l'affichage des 4 bus dans la zone touchée.

### ⑪ Zone PAN

- Affiche le réglage de panoramique/balance des signaux envoyés au bus MAIN L/R ainsi que l'assignation du bus MAIN L/R.
- Touchez cette zone pour afficher le cadre de sélection. Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler le panoramique/la balance des signaux envoyés.
- Touchez cette zone tout en maintenant la touche HOME pressée pour régler au centre (C) le paramètre de panoramique/balance touché. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)
- Lorsque le cadre de sélection est affiché, touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN). (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

### ⑫ Zone MODULE LABEL

- Le nom du module à gauche de la ligne supérieure est affiché en fonction du mode d'affichage choisi pour le sous-titre du module (Sub MODULE LABEL) en page DISPLAY MODE (mode d'affichage).
- Par défaut, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- En haut à droite, l'assignation de Mute Group est indiquée sur la ligne supérieure et celle de DCA sur la ligne inférieure. Les numéros rouges indiquent les numéros de Mute Group assignés. Les numéros jaunes indiquent les numéros de DCA assignés.

Voir « Page Mute Group Assign (assignation de Mute Group) » en page 211 et « Écran MODULE (OVERVIEW) » en page 154 pour modifier les assignations de Mute Group.

Voir « Page DCA Assign (assignation de DCA) » en page 210 et « Écran MODULE (OVERVIEW) » en page 154 pour modifier les assignations de DCA.

- La ligne inférieure affiche le nom du module conformément au mode d'affichage défini pour Main MODULE LABEL (nom du module) en page DISPLAY MODE (mode d'affichage). Par défaut, c'est le nom de module défini par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- La couleur de fond de la zone MODULE LABEL est celle choisie pour le module assigné. Voir « Changement de la couleur des modules » en page 215 pour changer les couleurs des modules.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (OVERVIEW). (Voir « Écran MODULE (OVERVIEW) » en page 154)

**NOTE**

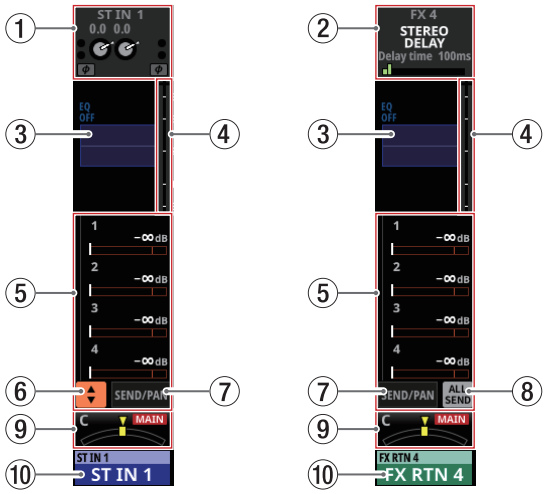
- Les trois modes d'affichage suivants sont disponibles pour le nom d'un module (Main MODULE LABEL) et son soustitre (Sub MODULE LABEL).

| Mode d'affichage | Explication |
|---|---|
| USER MODULE LABEL | Nom de module défini par l'utilisateur |
| FIXED MODULE LABEL | Noms prédéfinis pour chaque module (par exemple, « CH 1 » et « MIX 1 ») |
| PORT LABEL | Noms des ports d'entrée et de sortie |

- Le nom voulu par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) peut être défini dans l'écran MODULE LABEL. (Voir « Saisie et modification des noms donnés aux modules par l'utilisateur » en page 214)

## Écran d'accueil de module ST IN 1–2/ FX RTN 1–4

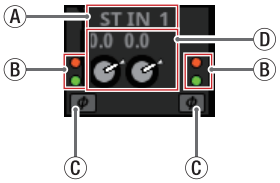
Écran d'accueil de module ST IN 1–2/FX RTN 1–4



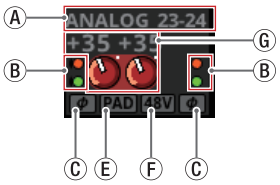
Détails de l'écran d'accueil de module ST IN 1–2/FX RTN 1–4

### ① Zone d'entrée

- Affiche les réglages d'entrée de la source sélectionnée.



Zone d'entrée lorsque la source d'entrée n'est pas réglée sur « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré »



Zone d'entrée lorsque la source d'entrée est réglée sur « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré »

Ⓐ Affiche le nom de la source d'entrée.

- Si le mode d'affichage PORT LABEL est réglé sur « USER », c'est le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL) qui sera affiché. Si USER PORT LABEL n'est pas défini, c'est le nom prédéterminé pour le port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Si le mode d'affichage PORT LABEL est réglé sur « FIXED », c'est le nom prédéterminé de chaque port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché (par exemple, « ANALOG 1 » ou « DANTE 1 »). (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
  - Si un port Dante auquel est affecté un SB-16D monté est sélectionné, « SB #[ID] [numéro de port] » s'affiche.

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît en bas à gauche du nom du port.

  - Si le module est stéréo et que des sources d'entrée gauche-droite qui ne sont pas adjacentes sont sélectionnées, leur nom prédéterminé (FIXED PORT LABEL) apparaît séparément à gauche et à droite, abrégé comme suit.

| Nom de la source d'entrée | Abréviation du nom de source d'entrée |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| USB | US |
| ST IN 1 | ST1 |
| PLAYER | PL |

  - Lorsqu'un module est stéréo, si un port Dante auquel est affecté un SB-16D monté est sélectionné, « #[ID] [numéro de port] » s'affiche.

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, le fond de # est jaune.

Ⓑ Ces voyants s'allument comme indiqué ci-dessous en fonction du niveau d'entrée.

Rouge : –3 dB FS, Vert : –40 dB FS

Ⓒ Indique le réglage de phase du signal d'entrée.

| | |
|---|---|
| ϕ | Normale |
| ϕ | Inversée |

Ⓓ Une commande rotative D.TRIM et la valeur du gain numérique s'affichent lorsque la source d'entrée du module sélectionné n'est pas « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ».

Ⓔ Indique le réglage de l'atténuateur (PAD) –20 dB lorsque la source d'entrée du module sélectionné est « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ». Lorsqu'il est activé, l'icône apparaît surlignée.

Si les sources d'entrée des canaux gauche et droit d'un module stéréo sont toutes deux « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », c'est le réglage du canal gauche qui est affiché.

Ⓕ Indique le réglage de l'alimentation fantôme (+48 V) lorsque la source d'entrée du module sélectionné est « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ». Lorsqu'elle est activée, l'icône apparaît surlignée.

Si les sources d'entrée des canaux gauche et droit d'un module stéréo sont toutes deux « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », c'est le réglage du canal gauche qui est affiché.

Ⓖ Lorsque la source d'entrée du module sélectionné est « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », cela affiche 2 commandes rotatives de gain analogique et les niveaux d'entrée de l'unité ou des prises d'entrée MIC/LINE du SB-16D.

Une commande noire verrouillée s'affiche si la source d'entrée est un SB-16D auquel l'accès n'est pas autorisé.

- Touchez cette zone pour afficher le cadre de sélection. Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler les paramètres affichés.
- Lorsque le cadre de sélection est affiché, touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (INPUT) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (INPUT) » en page 170)

### ② Zone FX

- Affiche les noms et les principaux paramètres des effets.
- Touchez cette zone pour afficher le cadre de sélection. Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler les paramètres d'effet affichés.
- Lorsque le cadre de sélection est affiché, touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (FX) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (FX) » en page 175)

### ③ Zone EQ

- Affiche un graphique de la réponse en fréquence de l'égaliseur.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (EQ) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (EQ) » en page 180)

### ④ Indicateur de niveau

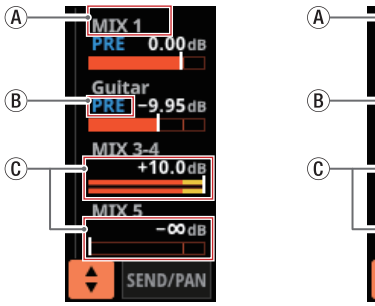
Affiche le niveau du signal au point de mesure choisi. (Voir « Page METERING POINT » en page 45, « Écrans MODULE (OVERVIEW) pour ST IN 1–2 » en page 160 et « Écrans MODULE (OVERVIEW) pour FX RTN 1–4 » en page 164)

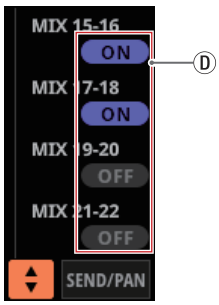
**NOTE**

- Les modules ST IN 1–2/FX RTN 1–4 étant stéréo, ce sont des indicateurs de niveau stéréo qui sont affichés.
- Chaque indicateur de niveau a un témoin de saturation à son sommet. Celui-ci s'allume en rouge lorsque le niveau du signal atteint ou dépasse –0,00026 dB FS (valeur 16 bit pleine échelle).
- En cas de saturation du niveau, l'ensemble de l'indicateur de niveau s'allume en rouge.
- La zone située sous –60 dB FS en bas des indicateurs de niveau s'allume au-dessus de –70 dB FS.

### ⑤ Zone SEND

- Affiche quatre par quatre les réglages des départs (SENDS) vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4. Elle affiche également les paramètres de la fonction Audio Follow Video.




Ⓐ Affiche le nom principal (Main MODULE LABEL) donné au module MIX 1–22 ou FX RTN 1–4. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)

Si le mode d'affichage Main MODULE LABEL est réglé sur « USER » mais que USER MODULE LABEL n'est pas défini pour ce module, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché (par exemple, « MIX 1 » ou « FX 1 »).

Ⓑ Affiche le réglage PRE/POST utilisé pour les bus MIX 1–22 et FX 1–4.

| | |
|---|---|
| Pas d'indicateur | Réglage sur POST |
| PRE | Réglage sur PRE |

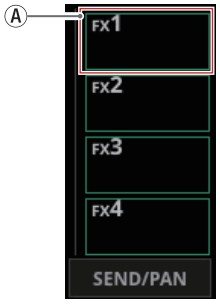
Ⓒ Affichent l'assignation et le niveau de départ vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4 en mode AUX.

| | |
|---|---|
| Bus MIX 1–22 | Affiché en orange |
| Bus FX 1–4 | Affiché en vert |

L'affichage est grisé en l'absence d'assignation.
Si un bus MIX ou FX est couplé en stéréo, les niveaux de départ seront affichés au moyen de deux barres.

Ⓓ Des boutons arrondis violets s'affichent lorsque les bus MIX 1–22 du mode GROUP sont activés (ON). Ils sont affichés mais ne peuvent pas être activés ou désactivés depuis l'écran d'accueil.

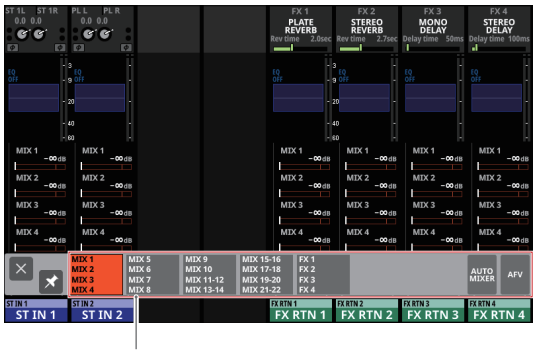
☼ Ⓑ, Ⓒ et Ⓓ ne figurent pas dans la zone FX 1–4 du module FX RTN.




- Touchez un niveau de départ (SEND) pour afficher le cadre de sélection. Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler le niveau de départ (SEND) affiché.
- Touchez le niveau SEND tout en maintenant la touche HOME pressée pour ramener le niveau SEND de ce bus à 0 dB. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ⑥ Bouton

Touchez ce bouton pour ouvrir la fenêtre de sélection des paramètres à afficher dans la zone SEND.




Boutons de sélection de paramètres

- Touchez un bouton de sélection de paramètres pour ouvrir le groupe de paramètres ainsi sélectionné dans la zone SEND.
- Touchez le bouton ☒ en haut à gauche de la fenêtre de sélection pour la fermer.
- Si le bouton ☒ est désactivé ( ☒ ), toucher un bouton de sélection de paramètres ferme automatiquement cette fenêtre.
- Si le bouton ☒ est activé ( ☒ ), toucher un bouton de sélection de paramètres ne ferme pas cette fenêtre.

- Toucher le bouton AFV affiche 4 paramètres essentiels de la fonction Audio Follow Video dans la zone SEND.

Ⓐ Bouton ON/OFF pour la fonction Audio Follow Video du module sélectionné.

- Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction Audio Follow Video du module sélectionné. En cas d'activation (ON), les boutons sont surlignés.
- Affiche le nom de la source de déclenchement AFV TRIGGER SOURCE sélectionnée en écran AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

Ⓑ WAIT
Règle le temps nécessaire au démarrage du fondu après réception d'un événement AFV ON.

Ⓒ RISE
Règle le temps de fondu jusqu'à l'arrivée au niveau ON LEVEL après démarrage du fondu suite à la réception d'un événement AFV ON.

Ⓓ FALL
Règle le temps de fondu jusqu'à l'arrivée au niveau OFF LEVEL après démarrage du fondu suite à la réception d'un événement AFV OFF.

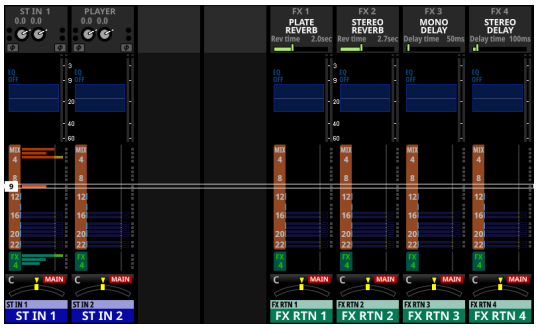
- Toucher Ⓑ – Ⓓ fait apparaître un cadre de sélection. Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler les paramètres affichés.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (Audio Follow Video) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (Audio Follow Video) » en page 194)
- Touchez le bouton AUTO MIXER pour afficher les paramètres et les indicateurs de niveau de la fonction AUTO MIXER dans les zones SEND des modules CH 1–16. Dans ce cas, les zones de départ (SEND) seront vides pour les modules autres que les modules CH 1–16.

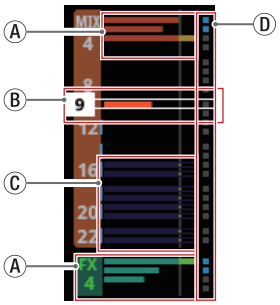
### ⑦ Bouton SEND/PAN

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN). (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

### ⑧ Bouton ALL SEND ( ALL SEND )

Touchez ce bouton pour passer en affichage de bus ALL SEND (tous les départs).




Ⓐ Affichent l'assignation et le niveau de départ vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4 en mode AUX.

| | |
|---|---|
| Bus MIX 1–22 | Affiché en orange |
| Bus FX 1–4 | Affiché en vert |

L'affichage est grisé en l'absence d'assignation.

Ⓑ Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler les niveaux de départ (SEND) affichés.

Le cadre de sélection peut également être balayé verticalement pour sélectionner les bus MIX 1–22 et FX 1–4.

Ⓒ Affichent l'assignation et le niveau de départ vers les bus MIX 1–22 en mode GROUP. C'est uniquement un affichage, pas de réglage possible.

| | |
|---|---|
| OFF | Affiché en violet foncé |
| ON | Affiché en violet vif |

Ⓓ S'affichent en bleu clair lorsque les bus MIX 1–22 et FX 1–4 sont réglés sur « PRE ».

- Touchez la zone de bus ALL SEND pour passer à l'affichage des 4 bus dans la zone touchée.

### ⑨ Zone PAN

- Affiche le réglage de panoramique/balance des signaux envoyés au bus MAIN L/R ainsi que l'assignation du bus MAIN L/R.
- Touchez cette zone pour afficher le cadre de sélection. Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler le panoramique/la balance des signaux envoyés.
- Touchez cette zone tout en maintenant la touche HOME pressée pour régler au centre (C) le paramètre de panoramique/balance touché. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)
- Lorsque le cadre de sélection est affiché, touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN). (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

### ⑩ Zone MODULE LABEL

- Le nom du module à gauche de la ligne supérieure est affiché en fonction du mode d'affichage choisi pour le sous-titre du module (Sub MODULE LABEL) en page DISPLAY MODE (mode d'affichage). Par défaut, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- En haut à droite, l'assignation de Mute Group est indiquée sur la ligne supérieure et celle de DCA sur la ligne inférieure. Les numéros rouges indiquent les numéros de Mute Group assignés. Les numéros jaunes indiquent les numéros de DCA assignés.

Voir « Page Mute Group Assign (assignation de Mute Group) » en page 211 et « Écran MODULE (OVERVIEW) » en page 154 pour modifier les assignations de Mute Group.

Voir « Page DCA Assign (assignation de DCA) » en page 210 et « Écran MODULE (OVERVIEW) » en page 154 pour modifier les assignations de DCA.

- La ligne inférieure affiche le nom du module conformément au mode d'affichage défini pour Main MODULE LABEL (nom du module) en page DISPLAY MODE (mode d'affichage). Par défaut, c'est le nom de module défini par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- La couleur de fond de la zone MODULE LABEL est celle choisie pour le module assigné. Voir « Changement de la couleur des modules » en page 215 pour changer les couleurs des modules.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (OVERVIEW). (Voir « Écrans MODULE (OVERVIEW) pour ST IN 1–2 » en page 160)

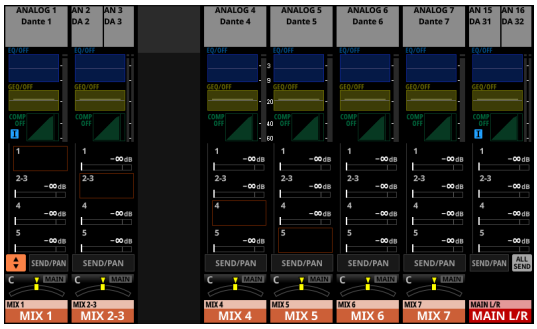
**NOTE**

- Les trois modes d'affichage suivants sont disponibles pour le nom d'un module (Main MODULE LABEL) et son soustitre (Sub MODULE LABEL).

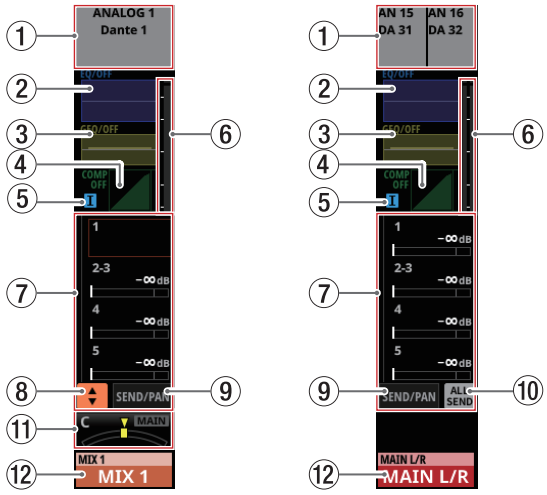
| Mode d'affichage | Explication |
|---|---|
| USER MODULE LABEL | Nom de module défini par l'utilisateur |
| FIXED MODULE LABEL | Noms prédéfinis pour chaque module (par exemple, « CH1 » et « MIX1 ») |
| PORT LABEL | Noms des ports d'entrée et de sortie |

- Le nom voulu par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) peut être défini dans l'écran MODULE LABEL. (Voir « Saisie et modification des noms donnés aux modules par l'utilisateur » en page 214)

## Écran d'accueil de module Master MIX 1–22 et MAIN L/R



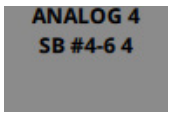
Écran d'accueil de module Master MIX 1–22 et MAIN L/R




Détails de l'écran d'accueil de module Master MIX 1–22 et MAIN L/R

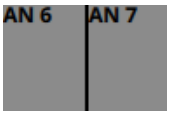
### ① Zone OUTPUT

- Si le mode d'affichage PORT LABEL est réglé sur « USER », c'est le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL) qui sera affiché. Si USER PORT LABEL n'est pas défini, c'est le nom prédéterminé pour le port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Si le mode d'affichage PORT LABEL est réglé sur « FIXED », c'est le nom prédéterminé de chaque port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché (par exemple, « ANALOG 1 » ou « DANTE 1 »). (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Affiche l'affectation du port de sortie.
  - Si un port Dante auquel est affecté un SB-16D monté est sélectionné, « SB #[ID] [numéro de port] » s'affiche.



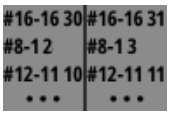

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît à gauche du nom du port.

- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des ports de sortie apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.




| Nom du port de sortie | Abréviation du nom du port de sortie |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| USB | US |

- Lorsqu'un module est stéréo, si un port Dante auquel est affecté un SB-16D monté est sélectionné, « #[ID] [numéro de port] » s'affiche.




S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, le fond de # est jaune.

- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (OUTPUT) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (OUTPUT) » en page 191)

### ② Zone EQ

- Affiche un graphique de la réponse en fréquence de l'égaliseur.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (EQ) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (EQ) » en page 180)

### ③ Zone GEQ

- Affiche un graphique de la réponse en fréquence de l'égaliseur graphique (GEQ).
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (GEQ) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (GEQ) » en page 183)

### ④ Zone COMP/DUCKER

- Affiche les graphiques de réponse et les indicateurs de réduction de gain des effets traitant la dynamique.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (COMP/DUCKER) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (COMP/DUCKER) » en page 184)

### ⑤ Indicateur INSERT

L'indicateur I est affiché lorsque le bouton INSERT est activé pour le module MIX 1–22 ou le module Master MAIN L/R.

### ⑥ Indicateur de niveau

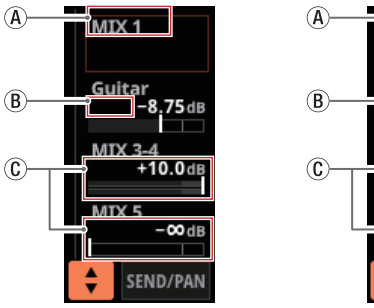
Affichent le niveau du signal au point de mesure sélectionné. (Voir « Page METERING POINT » en page 45 et « Écrans MODULE (OVERVIEW) pour MIX 1–22 et Master MAIN L/R » en page 166)

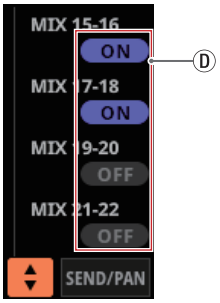
**NOTE**

- Si le module sélectionné est stéréo, un indicateur de niveau stéréo s'affiche.
- Chaque indicateur de niveau a un témoin de saturation à son sommet. Celui-ci s'allume en rouge lorsque le niveau du signal atteint ou dépasse –0,00026 dB FS (valeur 16 bit pleine échelle).
- En cas de saturation du niveau, l'ensemble de l'indicateur de niveau s'allume en rouge.
- La zone située sous –60 dB FS en bas des indicateurs de niveau s'allume au-dessus de –70 dB FS.

### ⑦ Zone SEND

- Affiche quatre par quatre les réglages des départs (SENDS) vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4. Elle affiche également les paramètres de la fonction Audio Follow Video.




Ⓐ Affiche le nom principal (Main MODULE LABEL) donné au module MIX 1–22 ou FX RTN 1–4. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
Si le mode d'affichage Main MODULE LABEL est réglé sur « USER » mais que USER MODULE LABEL n'est pas défini pour ce module, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché (par exemple, « MIX 1 » ou « FX 1 »).

Ⓑ Affiche le réglage PRE/POST utilisé pour les bus MIX 1–22 et FX 1–4.

| | |
|---|---|
| Pas d'indicateur | Réglage sur POST |
| PRE | Réglage sur PRE |

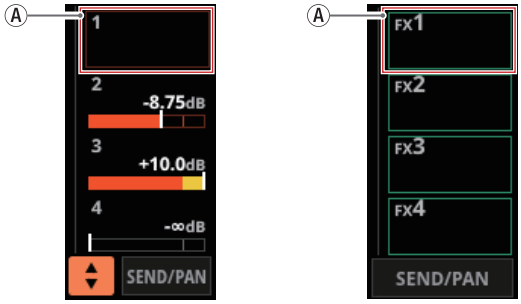
Ⓒ Affichent l'assignation et le niveau de départ vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4 en mode AUX.

| | |
|---|---|
| Bus MIX 1–22 | Affiché en orange |
| Bus FX 1–4 | Affiché en vert |

L'affichage est grisé en l'absence d'assignation.
Si un bus MIX ou FX est couplé en stéréo, les niveaux de départ seront affichés au moyen de deux barres.

Ⓓ Des boutons arrondis violets s'affichent lorsque les bus mixage 1–22 du mode GROUP sont activés (ON). Ils sont affichés mais ne peuvent pas être activés ou désactivés depuis l'écran d'accueil.

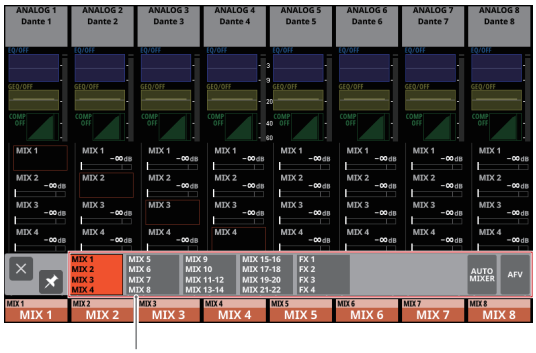
☼ Ⓑ, Ⓒ et Ⓓ ne figurent pas dans les zones de bus des modules correspondants eux-mêmes. Ⓑ, Ⓒ et Ⓓ ne sont pas non plus affichés dans la zone FX 1–4 du module Master MAIN L/R.




- Touchez un niveau de départ (SEND) pour afficher le cadre de sélection. Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler le niveau de départ (SEND) affiché.
- Touchez le niveau SEND tout en maintenant la touche HOME pressée pour ramener le niveau SEND de ce bus à 0 dB. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ⑧ Bouton

Touchez ce bouton pour ouvrir la fenêtre de sélection des paramètres à afficher dans la zone SEND.




Boutons de sélection de paramètres

- Touchez un bouton de sélection de paramètres pour ouvrir le groupe de paramètres ainsi sélectionné dans la zone SEND.
- Touchez le bouton ☒ en haut à gauche de la fenêtre de sélection pour la fermer.
- Si le bouton ☒ est désactivé ( ☒ ), toucher un bouton de sélection de paramètres ferme automatiquement cette fenêtre.
- Si le bouton ☒ est activé ( ☒ ), toucher un bouton de sélection de paramètres ne ferme pas cette fenêtre.
- Toucher le bouton AFV affiche 4 paramètres essentiels de la fonction Audio Follow Video dans la zone SEND.

Ⓐ Bouton ON/OFF pour la fonction Audio Follow Video du module sélectionné.

- Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction Audio Follow Video du module sélectionné. En cas d'activation (ON), les boutons sont surlignés.
- Affiche le nom de la source de déclenchement AFV TRIGGER SOURCE sélectionnée en écran AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

Ⓑ WAIT

Règle le temps nécessaire au démarrage du fondu après réception d'un événement AFV ON.

Ⓒ RISE

Règle le temps de fondu jusqu'à l'arrivée au niveau ON LEVEL après démarrage du fondu suite à la réception d'un événement AFV ON.

Ⓓ FALL

Règle le temps de fondu jusqu'à l'arrivée au niveau OFF LEVEL après démarrage du fondu suite à la réception d'un événement AFV OFF.

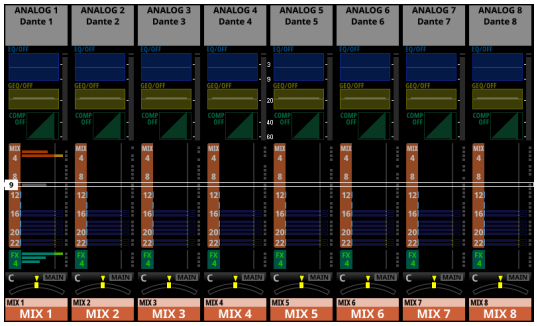
- Toucher Ⓑ – Ⓓ fait apparaître un cadre de sélection. Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler les paramètres affichés.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (Audio Follow Video) du module sélectionné.(Voir « Écran MODULE (Audio Follow Video) » en page 194)
- Touchez le bouton AUTO MIXER pour afficher les paramètres et les indicateurs de niveau de la fonction AUTO MIXER dans les zones SEND des modules CH 1–16. Dans ce cas, les zones de départ (SEND) seront vides pour les modules autres que les modules CH 1–16.

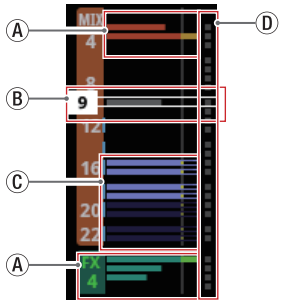
### ⑨ Bouton SEND/PAN

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN). (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

### ⑩ Bouton ALL SEND ( ALL SEND )

Touchez ce bouton pour passer en affichage de bus ALL SEND (tous les départs).




Ⓐ Affichent l'assignation et le niveau de départ vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4 en mode AUX.

| | |
|---|---|
| Bus MIX 1–22 | Affiché en orange |
| Bus FX 1–4 | Affiché en vert |

L'affichage est grisé en l'absence d'assignation.

Ⓑ Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler les niveaux de départ (SEND) affichés.

Le cadre de sélection peut également être balayé verticalement pour sélectionner les bus MIX 1–22 et FX 1–4.

Ⓒ Affichent l'assignation et le niveau de départ vers les bus MIX 1–22 en mode GROUP. C'est uniquement un affichage, pas de réglage possible.

| | |
|---|---|
| OFF | Affiché en violet foncé |
| ON | Affiché en violet vif |

Ⓓ S'affichent en bleu clair lorsque les bus MIX 1–22 et FX 1–4 sont réglés sur « PRE ».

- Touchez la zone de bus ALL SEND pour passer à l'affichage des 4 bus dans la zone touchée.

### ⑪ Zone PAN (modules MIX 1–22 uniquement)

- Affiche le réglage de panoramique/balance des signaux envoyés au bus MAIN L/R ainsi que l'assignation du bus MAIN L/R.
- Touchez cette zone pour afficher le cadre de sélection. Lorsque le cadre de sélection est affiché, les boutons de LCD correspondants peuvent être utilisés pour régler le position/la balance des signaux envoyés.
- Touchez cette zone tout en maintenant la touche HOME pressée pour régler au centre (C) le paramètre de panoramique/balance touché. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)
- Lorsque le cadre de sélection est affiché, touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN). (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

### ⑫ Zone MODULE LABEL

- Le nom du module à gauche de la ligne supérieure est affiché en fonction du mode d'affichage choisi pour le sous-titre du module (Sub MODULE LABEL) en page DISPLAY MODE (mode d'affichage).
- Par défaut, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- En haut à droite, l'affectation de Mute Group est indiquée sur la ligne supérieure et celui de DCA sur la ligne inférieure. Les numéros rouges indiquent les numéros de Mute Group affectés. Les numéros jaunes indiquent les numéros de DCA affectés.

  Voir « Page Mute Group Assign (assignation de Mute Group) » en page 211 et « Écran MODULE (OVERVIEW) » en page 154 pour modifier les affectations de Mute Group.
  Voir « Page DCA Assign (assignation de DCA) » en page 210 et « Écran MODULE (OVERVIEW) » en page 154 pour modifier les affectations de DCA.
- La ligne inférieure affiche le nom du module conformément au mode d'affichage défini pour Main MODULE LABEL (nom du module) en page DISPLAY MODE (mode d'affichage). Par défaut, c'est le nom de module défini par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- La couleur de fond de la zone MODULE LABEL est celle choisie pour le module assigné. Voir « Changement de la couleur des modules » en page 215 pour changer les couleurs des modules.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (OVERVIEW). (Voir « Écrans MODULE (OVERVIEW) pour MIX 1–22 et Master MAIN L/R » en page 166)

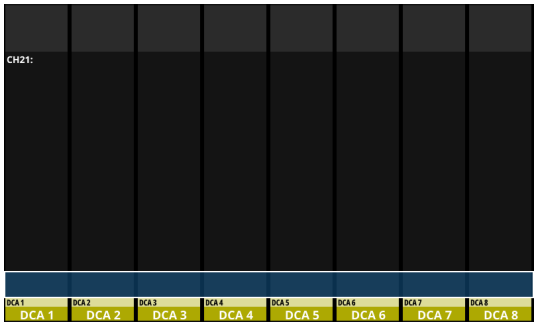
**NOTE**

- Les trois modes d'affichage suivants sont disponibles pour le nom d'un module (Main MODULE LABEL) et son soustitre (Sub MODULE LABEL).

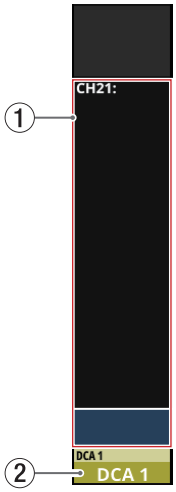
| Mode d'affichage | Explication |
|---|---|
| USER MODULE LABEL | Nom de module défini par l'utilisateur |
| FIXED MODULE LABEL | Noms prédéfinis pour chaque module (par exemple, « CH 1 » et « MIX 1 ») |
| PORT LABEL | Noms des ports d'entrée et de sortie |

- Le nom voulu par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) peut être défini dans l'écran MODULE LABEL. (Voir « Saisie et modification des noms donnés aux modules par l'utilisateur » en page 214)

## Écran d'accueil de module DCA




Écran d'accueil de module DCA




Détails de l'écran d'accueil de module DCA

### ① Zone d'affichage d'affectation de DCA

- Affiche le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) et celui défini par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) pour les modules qui ont été assignés à ce DCA.
- Touchez cette zone pour ouvrir la page DCA Assign de l'écran DCA/Mute Group SETUP (configuration de Mute Group (groupe de mutes)/DCA). (Voir « Page DCA Assign (assignation de DCA) » en page 210)

### ② Zone MODULE LABEL

- Le nom du module à gauche de la ligne supérieure est affiché en fonction du mode d'affichage choisi pour le sous-titre du module (Sub MODULE LABEL) en page DISPLAY MODE (mode d'affichage). Par défaut, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- En haut à droite, l'affectation de Mute Group est indiquée sur la ligne supérieure et celui de DCA sur la ligne inférieure. Les numéros rouges indiquent les numéros de Mute Group affectés. Les numéros jaunes indiquent les numéros de DCA affectés.

Voir « Page Mute Group Assign (assignation de Mute Group) » en page 211 pour modifier les affectations de Mute Group.
Voir « Page DCA Assign (assignation de DCA) » en page 210 pour modifier les affectations de DCA.

- La ligne inférieure affiche le nom du module conformément au mode d'affichage défini pour Main MODULE LABEL (nom du module) en page DISPLAY MODE (mode d'affichage). Par défaut, c'est le nom de module défini par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- La couleur de fond de la zone MODULE LABEL est celle choisie pour le module assigné. Voir « Changement de la couleur des modules » en page 215 pour changer les couleurs des modules.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE LABEL (nom du module) où le nom donné au module par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) et la couleur choisie pour le module peuvent être changés. (Voir « Écran MODULE LABEL (nom du module) » en page 213)

**NOTE**

- Les trois modes d'affichage suivants sont disponibles pour le nom d'un module (Main MODULE LABEL) et son soustitre (Sub MODULE LABEL).

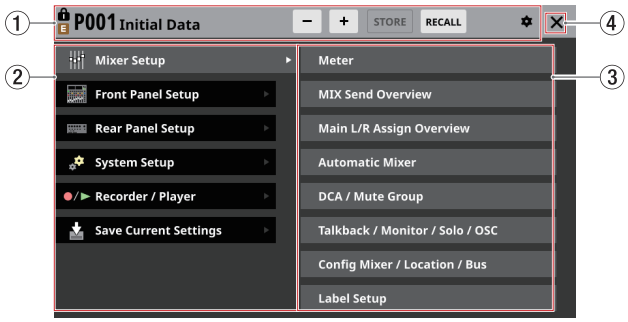
| Mode d'affichage | Explication |
|---|---|
| USER MODULE LABEL | Nom de module défini par l'utilisateur |
| FIXED MODULE LABEL | Noms prédéfinis pour chaque module (par exemple, « CH 1 » et « MIX 1 ») |
| PORT LABEL | Noms des ports d'entrée et de sortie |

- Le nom voulu par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) peut être défini dans l'écran MODULE LABEL. (Voir « Saisie et modification des noms donnés aux modules par l'utilisateur » en page 214)

## Écran Menu

À partir de cet écran, vous pouvez ouvrir divers écrans de réglages et utiliser la fonction Snapshot (« instantané »).

Pressez la touche MENU pour l'ouvrir dans l'écran tactile de droite.




### ① Zone de fonction Snapshot

Affiche les éléments relatifs à la fonction Snapshot.

Voir « Fonctions Snapshot » en page 224 pour des détails sur la fonction Snapshot.

### ② Zone des options de menu

Affiche les options du menu.

Touchez une option de menu pour afficher les options de son sous-menu.

### ③ Zone des options de sous-menu

Affiche les options du sous-menu. Si le sous-menu comporte plus de 8 options, balayez verticalement la zone du sous-menu pour les parcourir.

Touchez une option de sous-menu pour ouvrir l'écran de ses réglages.

### ④ Bouton ✕

Touchez ce bouton pour fermer l'écran Menu.

**NOTE**

Dans l'écran Menu, une icône apparaît parfois avec les éléments du menu System Setup et ceux du sous-menu Version Information.

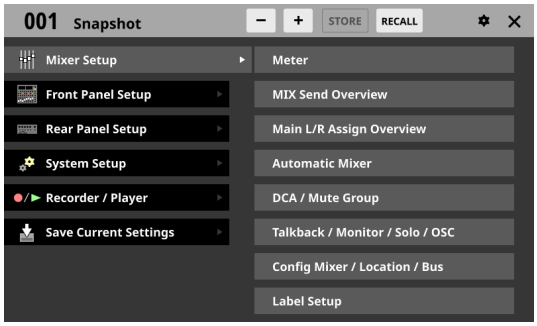
Dans ce cas, une mise à jour est nécessaire pour un appareil, une application ou cette unité.

Vérifiez l'écran Version Information.(Voir « Écran Version Information » en page 258)

## Opérations en écran Menu

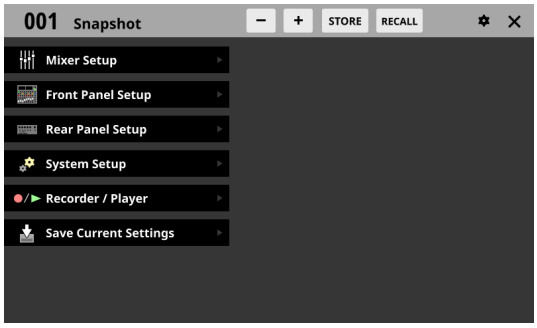
Dans cet exemple, nous ouvrirons l'écran Talkback Setup (configuration du réseau d'ordres).

1. Pressez la touche MENU pour passer à l'écran Menu.

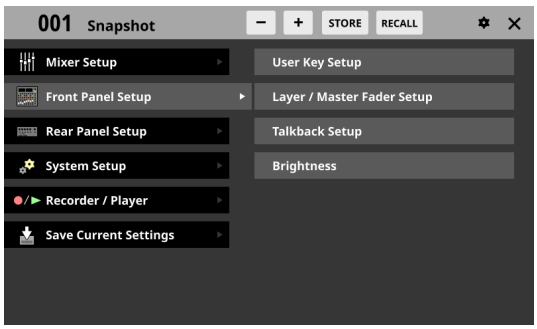



**NOTE**

À la première ouverture de l'écran Menu après le démarrage de l'unité, les options de sous-menu ne sont pas affichées.




2. Touchez « Front Panel Setup » (configuration de la surface de contrôle) dans la zone des options de menu pour afficher les options de son sous-menu.




3. Touchez « Talkback Setup » pour ouvrir la page TALKBACK de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.

## Structure du menu

Voici une vue d'ensemble des diverses options de menu.

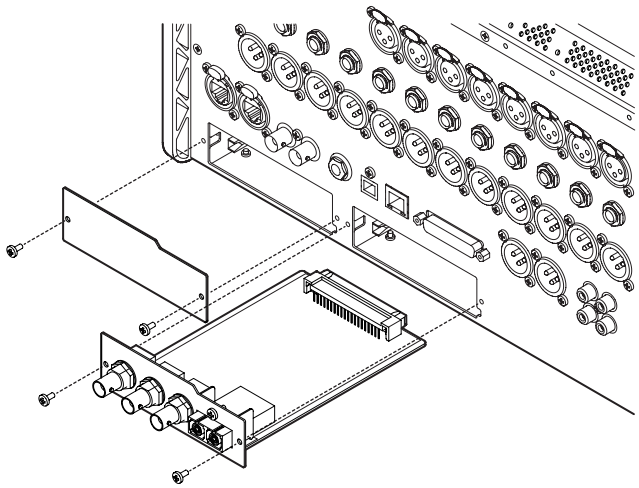
| Option de menu | Option de sous-menu | Fonctions | Page |
|---|---|---|---|
| Mixer Setup (config. de la table de mixage) | Meter (indicateur de niveau) | Afficher divers indicateurs de niveau et régler divers paramètres pour leur affichage | page 43 |
| | MIX Send Overview (vue des départs de mixage) | Afficher et utiliser une liste des réglages de départ de bus MIX 1–22 / FX 1–4 / MAIN L/R | page 199 |
| | Automatic Mixer | Réglages d'AUTO MIXER | page 217 |
| | Main L/R Assign Overview (vue des affectations aux généraux L/R) | Afficher et utiliser une liste des affectations au bus MAIN L/R | page 204 |
| | DCA / Mute Group (DCA / groupe de mutes) | Faire les réglages suivants :<br>• Affectations de DCA<br>• Affectations de Mute Group<br>• Activation/désactivation du Master de Mute Group | page 210 |
| | Talkback / Monitor / Solo / OSC (talkback/écoute/solo/oscillateur) | Réglages de TALKBACK / RETURN TALKBACK / sortie MONITOR / SOLO / oscillateur intégré | page 76<br>page 82<br>page 88 |
| | Config Mixer / Location / Bus (config. de la table de mixage, de l'emplacement et des bus) | Faire les réglages suivants :<br>• Réglages de couplage stéréo des canaux CH 1–40<br>• Réglage du point de sortie directe (DIRECT OUT POINT)<br>• Réglage du point d'insert de delay (DELAY POINT)<br>• Réglage commun des points d'insert (INSERT POINT BATCH SETUP)<br>• Réglage de l'emplacement (Location)<br>• Réglages de type de bus (BUS MODE)<br>• Réglages de couplage stéréo des modules MIX 1–22<br>• Réglages de couplage de panoramique | page 48 |
| | Label Setup (réglages d'appellation) | Réglages de nom pour les ports d'entrée/sortie | page 124 |
| Front Panel Setup (config. de la surface de contrôle) | User Key Setup (config. des touches User Key) | Affecter des fonctions aux 18 USER KEYS (touches assignables par l'utilisateur) | page 69 |
| | Layer / Master Fader Setup (config. des couches) | Faire les réglages suivants :<br>• Affecter des ensembles de canaux et des couches personnalisées aux 7 LAYER KEYS (touches de couche)<br>• Affecter des groupes de modules à des couches personnalisées<br>• Affecter des modules au fader MASTER | page 72 |
| | Talkback Setup (config. de talkback) | Faire les réglages de réseau d'ordres (talkback) | page 76 |
| | Brightness (luminosité) | Régler la luminosité des différents écrans | page 39 |
| | Dante Setup (config. Dante) | Régler et visualiser l'état du module Dante intégré et d'un SB-16D connecté via le module Dante intégré | page 90 |
| | ST 2110 Setup (enregistreur multipiste) | Visualiser les réglages et états des cartes IF-ST2110 installées dans le SLOT 1 ou le SLOT 2 de la face arrière.<br>**NOTE**<br>Dans les circonstances suivantes, cette option du sous-menu apparaîtra grisée et l'écran ST 2110 Setup ne s'ouvrira pas, même si vous la touchez.<br>• S'il n'y a pas d'IF-ST2110 installée<br>• Si l'IF-ST2110 est en cours d'initialisation | page 304 |
| | Slot Setup (config. des slots) | Régler diverses fonctions des cartes d'extension insérées dans le SLOT 1 et le SLOT 2 | page 121 |
| | WORD OUT Mode Setup (config. du mode de sortie Word Clock) | Régler le mode de fonctionnement de la prise de sortie WORD OUT | page 36 |

| Option de menu | Option de sous-menu | Fonctions | Page |
|---|---|---|---|
| Rear Panel Setup (config. de la face arrière) | Network Setup (config. réseau) | Faire les réglages de réseau | page 128 |
| | FOOT SW Setup (config. de pédale) | Assigner des fonctions à la pédale de commande | page 70 |
| | GPIO Input Setup (config. d'entrée GPIO) | Assigner des fonctions au connecteur d'entrée GPIO | page 70 |
| | GPIO Output Setup (config. de sortie GPIO) | Assigner des fonctions au connecteur de sortie GPIO | page 71 |
| | LAMP Dimmer Setup (config. de gradateur d'éclairage) | Régler la luminosité de la lampe branchée au connecteur LAMP de la face arrière de l'unité | page 39 |
| System Setup (config. du système) | Information | Visualiser l'état de l'unité et des informations sur les erreurs | page 248 |
| | Sync Clock (horloge de synchronisation) | Faire les réglages suivants :<br>• Fréquence d'échantillonnage<br>• Horloge de référence (Master)<br>• Mode de fonctionnement du connecteur de sortie Word Clock | page 36 |
| | Preferences (préférences) | Faire les réglages suivants :<br>• Réglage du type de clavier USB<br>• Confirmation lors de l'enregistrement/rappel de Snapshots<br>• Niveau de référence<br>• Mode et vitesse de fonctionnement du ventilateur de refroidissement<br>• Luminosité des différents écrans<br>• Contraste des écrans de canaux | page 39 |
| | Media Manage (gestion des médias) | Afficher et formater des données de média | page 257 |
| | All System Data (toutes les données du système) | Mémoriser, charger, sauvegarder et restaurer les données de l'ensemble de la console | page 241 |
| | Clock Adjust (réglage d'horloge) | Régler la date et l'heure de l'horloge intégrée | page 34 |
| | Version Information (informations sur la version) | Visualiser les informations de version du système | page 258 |
| | Firmware Update (mise à jour du firmware) | Mettre à jour le firmware | page 259 |
| Recorder / Player | Recorder / Player (enregistreur/lecteur) | Utiliser l'enregistreur/lecteur intégré | page 262 |
| | Multi Track Recorder (enregistreur multipiste) | Utiliser la carte IF-MTR32 (enregistrement multipiste) installée dans le SLOT 1 ou SLOT 2 de la face arrière<br>**NOTE**<br>Dans les circonstances suivantes, cet élément du sous-menu apparaîtra grisé et l'écran MULTI TRACK RECORDER ne s'ouvrira pas, même si vous le touchez.<br>• S'il n'y a pas d'IF-MTR32 installée<br>• Si l'IF-MTR32 est en cours d'initialisation | page 276 |
| Save Current Settings (mémoriser les réglages actuels) | | Enregistrer les réglages actuels de la console en mémoire interne<br>(Nous recommandons de le faire avant d'éteindre l'unité) | page 130 |

## Installation de cartes d'extension (vendues séparément)

**ATTENTION**

Avant d'installer ou de retirer une carte d'extension (vendue séparément), débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur ou de l'unité.



1. Déposez les deux vis du cache de protection et retirez ce dernier. (Si une autre carte est déjà installée, retirez-la.)
2. Insérez la carte d'extension dans le slot pour carte. Alignez les bords de la carte d'extension sur les repères blancs dans le slot et insérez-la bien. Poussez la carte d'extension jusqu'à ce que sa plaque externe atteigne la face arrière de l'unité, sans laisser de jour, et qu'elle clique en place. Ne forcez pas sur la carte pour la faire rentrer dans le slot. Si vous ne parvenez pas à insérer correctement la carte, retirez-la et réessayez de l'insérer.
3. Utilisez les deux vis retirées pour fixer la carte d'extension.
4. Mettez l'unité sous tension et vérifiez l'écran Menu > Rear Panel Setup > SLOT SETUP pour confirmer que la carte d'extension installée a été reconnue. (Voir « Écran SLOT SETUP » en page 121)
   Si « SLOT 1 (None) » ou un message similaire s'affiche, c'est que la carte d'extension n'est peut-être pas installée correctement ou que les vis n'ont pas été suffisamment serrées. Réinsérez bien la carte d'extension dans l'unité.

## Mise sous/hors tension

**⚠ MISE EN GARDE**

- Baissez le volume du système audio connecté à l'unité avant d'allumer ou d'éteindre l'unité.
- Ne portez pas de casque connecté à l'unité quand vous la mettez sous/hors tension. Des bruits forts pourraient endommager les haut-parleurs ou votre audition.

### Avant de mettre sous tension

1. Baissez les faders de sortie au minimum ainsi que les volumes de sortie pour moniteurs et pour casque sur cette unité.
2. Réglez au minimum les niveaux de sortie des sources audio et les niveaux d'entrée des amplificateurs connectés à cette unité.

### Mise sous tension

1. Utilisez l'interrupteur d'alimentation POWER à l'arrière de l'unité pour la mettre sous tension.
   Après la mise sous tension de l'unité et l'affichage de l'écran de démarrage, l'écran d'accueil s'ouvre.
2. Allumez les appareils sources connectés aux entrées audio.
3. Enfin, allumez les amplificateurs.

**ATTENTION**

Après la mise sous tension, une carte IF-ST2110 (carte ST 2110) installée a besoin d'environ 2 minutes et demie avant que de l'audio puisse entrer et sortir. Ce temps varie en fonction de la configuration du réseau utilisé par l'IF-ST2110.

### Mise hors tension

Avant d'éteindre l'unité, réduisez au minimum les niveaux des faders et des volumes de sortie pour moniteurs et pour casque, puis suivez la procédure ci-dessus mais en sens inverse.

Ne pas suivre l'ordre correct peut entraîner par exemple des bruits de commutation potentiellement dangereux pour les équipements.

**⚠ MISE EN GARDE**

Ne mettez pas hors tension et ne débranchez pas le cordon d'alimentation pendant que l'unité fonctionne (ce qui inclut l'enregistrement, la lecture, l'écriture de données sur une carte SD ou une clé USB, ou la mémorisation de réglages dans la mémoire interne). Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données enregistrées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, ce qui risquerait d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes.

**NOTE**

Nous vous recommandons d'exécuter la commande Save Current Settings de l'écran Menu pour mémoriser les réglages actuels avant d'éteindre l'unité. (Voir « Mémorisation des réglages actuels » en page 130)

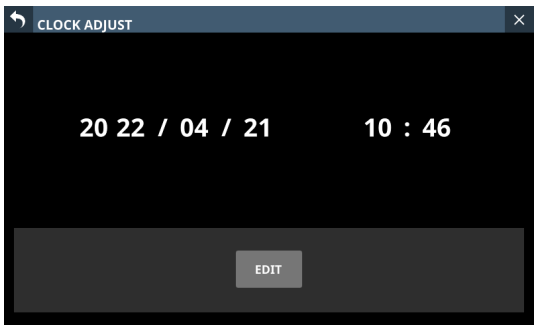
## Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée

Cette unité enregistre les dates et heures de création des fichiers en se référant à son horloge interne.

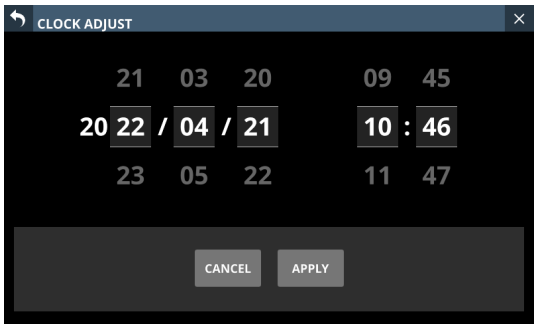
En outre, les données de date et d'heure de l'horloge intégrée servent également aux noms des fichiers d'enregistrement ainsi qu'aux noms de fichiers lors de la mémorisation par exemple de diverses données de bibliothèque et des données de la totalité du système (All System Data).

Pour ces raisons, nous vous recommandons de régler la date et l'heure avec précision.

1. Touchez l'écran Menu > System Setup > Clock Adjust pour ouvrir l'écran CLOCK ADJUST (réglage de l'horloge).



2. Touchez le bouton EDIT pour passer en mode de réglage de cet écran.




3. Balayez verticalement pour changer les valeurs.
4. Touchez le bouton APPLY pour valider le réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée.

**NOTE**

Touchez le bouton CANCEL pour au contraire quitter le mode de réglage.

## Insertion et retrait de cartes SD et de clés USB

Les cartes SD et les clés USB peuvent être insérées et retirées, que l'unité soit ou non sous tension.

**ATTENTION**

Ne retirez jamais une carte SD ou une clé USB de l'unité lorsqu'elle est sollicitée, comme dans les cas énumérés ci-dessous.

Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données copiées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, au risque d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes. De plus, une telle déconnexion durant l'exécution d'une mise à jour du firmware pourrait empêcher le redémarrage ou le fonctionnement correct de l'unité.

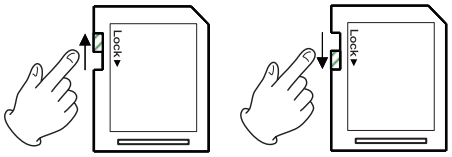
- Enregistrement (cartes SD uniquement)
- Lecture
- Pendant l'importation/exportation (IMPORT/EXPORT) de données de Snapshots
- Pendant la sauvegarde/restauration (BACKUP/RESTORE) de toutes les données du système (All System Data)
- Durant les mises à jour de firmware (Voir « Procédures de mise à jour du firmware » en page 259)
- Lors de l'accès à une carte SD ou à une clé USB depuis l'écran BROWSE

**NOTE**

- Insérez une carte SD avec son étiquette tournée vers la droite dans le lecteur prévu à cet effet à la surface de l'unité.
- Pour retirer une carte SD, appuyez délicatement dessus afin de la faire ressortir, puis sortez-la complètement.

## Loquet de protection contre l'écriture d'une carte SD

Les cartes SD ont un loquet de protection empêchant d'y écrire de nouvelles données.




Si vous faites glisser ce loquet en position « LOCK » (verrouillage), l'écriture ne sera pas possible. Ramenez la protection sur la position permettant l'écriture afin de pouvoir enregistrer, effacer et autrement modifier les données de la carte.

Cette unité inscrit également sur ces supports les données de réglage des dossiers d'enregistrement/lecture. Si une carte SD est protégée contre l'écriture, les informations de réglage ne pourront pas y être écrites et les réglages des dossiers d'enregistrement/lecture ne seront pas retrouvés lors du redémarrage de l'unité, ce qui affectera donc les performances.

## Préparation des cartes SD et des clés USB

Utilisez toujours cette unité pour formater les cartes SD et clés USB à employer avec elle. (Voir « Écran Media Manage » en page 257)

Le fonctionnement de cette unité peut être affecté si vous utilisez une carte SD ou une clé USB qui a été formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

**ATTENTION**

- Le formatage efface toutes les données présentes sur la carte SD ou la clé USB.
- Les cartes SD formatées par cette unité sont optimisées pour améliorer les performances en enregistrement. Utilisez toujours cette unité pour formater les cartes SD qu'elle doit employer. Des erreurs peuvent se produire lors de l'enregistrement avec cette unité au moyen d'une carte SD formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

## Cartes SD et clés USB utilisées par cette unité

Des listes de cartes SD et clés USB dont le fonctionnement avec cette unité a été confirmé sont disponibles sur le site web TASCAM.

**Sonicview 16**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

**Sonicview 24**

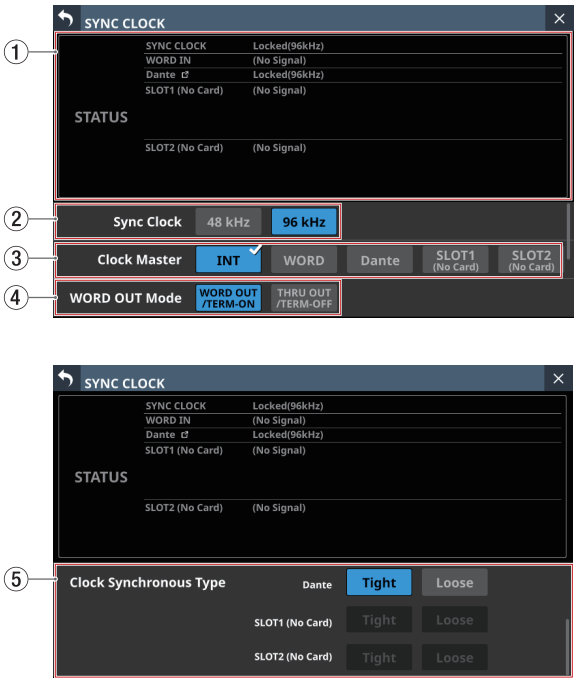
https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

Veuillez utiliser des cartes SD et des clés USB figurant dans ces listes.

## Écran SYNC CLOCK

Cet écran indique l'état de chaque horloge audio et permet de faire les réglages de synchronisation audio et de mode de fonctionnement du connecteur de sortie Word Clock.

Touchez l'écran Menu > System Setup > Sync Clock pour ouvrir cet écran.




### ① Zone d'affichage STATUS

Affiche l'état de chaque horloge audio.

| Élément | Explication |
|---|---|
| SYNC CLOCK | Affiche l'état de la synchronisation de cette unité avec l'horloge de référence (Locked [verrouillée]/Unlocked [non verrouillée]/ Regained [récupérée]) et la fréquence de fonctionnement (96kHz/48kHz/No Signal [pas de signal]). |
| WORD IN | Affiche l'état de la synchronisation de cette unité avec le signal Word Clock reçu par la prise WORD IN (Locked [verrouillée]/Unlocked [non verrouillée]/ Regained [récupérée]) et la fréquence de fonctionnement (valeur réelle mesurée/No Signal [pas de signal]). |
| Dante | Affiche l'état de la synchronisation de cette unité avec le système Dante connecté (Locked [verrouillée]/Unlocked [non verrouillée]/Regained [récupérée]) et la fréquence de fonctionnement (valeur réelle mesurée/No Signal [pas de signal]). Touchez l'icône ⧉ pour ouvrir la page Dante Settings de l'écran Dante Setup. |
| SLOT1 | Affichent les noms des cartes d'extension dans les SLOT 1 et SLOT 2 ainsi que leur état de synchronisation avec cette unité (Locked [verrouillée]/Unlocked [non verrouillée]/ Regained [récupérée]) et la fréquence de fonctionnement (valeur réelle mesurée/No Signal [pas de signal]). |
| SLOT2 | |

**NOTE**

La fréquence de fonctionnement n'est pas affichée pour le SLOT 1 ou le SLOT 2 si une carte IF-MTR32 (enregistrement multipiste) y est installée.

### ② Boutons Sync Clock

Définissent la fréquence de l'horloge de synchronisation des signaux numériques d'entrée et de sortie.

Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair.

Options : 48 kHz, 96 kHz (par défaut)

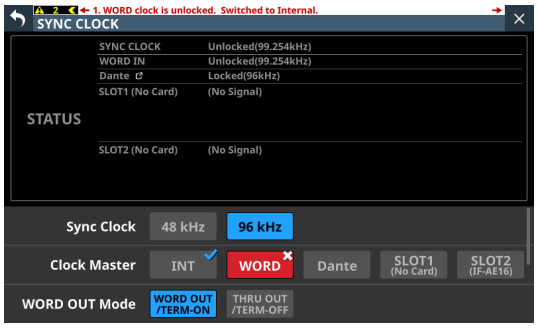
**NOTE**

- Cette unité fonctionne toujours à 96 kHz en interne, même lorsqu'elle est synchronisée sur une horloge de référence à 48 kHz.
- La synchronisation est possible même si les réglages « Sampling rate » du réseau Dante intégré et de « Sync Clock » de l'unité principale sont différents.
- La synchronisation n'est pas possible si la carte IF-DA64 (Dante) a une fréquence d'échantillonnage de 44,1 ou 88,2 kHz.
- Si la fréquence d'échantillonnage de la carte IF-DA64 (Dante) est de 48 ou 96 kHz, la synchronisation est possible même si le réglage « Sync Clock » de l'unité principale est différent. (Réglez « Sampling rate » de l'IF-DA64 (carte Dante) avec Dante Controller.)
- Avec Dante comme horloge de référence, si le réglage de « Sampling rate » diffère de la fréquence d'échantillonnage de Dante, les valeurs suivantes s'affichent pour la fréquence de fonctionnement de SYNC CLOCK.
  - Lorsque la fréquence d'échantillonnage interne de Dante est à 96 kHz et que Sync Clock est à 48 kHz : la moitié de la valeur interne mesurée de Dante
  - Lorsque la fréquence d'échantillonnage interne de Dante est à 48 kHz et que Sync Clock est à 96 kHz : deux fois la valeur interne mesurée de Dante

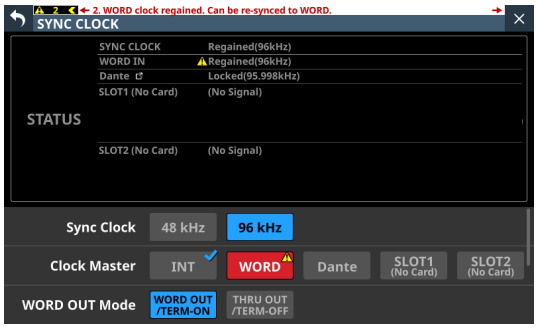
### ③ Boutons Clock Master

Définissent l'horloge de référence utilisée par cette unité pour la synchronisation audio. (Par défaut : INT.)

- L'horloge de référence utilisée est cochée (✔).
- Si l'horloge de référence sélectionnée est verrouillée, son bouton de sélection est surligné en bleu clair.
- Si Sync Clock est à 48 kHz alors que la fréquence d'échantillonnage interne de Dante est à 96 kHz, « 1/2 » s'affiche en haut à droite du bouton Dante.
- Si Sync Clock est à 96 kHz alors que la fréquence d'échantillonnage interne de Dante est à 48 kHz, « x2 » s'affiche en haut à droite du bouton Dante.
- Si la fréquence d'échantillonnage d'une carte IF-DA64 (Dante) installée dans le SLOT 1 ou le SLOT 2 est de 96 kHz et que Sync Clock est à 48 kHz, « 1/2 » s'affiche en haut à droite du bouton SLOT correspondant.
- Si la fréquence d'échantillonnage d'une carte IF-DA64 (Dante) installée dans le SLOT 1 ou le SLOT 2 est de 48 kHz et que Sync Clock est à 96 kHz, « x2 » s'affiche en haut à droite du bouton SLOT correspondant.
- Si l'horloge externe sélectionnée n'est pas verrouillée, l'unité suit l'horloge interne. Dans ce cas, c'est le bouton INT qui est coché (✔) en tant qu'horloge utilisée, tandis que ✖ s'affiche sur le bouton sélectionné de la source non verrouillée. Le bouton sélectionné pour la source non verrouillée sera surligné en rouge.




- Si la synchronisation avec une horloge externe devient possible après avoir échoué (horloge récupérée ou état « Regained »), c'est le bouton INT qui est coché (✔) en tant qu'horloge utilisée, tandis que ⚠ s'affiche sur le bouton sélectionné de l'horloge récupérée. Touchez le bouton surligné en rouge marqué d'un ⚠ pour ouvrir un message de confirmation permettant de revenir à l'horloge de référence sélectionnée.




Touchez le bouton OK pour basculer sur la synchronisation avec l'horloge externe sélectionnée.

### ④ Boutons WORD OUT Mode

Définissent le mode de fonctionnement de la sortie WORD THRU/OUT située à l'arrière de l'appareil.
Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair.

| Option | Signification |
|---|---|
| WORD OUT/TERM-ON (par défaut) | Le connecteur WORD THRU/OUT sert à la sortie (WORD OUT) du signal Word Clock et la résistance de terminaison (75 Ω) du connecteur WORD IN est activée. |
| THRU OUT/TERM-OFF | Le connecteur WORD THRU/OUT sert au renvoi (THRU) du signal reçu par le connecteur WORD IN, et la résistance de terminaison (75 Ω) du connecteur WORD IN est désactivée. |

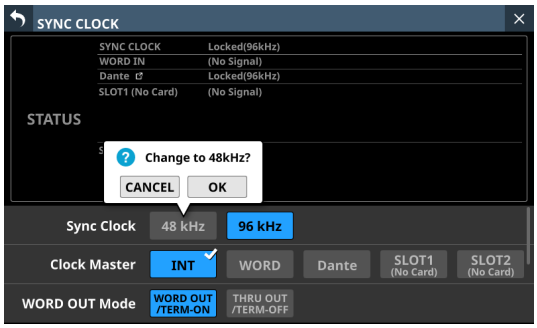
### ⑤ Boutons Clock Synchronous Type

- Ceux-ci peuvent être affichés par un balayage de bas en haut de l'écran SYNC CLOCK (horloge de synchro).
- Ce sont des paramètres permettant d'évaluer l'état (verrouillé/déverrouillé) de la synchronisation de cette unité et des signaux Dante.

| Bouton | Signification |
|---|---|
| Tight (par défaut) | L'état de la synchronisation est évalué de manière stricte. |
| Loose | L'état de la synchronisation est évalué moins rigoureusement. |

## Réglage de la fréquence d'échantillonnage

1. Touchez l'écran Menu > System Setup > Sync Clock pour ouvrir l'écran SYNC CLOCK.
2. Touchez le bouton de la fréquence d'échantillonnage désirée pour la choisir.
   Un message de confirmation apparaîtra.




3. Touchez le bouton OK pour valider le changement de fréquence d'échantillonnage.

**ATTENTION**

Changer de fréquence d'échantillonnage coupe le son pendant quelques secondes. Tenez-en compte lors du changement.

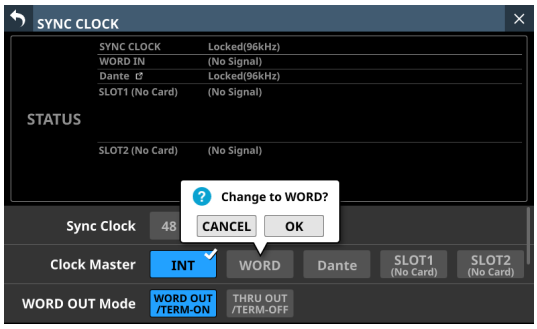
## Réglage de l'horloge de référence

L'horloge de référence (Clock Master) de l'unité peut être choisie.

**ATTENTION**

Lorsque vous connectez plusieurs appareils audio numériques entre eux, configurez le système de manière à ce qu'il n'utilise qu'une seule horloge de référence.

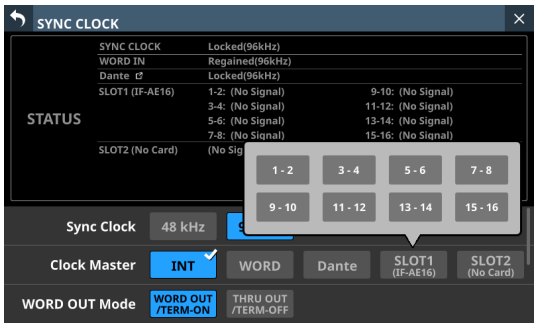
1. Touchez l'écran Menu > System Setup > Sync Clock pour ouvrir l'écran SYNC CLOCK.
2. Touchez le bouton de l'horloge de référence souhaitée pour la choisir.
   Un message de confirmation apparaîtra.



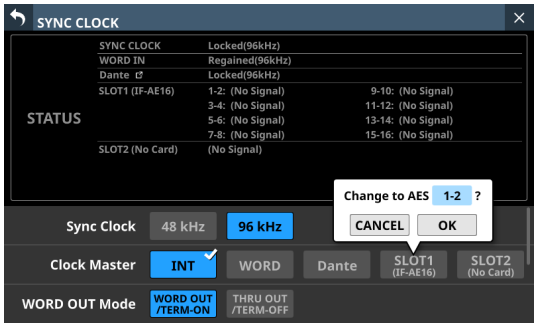

| Bouton | Usage |
|---|---|
| INT | L'horloge interne de l'unité est utilisée. |
| WORD IN | Synchronisation sur le signal Word Clock reçu par le connecteur WORD IN. |
| Dante | Synchronisation sur l'horloge d'un système Dante connecté. |
| SLOT1 | Synchronisation sur l'horloge du signal numérique reçu par le SLOT 1. |
| SLOT2 | Synchronisation sur l'horloge du signal numérique reçu par le SLOT 2. |

**NOTE**

Si l'on touche le bouton SLOT1/SLOT2 du slot où est installée l'IF-AE16, une fenêtre s'ouvre et permet de choisir l'horloge de référence parmi 8 paires de signaux d'entrée. Touchez le bouton du signal d'entrée à choisir comme horloge de référence.



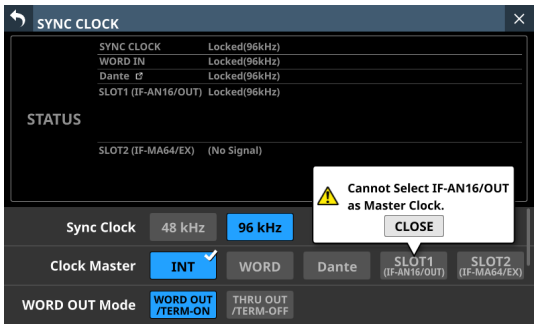

Un message de confirmation apparaîtra.



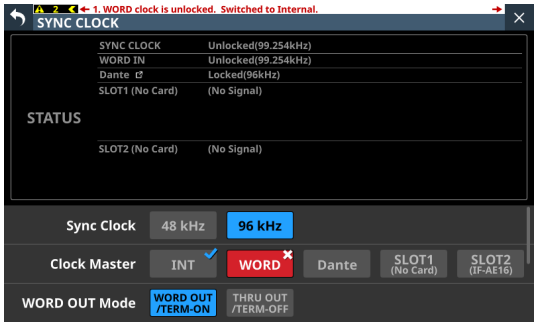

**3.** Touchez le bouton OK pour valider le changement d'horloge de référence.

**NOTE**

- Si l'on touche le bouton SLOT 1 ou SLOT 2 alors qu'une IF-AN16/OUT ou IF-MTR32 est installée dans le slot correspondant, ou si aucune carte d'extension n'a été installée dans ce slot, le message suivant apparaît et l'horloge de référence n'est pas sélectionnée.



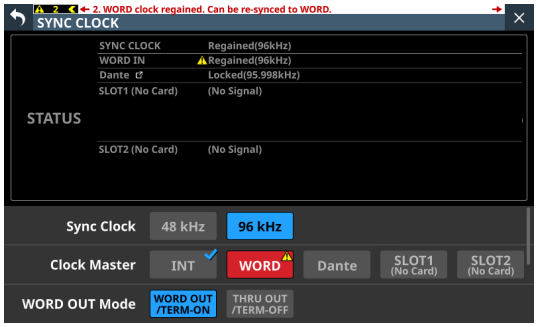

- Si l'horloge externe sélectionnée n'est pas verrouillée, l'unité suit l'horloge interne. Dans ce cas, c'est le bouton INT qui est coché (✔) en tant qu'horloge utilisée, tandis que ✖ s'affiche sur le bouton sélectionné de la source non verrouillée. Le bouton sélectionné pour la source non verrouillée sera surligné en rouge.



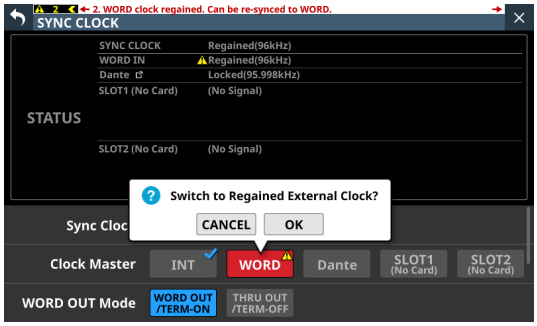

- Lorsque la synchronisation avec l'horloge de référence externe redevient possible, un message du type ci-dessous apparaît en haut de tous les écrans tactiles.

| WORD clock regained. Can be re-synced to WORD. |
|---|

Touchez ce message pour ouvrir l'écran SYNC CLOCK dans l'écran tactile droit.




Touchez le bouton surligné en rouge marqué d'un ⚠ pour ouvrir un message de confirmation permettant de revenir à l'horloge de référence sélectionnée.




Touchez le bouton OK pour basculer sur la synchronisation avec l'horloge externe sélectionnée.

**ATTENTION**

Lors du changement d'horloge de référence, du bruit peut se produire dans l'entrée et dans la sortie audio.
Tenez en compte au moment de décider de changer d'horloge de référence.

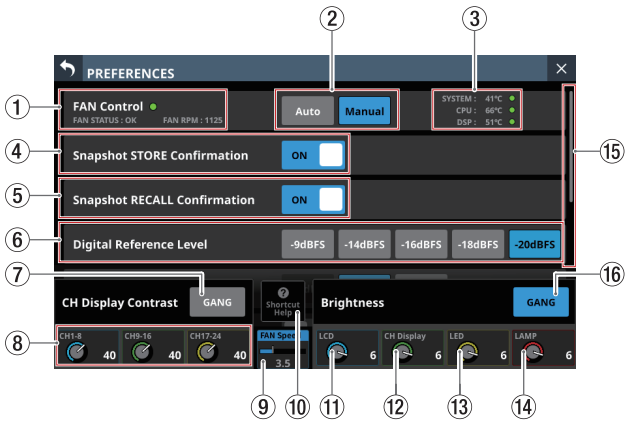
## Écran PREFERENCES

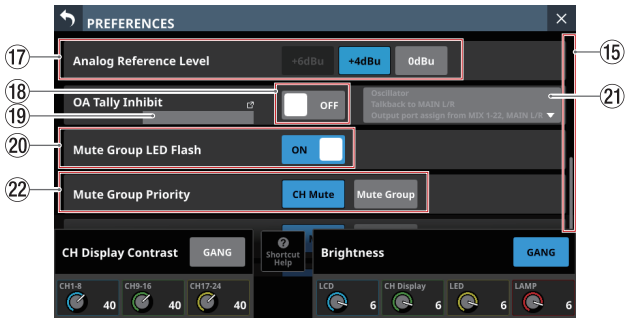
Effectuez les réglages et consultez les informations ci-dessous dans cet écran.

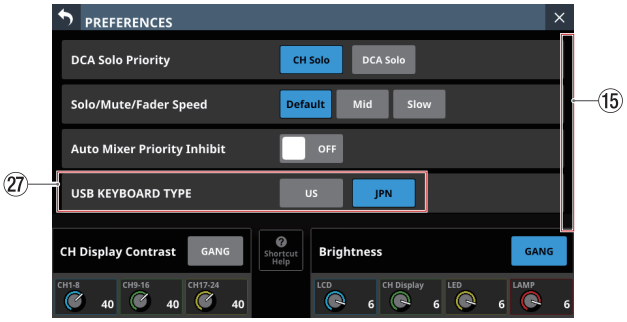
- Réglages du mode de fonctionnement et de la vitesse du ventilateur de refroidissement
- Affichage de l'état de fonctionnement du ventilateur de refroidissement
- Affichage de la température et des conditions thermiques en différents points
- Réglage de confirmation de mémorisation/rappel (STORE/RECALL) de Snapshot
- Réglage du niveau de référence numérique
- Réglage du niveau de référence analogique
- Réglage d'inhibition par tally (ON AIR Tally Inhibit)
- Réglage de clignotement de LED de Mute Group (Mute Group LED Flash)
- Réglage Solo/Mute/Fader Speed
- Réglage du type de clavier USB
- Réglages de luminosité pour les différents écrans
- Réglages de contraste pour les écrans de canaux

Touchez l'un des écrans de menu suivants pour ouvrir cet écran.

- « Brightness » dans le menu Front Panel Setup (configuration de la face supérieure ou surface de contrôle)
- LAMP Dimmer Setup dans le menu Rear Panel Setup (configuration de la face arrière)
- Preferences dans le menu System Setup (configuration du système)






### ① FAN Control

Indique l'état de fonctionnement (FAN STATUS) et la vitesse de rotation (FAN RPM) du ventilateur de refroidissement.

| Voyant | FAN STATUS | Signification |
|---|---|---|
| Vert | OK | Normal |
| Rouge | FAILURE | Dysfonctionnement |

### ② Boutons FAN Control

Servent à définir le mode de fonctionnement du ventilateur de refroidissement interne.

Le bouton sélectionné sera surligné.

| Bouton | Signification |
|---|---|
| Auto (par défaut) | Le contrôle du fonctionnement du ventilateur de refroidissement est automatique. |
| Manuel | FAN Speed (⑨) s'affiche pour indiquer la vitesse du ventilateur de refroidissement et l'utilisateur peut régler le fonctionnement de celui-ci. |

### ③ Températures

Ce sont les températures interne (SYSTEM), du processeur (CPU) et du DSP.

| Voyant | Signification |
|---|---|
| Vert | La température est dans la plage normale |
| ⚠ avec WARNING orange | La température n'est pas dans la plage normale |

### ④ Commutateur Snapshot STORE Confirmation

Détermine si vous souhaitez ou non afficher un message de confirmation lors de la mémorisation des Snapshots.

En cas d'activation, le commutateur coulissant est surligné.

**NOTE**

Ce réglage peut également se faire en touchant l'icône ⚙ dans la zone du paramètre de fonction Snapshot en haut de l'écran Menu et en ouvrant la fenêtre des réglages de CONFIRMATION. (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224)

### ⑤ Commutateur Snapshot RECALL Confirmation

Détermine si vous souhaitez ou non afficher un message de confirmation lors du rappel des Snapshots.

En cas d'activation, le commutateur coulissant est surligné.

**NOTE**

Ce réglage peut également se faire en touchant l'icône ⚙ dans la zone du paramètre de fonction Snapshot en haut de l'écran Menu et en ouvrant la fenêtre des réglages de CONFIRMATION. (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224)

### ⑥ Boutons Digital Reference Level

Servent à régler le niveau de référence numérique.

Le bouton sélectionné sera surligné.

Options : –9dBFS, –14dBFS, –16dBFS, –18dBFS, –20dBFS (par défaut)

### ⑦ Bouton CH Display Contrast GANG

Active ou désactive (par défaut) la fonction GANG entraînant le couplage des commandes de contraste des écrans de canaux.

Quand la fonction GANG est activée, le bouton est surligné.

Quand la fonction GANG est activée, agir sur n'importe quel bouton de LCD 1–3 entraîne la même action sur tous les boutons de réglage de contraste, en maintenant les différences de réglage.

### ⑧ Commandes rotatives CH Display Contrast

Utilisez-les pour régler le contraste des écrans de canaux.

Plage : 0 – 60 (par défaut : 40)

- Tournez un bouton de LCD pour un réglage pas à pas.
- Pressez et tournez un bouton de LCD pour un réglage de 4 pas à la fois.

| | |
|---|---|
| Bouton de LCD 1 | Canaux 1–8 |
| Bouton de LCD 2 | Canaux 9–16 |
| Bouton de LCD 3 | Canaux 17–24 (Sonicview 24 uniquement) |

**NOTE**

Tourner un bouton de LCD tout en maintenant la touche MENU pressée en surface de l'unité règle le contraste de l'écran du canal correspondant à ce bouton. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ⑨ FAN Speed

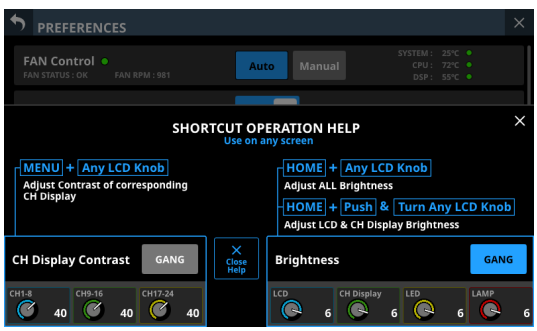
Lorsque le ventilateur de refroidissement est réglé en mode « Manual », sa vitesse de rotation peut être choisie.

Plage : 1.0 – 10.0 (36 niveaux, par défaut : 3.5)

Tournez le bouton de LCD 4 (allumé en bleu) pour faire le réglage.

### ⑩ Bouton Shortcut Help

Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre qui explique les raccourcis permettant de régler le contraste des écrans de canaux et la luminosité des différents écrans.




Touchez ✕ en haut à droite de la fenêtre SHORTCUT OPERATION HELP ou le bouton Close Help pour la fermer.

### ⑪ Commande rotative Brightness LCD

Tournez le bouton de LCD 5 (allumé en bleu) pour régler la luminosité de l'écran tactile.

Plage : 0 – 7 (par défaut : 6)

### ⑫ Commande rotative Brightness CH Display

Tournez le bouton de LCD 6 (allumé en vert) pour régler la luminosité de l'écran des canaux.

Plage : 0 – 7 (par défaut : 6)

### ⑬ Commande rotative Brightness LED

Tournez le bouton de LCD 7 (allumé en jaune) pour régler la luminosité des voyants.

Plage : 0 – 7 (par défaut : 6)

### ⑭ Commande rotative Brightness LAMP

Tournez le bouton de LCD 8 (allumé en rouge) pour régler la luminosité de la lampe branchée au connecteur LAMP de la face arrière.

Plage : 0 – 7 (par défaut : 6)

### ⑮ Affichage de la barre de défilement

Cette barre de défilement indique la position des paramètres de réglage actuellement affichés à l'écran par rapport à tous ceux de l'écran PREFERENCES.

**NOTE**

Pour afficher les paramètres de réglage actuellement non visibles, balayez verticalement la zone des paramètres de réglage afin de faire défiler l'écran.

### ⑯ Bouton Brightness GANG

Active (par défaut) et désactive la fonction GANG des commandes rotatives de luminosité (Brightness).

Quand la fonction GANG est activée, le bouton est surligné.

Quand la fonction GANG est activée, agir sur n'importe quel bouton de LCD 5–8 entraîne la même action sur tous les boutons de réglage de luminosité, en maintenant les différences de réglage.

### ⑰ Boutons Analog Reference Level

Servent à régler le niveau de référence analogique.

Le bouton sélectionné sera surligné.

Options : +6dBu, +4dBu (par défaut), 0dBu

**NOTE**

Selon le bouton Digital Reference Level choisi, la sélection de certains boutons Analog Reference Level peut ne pas être possible.

Les boutons qui ne peuvent pas être sélectionnés apparaissent en gris foncé.

| | | Analog Reference Level | | |
|---|---|---|---|---|
| | | +6dBu | +4dBu | 0dBu |
| Digital Reference Level | –9dBFS | ○ | ✕ | ✕ |
| | –14dBFS | ✕ | ○ | ✕ |
| | –16dBFS | ✕ | ○ | ✕ |
| | –18dBFS | ✕ | ○ | ○ |
| | –20dBFS | ✕ | ○ | ○ |

○ : Sélectionnable

✕ : Non sélectionnable

### ⑱ Commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit)

Active ou désactive la fonction ON AIR Tally Inhibit qui limite les opérations pendant l'entrée d'un tally ON AIR. (Voir « Restriction de fonctionnement à réception d'un tally ON AIR » en page 42) (Par défaut : OFF)

### ⑲ Port OA Tally Input

- Indique le nom du port GPIO-IN auquel est affectée la fonction ON AIR Tally Input.
- Touchez cette zone pour passer à la page GPIO-IN de l'écran USER DEFINED CONTROLS.(Voir « Page GPIO-OUT » en page 71)

### ⑳ Commutateur Mute Group LED Flash

Détermine si les boutons MUTE et les touches MUTE de la surface de contrôle clignotent pour les modules dont le son a été coupé par un Mute Groupe ou un DCA.

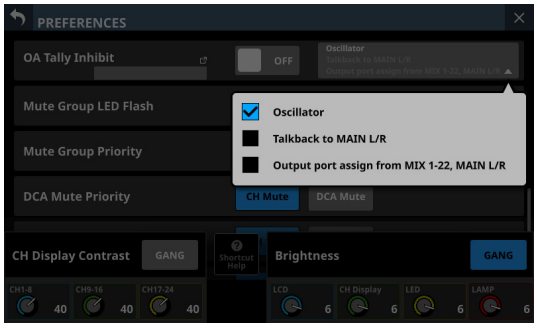
En cas de réglage ON, le commutateur coulissant est surligné.

| Option | Signification |
|---|---|
| ON (par défaut) | Les boutons MUTE et les touches MUTE de la surface de contrôle clignotent |
| OFF | Les boutons MUTE et les touches MUTE de la surface de contrôle ne clignotent pas |

### ㉑ Cibles d'ON AIR Tally Inhibit

- Affiche l'état des cibles de la fonction ON AIR Tally Inhibit.
  - Les éléments sélectionnés comme cibles de la fonction ON AIR Tally Inhibit sont surlignés.
  - Les éléments non sélectionnés comme cibles de la fonction ON AIR Tally Inhibit sont grisés.
- Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle se règle l'état de sélection des éléments cibles de la fonction ON AIR Tally Inhibit.

  Cocher les cases (✔) permet de sélectionner les éléments qui seront soumis à une restriction de fonctionnement par l'entrée d'un tally ON AIR. (Voir « Restriction de fonctionnement à réception d'un tally ON AIR » en page 42)




### ㉒ Boutons Mute Group Priority

Cette fonctionnalité modifie le comportement relatif à la coupure du son des modules assignés à des groupes de mutes (Mute Groups) lorsque le son des groupes assignés est rétabli mais pas celui des modules eux-mêmes.

| Option | Signification |
|---|---|
| CH Mute (par défaut) | Le son des modules correspondants continue d'être coupé |
| Mute Group | Le son des modules correspondants est rétabli en même temps que celui de leurs groupes de mutes |

### ㉓ Boutons DCA Mute Priority

Cette fonctionnalité modifie le comportement de coupure du son des modules assignés à des DCA lorsque le son des DCA assignés est rétabli mais pas celui des modules euxmêmes.

| Option | Signification |
|---|---|
| CH Mute (par défaut) | Le son des modules correspondants continue d'être coupé |
| Mute Group | Le son des modules correspondants est rétabli en même temps que celui de leurs DCA |

### ㉔ Boutons DCA Solo Priority

Si SOLO MODE est réglé sur MIX, cela modifie le comportement du solo des modules assignés aux DCA lorsque le solo est désactivé sur ces DCA mais que les modules eux-mêmes sont en solo.

| Option | Signification |
|---|---|
| CH Solo (par défaut) | Les modules correspondants continuent d'être mis en solo |
| DCA Solo | Le solo des modules correspondants est désactivé en même temps que celui du DCA |

### ㉕ Boutons Solo/Mute/Fader Speed

Ils permettent de régler la vitesse des fondus d'entrée/sortie lors de l'utilisation des faders et de l'activation/désactivation du solo et de la mise en sourdine (mute).

| Option | Explication |
|---|---|
| Default (par défaut) | Réglage le plus rapide des fondus d'entrée/sortie. |
| Mid | Vitesse des fondus d'entrée/sortie intermédiaire entre Default et Slow. |
| Slow | Réglage le plus lent des fondus d'entrée/sortie. |

### ㉖ Commutateur Auto Mixer Priority Inhibit

- Active/désactive la fonction Auto Mixer Priority Inhibit, qui limite les réglages de priorité (PRIORITY) suivants du mélangeur automatique (AUTO MIXER) (par défaut : ON).
  - Réglage TOP PRIORITY (Voir « ③ Bouton TOP PRIORITY ON/OFF » en page 218)
  - Réglage PRIORITY du groupe (Voir « ⑫ Boutons ON/OFF de réglage PRIORITY de groupe » en page 221)
  - Réglage PRIORITY du canal (Voir « Ⓑ Bouton ON/OFF de réglage PRIORITY de canal » en page 222)
- Régler ce commutateur sur ON règle tous les réglages PRIORITY de l'AUTO MIXER ci-dessus sur OFF, ce qui les désactive.

### ㉗ Boutons USB KEYBOARD TYPE

Définissent le type de clavier USB connecté au port USB en surface de l'unité.

Le bouton sélectionné sera surligné.

| Bouton | Signification |
|---|---|
| US | Clavier anglais américain |
| JPN (par défaut) | Clavier japonais |

## Restriction de fonctionnement à réception d'un tally ON AIR

- Lorsque « Oscillator » est soumis à la fonction ON AIR Tally Inhibit
  - Le commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit) est sur ON
  - La case « Oscillator » est cochée comme élément soumis à la fonction ON AIR Tally Inhibit

  Si un ON AIR Tally entre alors que toutes les conditions ci-dessus sont réunies, l'oscillateur intégré se coupe automatiquement (Voir « ⑦ Bouton OSCILLATOR » en page 88). De plus, l'oscillateur intégré ne peut pas être activé pendant l'entrée d'un ON AIR Tally.
- Lorsque « Talkback to MAIN L/R » est soumis à la fonction ON AIR Tally Inhibit
  - Le commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit) est sur ON
  - La case « Talkback to MAIN L/R » est cochée comme élément soumis à la fonction ON AIR Tally Inhibit

  Si un ON AIR Tally entre alors que toutes les conditions ci-dessus sont réunies, le bouton MAIN L/R de sortie de TALBACK vers MAIN L/R se désactive automatiquement (Voir « ⑩ Boutons TARGET » en page 77). De plus, la sortie de TALBACK vers MAIN L/R ne peut pas être activée pendant l'entrée d'un ON AIR Tally.
- Lorsque « Output port assign from MIX 1–22, MAIN L/R » est soumis à la fonction ON AIR Tally Inhibit
  - Le commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit) est sur ON
  - La case « Output port assign from MIX 1–22, MAIN L/R » est cochée comme élément soumis à la fonction ON AIR Tally Inhibit

  Lorsque toutes les conditions ci-dessus sont remplies, les assignations de port de sortie pour MIX 1–22 et MAIN L/R ne peuvent pas être modifiées quand un tally ON AIR est en vigueur.

**NOTE**

- Lorsque les deux conditions suivantes s'appliquent, les fichiers de toutes les données du système (All System Data) ne peuvent pas être chargés.
  - Un ON AIR Tally est reçu à l'entrée GPIO-IN
  - Le commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit) est sur ON
- Si un rappel de Snapshot (Snapshot Recall) est exécuté alors qu'un ON AIR Tally est reçu à l'entrée GPIO-IN, les paramètres soumis à inhibition par la fonction ON AIR Tally Inhibit se comporteront de la façon suivante.

  1) Oscillator (oscillateur)
  - Un ON AIR Tally est reçu à l'entrée GPIO-IN
  - Le commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit) est sur ON
  - La case « Oscillator » est cochée comme élément soumis à la fonction ON AIR Tally Inhibit

  Si toutes les conditions ci-dessus sont remplies, l'état on/off du signal de l'oscillateur intégré ne sera pas rappelé lors de l'exécution de la fonction Snapshot Recall.

  Si l'une des conditions ci-dessus n'est pas remplie, l'état on/off du signal de l'oscillateur intégré sera rappelé lors de l'exécution de la fonction Snapshot Recall.

  2) Talkback to MAIN L/R

  Ce paramètre n'est pas concerné par les Snapshots. Pour cette raison, il se comporte de la façon suivante.
  - Un ON AIR Tally est reçu à l'entrée GPIO-IN
  - Le commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit) est sur ON
  - La case « Talkback to MAIN L/R » est cochée comme élément soumis à la fonction ON AIR Tally Inhibit

  Si toutes les conditions ci-dessus sont remplies, le paramètre Talkback to MAIN L/R est désactivé lors de l'exécution de la fonction Snapshot Recall.

  Si l'une des conditions ci-dessus n'est pas remplie, le paramètre Talkback to MAIN L/R n'est pas modifié par l'exécution de la fonction Snapshot Recall.

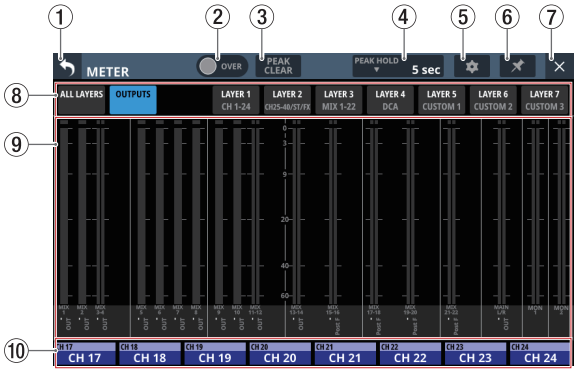
  3) Output port assign from MIX 1–22, MAIN L/R
  - Un tally ON AIR est reçu à l'entrée GPIO-IN
  - Le commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit) est sur ON
  - La case « Output port assign from MIX 1–22, MAIN L/R » est cochée comme élément soumis à la fonction ON AIR Tally Inhibit

  Si un rappel de Snapshot (Snapshot Recall) est exécuté alors que toutes les conditions ci-dessus sont remplies, les réglages de routage des modules MIX 1–22 et MAIN L/R vers les ports de sortie seront conservés (et non remplacés par ceux rappelés).

## Écran METER

Cet écran permet de visualiser et de paramétrer différents indicateurs de niveau.

Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > Meter pour ouvrir cet écran.




**NOTE**

Cet écran peut également être ouvert à l'aide d'une touche USER KEYS, d'une pédale de commande ou de l'entrée GPIO-IN au moyen d'une fonction de commande définie par l'utilisateur. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

### ① Bouton

Touchez ce bouton pour revenir à l'écran Menu.

**NOTE**

Si le bouton (⑥) de cet écran apparaît surligné ( ), le toucher ne permet pas de revenir à l'écran Menu.

### ② Voyant OVER

- Allumé en rouge en cas de saturation du niveau de signal en un point de mesure d'un quelconque module. Demeure allumé pendant le temps de maintien choisi avec PEAK HOLD (④) dans cet écran.
- Touchez cette zone pour éteindre ce voyant et les témoins de saturation de tous les indicateurs de niveau.

**NOTE**

Ceux-ci s'allument en rouge vif lorsque le niveau atteint ou dépasse –0,00026 dB FS (valeur 16 bit pleine échelle).

### ③ Bouton PEAK CLEAR

Touchez ce bouton pour effacer les témoins de crête dans les indicateurs de niveau suivants.

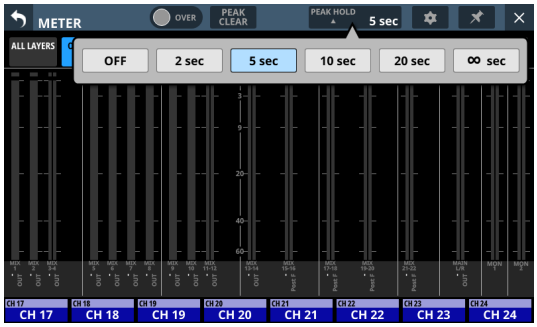
- Témoins de crête maintenus en dessous des niveaux de saturation
- Témoins de saturation pour tous les indicateurs de niveau

**NOTE**

Le voyant OVER (②) de cet écran ne sera pas éteint.

### ④ Affichage de durée de maintien PEAK HOLD

- Indique le temps de maintien d'affichage des crêtes dans les indicateurs de niveau.
- Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre permettant de régler le temps de maintien d'affichage des crêtes dans les indicateurs de niveau.



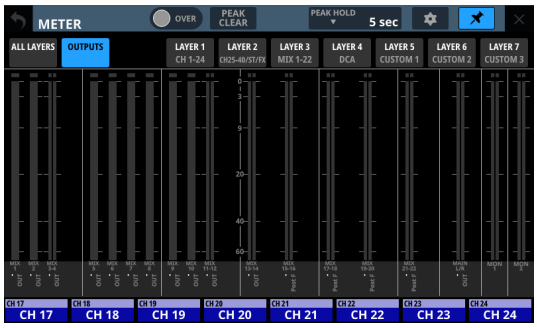

Options : OFF (pas de maintien), 2 sec, 5 sec (par défaut), 10 sec, 20 sec, ∞ sec (maintien jusqu'à effacement)

### ⑤ Bouton

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran de configuration des indicateurs de niveau METER SETUP. (Voir « Écran METER SETUP » en page 45)

### ⑥ Bouton

- Touchez ce bouton afin de le surligner pour désactiver les boutons (①) et (⑦) de l'écran METER comme représenté ci-dessous et ainsi empêcher la fermeture de l'écran METER.

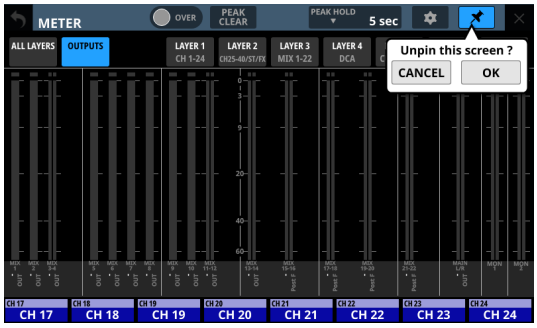



Dans ces conditions, l'écran METER reste ouvert même si vous pressez la touche HOME à la surface de l'unité.

Il est toutefois possible de changer d'écran en effectuant une des opérations suivantes.

- Touchez le bouton (⑤) pour ouvrir l'écran METER SETUP.
- Pressez la touche MENU de la surface de contrôle pour ouvrir l'écran Menu.
- Pressez simultanément les touches HOME et MENU pour ouvrir l'écran LOCK SETUP.
- Pressez la touche SEL de la surface de contrôle pour passer à l'écran MODULE.
- Touchez la zone MODULE LABEL de l'écran d'accueil (⑩) au bas de cet écran pour ouvrir l'écran MODULE (OVERVIEW).

- Touchez le bouton lorsqu'il est surligné ( ) pour ouvrir un message de confirmation.




Touchez le bouton OK pour mettre fin au surlignage du bouton , ce qui permet de fermer l'écran METER.

### ⑦ Bouton

Touchez ce bouton pour revenir à l'écran d'accueil.

**NOTE**

Si le bouton (⑥) de cet écran apparaît surligné ( ), le toucher ne permet pas de revenir à l'écran d'accueil.

### ⑧ Boutons de sélection de page

- Le bouton de la page actuellement sélectionnée est surligné et les indicateurs de niveau correspondants sont affichés dans la zone qui leur est réservée (⑨).
- Touchez l'un de ces boutons pour afficher les indicateurs de niveau lui correspondant.

### ⑨ Zone des indicateurs de niveau

- Les indicateurs de niveau affichés sont ceux de la page dont le bouton de sélection est surligné.

| Nom de page | Contenu |
|---|---|
| ALL LAYERS | Affiche les indicateurs de niveau des modules affectés à l'ensemble des 7 couches sur une ligne par couche.<br>Le nom du module défini avec Main MODULE LABEL s'affiche au bas de chaque indicateur de niveau. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124) |
| OUTPUTS | Affiche les indicateurs de niveau pour les modules Master MIX 1–22 et MAIN L/R et la sortie MONITOR OUT.<br>Le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL), celui défini avec Main MODULE LABEL (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124) et le point de mesure s'affichent au bas de chaque indicateur de niveau. |
| LAYER1 | Affiche les indicateurs de niveau des modules affectés à la couche correspondante.<br>Le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL), celui défini avec Main MODULE LABEL (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124) et le nom du point de mesure s'affichent au bas de chaque indicateur de niveau. |
| LAYER2 | |
| LAYER3 | |
| LAYER4 | |
| LAYER5 | |
| LAYER6 | |
| LAYER7 | |

- Deux indicateurs de niveau seront affichés pour les modules stéréo.
- Chaque indicateur de niveau a un témoin de saturation à son sommet. Celui-ci s'allume en rouge lorsque le niveau du signal atteint ou dépasse –0,00026 dB FS (valeur 16 bit pleine échelle).
- En cas de saturation du niveau, l'ensemble de l'indicateur de niveau s'allume en rouge.
- La zone située sous –60 dB FS en bas des indicateurs de niveau s'allume au-dessus de –70 dB FS.

### ⑩ Zone MODULE LABEL de l'écran d'accueil

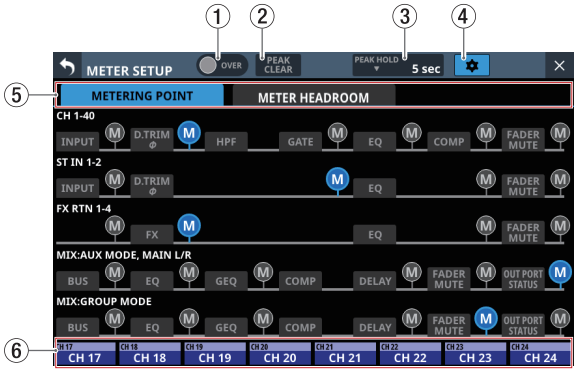
- Elle affiche les mêmes informations que la zone MODULE LABEL de l'écran d'accueil pour les modules assignés à l'écran tactile de droite sur la couche actuelle (noms de module conformément au mode d'affichage défini pour Sub MODULE LABEL et Main MODULE LABEL (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124), l'assignation à un groupe de mutes ou à un DCA).
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (OVERVIEW). (Voir « Écran MODULE (OVERVIEW) » en page 154)

## Écran METER SETUP

Faites les réglages suivants dans cet écran de configuration de la console.

- Page METERING POINT
  Définissez les points de mesure pour chaque type de module.
- Page METER HEADROOM
  Définissez le point de changement de couleur des indicateurs de niveau sur chaque écran.

Touchez dans l'écran METER pour ouvrir cet écran.




### ① Voyant OVER

A la même fonction que le voyant OVER en écran METER. (Voir « Écran METER » en page 43)

### ② Bouton PEAK CLEAR

A la même fonction que le bouton PEAK CLEAR en écran METER. (Voir « Écran METER » en page 43)

### ③ Affichage de durée de maintien PEAK HOLD

A la même fonction que l'affichage de durée de maintien PEAK HOLD en écran METER. (Voir « Écran METER » en page 43)

### ④ Bouton

Touchez ce bouton pour revenir à l'écran METER. (Voir « Écran METER » en page 43)

### ⑤ Boutons de sélection de page

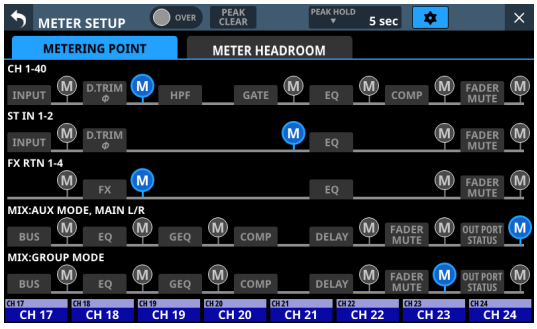
Touchez ces boutons pour changer la page affichée.

### ⑥ Zone MODULE LABEL de l'écran d'accueil

Affiche la zone MODULE LABEL de l'écran d'accueil de l'écran tactile droit. (Voir « Écran METER » en page 43)

## Page METERING POINT

Définissez dans cette page les points de mesure (metering points) pour chaque type de module.




Touchez les icônes pour définir les points de mesure.
Lorsqu'un point de mesure est sélectionné, son icône apparaît surlignée ( ).

| Type de module | Par défaut |
|---|---|
| Module CH 1–40 | PRE HPF |
| Module ST IN 1–2 | PRE EQ |
| Module FX RTN 1–4 | FX OUTPUT |
| Modules Master MIX 1–22 et MAIN L/R lorsque le mode de BUS est réglé sur AUX | OUTPUT* |
| Modules MIX 1–22 lorsque le mode de BUS est réglé sur GROUP | POST FADER |

* Explication du réglage « OUTPUT » comme point de mesure
Pour les types de modules suivants, il s'agit du réglage du point de mesure lorsque l'icône à droite de « OUT PORT STATUS » est allumée ( ).

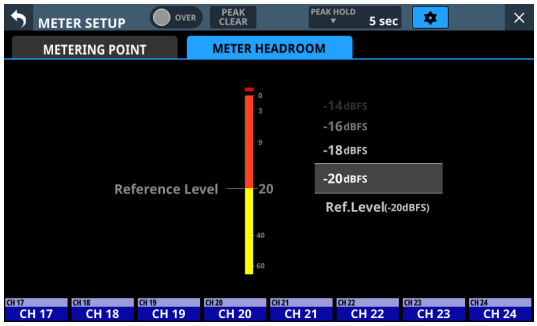
- MIX : MODE AUX, MAIN L/R
- MIX : MODE GROUP

**NOTE**

- Ces points peuvent également être définis pour chaque module dans les écrans MODULE (OVERVIEW) à l'aide des boutons Metering Point. (Voir « Écran MODULE (OVERVIEW) » en page 154)
- Lorsque OUTPUT* est choisi comme point de mesure et que le bus correspondant n'a pas été affecté à un port de sortie (pas de sortie de l'unité), les indicateurs de niveau ne s'affichent pas.

## Page METER HEADROOM

Dans cette page, définissez le point de changement de couleur des indicateurs de niveau sur chaque écran.




Options : –9dBFS, –14dBFS, –16dBFS,–18dBFS, –20dBFS, Ref.Level (niveau de référence) (par défaut)

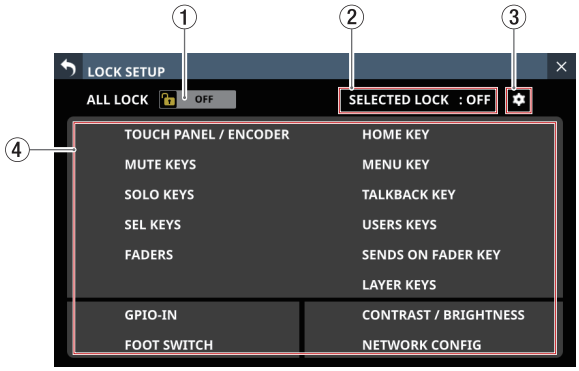
Balayez verticalement les options pour sélectionner le point auquel les couleurs changent.

## Écran LOCK SETUP

Dans cet écran, vous pouvez activer le verrouillage pour éviter que cette unité puisse être contrôlée depuis sa face avant ou un appareil externe.

Il est également possible d'empêcher uniquement certaines opérations.

Maintenez simultanément pressées les touches HOME et MENU de la surface de contrôle pendant 5 secondes pour ouvrir l'écran de verrouillage des commandes LOCK SETUP dans l'écran tactile de droite.




### ① Bouton ALL LOCK

Touchez ce bouton pour activer (ON) et désactiver (OFF) la fonction. (Par défaut : OFF)

Lorsqu'il est activé (ON), ce bouton est surligné et toutes les opérations sujettes au verrouillage sont interdites.

### ② État du verrouillage sélectif (SELECTED LOCK)

Indique l'état ON/OFF du verrouillage sélectif (SELECTED LOCK) qui empêche le fonctionnement des éléments sélectionnés. (Par défaut : OFF)

### ③ Icône ⚙

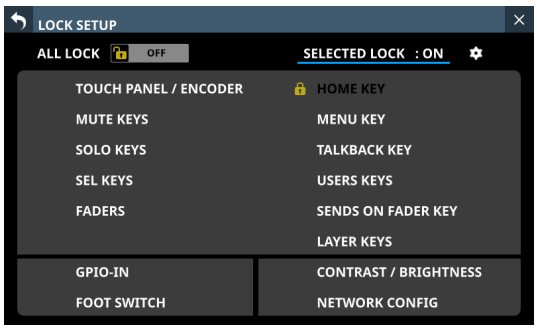
Touchez cette icône pour ouvrir la fenêtre des réglages de verrouillage sélectif (SELECTED LOCK).

### ④ Liste des éléments soumis au verrouillage

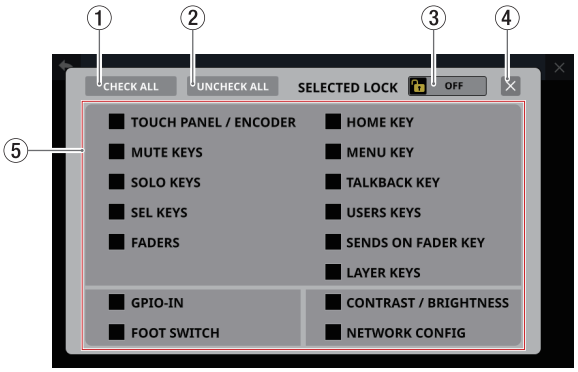
Indique pour chaque élément s'il est ou non soumis au verrouillage.

Les éléments déverrouillés sont indiqués par des lettres blanches.

Les éléments verrouillés, dont le fonctionnement est bloqué, sont indiqués par un cadenas et des lettres noires.




## Fenêtre de réglage du verrouillage sélectif (SELECTED LOCK)




### ① Bouton CHECK ALL

Cela permet de cocher (✔) les cases de tous les éléments devant être soumis au verrouillage.

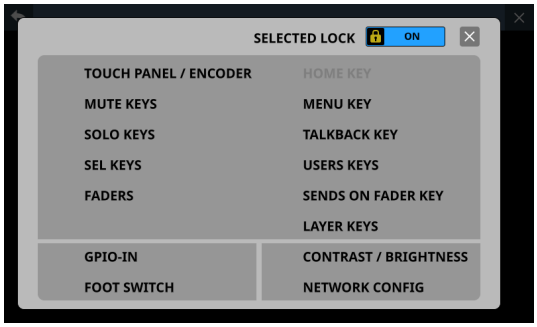
### ② Bouton UNCHECK ALL

Cette opération décoche les cases de tous les éléments soumis au verrouillage.

### ③ Bouton SELECTED LOCK

- Lorsqu'au moins une des cases est cochée (✔) parmi les éléments devant être soumis au verrouillage, touchez ce bouton pour l'activer (ON) ou le désactiver (OFF).
- Lorsqu'il est activé (ON), ce bouton est surligné et les opérations sélectionnées pour être sujettes au verrouillage sont interdites.

  Lorsqu'il est activé (ON), les boutons CHECK ALL (①) (tout cocher) et UNCHECK ALL (②) (tout décocher) ainsi que les cases à cocher des éléments soumis au verrouillage sont masqués et ne peuvent pas être utilisés.




Aspect lorsque l'élément HOME KEY est réglé pour être soumis au verrouillage

### ④ Bouton ☒

Touchez ce bouton pour ouvrir la fenêtre des réglages de verrouillage sélectif (SELECTED LOCK).

### ⑤ Liste de sélection des cibles du verrouillage individuel

Utilisez-la pour activer/désactiver la fonction de verrouillage.

Touchez les cases des éléments que vous souhaitez soumettre au verrouillage afin de les cocher (✔).

**NOTE**

- Commandes et opérations verrouillables
  - Opérations sur l'écran tactile et les boutons de LCD
  - Opérations avec les touches MUTE
  - Opérations avec les touches SOLO
  - Opérations avec les touches SEL
  - Opérations avec les faders
  - Opérations avec la touche HOME
  - Opérations avec la touche MENU
  - Opérations avec la touche TALKBACK
  - Opérations avec les touches USER KEY
  - Opérations avec la touche SENDS ON FADER
  - Opérations avec la touche LAYER KEY
  - Opérations avec l'entrée GPIO-IN
  - Opérations avec la pédale (FOOT SWITCH)
  - Diverses opérations de changement de réglage pour le contraste et la luminosité
  - Changement de réglages en écran Network Setup(Voir « Écran Network Setup » en page 128)
- Les commandes et opérations suivantes ne seront pas verrouillées.
  - Volume du casque
  - Volume de sortie MONITOR OUT
  - Volume de sortie TALKBACK
  - Interrupteur d'alimentation POWER
  - Appui simultané sur les touches HOME et MENU
  - Opérations sur écran tactile en écran LOCK SETUP

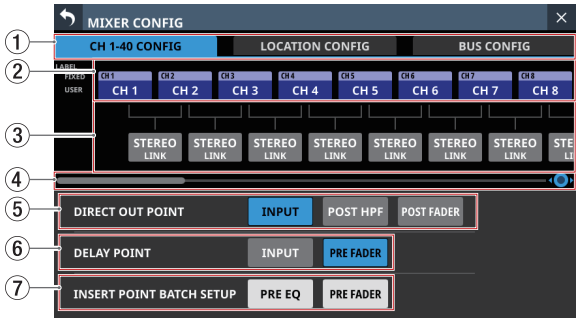
## Écran MIXER CONFIG

Faites les réglages suivants dans cet écran de configuration de la console.

- Page CH 1–40 CONFIG
  - Réglages de couplage stéréo des canaux CH 1–40
  - Réglage du point de sortie directe (DIRECT OUT POINT)
  - Réglage du point d'insert du delay (DELAY POINT)
  - Réglage commun des points d'insert (INSERT POINT BATCH SETUP)
- Page LOCATION CONFIG
  - Réglages d'emplacement (LOCATION) pour CH 1–40, ST IN 1–2, FX RTN 1–4 et MIX 1–22
  - Réglages d'emplacement (LOCATION) pour MONITOR 1/2
- Page BUS CONFIG
  - Réglages de type de bus (BUS MODE)
  - Réglages de couplage stéréo des modules MIX 1–22
  - Réglages de couplage de panoramique

Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > Config Mixer / Location / Bus (configuration de console / d'emplacement / de bus) pour ouvrir cet écran.

## Page CH 1–40 CONFIG




### ① Boutons de sélection de page

Touchez ces boutons pour changer la page affichée.

### ② Zone des boutons MODULE LABEL des modules CH 1–40

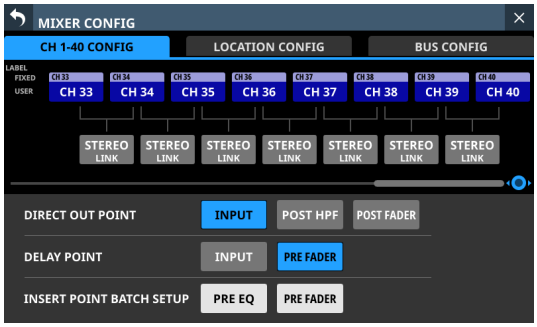
- Affiche les noms des modules CH 1–40 conformément au mode d'affichage défini pour Sub MODULE LABEL et Main MODULE LABEL. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Touchez ces boutons pour ouvrir l'écran USER MODULE LABEL dans lequel le nom donné au module par l'utilisateur et la couleur du module peuvent être modifiés. (Voir « Écran MODULE LABEL (nom du module) » en page 213)

### ③ Zone des boutons STEREO LINK

- Ces boutons indiquent l'état du couplage stéréo des modules CH 1–40.
- Touchez ces boutons pour activer et désactiver (par défaut) le couplage stéréo des modules CH 1–40.
  Lorsque le couplage stéréo est activé, le bouton apparaît surligné.

### ④ Bouton et barre de défilement

Faites glisser la barre de défilement vers la gauche et la droite pour afficher les modules CH 1–40 qui ne sont pas visibles à l'écran. Il est également possible de faire défiler l'écran en tournant le bouton de LCD 8.




**NOTE**

Il est également possible de faire défiler l'écran en balayant horizontalement la surface entre la zone MODULE LABEL des modules CH 1–40 (②) et la zone des boutons STEREO LINK (③).

### ⑤ Boutons DIRECT OUT POINT

Touchez ces boutons pour changer d'un coup le point de sortie directe pour tous les modules CH 1–40.

Options : INPUT (par défaut), POST HPF, POST FADER

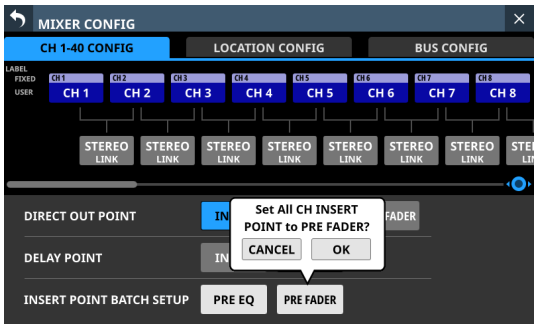
### ⑥ Boutons DELAY POINT

Touchez ces boutons pour changer d'un coup le point d'insertion du delay pour tous les modules CH 1–40.

### ⑦ Boutons INSERT POINT BATCH SETUP

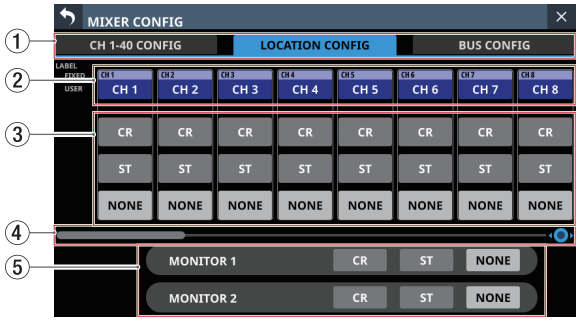
Ils modifient d'un coup tous les points d'insertion pour les modules CH 1–40, qui peut être réglée individuellement dans l'écran MODULE (OVERVIEW).

Toucher un bouton ouvre un message de confirmation du changement de réglage.




Touchez le bouton OK pour changer d'un coup les points d'insertion de tous les modules CH 1–40.

## Page LOCATION CONFIG




### ① Boutons de sélection de page

Touchez ces boutons pour changer la page affichée.

### ② Zone MODULE LABEL pour les modules CH 1–40 / ST IN 1–2 / FX RTN / MIX

- Affiche les noms des modules conformément au mode d'affichage défini avec Sub MODULE LABEL et Main MODULE LABEL pour les modules CH 1–40, ST IN 1–2, FX RTN et MIX. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Touchez ces boutons pour ouvrir l'écran MODULE LABEL dans lequel le nom donné au module par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) et la couleur du module peuvent être modifiés. (Voir « Écran MODULE LABEL (nom du module) » en page 213)

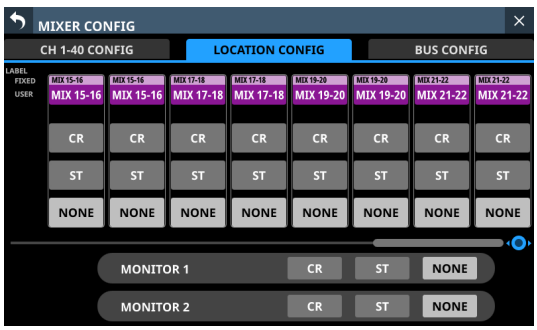
### ③ Zone de réglage des emplacements de module

Touchez ces boutons pour modifier les réglages d'emplacement (Location) des modules CH 1–40, ST IN 1–2, FX RTN et MIX.

| Bouton | Fonction |
|---|---|
| CR | Définit la régie (Control Room ou CR) comme emplacement. |
| ST | Définit le studio (ST) comme emplacement. |
| NONE (par défaut) | Ne définit pas l'emplacement. |

### ④ Bouton et barre de défilement

Tirez horizontalement la barre de défilement pour afficher les modules CH 1–40, ST IN 1–2, FX RTN et MIX qui n'apparaissent pas à l'écran. Il est également possible de faire défiler l'écran en tournant le bouton de LCD 8.




**NOTE**

Il est également possible de faire défiler l'écran en le balayant horizontalement entre la zone MODULE LABEL (②) des modules CH 1–40, ST IN 1–2, FX RTN et MIX et la zone de réglage des emplacements de module (③).

### ⑤ Zone de réglage des emplacements d'écoute

Touchez ces boutons pour modifier les réglages d'emplacement (Location) de MONITOR 1 et MONITOR 2.

| Bouton | Fonction |
|---|---|
| CR | Définit la régie (Control Room ou CR) comme emplacement. |
| ST | Définit le studio (ST) comme emplacement. |
| NONE (par défaut) | Ne définit pas l'emplacement. |

**NOTE**

Si l'emplacement d'un moniteur est réglé sur « ST », le bouton Monitor Exclusive (Voir « ① Bouton Monitor Exclusive » en page 86) ne peut pas être activé et la fonction de sélection exclusive de MONITOR 1/2 ne peut pas être utilisée.

Pour utiliser la fonction exclusive MONITOR 1/2, réglez l'emplacement du moniteur sur « CR » ou sur « NONE ».

## Coupure automatique des signaux de moniteur à l'aide de la fonction Location

Avec la fonction Location (emplacement des moniteurs), la coupure des signaux d'écoute de contrôle se fait comme suit, ce qui est utile pour les DJ en solo.

- Juste avant qu'un signal d'entrée, ou le bus par lequel il passe, réglé sur le même emplacement que MONITOR 1 ou MONITOR 2 (à l'exception de NONE) ne commence à être émis par le bus MAIN L/R alors qu'aucun signal de ce type n'a été produit auparavant, le signal d'écoute de contrôle correspondant est automatiquement coupé.
- Dès que tous les signaux d'entrée, et les bus qu'ils traversent, réglés sur le même emplacement que MONITOR 1 ou MONITOR 2 (à l'exception de NONE), cessent d'être émis par le bus MAIN L/R, le signal d'écoute de contrôle correspondant est automatiquement rétabli.
- Si le signal d'entrée accède au bus MAIN L/R en traversant un bus réglé sur un autre emplacement, la coupure du signal d'écoute de contrôle n'est pas gérée.

  Exemples :

  - Module CH 1 (emplacement : CR) ➡ module MIX 1 (emplacement : CR) ➡ bus MAIN L/R : le signal d'écoute de contrôle est coupé/rétabli
  - Module CH 1 (emplacement : CR) ➡ module MIX 1 (emplacement : ST) ➡ bus MAIN L/R : le signal d'écoute de contrôle n'est pas coupé/rétabli
  - Module CH 1 (emplacement : CR) ➡ module MIX 1 (emplacement : NONE) ➡ MAIN L/R : le signal d'écoute de contrôle n'est pas coupé/rétabli

Si les conditions sont remplies dans le cadre des opérations de réglage suivantes, la coupure des signaux d'écoute de contrôle sera gérée.

- Changement de FADER LEVEL vers/depuis −∞ dB (y compris le changement de niveau au moyen d'une couche DCA)
- Activation/désactivation de MUTE (y compris les opérations de mute de DCA/Mute Group)
- Activation/désactivation des assignations de SEND ou MAIN L/R
- Modification du niveau de départ (SEND LEVEL) vers/depuis −∞ dB
- Commutation PRE/POST de SEND
- Rappel de la bibliothèque MODULE
- Rappel de Snapshot
- Changement des réglages d'emplacement (Location)
- Changement des réglages de mode de bus (AUX/GROUP)
- Changement des réglages CH MUTE / PRE-SEND LINK
- Changement des affectations de DCA
- Changement des affectations de Mute Group
- Chargement de toutes les données du système (All System Data)

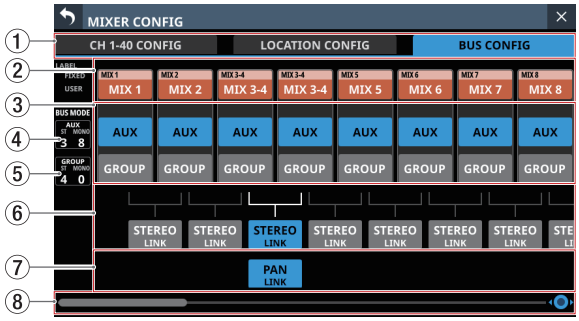
Les routages suivants sont pris en charge lors de la recherche de routages entre les entrées et le bus MAIN L/R.

- Routages pris en charge
  - Routage sans bus
    - Module d'entrée ➡ MAIN
  - Routages passant par 1 bus
    - Module d'entrée ➡ MIX ➡ MAIN
    - Module d'entrée ➡ FX ➡ MAIN
  - Routages passant par 2 bus
    - Module d'entrée ➡ MIX ➡ MIX ➡ MAIN
    - Module d'entrée ➡ MIX ➡ FX ➡ MAIN
    - Module d'entrée ➡ FX ➡ MIX ➡ MAIN
  - Routage passant par 3 bus
    - Module d'entrée ➡ MIX ➡ FX ➡ MIX ➡ MAIN

Les routages suivants ne sont pas pris en charge.
Si un routage n'est pas pris en charge, on considère qu'il n'atteint pas le bus MAIN L/R et que son signal n'est donc pas produit par ce bus. Pour cette raison, agir sur un paramètre de module d'un routage non pris en charge a pour effet de rétablir le signal d'écoute de contrôle (monitoring).

- Routages non pris en charge
  - Les routages suivants passent par 3 bus
    - Module d'entrée ➡ MX ➡ MX ➡ MX ➡ MAIN
    - Module d'entrée ➡ MX ➡ MX ➡ FX ➡ MAIN
    - Module d'entrée ➡ FX ➡ MX ➡ MX ➡ MAIN
    - Module d'entrée ➡ FX ➡ MX ➡ FX ➡ MAIN
  - Routages passant par 4 bus ou plus

## Page BUS CONFIG




### ① Boutons de sélection de page

Touchez ces boutons pour changer la page affichée.

### ② Zone MODULE LABEL des modules MIX 1–22

- Affiche les noms des modules MIX 1–22 conformément au mode d'affichage défini pour Sub MODULE LABEL et Main MODULE LABEL. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Touchez ces boutons pour ouvrir l'écran MODULE LABEL dans lequel le nom donné au module par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) et la couleur du module peuvent être modifiés. (Voir « Écran MODULE LABEL (nom du module) » en page 213)

### ③ Zone BUS MODE

Touchez ces boutons pour changer le type de bus des modules MIX 1–22.

| Bouton | Fonction |
|---|---|
| AUX | Fait fonctionner le bus MIX qui correspond au bouton comme un bus AUX (auxiliaire). Les réglages de niveau de départ (SEND), on/off et PRE/POST peuvent être effectués depuis chaque module vers les bus en mode AUX. (PRE/POST ne concerne que les modules d'entrée.) |
| GROUP | Fait fonctionner le bus MIX qui correspond au bouton comme un bus GROUP (groupe). Seul le réglage on/off peut être fait pour les modules vers les bus en mode GROUP. Le départ se fait toujours après fader (POST FADER). |

**NOTE**

- Lorsque BUS MODE est changé de GROUP en AUX, le réglage des modules MIX 1–22 correspondants devient orange.
- Lorsque BUS MODE est changé de AUX en GROUP, le réglage des modules MIX 1–22 correspondants devient violet.

### ④ Nombre de bus AUX

Indique le nombre de modules réglés sur AUX dans la zone BUS MODE.

- « ST » donne le nombre de paires de modules de type AUX dont le couplage stéréo est activé.
- « MONO » donne le nombre de modules de type AUX dont le couplage stéréo est désactivé.

### ⑤ Nombre de bus GROUP

Indique le nombre de modules réglés sur GROUP dans la zone BUS MODE.

- « ST » donne le nombre de paires de modules de type GROUP dont le couplage stéréo est activé.
- « MONO » donne le nombre de modules de type GROUP dont le couplage stéréo est désactivé.

### ⑥ Zone des boutons STEREO LINK

- Ces boutons indiquent l'état du couplage stéréo des modules MIX 1–22.
- Touchez ces boutons pour activer/désactiver le couplage stéréo des modules MIX 1–22.
  Lorsque le couplage stéréo est activé, le bouton apparaît surligné.

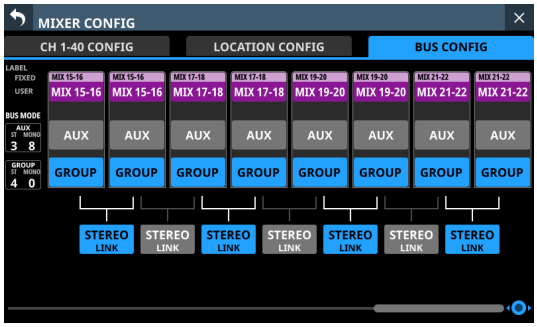
### ⑦ Zone des boutons PAN LINK

Ces boutons apparaissent lorsque le couplage stéréo des modules MIX 1–22 est activé et que BUS MODE est réglé sur AUX.

Lorsque le réglage PAN LINK est activé, le réglage de panoramique/balance du bus AUX (SEND PAN) est lié au réglage de panoramique/balance du bus MAIN L/R.

### ⑧ Bouton et barre de défilement

Faites glisser la barre de défilement horizontalement pour afficher les modules MIX 1–22 qui ne sont pas visibles à l'écran. Il est également possible de faire défiler l'écran en tournant le bouton de LCD 8.




**NOTE**

Il est également possible de faire défiler l'écran en balayant horizontalement la surface entre la zone de dénomination des modules MIX 1–22 (②) et la zone des boutons PAN LINK (⑦).

## Écran USER DEFINED CONTROLS

Les réglages suivants peuvent se faire dans cet écran dédié aux commandes définies par l'utilisateur.

- Page User Key
  Des fonctions peuvent être affectées aux touches USER KEYS A–F et USER KEYS 1–12.
  Touchez l'écran Menu > Front Panel Setup > User Key Setup pour ouvrir cette page.
- Page Foot Switch
  Des fonctions peuvent être affectées à la pédale.
  Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > FOOT SW Setup pour ouvrir cette page.
- Page GPIO-IN
  Des fonctions peuvent être affectées au connecteur d'entrée GPIO de cette unité ou d'un SB-16D connecté par le réseau Dante intégré.
  Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > GPIO Input Setup pour ouvrir cette page.
- Page GPIO-OUT
  Des fonctions peuvent être affectées aux broches de sortie GPIO d'un SB-16D connecté à cette unité ou via le réseau Dante intégré.
  Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > GPIO Output Setup pour ouvrir cette page.

Les réglages des touches et connecteurs se font dans les tableaux de réglage des opérations figurant sur chaque page.
Touchez un des quatre boutons de sélection de page pour ouvrir la page correspondante. (Voir « Structure de l'écran USER DEFINED CONTROLS » en page 68)
Les fonctions qui peuvent être affectées sur ces pages sont les suivantes.

### Pages User Key, Foot Switch et GPIO-IN

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| Snapshot | Select | Next | | Augmenter d'une unité le numéro du Snapshot affiché en haut de l'écran Menu et disponible pour mémorisation/rappel (STORE/RECALL). (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224) |
| | | Prev | | Diminuer d'une unité le numéro du Snapshot affiché en haut de l'écran Menu et disponible pour mémorisation/rappel (STORE/RECALL). (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224) |
| | | No. | 001–128/P001 | Faire du numéro de Snapshot indiqué en haut de l'écran Menu la cible de la fonction de mémorisation/rappel (STORE/RECALL). (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224) |
| | Recall | Selected | | Rappeler le Snapshot disponible affiché en haut de l'écran Menu. (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224) |
| | | Next | | Remplacer le numéro du Snapshot affiché en haut de l'écran Menu pour rappel (RECALL) par celui du premier Snapshot suivant qui n'est pas un preset existant et rappeler ce dernier. (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224) |
| | | Prev | | Remplacer le numéro du Snapshot affiché en haut de l'écran Menu pour rappel (RECALL) par celui du premier Snapshot précédent qui n'est pas un preset existant et rappeler ce dernier. (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224) |
| | | No. | 001–128/P001 | Rappeler un Snapshot par son numéro. (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224) |
| | | +Target Key | | Rappeler le numéro de Snapshot défini en la pressant en même temps qu'une touche dont la fonction (Function) est réglée sur Snapshot et Parameter1 sur Target. (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224) |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| Snapshot | Store | Selected | | Mémoriser (STORE) le Snapshot disponible affiché en haut de l'écran Menu. (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224) |
| | | No. | 001–128 | Mémoriser un Snapshot par son numéro. (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224) |
| | | +Target Key | | Mémoriser dans le numéro de Snapshot en la pressant en même temps qu'une touche dont la fonction (Function) est réglée sur Snapshot et Parameter1 sur Target. (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224)<br>Cependant, même avec un réglage de Function sur Snapshot et de Parameter1 sur Target, cela ne fonctionnera pas si la touche assignée à « Next » ou « Prev » comme Parameter2 est pressée en même temps. |
| | Target | Selected | | Mémoriser (STORE) dans le numéro de Snapshot affiché en haut de l'écran Menu ou rappeler (RECALL) ce Snapshot en la pressant en même temps qu'une touche dont la fonction (Function) est réglée sur +Target Key. |
| | | Next | | Presser cette touche en même temps qu'une touche réglée sur Function : Snapshot, Parameter1 : RECALL et Parameter2 : +Target Key pour rappeler le premier Snapshot suivant celui affiché en haut de l'écran Menu qui n'est pas un preset existant. |
| | | Prev | | Presser cette touche en même temps qu'une touche réglée sur Function : Snapshot, Parameter1 : RECALL et Parameter2 : +Target Key pour rappeler le premier Snapshot précédant celui affiché en haut de l'écran Menu qui n'est pas un preset existant. |
| | | No. | 001–128/P001 | Mémoriser (STORE) dans le numéro de Snapshot spécifié ou rappeler (RECALL) ce Snapshot en la pressant en même temps qu'une touche dont la fonction (Function) est réglée sur +Target Key. |
| | Undo/Redo | Undo Color (USER KEY uniquement) | Redo Color (USER KEY uniquement) | Annuler/rétablir les opérations de rappel (RECALL) de Snapshot. (Voir « Fonctions Snapshot » en page 224)<br>Lorsque l'annulation est possible, la touche USER KEYS à laquelle cette fonction est assignée s'allume dans la couleur définie par Parameter2 : Undo Color (couleur d'annulation). Lorsque le rétablissement est possible, la touche USER KEYS à laquelle cette fonction est assignée s'allume dans la couleur définie par Parameter3 : Redo Color (couleur de rétablissement). (Parameter2 et Parameter3 ne peuvent être réglés que sur USER KEYS.) |
| Monitor | MONITOR 1<br>MONITOR 2 | Source select | 1–6 | Un appui individuel sélectionne une unique source de monitoring avec le numéro spécifié par Parameter3 pour le moniteur spécifié par Parameter1. (Voir « ⑥ Boutons MONITOR SELECT (MONITOR 1) » en page 82 et « ⑫ Boutons MONITOR SELECT (MONITOR 2) » en page 84)<br>Lorsqu'on presse simultanément plusieurs boutons auxquels cette fonction est assignée, la fonction ADD (ajouter) s'active, de sorte que plusieurs sources de monitoring pressées en même temps peuvent être sélectionnées ensemble. Cela permet de mélanger et de contrôler simultanément plusieurs sources de monitoring sélectionnées.<br>Les touches USER KEYS s'allument en cas de sélection. |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| Monitor | MONITOR 1<br>MONITOR 2 | MUTE | | Activer/désactiver la coupure du signal d'écoute de contrôle spécifié par Parameter1. (Voir « ③ Bouton MUTE du monitoring (MONITOR 1) » en page 82 et « ⑳ Bouton MUTE du monitoring (MONITOR 2) » en page 84)<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| | | DIM | | Activer/désactiver l'atténuation du signal d'écoute de contrôle spécifié par Parameter1. (Voir « ⑩ Bouton DIM (MONITOR 1) » en page 83 et « ⑯ Bouton DIM (MONITOR 2) » en page 84)<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| | | PFL to MON | | Activer/désactiver PFL to MON pour le moniteur spécifié par Parameter1. (Voir « ⑧ Boutons PFL to MON 1/AFL to MON 1 » en page 83 et « ⑭ Boutons PFL to MON 2/AFL to MON 2 » en page 84)<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| | | AFL to MON | | Activer/désactiver AFL to MON pour le moniteur spécifié par Parameter1. (Voir « ⑧ Boutons PFL to MON 1/AFL to MON 1 » en page 83 et « ⑭ Boutons PFL to MON 2/AFL to MON 2 » en page 84)<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| | | MON 2 FOLLOW<br>MON 1 FOLLOW | | Activer/désactiver FOLLOW pour le moniteur spécifié par Parameter1. (Voir « ⑤ Bouton MON 2 FOLLOW » en page 82 et « ⑱ Bouton MON 1 FOLLOW » en page 84)<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| | | ADD | | Activer/désactiver la fonction ADD pour le moniteur spécifié par Parameter1. (Voir « ⑦ Bouton ADD (MONITOR 1) » en page 83 et « ⑬ Bouton ADD (MONITOR 2) » en page 84)<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| | | STEREO/MONO | MONO COLOR (USER KEY uniquement) | Alterner entre STEREO et MONO pour le moniteur spécifié par Parameter1.<br>Avec un réglage sur STEREO, il s'allume dans la couleur définie pour la touche USER KEYS.<br>Avec un réglage sur MONO, il s'allume dans la couleur définie par Parameter3: MONO COLOR. |
| | Exclusive | MON 1/MON 2 | MON 2 COLOR (USER KEY uniquement) | Faire alterner la sélection exclusive de moniteur entre MONITOR 1 et MONITOR 2.<br>• Quand MONITOR 1 est sélectionné, les touches USER KEYS s'allument dans la couleur choisie.<br>• Quand MONITOR 2 est sélectionné, les touches USER KEYS s'allument dans la couleur définie par Parameter3.<br>• Quand la fonction Monitor Exclusive est désactivée, les touches USER KEYS sont éteintes et désactivées. |
| | | MONITOR 1<br>MONITOR 2 | | Presser cette touche pour sélectionner exclusivement les moniteurs choisis avec Parameter2.<br>• Quand les moniteurs voulus par Parameter2 sont sélectionnés, les touches USER KEYS s'allument dans la couleur choisie.<br>• Quand la fonction Monitor Exclusive est désactivée, les touches USER KEYS sont éteintes et désactivées. |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| SOLO | PFL/AFL | AFL COLOR (USER KEY uniquement) | | Fait alterner SOLO TYPE entre PFL et AFL.<br>Lorsque SOLO TYPE est réglé sur PFL, elle s'allume dans la couleur définie pour la touche USER KEYS.<br>Lorsque SOLO TYPE est réglé sur AFL, elle s'allume dans la couleur définie pour Parameter2 : AFL Color. |
| OSC | ON/OFF | | | Activer/désactiver le signal de l'oscillateur interne.<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| Talkback | TALKBACK Key<br>to MIX1 – to MIX22<br>to MAIN L/R<br>to Selected BUS<br>to MON 1<br>to MON 2<br>to EXT 1<br>to EXT 2 | Single Key<br>+ SLATE Key | | • Quand Parameter1 est réglé sur « TALKBACK Key », il a la même fonction que la touche TALKBACK de la surface de contrôle. Cette fonction active/désactive la sortie de talkback par la sortie affectée au bouton TALKBACK KEY en page TALKBACK de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé.<br>• Quand Parameter1 est réglé sur « to… », cela active/désactive la sortie de talkback par la destination de sortie correspondante. Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé.<br>• Quand « Single Key » est sélectionné pour Parameter2, cette touche fonctionne seule. Lorsqu'il s'agit d'une touche USER KEYS, pressez-la brièvement pour l'activer, et pressez-la à nouveau pour la désactiver. Maintenez cette touche pressée pour n'activer la fonction que durant son maintien, le relâchement entraînant sa désactivation.<br>• Si « +SLATE Key » est sélectionné pour Parameter2, lorsqu'on enclenche en premier une commande USER KEY / FOOTSWITCH / GPIO-IN dont Function est réglée sur Talkback et Parameter1 sur SLATE Key, la sortie de talkback par la destination de sortie de Parameter1 ne se fait que durant le temps où cette touche reste pressée. |
| | SLATE Key | | | |
| Return Talkback | to Selected<br>to MON 1<br>to MON 2<br>to EXT OUT<br>to SOLO | | | • Quand Parameter1 est réglé sur « to… », cela active/désactive la sortie de talkback de retour par la destination de sortie correspondante. Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé.<br>• Quand « Single Key » est sélectionné pour Parameter2, cette touche fonctionne seule. Lorsqu'il s'agit d'une touche USER KEYS, pressezla brièvement pour l'activer, et pressez-la à nouveau pour la désactiver. Maintenez cette touche pressée pour n'activer la fonction que durant son maintien, le relâchement entraînant sa désactivation.<br>• Si « +SLATE Key » est sélectionné pour Parameter2, lorsqu'on enclenche en premier une commande USER KEY / FOOTSWITCH / GPIO-IN dont Function est réglée sur Return Talkback et Parameter1 sur SLATE Key, la sortie de talkback de retour par la destination de sortie de Parameter1 ne se fait que durant le temps où cette touche reste pressée. |
| | SLATE Key | | | |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| AUTO MIXER | TOP PRIORITY | | | Active/désactive le réglage TOP PRIORITY de l'AUTO MIXER.<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| | PRIORITY A-D | | | Active/désactive le réglage PRIORITY de groupe de l'AUTO MIXER.<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| | LO CUT A-D ON/OFF | | | Active/désactive le bouton LO CUT pour le groupe AUTO MIXER (A/B/C/D).<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| AFV | ON/OFF | | | Active/désactive la totalité de la fonctionnalité Audio Follow Video. (Voir « Écran MODULE (Audio Follow Video) » en page 194)<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| | MODULE ON/OFF | CH1–40<br>STIN1–2<br>FXRTN1–4<br>MIX1–22<br>MAIN L/R | | Active/désactive la fonctionnalité Audio Follow Video individuellement pour les différents modules.<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque ce réglage est activé. |
| | Trigger Source Emulate (USER KEY uniquement) | GPIO-IN 1–8<br>#--- GPIO-IN 1–8<br>#--- GPIO-IN 1–8<br>#--- GPIO-IN 1–8<br>#--- GPIO-IN 1–8<br>FOOT SW | Latch<br>Unlatch | L'entrée d'un déclencheur d'AFV venant de la source de déclenchement (port GPIO-IN ou FOOT SW) définie par Parameter2 est émulée par le fonctionnement des touches USER KEYS.<br>Si Parameter3 est réglé sur « Unlatch », le fonctionnement sera le suivant.<br>• Pressez cette touche pour émuler l'état fermé de la source de déclenchement sélectionnée par Parameter2.<br>• Relâchez cette touche pour émuler l'état ouvert de la source de déclenchement (Trigger Source) sélectionnée par Parameter2.<br>Si Parameter3 est réglé sur « Latchv », le fonctionnement sera le suivant.<br>• Pressez cette touche quand la fonction AFV est inactive pour émuler l'état fermé de la source de déclenchement sélectionnée par Parameter2.<br>• Pressez cette touche quand la fonction AFV est active pour émuler l'état ouvert de la source de déclenchement sélectionnée par Parameter2.<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsqu'elles émulent l'état fermé de la source de déclenchement sélectionnée par Parameter2. |
| LED Indication (USER KEY uniquement) | GPIO-IN | GPIO-IN 1–8<br>#--- GPIO-IN 1–8<br>#--- GPIO-IN 1–8<br>#--- GPIO-IN 1–8<br>#--- GPIO-IN 1–8 | Closed-LIT<br>Open-LIT | • En fonction du signal GPIO-IN/OUT spécifié par Parameter1 et 2, les touches USER KEYS correspondantes s'allument.<br>• Lorsque Parameter3 est réglé sur « Closed-LIT », si le circuit du signal GPIO-IN/OUT sélectionné est fermé (Closed), les touches USER KEYS correspondantes s'allument.<br>• Lorsque Parameter3 est réglé sur « Open-LIT », si le circuit du signal GPIO-IN/OUT sélectionné s'ouvre (Open), les touches USER KEYS correspondantes s'allument.<br>• Cela ne peut se régler qu'en page User Key.<br>• #--- : identifiant du SB-16D connecté |
| | GPIO-OUT | GPIO-OUT 1–8<br>#--- GPIO-OUT 1–8<br>#--- GPIO-OUT 1–8<br>#--- GPIO-OUT 1–8<br>#--- GPIO-OUT 1–8 | Closed-LIT<br>Open-LIT | |
| | ON AIR Tally | | | Lorsque le port GPIO-IN spécifié comme entrée OA Tally Input est fermé (Closed), les touches USER KEYS correspondantes s'allument. |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| LED Indication (USER KEY uniquement) | MON DIM Status | TB DIM (MON 1) | | Lorsque DIM est activé par une opération de TALKBACK pour MONITOR 1, les touches USER KEYS correspondantes s'allument. |
| | | TB DIM (MON 2) | | Lorsque DIM est activé par une opération de TALKBACK pour MONITOR 2, les touches USER KEYS correspondantes s'allument. |
| | | TB DIM/DIM (MON 1) | | Lorsque MONITOR 1 DIM est activé par une opération de TALKBACK ou par le bouton DIM, les touches USER KEYS correspondantes s'allument. (Voir « ⑩ Bouton DIM (MONITOR 1) » en page 83) |
| | | TB DIM/DIM (MON 2) | | Lorsque MONITOR 2 DIM est activé par une opération de TALKBACK ou par le bouton DIM, les touches USER KEYS correspondantes s'allument. (Voir « ⑯ Bouton DIM (MONITOR 2) » en page 84) |
| | | TB DIM (MON 1/ MON 2) | | Lorsque DIM est activé par une opération de TALKBACK pour MONITOR 1 ou MONITOR 2, les touches USER KEYS correspondantes s'allument. |
| | | ALL | | Lorsque MONITOR 1 ou MONITOR 2 DIM est activé par une opération de TALKBACK ou par le bouton DIM, les touches USER KEYS correspondantes s'allument. (Voir « ⑩ Bouton DIM (MONITOR 1) » en page 83 et « ⑯ Bouton DIM (MONITOR 2) » en page 84) |
| OA Tally Input (GPIO-IN uniquement) | | | | Si le port GPIO-IN auquel cette fonction est assignée est fermé (Closed), la fonction ON AIR Tally Inhibit agira conformément aux réglages des cibles de ce tally. (Voir « ㉑ Cibles d'ON AIR Tally Inhibit » en page 41) |
| Sends On Fader | MIX 1–22<br>FX1–4 | | | Activer/désactiver le mode Sends On Fader (départs sur les faders) pour le bus sélectionné. (Voir « Écran SENDS ON FADER » en page 198) |
| Recorder/Player | Recorder | REC | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton ● (enregistrement) de l'enregistreur sur le côté gauche de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>• Quand l'enregistreur est à l'arrêt, cela lance l'enregistrement. Pressez-la quand l'enregistrement est en pause pour reprendre l'enregistrement.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque l'enregistreur est en enregistrement ou en pause. |
| | | PAUSE | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton ❚❚ (pause) de l'enregistreur sur le côté gauche de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>• Pressez-la quand l'enregistreur est en enregistrement pour mettre ce dernier en pause.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque l'enregistreur est en pause. |
| | | STOP | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton ■ (stop) de l'enregistreur sur le côté gauche de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>• Pressez-la quand l'enregistreur est en enregistrement pour arrêter ce dernier.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque l'enregistreur est à l'arrêt. |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| Recorder/Player | Player | PLAY/PAUSE | PAUSE COLOR (USER KEY uniquement) | Cela lance/met en pause la lecture par le lecteur sur la droite de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>• Pressez-la lorsque le lecteur est en cours de lecture pour mettre cette dernière en pause.<br>• Pressez-la lorsque le lecteur est arrêté ou en pause pour lancer la lecture.<br>• Lorsque le lecteur est en cours de lecture, les touches s'allument dans les couleurs de réglage des touches USER KEYS.<br>• Lorsque le lecteur est en pause, les touches USER KEYS s'allument dans les couleurs définies par Parameter3. |
| | | PLAY | | Mêmes fonctions que le bouton ► (lecture) du lecteur sur le côté droit de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>• Pressez-la lorsque le lecteur est arrêté ou en pause pour lancer la lecture.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque le lecteur est en lecture. |
| | | PAUSE | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton ❚❚ (pause) du lecteur sur le côté droit de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>• Pressez-la lorsque le lecteur est en cours de lecture pour mettre cette dernière en pause.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque le lecteur est en pause. |
| | | STOP | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton ■ (stop) du lecteur sur le côté droit de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>• Pressez-la lorsque le lecteur est en cours de lecture pour arrêter la lecture.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque le lecteur est à l'arrêt. |
| | | FAST FORWARD | | Mêmes fonctions que le bouton ►► du lecteur sur le côté droit de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>• Lorsque le lecteur est à l'arrêt, en lecture ou en pause, pressez cette touche pour commencer la recherche vers l'avant. Pressez et maintenez cette touche pour une recherche limitée au temps de pression.<br>• Pressez cette touche quand le lecteur est en recherche vers l'avant pour revenir à l'état précédant cette recherche.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque le lecteur effectue une recherche vers l'avant. |
| | | REWIND | | Mêmes fonctions que le bouton ◄◄ du lecteur sur le côté droit de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>• Lorsque le lecteur est à l'arrêt, en lecture ou en pause, pressez cette touche pour commencer la recherche vers l'arrière. Pressez et maintenez cette touche pour une recherche limitée au temps de pression.<br>• Pressez cette touche quand le lecteur est en recherche vers l'arrière pour revenir à l'état précédant cette recherche.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque le lecteur effectue une recherche vers l'arrière. |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| Recorder/Player | Player | FILE SKIP NEXT | | Mêmes fonctions que le bouton ►►I du lecteur sur le côté droit de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>• Pressez-la quand le lecteur est à l'arrêt, en lecture ou en pause pour sauter au fichier suivant. |
| | | FILE SKIP PREV | | Mêmes fonctions que le bouton I◄◄ du lecteur sur le côté droit de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>• Pressez-la quand le lecteur est à l'arrêt pour sauter au fichier précédent.<br>• Pressez-la quand le lecteur est en lecture ou en pause pour revenir au début du fichier.<br>• Pressez-la quand un fichier est arrêté à son début pour sauter au fichier précédent. |
| | | DIRECT PLAY | 1-100 (numéro de fichier) | Presser la touche lance la lecture depuis le début du fichier, dont le numéro est spécifié par Parameter3, dans le lecteur sur le côté droit de l'écran RECORDER/PLAYER.<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque le lecteur lit le fichier portant le numéro spécifié. |
| MTR | REC | | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton ● de l'écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• La presser avec l'unité à l'arrêt et au moins un REC READY allumé fait passer l'unité en attente d'enregistrement.<br>• Si le MTR est en LIVE RECORDING MODE, la presser pendant l'enregistrement n'interrompt pas l'enregistrement, mais met fin à la prise en cours pour démarrer une nouvelle prise (fractionnement de la prise).<br>• Lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE, pressez-la en attente d'enregistrement pour passer à une nouvelle prise mais rester en attente d'enregistrement.<br>• Lorsque le MTR est en OVERDUB MODE et qu'au moins un REC READY est activé, pressez-la en lecture pour lancer un réenregistrement partiel (punch in).<br>• Les touches USER KEYS s'allument pendant l'enregistrement et lorsque l'enregistrement est en pause.<br>• Les touches USER KEYS sont éteintes à l'arrêt ou en lecture. |
| | PLAY | | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton ► de l'écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Pressez-la à l'arrêt ou en pause pour lancer la lecture.<br>• Pressez-la quand l'enregistrement est en pause pour reprendre l'enregistrement.<br>• Le voyant s'allume en enregistrement ou en lecture.<br>• Les touches USER KEYS sont éteintes à l'arrêt. |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| MTR | STOP | | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton ■ de l'écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Pressez-la en cours d'enregistrement/de lecture pour arrêter l'enregistrement/la lecture.<br>• Les touches USER KEYS s'allument à l'arrêt. |
| | PAUSE | | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton ❚❚ de l'écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Pressez-la à l'arrêt ou en lecture pour mettre la lecture en pause.<br>• Lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE, pressez-la en cours d'enregistrement pour mettre ce dernier en pause.<br>• Cette fonction ne peut pas être utilisée pendant l'enregistrement lorsque le MTR est en OVERDUB MODE.<br>• Les touches USER KEYS s'allument quand l'enregistrement ou la lecture est en pause. |
| | FAST FORWARD | | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton ►► (F.FWD) de l'écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• À l'arrêt, en lecture ou en pause de lecture, pressez cette touche pour lancer la recherche vers l'avant. Pressez et maintenez cette touche pour une recherche limitée au temps de pression.<br>• Pressez cette touche en recherche vers l'avant pour revenir à l'état précédant cette recherche.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lors de la recherche en avant. |
| | REWIND | | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton ◄◄ (REW) de l'écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• À l'arrêt, en lecture ou en pause de lecture, pressez cette touche pour lancer la recherche vers l'arrière. Pressez et maintenez cette touche pour une recherche limitée au temps de pression.<br>• Pressez cette touche en recherche vers l'arrière pour revenir à l'état précédant cette recherche.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lors de la recherche en arrière. |
| | TAKE SKIP NEXT | | | Fonctions suivantes, identiques à celles des boutons ►►I (SKIP NEXT) et ►I (TO END) de l'écran MULTI TRACK RECORDER.<br>Lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE :<br>• Pressez-la à l'arrêt, en lecture ou en pause pour sauter à la prise suivante.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lors du saut.<br>Lorsque le MTR est en OVERDUB MODE :<br>• Pressez-la à l'arrêt, en lecture ou en pause pour sauter à la fin de la prise.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lors du saut. |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| MTR | TAKE SKIP PREV | | | Fonctions suivantes, identiques à celles des boutons I◄◄ (TO TOP/SKIP PREV.) et I◄ (TO TOP) de l'écran MULTI TRACK RECORDER.<br>Lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE :<br>• Pressez-la en lecture ou en pause pour revenir au début de la prise actuelle.<br>• Pressez-la alors qu'une prise est arrêtée à son début pour sauter au début de la prise précédente.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lors du saut.<br>Lorsque le MTR est en OVERDUB MODE :<br>• Pressez-la à l'arrêt, en lecture ou en pause pour revenir au début de la prise.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lors du saut. |
| | MARK SKIP NEXT | | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton MARK SKIP ► de l'écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Pressez cette touche pour vous déplacer jusqu'au marqueur le plus proche situé après la position de lecture actuelle. |
| | MARK SKIP PREV | | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton MARK SKIP ◄ de l'écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Pressez cette touche pour vous déplacer jusqu'au marqueur le plus proche situé avant la position de lecture actuelle. |
| | Undo/Redo | Undo Color (USER KEY uniquement) | Redo Color (USER KEY uniquement) | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton UNDO/REDO de l'écran MULTI TRACK (multipiste) RECORDER.<br>• Pressez-la pour annuler lorsque la touche a la couleur voulue par Parameter2 Undo color (par défaut le bleu).<br>• Pressez-la pour rétablir une action annulée lorsque la touche a la couleur voulue par Parameter3 Redo (par défaut le orange).<br>• Lorsque cette touche est éteinte, il n'est pas possible d'annuler (UNDO) ou de rétablir (REDO). |
| | Punch IN/OUT | | | Sert au réenregistrement partiel (punch in/out) dans l'enregistreur multipiste (MULTI TRACK RECORDER ou MTR).<br>Lorsque le MTR est en OVERDUB MODE et qu'au moins un REC READY est activé, pressez-la en lecture pour lancer un réenregistrement partiel (punch in).<br>Pendant l'enregistrement, pressez-la pour arrêter le réenregistrement partiel (punch out) et reprendre la lecture. |
| | SET MARK | | | Fonctions suivantes, identiques à celles du bouton SET MARK de l'écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Presser cette touche ajoute un marqueur à l'emplacement (temps) actuel de l'enregistrement/de la lecture.<br>• Les touches USER KEYS s'allument tant qu'elles sont pressées. |
| | SOUND CHECK | SOUND CHECK | | A la même fonction que le bouton SOUND CHECK en écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque le mode SOUND CHECK est activé (ON). |
| | | YES | | Presser cette touche quand un message de confirmation MTR SOUND CHECK est affiché revient à toucher le bouton YES dans ce message. |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| MTR | IN-OUT | SET IN | | A la même fonction que le bouton SET IN en écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque un point IN est défini. |
| | | SET OUT | | A la même fonction que le bouton SET OUT en écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque un point OUT est défini. |
| | | I-O CLEAR | | A la même fonction que le bouton CLEAR en écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Les touches USER KEYS s'allument tant qu'elles sont pressées. |
| | REPEAT | | | A la même fonction que le bouton de réglage du mode de répétition (lecture en boucle) en écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque le mode de répétition n'est pas désactivé (OFF). |
| | REHEARSAL | | | A la même fonction que le bouton REHEARSAL en écran MULTI TRACK RECORDER.<br>• Les touches USER KEYS s'allument lorsque le mode REHEARSAL est activé (ON).<br>• Cette fonction n'agit que si le MTR est en OVERDUB MODE. |
| Insert On/Off | CH1–40<br>MIX1–22<br>MAIN L/R | | | Cette fonction permet d'activer ou de désactiver l'INSERT du module spécifié par Parameter1.<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque le réglage correspondant est activé (ON). |
| Send On/Off | CH1–40<br>STIN1–2<br>FXRTN1–4<br>MIX1–22<br>MAIN L/R | MIX1–22<br>FX1–4<br>MAIN L/R | | Activer/désactiver le départ (SEND) du module spécifié par Parameter1 vers le bus spécifié par Parameter2.<br>Les touches USER KEYS s'allument lorsque le réglage correspondant est activé (ON). |
| Mute | CH1–40<br>STIN1–2<br>FXRTN1–4<br>MIX1–22<br>MAIN L/R<br>DCA1–8<br>Mute Group1–8 | Mute-LIT<br>Unmute-LIT (USER KEY uniquement) | | • Change l'état MUTE/UNMUTE du module spécifié.<br>• Si Parameter2 est réglé sur « Mute-LIT », les touches USER KEYS s'allument lorsque le son est coupé.<br>• Si Parameter2 est réglé sur « Unmute-LIT », les touches USER KEYS s'allument lorsque le son est rétabli. |
| | | Closed-Mute<br>Closed-Unmute (FOOT Switch/ GPIO-IN) | | • Change l'état MUTE/UNMUTE du module spécifié.<br>• Si Parameter2 est réglé sur « Closed-Mute », le son est coupé en cas de fermeture (Closed) de FOOTSWITCH/GPIO-IN.<br>• Si Parameter2 est réglé sur « Closed-Unmute », le son est rétabli en cas de fermeture (Closed) de FOOTSWITCH/GPIO-IN. |
| Tap Tempo | FX1–4 | Delay1–3 | | Battre le tempo pour programmer le temps de retard (DELAY TIME) lorsque le type d'effet sélectionné est DELAY. (Voir « Écran MODULE (FX) » en page 175)<br>Lorsque le type d'effet est un retard autre que « DELAY LCR », réglez Parameter2 sur « Delay 1 ».<br>Lorsque le type d'effet est « DELAY LCR », réglez Parameter2 comme suit. |

| Paramètre souhaité | Réglage de Parameter2 |
|---|---|
| DELAY TIME L | Delay1 |
| DELAY TIME C | Delay2 |
| DELAY TIME R | Delay3 |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| Screen | INFORMATION | ERROR COLOR (USER KEY uniquement) | | Ouvre l'écran INFORMATION dans l'écran tactile de droite. Dans ce cas, la dernière page ouverte de l'écran INFORMATION s'affiche à nouveau si l'unité fonctionne correctement.<br>La page ERROR s'ouvrira en cas d'erreur ou d'alerte dans l'unité.<br>Lorsqu'une page de l'écran INFORMATION est ouverte, presser les touches USER KEYS correspondantes ferme l'écran. Que l'écran INFORMATION soit ouvert ou non, les touches USER KEYS correspondantes s'allument ou s'éteignent comme suit.<br>• Les touches s'allument avec les couleurs définies pour les touches USER KEYS si l'appareil fonctionne correctement.<br>• En cas d'erreur ou d'alerte dans l'unité, elles clignotent dans la couleur définie par Parameter2. |
| | Snapshot | | | Ouvre l'écran SNAPSHOT sur l'écran tactile de droite et allume les touches USER KEYS correspondantes.<br>Lorsque cet écran est ouvert, presser les touches USER KEYS correspondantes le ferme. |
| | METER | ALL LAYERS<br>OUTPUTS<br>LAYER1–7<br>LAST TAB | | Afficher la page de l'écran METER spécifiée par Parameter2 sur l'écran tactile le plus à droite et allumer la touche USER KEYS correspondante.<br>Lorsque cet écran est ouvert, presser la touche USER KEYS correspondante le ferme. |
| | Monitor/TB/OSC | TALKBACK | | Afficher la page TALKBACK de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP sur l'écran tactile le plus à droite et allumer les touches USER KEYS correspondantes.<br>Lorsque cet écran est ouvert, presser les touches USER KEYS correspondantes permet de le fermer. |
| | | MONITOR 1/2 | | Afficher la page MONITOR 1/2 de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP sur l'écran tactile le plus à droite et allumer les touches USER KEYS correspondantes.<br>Lorsque cet écran est ouvert, presser les touches USER KEYS correspondantes permet de le fermer. |
| | | SOLO/OSCILLATOR | | Afficher la page SOLO/OSCILLATOR de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP sur l'écran tactile le plus à droite et allumer les touches USER KEYS correspondantes.<br>Lorsque cet écran est ouvert, presser la touche USER KEYS correspondante le ferme. |
| | SEND OVERVIEW | MIX1–22<br>FX1–4<br>MAIN L/R | LCD L<br>LCD C (Sonicview 24 uniquement)<br>LCD R | Cela affiche l'écran Send Overview pour le bus spécifié par Parameter2 sur l'écran tactile spécifié par Parameter3, et les touches USER KEYS correspondantes s'allument.<br>Lorsque cet écran est ouvert, presser les touches USER KEYS correspondantes le ferme. |
| | MODULE (FX) | FX RTN 1–4 | LCD L<br>LCD C (Sonicview 24 uniquement)<br>LCD R | Cela affiche l'écran MODULE (FX) pour l'effet (FX) spécifié par Parameter2 sur l'écran tactile spécifié par Parameter3, et les touches USER KEYS correspondantes s'allument.<br>Lorsque cet écran est ouvert, presser les touches USER KEYS correspondantes le ferme. |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| Screen | HOME | SEND 1st BLOCK<br>SEND 2nd BLOCK<br>SEND 3rd BLOCK<br>SEND 4th BLOCK<br>SEND 5th BLOCK<br>SEND 6th BLOCK<br>SEND 7th BLOCK<br>ALL SEND<br>AUTO MIXER<br>AVF | | Afficher sur l'écran tactile l'écran d'accueil avec, comme spécifié par Parameter2, les 4 bus de départ (Send) d'un bloc, tous les bus de départ, les réglages d'AUTO MIXER ou des paramètres de la fonction Audio Follow Video, et allumer les touches USER KEYS correspondantes. |
| | AUTO MIXER | | | Ouvrir l'écran AUTOMATIC MIXER sur l'écran tactile de droite et allumer les touches USER KEYS correspondantes.<br>Lorsque cet écran est ouvert, presser les touches USER KEYS correspondantes permet de le fermer. |
| | RECORDER/PLAYER | | | Afficher l'écran RECORDER PLAYER sur l'écran tactile de droite et allumer la touche USER KEYS correspondante.<br>Lorsque cet écran est ouvert, presser une touche USER KEYS correspondante le ferme. |
| | Multi Track Recorder | | | Afficher l'écran MULTI TRACK RECORDER sur l'écran tactile de droite et allumer la touche USER KEYS correspondante.<br>Lorsque cet écran est ouvert, presser la touche USER KEYS correspondante le ferme. |
| Label | Module Main Label<br>Module Sub Label | User | | Régler sur « USER » le mode d'affichage du nom de module (MODULE LABEL) spécifié par Parameter1. Les touches USER KEYS correspondantes s'allument lorsque le mode d'affichage MODULE LABEL est réglé sur « USER ». |
| | | Fixed | | Régler sur « FIXED » le mode d'affichage du nom de module (MODULE LABEL) spécifié par Parameter1. Les touches USER KEYS correspondantes s'allument lorsque le mode d'affichage MODULE LABEL est réglé sur « FIXED ». |
| | | Port Label | | Régler sur « PORT LABEL » le mode d'affichage du nom de module (MODULE LABEL) spécifié par Parameter1. Les touches USER KEYS correspondantes s'allument lorsque le mode d'affichage MODULE LABEL est réglé sur « PORT LABEL ». |
| | | Rotation | | Presser cette touche permet de passer en revue les modes d'affichage du nom de module (MODULE LABEL) spécifié par Parameter1, dans l'ordre suivant : USER, FIXED, PORT LABEL. |
| | Port Label | User | | Régler le mode d'affichage PORT LABEL sur « USER ». Les touches USER KEYS correspondantes s'allument lorsque le mode d'affichage PORT LABEL est réglé sur « USER ». |
| | | Fixed | | Régler le mode d'affichage PORT LABEL sur « FIXED ». Les touches USER KEYS correspondantes s'allument lorsque le mode d'affichage PORT LABEL est réglé sur « PORT LABEL ». |
| | | Toggle | | Presser cette touche fait alterner le mode d'affichage PORT LABEL entre « USER » et « FIXED ». |

**NOTE**

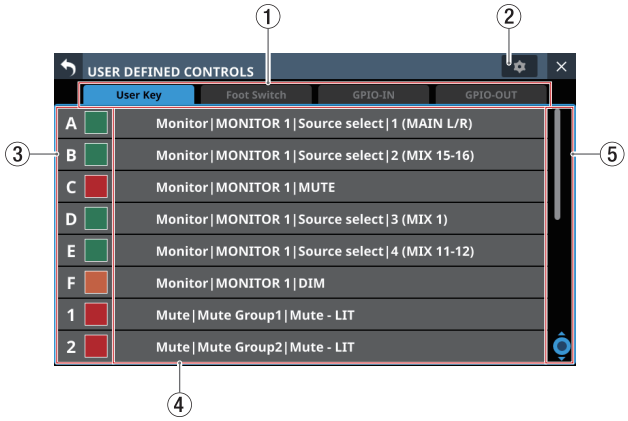
- Foot Switch/GPIO-IN :
  - Lorsque l'une des fonctions ci-dessous est assignée, la fonction sélectionnée est activée tant qu'un signal de bas niveau est reçu. De plus, si la même fonction est assignée à plusieurs entrées GPIO-IN et/ou à la pédale, elle est activée lorsque n'importe lequel de ces signaux est au niveau bas. La fonction ne sera désactivée que si tous les signaux provenant des entrées assignées GPIO-IN et/ou de la pédale sont au niveau haut (opérateur logique OU/OR).
  - Si l'une des fonctions suivantes est assignée, lorsque l'unité démarre ou lorsque toutes les données du système (All System Data) sont chargées, la fonction correspondante devient active/inactive en fonction de l'état du connecteur GPIO-IN/de la pédale de commande (Foot Switch).
    - Monitor Mute
    - Monitor DIM
    - Monitor PFL to MON
    - Monitor AFL to MON
    - Monitor FOLLOW
    - Monitor Stereo/Mono (Mono au niveau bas)
    - SOLO (AFL au niveau bas)
    - OSC
    - Talkback
    - Return Talkback
    - AUTO MIXER
    - AFV
    - OA Tally Input
    - Insert On/Off
    - Send On/Off
    - Mute
  - Lorsque l'une des fonctions ci-dessous est assignée, la fonction sélectionnée agit si un signal de niveau bas d'au moins 50 ms est reçu.
    - Snapshot
    - Monitor Source Select
    - Monitor Exclusive MONITOR 1
    - Monitor Exclusive MONITOR 2
    - Sends On Fader
    - Recorder/Player
    - MTR
    - Tap Tempo
    - Screen
    - Label
  - Lorsque l'une des fonctions ci-dessous est assignée, la fonction sélectionnée est activée/désactivée si un signal de niveau bas d'au moins 50 ms est reçu.
    - Monitor ADD
    - Monitor Exclusive MON 1/MON 2
- À l'exception du Snapshot (instantané) actuel, les Snapshots mémorisés par touche USER, FOOTSWITCH ou GPIO-IN portent le nom « USER KEY » suivi d'un numéro d'emplacement à trois chiffres (par exemple, « USER KEY 018 »).
- Lorsque la fonction (Function) est réglée sur Snapshot et Parameter2 sur No, si Parameter3 correspond au numéro de Snapshot actuel, la touche USER KEY correspondante s'allume.
- Lorsqu'une touche USER KEY réglée pour une fonction du MTR est actionnée, l'écran MULTI TRACK RECORDER s'ouvre dans l'écran tactile de droite. Cependant, lorsque le mode MTR est actif, l'écran MULTI TRACK RECORDER ne s'ouvrira pas s'il n'y a pas de bouton ayant la fonction correspondante.

## Page GPIO-OUT

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| Fader Start | CH1–40<br>ST IN1–2<br>FX RTN1–4<br>MIX1–22<br>MAIN L/R | Pulse 30msec<br>Pulse 50msec<br>Pulse 100msec<br>Pulse 150msec<br>Pulse 200msec<br>Pulse 250msec<br>Pulse 300msec | NORMAL-Open<br>NORMAL-Closed | Quand l'état du module spécifié change comme suit, une impulsion de largeur définie par Parameter2 est émise. Avec un réglage « NORMAL-Open » de Parameter3, une impulsion de forme ⎺⎽⎺ est émise. Avec un réglage « NORMAL-Closed », une impulsion de forme _⎍_ est émise.<br>• Quand la fonction MUTE est désactivée et que le niveau du FADER dépasse le niveau de démarrage au fader<br>• Quand le FADER est au-dessus du niveau de démarrage au fader, et que la fonction MUTE passe d'activée à désactivée |
| Fader Stop | CH1–40<br>ST IN1–2<br>FX RTN1–4<br>MIX1–22<br>MAIN L/R | Pulse 30msec<br>Pulse 50msec<br>Pulse 100msec<br>Pulse 150msec<br>Pulse 200msec<br>Pulse 250msec<br>Pulse 300msec | NORMAL-Open<br>NORMAL-Closed | Quand l'état du module spécifié change comme suit, une impulsion de largeur définie par Parameter2 est émise. Avec un réglage « NORMAL-Open » de Parameter3, une impulsion de forme ⎺⎽⎺ est émise. Avec un réglage « NORMAL-Closed », une impulsion de forme _⎍_ est émise.<br>• Quand la fonction MUTE est désactivée et que le niveau du FADER descend sous le niveau de démarrage au fader<br>• Quand le FADER est au-dessus du niveau de démarrage au fader, et que la fonction MUTE passe de désactivée à activée |
| Fader Start/Stop | CH1–40<br>ST IN1–2<br>FX RTN1–4<br>MIX 1–22<br>MAIN L/R | Alternate | NORMAL-Open<br>NORMAL-Closed | Le niveau du signal de sortie changera en fonction des états MUTE et de niveau de FADER du module spécifié.<br>Lorsque la fonction MUTE est désactivée pour le module spécifié et que le niveau du FADER est supérieur au niveau réglé pour le démarrage au fader, si Parameter3 est réglé sur « NORMAL-Open », la sortie d'un signal de niveau bas est verrouillée. Si Parameter3 est réglé sur « NORMAL-Closed », la sortie d'un signal de niveau haut est verrouillée. |
| | | | | Parameter 3 / Si la fonction MUTE est activée pour le module spécifié ou si le niveau du FADER n'est pas supérieur au niveau réglé pour le démarrage au fader / Si la fonction MUTE est désactivée pour le module spécifié et si le niveau du FADER est supérieur au niveau réglé pour le démarrage au fader |
| | | | | NORMAL-Open / Le niveau haut (Open) est produit / Le niveau bas (Closed) est produit |
| | | | | NORMAL-Closed / Le niveau bas (Closed) est produit / Le niveau haut (Open) est produit |
| USER KEY OUT | USER KEY A–F<br>USER KEY 1–12 | Pulse 30msec<br>Pulse 50msec<br>Pulse 100msec<br>Pulse 150msec<br>Pulse 200msec<br>Pulse 250msec<br>Pulse 300msec<br>Alt. Latch<br>Alt. Unlatch | NORMAL-Open<br>NORMAL-Closed | Si une touche USER KEYS désignée par Parameter1 est pressée, l'état de sortie du connecteur GPIO-OUT change.<br>• Lorsque Parameter2 est réglé sur « Pulse xxx msec », si une touche USER KEYS désignée par Parameter1 est pressée, un signal d'impulsion est émis par le connecteur GPIO-OUT correspondant avec la durée spécifiée par Parameter2. Lorsque Parameter3 est réglé sur « NORMAL-Open », un signal d'impulsion de forme ⎺⎽⎺ est émis. Lorsque Parameter3 est réglé sur « NORMAL-Closed », un signal d'impulsion de forme _⎍_ est émis.<br>• Lorsque Parameter2 est réglé sur « Alt.Latch », si une touche USER KEYS désignée par Parameter1 est pressée, la sortie GPIO-OUT correspondante alterne entre un niveau bas et un niveau haut. Lorsque Parameter3 est réglé sur « NORMAL-Open », le niveau haut (ouvert ou Open) est émis à l'état initial. Lorsque Parameter3 est réglé sur « NORMAL-Closed », le niveau bas (fermé ou Closed) est émis à l'état initial.<br>• Lorsque Parameter2 est réglé sur « Alt.Unlatch », le niveau de signal de la sortie GPIO-OUT correspondante ne change que lorsque la touche USER KEYS désignée par Parameter1 est pressée. Lorsque Parameter3 est réglé sur « NORMAL-Open », un niveau haut (ouvert ou Open) est émis quand la touche USER KEYS n'est pas pressée et un niveau bas est émis lorsqu'elle est pressée. Lorsque Parameter3 est réglé sur « NORMAL-Closed », un niveau bas (fermé ou Closed) est émis quand la touche USER KEYS n'est pas pressée et un niveau haut est émis lorsqu'elle est pressée. |

| Function | Parameter1 | Parameter2 | Parameter3 | Explication de la fonction |
|---|---|---|---|---|
| GPIO-IN OUT | GPIO-IN 1-8<br>#--- GPIO-IN 1-8<br>#--- GPIO-IN 1-8<br>#--- GPIO-IN 1-8<br>#--- GPIO-IN 1-8 | NORMAL<br>INVERT | | • L'état (niveau haut/bas) de l'entrée GPIO-IN spécifiée par Parameter1 est produit par la sortie GPIO-OUT. Si Parameter2 est réglé sur « NORMAL », l'état de l'entrée est produit sans modification. Si Parameter2 est réglé sur « INVERT », l'état de l'entrée est inversé puis produit.<br>• #--- : identifiant du SB-16D connecté |
| MTR Status | REC<br>PLAY<br>STOP<br>PAUSE<br>FAST FORWARD<br>REWIND<br>TAKE SKIP NEXT<br>TAKE SKIP PREV | | | Envoie l'état du MTR par le port de sortie GPIO-OUT.<br>Les sélectionner produit un niveau bas (LOW). |
| AUTO MIXER Tally | TOP PRIORITY | NORMAL- Open<br>NORMAL-Closed | | Envoie les états d'activation et de désactivation de TOP PRIORITY pour l'AUTO MIXER par le port GPIO-OUT.<br>Lorsque TOP PRIORITY est activé (ON) et que Parameter2 est réglé sur « NORMAL-Open », la sortie d'un signal de niveau bas (fermé ou « Closed ») est verrouillée.<br>Si Parameter3 est réglé sur « NORMAL-Closed », la sortie d'un signal de niveau haut (ouvert ou « OPEN ») est verrouillée. |
| | PRIORITY A-D | | | Envoie les états d'activation et de désactivation de PRIORITY pour le groupe AUTO MIXER (A/B/C/D) par le port GPIO-OUT.<br>Lorsque PRIORITY pour le groupe AUTO MIXER (A/B/C/D) est activé (ON) et que Parameter2 est réglé sur « NORMAL-Open », la sortie d'un signal de niveau bas (fermé ou « Closed ») est verrouillée.<br>Si Parameter3 est réglé sur « NORMAL-Closed », la sortie d'un signal de niveau haut (ouvert ou « OPEN ») est verrouillée. |
| | LO CUT A-D ON/OFF | | | Envoie les états d'activation et de désactivation du bouton LO CUT pour le groupe AUTO MIXER (A/B/C/D) par le port GPIO-OUT.<br>Lorsque LO CUT est activé (ON) pour le groupe AUTO MIXER (A/B/C/D) et que Parameter2 est réglé sur « NORMAL-Open », la sortie d'un signal de niveau bas (fermé ou « Closed ») est verrouillée.<br>Si Parameter3 est réglé sur « NORMAL-Closed », la sortie d'un signal de niveau haut (ouvert ou « OPEN ») est verrouillée. |
| Monitor Status | MONITOR 1<br>MONITOR 2 | 1–6 | | Envoie par la sortie GPIO-OUT l'état de sélection de la source de monitoring pour le moniteur spécifié par Parameter1.<br>Lorsque la source de monitoring dont le numéro est spécifié par Parameter2 est sélectionnée, un niveau bas (fermé ou « Closed ») est produit. |
| | | Mute | | Envoie par la sortie GPIO-OUT l'état de coupure du son du moniteur spécifié par Parameter1.<br>Lorsque le son est coupé, un niveau bas (fermé ou « Closed ») est produit. |
| | | Add | | Envoie par la sortie GPIO-OUT les états d'activation et de désactivation de la fonction ADD pour le moniteur spécifié par Parameter1.<br>Lorsque la fonction ADD est activée, un niveau bas (fermé ou « Closed ») est produit. |

## Structure de l'écran USER DEFINED CONTROLS

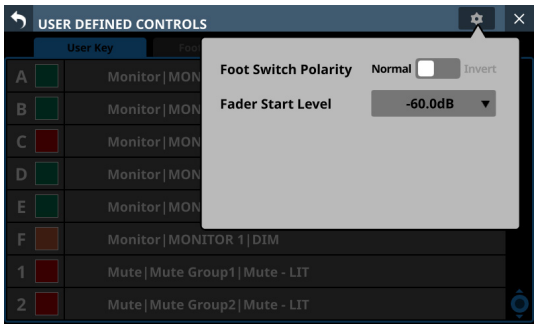



### ① Boutons de sélection de page

Touchez ces boutons pour changer la page affichée.

### ② Bouton

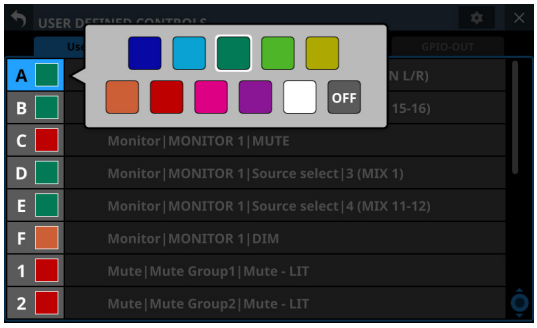
Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre dans laquelle la polarité de la pédale et le niveau de démarrage au fader peuvent être réglés. (Voir « Réglage de la polarité de la pédale » en page 70 et « Réglage Fader Start Level » en page 71)




### ③ Noms des commandes et boutons (page User Key uniquement)

Il est possible de définir les couleurs dans lesquelles s'allument les touches USER KEYS lorsque leurs fonctions sont activées.

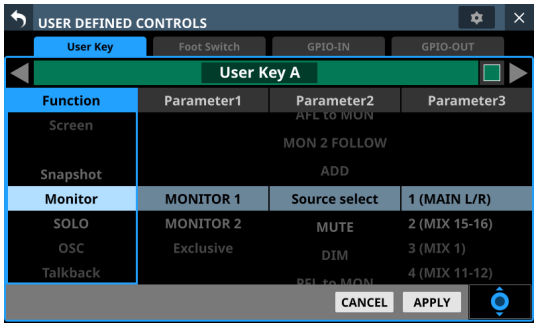
Touchez ces boutons pour ouvrir une fenêtre de palette de couleurs.




Touchez une couleur dans la palette de couleurs pour changer la couleur d'affichage du nom de la commande et fermer la fenêtre.

### ④ Noms des fonctions affectées

- Affichent les noms des fonctions qui ont été affectées aux commandes.
- Touchez cette zone pour ouvrir le tableau de réglage des commandes.

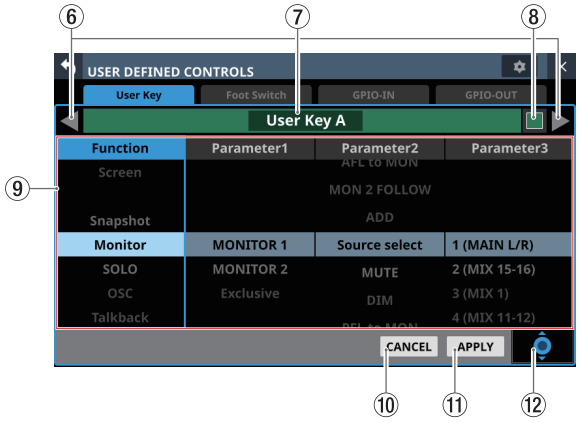



### ⑤ Bouton et barre de défilement

Apparaissent lorsque les options sélectionnables ne peuvent pas être toutes affichées à l'écran en même temps.

Tirez la barre pour faire défiler et rendre les autres options visibles. Il est également possible de faire défiler les options en balayant verticalement la zone des noms des commandes (③) et des noms des fonctions affectées (④) ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

## Réglage des commandes en écran USER DEFINED CONTROLS




### ⑥ Boutons ◀/▶

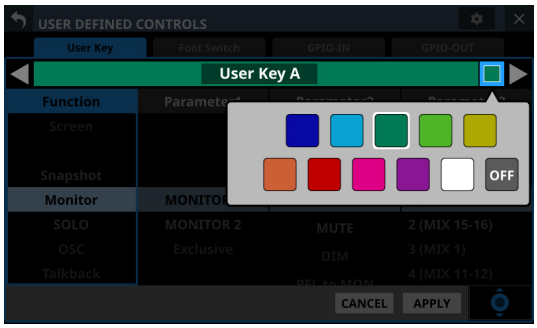
Touchez ces boutons pour changer la commande à paramétrer.

### ⑦ Zone du nom de commande

Affiche le nom de la commande actuellement sélectionnée.

### ⑧ Bouton ■ (page User Key uniquement)

Il est possible de définir les couleurs dans lesquelles s'allument les touches USER KEYS lorsque leurs fonctions sont activées.
Touchez ces boutons pour ouvrir une fenêtre de palette de couleurs.




Touchez une couleur dans la palette de couleurs pour changer la couleur d'affichage du nom de la commande et fermer la fenêtre.

### ⑨ Liste des fonctions

- Les fonctions qui peuvent être affectées aux commandes et leurs paramètres sont présentés sous forme d'une liste à 4 colonnes.
- Touchez une colonne et sélectionnez le réglage à changer. La colonne sélectionnée sera surlignée.
- Pour changer un réglage, balayez verticalement la liste de la colonne surlignée. Le réglage peut également être changé en tournant le bouton de LCD 8 (allumé en bleu clair).

### ⑩ Bouton CANCEL

Touchez ce bouton pour annuler les changements de réglage et revenir au niveau supérieur de l'écran USER DEFINED CONTROLS.

### ⑪ Bouton APPLY

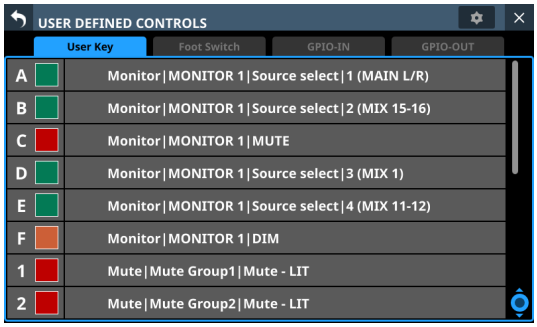
Touchez ce bouton pour appliquer les changements de réglage faits et revenir au niveau supérieur de l'écran USER DEFINED CONTROLS.

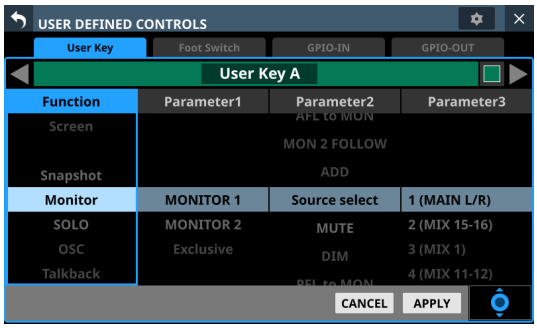
### ⑫ Icône du bouton de défilement

Cette icône indique que le bouton de LCD 8 (allumé en bleu clair) peut être utilisé pour faire défiler.

## Page User Key

Dans cette page, des fonctions peuvent être affectées aux touches USER KEYS A–F et USER KEYS 1–12.
Touchez l'écran Menu > Front Panel Setup > User Key Setup pour ouvrir cette page.




Page User Key lors de l'affectation des commandes

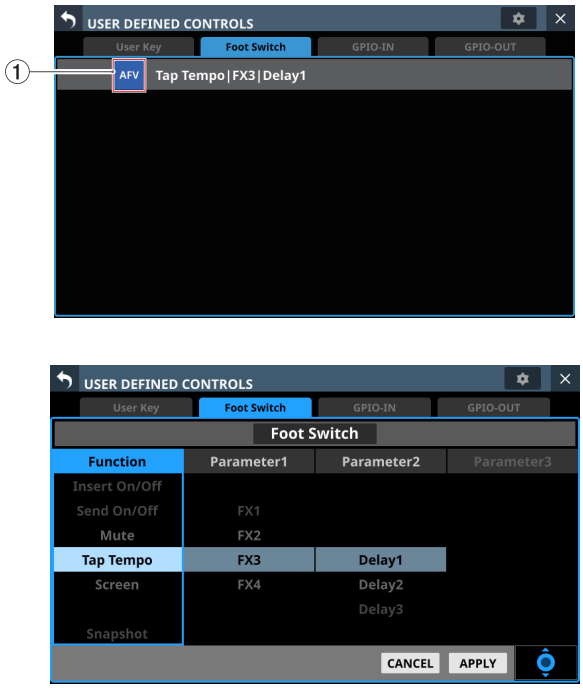
Les affectations d'usine par défaut sont les suivantes.

| Touche | Couleur d'éclairage | Fonction assignée |
|---|---|---|
| USER KEYS A | Vert | Monitor \| MONITOR1 \| Source select \| 1 (MAIN L/R) |
| USER KEYS B | Vert | Monitor \| MONITOR1 \| Source select \| 2 (MIX 15–16) |
| USER KEYS C | Rouge | Monitor \| MONITOR1 \| MUTE |
| USER KEYS D | Vert | Monitor \| MONITOR1 \| Source select \| 3 (MIX 1) |
| USER KEYS E | Vert | Monitor \| MONITOR1 \| Source select \| 4 (MIX 11–12) |
| USER KEYS F | Orange | Monitor \| MONITOR 1 \| DIM |
| USER KEYS 1 | Rouge | Mute \| Mute Group1 \| Mute - LIT |
| USER KEYS 2 | Rouge | Mute \| Mute Group2 \| Mute - LIT |
| USER KEYS 3 | Rouge | Mute \| Mute Group3 \| Mute - LIT |
| USER KEYS 4 | Rouge | Mute \| Mute Group4 \| Mute - LIT |
| USER KEYS 5 | Orange | Sends On Fader \| MIX1 |
| USER KEYS 6 | Orange | Sends On Fader \| MIX2 |
| USER KEYS 7 | Orange | Sends On Fader \| MIX3 |
| USER KEYS 8 | Orange | Sends On Fader \| MIX4 |
| USER KEYS 9 | Orange | Sends On Fader \| MIX5 |
| USER KEYS 10 | Orange | Sends On Fader \| MIX6 |
| USER KEYS 11 | Orange | Sends On Fader \| MIX7 |
| USER KEYS 12 | Orange | Sends On Fader \| MIX8 |

## Page Foot Switch

Dans cette page, des fonctions peuvent être affectées à la pédale.

Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > FOOT SW Setup pour ouvrir cette page.




Page Foot Switch lors de l'affectation des commandes

### ① Indicateur AFV

Si la pédale (Foot Switch) est sélectionnée comme source de déclenchement de la fonction Audio Follow Video, « AFV » s'affiche ici en bleu.

Il est possible de vérifier si plusieurs fonctions ont été assignées à la pédale (Foot Switch).

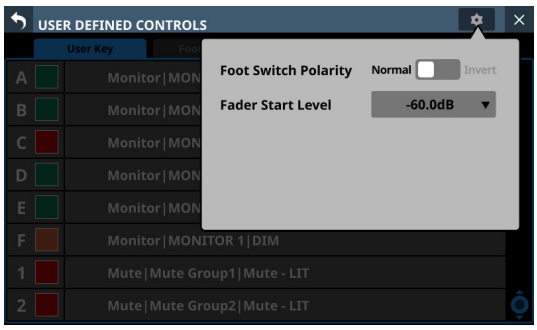
Le réglage d'usine par défaut est « Tap Tempo | FX3 | Delay1 ».

## Réglage de la polarité de la pédale

Cette unité a été conçue pour être utilisée avec des pédales fugitives (sans enclenchement) qui doivent rester enfoncées pour fonctionner (mises en court-circuit quand on les enfonce). Toutefois, comme la polarité peut être inversée, il est également possible d'utiliser des commutateurs au pied de type « push-to-break » (court-circuités en position relevée).

Cette unité peut être réglée de façon à s'adapter à la polarité de la pédale utilisée.

1. Touchez le bouton ⚙ dans l'écran USER DEFINED CONTROLS pour ouvrir une fenêtre de réglages.




2. Touchez le commutateur coulissant Foot Switch Polarity dans cette fenêtre pour définir la polarité de la pédale.

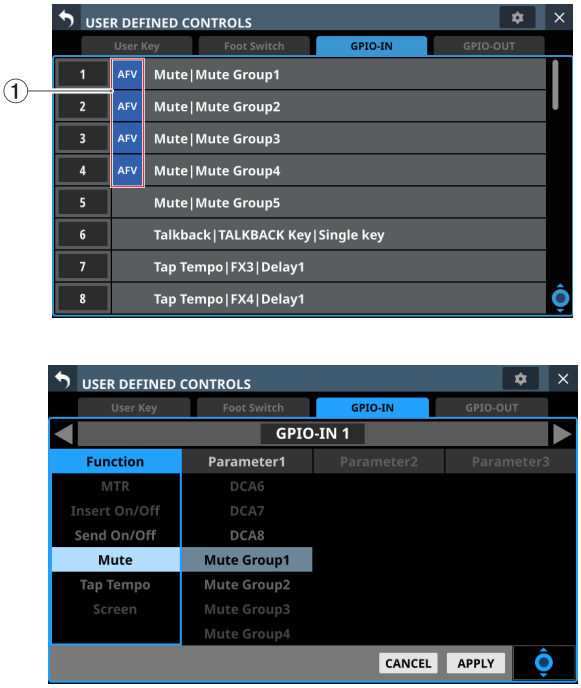
   Options : Normal (par défaut), Invert (inverse)

## Page GPIO-IN

Dans cette page, des fonctions peuvent être affectées au connecteur d'entrée GPIO de cette unité ou d'un SB-16D connecté par le réseau Dante intégré.

Voir « Utilisation des fonctions GPIO d'extension » en page 112 pour plus de détails sur l'utilisation du connecteur GPIO d'un SB-16D monté.

Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > GPIO Input Setup pour ouvrir cette page.




Page GPIO-IN lors de l'affectation des commandes

### ① Indicateurs AFV

Si un élément est sélectionné comme source de déclenchement de la fonction Audio Follow Video, « AFV » s'affiche ici en bleu.

Il est possible de vérifier si plusieurs fonctions ont été assignées à un élément.

Les fonctions ne sont pas assignées dans les réglages d'usine par défaut.

**NOTE**

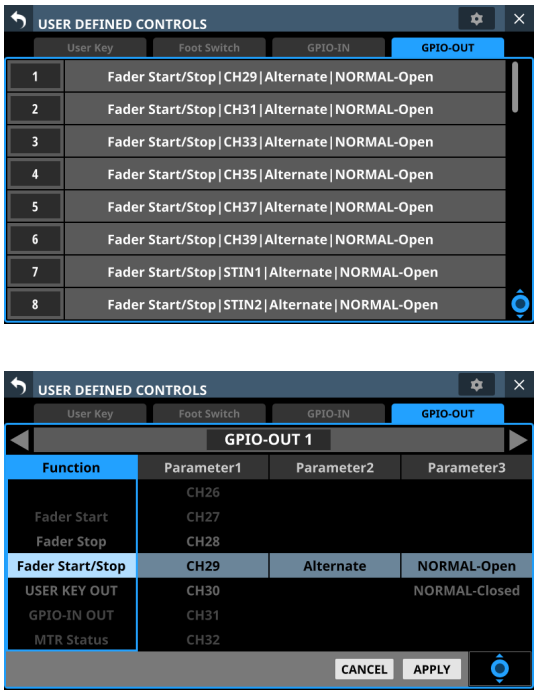
Le connecteur d'entrée GPIO d'un SB-16D monté n'a pas de fonctions assignées lorsqu'il sort de l'usine.

## Page GPIO-OUT

Dans cette page, des fonctions peuvent être affectées au connecteur de sortie GPIO de cette unité ou d'un SB-16D connecté par le réseau Dante intégré.

Voir « Utilisation des fonctions GPIO d'extension » en page 112 pour plus de détails sur l'utilisation du connecteur GPIO d'un SB-16D monté.

Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > GPIO Output Setup pour ouvrir cette page.




Page GPIO-OUT lors de l'affectation des commandes

Les fonctions assignées par défaut en sortie d'usine sont les suivantes.

| Numéro de port | Fonction assignée |
|---|---|
| 1 | Fader Start/Stop \| CH29 \| Alternate \| NORMAL-Open |
| 2 | Fader Start/Stop \| CH31 \| Alternate \| NORMAL-Open |
| 3 | Fader Start/Stop \| CH33 \| Alternate \| NORMAL-Open |
| 4 | Fader Start/Stop \| CH35 \| Alternate \| NORMAL-Open |
| 5 | Fader Start/Stop \| CH37 \| Alternate \| NORMAL-Open |
| 6 | Fader Start/Stop \| CH39 \| Alternate \| NORMAL-Open |
| 7 | Fader Start/Stop \| STIN1 \| Alternate \| NORMAL-Open |
| 8 | Fader Start/Stop \| STIN2 \| Alternate \| NORMAL-Open |

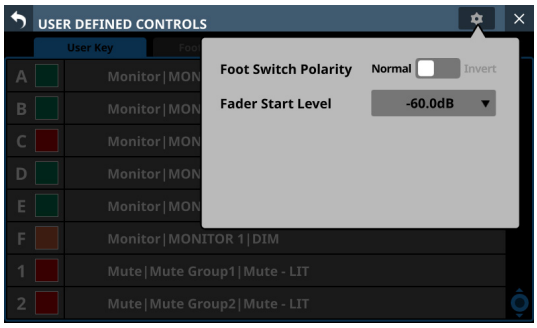
**NOTE**

Le connecteur de sortie GPIO d'un SB-16D monté n'a pas de fonctions assignées lorsqu'il sort de l'usine.

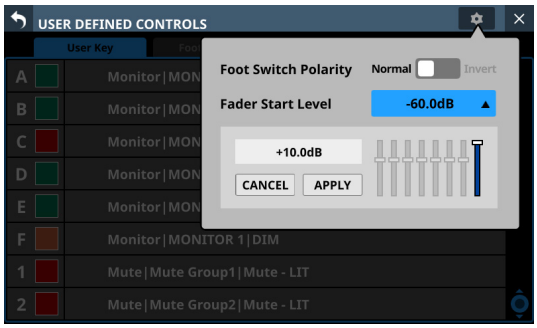
## Réglage Fader Start Level

Ce réglage définit le niveau de déclenchement (Fader Start Level) de la fonction de démarrage/arrêt au fader (par défaut : –60 dB).

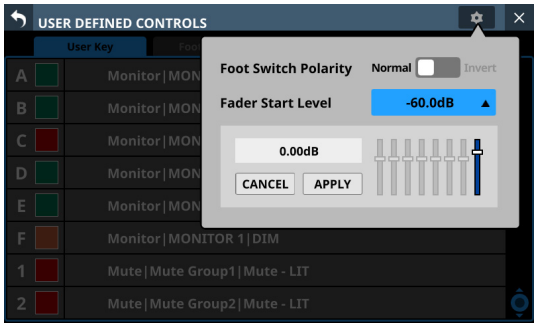
1. Touchez le bouton dans l'écran USER DEFINED CONTROLS pour ouvrir une fenêtre de réglages.



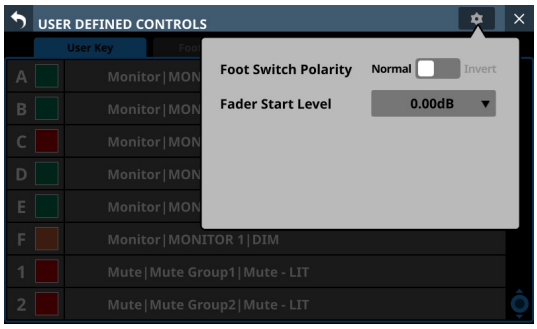

2. Touchez la valeur de réglage du paramètre Fader Start Level dans la fenêtre pour modifier son aspect comme représenté ci-dessous. Les écrans de canaux passent également à l'affichage du réglage de démarrage au fader.




3. Dans la partie droite de la surface de contrôle de la console, réglez les faders des canaux sur les niveaux de déclenchement de démarrage/arrêt souhaités.
Les valeurs réglées s'affichent dans la fenêtre.




4. Touchez le bouton APPLY pour définir comme niveau de démarrage au fader la position du fader correspondant, fermer la fenêtre et revenir à l'affichage normal.

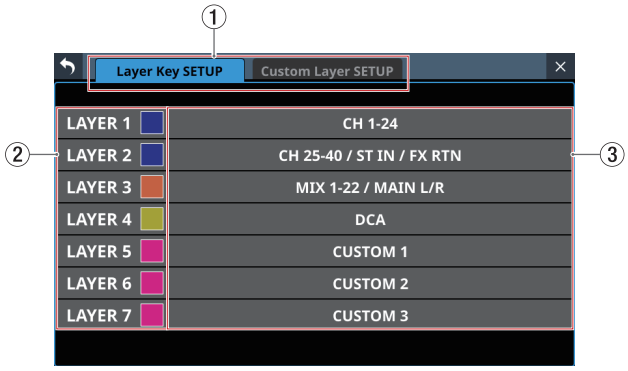



Touchez le bouton CANCEL pour simplement fermer la fenêtre et revenir à l'affichage normal.

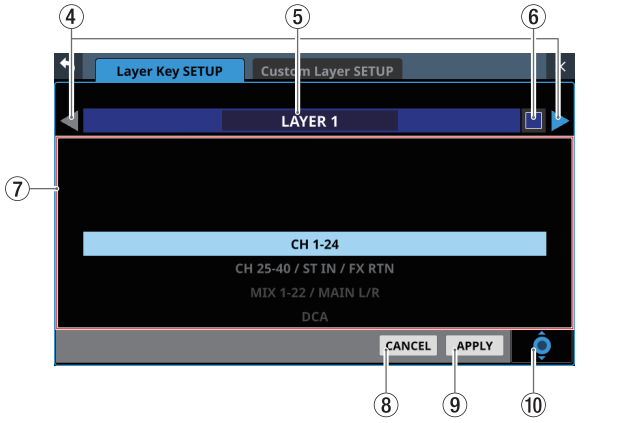
## Page Layer Key SETUP

Dans cet écran, affectez des ensembles de canaux et des couches personnalisées aux 7 LAYER KEYS (touches de couche).

Touchez l'écran Menu > Front Panel Setup > Layer / Master Fader Setup pour ouvrir cette page.




Écran Layer Key SETUP de la Sonicview 24




Écran Layer Key SETUP de réglage d'une touche de couche

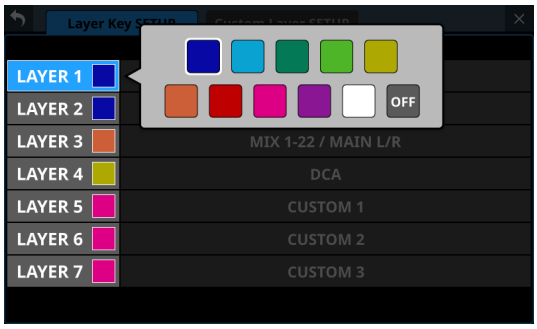
### ① Boutons de sélection de page

Touchez ces boutons pour changer la page affichée.

### ② Noms des touches de couche

Il est possible de définir les couleurs dans lesquelles s'allument les touches LAYER KEYS 1–7 lorsqu'elles sont sélectionnées.

Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre de palette de couleurs.




Touchez une couleur dans la palette de couleurs pour changer la couleur du bouton de nom de touche de couche et fermer la fenêtre de la palette.

### ③ Affectations des touches Layer Key

- Affiche les ensembles de canaux et les couches personnalisées affectés aux touches LAYER KEYS 1–7.
- Touchez cette zone pour ouvrir un écran de réglages de ces touches de couche.

### ④ Boutons ◀/▶

Touchez ces boutons pour changer la touche LAYER KEYS (1–7) à paramétrer.

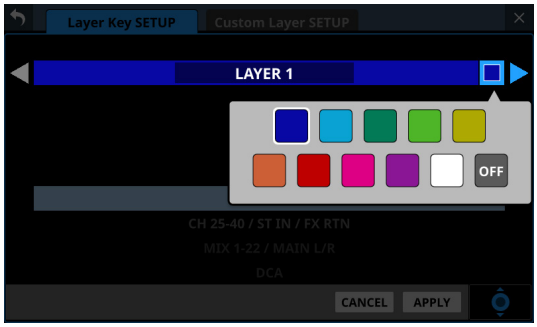
### ⑤ Nom de la touche Layer Key

Affiche le nom de la touche LAYER KEYS (1–7) actuellement sélectionnée.

### ⑥ Bouton ■

Il est possible de définir les couleurs dans lesquelles s'allument les touches LAYER KEYS 1–7 lorsqu'elles sont sélectionnées.

Toucher ce bouton ouvre une fenêtre de palette de couleurs.




Touchez une couleur dans la palette de couleurs pour changer la couleur du nom de touche Layer Key et fermer la fenêtre de la palette.

### ⑦ Liste des réglages

- Affiche les ensembles de canaux et les couches personnalisées qui peuvent être affectés aux touches LAYER KEYS 1–7.
- Pour changer un réglage, balayez verticalement la liste. Le réglage peut également être changé en tournant le bouton de LCD 8 (allumé en bleu).
- Les réglages qui peuvent être sélectionnés sont les suivants.

| Modèle | Option |
|---|---|
| Sonicview 16 | CH 1-16 |
| | CH 17-32 |
| | CH 33-40 / ST IN / FX RTN |
| | MIX 1-16 |
| | MIX 17-22 / MAIN L/R |
| | DCA |
| | CUSTOM 1 |
| | CUSTOM 2 |
| | CUSTOM 3 |
| | CUSTOM 4 |
| | CUSTOM 5 |
| | CUSTOM 6 |
| | CUSTOM 7 |
| Sonicview 24 | CH 1-24 |
| | CH 25-40 / ST IN / FX RTN |
| | MIX 1-22 / MAIN L/R |
| | DCA |
| | CUSTOM 1 |
| | CUSTOM 2 |
| | CUSTOM 3 |
| | CUSTOM 4 |
| | CUSTOM 5 |
| | CUSTOM 6 |
| | CUSTOM 7 |

### ⑧ Bouton CANCEL

Touchez ce bouton pour annuler les changements de réglage et fermer l'écran des réglages de couche.

### ⑨ Bouton APPLY

Touchez ce bouton pour confirmer les changements de réglage et fermer l'écran des réglages de couche.

### ⑩ Icône du bouton de défilement

Cette icône indique que le bouton de LCD 8 (allumé en bleu clair) peut être utilisé pour faire défiler.

## Réglages par défaut des touches LAYER KEYS 1–7

Les affectations d'usine par défaut sont les suivantes.

### Sonicview 16

| Touche | Couleur d'éclairage | Fonction assignée |
|---|---|---|
| LAYER 1 | Bleu | CH 1-16 |
| LAYER 2 | Bleu | CH 17-32 |
| LAYER 3 | Bleu | CH 33-40 / ST IN / FX RTN |
| LAYER 4 | Orange | MIX 1-16 |
| LAYER 5 | Orange | MIX 17-22 / MAIN L/R |
| LAYER 6 | Jaune | DCA |
| LAYER 7 | Rose | CUSTOM 1 |

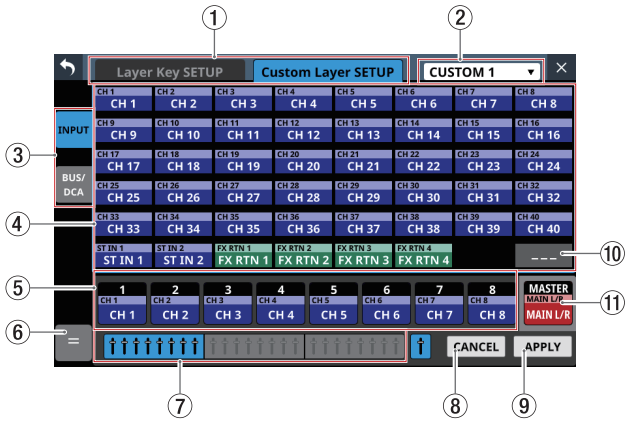
### Sonicview 24

| Touche | Couleur d'éclairage | Fonction assignée |
|---|---|---|
| LAYER 1 | Bleu | CH 1-24 |
| LAYER 2 | Bleu | CH 25-40 / ST IN / FX RTN |
| LAYER 3 | Orange | MIX 1-22 / MAIN L/R |
| LAYER 4 | Jaune | DCA |
| LAYER 5 | Rose | CUSTOM 1 |
| LAYER 6 | Rose | CUSTOM 2 |
| LAYER 7 | Rose | CUSTOM 3 |

## Page Custom Layer SETUP

Les modules assignés aux couches personnalisées (« Custom ») et les modules assignés au fader master peuvent être définis dans la liste des réglages de cet écran.

Touchez l'écran Menu > Front Panel Setup > Layer / Master Fader Setup pour ouvrir la page Layer Key SETUP. Ensuite, touchez le bouton Custom Layer SETUP (configuration des couches personnalisées) pour ouvrir cette page.

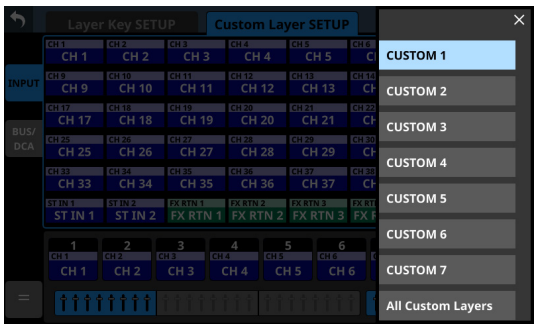



### ① Boutons de sélection de page

Touchez ces boutons pour changer la page affichée.

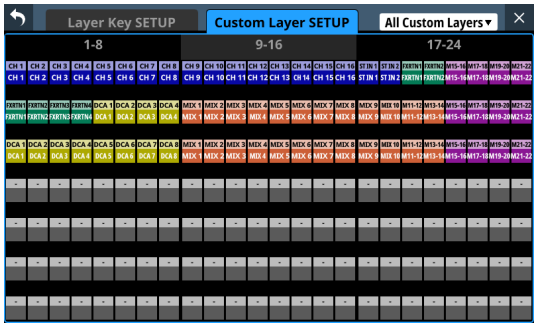
### ② Sélection de la couche personnalisée

- Affiche le nom de la couche personnalisée à paramétrer.
- Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre permettant de sélectionner la couche personnalisée.




Touchez le nom de la couche personnalisée à paramétrer pour fermer cette fenêtre et afficher conformément au mode d'affichage défini par Sub MODULE LABEL et Main MODULE LABEL (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124) les noms des modules assignés à la couche personnalisée sélectionnée dans les boutons de slot des couches personnalisées (⑤).

- Touchez « All Custom Layers » (toutes les couches personnalisées) pour fermer la fenêtre et ouvrir l'affichage All Custom Layers.

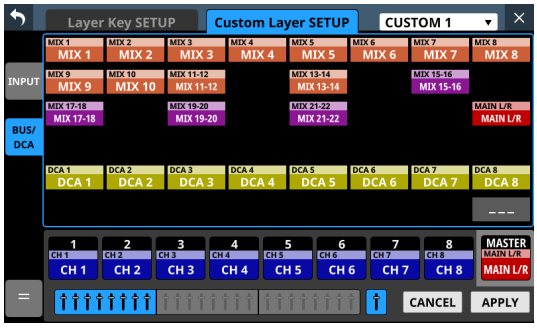



Cela affiche conformément au mode d'affichage défini par Sub MODULE LABEL et Main MODULE LABEL (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124) les noms des modules assignés aux 7 couches personnalisées sur une ligne par couche.

Touchez un des boutons à l'écran pour afficher sa couche personnalisée.

### ③ Boutons de changement de groupe de modules

Touchez ces boutons pour afficher un autre groupe de modules affectés à la couche.




### ④ Boutons de module

- Ce sont les boutons des modules du groupe affecté à la couche.
- Utilisez les boutons de changement de groupe de modules pour sélectionner le groupe à afficher.

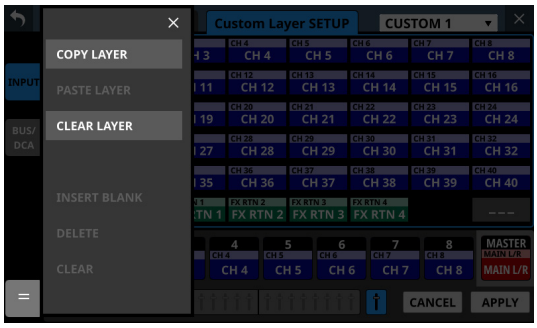
### ⑤ Boutons de slot des couches personnalisées

Par groupes de 8 canaux, ils affichent les noms des modules conformément au mode d'affichage défini par Sub MODULE LABEL et Main MODULE LABEL (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124) pour les modules assignés à la couche personnalisée actuellement modifiée. Les modules qui ne sont pas assignés apparaissent vides ( --- ).

Utilisez les boutons de sélection de bloc (⑦) pour choisir les 8 canaux à afficher.

### ⑥ Bouton ≡

Touchez ce bouton pour ouvrir le menu d'édition de couche personnalisée.




Les options qui peuvent être utilisées sont surlignées.

| Option de menu | Fonction |
|---|---|
| COPY LAYER | Copie dans une mémoire tampon le réglage de la couche personnalisée sélectionnée. |
| PASTE LAYER | Colle dans la couche personnalisée sélectionnée le réglage de la couche personnalisée qui a été copié dans la mémoire tampon. |
| CLEAR LAYER | Efface tous les réglages de la couche personnalisée sélectionnée.<br>Un message demandant confirmation apparaît avant l'effacement. |
| INSERT BLANK | Insère un blanc avant le bouton de slot sélectionné (encadré en jaune).<br>Lorsque c'est fait, le contenu assigné au bouton de slot sélectionné et à ceux situés à sa droite est décalé d'autant vers la droite. |
| DELETE | Supprime l'assignation du bouton de slot sélectionné (encadré en jaune) et décale d'un slot vers la gauche les réglages situés à sa droite.<br>Ce faisant, le bouton de slot le plus à droite devient vide. |
| CLEAR | Efface l'assignation du bouton de slot sélectionné (encadré en jaune).<br>Cela ne déplace aucun bouton de slot. |

### ⑦ Boutons de sélection de bloc

- Le bouton de sélection du bloc de 8 canaux affiché est surligné.
- Touchez l'un de ces boutons pour afficher le bloc de 8 canaux voulu, avec ses boutons de couche et de slot personnalisés (④).

### ⑧ Bouton CANCEL

Touchez ce bouton pour annuler les changements de réglages.

### ⑨ Bouton APPLY

Touchez ce bouton pour valider les changements de réglages.

### ⑩ Bouton ---

Touchez ce bouton pour effacer l'assignation du slot sélectionné (encadré en jaune).

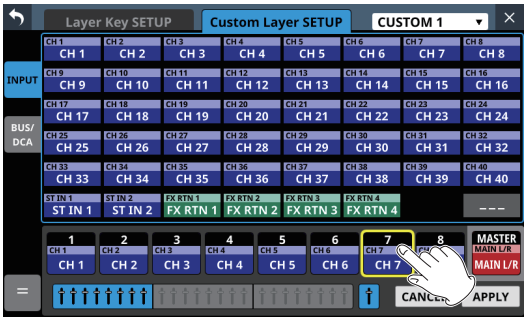
### ⑪ Bouton de slot MASTER

Affiche conformément au mode d'affichage défini par Sub MODULE LABEL et Main MODULE LABEL le nom du module assigné au fader MASTER (MAIN L/R par défaut), indépendamment de la sélection de couche. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)

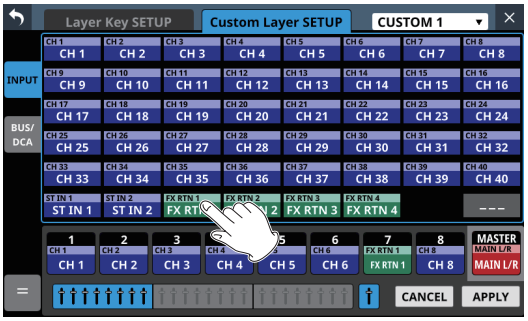
## Procédures d'assignation aux couches personnalisées

### Sélection du bouton de slot de la couche personnalisée puis du bouton du module

1. Touchez le bouton de slot de la couche personnalisée pour le sélectionner en vue d'un changement d'assignation.
   La sélection fait apparaître un cadre jaune.



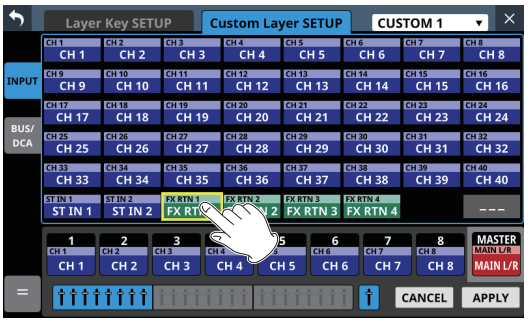

2. Touchez le bouton du module à assigner au slot sélectionné.
   Cela assignera le module touché au slot de couche personnalisée sélectionné à l'étape 1.



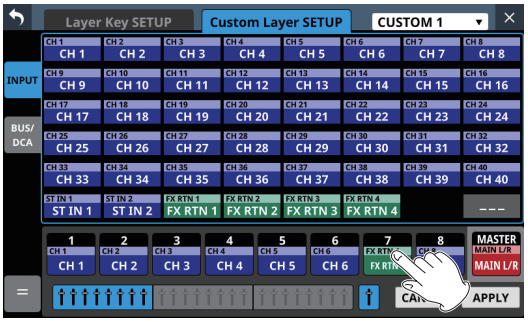

3. Touchez le bouton APPLY pour valider les changements de réglage.
   Touchez le bouton CANCEL pour annuler les changements de réglage.

### Sélection du bouton de module puis du bouton de slot de la couche personnalisée

1. Touchez le bouton du module à assigner.
   La sélection fait apparaître un cadre jaune.




2. Touchez le bouton du slot de la couche personnalisée auquel assigner le module sélectionné.
   Le module sélectionné à l'étape 1 sera affecté au slot de la couche personnalisée sélectionné.




3. Touchez le bouton APPLY pour valider les changements de réglage.
   Touchez le bouton CANCEL pour annuler les changements de réglage.

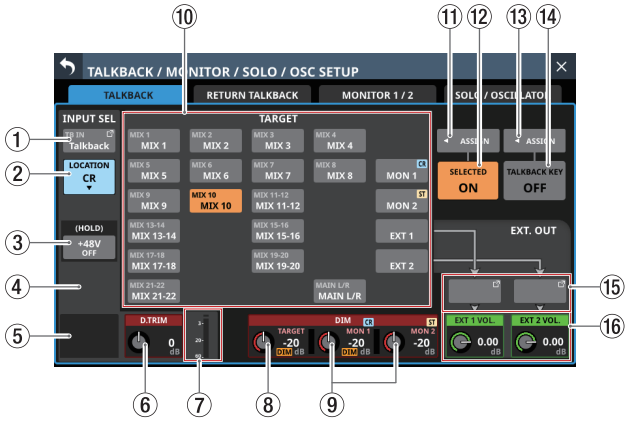
**NOTE**

Dans l'une comme dans l'autre de ces procédures, plusieurs boutons peuvent être sélectionnés à l'étape 1 et affectés consécutivement en une seule fois.

## Réglages du réseau d'ordres (Talkback)

Faites les réglages de talkback en page TALKBACK de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.

Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > Talkback / Monitor / Solo / OSC pour ouvrir cet écran.




Aspect de la page lorsque la source d'entrée du signal de TALKBACK est réglée sur « TALKBACK IN »

**NOTE**

- Cet écran peut également s'ouvrir en pressant la touche TALKBACK tout en maintenant pressée la touche MENU. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)
- Cet écran peut également être ouvert à l'aide d'une touche USER KEYS, d'une pédale de commande ou de l'entrée GPIO-IN au moyen d'une fonction de commande définie par l'utilisateur. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)
- Chaque indicateur de niveau a un témoin de saturation à son sommet.

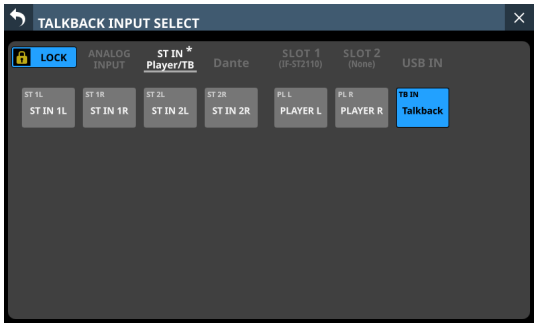
### ① Bouton INPUT SEL

- Affiche le nom de la source d'entrée pour le signal de TALKBACK.

  La ligne supérieure affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).

  La ligne inférieure affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).

  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran TALKBACK INPUT SELECT où le port d'entrée du signal de TALKBACK peut être sélectionné.




Cet écran affiche le même contenu que l'écran INPUT SOURCE SELECT et s'utilise de la même manière, à l'exception de la possibilité de sélectionner « TALKBACK IN » dans la page ST IN et Player/TB.

Voir « Écran INPUT SOURCE SELECT » en page 141 pour des détails.

### ② Bouton de réglage d'emplacement (LOCATION)

- Affiche le réglage d'emplacement du micro de TALKBACK.
- Touchez cette zone pour ouvrir le menu de réglage d'emplacement (LOCATION).

| Bouton | Signification |
|---|---|
| CR (par défaut) | Règle l'emplacement (Location) du micro de TALKBACK sur CR (Control Room ou régie). |
| ST | Règle l'emplacement (Location) du micro de TALKBACK sur ST (Studio). |
| NONE | Pas de réglage d'emplacement du micro de TALKBACK. |

### ③ Bouton +48V

- Utilisez ce bouton pour fournir une alimentation fantôme à la source d'entrée du signal de TALKBACK.
- Pressez et maintenez le bouton +48V pour activer (On)/désactiver (OFF) l'alimentation fantôme (+48 V). (Par défaut : OFF)
- Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.
- Il n'apparaît que lorsque l'entrée affichée par le bouton INPUT SEL est « ANALOG », « SB-16D connecté par Dante intégré » ou « TALKBACK IN ».
- Un bouton noir inopérant s'affiche si la source d'entrée pour le signal de TALKBACK est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

### ④ Bouton PAD

- Le bouton PAD (atténuateur) s'affiche lorsque la source d'entrée du signal de TALKBACK est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ».
- Touchez ce bouton pour activer (On)/désactiver (OFF) l'atténuateur –20 dB. (Par défaut : OFF)

  Lorsque ce bouton est activé, il apparaît surligné.
- Un bouton noir inopérant s'affiche si la source d'entrée pour le signal de TALKBACK est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

### ⑤ Commande rotative Analog GAIN

- Lorsque la source d'entrée du signal de TALKBACK est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », une commande de gain analogique s'affiche pour cette unité ou le SB-16D. Cette commande permet de régler le niveau d'entrée de la prise d'entrée MIC/LINE.

  Tournez le bouton de LCD 1 (allumé en rouge) pour faire le réglage.
- Une commande noire inopérante s'affiche si la source d'entrée du signal de TALKBACK est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

**NOTE**

Utilisez le bouton de volume TALKBACK de la surface de contrôle pour régler le niveau de l'entrée analogique TALKBACK IN. (Voir « ㉖ Volume de sortie TALKBACK » en page 12)

### ⑥ Commande rotative D.TRIM

Utilisez ce paramètre pour régler la valeur de compensation de gain numérique du signal TALKBACK.

Plage : –20 dB – +20 dB (par défaut : 0 dB)

Tournez le bouton de LCD 2 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

### ⑦ Indicateur de niveau TALKBACK

Indique le niveau d'entrée du signal TALKBACK.

### ⑧ Commande rotative DIM TARGET

- Lorsque le TALKBACK est activé, cette commande règle l'atténuation du signal TARGET qui est interrompu par le signal de TALKBACK.

  Plage : –40 dB – 0 dB (par défaut : –20 dB)

  Tournez le bouton de LCD 4 (allumé en rouge) pour faire le réglage.
- Lorsqu'un bouton TARGET est activé et qu'une atténuation est appliquée au signal TARGET par la commande rotative DIM TARGET, « DIM » apparaît en orange dans cette zone.

**NOTE**

Ce réglage est partagé avec la page RETURN TALKBACK (« ⑧ Commande rotative DIM TARGET » en page 80).

### ⑨ Commandes DIM MON 1 et MON 2

- Lorsque le TALKBACK est activé, ces commandes permettent de régler l'atténuation de MONITOR 1 et de MONITOR 2.

  Plage : –40 dB – 0 dB (par défaut : –20 dB)

  Utilisez les bouton de LCD 5–6 (allumés en rouge) pour faire ces réglages.
- Lorsque le TALKBACK est activé et qu'une atténuation est appliquée à MON 1 par la commande rotative DIM MON 1, « DIM » apparaît en orange dans la zone DIM MON 1.
- Lorsque le TALKBACK est activé et qu'une atténuation est appliquée à MON 2 par la commande rotative DIM MON 2, « DIM » apparaît en orange dans la zone DIM MON 2.
- Si le paramètre Location est réglé sur « CR » ou « ST » pour MONITOR 1 ou MONITOR 2, « CR » ou « ST » apparaît en haut à droite de la zone des commandes rotatives DIM MON 1/2.

**NOTE**

Ce réglage est partagé avec la page RETURN TALKBACK (« ⑨ Commandes rotatives DIM MON 1 et MON 2 » en page 80).

### ⑩ Boutons TARGET

- Touchez les boutons de module de bus pour choisir les bus qui seront interrompus par le signal de TALKBACK. (Ils sont par défaut désactivés.)
- Les boutons des destinations de TALKBACK sélectionnées sont surlignés.
- Toucher le bouton MON 1/MON 2 envoie le signal de TALKBACK à MONITOR 1/MONITOR 2.
- Si le paramètre Location est réglé sur « CR » ou « ST » pour MONITOR 1 ou MONITOR 2, « CR » ou « ST » s'affiche sur le bouton MON 1/2.
- Toucher le bouton EXT 1 envoie le signal de TALKBACK au port de sortie affecté au bouton EXT 1 OUT.
- Toucher le bouton EXT 2 envoie le signal de TALKBACK au port de sortie affecté au bouton EXT 2 OUT.

**NOTE**

- Les boutons de module de bus affichent les noms de module conformément au mode d'affichage défini pour Sub MODULE LABEL dans la ligne supérieure et à celui défini pour Main MODULE LABEL dans la ligne inférieure. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Les bus stéréo ont un seul bouton pour chaque paire.
- Touchez ce bouton pour l'activer et le désactiver. Pressez et maintenez ce bouton pour n'activer la fonction que durant son maintien.

### ⑪ Bouton SELECTED ASSIGN

- Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre où vous pouvez sélectionner les destinations de sortie pour lesquelles vous souhaitez activer la sortie de TALKBACK lorsque vous pressez le bouton SELECTED.

Touchez une option afin de sélectionner cette sortie pour le signal de TALKBACK. (Elles sont par défaut désactivées.) Les boutons des sorties sélectionnées sont surlignés.

- Si le paramètre Location est réglé sur « CR » ou « ST » pour MONITOR 1 ou MONITOR 2, « CR » ou « ST » s'affiche sur le bouton MON 1/2.
- Touchez ce bouton lorsque la fenêtre de sélection est ouverte pour valider le réglage et fermer la fenêtre.

**NOTE**

Les bus stéréo ont un seul bouton pour chaque paire.

### ⑫ Bouton SELECTED

Touchez ce bouton afin d'activer/désactiver la fonction TALKBACK pour les destinations de sortie sélectionnées dans la fenêtre affichée à l'aide du bouton SELECTED ASSIGN.

Lorsque ce bouton est activé, les boutons réglés apparaissent surlignés.

**NOTE**

Touchez ce bouton pour l'activer et le désactiver. Pressez et maintenez ce bouton pour n'activer la fonction que durant son maintien.

### ⑬ Bouton TALKBACK KEY ASSIGN

- Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre où vous pouvez sélectionner les destinations de sortie pour lesquelles vous souhaitez activer la sortie de TALKBACK lorsque la touche TALKBACK de la surface de contrôle ou le bouton TALKBACK KEY est pressé.

Touchez une option pour sélectionner cette destination de sortie. (Elles sont par défaut désactivées.)

Les boutons des sorties sélectionnées sont surlignés.

- Si le paramètre Location est réglé sur « CR » ou « ST » pour MONITOR 1 ou MONITOR 2, « CR » ou « ST » s'affiche sur le bouton MON 1/2.
- Touchez ce bouton lorsque la fenêtre de sélection est ouverte pour valider le réglage et fermer la fenêtre.

### ⑭ Bouton TALKBACK KEY

Touchez ce bouton afin d'activer/désactiver la fonction TALKBACK pour les destinations de sortie sélectionnées dans la fenêtre affichée à l'aide du bouton TALKBACK KEY ASSIGN (par défaut désactivée).

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

**NOTE**

- Ce bouton a la même fonction que la touche TALKBACK de la surface de contrôle.
- Touchez ce bouton pour activer (ON) et désactiver (OFF) la fonction. Pressez et maintenez ce bouton pour n'activer la fonction que durant son maintien.
- Grâce aux fonctions de commande définies par l'utilisateur (User Defined Controls), la commutation ON/OFF de TALKBACK peut également se faire par touche User Key, pédale de commande ou GPIO- IN. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

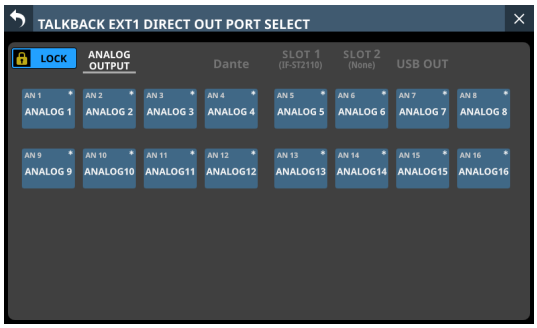
### ⑮ Boutons EXT 1 OUT / EXT 2 OUT

- Affichent les noms des ports de sortie affectés aux boutons EXT 1 OUT et EXT 2 OUT.

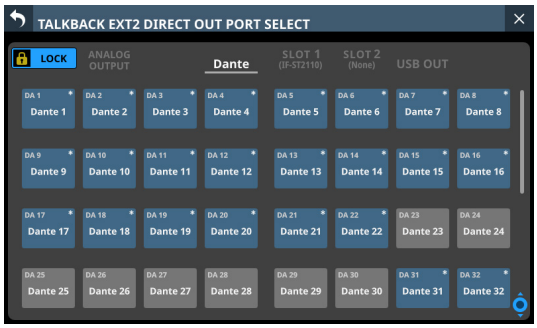
  La ligne supérieure affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).

  La ligne inférieure affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).

  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Touchez ces boutons pour ouvrir les écrans TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT et TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT où les ports de sortie pour le signal de TALKBACK peuvent être sélectionnés.




Écran TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT




Écran TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT

Ces écrans affichent le même contenu que l'écran OUTPUT PORT SELECT et fonctionnent de la même manière.

Voir « Écran OUTPUT PORT SELECT » en page 149 pour des détails.

### ⑯ Commandes EXT 1 VOL. / EXT 2 VOL.

Elles permettent de régler les niveaux de sortie des signaux de TALKBACK envoyés aux ports de sortie affectés aux boutons EXT 1 et EXT 2.

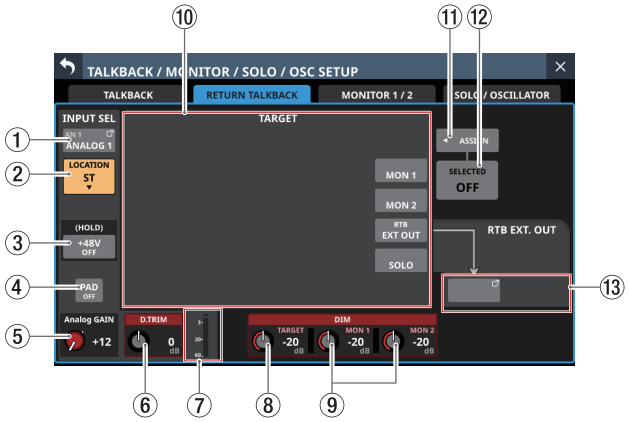
Plage : –∞ dB – +10,0 dB (par défaut : 0 dB)

Tournez les boutons de LCD 7 et 8 (allumés en vert) pour les régler.

## Réglages de RETURN TALKBACK

Faites les réglages de talkback de retour en page RETURN TALKBACK de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.

Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > Talkback / Monitor / Solo / OSC pour ouvrir cet écran.




Aspect de la page lorsque la source d'entrée du signal de TALKBACK est réglée sur « ANALOG 1 »

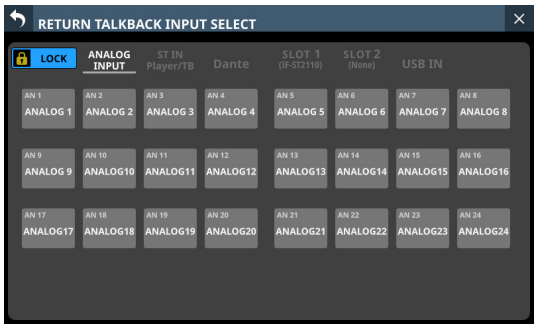
### ① Bouton INPUT SEL

- Affiche le nom de la source d'entrée pour le signal de RETURN TALKBACK.

  La ligne supérieure affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).

  La ligne inférieure affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).

  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran RETURN TALKBACK INPUT SELECT où le port d'entrée du signal de RETURN TALKBACK peut être sélectionné.




Cet écran affiche le même contenu que l'écran INPUT SOURCE SELECT et s'utilise de la même manière, à l'exception de la possibilité de sélectionner « TALKBACK IN » dans la page ST IN et Player/TB.

Voir « Écran INPUT SOURCE SELECT » en page 141 pour des détails.

### ② Bouton de réglage d'emplacement (LOCATION)

- Affiche le réglage d'emplacement du micro de RETURN TALKBACK.
- Touchez cette zone pour ouvrir le menu de réglage d'emplacement (LOCATION).

| Bouton | Signification |
|---|---|
| CR | Règle l'emplacement (Location) du micro de RETURN TALKBACK sur CR (Control Room ou régie). |
| ST (par défaut) | Règle l'emplacement (Location) du micro de RETURN TALKBACK sur ST (Studio). |
| NONE | Pas de réglage d'emplacement du micro de RETURN TALKBACK. |

### ③ Bouton +48V

- Utilisez ce bouton pour fournir une alimentation fantôme à la source d'entrée du signal de RETURN TALKBACK.
- Pressez et maintenez le bouton +48V pour activer (ON)/ désactiver (OFF) l'alimentation fantôme (+48 V). (Par défaut : OFF)
- Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.
- Il n'apparaît que lorsque l'entrée affichée par le bouton INPUT SEL est « ANALOG », « SB-16D connecté par Dante intégré » ou « TALKBACK IN ».
- Un bouton noir inopérant s'affiche si la source d'entrée pour le signal de RETURN TALKBACK est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

### ④ Bouton PAD

- Le bouton PAD (atténuateur) s'affiche lorsque la source d'entrée du signal de RETURN TALKBACK est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ».
- Touchez ce bouton pour activer (ON)/désactiver (OFF) l'atténuateur –20 dB. (Par défaut : OFF)

  Lorsque ce bouton est activé, il apparaît surligné.
- Un bouton noir inopérant s'affiche si la source d'entrée pour le signal de RETURN TALKBACK est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

### ⑤ Commande rotative Analog GAIN

- Lorsque la source d'entrée du signal de RETURN TALKBACK est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », une commande de gain analogique (Analog GAIN) s'affiche pour cette unité ou le SB-16D. Cette commande permet de régler le niveau d'entrée de la prise d'entrée MIC/LINE.
  Tournez le bouton de LCD 1 (allumé en rouge) pour faire le réglage.
- Une commande noire inopérante s'affiche si la source d'entrée pour le signal de RETURN TALKBACK est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

**NOTE**

Utilisez le bouton de volume TALKBACK de la surface de contrôle pour régler le niveau de l'entrée analogique TALKBACK IN. (Voir « ㉖ Volume de sortie TALKBACK » en page 12)

### ⑥ Commande rotative D.TRIM

Sert à régler la valeur de compensation de gain numérique du signal de RETURN TALKBACK.

Plage : –20 dB – +20 dB (par défaut : 0 dB)

Tournez le bouton de LCD 2 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

### ⑦ Indicateur de niveau TALKBACK

Indique le niveau d'entrée du signal TALKBACK.

### ⑧ Commande rotative DIM TARGET

- Lorsque le TALKBACK est activé, cette commande règle l'atténuation du signal TARGET qui est interrompu par le signal de TALKBACK.

  Plage : –40 dB – 0 dB (par défaut : –20 dB)

  Tournez le bouton de LCD 5 (allumé en rouge) pour faire le réglage.
- Lorsque le TALKBACK est activé, cette commande règle l'atténuation du signal TARGET qui est interrompu par le signal de TALKBACK.

**NOTE**

Ce réglage est partagé avec la page TALKBACK (« ⑧ Commande rotative DIM TARGET » en page 77).

### ⑨ Commandes rotatives DIM MON 1 et MON 2

- Lorsque le TALKBACK est activé, ces commandes permettent de régler l'atténuation de MONITOR 1 et de MONITOR 2.

  Plage : –40 dB – 0 dB (par défaut : –20 dB)

  Tournez les boutons de LCD 5 et 6 (allumés en rouge) pour faire les réglages.
- Lorsque le TALKBACK est activé et qu'une atténuation est appliquée à MON 1 par la commande rotative DIM MON 1, un bouton DIM orange apparaît dans la zone DIM MON 1.
- Lorsque le TALKBACK est activé et qu'une atténuation est appliquée à MON 2 par la commande rotative DIM MON 2, un bouton DIM orange apparaît dans la zone DIM MON 2.
- Si le paramètre Location est réglé sur « CR » ou « ST » pour MONITOR 1 ou MONITOR 2, « CR » ou « ST » apparaît en haut à droite de la zone des commandes rotatives DIM MON 1/2.

**NOTE**

Ce réglage est partagé avec la page TALKBACK (Voir « ⑨ Commandes DIM MON 1 et MON 2 » en page 77).

### ⑩ Boutons TARGET

- Touchez ces boutons pour les sélectionner afin d'en faire des cibles de l'interruption par les signaux de RETURN TALKBACK. (Par défaut : OFF)
- Les boutons des destinations de TALKBACK sélectionnées sont surlignés.
- Toucher le bouton MON 1/MON 2 envoie le signal de RETURN TALKBACK à MONITOR 1/MONITOR 2.
- Si le paramètre LOCATION est réglé sur « CR » ou « ST » pour MONITOR 1 ou MONITOR 2, « CR » ou « ST » s'affiche sur les boutons MON 1/2.
- Toucher le bouton EXT OUT envoie le signal de RETURN TALKBACK au port de sortie assigné au bouton RTB EXT OUT.
- Toucher le bouton SOLO envoie le signal de RETURN TALKBACK au bus SOLO.

**NOTE**

Touchez ce bouton pour l'activer et le désactiver. Pressez et maintenez ce bouton pour n'activer la fonction que durant son maintien.

### ⑪ Bouton SELECTED ASSIGN

- Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre où vous pouvez sélectionner les destinations de sortie pour lesquelles vous souhaitez activer la sortie de RETURN TALKBACK lorsque vous pressez le bouton SELECTED.

Touchez une option afin de sélectionner cette sortie pour le signal de RETURN TALKBACK. (Par défaut : OFF)
Les boutons des sorties sélectionnées sont surlignés.

- Si le paramètre Location est réglé sur « CR » ou « ST » pour MONITOR 1 ou MONITOR 2, « CR » ou « ST » s'affiche sur le bouton MON 1/2.
- Touchez ce bouton lorsque la fenêtre de sélection est ouverte pour valider le réglage et fermer la fenêtre.

### ⑫ Bouton SELECTED

Touchez ce bouton afin d'activer/désactiver la fonction RETURN TALKBACK pour les destinations de sortie sélectionnées dans la fenêtre affichée à l'aide du bouton SELECTED ASSIGN.

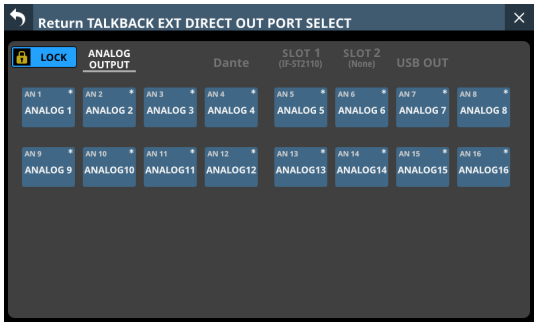
Lorsque ce bouton est activé, les boutons réglés apparaissent surlignés.

**NOTE**

Touchez ce bouton pour l'activer et le désactiver. Pressez et maintenez ce bouton pour n'activer la fonction que durant son maintien.

### ⑬ Bouton RTB EXT. OUT

- Affiche les noms des ports de sortie auxquels le signal de RETURN TALKBACK est assigné.
  La ligne supérieure affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La ligne inférieure affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran Return TALKBACK EXT DIRECT OUT PORT SELECT dans lequel les ports de sortie du signal de RETURN TALKBACK peuvent être sélectionnés.



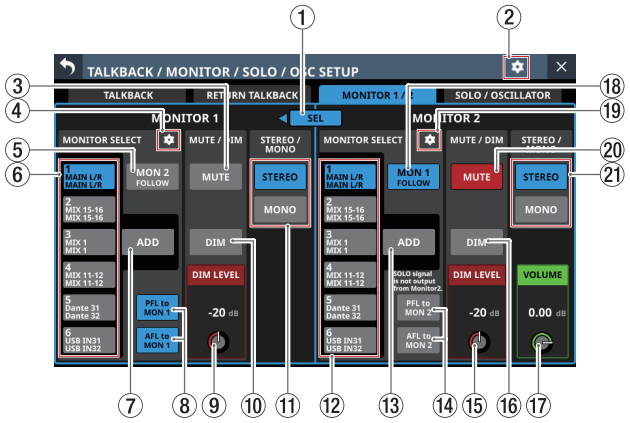

Cet écran affiche le même contenu que l'écran OUTPUT PORT SELECT et fonctionne de la même manière.

Voir « Écran OUTPUT PORT SELECT » en page 149 pour des détails.

## Réglages de sortie d'écoute de contrôle

Faites les réglages de sortie d'écoute de contrôle (monitoring) dans les pages MONITOR 1/2 de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.

Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > Talkback / Monitor / Solo / OSC pour ouvrir cet écran.



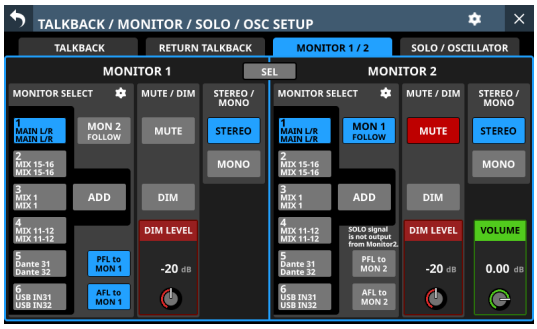

### ① Bouton SEL

- Ce bouton permet d'alterner entre MONITOR 1 et MONITOR 2, qui peuvent être des moniteurs de tailles différentes (grande et petite).
- Lorsque le bouton Monitor Exclusive de la fenêtre de réglages supplémentaires (page 86) est activé, ce bouton est surligné et peut être utilisé, et ◀ ou ▶ apparaîtront.

  Dans ces conditions, touchez ce bouton pour sélectionner la sortie exclusivement par MONITOR 1 ou MONITOR 2. ◀ et ▶ apparaîtront alternativement à gauche et à droite du bouton.

| | Bouton MONITOR 1 MUTE | Bouton MONITOR 2 MUTE |
|---|---|---|
| Lorsque ◀ est affiché | Off | On |
| Lorsque ▶ est affiché | On | Off |

- Lorsque le bouton Monitor Exclusive est désactivé, ce bouton apparaît grisé et ne peut pas être utilisé, et ◀ et ▶ ne s'affichent pas.




### ② Icône ⚙

Touchez cette icône pour ouvrir la fenêtre de réglages supplémentaires. (Voir « Fenêtre de réglages supplémentaires » en page 86)

### ③ Bouton MUTE du monitoring (MONITOR 1)

Touchez ce bouton pour couper et rétablir (par défaut) le signal d'écoute de contrôle (monitoring).

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

**NOTE**

- La sortie par les prises casque ne sera pas coupée.
- Lorsque MONITOR 1 est coupé par la fonction Monitor Exclusive ou l'emplacement (Location), il ne peut pas être rétabli en touchant ce bouton.
- Grâce aux fonctions de commande définies par l'utilisateur (User Defined Controls), la coupure du signal d'écoute de contrôle (monitoring) peut également se faire par touche USER KEYS, pédale de commande ou GPIO-IN. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)
- La touche USER KEYS suivante est par défaut affectée à MONITOR 1 en page User Key.
  - USER KEYS C (Monitor | MONITOR 1 | MUTE)

### ④ Icône ⚙ (MONITOR 1)

Touchez cette icône pour ouvrir l'écran MONITOR 1 SOURCE ASSIGN. (Voir « Écran MONITOR SOURCE ASSIGN » en page 85)

### ⑤ Bouton MON 2 FOLLOW

Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction qui permet à MONITOR 1 de faire entendre le signal de MONITOR 2. (Elle est par défaut désactivée.)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

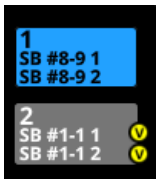
### ⑥ Boutons MONITOR SELECT (MONITOR 1)

- Affichent les noms des sources de monitoring sélectionnées dans l'écran MONITOR SOURCE ASSIGN. (Voir « Écran MONITOR SOURCE ASSIGN » en page 85)
- Ces boutons affichent les noms des sources de monitoring avec les canaux L dans les lignes supérieures et les canaux R dans les lignes inférieures.

  Si la source de monitoring sélectionnée est un module de bus, le nom donné par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) s'affiche. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)

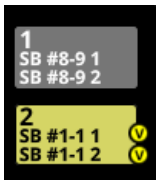
  Si USER MODULE LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché.

  Si la source de monitoring sélectionnée est une prise d'entrée, le nom du port sélectionné s'affiche conformément au réglage de mode d'affichage PORT LABEL. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Si un port Dante auquel est assigné un SB-16D monté est sélectionné comme source de monitoring, « SB #[ID] [numéro de port] » s'affiche en haut du bouton. S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît à droite du nom de la source de monitoring.




- Touchez ces boutons pour sélectionner les sources de monitoring sortant par les connecteurs suivants.
  - Prises pour casque d'écoute de la face avant
  - Prises MONITOR OUT L/R de la face arrière
  - MONITOR 1 Direct OUT PORT (Voir « ⑥ Bouton Direct OUT PORT (MONITOR 1) » en page 86)

- Toucher ces boutons lorsque le bouton MONITOR 1 ADD est désactivé ne permet de sélectionner qu'une seule source de monitoring. Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair.
- Plusieurs sources de monitoring peuvent être sélectionnées en touchant ces boutons alors que le bouton MONITOR 1 ADD est activé. Cela permet de mélanger et de contrôler simultanément plusieurs sources de monitoring sélectionnées. Le bouton sélectionné sera surligné en vert jaunâtre.
- Si le bouton MONITOR SELECT d'un port Dante auquel est affecté un SB-16D monté virtuellement est sélectionné, ce bouton est surligné en jaune.




**NOTE**

- Si un bus est sélectionné comme source de monitoring, c'est le son sortant de l'unité qui est entendu. Le monitoring sera également muet si le point de mesure est réglé sur « OUTPUT » pour le bus sélectionné mais qu'aucune affectation n'a été faite à un port de sortie (aucune sortie externe de l'unité). Pour écouter un bus AFL, utilisez la fonction SOLO.
- Grâce aux fonctions de commande définies par l'utilisateur (User Defined Controls), le choix MONITOR SELECT 1–6 peut également se faire par touche USER KEYS, pédale de commande ou GPIO-IN. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

  Les touches USER KEYS suivantes sont par défaut affectées à MONITOR SELECT 1–4 en page User Key.
  - USER KEYS A (Monitor | MONITOR 1 | Source select | 1 (MAIN L/R))
  - USER KEYS B (Monitor | MONITOR 1 | Source select | 2 (MIX 15-16))
  - USER KEYS D (Monitor | MONITOR 1 | Source select | 3 (MIX 1))
  - USER KEYS E (Monitor | MONITOR 1 | Source select | 4 (MIX 11-12))

### ⑦ Bouton ADD (MONITOR 1)

Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction ADD (ajouter), qui permet de sélectionner plusieurs sources de monitoring en même temps pour MONITOR 1 (désactivé par défaut).

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ⑧ Boutons PFL to MON 1/AFL to MON 1

Touchez ces boutons pour déterminer si le signal d'écoute de contrôle MONITOR 1 doit ou non être basculé sur le signal SOLO (activé par défaut).

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

| Bouton | Fonction |
|---|---|
| PFL to MON 1 | Si on active le SOLO alors que SOLO TYPE est réglé sur « PFL », le signal d'écoute de contrôle MONITOR 1 bascule sur le signal SOLO. |
| AFL to MON 1 | Si on active le SOLO alors que SOLO TYPE est réglé sur « AFL », le signal d'écoute de contrôle MONITOR 1 bascule sur le signal SOLO. |

**NOTE**

Si les deux boutons sont désactivés, le signal SOLO cesse d'être émis par MONITOR 1 même si la touche SOLO est pressée. Pour cette raison, le message « SOLO signal is not output from Monitor 1 » (le signal SOLO n'est pas émis par le moniteur 1) s'affiche comme un avertissement dans la zone située au-dessus du bouton PFL to MON 1.

### ⑨ Commande rotative DIM LEVEL (MONITOR 1)

Règle l'atténuation du signal de monitoring lorsque la fonction DIM est activée pour MONITOR 1.

Plage : –40 dB – 0 dB (par défaut : –20 dB)

Tournez le bouton de LCD 3 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

### ⑩ Bouton DIM (MONITOR 1)

Touchez ce bouton pour activer et désactiver (par défaut) la fonction d'atténuation du monitoring.

Lorsque la fonction DIM est activée pour MONITOR 1, le niveau de sortie du signal d'écoute de contrôle est abaissé conformément au réglage de niveau DIM LEVEL (⑨).

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

**NOTE**

- Ce bouton affecte les signaux sortant par les prises MONITOR OUT L/R et casque.
- Touchez ce bouton pour l'activer et le désactiver. Pressez et maintenez ce bouton pour n'activer la fonction que durant son maintien.
- L'activation et la désactivation du talkback y sont liées.
- Grâce aux fonctions de commande définies par l'utilisateur (User Defined Controls), la fonction DIM de MONITOR 1 peut également se contrôler par touche USER KEYS, pédale de commande ou GPIO-IN. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

  La touche USER KEYS suivante est par défaut affectée à la fonction DIM de MONITOR 1 en page User Key.
  - USER KEYS F (Monitor | MONITOR 1 | DIM)

### ⑪ Boutons STEREO/MONO (MONITOR 1)

Touchez ces boutons pour faire alterner les signaux d'écoute entre MONO et STEREO (par défaut).

Le bouton sélectionné sera surligné.

### ⑫ Boutons MONITOR SELECT (MONITOR 2)

- Indiquent les noms des sources de monitoring sélectionnées en écran MONITOR 2 SOURCE ASSIGN. (Voir « Écran MONITOR SOURCE ASSIGN » en page 85)
- Touchez ces boutons pour sélectionner les sources de monitoring sortant par les connecteurs suivants.
  - MONITOR 2 Direct OUT PORT (Voir « ⑦ Bouton Direct OUT PORT (MONITOR 2) » en page 87)
  - MONITOR 2 OUTPUT PORT (Voir « ⑩ Bouton OUTPUT PORT (MONITOR 2) » en page 87)
- Toucher ces boutons lorsque le bouton MONITOR 2 ADD est désactivé ne permet de sélectionner qu'une seule source de monitoring. Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair.
- Plusieurs sources de monitoring peuvent être sélectionnées en touchant ces boutons alors que le bouton MONITOR 2 ADD est activé. Cela permet de mélanger et de contrôler simultanément plusieurs sources de monitoring sélectionnées. Le bouton sélectionné sera surligné en vert jaunâtre.
- Ils ont la même fonction que le bouton MONITOR SELECT (⑥) pour MONITOR 1.

### ⑬ Bouton ADD (MONITOR 2)

Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction ADD (ajouter), qui permet de sélectionner plusieurs sources de monitoring en même temps pour MONITOR 2 (désactivé par défaut).

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ⑭ Boutons PFL to MON 2/AFL to MON 2

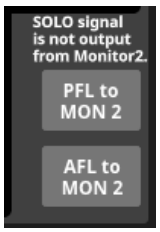
Touchez ces boutons pour déterminer si le signal d'écoute de contrôle MONITOR 2 doit ou non être basculé sur le signal SOLO (désactivé par défaut).

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

| Bouton | Fonction |
|---|---|
| PFL to MON 2 | Si on active le SOLO alors que SOLO TYPE est réglé sur « PFL », le signal d'écoute de contrôle MONITOR 2 bascule sur le signal SOLO. |
| AFL to MON 2 | Si on active le SOLO alors que SOLO TYPE est réglé sur « AFL », le signal d'écoute de contrôle MONITOR 2 bascule sur le signal SOLO. |

**NOTE**

Si les deux boutons sont désactivés, le signal SOLO cesse d'être émis par MONITOR 2 même si la touche SOLO est pressée. Pour cette raison, le message « SOLO signal is not output from Monitor 2 » (le signal SOLO n'est pas émis par le moniteur 2) s'affiche comme un avertissement dans la zone située au-dessus du bouton PFL to MON 2.




### ⑮ Commande rotative DIM LEVEL (MONITOR 2)

Règle l'atténuation du signal de monitoring lorsque la fonction DIM est activée pour MONITOR 2.

Plage : –40 dB – 0 dB (par défaut : –20 dB)

Tournez le bouton de LCD 7 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

### ⑯ Bouton DIM (MONITOR 2)

Touchez ce bouton pour activer et désactiver (par défaut) la fonction d'atténuation du monitoring.

Lorsque la fonction DIM est activée pour MONITOR 2, le niveau de sortie du signal d'écoute de contrôle est abaissé conformément au réglage de niveau DIM LEVEL (⑮).

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

**NOTE**

- Touchez ce bouton pour l'activer et le désactiver. Pressez et maintenez ce bouton pour n'activer la fonction que durant son maintien.
- Grâce aux fonctions de commande définies par l'utilisateur (User Defined Controls), la fonction DIM de MONITOR 2 peut également se contrôler par touche USER KEYS, pédale de commande ou GPIO-IN. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

### ⑰ Commande rotative VOLUME (MONITOR 2)

Sert à régler le niveau de sortie de MONITOR 2.

Plage : –∞ dB – +10,0 dB (par défaut : 0 dB)

Tournez le bouton de LCD 8 (allumé en vert) pour faire le réglage.

### ⑱ Bouton MON 1 FOLLOW

Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction qui permet à MONITOR 2 de faire entendre le signal de MONITOR 1 (activé par défaut).

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ⑲ Icône ⚙ (MONITOR 2)

Touchez cette icône pour ouvrir l'écran MONITOR 2 SOURCE ASSIGN. (Voir « Écran MONITOR SOURCE ASSIGN » en page 85)

### ⑳ Bouton MUTE du monitoring (MONITOR 2)

Touchez ce bouton pour couper et rétablir le signal d'écoute de contrôle (monitoring, activé par défaut).

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

**NOTE**

- Lorsque MONITOR 2 est coupé par la fonction Monitor Exclusive ou l'emplacement (Location), il ne peut pas être rétabli en touchant ce bouton.
- Grâce aux fonctions de commande définies par l'utilisateur (User Defined Controls), la coupure de MONITOR 2 peut également se faire par touche USER KEYS, pédale de commande ou GPIO-IN. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

### ㉑ Boutons STEREO/MONO (MONITOR 2)

Touchez ces boutons pour faire alterner les signaux d'écoute entre MONO et STEREO (par défaut).

Le bouton sélectionné sera surligné.

## Écran MONITOR SOURCE ASSIGN

Dans cet écran, assignez des sources de monitoring aux six boutons MONITOR SELECT pour l'écoute par les prises casque de la face avant et par les prises MONITOR OUT L/R de la face arrière.

Pour ouvrir cet écran, touchez l'icône ⊡ dans la zone MONITOR SELECT à droite du bouton MONITOR SELECT dans l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.

Écran MONITOR 1 SOURCE ASSIGN

### ① Boutons de sélection L/R

Permettent de sélectionner les ports à régler pour la sortie des canaux gauche/droit de la source de monitoring.

Touchez ces boutons pour alterner entre gauche et droite. Le bouton sélectionné sera surligné.

### ② Sélecteurs de page MONITOR SELECT

- Des sources de monitoring peuvent être assignées séparément à chaque page MONITOR SELECT.
- Les noms des sources de monitoring assignées sont indiqués dans la page MONITOR SELECT.
- Ces boutons affichent les noms des sources de monitoring avec les canaux L dans les lignes supérieures et les canaux R dans les lignes inférieures. Si la source de monitoring sélectionnée est un module de bus, le nom donné par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) s'affiche. (Voir « Page MODULE LABEL » en page 126)

  Si USER MODULE LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché.

  Si la source de monitoring sélectionnée est une prise d'entrée, le nom du port sélectionné s'affiche conformément au réglage de mode d'affichage PORT LABEL. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Touchez cette zone pour changer de page MONITOR SELECT.

### ③ Sélecteurs de page de groupe de sources de monitoring

Ils affichent les noms des pages de groupe de sources de monitoring.

Touchez le nom d'une page pour accéder à la page contenant les sources de monitoring correspondantes.

Le nom de la page sélectionnée est surligné.

| Nom de page | Contenu |
|---|---|
| MIX<br>MAIN L/R | Sélectionnez les signaux de sortie des modules MIX 1–22 et Master MAIN L/R. |
| MON<br>SOLO | Sélectionnez d'autres signaux de monitoring et les signaux du bus SOLO. |
| ANALOG INPUT | Sélectionnez les signaux reçus par les prises d'entrée analogiques MIC/LINE. |
| ST-IN<br>PLAYER | Sélectionnez les signaux d'entrée venant des deux paires de prises ST IN et du lecteur interne. |
| Dante | Sélectionnez les signaux d'entrée venant des connecteurs Dante. |
| SLOT 1 | Sélectionnez les entrées de la carte d'extension installée dans le SLOT 1. |
| SLOT 2 | Sélectionnez les entrées de la carte d'extension installée dans le SLOT 2. |
| USB IN | Sélectionnez les entrées de l'interface audio USB. |

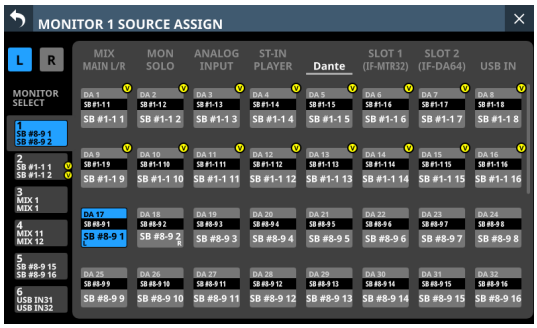
### ④ Boutons d'assignation de source de monitoring

- Touchez ces boutons pour sélectionner les sources de monitoring à assigner au bouton MONITOR SELECT sélectionné. Les boutons assignés sont surlignés en bleu clair. Les boutons assignés aux ports Dante qui ont des SB-16D montés virtuellement sont surlignés en jaune.
- Les boutons de module de bus affichent le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) dans la ligne supérieure et celui défini par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) dans la ligne inférieure. (Voir « Page MODULE LABEL » en page 126)

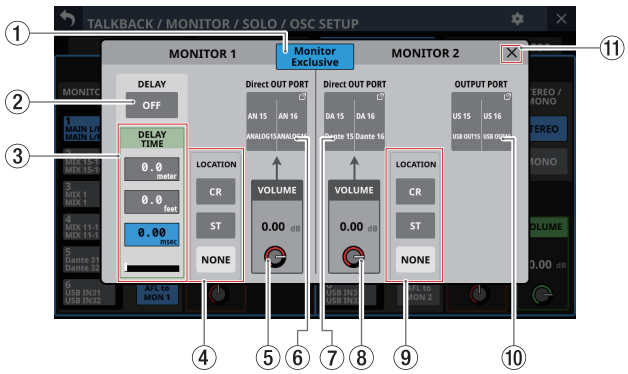
  Si USER MODULE LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché.
- Les boutons des prises d'entrée affichent une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) sur la ligne supérieure et le nom défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL) sur la ligne inférieure. (Voir « Page INPUT PORT LABEL » en page 126 et « Page OUTPUT PORT LABEL » en page 127.)

  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Les boutons des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés s'affichent comme suit.
  - 1ère ligne : numéro de port DA
  - 2e ligne : numéro de port SB #[ID]
  - 3e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

  S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît en haut à droite.



## Fenêtre de réglages supplémentaires




### ① Bouton Monitor Exclusive

Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction Monitor Exclusive qui sélectionne exclusivement la sortie MONITOR 1 ou MONITOR 2. Cette fonction (activée par défaut) permet d'alterner entre MONITOR 1 et MONITOR 2, qui peuvent être des moniteurs de tailles différentes (grande et petite).

Lorsque cette fonction est activée, ce bouton est surligné et le bouton SEL de la page MONITOR 1/2 est activé.

**NOTE**

Si l'emplacement (Location) de certains moniteurs est réglé sur « ST » (Voir « ⑤ Zone de réglage des emplacements d'écoute » en page 49), le bouton Monitor Exclusive ne peut pas être activé et la fonction de sélection exclusive de MONITOR 1/2 ne peut pas être utilisée.

Pour utiliser la fonction de sélection exclusive de MONITOR 1/2, réglez l'emplacement (Location) des moniteurs sur « CR » ou sur « NONE ».

### ② Bouton DELAY

Touchez ce bouton pour activer et désactiver (par défaut) la fonction delay. Cela peut servir par exemple à ajuster le timing du signal de monitoring.

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ③ DELAY TIME

Règle le temps de retard utilisé pour corriger par exemple la synchronisation des signaux de monitoring.

L'unité surlignée sera celle utilisée pour le retard, donc touchez le bouton de l'unité souhaitée.

| Options d'unité | Plage |
|---|---|
| meter | 0 – 117.3 (mètres) |
| feet | 0 – 384.8 (pieds) |
| msec (par défaut) | 0 – 341.32 (ms) |

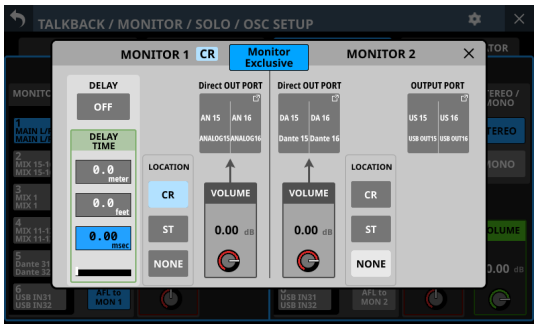
Tournez le bouton de LCD 2 (allumé en vert) pour faire le réglage.

### ④ Boutons LOCATION de réglage de l'emplacement (MONITOR 1)

Touchez ces boutons pour modifier le réglage d'emplacement (Location) de MONITOR 1. (Le réglage par défaut est NONE (aucun)).

Voir « ⑤ Zone de réglage des emplacements d'écoute » en page 49 pour des détails sur les réglages du paramètre Location.

Lorsque Location est réglé pour MONITOR 1, les icônes « CR » ou « ST » s'affichent dans la fenêtre de réglages supplémentaires et à droite de l'affichage MONITOR 1 en page MONITOR 1/2.




Aspect lorsque Location est réglé sur « CR » pour MONITOR 1

### ⑤ Commande rotative Direct OUT PORT VOLUME (MONITOR 1)

Sert à régler le niveau de sortie directe par les prises DIRECT OUT PORT de MONITOR 1.

Plage : –∞ dB – +10,0 dB (par défaut : 0 dB)

Tournez le bouton de LCD 4 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

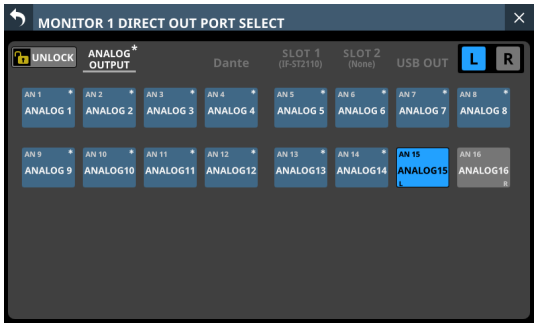
### ⑥ Bouton Direct OUT PORT (MONITOR 1)

- Affiche le nom du port de sortie auquel le signal DIRECT OUT de MONITOR 1 est affecté.

  La ligne supérieure affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).

  La ligne inférieure affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL). Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.

- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT dans lequel les ports de sortie directe du signal (DIRECT OUT) de MONITOR 1 peuvent être sélectionnés.

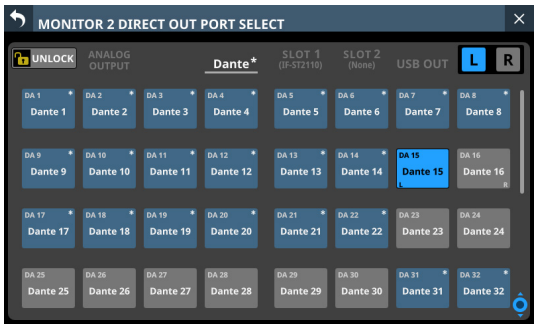



Cet écran affiche le même contenu que l'écran OUTPUT PORT SELECT et fonctionne de la même manière.

Voir « Écran OUTPUT PORT SELECT » en page 149 pour des détails.

### ⑦ Bouton Direct OUT PORT (MONITOR 2)

- Affiche le nom du port de sortie auquel le signal DIRECT OUT de MONITOR 2 est affecté.
- Ce bouton affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) sur la ligne supérieure et le nom défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL) sur la ligne inférieure. Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT dans lequel les ports de sortie directe du signal (DIRECT OUT) de MONITOR 2 peuvent être sélectionnés.




Cet écran affiche le même contenu que l'écran OUTPUT PORT SELECT et fonctionne de la même manière.
Voir « Écran OUTPUT PORT SELECT » en page 149 pour des détails.

### ⑧ Commande rotative Direct OUT PORT VOLUME (MONITOR 2)

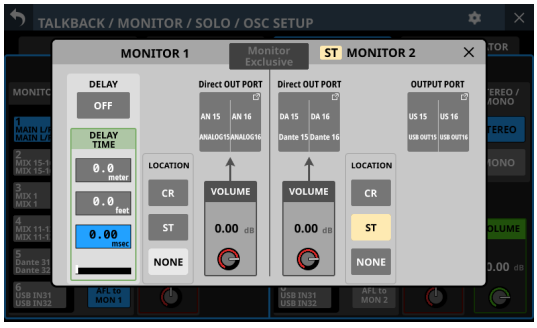
Sert à régler le niveau de sortie directe par les prises DIRECT OUT PORT de MONITOR 2.

Plage : –∞ dB – +10,0 dB (par défaut : 0 dB)

Tournez le bouton de LCD 5 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

### ⑨ Boutons LOCATION de réglage de l'emplacement (MONITOR 2)

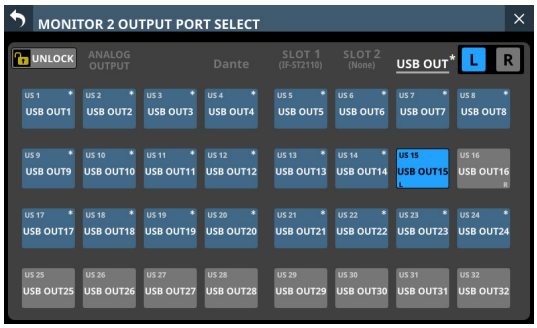
Touchez ces boutons pour modifier le réglage d'emplacement (Location) de MONITOR 2. (Le réglage par défaut est NONE (aucun)).
Voir « ⑤ Zone de réglage des emplacements d'écoute » en page 49 pour des détails sur les réglages du paramètre Location.
Lorsque Location est réglé pour MONITOR 2, les icônes « CR » ou « ST » s'affichent dans la fenêtre de réglages supplémentaires et à côté de l'affichage MONITOR 2 en page MONITOR 1/2.




Aspect lorsque Location est réglé sur « ST » pour MONITOR 2

### ⑩ Bouton OUTPUT PORT (MONITOR 2)

- Affiche les noms des ports de sortie auquel le signal de sortie (OUTPUT) de MONITOR 2 est affecté.
- Ce bouton affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) sur la ligne supérieure et le nom défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL) sur la ligne inférieure. Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran OUTPUT PORT SELECT dans lequel les ports de sortie des signaux (OUTPUT) de MONITOR 2 peuvent être sélectionnés.




Cet écran affiche le même contenu que l'écran OUTPUT PORT SELECT et fonctionne de la même manière.
Voir « Écran OUTPUT PORT SELECT » en page 149 pour des détails.

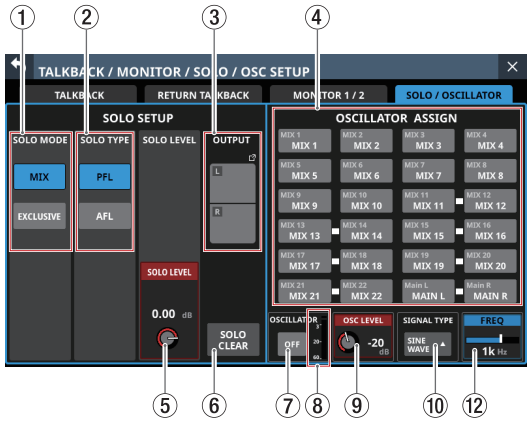
### ⑪ Bouton ✕

Tap the ✕ button to close the additional settings window.

## Réglages du solo et de l'oscillateur intégré

Faites les réglages du solo et de l'oscillateur intégré en page SOLO/OSCILLATOR de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.

Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > Talkback / Monitor / Solo / OSC pour ouvrir cet écran.




**NOTE**

Cet écran peut également s'ouvrir en pressant la touche SOLO ou SOLO CLEAR tout en maintenant pressée la touche MENU. (Voir « 16 - Liste des raccourcis » en page 316)

### ① Boutons SOLO MODE

Touchez ces boutons pour choisir le mode de fonctionnement du solo.

| Option | Signification |
|---|---|
| MIX (par défaut) | En mode solo, les signaux des modules dont la touche SOLO est pressée sont mixés pour le monitoring solo. |
| EXCLUSIVE | En mode solo, seul le signal du module dont la touche SOLO a été pressée en dernier est utilisé pour le monitoring solo. |

Le bouton sélectionné sera surligné.

### ② Boutons SOLO TYPE

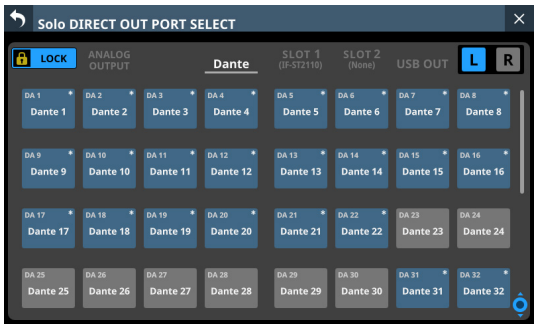
Touchez ces boutons pour choisir le type de solo.

| Option | Signification |
|---|---|
| PFL (par défaut) | Les signaux utilisés pour le monitoring solo sont pris avant le fader (pré-fader). |
| AFL | Les signaux utilisés pour le monitoring solo sont pris après le panoramique (post-fader pour le module Master MAIN L/R). |

Le bouton sélectionné sera surligné.

### ③ Bouton OUTPUT

- Affiche les noms des ports de sortie auquel le signal de SOLO est affecté.
- Ce bouton affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) sur la ligne supérieure et le nom défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL) sur la ligne inférieure. Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran Solo DIRECT OUT PORT SELECT dans lequel les ports de sortie du signal solo peuvent être sélectionnés.




Cet écran affiche le même contenu que l'écran OUTPUT PORT SELECT et fonctionne de la même manière.

Voir « Écran OUTPUT PORT SELECT » en page 149 pour des détails.

### ④ OSCILLATOR ASSIGN

Touchez ces boutons pour définir les sorties du signal de l'oscillateur intégré. (Ils sont par défaut désactivés.)

Les boutons des sorties sélectionnées sont surlignés.

**NOTE**

- Les sorties peuvent être activées/désactivées indépendamment, même pour les bus stéréo.
- Ces boutons affichent le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) dans la ligne supérieure et celui défini par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) dans la ligne inférieure. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)

### ⑤ Commande rotative SOLO LEVEL

Sert à régler le niveau de sortie du bus SOLO L/R.

Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : 0 dB)

Tournez le bouton de LCD 3 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

### ⑥ Bouton SOLO CLEAR (annulation du solo)

- Ce bouton apparaît surligné lorsque le solo est activé pour l'un des modules.
- Lorsque qu'il est surligné, touchez-le pour mettre fin au solo sur tous les canaux.

**NOTE**

A la même fonction que la touche SOLO CLEAR de la surface de contrôle.

### ⑦ Bouton OSCILLATOR

Touchez ce bouton pour activer (ON) et désactiver (OFF, par défaut) le signal de l'oscillateur intégré.

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ⑧ Indicateur de niveau de l'oscillateur

Affiche le niveau de sortie de l'oscillateur intégré.

### ⑨ Commande rotative OSC LEVEL

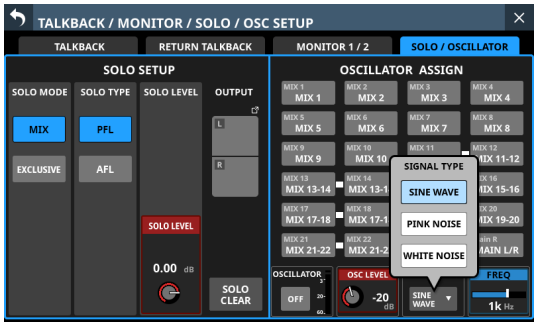
Règle le niveau de sortie de l'oscillateur intégré.

Plage : –36 dB – 0 dB (par défaut : –20 dB)

Tournez le bouton de LCD 6 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

### ⑩ Bouton SIGNAL TYPE

- Affiche le type de signal de l'oscillateur intégré.
- Touchez ce bouton pour ouvrir le menu de sélection du type de signal.




Options : SINE WAVE (onde sinusoïdale, par défaut), PINK NOISE (bruit rose), WHITE NOISE (bruit blanc)

Touchez un bouton d'option pour fermer le menu et afficher le type de signal sélectionné.

### ⑪ FREQ

Apparaît quand le type de signal est réglé sur « SINE WAVE » (onde sinusoïdale).

Règle la fréquence de sortie de l'oscillateur intégré.

Options : 100 Hz, 440 Hz, 1 kHz (par défaut), 10 kHz

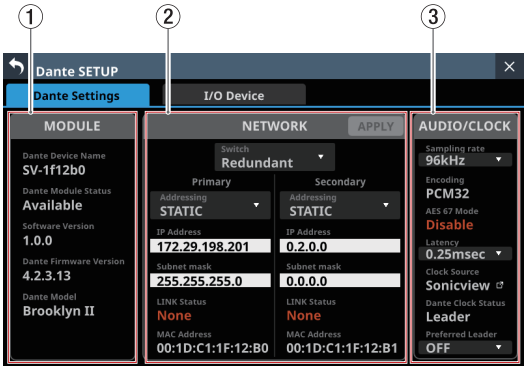
Tournez le bouton de LCD 8 (allumé en bleu) pour faire le réglage.

# Écran Dante SETUP

Dans cet écran, réglez et visualisez l'état du module Dante intégré et d'un SB-16D connecté via le module Dante intégré.

Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > Dante Setup pour ouvrir cette page.

## Page Dante Settings




### ① État du MODULE

Affiche l'état du module Dante.

| Élément | Contenu |
|---|---|
| Dante Device Name | Affiche le nom de module de l'appareil Dante. |
| Dante Module Status | Affiche l'état du module Dante. |
| Software version | Affiche la version du module Dante intégré. C'est la même chose que Product Version qui apparaît dans Dante Controller. |
| Dante Firmware Version | Affiche la version du firmware du système Dante. C'est la même chose que Dante Firmware Version qui apparaît dans Dante Controller. |
| Dante Model | Affiche le type matériel du module Dante intégré.<br>C'est la même chose que Dante Model qui apparaît dans Dante Controller. |

### ② État du réseau (NETWORK)

Affiche l'état du réseau Dante.

En mode Redundant (redondant), les réglages sont affichés pour le connecteur Primary à gauche et pour le connecteur Secondary à droite.

En mode Switched (connexion en guirlande), seul le côté gauche sera actif.

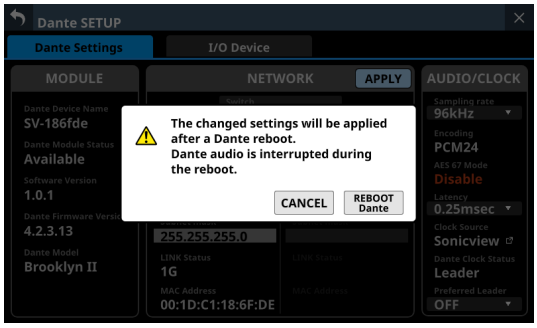
| Élément | Contenu |
|---|---|
| Switch | Affiche le mode de connexion sélectionné.<br>Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle vous pouvez sélectionner le mode Redundant ou Switched. (Par défaut : Redundant) |
| Addressing | Affiche le mode de réglage de l'adresse IP.<br>Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle vous pouvez sélectionner AUTO (DHCP) ou STATIC (statique). (Par défaut : AUTO (DHCP)) |
| IP Address | Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », l'adresse IP attribuée s'affiche ici. S'il est réglé sur « STATIC », c'est l'adresse IP définie par l'utilisateur qui s'affiche.<br>Lorsque le paramètre Addressing est réglé sur « STATIC », toucher cette zone ouvre l'écran IP ADDRESS (adresse IP). (Voir « Procédures de réglage d'IP Address/ Subnet Mask/Default Gateway » en page 129) |
| Subnet mask | Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », le masque de sous-réseau attribué s'affiche ici. S'il est réglé sur « STATIC », c'est le masque de sous-réseau défini par l'utilisateur qui s'affiche.<br>Lorsque le paramètre Addressing est réglé sur « STATIC », toucher cette zone ouvre l'écran SUBNET MASK (masque de sous-réseau). (Voir « Procédures de réglage d'IP Address/Subnet Mask/Default Gateway » en page 129) |
| LINK Status | Affiche l'état de la liaison réseau Dante. Affiché en rouge si ce n'est pas 1G. |
| MAC Address | Affiche l'adresse MAC du port Dante Primary/Secondary. |

**NOTE**

Pour valider les réglages du réseau Dante, il faut faire redémarrer le module Dante.

Si les réglages du réseau Dante ont été modifiés, le bouton APPLY apparaît surligné.

Touchez le bouton APPLY lorsqu'il est surligné pour ouvrir un message de confirmation.




Touchez le bouton REBOOT Dante pour faire redémarrer le module Dante.

**ATTENTION**

Sachez que le son des entrées et sorties Dante sera interrompu pendant le redémarrage du module Dante.

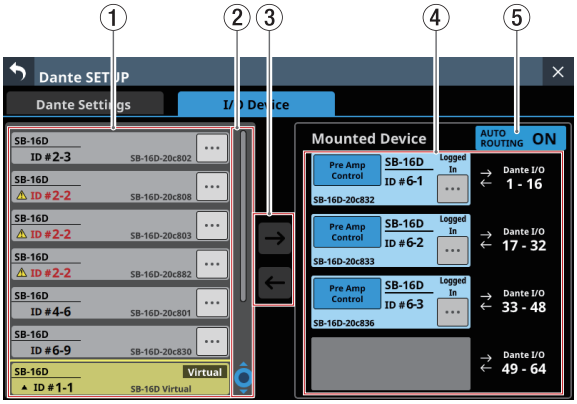
### ③ État des réglages audio/d'horloge (AUDIO/CLOCK)

Affiche l'état du signal audio et de l'horloge Dante.

| Élément | Contenu |
|---|---|
| Sampling rate | Affiche le réglage de la fréquence d'échantillonnage du module Dante intégré. Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle vous pouvez sélectionner 48kHz ou 96kHz. (Par défaut : 96kHz)<br>**NOTE**<br>Si la fréquence d'échantillonnage est réglée sur 48kHz, 64 entrées (IN) et 64 sorties (OUT) seront disponibles. Si elle est réglée sur 96kHz, cela passe à 32 IN et 32 OUT. |
| Encoding | Affiche le type d'encodage. |
| AES 67 Mode | Affiche le mode AES67. |
| Latency | Affiche le réglage de latence. Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle vous pouvez sélectionner la latence (0.25msec, 0.5msec, 1.0msec, 2.0msec ou 5.0msec). (Par défaut : 1.0msec) |
| Clock Source | Affiche la source d'horloge du module Dante (Dante ou Sonicview).<br>Touchez l'icône pour ouvrir l'écran SYNC CLOCK. |
| Dante Clock Status | Affiche l'état de l'horloge Dante (Leader (référence), Follower (asservie) ou Unlock (non verrouillée)).<br>« Unlock » s'affichera en rouge. |
| Preferred Leader | Affiche le réglage de préférence pour l'horloge de référence (« Leader »). Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle vous pouvez sélectionner ON ou OFF. (Par défaut : OFF) |

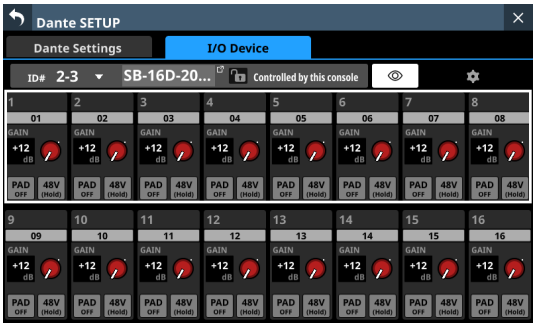
## Page I/O Device

Utilisez cette page sur les appareils d'entrée/sortie (I/O) pour par exemple monter des SB-16D, qui sont des périphériques d'entrée/sortie pris en charge, et les régler.




### ① Zone d'affichage des appareils

- Affiche les numéros d'identification (ID), les noms des modèles (SB-16D) et les noms de modules d'appareils Dante pour les unités SB-16D détectées sur le réseau Dante connecté. Les SB-16D qui ont des adresses réseau différentes ou qui sont connectés au travers de routeurs ne sont pas affichés ici.
- Les appareils sélectionnés seront surlignés par des cadres jaunes.
- Touchez le bouton pour ouvrir l'écran de contrôle du SB-16D. (Voir « Opérations dans l'écran de contrôle » en page 104)




### ② Bouton et barre de défilement

- Si les appareils Dante détectés ne peuvent pas être tous affichés en même temps à l'écran, la barre de défilement apparaît et le bouton de défilement est surligné.
- Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler la zone d'affichage des appareils (①) en la balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 4.

### ③ Boutons de montage/démontage

Utilisez ces boutons pour monter les unités SB-16D et pour démonter celles déjà montées.

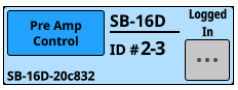
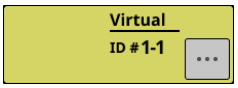
Voir ci-dessous pour les procédures de fonctionnement.

- « Montage des appareils connectés au réseau Dante » en page 93
- « Démontage des appareils » en page 96
- « Montage d'appareils qui ne sont pas sur le réseau Dante » en page 96

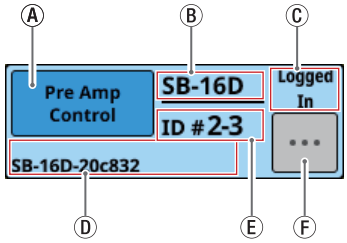
### ④ Zone Mounted Device

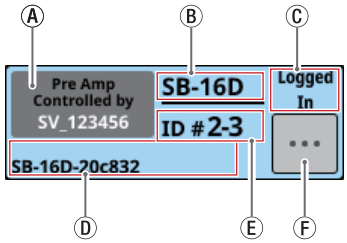
Affiche les appareils montés.

Les appareils sont affichés dans les couleurs suivantes qui dépendent de leur état.

| Élément | État |
|---|---|
|  | Appareil connecté au réseau Dante |
|  | Appareil virtuel qui n'existe pas sur le réseau Dante |

Les appareils et positions de montage sélectionnés sont surlignés par des cadres jaunes.




Ⓐ Zone d'affichage des privilèges de contrôle : affiche l'état des privilèges de contrôle.

| Élément | Explication |
|---|---|
| | Cette Sonicview dispose de privilèges de contrôle. |
| | Cette Sonicview ne dispose pas de privilèges de contrôle. La Sonicview nommée dispose de privilèges de contrôle. Touchez cette zone pour ouvrir un message confirmant la demande ou non de contrôle. (Voir « Réglage des privilèges de contrôle après montage » en page 97) |
| | Le contrôle est possible depuis n'importe quel appareil. Touchez cette zone pour ouvrir un message confirmant la demande ou non de contrôle. (Voir « Réglage des privilèges de contrôle après montage » en page 97) |
| | Cette Sonicview ne dispose pas de privilèges de contrôle, l'utilisation n'est donc pas possible depuis l'écran d'accueil ou l'écran MODULE. Touchez cette zone pour ouvrir un message confirmant la demande ou non de contrôle. (Voir « Réglage des privilèges de contrôle après montage » en page 97) |
| | Le montage est en cours. |

Ⓑ Affiche le nom du module. Si aucun appareil ayant le même identifiant (ID) n'est connecté au même réseau Dante (en cas de montage virtuel), « Virtual » s'affiche.

Ⓒ Affiche l'état de connexion.

| Élément | Explication |
|---|---|
| Logged In | Les informations concernant ce SB-16D peuvent être acquises par cette Sonicview. |
| Logged Out | Les informations concernant ce SB-16D ne peuvent pas être acquises par cette Sonicview. (La connexion n'est pas possible car ce SB-16D est déjà monté par 10 unités Sonicview ou parce qu'une erreur de communication s'est produite.) (Voir « Échec de la connexion » en page 100) |

Ⓓ Affiche le nom de module de l'appareil Dante configuré dans ce SB-16D.

Ⓔ Affiche l'identifiant (ID). Si plusieurs appareils ayant le même identifiant sont connectés au même réseau Dante (lorsque le même identifiant est en double), « ID » est affiché en rouge avec un symbole ⚠.

Ⓕ Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran de contrôle du SB-16D. (Voir « Opérations dans l'écran de contrôle » en page 104)

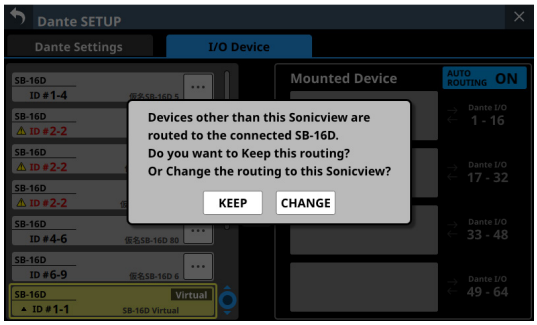
### ⑤ Bouton AUTO ROUTING

Détermine si les réglages de routage Dante sont effectués automatiquement en fonction de l'état de montage du SB-16D ou avec Dante Controller.

Touchez ce bouton pour l'activer/le désactiver.

| Option | Signification |
|---|---|
| ON (par défaut) | Le routage Dante du SB-16D et de la Sonicview est défini automatiquement en fonction de l'état de montage du SB-16D.<br>Nous recommandons cette option lorsqu'un SB-16D est le seul appareil Dante connecté à la Sonicview. |
| OFF | Le routage Dante ne sera pas défini même si un SB-16D est monté.<br>Utilisez Dante Controller pour le routage. Optez pour ce réglage lorsque vous connectez des appareils Dante autres qu'un SB-16D. |

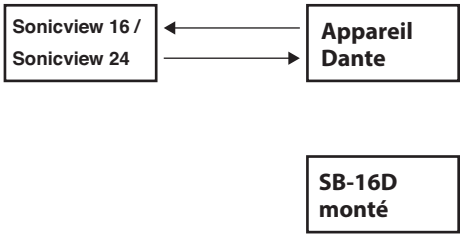
- Lorsqu'on change le réglage du bouton AUTO ROUTING de « OFF » à « ON », le message de confirmation suivant apparaît si le routage Dante automatique modifie le routage d'entrée Dante de cette unité.



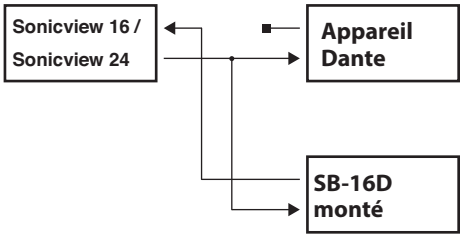

Toucher le bouton KEEP fera passer le bouton AUTO ROUTING sur « ON », mais les réglages de routage Dante seront conservés tels quels. Si un SB-16D est monté après que le bouton AUTO ROUTING a été réglé sur « ON », le routage se fera automatiquement.

Toucher le bouton CHANGE modifiera le routage Dante en fonction de l'état du montage. Dans ce cas, le routage de sortie de la Sonicview vers d'autres appareils Dante sera conservé tel quel, et le routage de sortie de la Sonicview vers l'unité SB-16D montée sera ajouté.

- Exemple de routage Dante lorsque le bouton AUTO ROUTING est désactivé (OFF)




- État du routage Dante lorsque le bouton AUTO ROUTING passe de l'état ci-dessus à « ON » et que le bouton CHANGE est touché




**NOTE**

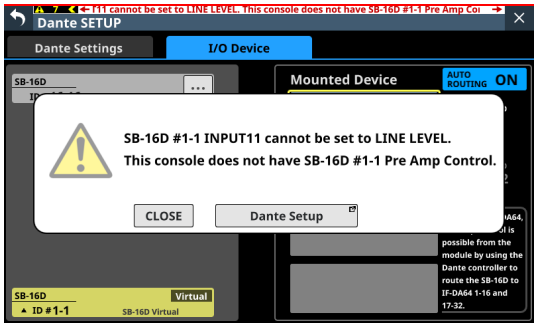
Si toutes les conditions suivantes sont réunies lorsque l'on touche le bouton CHANGE, les paramètres du préampli du SB-16D affecté au port de retour d'insert (Insert Return) prennent les valeurs standards de niveau ligne indiquées plus bas.

- Cette unité a obtenu les privilèges de contrôle pour le SB-16D monté
- Le port d'entrée du SB-16D monté est affecté au port de retour d'insert (Insert Return)

**Réglages du préampli**

- PAD : ON
- Analog GAIN : 0
- Phantom : OFF

Si les privilèges de contrôle du SB-16D concerné n'ont pas été obtenus par cette unité, les réglages du préampli ne peuvent pas être remplacés par les valeurs standards de niveau ligne, ce qui entraîne l'affichage du message suivant.




## Utilisation d'unités SB-16D

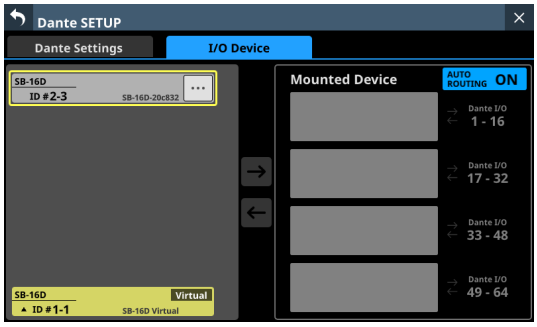
Pour utiliser des SB-16D comme boîtiers d'entrées/sorties de la Sonicview, ceux-ci doivent être montés (répertoriés) à l'avance. Voir ci-dessous pour les procédures de fonctionnement.

- « Montage des appareils connectés au réseau Dante » en page 93
- « Montage d'appareils qui ne sont pas sur le réseau Dante » en page 96

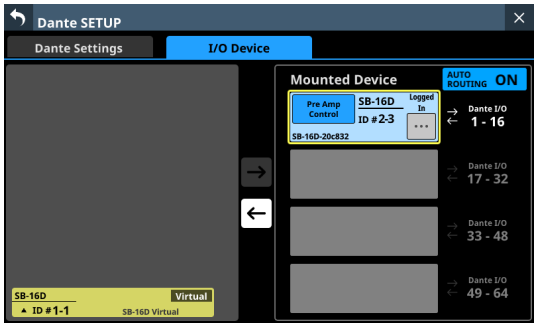
- Une Sonicview permet de monter un maximum de 4 unités SB-16D.
- Si un SB-16D est monté et que des privilèges de contrôle sont acquis, cette unité pourra faire ce qui suit.
  - Contrôler les préamplis du SB-16D
  - Contrôler les préamplis du SB-16D par rappel de Snapshot
  - Contrôler/utiliser les ports GPIO (mode extension)
  - Contrôler le routage des sorties Dante
- La Sonicview gère l'état de montage des SB-16D par identifiant (ID). Si aucun appareil ayant le même ID que celui monté n'est connecté au réseau Dante, « Virtual » (virtuel) s'affiche à la place du nom du appareil.
- Si plusieurs appareils ayant le même ID sont connectés au même réseau Dante (lorsque le même ID est en double), « ID » est affiché en rouge avec des symboles ⚠ pour ces appareils.
- Si l'ID d'un appareil monté est utilisé par plusieurs appareils, c'est le SB-16D qui a été reconnu en premier par la Sonicview qui sera utilisé. Cependant, il faut résoudre les doublons d'ID pour les faire apparaître dans l'écran de contrôle du SB-16D. (Voir « Résolution des doublons d'ID » en page 97)
  De plus, un SB-16D dont l'ID est en double et qui est ensuite reconnu par la Sonicview ne peut pas être utilisé.
- Si le bouton AUTO ROUTING de la page I/O Device est réglé sur « ON », les ports d'entrées/sorties du SB-16D monté et les entrées/sorties Dante intégrées à l'unité principale seront affectés automatiquement au routage Dante lors du montage en fonction de la position de montage dans la zone Mounted Device (④). Voir le tableau dans « Routage Dante » en page 101 pour des détails.

## Montage des appareils connectés au réseau Dante

1. Touchez dans la colonne de gauche un appareil du réseau Dante que vous voulez monter.
   L'appareil sélectionné sera affiché avec un cadre jaune.



2. Touchez sa destination de montage (un emplacement de montage libre) sur le côté droit.
   La destination de montage sélectionnée s'affiche dans un cadre jaune et le bouton central ■ est surligné (□).
3. Touchez le bouton central □ pour monter l'appareil dans la destination sélectionnée du côté droit.




Lorsque le montage est terminé, un message apparaît et des informations sur les privilèges de contrôle après montage sont affichées en haut à gauche de l'emplacement de montage.

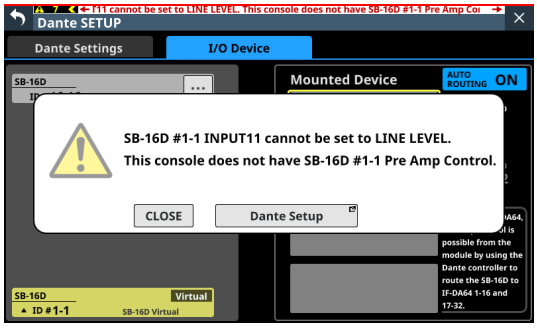
| Élément | Explication |
|---|---|
| Pre Amp Control | Le contrôle est possible à partir de cette Sonicview. |
| Pre Amp Control by [nom d'appareil] | La Sonicview nommée dispose de privilèges de contrôle. Le contrôle n'est pas possible à partir de cette Sonicview. (Mais le son passe.) |

**NOTE**

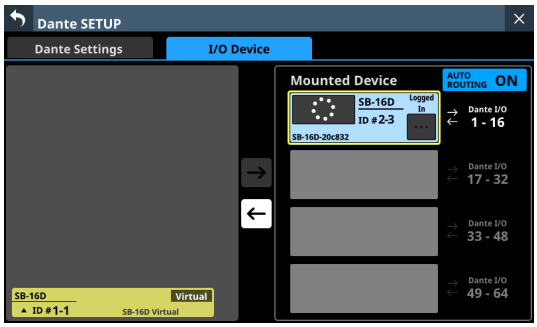
- Sans privilèges de contrôle, le contrôle des préamplis, des ports GPIO (mode extension), du rappel de Snapshot et du routage des sorties ne sera pas possible à partir de cette Sonicview, même après montage.
  Si les privilèges de contrôle sont acquis, le contrôle des éléments ci-dessus devient possible, et les réglages de fréquence d'échantillonnage et de niveau de référence seront prioritaires sur ceux des autres unités Sonicview.
- Si toutes les conditions suivantes sont réunies lorsqu'un SB-16D est monté, les paramètres du préampli du SB-16D affecté au port de retour d'insert (Insert Return) prennent les valeurs standards de niveau ligne indiquées plus bas.
  - Cette unité a obtenu les privilèges de contrôle pour le SB-16D monté
  - Le port d'entrée du SB-16D monté dispose d'un routage Dante en tant qu'entrée pour cette unité
  - Le port d'entrée du SB-16D monté est affecté au port de retour d'insert (Insert Return)

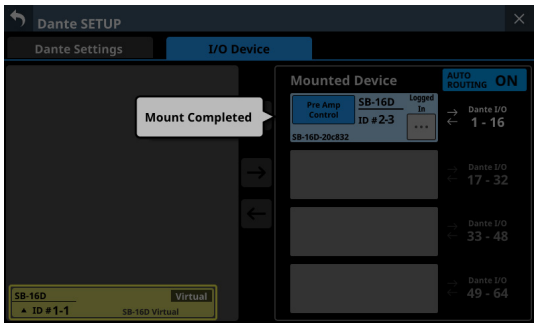
  **Réglages du préampli**
  - PAD : ON
  - Analog GAIN : 0
  - Phantom : OFF

Si les privilèges de contrôle du SB-16D concerné n'ont pas été obtenus par cette unité, les réglages du préampli ne peuvent pas être remplacés par les valeurs standards de niveau ligne, ce qui entraîne l'affichage du message suivant.

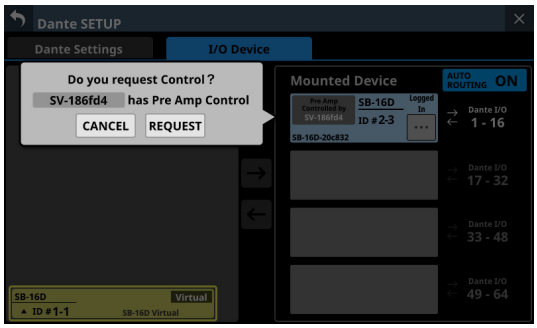



- Si la Sonicview possédant les privilèges de contrôle n'est pas sur le réseau Dante :
  Après disparition de l'indicateur de montage, un message indiquant que le montage est terminé s'affiche. Ce message disparaîtra automatiquement après quelques secondes.

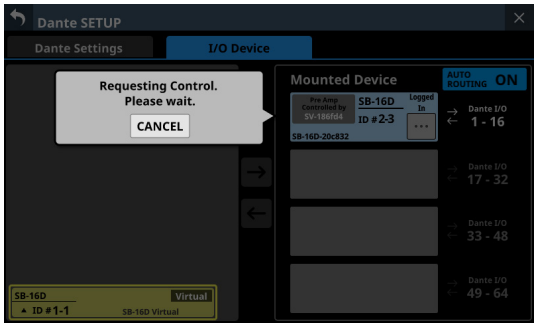


- Si la Sonicview possédant les privilèges de contrôle se trouve sur le réseau Dante :
  Une fois le montage terminé, touchez le bouton « Pre Amp Controlled by … » (contrôle du préampli par…). Lorsque le message suivant s'affiche, touchez le bouton REQUEST (demande) et attendez l'approbation de la Sonicview disposant des privilèges de contrôle.



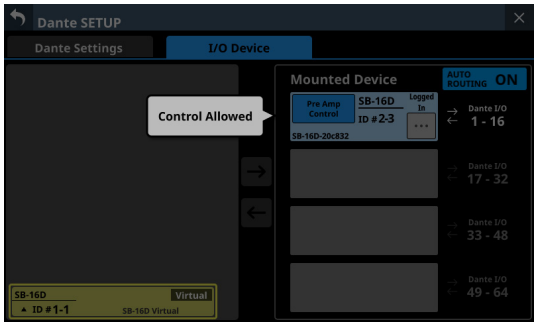

Le message suivant apparaîtra durant l'attente de la permission. Appuyer sur le bouton CANCEL met fin à l'attente de la permission et à l'opération de montage.



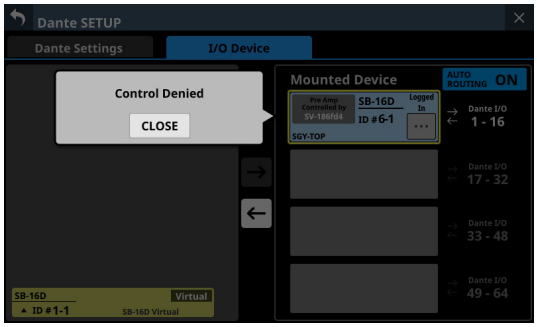

Un message de demande de permission apparaîtra sur la Sonicview possédant les privilèges de contrôle.

- Ce message disparaîtra automatiquement si vous touchez le bouton CANCEL sur l'appareil demandeur avant que la réponse ne soit donnée sur la Sonicview possédant les privilèges de contrôle.

- Si vous touchez un bouton dans le message de demande de permission sur la Sonicview possédant les privilèges de contrôle, le message suivant s'affiche sur la Sonicview qui a fait la demande.
  - Toucher le bouton ALLOW (autoriser) fait apparaître sur l'unité qui a fait la demande un message confirmant que le contrôle a été acquis. Ce message disparaît automatiquement après 2 secondes.

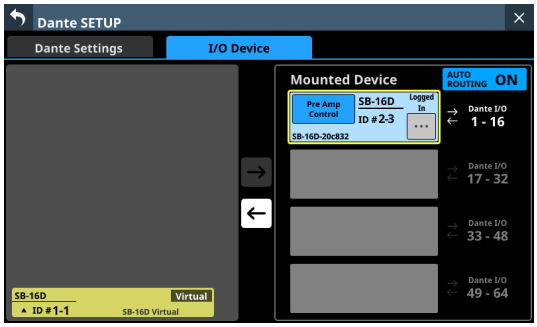



  - Toucher le bouton DENY (refuser) fait apparaître un message confirmant le refus de la demande. Touchez le bouton CLOSE pour fermer le message.

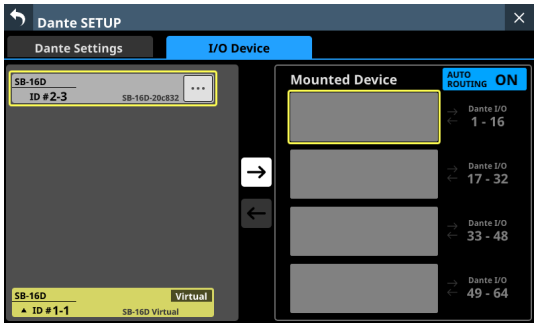


## Démontage des appareils

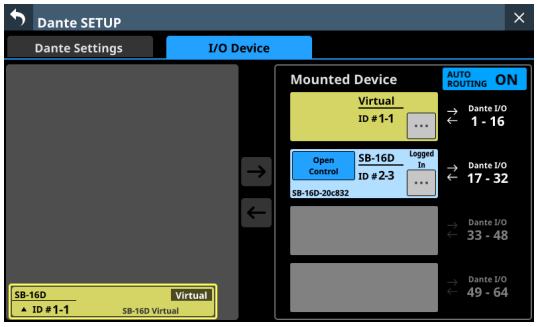
1. Touchez l'appareil que vous voulez démonter dans la liste de la colonne de droite.
   L'appareil sélectionné apparaît dans un cadre jaune et le bouton central ⇄ est surligné ( ← ).




2. Touchez le bouton central ←.
   Cela démonte l'appareil sélectionné et le fait passer dans la liste de gauche.



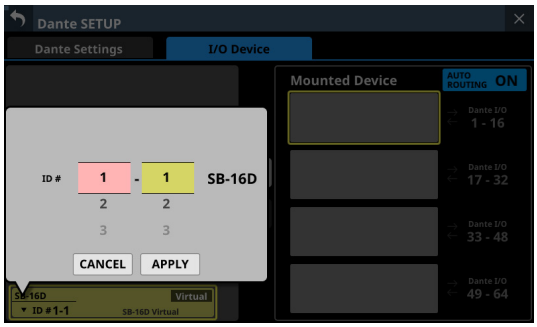

   Si des privilèges de contrôle étaient détenus avant le démontage, ils sont effacés.
   « Open Control » (contrôle libre) apparaîtra dans la zone d'affichage des privilèges de contrôle pour les autres unités Sonicview sur lesquelles cet appareil est monté.



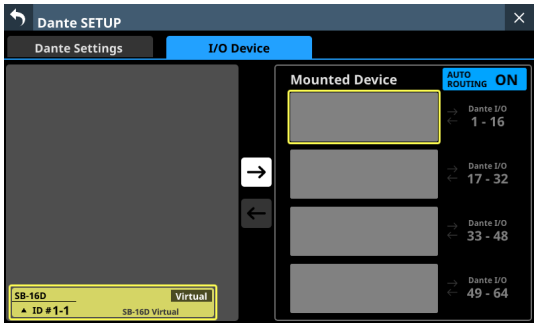

## Montage d'appareils qui ne sont pas sur le réseau Dante

Les appareils qui ne sont pas connectés au réseau Dante peuvent être montés virtuellement.
La connexion d'un appareil avec un identifiant (ID) correspondant alors que le bouton AUTO ROUTING de la page I/O Device est réglé sur « ON » entraîne l'application des données de préamplification et de routage.

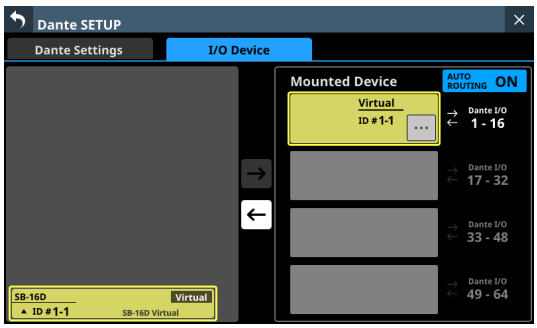
1. Touchez l'ID tout en bas de la liste à gauche pour ouvrir une fenêtre dans laquelle un numéro d'identification peut être défini pour un appareil monté virtuellement.




2. Balayez les options verticalement pour sélectionner l'ID à monter.
   Les sélections peuvent également être changées en tournant les boutons de LCD 2 et 3, qui sont allumés en rose et en jaune.
   Si un ID déjà utilisé sur le réseau Dante est sélectionné, il est rouge et le bouton APPLY apparaîtra grisé pour signifier que ce réglage ne peut pas être effectué.
3. Touchez le bouton APPLY pour valider les changements de réglage.
   Le numéro d'identification sélectionné s'affiche.



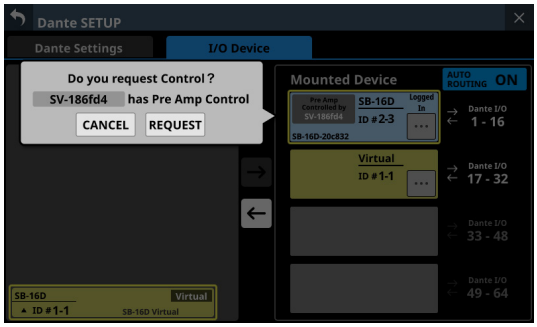

4. Touchez sa destination de montage (un emplacement de montage libre) sur le côté droit.
   La destination de montage sélectionnée s'affiche dans un cadre jaune et le bouton central → est surligné ( → ).
5. Touchez le bouton central → pour le monter dans la position sélectionnée du côté droit.



## Réglage des privilèges de contrôle après montage

Les privilèges de contrôle peuvent être demandés après le montage.

1. Touchez la zone d'affichage des privilèges de contrôle d'un SB-16D monté sans privilèges de contrôle pour ouvrir un message.




2. Touchez le bouton REQUEST pour demander des privilèges de contrôle.
   Touchez le bouton CANCEL pour annuler la demande de privilèges de contrôle.

**NOTE**

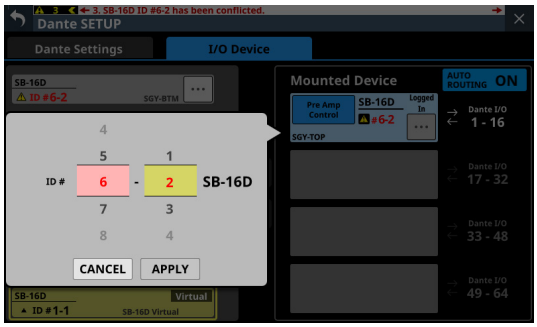
Sans privilèges de contrôles, le contrôle des préamplis, des ports GPIO (mode extension), du rappel de Snapshot et du routage des sorties pour ce SB-16D ne sera pas possible à partir de cette Sonicview, même après montage.

Si les privilèges de contrôle sont acquis, le contrôle des éléments ci-dessus devient possible, et les réglages de fréquence d'échantillonnage et de niveau de référence pour ce SB-16D seront prioritaires sur ceux des autres unités Sonicview.

## Résolution des doublons d'ID

- Résolution dans la liste de droite

1. Touchez le bouton ··· d'un appareil dont l'ID est en double pour ouvrir la fenêtre de réglage de l'ID.

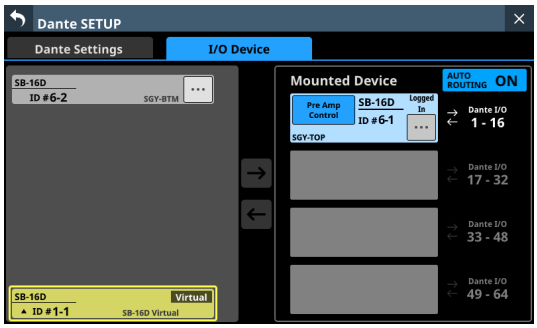



2. Balayez les options verticalement pour régler l'ID comme souhaité.
   Les sélections peuvent également être changées en tournant les boutons de LCD 2 et 3, qui sont allumés en rose et en jaune.

**NOTE**

Si un ID déjà utilisé sur le réseau Dante est sélectionné, il est rouge et le bouton APPLY apparaîtra grisé pour signifier que ce réglage ne peut pas être effectué.

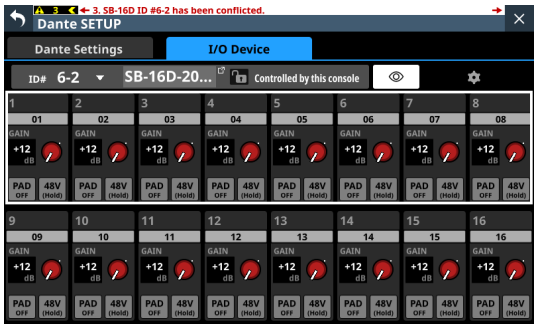
3. Touchez le bouton APPLY pour valider les changements de réglage.
   Le numéro d'identification sélectionné s'affiche.



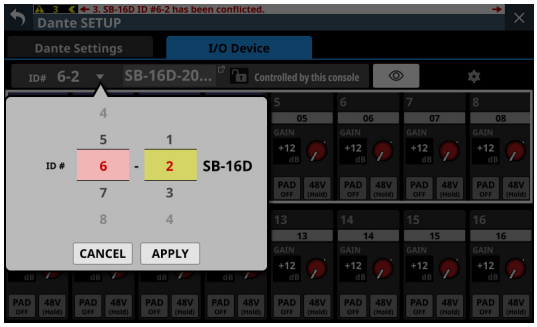

Cela résout le doublon et vous ramène à l'écran normal.

- Résolution dans la liste de gauche

1. Touchez le bouton ··· d'un appareil dont l'ID est en double.
   Cela ouvre l'écran de contrôle de l'appareil ainsi touché.




2. Si « Controlled by this console » (contrôlé par cette console) est affiché à droite de la zone de nom de l'appareil, touchez la zone ID en haut à gauche de l'écran pour ouvrir la fenêtre de réglage de l'ID.

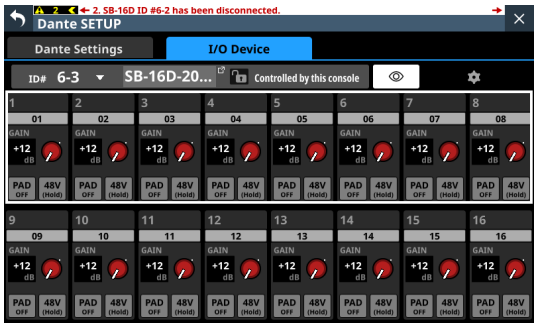



3. Balayez les options verticalement pour régler l'ID comme souhaité.
   Les sélections peuvent également être changées en tournant les boutons de LCD 2 et 3, qui sont allumés en rose et en jaune.

**NOTE**

Si un ID déjà utilisé sur le réseau Dante est sélectionné, il est rouge et le bouton APPLY apparaîtra grisé pour signifier que ce réglage ne peut pas être effectué.

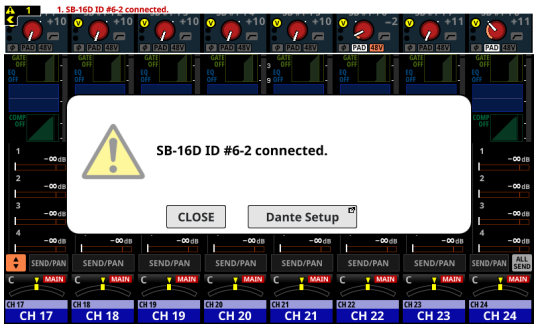
4. Touchez le bouton APPLY pour valider les changements de réglage.
   Le numéro d'identification sélectionné s'affiche.




Cela résout le doublon et vous ramène à l'écran normal.

## Affichage d'alertes et d'erreurs relatives au SB-16D

- Lors du passage du montage virtuel au montage réel :
  Le message suivant apparaîtra dans l'écran tactile de droite.




Touchez le bouton CLOSE pour fermer le message.
Touchez le bouton Dante Setup (configuration Dante) pour ouvrir la page I/O Device de l'écran Dante SETUP dans l'écran tactile de droite. En outre, le message d'alerte suivant apparaîtra en haut de chaque écran tactile.

| SB-16D ID #xx-xx connected. |
|---|

Touchez ce message d'alerte pour ouvrir la page I/O Device de l'écran Dante SETUP.
Pour fermer le message d'alerte affiché en haut de l'écran, touchez le bouton ✕ du message correspondant en page ERROR de l'écran INFORMATION. (Voir « Page ERROR » en page 249)

- Lors du passage du montage réel au montage virtuel :
  Lorsqu'un SB-16D monté est déconnecté du réseau Dante et devient virtuellement monté, le message d'erreur suivant s'affiche en haut de chaque écran tactile.

| SB-16D ID #xx-xx has been disconnected. |
|---|

Touchez ce message d'erreur pour ouvrir la page I/O Device de l'écran Dante SETUP.
Cette erreur peut être résolue de la manière suivante.

- Si le SB-16D revient dans le réseau Dante, l'erreur sera résolue automatiquement et le message d'erreur en haut de l'écran disparaîtra.
- Toucher le bouton ✕ du message correspondant en page ERROR de l'écran INFORMATION ferme le message d'erreur en haut de l'écran.
- Le démontage de l'appareil correspondant à l'aide de la page I/O DEVICE de l'écran Dante Setup résout l'erreur et ferme le message d'erreur en haut de l'écran.

- Lorsqu'un identifiant (ID) est utilisé plus d'une fois :
  Lorsqu'un autre SB-16D ayant le même ID qu'un SB-16D monté est connecté au réseau Dante, ce qui entraîne un doublon d'ID, le message d'erreur suivant s'affiche en haut de chaque écran tactile.

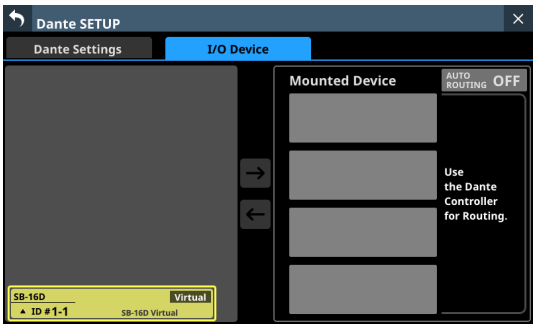
  SB-16D ID #xx-xx has a ID conflict.

  Touchez ce message d'erreur pour ouvrir la page I/O Device de l'écran Dante SETUP.
  Dans ce cas, l'appareil qui a été monté en premier est prioritaire, ce qui n'a aucune incidence sur le fonctionnement en tant que console de mixage.
  Si un doublon d'ID survient alors qu'un message d'alerte reste affiché suite au passage du montage virtuel au montage réel, le message d'erreur apparaîtra après la suppression du message d'alerte.
  Cette erreur peut être résolue de la manière suivante.
  - La résolution du doublon d'ID à l'aide de la page I/O DEVICE de l'écran Dante Setup fermera le message d'erreur en haut de l'écran.
  - Si l'appareil à l'origine du doublon est retiré du réseau Dante, l'état de montage normal est rétabli et le message d'erreur se ferme en haut de l'écran.
  - Lorsque cette erreur est résolue, le message de résolution d'erreur suivant est ajouté à la page ERROR de l'écran INFORMATION.

    SB-16D ID #xx-xx conflict has been resolved.

## Restrictions lors du routage à 96 kHz avec Dante Controller

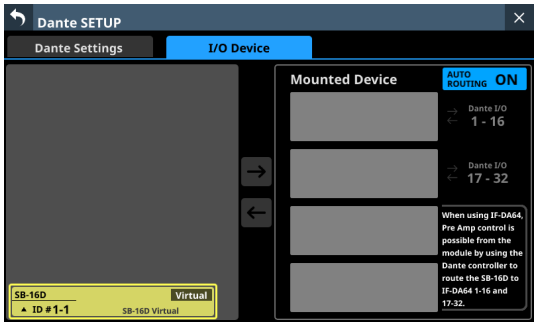
- Lorsque le bouton AUTO ROUTING est réglé sur « OFF », « Sonicview Dante I/O » et « ⇄ 1-16 » ne s'affichent par exemple pas dans la liste de droite de la page I/O Device.




  À la place, le message ci-dessous apparaîtra.

  Use the Dante Controller for Routing.

- Si la fréquence d'échantillonnage est réglée sur « 96kHz » en page Dante Settings de l'écran Dante SETUP, la liste à droite de la page I/O Device n'affichera pas « ⇄ 33–48 » et « ⇄ 49–64 » dans les deux emplacements de montage du bas.
  Par contre, le message ci-dessous apparaîtra.




  Dans ce cas, des opérations d'acquisition des privilèges de contrôle sont nécessaires après le montage.
  Ces privilèges ne seront pas acquis automatiquement lors du montage.
  Immédiatement après le montage, « Pre Amp Control OFF » (contrôle des préamplis désactivé) apparaît dans la zone d'affichage des privilèges de contrôle.
  - Si aucune IF-DA64 (carte Dante) n'est installée :
    Toucher la zone d'affichage des privilèges de contrôle affiche le message suivant.

    IF-DA64 is required to enable Pre Amp Control.
    [CANCEL]

    Touchez le bouton CANCEL pour fermer la fenêtre de message et revenir à l'écran précédent. Dans ce cas, le contrôle des préamplis n'est pas possible depuis cette unité.

- Si une IF-DA64 (carte Dante) est installée :
  Toucher la zone d'affichage des privilèges de contrôle affiche le message suivant.

  Route as follows by Dante Controller.
  [SB-16D 1-16ch] to[ IF-DA64 (Slot1) 1-16ch]*
  Do you want to enable Pre Amp Control?
  [CANCEL] [ENABLE]

  - Touchez le bouton CANCEL pour fermer la fenêtre de message et revenir à l'écran précédent. Dans ce cas, le contrôle des préamplis n'est pas possible depuis cette unité.
  - Toucher le bouton ENABLE établit les privilèges de contrôle et « Pre Amp Control » (contrôle des préamplis) apparaît dans la zone d'affichage des privilèges de contrôle.
- Si une autre Sonicview, par exemple, possède déjà les privilèges de contrôle du SB-16D :
  Toucher la zone d'affichage des privilèges de contrôle affiche le message suivant.

  Route as follows by Dante Controller.
  [SB-16D 1-16ch] to [IF-DA64 (Slot1) 1-16ch]*
  Do you request control?
  Sonicview XXX has Pre Amp control.
  [CANCEL] [REQUEST]

  Après cela, les privilèges de contrôle peuvent être acquis en suivant les procédures de l'étape 5 de « Montage des appareils connectés au réseau Dante » en page 93.

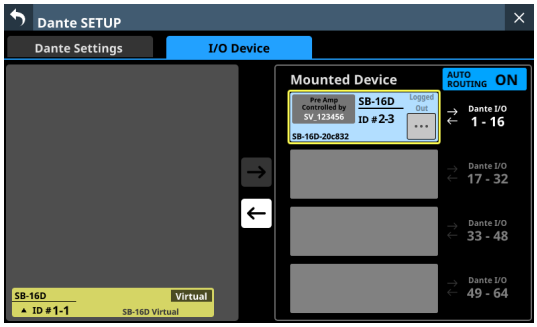
En obtenant les privilèges de contrôle grâce aux méthodes ci-dessus, le contrôle des préamplis devient possible à partir du module assigné au SLOT dans lequel l'IF-DA64 (carte Dante) est installée comme source d'entrée.

* Cela apparaît lorsqu'un SB-16D est monté dans le 3e emplacement de montage et qu'une IF-DA64 (carte Dante) est installée dans le SLOT 1.
Si un SB-16D est monté dans le 4e emplacement et qu'une IF-DA64 (carte Dante) est installée uniquement dans le SLOT 2, le message suivant apparaît.

Route as follows by Dante Controller.
[SB-16D 1-16ch] to [IF-DA64 (Slot2) 17-32ch]

## Échec de la connexion

Il est possible d'accéder simultanément à un SB-16D à partir d'un maximum de 10 unités Sonicview.
Si le nombre de 10 unités est dépassé, la Sonicview qui tente d'accéder à ce SB-16D échoue (échec de la connexion) et elle ne pourra pas contrôler ce SB-16D.
« Logged Out » (déconnexion) s'affiche en haut à droite des appareils montés pour lesquels la connexion a échoué.




Touchez le bouton ··· des appareils, montés ou non montés, pour afficher les messages suivants qui expliquent généralement pourquoi la connexion a échoué.
Touchez le bouton OK du message pour fermer ce dernier.
Le contenu du message dépend de la raison de l'échec de la connexion.

- Si 10 unités sont déjà connectées

  Login failed. Exceeded maximum number of connections.

- Si la connexion n'a pas été possible en raison d'une erreur de communication

  Login failed. TCP Error.

Si la connexion échoue lors du montage d'un SB-16D, le montage sera exécuté, mais les messages ci-dessus s'afficheront.
Les points suivants sont possibles ou non avec les appareils montés pour lesquels la connexion a échoué.

- Possible
  - Le routage d'entrée Dante du SB-16D vers la Sonicview peut être réglé avec cette unité, et le son entrant dans ce SB-16D peut entrer dans cette unité.
  - Le réglage du routage avec Dante Controller permet de faire entrer et sortir le son de ce SB-16D.
- Impossible
  - Le routage de sortie Dante de la Sonicview vers le SB-16D ne peut pas être réglé avec cette unité. Pour cette raison, le son de cette unité ne peut pas être produit par le SB-16D.
  - L'acquisition de privilèges de contrôle et la modification/confirmation des réglages de préamplis et autres ne sont pas possibles.

**Réponse aux erreurs dues aux échecs de connexion**

- Si d'autres unités Sonicview affichent l'écran de fonctionnement de ce SB-16D non monté, fermez cet écran.
- Si ce SB-16D est monté sur plus de 10 unités Sonicview, démontez-le d'une unité Sonicview qui n'en a pas besoin.
- S'il est déjà monté et que la connexion a échoué, après avoir fait ce qui précède, démontez-le et montez-le à nouveau.
- Si les réponses ci-dessus ne résolvent pas le problème, éteignez le SB-16D et attendez quelques secondes avant de le remettre sous tension.

## Harmonisation des réglages audio

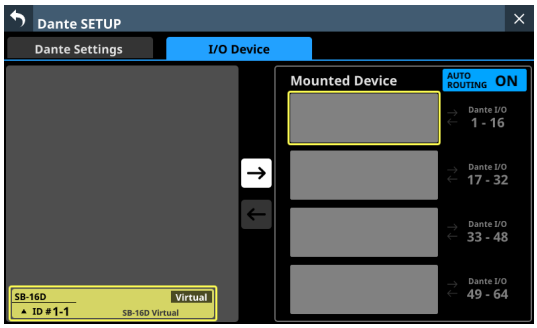
Si la Sonicview dispose de privilèges de contrôle après le montage, les réglages de la fréquence d'échantillonnage et du niveau de référence (analogique et numérique) du SB-16D seront automatiquement harmonisés avec ceux de cette Sonicview. De plus, ce sera également l'appareil pour le rappel de Snapshot et l'appareil prioritaire pour le routage de sortie Dante.

## Routage Dante

Le routage des entrées/sorties Dante pour les SB-16D montés et la Sonicview peut se faire automatiquement.

D'autre part, le routage peut être laissé à Dante Controller et la Sonicview peut être configurée pour ne pas s'occuper du routage.

Utilisez le bouton AUTO ROUTING de la page I/O Device pour régler cela. (Voir « ⑤ Bouton AUTO ROUTING » en page 92)




- Pour effectuer le routage Dante depuis la Sonicview pour les unités SB-16D qui y sont montées, réglez le bouton AUTO ROUTING sur « ON ». Le routage Dante sera configuré automatiquement lors du montage.

  Dans ce cas, en fonction de la position de montage du SB-16D, les ports d'entrée/sortie (I/O) du SB-16D monté et les entrées/sorties Dante intégrées de cette unité seront automatiquement routés vers le réseau Dante lors du montage, comme indiqué ci-dessous.

**Lorsque l'horloge de synchronisation est à 48 kHz**

| Position de montage dans la zone Mounted Device | Destination du routage |
|---|---|
| En haut | I/O Dante 1–16 intégrées de cette unité |
| 2e en partant du haut | I/O Dante 17–32 intégrées de cette unité |
| 3e en partant du haut | I/O Dante 33–48 intégrées de cette unité |
| 4e en partant du haut | I/O Dante 49–64 intégrées de cette unité |

**Lorsque l'horloge de synchronisation est à 96 kHz**

| Position de montage dans la zone Mounted Device | Destination du routage |
|---|---|
| En haut | I/O Dante 1–16 intégrées de cette unité |
| 2e en partant du haut | I/O Dante 17–32 intégrées de cette unité |
| 3e en partant du haut | Le routage ne sera pas automatique. Utilisez Dante Controller pour router les I/O Dante 1–16 de l'IF-DA64 installée dans cette unité et les I/O Dante 1–16 du SB-16D monté. |
| 4e en partant du haut | Le routage ne sera pas automatique. Utilisez Dante Controller pour router les I/O Dante 17–32 de l'IF-DA64 installée dans cette unité et les I/O Dante 1–16 du SB-16D monté. |

**NOTE**

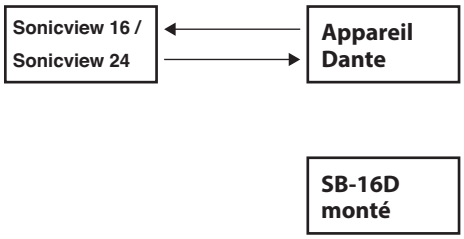
Quand on change le réglage du bouton AUTO ROUTING de « OFF » à « ON », si l'exécution du routage Dante automatique modifie le routage d'entrée Dante de cette unité, le message suivant apparaît, demandant si le routage doit être harmonisé avec l'état du montage.

> Devices other than this Sonicview are routed to the mounted SB-16D.
> Do you want to KEEP the routing? Or Change the routing to this Sonicview?
> [KEEP] [CHANGE]

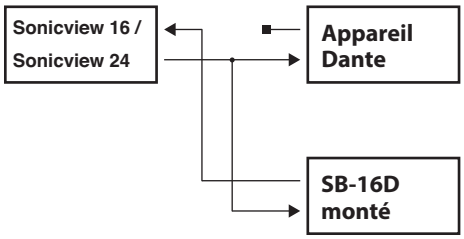
Toucher le bouton KEEP fera passer le bouton AUTO ROUTING sur « ON », mais les réglages de routage Dante seront conservés tels quels. Si un SB-16D est monté après que le bouton AUTO ROUTING a été réglé sur « ON », le routage se fera automatiquement.

Toucher le bouton CHANGE modifiera le routage Dante en fonction de l'état du montage. Dans ce cas, le routage de sortie de la Sonicview vers d'autres appareils Dante sera conservé tel quel, et le routage de sortie de la Sonicview vers l'unité SB-16D montée sera ajouté.

- Exemple de routage Dante lorsque le bouton AUTO ROUTING est désactivé (OFF)




- État du routage Dante lorsque le bouton AUTO ROUTING passe de l'état ci-dessus à « ON » et que le bouton CHANGE est touché




- Pour effectuer le routage Dante de la Sonicview à partir de Dante Controller, réglez le bouton AUTO ROUTING sur « OFF ».

  Cela permettra d'effectuer le routage dans Dante Controller.

  - Lorsque le routage Dante est effectué à partir de Dante Controller, les réglages de routage ne peuvent pas être effectués à partir de la Sonicview, même pour les unités SB-16D.

**NOTE**

Le routage des SB-16D montés sera conservé tel quel. Le routage ne se fera pas automatiquement si un SB-16D est monté après que le bouton AUTO ROUTING a été réglé sur « OFF ».

## Contrôle du SB-16D

### Contrôle des préamplis des extensions d'entrée/sortie de la Sonicview

À partir de l'écran de commande du module dont le port d'entrée Dante intégré est routé, il est possible de commander les préamplis des connecteurs d'entrée des SB-16D qui ont été routés par Dante vers ce port d'entrée Dante.

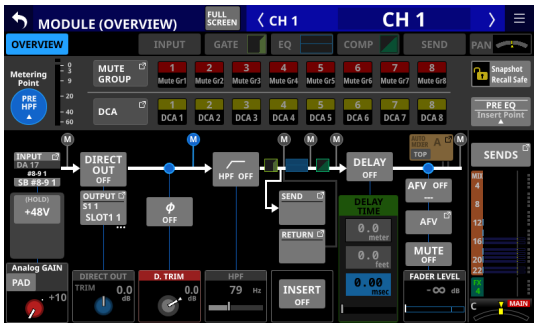
Dans ce cas, ils peuvent être commandés de la même manière que les préamplis d'entrée analogiques intégrés à la Sonicview.

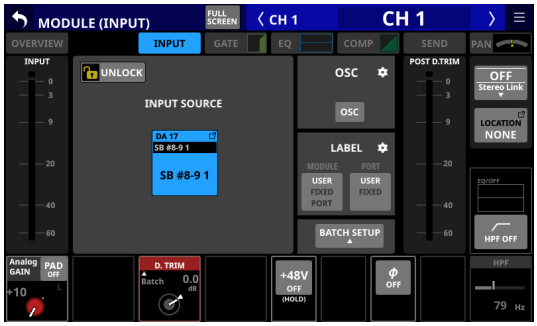
Les préamplis ne peuvent être contrôlés dans l'écran d'accueil, l'écran MODULE (OVERVIEW) et l'écran MODULE (INPUT) que si toutes les conditions suivantes sont remplies.

- Un port Dante est affecté au module
- Le port Dante du SB-16D est routé vers ce port Dante
- Le SB-16D qui est routé vers ce port Dante est monté sur la Sonicview et les privilèges de contrôle sont détenus, ou il est virtuellement monté

#### Exemple d'aspect avec montage et privilèges de contrôle

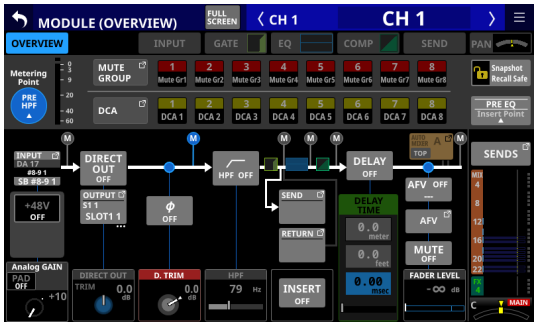
Dans ce cas, les réglages de préamplis affichés seront les mêmes que pour le routage des prises d'entrée analogiques intégrées.

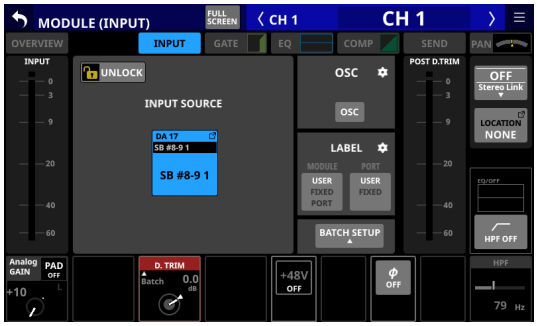



#### Exemple d'aspect avec montage mais sans privilèges de contrôle

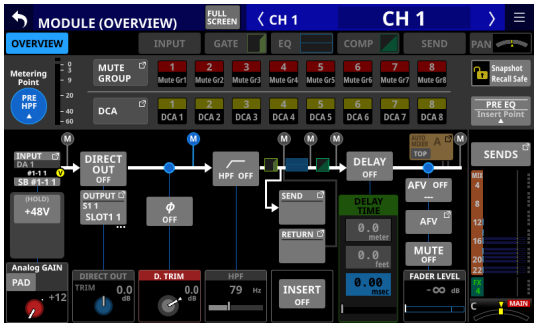
Dans ce cas, les réglages des préamplis du SB-16D peuvent être affichés, mais la commande rotative GAIN, les boutons PAD et 48V apparaissent en noir et ne peuvent pas être utilisés.

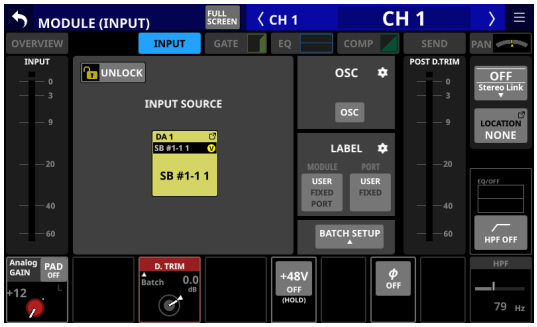


### Exemple d'aspect en cas de montage virtuel

Dans ce cas, les réglages de préampli affichés seront les mêmes que pour le routage des prises d'entrée analogiques intégrées, et des symboles Ⓥ s'affichent sur les réglages de routage.



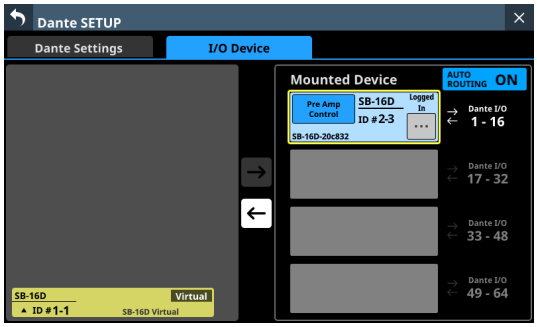

## Contrôle total d'un SB-16D

Qu'ils soient montés ou non, les SB-16D connectés au même réseau Dante peuvent être totalement contrôlés depuis une Sonicview.

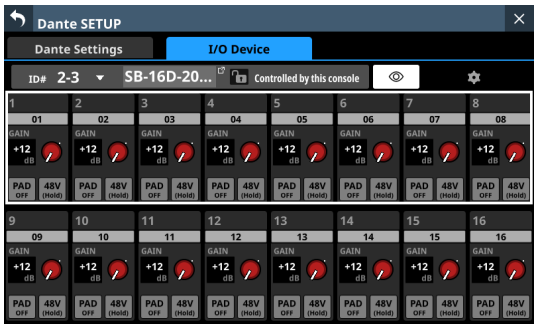
**NOTE**

Si une autre Sonicview possède des privilèges de contrôle du SB-16D, ses valeurs de réglage peuvent être affichées, mais elles ne peuvent pas être contrôlées. Dans ce cas, une icône 🔒 apparaît en haut de l'écran de contrôle du SB-16D et le nom du module d'appareil Dante de la Sonicview qui dispose des privilèges de contrôle s'affiche.

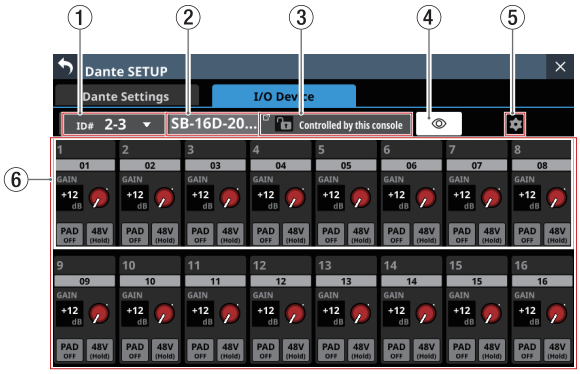
1. Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > Dante Setup pour ouvrir l'écran Dante SETUP et touchez l'onglet I/O Device.




2. Touchez le bouton ⋯ de l'appareil que vous souhaitez contrôler.
   Cela ouvre l'écran de contrôle.

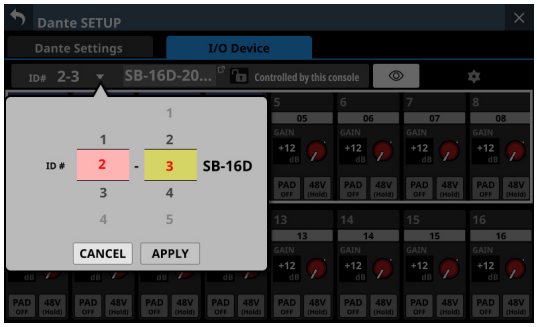


## Opérations dans l'écran de contrôle




### ① ID

- Affiche l'identifiant actuel.
- Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle l'ID peut être changé.




Balayez les options verticalement pour changer l'identifiant. Les sélections peuvent également être changées en tournant les boutons de LCD 2 et 3, qui sont allumés en rose et en jaune.

- Touchez le bouton APPLY pour valider l'identifiant sélectionné.
- Touchez le bouton CANCEL pour fermer la fenêtre sans changer l'identifiant.

**NOTE**

- Si un ID déjà utilisé sur le réseau Dante est sélectionné, il est rouge et le bouton APPLY apparaîtra grisé pour signifier que ce réglage ne peut pas être effectué.
- Changer l'ID alors qu'il est monté peut entraîner le démontage.

### ② Nom d'appareil

- Affiche le nom de module de l'appareil Dante SB-16D.
- Touchez cette zone pour pouvoir modifier le nom de module de l'appareil Dante.
- Si l'appareil est monté virtuellement, « --- » apparaîtra et toucher le nom ne permettra pas de le modifier.

### ③ État des privilèges de contrôle

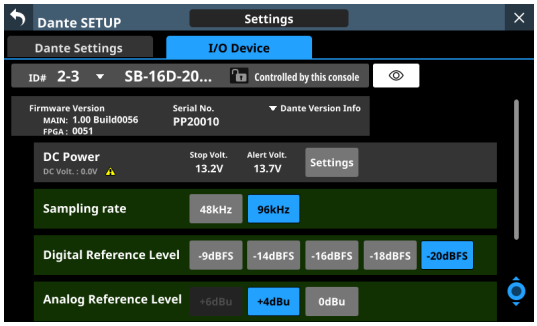
- Affiche l'état des privilèges de contrôle.
- Si cette unité dispose de privilèges de contrôle, et « Controlled by this console » (contrôlé par cette console) s'affichent.
- Si cette unité ne dispose pas de privilèges de contrôle, et « Controlled by [nom de module d'appareil Dante de la Sonicview qui dispose de privilèges de contrôle] » s'affichent.
- Dans les cas suivants, rien ne sera affiché.
  - Si aucun appareil ne dispose de privilèges de contrôle pour ce SB-16D
  - Si l'appareil est monté virtuellement

### ④ Bouton

- Touchez ce bouton pour envoyer une commande d'identification au SB-16D. Le SB-16D qui reçoit la commande d'identification y répond en faisant clignoter ses voyants SIG et STATUS, ce qui permet d'identifier visuellement l'appareil correspondant. Appuyer à nouveau sur ce bouton alors que le SB-16D répond lui envoie une autre commande d'identification, ce qui a pour effet d'arrêter sa réponse.
- Ce bouton n'est pas affiché pour les appareils qui sont montés virtuellement.

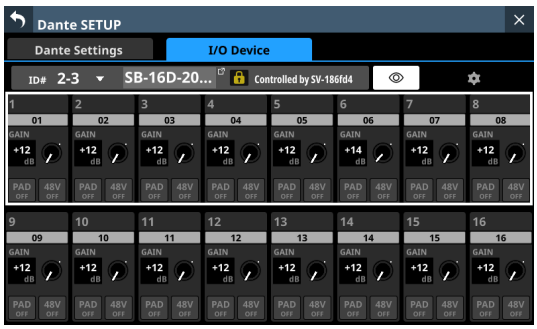
### ⑤ Bouton

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran Settings permettant de vérifier les réglages autres que ceux liés au fonctionnement des préamplis.



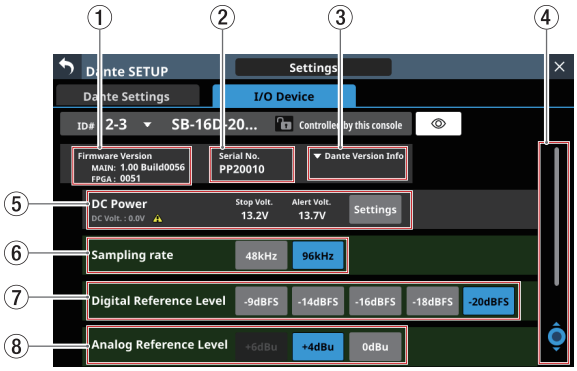

### ⑥ Modules des canaux

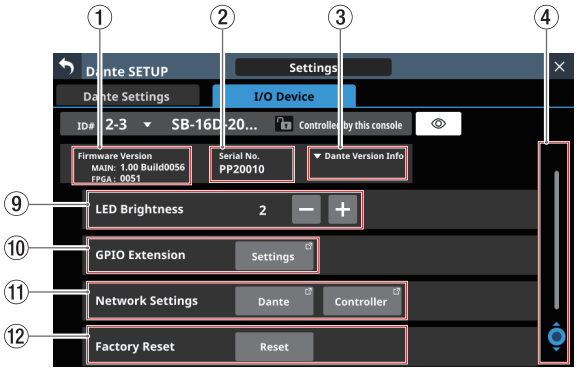
- Dans cette zone, vous pouvez travailler avec les noms des canaux, les commandes rotatives GAIN, les boutons PAD et 48V.
  - Toucher le nom d'un canal ouvre l'écran RENAME (renommer) où vous pouvez modifier ce nom.
  - Les niveaux de GAIN des canaux sélectionnés par le cadre peuvent être réglés à l'aide des boutons de LCD 1–8 qui sont allumés en rouge.
  - Touchez un bouton PAD pour activer (ON)/désactiver (OFF) l'atténuateur –20 dB. Lorsque ce bouton est activé, il apparaît surligné.
  - Pressez et maintenez le bouton +48V pour activer (ON)/désactiver (OFF) l'alimentation fantôme (+48 V). L'alimentation fantôme est activée quand le bouton est surligné.
- Les commandes rotatives GAIN, les boutons PAD et 48V peuvent également être utilisés avec des appareils montés virtuellement.
- Si une autre Sonicview possède des privilèges de contrôle pour le SB-16D affiché, celui-ci a l'aspect suivant et ne peut pas être contrôlé.




Exemple d'aspect sans privilèges de contrôle

## Écran Settings (réglages)




### ① Firmware Version

Affiche la version du firmware du SB-16D.

Si l'appareil est monté virtuellement, « --- » apparaîtra à la place des chiffres.

### ② Serial No.

Affiche le numéro de série du SB-16D.

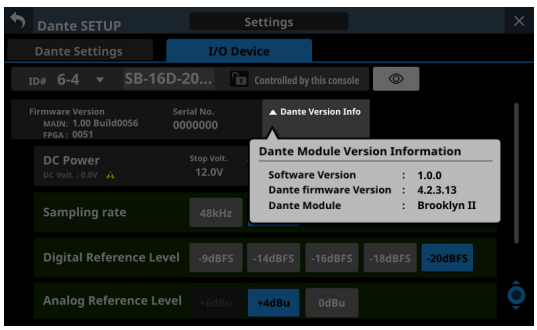
« --- » apparaîtra si l'appareil est monté virtuellement.

### ③ Dante Version Info

- Affiche la version du firmware du module Dante du SB-16D.

  Si l'appareil est monté virtuellement, rien ne sera affiché même si on touche cette zone.

- Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre d'informations sur Dante.




### ④ Bouton et barre de défilement

Cette barre de défilement indique la position des paramètres de réglage actuellement affichés à l'écran par rapport à tous ceux de l'écran Settings.

**NOTE**

Pour afficher les paramètres de réglage actuellement non visibles, balayez verticalement la zone des paramètres de réglage afin de faire défiler l'écran.

Le bouton de LCD 8, qui est allumé en bleu clair, peut également être tourné pour faire défiler l'écran.

### ⑤ DC Power

Des informations sur l'alimentation en courant continu du SB-16D sont affichées et les réglages correspondants peuvent être effectués ici.

| Élément | Explication |
|---|---|
| DC Volt. | Affiche la tension actuelle et l'état de l'alimentation en courant continu (CC ou DC en anglais).<br>Un voyant vert s'affiche si l'alimentation en courant continu fournit normalement le courant.<br>Si l'affichage d'alerte est activé et que la tension d'alimentation en courant continu est descendue sous la tension d'alerte, un symbole ⚠ s'affiche.<br>Aucun indicateur ne s'affiche si l'alimentation en courant continu ne fournit pas de courant (si sa tension est inférieure à la tension d'arrêt). |
| Stop Volt. | Affiche la valeur de réglage de la tension d'arrêt. |
| Alert Volt. | Affiche la valeur de tension qui déclenche l'affichage d'une alerte.<br>Si le bouton Alert Voltage ON/OFF est réglé sur « OFF » dans la fenêtre de réglages DC Power (alimentation CC), « --.-V » s'affiche ici. |
| Bouton Settings | Touchez ce bouton pour ouvrir la fenêtre de réglages DC Power. (Voir « Réglages DC Power » en page 106) |

« --- » apparaîtra pour tous les paramètres si l'appareil est monté virtuellement. De plus, le bouton Settings apparaît grisé et ne peut pas être utilisé.

### ⑥ Boutons Sampling rate

Déterminent la fréquence d'échantillonnage pour le SB-16D.

Le bouton sélectionné sera surligné.

### ⑦ Boutons Digital Reference Level

Servent à régler le niveau de référence numérique du SB-16D.

Le bouton sélectionné sera surligné.

### ⑧ Boutons Analog Reference Level

Servent à régler le niveau de référence analogique du SB-16D.

Le bouton sélectionné sera surligné.

**NOTE**

- Les réglages des boutons Sampling rate (⑥), Digital Reference Level (⑦) et Analog Reference Level (⑧) sur fond vert sont liés aux réglages de la Sonicview qui dispose de privilèges de contrôle. Pour cette raison, ils ne peuvent pas être modifiés dans cet écran Settings si l'appareil est monté.
- Pour les appareils montés virtuellement, les réglages des boutons Sampling rate (⑥), Digital Reference Level (⑦) et Analog Reference Level (⑧) apparaîtront tous grisés et ne pourront pas être utilisés.

### ⑨ Boutons LED Brightness

- Utilisez les boutons − et + pour régler la luminosité des voyants du SB-16D.

  Plage : 0 – 3 (par défaut 3)

- Si l'appareil est monté virtuellement, « – » apparaîtra, les boutons seront grisés et ne pourront pas être utilisés.

### ⑩ GPIO Extension

Touchez le bouton Settings pour ouvrir l'écran GPIO Extension Settings. (Voir « Écran GPIO Extension Settings » en page 107)

Il est également possible d'agir sur des appareils montés virtuellement.

### ⑪ Network Settings

- Touchez le bouton Dante pour ouvrir les paramètres du réseau Dante (page Dante Settings) dans l'écran des paramètres réseau (Network Settings). (Voir « Dante Network Settings » en page 109)
- Touchez le bouton Controller pour ouvrir la page Control Network Settings dans l'écran Network Settings. (Voir « Control Network Settings » en page 110)
- Si l'appareil est monté virtuellement, les boutons Dante et Controller seront grisés et l'écran des paramètres ne pourra pas être ouvert.

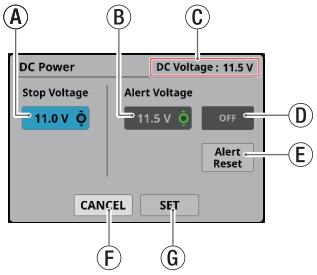
### ⑫ Bouton Factory Reset

Touchez le bouton Reset pour ouvrir une fenêtre dans laquelle les réglages d'usine par défaut peuvent être restaurés. (Voir « Factory Reset (réinitialisation d'usine) » en page 111)

Si l'appareil est monté virtuellement, ce bouton sera grisé et ne pourra pas être utilisé.

## Réglages DC Power

Touchez le bouton Settings dans la zone DC Power pour ouvrir la fenêtre de réglages d'alimentation CC suivante.




Ⓐ Stop Voltage : définit la tension d'arrêt.

Utilisez le bouton de LCD 4, qui est allumé en bleu clair, pour faire le réglage.

Plage : 11.0 – 27.0 V
(par pas de 0.1 V, par défaut 11.0 V)

Si le SB-16D ne fonctionne que sur une alimentation en courant continu (DC Power), il s'éteindra si celle-ci descend en dessous de cette tension.

Si l'alimentation en courant continu (CC) est fournie par une batterie, réglez la tension d'arrêt en fonction des caractéristiques de la batterie. Dans tous les autres cas, réglez-la sur un minimum de 11.0 V (la valeur par défaut).

Ⓑ Alert Voltage : définit la tension d'alerte.

Utilisez le bouton de LCD 5, qui est allumé en vert, pour faire le réglage.

Plage : OFF, 11.0 – 28.0 V
(par pas de 0.1 V, par défaut 11.5 V)

Lorsque le réglage Stop Voltage (tension d'arrêt) est modifié, celle tension d'alerte est automatiquement réglée +0.5 V plus haut que la tension d'arrêt.

Changez ce réglage si l'alerte s'affiche trop tôt ou trop tard.

Ⓒ DC Voltage : indique la tension d'entrée actuelle du courant continu (CC).

Ⓓ Bouton Alert Voltage ON/OFF : touchez ce bouton pour activer/désactiver le message d'alerte. (Par défaut : ON)

Lorsqu'il est activé (ON), si la tension d'alimentation CC descend sous la tension d'alerte, les alertes suivantes s'affichent.

- Le voyant DC POWER du SB-16D clignote
- Le symbole ⚠ apparaît dans la zone DC Power (⑤)

Ⓔ Bouton Alert Reset : touchez ce bouton pour ramener le réglage Alert Voltage à sa valeur par défaut (tension d'arrêt +0.5 V).

Ⓕ Bouton CANCEL : touchez ce bouton pour annuler les modifications apportées à la fenêtre des réglages d'alimentation en courant continu (DC Power) et fermer cette dernière.

Ⓖ Bouton SET : touchez ce bouton pour valider les valeurs de la fenêtre des réglages d'alimentation en courant continu (DC Power) et fermer cette dernière.

## Écran GPIO Extension Settings

Les ports GPIO du SB-16D ont les fonctions suivantes.

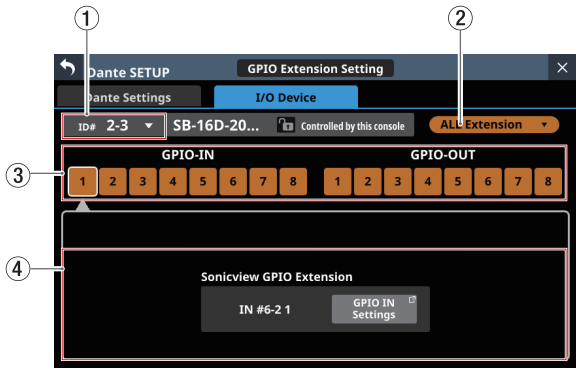
### GPIO-IN

- Contrôle de la coupure (mute) des signaux d'entrée et de sortie du SB-16D (en mode Local)
- Fonctionnement des ports GPIO-IN comme extension Sonicview montée (en mode Extension)

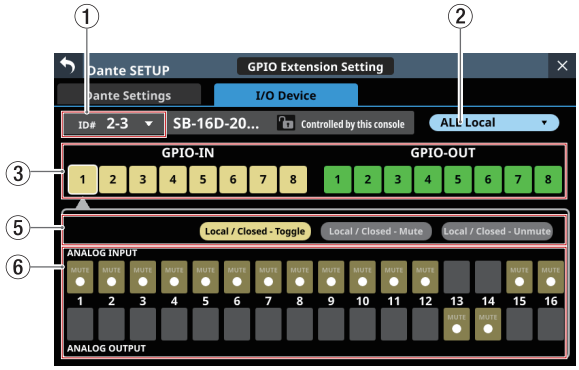
### GPIO-OUT

- Sortie de témoin (« Tally ») pour les états de coupure (mute) des signaux d'entrée et de sortie du SB-16D (en mode local)
- Fonctionnement des ports GPIO-OUT comme extension Sonicview montée (en mode Extension)

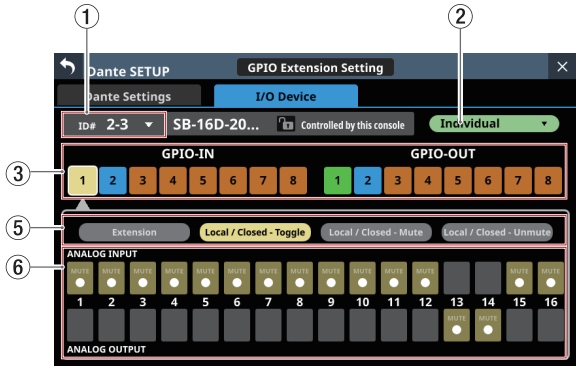
Les réglages suivants peuvent se faire dans cet écran pour utiliser ces fonctions.




Mode All Extension



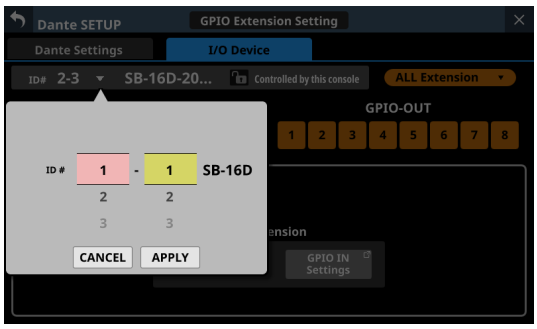

Mode All Local




Mode Individual

### ① ID

- Affiche l'identifiant actuel.
- Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle l'ID peut être changé.




Balayez les options verticalement pour changer l'identifiant. Les sélections peuvent également être changées en tournant les boutons de LCD 2 et 3, qui sont allumés en rose et en jaune.

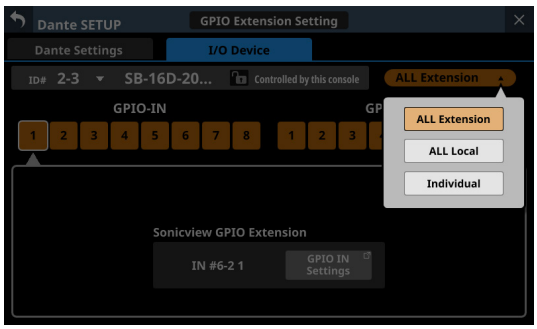
- Touchez le bouton APPLY pour valider l'identifiant sélectionné.
- Touchez le bouton CANCEL pour fermer la fenêtre sans changer l'identifiant.

**NOTE**

- Si un ID déjà utilisé sur le réseau Dante est sélectionné, il est rouge et le bouton APPLY apparaîtra grisé pour signifier que ce réglage ne peut pas être effectué.
- Changer l'ID alors qu'il est monté peut entraîner le démontage.

### ② Mode de fonctionnement global des ports GPIO

- Affiche le mode de fonctionnement global des ports GPIO.
- Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre permettant de changer le mode de fonctionnement global des ports GPIO du SB-16D.




| Option | Explication |
|---|---|
| ALL Extension | Le réglage en mode ALL Extension utilise tous les ports GPIO comme broches d'extension GPIO de la Sonicview sur laquelle le SB-16D est monté. |
| ALL Local | Le réglage en mode ALL Local utilise tous les ports GPIO comme broches ayant les fonctions suivantes.<br>• GPIO-IN : commande de coupure (mute) du signal d'entrée/sortie du SB-16D<br>• GPIO-OUT : sortie de témoin (« Tally ») pour les états de coupure (mute) des signaux d'entrée et de sortie du SB-16D |

| Option | Explication |
|---|---|
| Individual | Dans ce mode, le fonctionnement de chaque port GPIO se règle individuellement. |

Touchez une option pour changer le mode de fonctionnement global des ports GPIO du SB-16D.

### ③ Boutons de numéro de broche

- Touchez cette zone pour sélectionner une broche et afficher ses paramètres dans la zone d'affichage Sonicview GPIO Extension (④), les boutons de commutation de mode de fonctionnement/action pour cette broche (⑤) et la zone d'affichage de l'état de sélection du signal d'entrée/sortie (⑥).
- Lorsque le mode de fonctionnement global des ports GPIO est réglé sur « ALL Local » ou « Individual », toucher un bouton de numéro de broche fait apparaître un cadre blanc autour de ce bouton.

### ④ Zone d'affichage Sonicview GPIO Extension

Le bouton des réglages GPIO IN (lorsqu'une broche GPIO-IN est sélectionnée) ou GPIO OUT (lorsqu'une broche GPIO-OUT est sélectionnée) s'affiche lorsque le mode de fonctionnement du port GPIO sélectionné est le suivant.

- Lorsque le mode de fonctionnement global du port GPIO (②) est « ALL Extension »
- Lorsque le mode de fonctionnement global du port GPIO (②) est « Individual » et que le bouton de mode de fonctionnement/action (⑤) est réglé sur « Extension »

Le port GPIO sélectionné est utilisé comme broche d'extension GPIO de la Sonicview sur laquelle est monté le SB-16D concerné.

Réglez cela avec les pages GPIO-IN et GPIO-OUT de l'écran USER DEFINED CONTROLS de la Sonicview sur laquelle est monté le SB-16D concerné.

### ⑤ Boutons de commutation de mode de fonctionnement/action pour les différents ports

- Affichent le mode de fonctionnement du port GPIO sélectionné dans les cas suivants.
  - Lorsque le mode de fonctionnement global des ports GPIO (②) est « ALL Local »
  - Lorsque le mode de fonctionnement global des ports GPIO (②) est « Individual »
- Affichent les modes de fonctionnement et d'action du port GPIO sélectionné.
- Touchez ces boutons pour changer les modes de fonctionnement et d'action de chaque port.

**Pour les ports GPIO IN**

| Option | Explication |
|---|---|
| Extension | Le réglage en mode Extension utilise les ports sélectionnés comme broches d'extension GPIO de la Sonicview sur laquelle le SB-16D est monté.<br>Cette option ne peut être sélectionnée que lorsque le mode de fonctionnement global des ports GPIO (②) est « Individual ». |
| Local / Closed-Toggle | Dans ce mode, lorsque le port IN sélectionné est court-circuité (fermé ou « Closed »), le signal d'entrée/sortie du SB-16D sélectionné dans la zone d'affichage de l'état de sélection du signal d'entrée/sortie (⑥) est coupé/non coupé (commutation). |
| Local / Closed-Mute | Dans ce mode, lorsque le port IN sélectionné est court-circuité (fermé ou « Closed »), le signal d'entrée/sortie du SB-16D sélectionné dans la zone d'affichage de l'état de sélection de signal d'entrée/sortie (⑥) est coupé (mute). |
| Local / Closed-Unmute | Dans ce mode, lorsque le port IN sélectionné est court-circuité (fermé ou « Closed »), le signal d'entrée/sortie du SB-16D sélectionné dans la zone d'affichage de l'état de sélection de signal d'entrée/sortie (⑥) est rétabli. |

**Pour les ports GPIO OUT**

| Option | Explication |
|---|---|
| Extension | Le réglage en mode Extension utilise les ports sélectionnés comme broches d'extension GPIO de la Sonicview sur laquelle le SB-16D est monté.<br>Cette option ne peut être sélectionnée que lorsque le mode de fonctionnement global des ports GPIO (②) est « Individual ». |
| Local / Mute-Closed | Dans ce mode, lorsque le signal d'entrée/sortie du SB-16D sélectionné dans la zone d'affichage de l'état de sélection de signal d'entrée/sortie (⑥) est coupé (mute), le port OUT sélectionné est court-circuité (fermé ou « Closed »). |
| Local / Unmute-Closed | Dans ce mode, lorsque le signal d'entrée/sortie du SB-16D sélectionné dans la zone d'affichage de l'état de sélection de signal d'entrée/sortie (⑥) est rétabli, le port OUT sélectionné est court-circuité (fermé ou « Closed »). |

### ⑥ État de sélection de signal d'entrée/sortie

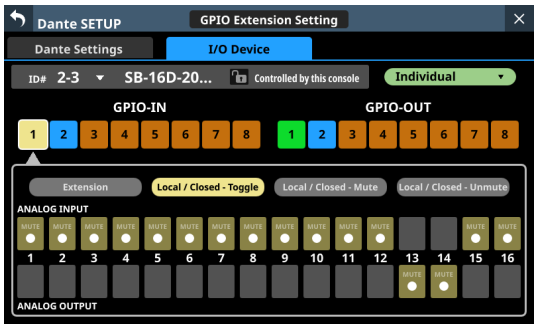
Affichent le mode de fonctionnement du port GPIO sélectionné dans les cas suivants.

- Lorsque le mode de fonctionnement global des ports GPIO (②) est « ALL Local »
- Lorsque le mode de fonctionnement global des ports GPIO (②) est « Individual » et que le bouton de mode de fonctionnement/action du port individuel (⑤) est « Local / xxxxx »

Lorsqu'une broche GPIO-IN est sélectionnée, la sélection du signal d'entrée/sortie du SB-16D soumis au contrôle de mute dépend de cette broche.

16 peuvent être sélectionnés pour le contrôle de mute par la broche GPIO-IN.

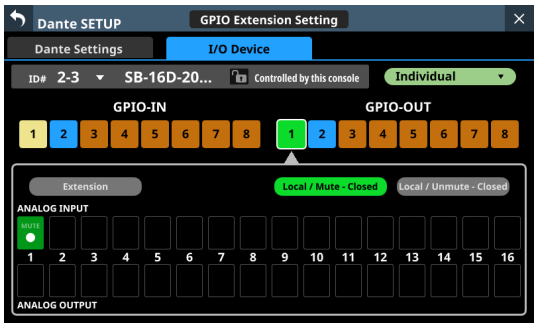
Si le nombre de signaux sélectionnables est dépassé, les champs à cocher sont grisés et ne peuvent plus être sélectionnés.



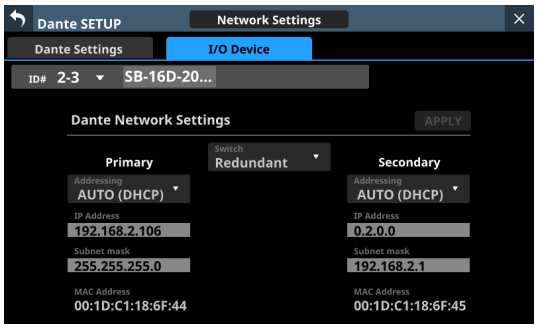

Lorsqu'une broche GPIO-OUT est sélectionnée, cela sélectionne le signal d'entrée/sortie du SB-16D pour la sortie de témoin (Tally) d'état mute/unmute par la broche sélectionnée.

Il est possible de sélectionner un maximum de 16 signaux d'entrée/sortie du SB-16D utilisés pour la sortie de témoin (Tally). Si le nombre de signaux sélectionnables est dépassé, les champs à cocher sont grisés et ne peuvent plus être sélectionnés.

Lorsque plusieurs signaux d'entrée/sortie sont sélectionnés, la sortie de témoin (tally) se produit si l'un des signaux d'entrée/sortie sélectionnés est coupé (réglé sur Local / Mute - Closed) ou rétabli (si réglé sur Local / Unmute - Closed).




## Dante Network Settings



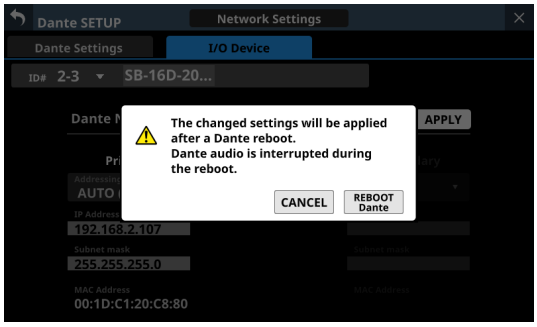

Affiche les réglages de réseau Dante pour le SB-16D.

En mode Redundant (redondant), les réglages sont affichés pour le connecteur Primary à gauche et pour le connecteur Secondary à droite.

En mode Switched (connexion en guirlande), seul le côté gauche sera actif.

| Élément | Contenu |
|---|---|
| Switch | Affiche le mode de connexion sélectionné.<br>Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle vous pouvez sélectionner le mode Redundant ou Switched. (Par défaut : Redundant) |
| Addressing | Affiche le mode de réglage de l'adresse IP.<br>Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle vous pouvez sélectionner AUTO (DHCP) ou STATIC (statique). (Par défaut : AUTO (DHCP)) |
| IP Address | Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », l'adresse IP attribuée s'affiche ici. S'il est réglé sur « STATIC », c'est l'adresse IP définie par l'utilisateur qui s'affiche.<br>Lorsque le paramètre Addressing est réglé sur « STATIC », toucher cette zone ouvre l'écran IP ADDRESS (adresse IP). (Voir « Procédures de réglage d'IP Address/Subnet Mask/Default Gateway » en page 129) |
| Subnet mask | Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », le masque de sous-réseau attribué s'affiche ici. S'il est réglé sur « STATIC », c'est le masque de sous-réseau défini par l'utilisateur qui s'affiche.<br>Lorsque le paramètre Addressing est réglé sur « STATIC », toucher cette zone ouvre l'écran SUBNET MASK (masque de sous-réseau). (Voir « Procédures de réglage d'IP Address/Subnet Mask/Default Gateway » en page 129) |
| LINK Status | Affiche l'état de la liaison réseau Dante.<br>Affiché en rouge si ce n'est pas 1G. |
| MAC Address | Affiche l'adresse MAC du port Dante Primary/ Secondary. |

Pour confirmer les réglages de réseau Dante du SB-16D, il faut faire redémarrer le module Dante du SB-16D.
Si les réglages de réseau Dante du SB-16D ont été modifiés, le bouton APPLY apparaît surligné.
Touchez le bouton APPLY lorsqu'il est surligné pour ouvrir un message de confirmation.

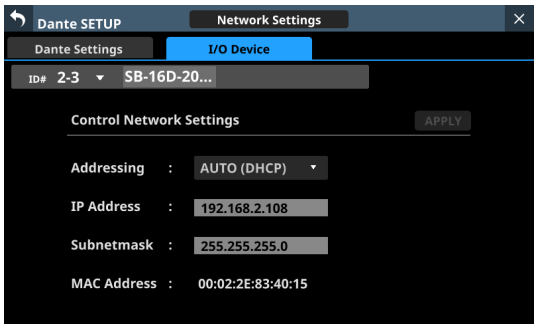



Étant donné qu'appuyer sur le bouton CANCEL ne fait pas redémarrer l'unité, les réglages resteront tels quels mais ne seront pas fonctionnels.
Touchez le bouton REBOOT Dante pour valider les changements et faire redémarrer le module Dante du SB-16D.
Après le redémarrage, les réglages seront appliqués et fonctionnels.

**ATTENTION**

Sachez que le son des entrées et sorties Dante du SB-16D sera interrompu pendant le redémarrage du module Dante du SB-16D.

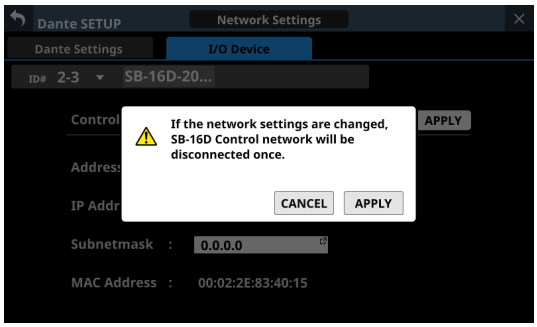
## Control Network Settings




Affiche les réglages du réseau Dante concernant le contrôle du SB-16D.

| Élément | Contenu |
|---|---|
| Addressing | Affiche le mode de réglage de l'adresse IP.<br>Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle vous pouvez sélectionner AUTO (DHCP) ou STATIC (statique). (Par défaut : AUTO (DHCP)) |
| IP Address | Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », l'adresse IP attribuée s'affiche ici. S'il est réglé sur « STATIC », c'est l'adresse IP définie par l'utilisateur qui s'affiche.<br>Lorsque le paramètre Addressing est réglé sur « STATIC », toucher cette zone ouvre l'écran IP ADDRESS (adresse IP). (Voir « Procédures de réglage d'IP Address/Subnet Mask/Default Gateway » en page 129) |
| Subnet mask | Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », le masque de sous-réseau attribué s'affiche ici. S'il est réglé sur « STATIC », c'est le masque de sous-réseau défini par l'utilisateur qui s'affiche.<br>Lorsque le paramètre Addressing est réglé sur « STATIC », toucher cette zone ouvre l'écran SUBNET MASK (masque de sous-réseau). (Voir « Procédures de réglage d'IP Address/Subnet Mask/Default Gateway » en page 129) |
| MAC Address | Affiche l'adresse MAC pour le contrôle du SB-16D. |

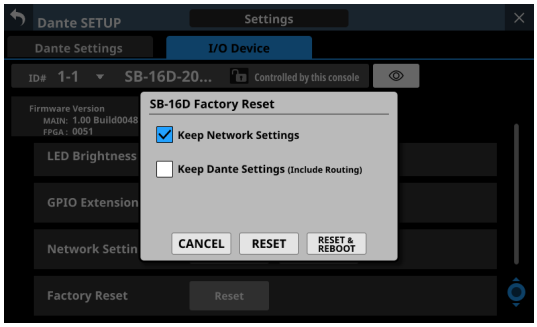
Si les réglages du réseau Dante pour le contrôle du SB-16D ont été modifiés, le bouton APPLY apparaît surligné.
Lorsque les réglages sont appliqués, la connexion au réseau Dante du SB-16D est interrompue un instant. Pour cette raison, toucher le bouton APPLY lorsqu'il est surligné ouvre un message de confirmation.




Touchez le bouton CANCEL pour annuler les changements et rétablir l'état précédent.
Touchez le bouton APPLY pour valider les changements.

## Factory Reset (réinitialisation d'usine)

1. Touchez le bouton Reset (réinitialiser) pour ouvrir une fenêtre dans laquelle les paramètres peuvent être ramenés à leurs valeurs d'usine par défaut.




| Élément | Explication |
|---|---|
| Keep Network Settings | Si cette case est cochée (✔), les réglages de réseau Dante du SB-16D seront conservés.<br>Sinon, les réglages de réseau Dante du SB-16D retrouveront leurs valeurs par défaut.<br>(Cette option est cochée (✔) par défaut.) |
| Keep Dante Settings (Include Routing) | Si cette case est cochée (✔),les réglages Dante du SB-16D seront conservés.<br>Sinon, les réglages Dante du SB-16D retrouveront leurs valeurs par défaut.<br>(Par défaut, cette option est décochée.) |

2. Cochez (✔) les cases correspondant aux réglages que vous souhaitez conserver.
   Décochez les cases correspondant aux réglages que vous souhaitez ramener aux valeurs par défaut.

**NOTE**

Si les deux sont cochés (✔), seuls retrouveront leurs valeurs par défaut les réglages non liés au réseau Dante ou à Dante.

3. Toucher le bouton RESET ou RESET & REBOOT fait s'afficher les messages d'avertissement suivants dans une fenêtre.
   - Message si Keep Network Settings n'est pas coché (✔) :

     Network may be disconnected.

   - Message si Keep Dante Settings (Include Routing) n'est pas coché :

     Audio will be interrupted.
     Dante routing will be cleared.

   - Message lorsque l'on touche le bouton RESET & REBOOT :

     Audio will be interrupted.

Message si Keep Network Settings n'est pas coché (✔)

4. Touchez le bouton RESET dans le message d'avertissement pour fermer la fenêtre et rétablir les valeurs d'usine par défaut des réglages suivants.
   - Réglages non cochés
   - Réglages autres que ceux du réseau Dante et de Dante

**ATTENTION**

Si vous touchez le bouton RESET & REBOOT, une fois les réglages par défaut rétablis, la page I/O Device de l'écran Dante Setup s'ouvre. De plus, tant que le SB-16D n'a pas terminé son redémarrage, il reste déconnecté du réseau Dante.
Touchez le bouton CANCEL pour fermer la fenêtre sans changer les réglages.

## Utilisation des fonctions GPIO d'extension

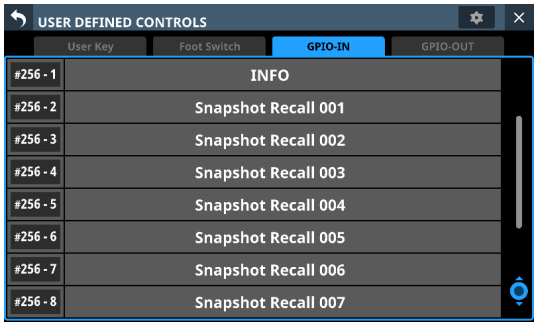
Si le mode de fonctionnement des broches GPIO du SB-16D est réglé sur « Extension », ces broches peuvent servir de broches d'extension GPIO pour la Sonicview.

Ce réglage peut également être effectué pour les unités SB-16D montées virtuellement.

En mémorisant les réglages dans la Sonicview, il est possible d'effectuer le réglage en ligne.

### Procédure de réglage

1. En suivant les instructions données dans « Écran GPIO Extension Settings » en page 107 pour le « Mode de fonctionnement global des ports GPIO » (②) ou les « Boutons de changement de mode de fonctionnement individuel des ports » (⑤), réglez sur « Extension » le mode de fonctionnement des ports que vous souhaitez utiliser comme extensions GPIO pour cette unité.
2. Utilisez les procédures suivantes pour ouvrir les écrans GPIO-IN et GPIO-OUT.
   - Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > GPIO Input Setup
   - Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > GPIO Output Setup




3. Utilisez le bouton de LCD 8 pour faire défiler la liste des réglages pour les groupes de 8 ports qui correspondent aux positions de montage.
   - Dans la zone de nom des broches GPIO du SB-16D, les ID et les numéros de port du SB-16D sont indiqués au format « #ID [numéro de port] ».
   - Si l'appareil est monté virtuellement, l'arrière-plan du nom du port GPIO est jaune.
   - Les ports dont le mode de fonctionnement est réglé sur Extension sont surlignés dans la liste.
   - Les ports dont le mode de fonctionnement est réglé sur Local sont grisés dans la liste.
4. Touchez le port à régler dans la liste et assignez-lui des fonctions en utilisant les mêmes procédures que pour le GPIO intégré de l'unité.

## Procédures pour la connexion Dante avec les SB-16D

Ce qui suit explique les procédures de connexion d'un SB-16D en tant que boîtier de scène à cette unité, et le contrôle de ses préamplis à partir de modules avec des ports Dante intégrés assignés de la même manière que les entrées analogiques intégrées.

### Connexions Dante avec les SB-16D

- Lorsque cette unité fonctionne à 48 kHz, il est possible de connecter jusqu'à 4 unités SB-16D sans Dante Controller.
- Lorsque cette unité fonctionne à 96 kHz, il est possible de connecter 2 unités SB-16D sans Dante Controller.
- Tous les autres cas nécessitent le réglage à l'aide de Dante Controller.

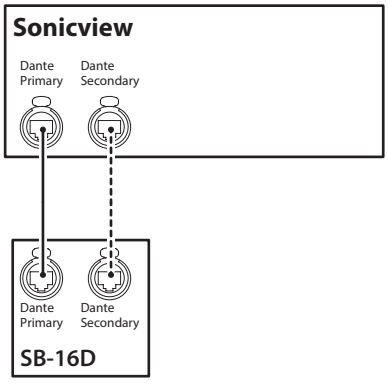
### Procédure pour la connexion Dante entre cette unité et un SB-16D

Dans ce cas, la connexion Dante est possible sans recours à Dante Controller, que la fonction Dante intégrée de cette unité utilise une fréquence d'échantillonnage (« Sampling rate ») de 48 kHz ou de 96 kHz. De plus, le contrôle d'un préampli de ce SB-16D à partir d'un module avec port Dante intégré assigné est possible.

1. Si plusieurs SB-16D sont connectés au réseau Dante, définissez au préalable des identifiants (ID) uniques afin de permettre leur identification. Pour plus de détails sur les procédures de réglage d'ID, voir le mode d'emploi du SB-16D.
2. Connectez les ports Dante suivants à un même réseau Dante.
   - Ports Dante intégrés à cette unité
   - Ports Dante du SB-16D

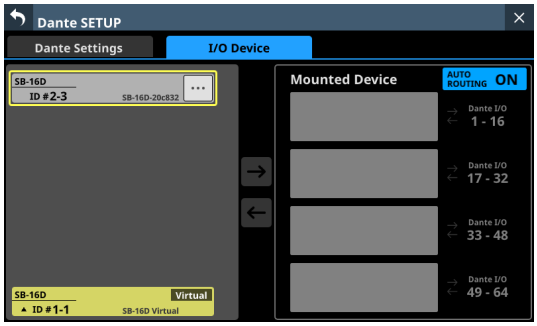
**NOTE**

Lorsqu'on utilise une seule de ces unités et un SB-16D, leurs ports Dante peuvent être connectés directement comme représenté ci-dessous.

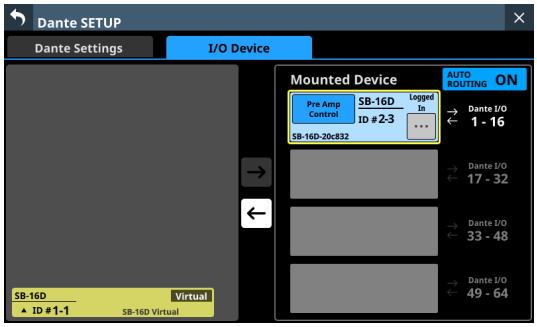



3. Choisissez la méthode de contrôle du routage Dante.
   Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > Dante Setup pour ouvrir l'écran Dante SETUP et touchez l'onglet I/O Device.

4. Réglez le bouton AUTO ROUTING sur « ON ».

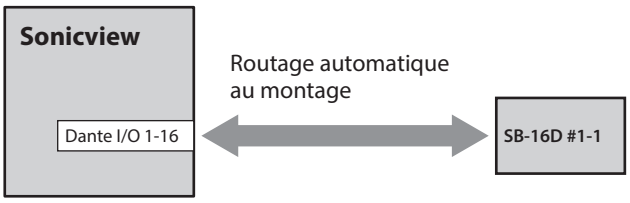



5. Suivez la procédure de « Montage des appareils connectés au réseau Dante » en page 93 et montez le SB-16D sélectionné dans le premier emplacement de la liste des appareils montés (Mounted Device).




Grâce à cette procédure, les ports I/O (entrées/sorties) Dante de cette unité et de l'unité SB-16D sont acheminés par Dante comme suit.

| Ports I/O Dante de cette unité | Ports I/O Dante du SB-16D |
|---|---|
| I/O Dante 1–16 de cette unité | I/O Dante 1–16 du SB-16D |




Par conséquent, les réglages des préamplis (Analog GAIN, PAD ON/OFF, alimentation fantôme ON/OFF) des entrées correspondantes du SB-16D peuvent être contrôlés en écran d'accueil et dans l'écran MODULE du module auquel sont affectées les entrées Dante IN 1–16.

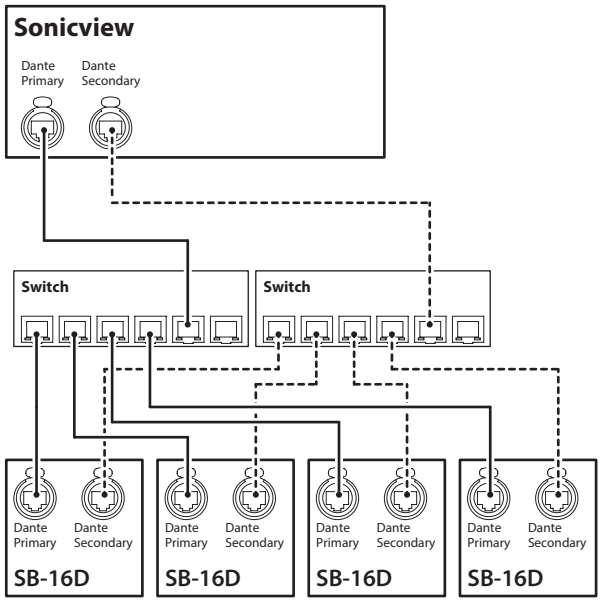
| Module pouvant contrôler les préamplis du SB-16D | Objet des réglages de préampli en écran d'accueil et dans l'écran MODULE du module (à gauche) |
|---|---|
| Module avec entrées Dante IN 1–16 affectées | Entrées (INPUT) 1–16 du SB-16D monté en 1er dans la liste |

## Procédure de connexion de 4 unités SB-16D par Dante lorsque la fréquence d'échantillonnage du module Dante intégré à cette unité est de 48 kHz

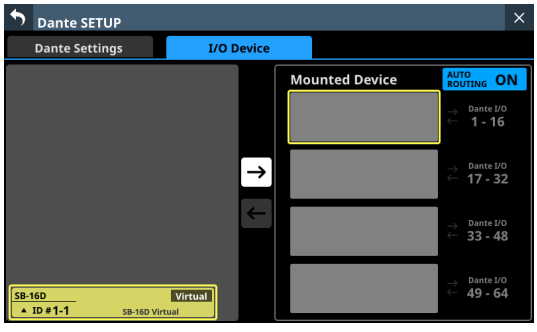
Dans ce cas, la connexion Dante est possible sans recours à Dante Controller. De plus, le contrôle d'un préampli de ce SB-16D à partir d'un module avec port Dante intégré assigné est possible.

1. Si plusieurs SB-16D sont connectés au réseau Dante, définissez au préalable des identifiants (ID) uniques afin de permettre leur identification. Pour plus de détails sur les procédures de réglage d'ID, voir le mode d'emploi du SB-16D.
2. Connectez les ports Dante suivants à un même réseau Dante.
   - Ports Dante intégrés à cette unité
   - Ports Dante des 4 unités SB-16D

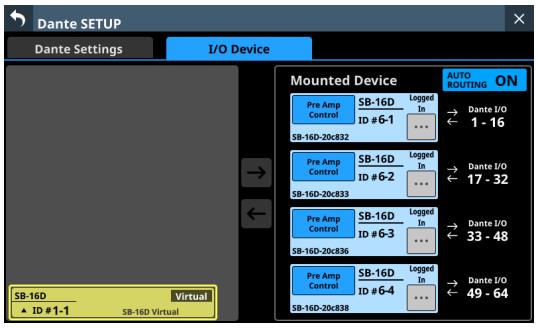
   Lorsque vous connectez plusieurs SB-16D, faites-le via un commutateur (« switch ») comme représenté ci-dessous. Dans ce cas, utilisez des commutateurs différents pour les ports Primary et Secondary.




3. Choisissez la méthode de contrôle du routage Dante. Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > Dante Setup pour ouvrir l'écran Dante SETUP et touchez l'onglet I/O Device.
4. Réglez le bouton AUTO ROUTING sur « ON ».

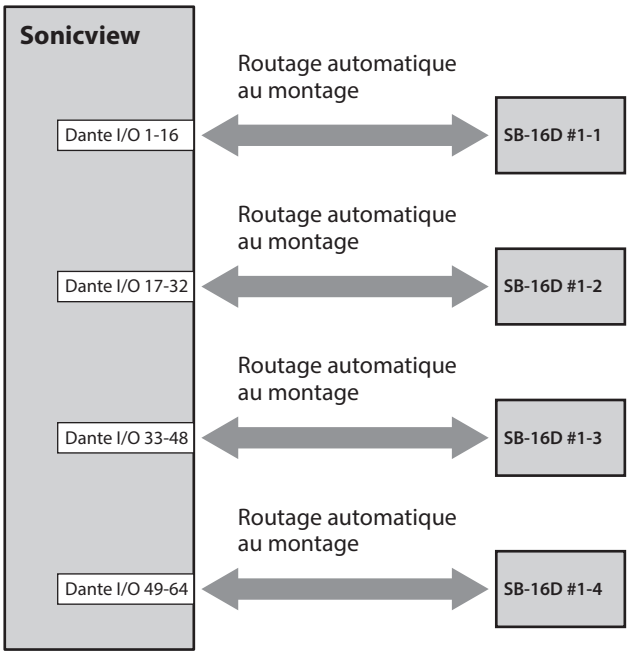


**5.** En suivant la procédure décrite dans « Montage des appareils connectés au réseau Dante » en page 93, montez 4 unités SB-16D, une par une, en partant du haut de la liste des appareils montés (Mounted Device).




Grâce à cette procédure, les ports I/O (entrées/sorties) Dante de cette unité et des 4 unités SB-16D sont acheminés par Dante comme suit.

| **Ports I/O Dante de cette unité** | **Ports I/O Dante du SB-16D** |
|---|---|
| I/O Dante 1–16 de cette unité | I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 1er dans la liste |
| I/O Dante 17–32 de cette unité | I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 2e dans la liste |
| I/O Dante 33–48 de cette unité | I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 3e dans la liste |
| I/O Dante 49–64 de cette unité | I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 4e dans la liste |




Par conséquent, les réglages des préamplis (Analog GAIN, PAD ON/OFF, alimentation fantôme ON/OFF) des entrées correspondantes du SB-16D peuvent être contrôlés en écran d'accueil et dans l'écran MODULE du module auquel sont affectées les entrées Dante 1–64.

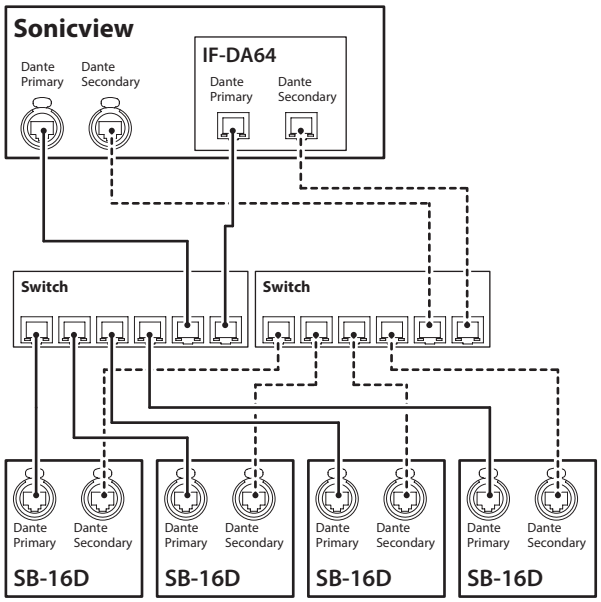
| **Module pouvant contrôler les préamplis du SB-16D** | **Objet des réglages de préampli en écran d'accueil et dans l'écran MODULE du module (à gauche)** |
|---|---|
| Module avec entrées Dante IN 1–16 affectées | Entrées (INPUT) 1–16 du SB-16D monté en 1er dans la liste |
| Module avec entrées Dante IN 17–32 affectées | Entrées (INPUT) 1–16 du SB-16D monté en 2e dans la liste |
| Module avec entrées Dante IN 33–48 affectées | Entrées (INPUT) 1–16 du SB-16D monté en 3e dans la liste |
| Module avec entrées Dante IN 49–64 affectées | Entrées (INPUT) 1–16 du SB-16D monté en 4e dans la liste |

## Procédure de connexion de 4 unités SB-16D par Dante lorsque la fréquence d'échantillonnage du module Dante intégré à cette unité est de 96 kHz

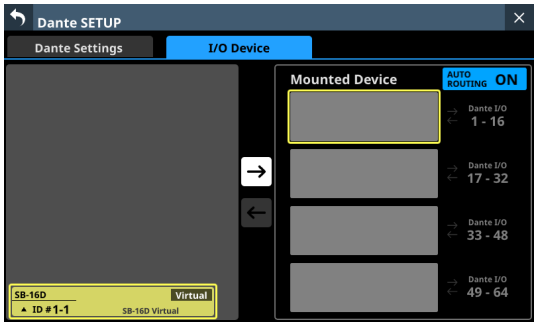
- Dans ce cas, il est nécessaire d'utiliser Dante Controller.
- Lorsque la fréquence d'échantillonnage (« Sampling rate ») de l'horloge de synchronisation est réglée sur « 96kHz » pour le module Dante intégré à l'unité, les entrées/sorties Dante intégrées à l'unité passent à 32 entrées/32 sorties. Pour cette raison, une IF-DA64 (carte Dante) doit être installée dans un slot de carte afin de connecter cette unité par Dante avec les ports d'entrée et de sortie du SB-16D à partir du numéro 33. Cette explication suppose qu'une IF-DA64 a été installée dans le SLOT 1. (Voir « Installation de cartes d'extension (vendues séparément) » en page 34)

1. Si plusieurs SB-16D sont connectés au réseau Dante, définissez au préalable des identifiants (ID) uniques afin de permettre leur identification. Pour plus de détails sur les procédures de réglage d'ID, voir le mode d'emploi du SB-16D.
2. Suivez les instructions de « Précautions pour l'utilisation d'une IF-DA64 » en page 121 pour activer la synchronisation des deux modules Dante (Dante intégré et carte Dante IF-DA64) avec l'horloge de référence de cette unité.
3. Connectez les ports Dante suivants à un même réseau Dante.
   - Ports Dante intégrés à cette unité
   - Ports Dante de l'IF-DA64 installée dans cette unité
   - Ports Dante des 4 unités SB-16D

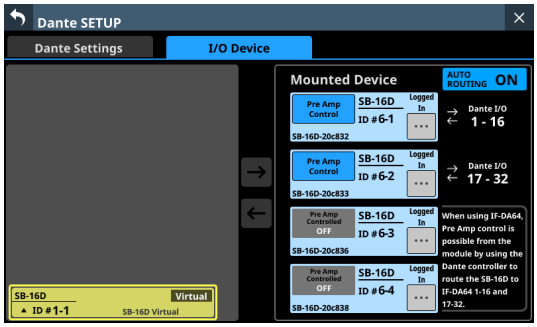
   Lorsque vous connectez plusieurs SB-16D, faites-le via un commutateur (« switch ») comme représenté ci-dessous. Dans ce cas, utilisez des commutateurs différents pour les ports Primary et Secondary.



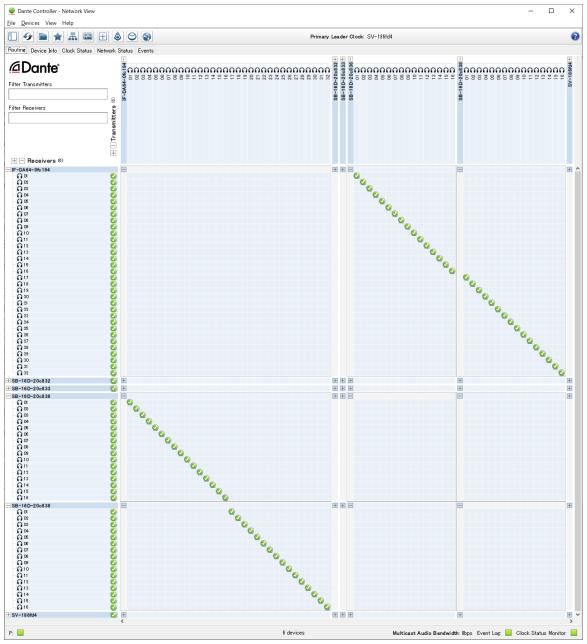

4. Choisissez la méthode de contrôle du routage Dante.
   Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > Dante Setup pour ouvrir l'écran Dante SETUP et touchez l'onglet I/O Device.
5. Réglez le bouton AUTO ROUTING sur « ON ».




6. En suivant la procédures décrite dans « Montage des appareils connectés au réseau Dante » en page 93, montez 4 unités SB-16D, une par une, en partant du haut de la liste des appareils montés (Mounted Device).

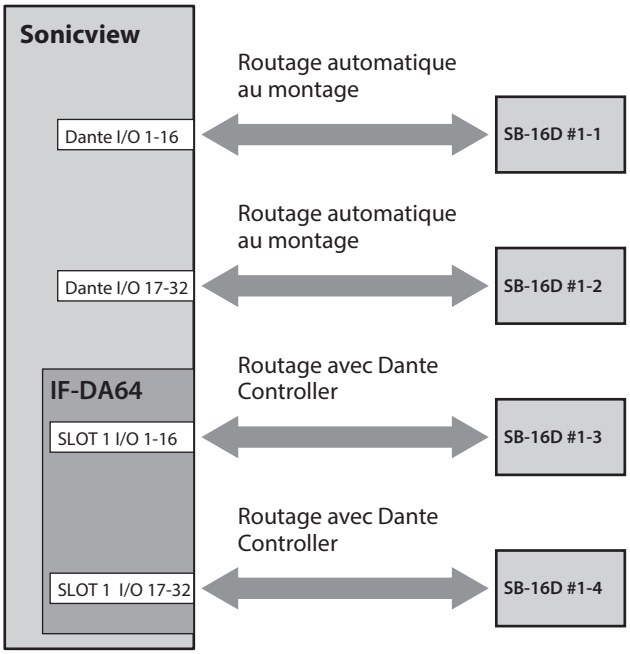



7. Utilisez Dante Controller sur l'ordinateur connecté au réseau Dante à l'étape 3 pour effectuer les réglages de routage de connexion suivants.
   - Connectez les I/O Dante 1–16 de l'IF-DA64 installée dans cette unité aux I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 3e position à partir du haut
   - Connectez les I/O Dante 17–32 de l'IF-DA64 installée dans cette unité aux I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 4e position à partir du haut

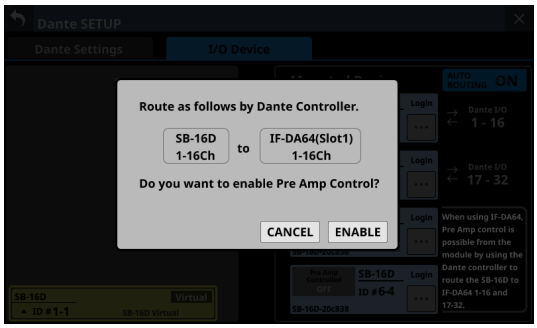


Par conséquent, les ports I/O Dante intégrés à cette unité, l'IF-DA64 (carte Dante) installée dans le SLOT 1 de cette unité et les 4 unités SB-16D sont acheminés par Dante comme suit.

| Ports I/O Dante de cette unité | Ports I/O Dante du SB-16D |
|---|---|
| I/O Dante 1–16 de cette unité | I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 1er dans la liste |
| I/O Dante 17–32 de cette unité | I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 2e dans la liste |
| I/O 1–16 du SLOT 1 de cette unité | I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 3e dans la liste |
| I/O 17–32 du SLOT 1 de cette unité | I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 4e dans la liste |

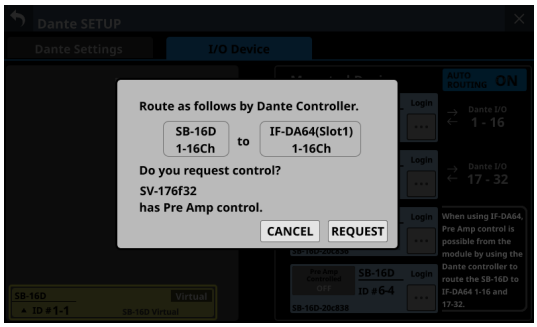



8. Obtenez les privilèges de contrôle pour permettre le fonctionnement des unités SB-16D montées en 3e et 4e position à partir du haut et routées au travers d'une IF-DA64 à partir des écrans d'accueil et MODULE de cette unité.
   Touchez les boutons « Pre Amp Control OFF » des 3e et 4e appareils pour faire apparaître le message de confirmation suivant.
   - Si les privilèges de contrôle de ces unités SB-16D n'ont pas été acquis par d'autres appareils :
     Le message suivant s'affichera.




   Toucher le bouton ENABLE établit le privilège de contrôle et « Pre Amp Control » (contrôle des préamplis) apparaît dans la zone d'affichage des privilèges de contrôle.

   - Si les privilèges de contrôle de ces unités SB-16D ont été acquis par d'autres appareils :
     Le message suivant s'affichera.




   Toucher le bouton REQUEST et suivre la procédure à partir de l'étape 5 de « Montage des appareils connectés au réseau Dante » en page 93 pour obtenir les privilèges de contrôle fait s'afficher « Pre Amp Control » s'affiche dans la zone d'affichage des privilèges de contrôle.

9. Suivez l'étape 8 pour les unités SB-16D montées en 3e et 4e position dans la liste.
   Cela permettra le contrôle depuis cette unité des unités SB-16D montées en 3e et 4e position à partir du haut et routées au travers d'une IF-DA64.

Après avoir effectué cette procédure, les réglages des préamplis (Analog GAIN, PAD ON/OFF, alimentation fantôme ON/OFF) des unités SB-16D correspondantes peuvent être contrôlés en écran d'accueil et dans l'écran MODULE des modules auxquels sont affectés les ports d'entrée Dante 1–32 et 1–32 du SLOT 1.

| Module pouvant contrôler les préamplis du SB-16D | Objet des réglages de préampli en écran d'accueil et dans l'écran MODULE du module (à gauche) |
|---|---|
| Module avec entrées Dante IN 1–16 affectées | Entrées (INPUT) 1–16 du SB-16D monté en 1er dans la liste |
| Module avec entrées Dante IN 17–32 affectées | Entrées (INPUT) 1–16 du SB-16D monté en 2e dans la liste |
| Module avec entrées IN 1–16 du SLOT 1 affectées | Entrées (INPUT) 1–16 du SB-16D monté en 3e dans la liste |
| Module avec entrées IN 17–32 du SLOT 1 affectées | Entrées (INPUT) 1–16 du SB-16D monté en 4e dans la liste |

**ATTENTION**

Dans cette procédure, conservez les réglages de routage des unités SB-16D montées en 3e et 4e position à partir du haut et de l'IF-DA64 (carte Dante) comme suit.

- Connectez les I/O Dante 1–16 de l'IF-DA64 installée dans cette unité aux I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 3e position à partir du haut
- Connectez les I/O Dante 17–32 de l'IF-DA64 installée dans cette unité aux I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 4e position à partir du haut

Si les routages sont modifiés avec Dante Controller par rapport à ce qui précède, le préampli d'un canal SB-16D sera accidentellement déréglé si un préampli est contrôlé sur cette unité à partir de l'écran d'accueil ou de l'écran MODULE d'un module auquel est assignée une entrée de SLOT correspondante.

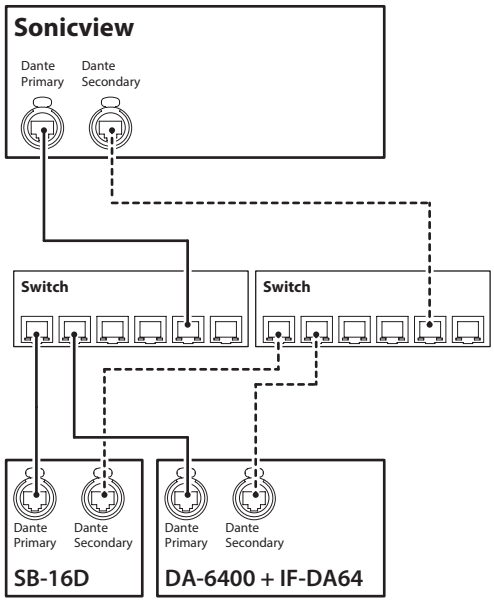
## Procédure pour connecter par Dante un SB-16D et un DA-6400* où est installée une IF-DA64 (carte Dante)

* Dans cet exemple, la connexion se fait avec les I/O Dante 1–16 d'un DA-6400 à carte IF-DA64.

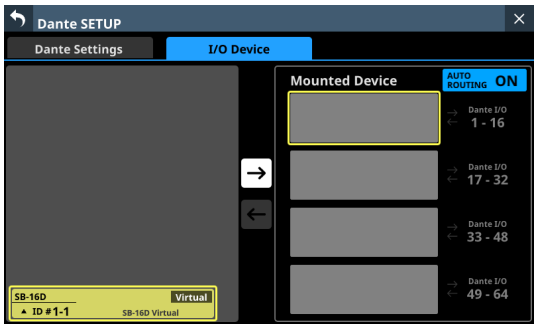
Dans ce cas, il est nécessaire d'utiliser Dante Controller.

1. Si plusieurs SB-16D sont connectés au réseau Dante, définissez au préalable des identifiants (ID) uniques afin de permettre leur identification. Pour plus de détails sur les procédures de réglage d'ID, voir le mode d'emploi du SB-16D.
2. Connectez les ports Dante suivants à un même réseau Dante.
   - Ports Dante intégrés à cette unité
   - Ports Dante du SB-16D
   - Ports Dante de l'IF-DA64 installée dans le DA-6400

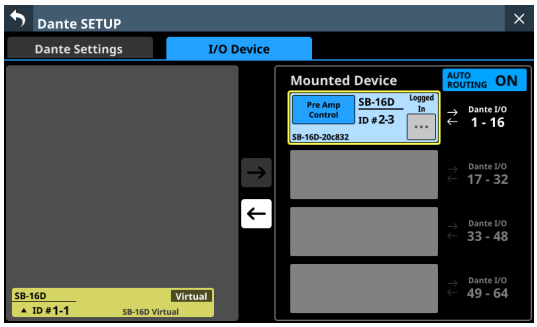
   Lorsque vous connectez 3 appareils Dante ou plus, faites-le via un commutateur (« switch ») comme représenté ci-dessous. Dans ce cas, utilisez des commutateurs différents pour les ports Primary et Secondary.




3. Choisissez la méthode de contrôle du routage Dante. Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > Dante Setup pour ouvrir l'écran Dante SETUP et touchez l'onglet I/O Device.
4. Réglez le bouton AUTO ROUTING sur « ON ».

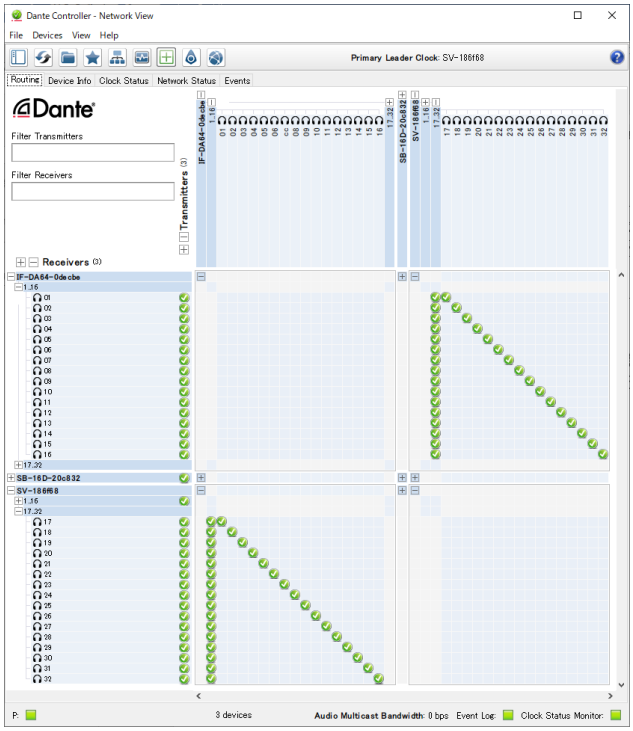



5. Suivez la procédure de « Montage des appareils connectés au réseau Dante » en page 93 et montez le SB-16D dans le premier emplacement de la liste des appareils montés (Mounted Device).



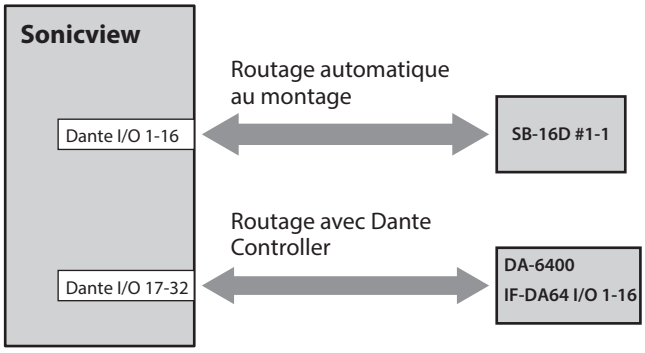

6. Changez la méthode de contrôle du routage Dante.
7. Réglez le bouton AUTO ROUTING sur « OFF ».
8. Utilisez Dante Controller sur l'ordinateur connecté au réseau Dante à l'étape 2 pour effectuer les réglages de routage de connexion Ⓐ et Ⓑ suivants.
   Ⓐ I/O Dante 17–32 de cette unité
   Ⓑ I/O Dante 1–16 de l'IF-DA64 installée dans le DA-6400

### Exemple d'affichage de Dante Controller lorsque des réglages de routage ont été effectués pour connecter les I/O Dante 17–32 de cette unité et les I/O Dante 1–16 de l'IF-DA64 installée dans le DA-6400

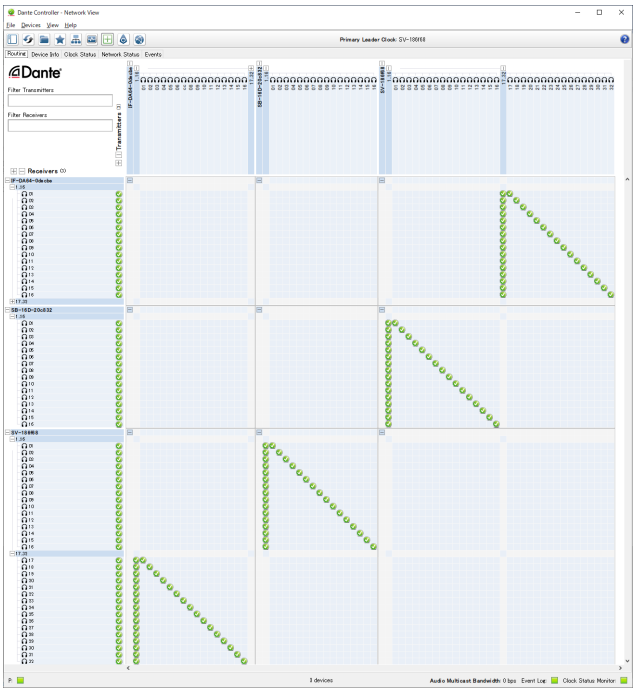


Grâce à cette procédure, les ports I/O (entrées/sorties) Dante de cette unité, du SB-16D et de l'IF-DA64 (carte Dante) installée dans le DA-6400 sont routés par Dante comme suit.

| Ports I/O Dante de cette unité | Ports I/O Dante des appareils externes |
|---|---|
| I/O Dante 1–16 de cette unité | I/O Dante 1–16 du SB-16D monté en 1er dans la liste |
| I/O Dante 17–32 de cette unité | I/O Dante 1–16 de l'IF-DA64 installée dans le DA-6400 |




**Exemple d'affichage de Dante Controller lorsque les réglages de routage ci-dessus ont été effectués**



Après avoir effectué cette procédure, les réglages des préamplis (Analog GAIN, PAD ON/OFF, alimentation fantôme ON/OFF) des entrées correspondantes du SB-16D peuvent être contrôlés en écran d'accueil et dans l'écran MODULE du module auquel sont affectés les ports d'entrée Dante IN 1–16.

| Module pouvant contrôler les préamplis du SB-16D | Objet des réglages de préampli en écran d'accueil et dans l'écran MODULE du module (à gauche) |
|---|---|
| Module avec entrées Dante IN 1–16 affectées | Entrées (INPUT) 1–16 du SB-16D monté en 1er dans la liste |

## Remarques à propos de Dante

Dante est un protocole de transmission mis au point par Audinate.

Au travers de réseaux basés sur la norme Ethernet gigabit, il permet par exemple une transmission multicanal (512 entrées/512 sorties) de haute précision.

Consultez le site web Audinate pour des détails sur Dante.

https://www.audinate.com/

## Connexion à un réseau Dante

Afin de configurer et d'utiliser cette unité, vous devez également configurer le réseau Ethernet auquel elle est connectée, un ordinateur sur lequel tourne Dante Controller et les autres appareils compatibles Dante.

Dante Controller n'est toutefois pas nécessaire en cas d'utilisation avec un SB-16D.

### Câbles réseau (LAN) utilisés pour les connexions

Utilisez des câbles à paire torsadée blindée (STP) de catégorie 5e ou supérieure.

Il est possible d'utiliser des câbles croisés ou droits.

**ATTENTION**

Cette unité n'est pas compatible avec les commutateurs Ethernet 100 Mbit/s. Utilisez toujours des commutateurs compatibles Ethernet Gigabit.

**NOTE**

- Lorsque le paramètre d'adressage (« Addressing ») du réseau Dante est réglé sur AUTO (DHCP), configurez l'ordinateur pour qu'il définisse automatiquement l'adresse IP.
- Lorsque le paramètre d'adressage du réseau Dante est réglé sur STATIC, paramétrez l'ordinateur pour qu'il corresponde aux adresses Dante et réseau.

## Connexion commutée (en guirlande)

Des appareils Dante peuvent être enchaînés en guirlande lorsqu'il y en a peu à connecter et qu'aucun commutateur n'est utilisé. Connectez-les comme indiqué ci-dessous.

**Exemple de connexion commutée (en guirlande)**

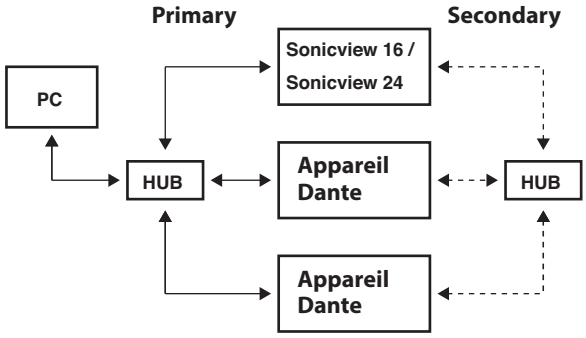
**NOTE**

- Pour une connexion commutée (en guirlande), vous pouvez utiliser aussi bien le connecteur PRIMARY que le connecteur SECONDARY.
- Si le nombre d'appareils connectés augmente, il sera nécessaire d'augmenter le réglage de latence.

## Connexion redondante

Pour les situations d'enregistrement ne permettant pas de refaire une prise, comme les prestations live, une configuration de connexion telle que la suivante fait appel à deux réseaux, primaire (Primary) et secondaire (Secondary), totalement indépendants.

### Exemple de connexion redondante

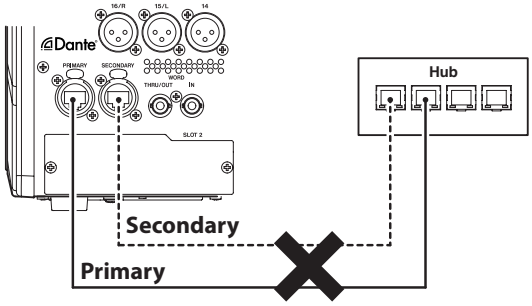



**NOTE**

Les réglages pour les connexions commutées (en guirlande) et redondantes ne changent pas automatiquement. Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > Dante Setup pour ouvrir l'écran Dante SETUP, ou changez les réglages dans l'écran Network Config de Dante Controller.

**ATTENTION**

Les réseaux Primary (primaire) et Secondary (secondaire) ne doivent pas être connectés sur le même réseau local (LAN ou VLAN).




# Emploi de Dante Controller

## Présentation de Dante Controller

Cette unité utilise l'application Dante Controller, qui est disponible sur le site web Audinate, pour la connexion à d'autres appareils compatibles Dante.

Téléchargez la dernière version de l'application Dante Controller et son mode d'emploi sur le site web Audinate.

### Page de téléchargement Audinate

https://www.audinate.com/products/software/dante-controller

Faites au moins les réglages suivants au moyen de l'ordinateur sur lequel est installé Dante Controller.

- Configurez le routage audio.
- Réglez la fréquence d'échantillonnage et la résolution en bits de chaque appareil Dante.

**NOTE**

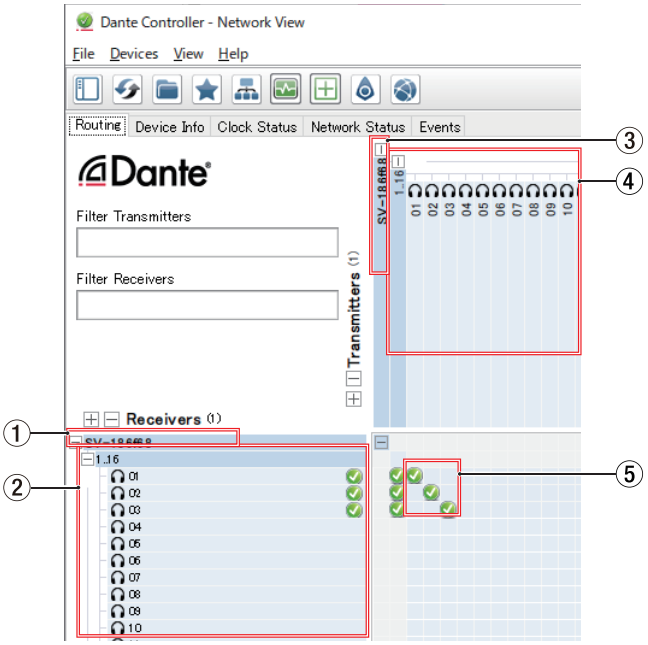
Les réglages effectués avec Dante Controller sont conservés dans la mémoire intégrée à chaque appareil Dante.

Tant que les réglages ne sont pas modifiés, les connexions ne changent pas même si l'on ferme Dante Controller ou si l'ordinateur est déconnecté du réseau Dante.

## Réglages de routage audio

Au lancement de Dante Controller s'ouvre l'écran Network View (vue réseau) représenté ci-dessous.

Dans cet écran, vous pouvez choisir et surveiller les conditions de fonctionnement du réseau Dante.




### ① Nom de l'appareil récepteur

C'est le nom de l'appareil récepteur sur le réseau Dante.

### ② Canaux de l'appareil récepteur

Ce sont les noms des canaux de l'appareil récepteur sur le réseau Dante.

### ③ Nom de l'appareil émetteur

C'est le nom de l'appareil émetteur sur le réseau Dante.

### ④ Canaux de l'appareil émetteur

Ce sont les noms des canaux de l'appareil émetteur sur le réseau Dante.

### ⑤ Routage audio

Faites ici le routage des canaux audio des appareils émetteur et récepteur que vous souhaitez connecter.

Cliquez sur l'intersection des canaux à connecter dans la matrice pour les relier.

**NOTE**

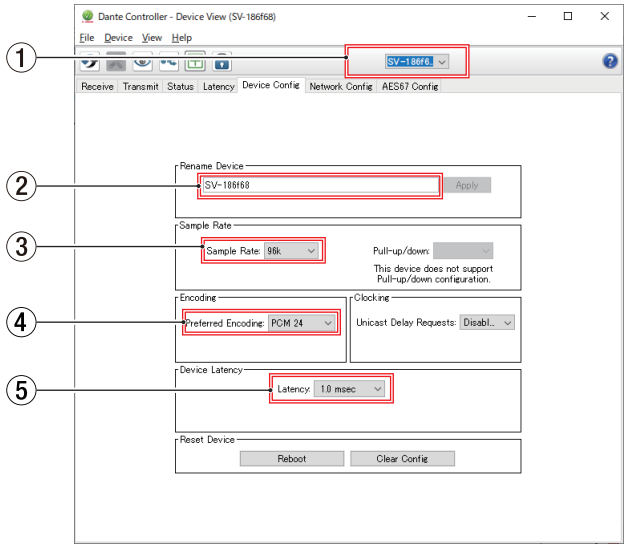
En maintenant pressée la touche Ctrl du clavier de l'ordinateur, cliquez sur le « – » à l'intersection des noms d'appareils pour relier d'un coup tous les canaux connectables.

## Changement de la fréquence et de la résolution d'échantillonnage avec Dante Controller

Double-cliquez sur un nom d'appareil dans l'écran Network View pour ouvrir l'écran Device View (vue d'appareil).

Dans cet écran, vous pouvez choisir et surveiller les conditions de fonctionnement des appareils sur le réseau Dante.

Cliquez sur l'onglet Device Config (configuration d'appareil) pour ouvrir la page dans laquelle vous pouvez changer la fréquence d'échantillonnage, la résolution en bits et d'autres réglages de l'appareil sélectionné dans le champ ① de l'illustration ci-dessous.




### ① Nom d'appareil

C'est le nom de l'appareil dont les réglages peuvent être changés dans cet écran Device View.

### ② Rename Device

Modifiez ici le nom de l'appareil.

### ③ Sample Rate

Réglez ici la fréquence d'échantillonnage.

**NOTE**

Cela peut également être fait sur l'unité.

### ④ Encoding

Réglez ici la résolution binaire.

### ⑤ Device Latency

Réglez ici la latence.

Utilisez les indications suivantes pour changer le réglage de latence.

| Valeur de latence sélectionnable | Configuration du réseau connecté |
|---|---|
| 250usec | Le trajet entre l'appareil émetteur et l'appareil récepteur passe au travers d'un commutateur Gigabit. |
| 500usec | Le trajet entre l'appareil émetteur et l'appareil récepteur passe au travers de 5 commutateurs Gigabit. |
| 1msec | Le trajet entre l'appareil émetteur et l'appareil récepteur passe au travers de 10 commutateurs Gigabit. |
| 2msec | L'appareil émetteur a une vitesse de transmission de 100 Mbit/s. |
| 5 ms | Utilisez cette valeur, la plus grande pouvant être sélectionnée, pour créer un réseau de grande envergure. |

**ATTENTION**

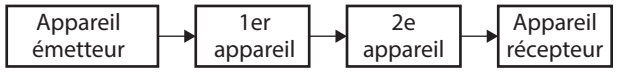
- Cette unité n'est pas compatible avec les commutateurs Ethernet 100 Mbit/s. Utilisez toujours des commutateurs compatibles Ethernet Gigabit.
- Changer le nom d'un appareil effacera les réglages de routage audio. Pour cette raison, nous vous recommandons de doter les appareils de noms permettant de facilement les identifier avant de commencer les réglages de routage audio.
- Selon les conditions de connexion du réseau, il peut s'avérer nécessaire de régler la latence sur une valeur plus élevée qu'indiqué ici.

**NOTE**

- Cela peut également être fait sur l'unité.
- Si vous utilisez une connexion commutée (en guirlande) ne faisant pas appel à un commutateur, réglez la latence en fonction du nombre d'appareils Dante que traversent les signaux, comme représenté ci-dessous.

### Exemple de connexion commutée (en guirlande)

**Traversant 2 appareils**




**Traversant 1 appareil**

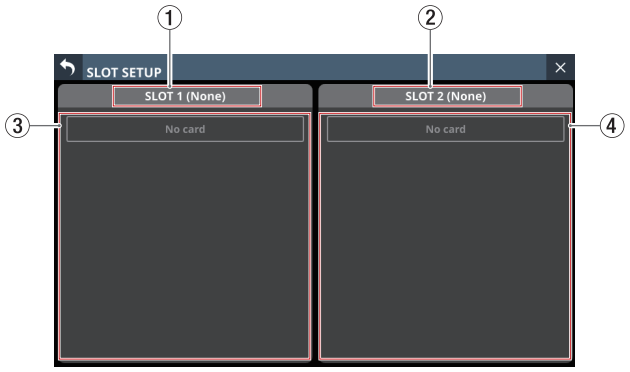
**NOTE**

Le module Dante de cette unité et les cartes Dante IF-DA64 (vendues séparément) sont dotés de commutateurs intégrés. Pour cette raison, lorsque vous comptez les appareils Dante, cette unité et une carte IF-DA64 comptent comme deux appareils chacune.

## Écran SLOT SETUP

Dans cet écran, effectuez les réglages et lisez les informations relatives aux cartes d'extension installées dans le SLOT 1 et le SLOT 2.

Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > Slot Setup pour ouvrir cet écran.




### ① SLOT 1

Affiche le nom de la carte d'extension installée dans le SLOT 1 de la face arrière.

### ② SLOT 2

Affiche le nom de la carte d'extension installée dans le SLOT 2 de la face arrière.

### ③ Paramètres du SLOT 1

Affiche les paramètres de la carte d'extension installée dans le SLOT 1 de la face arrière.

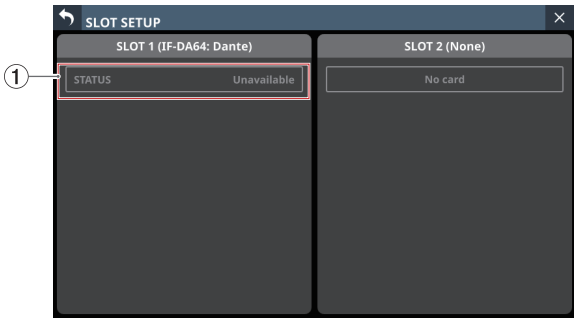
### ④ Paramètres du SLOT 2

Affiche les paramètres de la carte d'extension installée dans le SLOT 2 de la face arrière.

**NOTE**

« No Card » apparaît si aucune carte n'a été installée dans le SLOT 1 ou le SLOT 2.

## Lorsqu'une carte IF-DA64 (Dante) est installée




### ① STATUS

Affiche l'état fonctionnel actuel de l'IF-DA64 installée.

| STATUS | Signification |
|---|---|
| Available | La carte IF-DA64 installée fonctionne normalement. |
| Unavailable | La carte IF-DA64 ne fonctionne pas normalement. |

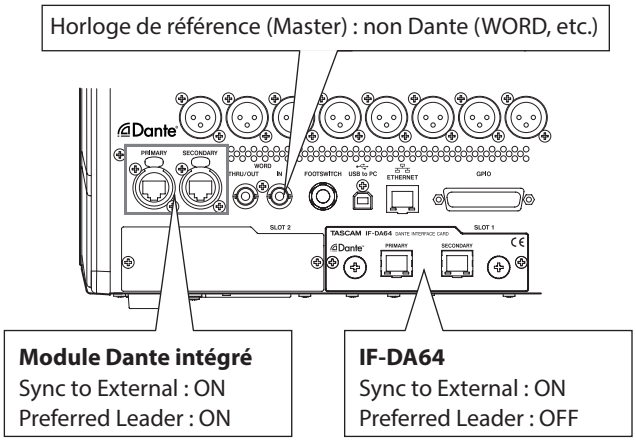
## Précautions pour l'utilisation d'une IF-DA64

Le module Dante intégré à cette unité, une carte Dante IF-DA64 installée dans un SLOT et l'horloge de référence de l'unité doivent être synchronisés. Procédez comme suit.

- Lorsque l'horloge de référence de l'unité n'est pas Dante (INT, WORD, etc.)

  Utilisez Dante Controller pour régler le paramètre Sync to External sur « ON » à la fois pour le module Dante intégré et pour l'IF-DA64.

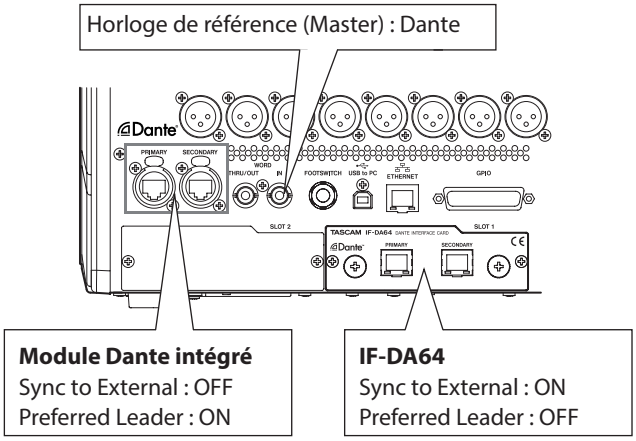
  Utilisez Dante Controller pour régler le paramètre Preferred Leader sur « ON » pour l'un d'entre eux. (Nous recommandons d'utiliser le module Dante intégré.)



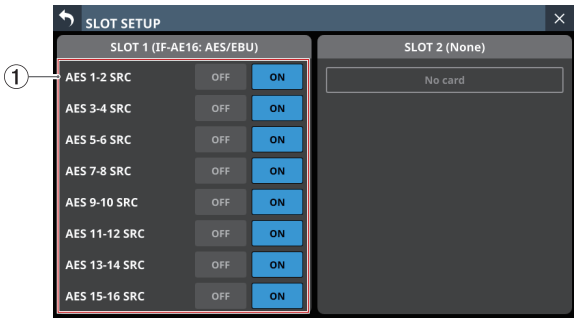

- Lorsque l'horloge de référence de l'unité est Dante

  Utilisez Dante Controller pour régler le paramètre Sync to External sur « ON » pour l'IF-DA64.

  Utilisez Dante Controller pour régler le paramètre Preferred Leader sur « ON » pour un module Dante autre qu'une IF-DA64. (Nous recommandons d'utiliser le module Dante intégré.)



## Lorsqu'une carte IF-AE16 (AES/EBU) est installée



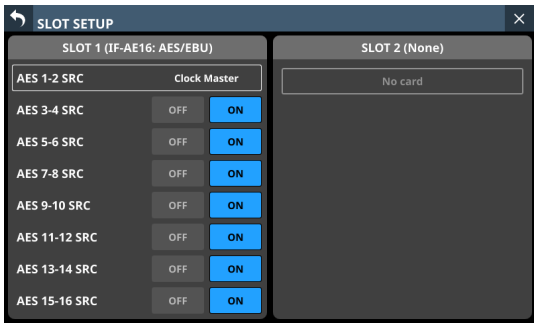

### ① Boutons SRC ON/OFF

Ils activent (ON, par défaut)/désactivent (OFF) le convertisseur de fréquence d'échantillonnage (SRC ou « Sample Rate Converter ») pour chaque ligne de signal.

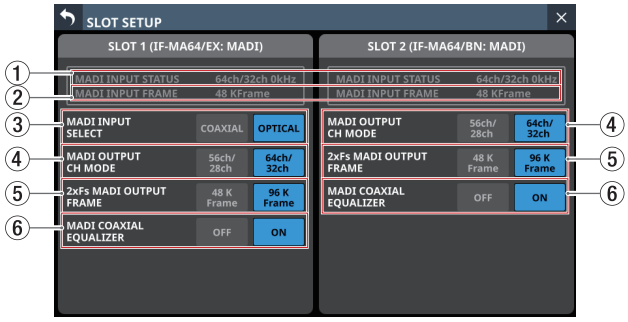
Les boutons sélectionnés sont surlignés.

**NOTE**

Le SRC ne peut pas être activé (ON) pour la ligne de signal sélectionnée comme horloge de référence. C'est pourquoi la ligne de signal sélectionnée comme horloge de référence aura l'aspect suivant.




## Lorsqu'une carte IF-MA64/EX ou IF-MA64/BN (MADI) est installée




### ① MADI INPUT STATUS

Affiche le mode de canal/la cadence d'images du signal MADI entrant.

« No signal » s'affiche s'il n'y a pas de signal entrant.

### ② MADI INPUT FRAME

Affiche le type de frame du signal MADI entrant (48K Frame/96K Frame).

« No signal » s'affiche s'il n'y a pas de signal entrant.

### ③ Boutons MADI INPUT SELECT (IF-MA64/EX uniquement)

Déterminent le connecteur d'entrée utilisé.

Options : COAXIAL, OPTICAL (par défaut)

Le bouton sélectionné sera surligné.

### ④ Boutons MADI OUTPUT CH MODE

Déterminent le mode des canaux (ch) de sortie.

Options : 56ch/28ch, 64ch/32ch (par défaut)

Le bouton sélectionné sera surligné.

**NOTE**

- À gauche de la barre oblique / : mode 1×Fs (fréquence d'échantillonnage)
- À droite de la barre oblique / : mode 2×Fs (fréquence d'échantillonnage)

### ⑤ Boutons 2×Fs MADI OUTPUT FRAME

Déterminent le type de frame du signal de sortie MADI lorsque la fréquence d'échantillonnage de l'unité est de 96 kHz.

Options : 48K Frame, 96K Frame (par défaut)

Le bouton sélectionné sera surligné.

**ATTENTION**

Un signal MADI à fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et de type 48K Frame ne peut pas être distingué d'un signal MADI à fréquence d'échantillonnage de 48 kHz.

Pour cette raison, un signal d'entrée MADI 48K Frame qui ne correspond pas à la fréquence d'échantillonnage de l'appareil récepteur ne peut pas être reçu comme des données audio appropriées.

Si vous utilisez un signal MADI 48K Frame, faites toujours correspondre les fréquences des appareils envoyant et recevant le signal.

**NOTE**

Le signal du connecteur MADI COAXIAL IN de l'IF-MA64/EX est renvoyé par son connecteur MADI COAXIAL THRU, que l'unité soit ou non allumée.

Cependant, lorsqu'on allume/éteint l'unité, la sortie du signal par le connecteur MADI COAXIAL THRU est momentanément interrompue.

Pour cette raison, choisissez bien le moment de mise sous/hors tension de l'unité lorsqu'un signal produit par le connecteur de renvoi MADI COAXIAL THRU est utilisé par un appareil connecté.

### ⑥ Boutons MADI COAXIAL EQUALIZER

Règlent l'égaliseur pour les signaux de l'entrée MADI COAXIAL.

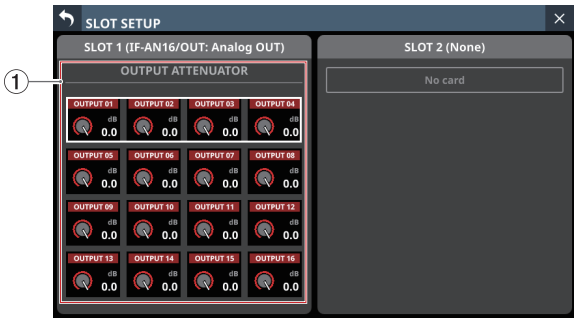
Quand une IF-MA64/EX ou IF-MA64/BN est connectée et qu'une source de signal MADI COAXIAL à basse tension ou un long câble BNC est utilisé, il peut être impossible d'avoir une réception correcte.

Dans ce cas, essayez de régler MADI COAXIAL EQUALIZER sur OFF.

Options : OFF, ON (par défaut)

Le bouton sélectionné sera surligné.

## Lorsqu'une carte IF-AN16/OUT (sortie analogique) est installée




### ① Commandes rotatives OUTPUT ATTENUATOR

Servent à régler les niveaux de sortie.

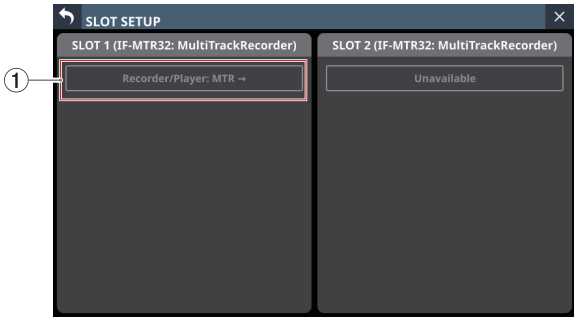
Plage : –14.0 dB – 0.0 dB (par défaut)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants pour régler les valeurs.

**NOTE**

L'IF-AN16/OUT fonctionnera toujours à 96 kHz même en cas de synchronisation à une horloge de référence à 48 kHz.

## Lorsqu'une carte IF-MTR32 (enregistrement multipiste) est installée




Écran SLOT SETUP lorsque 2 cartes IF-MTR32 sont installées

### ① Recorder/Player : MTR →

Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MULTI TRACK RECORDER. (Voir « Écran MULTI TRACK RECORDER » en page 277)

**ATTENTION**

Une seule carte IF-MTR32 peut être utilisée à la fois.
Si deux cartes IF-MTR32 sont installées, seule celle du SLOT 1 peut servir. Dans ce cas, « Unavailable » (indisponible) apparaît dans la zone du SLOT 2 de l'écran SLOT SETUP.

## Lorsqu'une carte IF-ST2110 (ST 2110) est installée

Écran SLOT SETUP lorsque 2 cartes IF-ST2110 sont installées

### ① ST 2110 CONFIG

Touchez cette zone pour ouvrir l'écran ST2110 SETUP (configuration ST2110). (Voir « 13 - Cartes d'extension IF-ST2110 » en page 304)

**ATTENTION**

Une seule carte IF-ST2110 peut être utilisée à la fois.
Si deux cartes IF-ST2110 sont installées, seule celle du SLOT 1 peut servir. Dans ce cas, « Unavailable » (indisponible) apparaît dans la zone du SLOT 2 pour l'écran SLOT SETUP.

## Écran LABEL SETUP

Cet écran permet de définir les modes d'affichage et les noms des ports (noms des connecteurs d'entrée et de sortie) et des modules qui s'affichent à divers endroits.

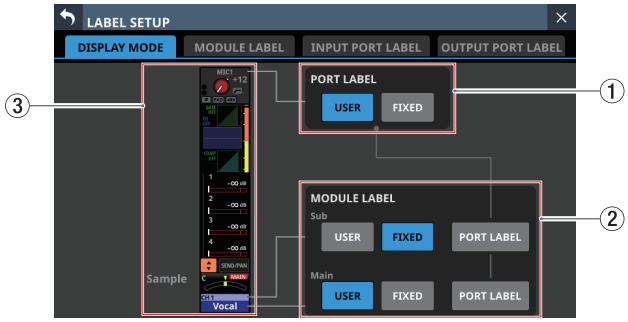
Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > Label Setup pour ouvrir cet écran. Cet écran peut également être ouvert en touchant l'icône ⚙ dans la zone de réglage LABEL de l'écran MODULE (INPUT) ou MODULE (OUTPUT).

**NOTE**

Les réglages de cet écran peuvent être mémorisés et rappelés par Snapshot. En outre, le groupe de réglages de la page PARAMETER SAFE correspondante est « LABEL / COLOR / ICON ». (Voir « Page PARAMETER SAFE » en page 233)

## Page DISPLAY MODE

Cet écran permet de définir les modes d'affichage des noms des ports (noms des connecteurs d'entrée et de sortie) et des modules qui s'affichent à divers endroits.




### ① Boutons de mode d'affichage du nom de port (PORT LABEL)

Touchez ces boutons pour définir le mode d'affichage des noms des ports (noms des connecteurs d'entrée et de sortie), comme indiqué ci-dessous.

Le bouton sélectionné sera surligné.

| Bouton | Signification |
|---|---|
| USER (par défaut) | Le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL) s'affiche.<br>Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché. |
| FIXED | Le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) sera affiché pour chaque port (par exemple, « ANALOG 1 » ou « DANTE 1 »). |

Voir « Lieux d'application du réglage de mode d'affichage PORT LABEL » en page 125 pour plus de détails sur les endroits où s'applique ce paramètre.

### ② Boutons de mode d'affichage du nom de module (MODULE LABEL)

Touchez ces boutons pour définir le mode d'affichage du nom de module, comme indiqué ci-dessous.

Le bouton sélectionné sera surligné.

| Bouton | Signification |
|---|---|
| USER (par défaut) | Le nom de module défini par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) s'affiche.<br>Si USER MODULE LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché. |
| FIXED | Le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) sera affiché (noms prédéterminés pour chaque module (par exemple, « CH 1 » ou « MIX 1 »). |
| PORT LABEL | Le nom de port attribué au module correspondant sera affiché conformément au mode sélectionné avec les boutons de mode d'affichage PORT LABEL (①). |

- Le mode d'affichage de Sub MODULE LABEL est par défaut FIXED.
- Le mode d'affichage de Main MODULE LABEL est par défaut USER.

Pour plus de détails sur les endroits où ces réglages s'appliquent, voir « Lieux d'application du réglage de mode d'affichage Sub MODULE LABEL » en page 125 et « Lieux d'application du réglage de mode d'affichage Main MODULE LABEL » en page 125.

### ③ Exemple d'aspect de l'écran d'accueil

Cet exemple illustre l'aspect de l'écran d'accueil en fonction des réglages de mode d'affichage de PORT LABEL (①) et de MODULE LABEL (②).

## Lieux d'application du réglage de mode d'affichage PORT LABEL

- Dans l'écran d'accueil (noms des ports d'entrée et de sortie en haut)
- Lorsque le contenu affiché change conformément au réglage du mode d'affichage du nom de module (MODULE LABEL) (uniquement lorsque le mode d'affichage MODULE LABEL est réglé sur « PORT LABEL »).

**NOTE**

- En cas de couplage stéréo alors que la zone PORT LABEL pour l'entrée n'a de place que pour un seul canal, c'est le nom de port d'entrée (PORT LABEL) du canal L qui s'affiche.
- Plusieurs ports de sortie peuvent être sélectionnés, mais s'il n'y a pas la place pour afficher tous leurs noms, c'est le nom de port de sortie (PORT LABEL) sélectionné avec SELECT PORT LABEL dans l'écran MODULE (OUTPUT) qui sera affiché (Voir « ④ Bouton SELECT PORT LABEL » en page 192).
  Si rien n'a été sélectionné pour le mode de choix de nom (SELECT PORT LABEL), le nom du port de sortie (PORT LABEL) indiqué en haut à gauche de l'écran MODULE (OUTPUT) s'affiche.

## Lieux d'application du réglage de mode d'affichage Sub MODULE LABEL

- Écrans de canaux (1ère ligne en partant du haut)
- Écran d'accueil (ligne supérieure de la zone MODULE LABEL)
- Écran DCA/Mute Group SETUP (ligne supérieure de chaque bouton de module)
- Écran KEY IN SOURCE SELECT (ligne supérieure de chaque bouton de module)
- Page TALKBACK (ligne supérieure des boutons de nom de bus)
- Page TALKBACK (ligne supérieure des boutons de nom de bus dans la fenêtre SELECTED ASSIGN)
- Page TALKBACK (ligne supérieure des boutons de noms de bus dans la fenêtre TALKBACK KEY ASSIGN)
- Toutes les pages de l'écran MIXER CONFIG (ligne supérieure des boutons de nom de module)
- Page Custom Layer SETUP (ligne supérieure des boutons de nom de module)
- Écran SENDS ON FADER (ligne supérieure des boutons de sélection de bus)

## Lieux d'application du réglage de mode d'affichage Main MODULE LABEL

- Écrans de canaux (2e ligne en partant du haut)
- Écrans de canaux (zone « SEND vers le nom de bus » en mode Sends On Fader)
- Écrans de canaux (zone de nom de bus en mode GEQ FADER Ctrl)
- Écran d'accueil (ligne inférieure de la zone MODULE LABEL)
- Écran d'accueil (nom de bus en zone SEND)
- Écran d'accueil (boutons de sélection de bus dans la fenêtre de sélection affichée lorsqu'on touche le bouton )
- Écran MODULE (affichage de USER MODULE LABEL)
- Écran MODULE (COMP) (bouton KEY IN SOURCE)
- Écran MODULE (DUCKER) (bouton KEY IN SOURCE)
- Écrans LIBRARY pour Module/GATE/EQ/COMP/GEQ (affichage de USER MODULE LABEL)
- Écran MODULE (SEND/PAN) (zone des noms de bus)
- Écran DCA/Mute Group SETUP (ligne inférieure de chaque bouton de module)
- Écran KEY IN SOURCE SELECT (ligne inférieure de chaque bouton de module)
- Toutes les pages de l'écran METER
- Toutes les pages de l'écran SEND OVERVIEW (noms des modules sources de départ)
- Page TALKBACK (ligne inférieure des boutons de nom de bus)
- Page TALKBACK (ligne inférieure des boutons de nom de bus dans la fenêtre SELECTED ASSIGN)
- Page TALKBACK (ligne inférieure des boutons de noms de bus dans la fenêtre TALKBACK KEY ASSIGN)
- Toutes les pages de l'écran MIXER CONFIG (ligne inférieure des boutons de nom de module)
- Page Custom Layer SETUP (ligne inférieure des boutons de nom de module)
- Écran SENDS ON FADER (ligne inférieure des boutons de sélection de bus)
- Page HOME (Source/Destination) de l'écran ST2110 SETUP (colonne MODULE dans la fenêtre Source Information)

**NOTE**

Si le mode d'affichage du nom de module (MODULE LABEL) est réglé sur « PORT LABEL », les modules ci-dessous qui ne sont pas assignés à des ports d'entrée et de sortie seront affichés de la même manière que si le mode d'affichage du nom de module était réglé sur « USER ».

- Modules FX RTN 1–4
- Modules DCA 1–8

## Page MODULE LABEL

Cet écran affiche tous les noms de module affichés à d'autres endroits dans une liste et permet de les modifier.

### ① Sélecteurs de pages de groupes de modules

Affichent les noms des pages de groupes de modules.

Touchez le nom d'une page pour accéder à la page contenant le groupe de modules correspondant.

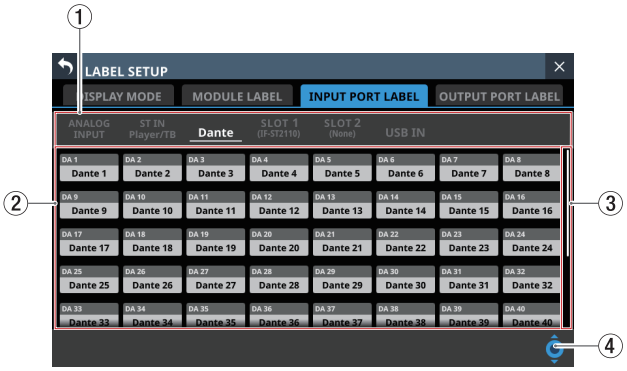
Le nom de la page sélectionnée est surligné.

### ② Boutons de module

- Ces boutons affichent le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) dans la ligne supérieure et celui défini par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) dans la ligne inférieure. Si USER MODULE LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché.
- Touchez un de ces boutons pour ouvrir l'écran MODULE LABEL dans lequel le nom donné au module par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) peut être modifié. (Voir « Écran MODULE LABEL (nom du module) » en page 213)

## Page INPUT PORT LABEL

This screen shows all the user port labels for input ports used in other places in a list and enables editing them.




### ① Sélecteurs de pages de groupes de ports d'entrée

Affichent les noms des pages de groupes des ports d'entrée.

Touchez le nom d'une page pour accéder à la page contenant le groupe de ports d'entrée correspondant.

Le nom de la page sélectionnée est surligné.

### ② Boutons de sélection de port d'entrée

- Ces boutons affichent le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) dans la ligne supérieure et celui défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL) dans la ligne inférieure. Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Touchez un de ces boutons pour ouvrir l'écran USER LABEL (INPUT PORT) dans lequel le nom donné par l'utilisateur à ce port d'entrée (USER PORT LABEL) peut être modifié. (Voir « Écran USER LABEL (INPUT PORT / OUTPUT PORT) » en page 127)

### ③ Barre de défilement

Apparaît lorsque les options sélectionnables ne peuvent pas être toutes affichées à l'écran en même temps.

Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler l'écran en balayant verticalement la zone des boutons de sélection de port d'entrée (②).

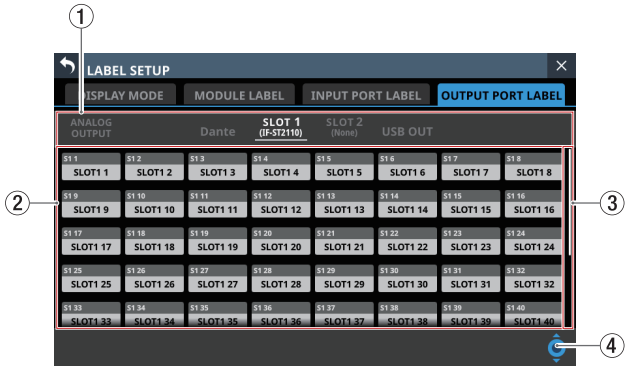
### ④ Commande rotative de défilement

Apparaît surlignée lorsque les options sélectionnables ne peuvent pas être toutes affichées à l'écran en même temps.

Cette icône indique que le bouton de LCD 8 (allumé en bleu clair) peut être utilisé pour faire défiler.

## Page OUTPUT PORT LABEL

Cet écran affiche tous les noms de port de sortie donnés par l'utilisateur et utilisés à d'autres endroits dans une liste, et permet de les modifier.




### ① Sélecteurs de pages de groupes de ports de sortie

Affichent les noms des pages de groupes des ports de sortie. Touchez le nom d'une page pour accéder à la page contenant le groupe de ports de sortie correspondant.

Le nom de la page sélectionnée est surligné.

### ② Boutons de sélection de port de sortie

- Ces boutons affichent le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) dans la ligne supérieure et celui défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL) dans la ligne inférieure. Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Touchez un de ces boutons pour ouvrir l'écran USER LABEL (OUTPUT PORT) dans lequel le nom donné par l'utilisateur à ce port de sortie (USER PORT LABEL) peut être modifié. (Voir « Écran USER LABEL (INPUT PORT / OUTPUT PORT) » en page 127)

### ③ Barre de défilement

Apparaît lorsque les options sélectionnables ne peuvent pas être toutes affichées à l'écran en même temps.

Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler l'écran en balayant verticalement la zone des boutons de sélection de port de sortie (②).

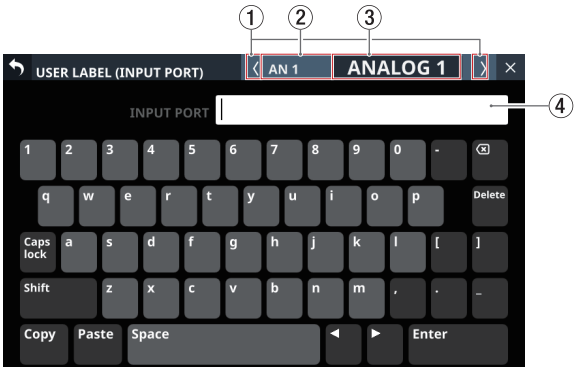
### ④ Commande rotative de défilement

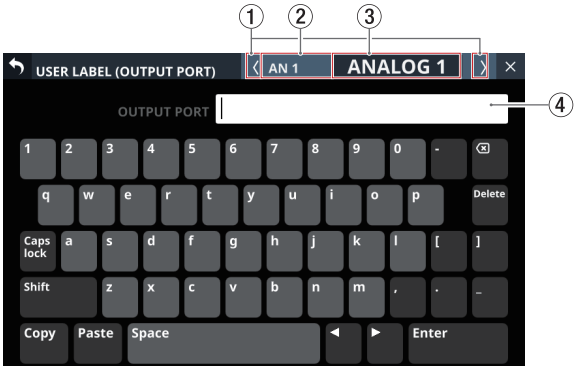
Apparaît surlignée lorsque les options sélectionnables ne peuvent pas être toutes affichées à l'écran en même temps.

Cette icône indique que le bouton de LCD 8 (allumé en bleu clair) peut être utilisé pour faire défiler.

## Écran USER LABEL (INPUT PORT / OUTPUT PORT)

Cet écran permet d'ajouter et de modifier des noms de ports d'entrée et de sortie.




**NOTE**

- Les noms donnés aux ports par l'utilisateur ne sont pas définis par défaut.
- Les noms donnés aux ports par l'utilisateur peuvent avoir jusqu'à 8 caractères.

### ① Boutons ❮ / ❯

Touchez ces boutons pour vous déplacer vers la gauche et la droite dans les ports d'entrée/sortie affichés pour modification selon leur ordre sur la page du groupe de ports d'entrée de l'écran INPUT PORT LABEL ou sur la page du groupe de ports de sortie de l'écran OUTPUT PORT LABEL.

### ② Nom prédéterminé du port

Affiche le nom d'origine (prédéterminé) du port (FIXED PORT LABEL).

### ③ Nom donné au port par l'utilisateur

Affiche le nom choisi par l'utilisateur pour le port (USER PORT LABEL).

Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.

### ④ Zone de saisie au clavier

Affiche le nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) actuellement modifié. Utilisez le clavier et les boutons de cet écran ou un clavier USB connecté au port USB de la surface de contrôle pour changer les caractères affichés.

Les caractères saisissables dépendent de l'état des boutons Caps lock (verrouillage des majuscules) et Shift (majuscules) du clavier. Voir « Changement des touches du clavier » en page 214 pour plus de détails sur le changement des touches du clavier.

**ATTENTION**

Les symboles et signes de ponctuation suivants ne peuvent pas être saisis.

¥ / : * ? " < > |

## Écran Network Setup

- Utilisez cet écran pour effectuer des réglages réseau principalement dans le but de contrôler à distance cette unité à l'aide de l'application dédiée TASCAM Sonicview Control.
- Pour plus de détails sur l'application TASCAM Sonicview Control, consultez son manuel.
- Le logiciel TASCAM Sonicview Control et son manuel d'application peuvent être téléchargés depuis le site web de TASCAM.

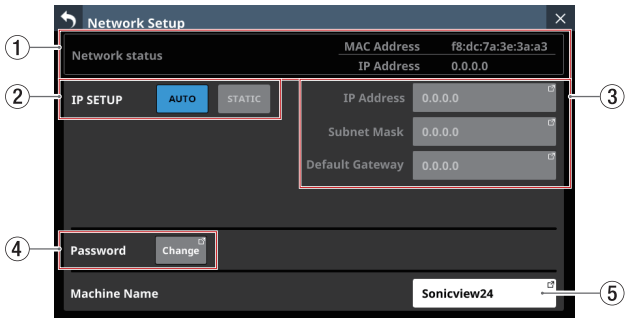
  **Sonicview 16**

  https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

  **Sonicview 24**

  https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

- Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > Network Setup pour ouvrir cet écran.




### ① Network status

Affiche l'état réseau de l'unité.

| Élément | Contenu |
|---|---|
| MAC Address | Affiche l'adresse MAC de l'unité. |
| IP Address | Affiche l'adresse IP de l'unité. |

### ② IP SETUP

Réglez ici le mode d'adressage IP.

Options : AUTO (par défaut), STATIC

### ③ IP Address/Subnet Mask/Default Gateway

- Affiche l'adresse IP (IP Address), le masque de sous-réseau (Subnet Mask) et la passerelle par défaut (Default Gateway) de l'unité lorsqu'IP SETUP est réglé sur « STATIC ».

  Par défaut : 0.0.0.0

- Grisé lorsqu'IP SETUP est réglé sur « AUTO ».
- Touchez les champs d'adresse pour ouvrir les écrans d'adresse IP, de masque de sous-réseau et de passerelle par défaut.

Écran de réglage d'adresse IP (IP ADDRESS)

Voir « Procédures de réglage d'IP Address/Subnet Mask/Default Gateway » en page 129 pour des détails sur la façon d'utiliser ces écrans de réglage.

### ④ Password

Définissez ici le mot de passe à utiliser pour la connexion à cette unité via un réseau.

Touchez le bouton Change pour ouvrir l'écran de changement de mot de passe (Change password).

Le mot de passe peut avoir jusqu'à 16 caractères.

| Modèle | Mot de passe par défaut |
|---|---|
| Sonicview 16 | Sonicview16 |
| Sonicview 24 | Sonicview24 |

Les caractères saisissables dépendent de l'état des boutons de clavier Caps lock (verrouillage des majuscules) et Shift (majuscules) dans l'écran Change password. Voir « Changement des touches du clavier » en page 214 pour plus de détails sur le changement des touches du clavier.

**ATTENTION**

Les symboles et signes de ponctuation suivants ne peuvent pas être saisis.

¥ / : * ? " < > |

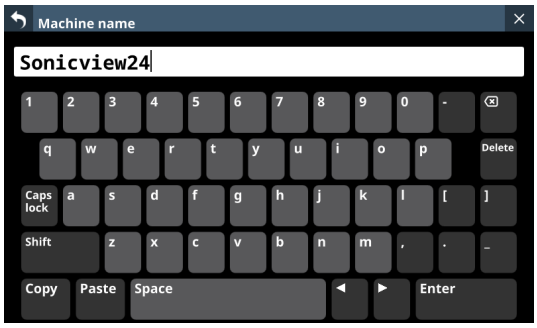
**NOTE**

Un clavier USB connecté au port USB de la surface de contrôle peut également être utilisé pour saisir et modifier les caractères.

### ⑤ Machine Name

Ce nom de l'unité sur le réseau peut être choisi afin que les applications distantes puissent la distinguer des autres unités Sonicview lorsque plusieurs sont présentes sur le réseau.

Touchez cette zone pour ouvrir l'écran de dénomination de cette machine (Machine name).




Ce nom peut avoir jusqu'à 16 caractères.

| Modèle | Nom de machine par défaut |
|---|---|
| Sonicview 16 | Sonicview16 |
| Sonicview 24 | Sonicview24 |

Les jeux de caractères saisis peuvent changer en fonction de l'état des boutons de clavier Caps lock (verrouillage des majuscules) et Shift (majuscules) dans l'écran Machine name. Voir « Changement des touches du clavier » en page 214 pour plus de détails sur le changement des touches du clavier.

**ATTENTION**

Les symboles et signes de ponctuation suivants ne peuvent pas être saisis.

¥ / : * ? " < > |

**NOTE**

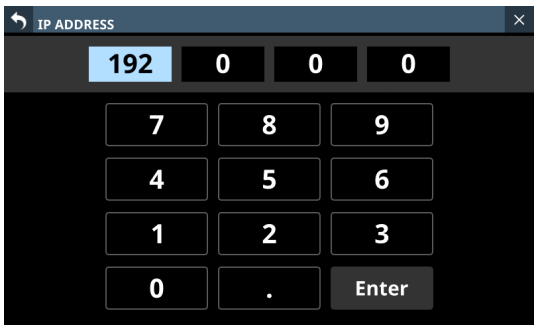
Un clavier USB connecté au port USB de la surface de contrôle peut également être utilisé pour saisir et modifier les caractères.

## Procédures de réglage d'IP Address/Subnet Mask/Default Gateway

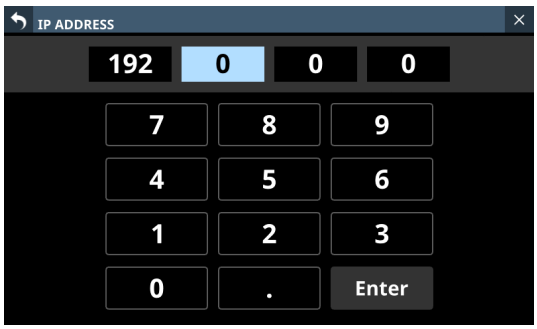
L'adresse IP (IP Address) est réglée sur « 192.168.1.1 » à titre d'exemple dans cette explication.

1. Touchez les champs IP Address, Subnet Mask et Default Gateway pour ouvrir leurs écrans de réglage.

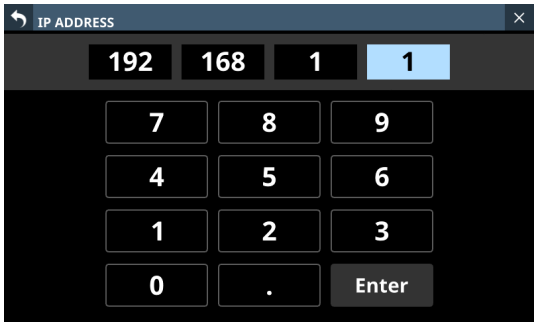
2. Touchez les boutons de chiffre pour saisir des valeurs de réglage.



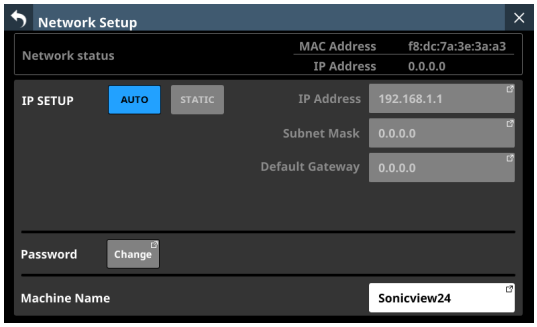

3. Touchez « . » pour faire passer le curseur au champ suivant. Pour changer un réglage, touchez-le afin d'amener le curseur sur ce champ.




4. Répétez les étapes 2–3 si nécessaire afin de saisir une valeur de réglage dans chaque champ.

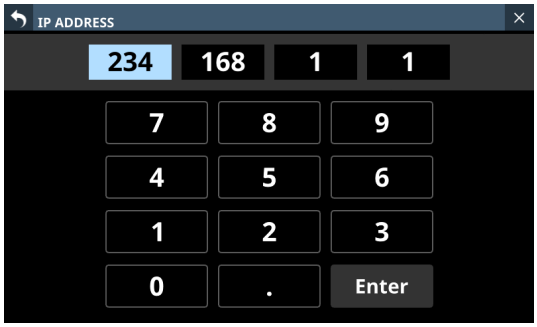


5. Touchez le bouton Enter pour confirmer la saisie et revenir à l'écran Network Setup.
   Les nouveaux réglages se refléteront dans les champs IP Address, Subnet Mask et Default Gateway de l'écran Network Setup.




**NOTE**

- Chaque champ de saisie comporte trois chiffres. Lors de la saisie de valeurs ayant moins de trois chiffres, il n'est pas nécessaire de saisir d'abord le « 0 ».
- À l'ouverture de cet écran, le premier champ est surligné.
- Lorsqu'un champ est surligné, toucher un bouton de chiffre saisit ce chiffre, qui remplace la valeur précédemment inscrite dans le champ. Ensuite, saisissez les chiffres comme sur une calculatrice.
- Si un quatrième chiffre est saisi, le premier chiffre saisi disparaît. Par exemple, si « 1234 » a été saisi, le « 1 » est supprimé.



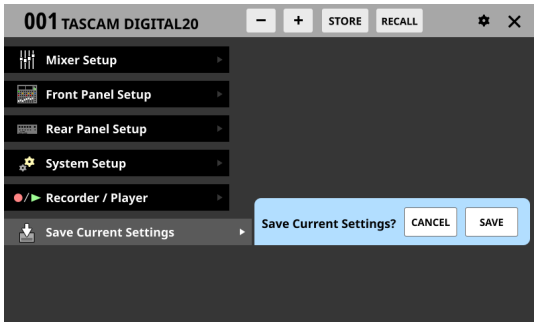

## Mémorisation des réglages actuels

Les réglages de l'unité sont enregistrés dans la mémoire interne au moins une fois par minute.
Pour être certain, avant de couper l'alimentation, que les réglages de l'unité ont été enregistrés dans la mémoire interne, utilisez la fonction Save Current Settings (mémoriser les réglages actuels) expliquée ci-dessous.

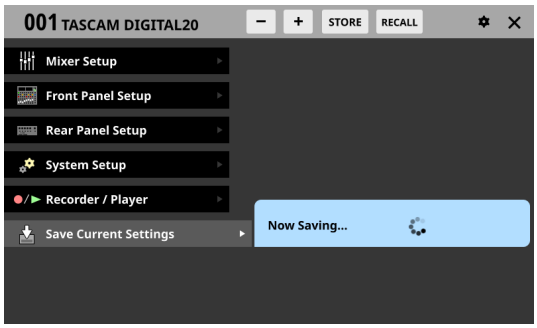
**NOTE**

Après avoir sauvegardé toutes les données du système (All System Data) ou les données de Snapshot, d'égalisation et autres réglages de bibliothèque, cette opération n'est pas nécessaire avant de mettre l'unité hors tension car les réglages ont déjà été envoyés à la mémoire.

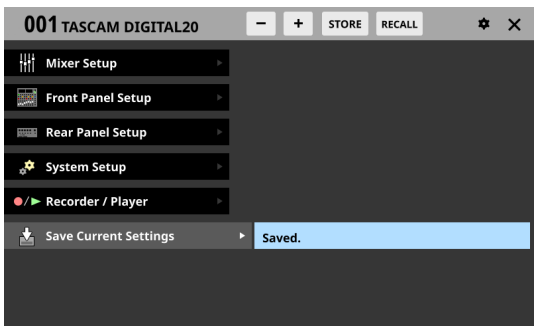
1. Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran Menu.
2. Dans l'écran Menu, affichez l'option Save Current Settings.
3. Touchez l'option Save Current Settings pour ouvrir un message de confirmation de mémorisation sur la droite du menu.




4. Touchez le bouton SAVE pour enregistrer les réglages de l'unité dans sa mémoire interne.
   - Le message ci-dessous apparaîtra lors de la mémorisation.




   - « Saved. » (mémorisé) apparaîtra momentanément à la fin de la mémorisation, puis ce message disparaîtra.



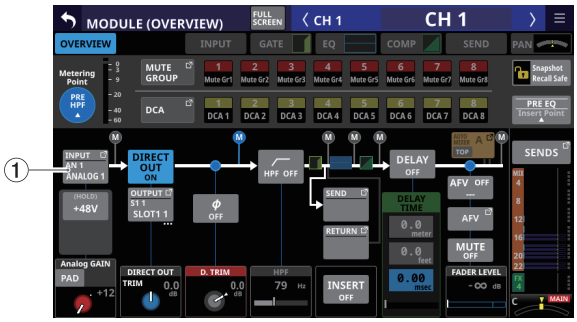
Ce chapitre explique le routage des entrées et des sorties de la console de mixage.

## Routage des entrées

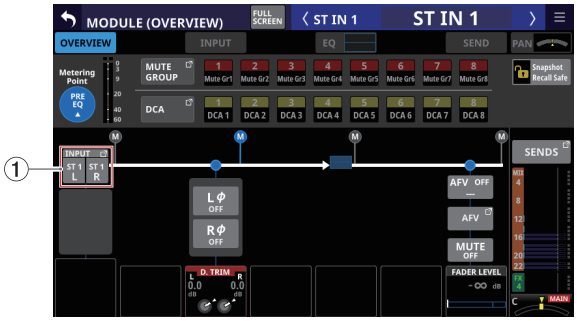
Utilisez l'écran suivant pour router les entrées.

### Écrans MODULE (OVERVIEW) pour CH 1–40/ ST IN 1–2

Touchez la zone MODULE LABEL d'un module en écran d'accueil pour ouvrir cet écran.




Modules CH 1–40

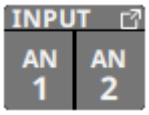



Modules ST IN 1–2

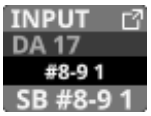
#### ① Bouton INPUT

- Affiche le nom de la source d'entrée assignée au module sélectionné.
  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des sources d'entrée apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

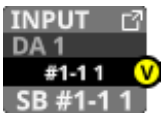
| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB IN | USB |
| ST IN 1 | ST1 |
| ST IN 2 | ST2 |
| PLAYER | PL |
| SB-16D | SB |




- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 2e ligne : numéro de port DA
  - 3e ligne : numéro de port #[ID]
  - 4e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)



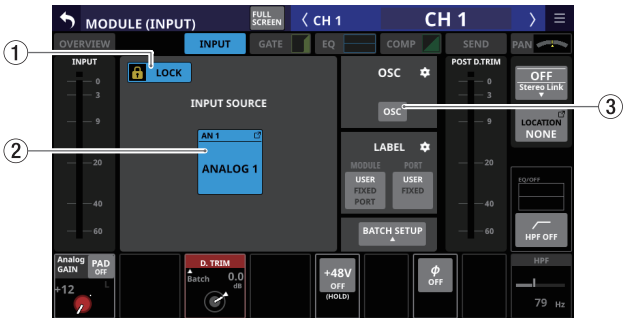

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.



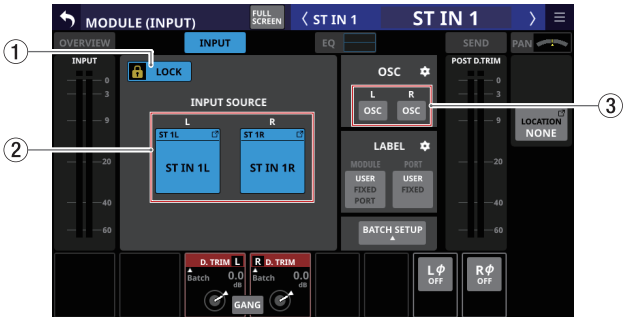

- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran INPUT SOURCE SELECT dans lequel les sources d'entrée peuvent être sélectionnées. (Voir « Écran INPUT SOURCE SELECT » en page 141)

### Écrans MODULE (INPUT) pour CH 1–40/ ST IN 1–2

Touchez la zone INPUT dans l'écran d'accueil d'un module CH 1–40/ST IN 1–2 lorsque le cadre de sélection est affiché pour ouvrir cet écran.



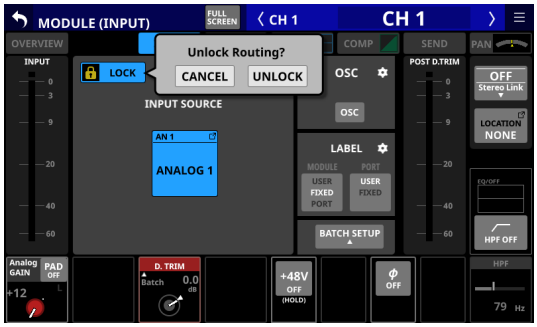

Modules CH 1–40




Modules ST IN 1–2

### ① Bouton LOCK/UNLOCK

- Ce bouton permet de verrouiller (LOCK)/déverrouiller (UNLOCK) les opérations de changement des réglages de routage de l'unité. Le verrouillage est toujours en vigueur au démarrage.
- Avec un réglage « LOCK », toucher le bouton OSC (③) ne permet pas de changer les réglages. En outre, le bouton BATCH SETUP ne peut pas être utilisé. Cependant, il est possible de toucher le bouton INPUT SOURCE (source d'entrée) et de passer à l'écran INPUT SOURCE SELECT.
- En cas de réglage « LOCK », toucher ce bouton ouvre un message de confirmation. Touchez le bouton UNLOCK pour fermer le message et déverrouiller (« UNLOCK »). Toucher le bouton CANCEL du message de confirmation ferme ce dernier et maintient l'état verrouillé (« LOCK »).




- Touchez ce bouton lorsqu'il est réglé sur « UNLOCK » pour le faire passer sur « LOCK ».

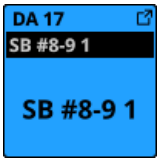
**NOTE**

Le réglage du bouton LOCK/UNLOCK (①) est commun aux écrans de réglage de routage suivants.

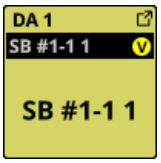
- Écran MODULE (INPUT)
- Écran MODULE (OUTPUT)
- Écran INPUT SOURCE SELECT
- Écran OUTPUT PORT SELECT
- Écran DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran INSERT SEND PORT SELECT
- Écran INSERT RETURN PORT SELECT
- Écran TALKBACK INPUT SELECT
- Écran TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran Return TALKBACK EXT DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT
- Écran Solo DIRECT OUT PORT SELECT

### ② Boutons INPUT SOURCE

- Ces boutons affichent les noms des sources d'entrée actuellement sélectionnées.
  La première ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La deuxième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran INPUT SOURCE SELECT. (Voir « Écran INPUT SOURCE SELECT » en page 141)
- Les boutons des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés s'affichent comme suit.
  - 1ère ligne : numéro de port DA
  - 2e ligne : numéro de port SB #[ID]
  - 3e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)




- Les boutons assignés aux ports Dante qui ont des SB-16D montés virtuellement sont surlignés en jaune.




**NOTE**

Les sources d'entrée peuvent également être réglées en même temps pour plusieurs canaux. (Voir « Réglage des sources d'entrée par lots de plusieurs canaux à la fois » en page 134)

### ③ Bouton OSC

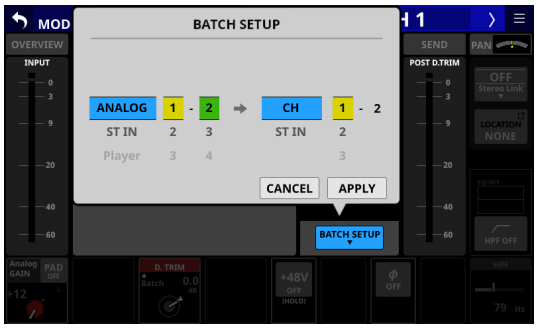
- Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (①) est réglé sur « UNLOCK », touchez ce bouton pour activer ou désactiver (par défaut) l'entrée du signal de l'oscillateur interne.
- Lorsqu'on l'active, l'entrée du module sélectionné bascule sur le signal de l'oscillateur interne. Lorsqu'il est activé, ce bouton est surligné et la zone de boutons de sélection INPUT SOURCE (②) est atténuée.
- Lorsqu'il est désactivé, la source d'entrée sélectionnée pour le module sélectionné est réactivée.

**NOTE**

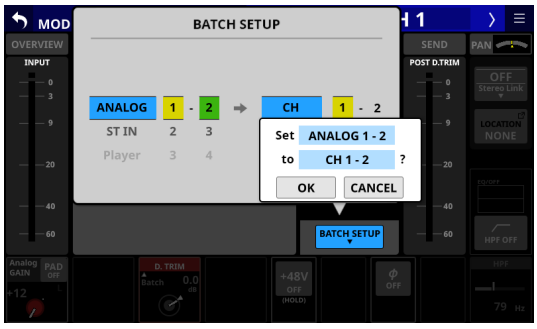
Pour activer/désactiver l'oscillateur interne, régler son niveau et effectuer d'autres réglages le concernant, touchez l'icône ✪ au-dessus et à droite du bouton OSC et passez à la page SOLO/OSCILLATOR de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. (Voir « Réglages du solo et de l'oscillateur intégré » en page 88)

## Réglage des sources d'entrée par lots de plusieurs canaux à la fois

1. Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (①) est réglé sur « UNLOCK », touchez le bouton BATCH SETUP en écran MODULE (INPUT) pour ouvrir une fenêtre BATCH SETUP dans laquelle plusieurs sources d'entrée peuvent être définies en même temps.




2. Balayez les options verticalement pour sélectionner les sources d'entrée et les modules auxquels elles seront affectées.
   Les sélections peuvent également être changées en tournant les boutons de LCD 2–6 portant les mêmes couleurs.
3. Touchez le bouton APPLY pour ouvrir une fenêtre de confirmation du réglage.




4. Touchez le bouton OK pour définir plusieurs sources d'entrée en même temps.
   Cela fermera la fenêtre BATCH SETUP, et le bouton de sélection INPUT SOURCE indiquera la source d'entrée sélectionnée.

**NOTE**

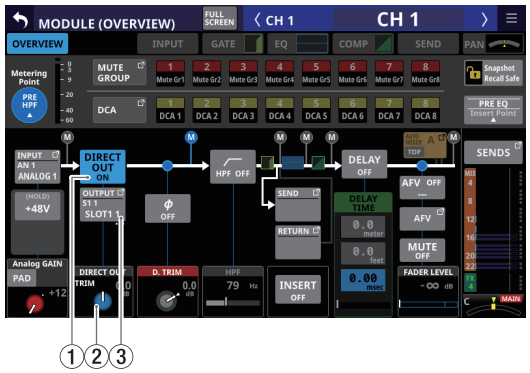
- Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK est réglé sur « LOCK », le bouton BATCH SETUP est désactivé.
- Si l'opération de routage est verrouillée (réglée sur « LOCK ») dans un autre écran tactile alors qu'une fenêtre de réglage multiple est ouverte, celle-ci se ferme automatiquement.

## Routage de sortie directe du signal

Les modules CH 1–40 ont des fonctions de sortie directe (direct out).

Définissez le routage de la sortie directe du signal dans l'écran MODULE (OVERVIEW) pour les modules CH 1–40.

Touchez la zone MODULE LABEL d'un module en écran d'accueil pour ouvrir cet écran.




Modules CH 1–40

### ① Bouton DIRECT OUT

Touchez ce bouton pour activer (ON, par défaut) ou désactiver (OFF) la sortie directe (DIRECT OUT).

Avec ON, le signal sort directement à cet endroit, et ce bouton et la commande rotative DIRECT OUT TRIM sont surlignés.

**NOTE**

Le point de sortie directe (DIRECT OUT POINT) des modules CH 1–40 peut également être changé comme expliqué dans « Page CH 1–40 CONFIG » en page 48.

### ② Commande rotative DIRECT OUT TRIM

Sert à régler le niveau du signal de la sortie directe (DIRECT OUT).

Plage : –20 dB – +20 dB (par défaut : 0 dB)

Tournez le bouton de LCD 2/4/5/7 (allumé en bleu) pour le régler.

**NOTE**

La commande utilisée pour cette opération est dépendante des réglages DIRECT OUT POINT et DELAY POINT.

### ③ Bouton OUTPUT

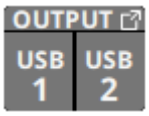
- Affiche le nom du port de sortie auquel le signal DIRECT OUT est affecté.

  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).

  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).

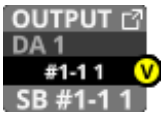
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- S'il a été affecté à plusieurs ports de sortie, « … » apparaît en bas à droite du bouton.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des ports de sortie apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB OUT | USB |




- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 2e ligne : numéro de port DA
  - 3e ligne : numéro de port #[ID]
  - 4e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.



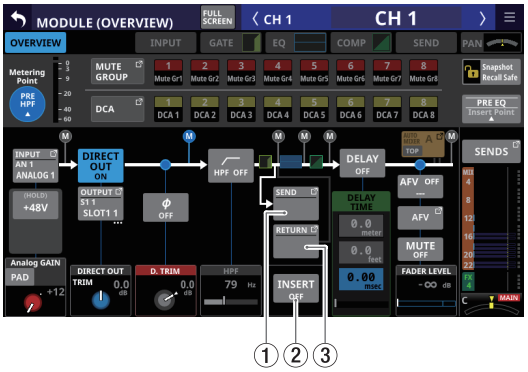

- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran DIRECT OUT PORT SELECT dans lequel les ports de sortie DIRECT OUT peuvent être sélectionnés. (Voir « Écran DIRECT OUT PORT SELECT » en page 143)

## Routage d'entrée et de sortie d'insert

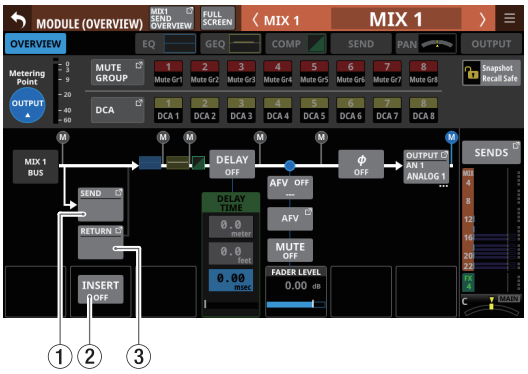
Les modules CH 1–40, MIX 1–22 et Master MAIN L/R disposent d'un insert.

Définissez le routage d'entrée et de sortie d'insert dans l'écran MODULE (OVERVIEW) de ces modules.

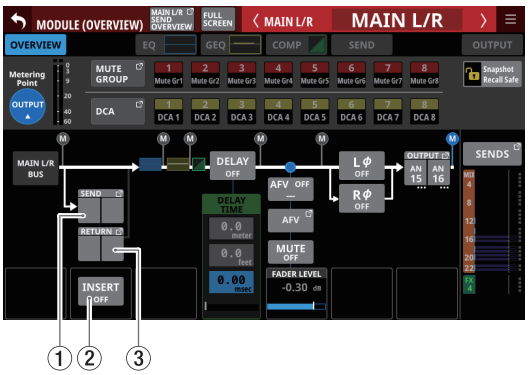
Touchez la zone MODULE LABEL d'un module en écran d'accueil pour ouvrir cet écran.




Modules CH 1–40




Modules MIX 1–22

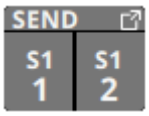



Module Master MAIN L/R

### ① Bouton SEND

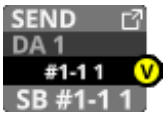
- Affiche le nom du port de sortie auquel le signal de départ (SEND) d'INSERT est affecté.
  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- S'il a été affecté à plusieurs ports de sortie, « … » apparaît en bas à droite du bouton.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des ports de sortie apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB OUT | USB |




- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 2e ligne : numéro de port DA
  - 3e ligne : numéro de port #[ID]
  - 4e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.




- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran INSERT SEND PORT SELECT dans lequel les ports de sortie pour le signal de départ (SEND) d'INSERT peuvent être sélectionnés. (Voir « Écran INSERT SEND PORT SELECT » en page 145)

### ② Bouton INSERT

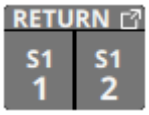
Touchez ce bouton pour activer (ON) ou désactiver (OFF, par défaut) l'INSERT.

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ③ Bouton RETURN

- Affiche le nom du port d'entrée qui est affecté au signal de retour (RETURN) d'INSERT.
  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des ports d'entrée apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB IN | USB |
| ST IN 1 | ST1 |
| ST IN 2 | ST2 |
| PLAYER | PL |
| SB-16D | SB |




- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 2e ligne : numéro de port DA
  - 3e ligne : numéro de port #[ID]
  - 4e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.

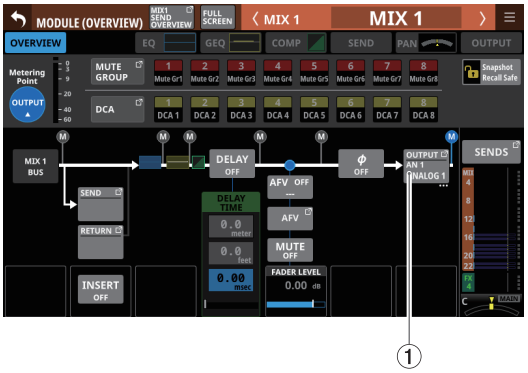
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran INSERT RETURN PORT SELECT dans lequel les ports d'entrée pour le signal de retour (RETURN) d'INSERT peuvent être sélectionnés. (Voir « Écran INSERT RETURN PORT SELECT » en page 147)

## Routage de sortie

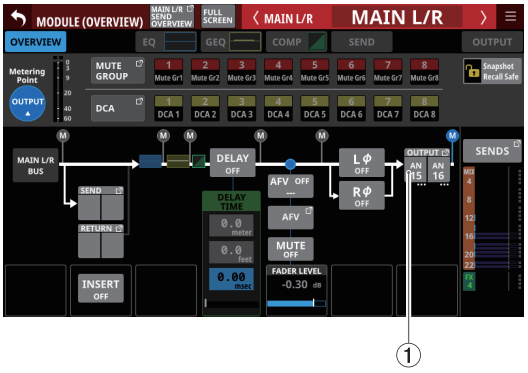
Utilisez les écrans suivants pour le routage de sortie.

### Écrans MODULE (OVERVIEW) pour MIX 1–22 et Master MAIN L/R

Touchez la zone MODULE LABEL d'un module en écran d'accueil pour ouvrir cet écran.




Modules MIX 1–22

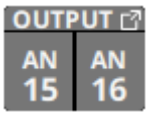



Module Master MAIN L/R

**① Bouton OUTPUT**

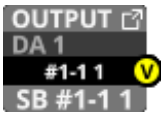
- Affiche le nom du port de sortie auquel le signal de sortie du module sélectionné est affecté.
  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- S'il a été affecté à plusieurs ports de sortie, « … » apparaît en bas à droite du bouton.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des ports de sortie apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB OUT | USB |




- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 2e ligne : numéro de port DA
  - 3e ligne : numéro de port #[ID]
  - 4e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

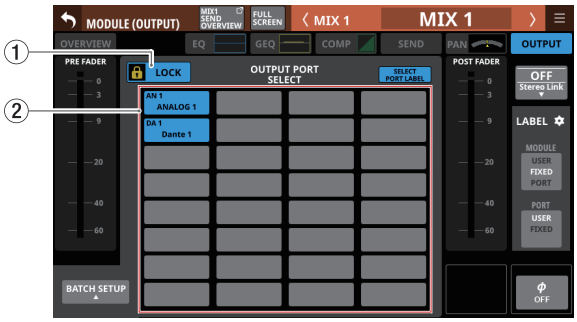
S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.



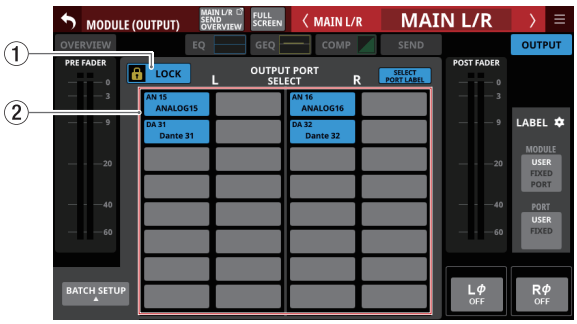

- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran OUTPUT PORT SELECT dans lequel les ports de sortie peuvent être sélectionnés. (Voir « Écran OUTPUT PORT SELECT » en page 149)

## Écrans MODULE (OUTPUT) pour MIX 1–22 et Master MAIN L/R

Touchez la zone OUTPUT en haut de l'écran d'accueil d'un module MIX 1–22 ou Master MAIN L/R pour ouvrir cet écran.



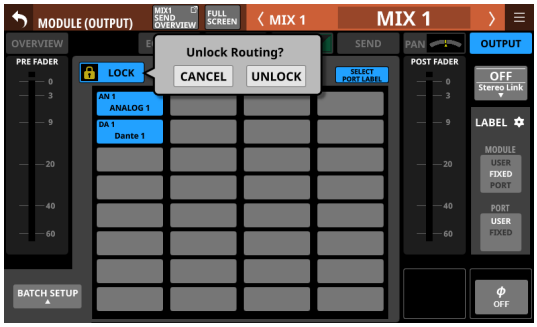

Modules MIX 1–22




Module Master MAIN L/R

### ① Bouton LOCK/UNLOCK

- Ce bouton permet de verrouiller (LOCK)/déverrouiller (UNLOCK) les opérations de changement des réglages de routage de l'unité. Le verrouillage est toujours en vigueur au démarrage.
- En position verrouillage, le bouton BATCH SETUP ne peut pas être utilisé. Cependant, il est possible de toucher la zone OUTPUT PORT SELECT (②) et de passer à l'écran OUTPUT PORT SELECT.
- En cas de réglage « LOCK », toucher ce bouton ouvre un message de confirmation. Touchez le bouton UNLOCK pour fermer le message et déverrouiller (« UNLOCK »). Toucher le bouton CANCEL du message de confirmation ferme ce dernier et maintient l'état verrouillé (« LOCK »).




- Touchez ce bouton lorsqu'il est réglé sur « UNLOCK » pour le faire passer sur « LOCK ».

**NOTE**

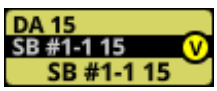
Le réglage du bouton LOCK/UNLOCK (①) est commun aux écrans de réglage de routage suivants.

- Écran MODULE (INPUT)
- Écran MODULE (OUTPUT)
- Écran INPUT SOURCE SELECT
- Écran OUTPUT PORT SELECT
- Écran DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran INSERT SEND PORT SELECT
- Écran INSERT RETURN PORT SELECT
- Écran TALKBACK INPUT SELECT
- Écran TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran Return TALKBACK EXT DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT
- Écran Solo DIRECT OUT PORT SELECT

### ② Zone OUTPUT PORT SELECT

- Cette zone affiche le port de sortie auquel est assigné le signal du module sélectionné.
  La première ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La deuxième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
  - Il est possible d'afficher jusqu'à 32 ports pour les modules mono.
  - Il est possible d'afficher jusqu'à 16 ports pour chaque module stéréo.
  - Si le nombre de ports de sortie assignés dépasse le nombre indiqué ci-dessus, « … » s'affiche en bas à droite de cette zone.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran OUTPUT PORT SELECT contenant le port de sortie touché. (Voir « Écran OUTPUT PORT SELECT » en page 149)
- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 1ère ligne : numéro de port DA
  - 2e ligne : numéro de port SB #[ID]
  - 3e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

- Les boutons assignés aux ports Dante qui ont des SB-16D montés virtuellement sont surlignés en jaune.

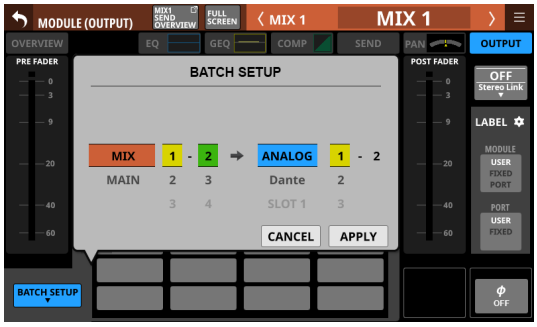



**NOTE**

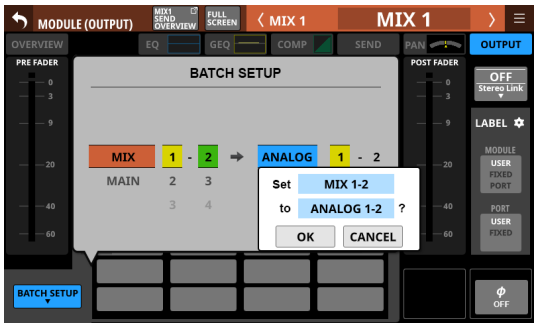
Les ports de sortie pour plusieurs canaux peuvent également être réglés en même temps. (Voir « Réglage des ports de sortie par lots de plusieurs canaux à la fois » en page 140)

## Réglage des ports de sortie par lots de plusieurs canaux à la fois

1. Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (①) est réglé sur « UNLOCK », touchez le bouton BATCH SETUP en écran MODULE (OUTPUT) pour ouvrir une fenêtre BATCH SETUP dans laquelle plusieurs ports de sortie peuvent être définis en même temps.




2. Balayez les options verticalement pour sélectionner les ports de sortie.
   Les sélections peuvent également être changées en tournant les boutons de LCD 2–6 portant les mêmes couleurs.
3. Touchez le bouton APPLY pour ouvrir une fenêtre de confirmation du réglage.




4. Touchez le bouton OK pour changer plusieurs ports de sortie en même temps.
   Cela fermera la fenêtre BATCH SETUP, et le bouton de sélection OUTPUT PORT indiquera le port de sortie sélectionné.

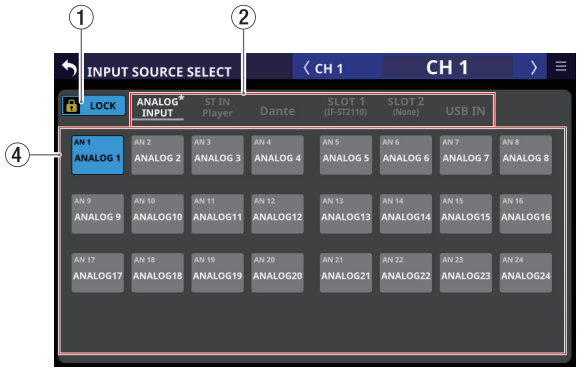
**NOTE**

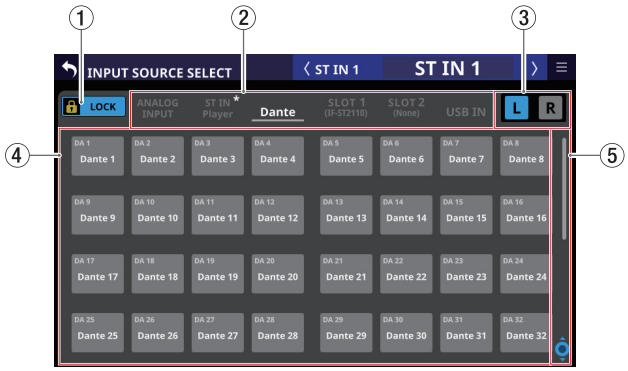
- Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK est réglé sur « LOCK », le bouton BATCH SETUP est désactivé.
- Si l'opération de routage est verrouillée (réglée sur « LOCK ») dans un autre écran tactile alors qu'une fenêtre de réglage multiple est ouverte, celle-ci se ferme automatiquement.

# Écran INPUT SOURCE SELECT

Sélectionnez dans cet écran les sources d'entrée pour les modules CH 1–40 et ST IN 1–2.

Touchez le bouton INPUT (entrée) de l'écran MODULE (OVERVIEW) ou le bouton Others (autres) de l'écran MODULE (INPUT) de ces modules pour ouvrir cet écran. (Voir « Routage des entrées » en page 132)




## ① Bouton LOCK/UNLOCK

- Ce bouton permet de verrouiller (LOCK)/déverrouiller (UNLOCK) les opérations de changement des réglages de routage de l'unité. Le verrouillage est toujours en vigueur au démarrage.
- Avec un réglage « LOCK », toucher un bouton de sélection de source d'entrée (④) ne permet pas de changer les réglages.
- En cas de réglage « LOCK », toucher ce bouton ouvre un message de confirmation. Touchez le bouton UNLOCK pour fermer le message et déverrouiller (« UNLOCK »). Toucher le bouton CANCEL du message de confirmation ferme ce dernier et maintient l'état verrouillé (« LOCK »).

- Touchez ce bouton lorsqu'il est réglé sur « UNLOCK » pour le faire passer sur « LOCK ».

**NOTE**

Le réglage du bouton LOCK/UNLOCK (①) est commun aux écrans de réglage du routage suivants.

- Écran MODULE (INPUT)
- Écran MODULE (OUTPUT)
- Écran INPUT SOURCE SELECT
- Écran OUTPUT PORT SELECT
- Écran DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran INSERT SEND PORT SELECT
- Écran INSERT RETURN PORT SELECT
- Écran TALKBACK INPUT SELECT
- Écran TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran Return TALKBACK EXT DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT
- Écran Solo DIRECT OUT PORT SELECT

## ② Sélecteurs de page de groupe de sources d'entrée

- Affichent les noms des pages de groupe de sources d'entrée.
- Touchez le nom d'une page pour accéder à la page contenant le groupe de sources d'entrée correspondant. Le nom de la page sélectionnée est surligné. Un * apparaît à côté du nom de la page sur laquelle se trouve la source d'entrée sélectionnée.

| Nom de page | Contenu |
|---|---|
| ANALOG INPUT | Sélectionnez-y les prises d'entrée analogiques MIC/LINE. |
| ST IN<br>Player | Sélectionnez les deux paires de prises ST IN et le lecteur de mémoire interne. |
| Dante | Sélectionnez les entrées Dante intégrées. |
| SLOT 1 | Sélectionnez les entrées de la carte d'extension installée dans le SLOT 1. |
| SLOT 2 | Sélectionnez les entrées de la carte d'extension installée dans le SLOT 2. |
| USB IN | Sélectionnez les entrées de l'interface audio USB. |

## ③ Boutons de sélection L/R

Déterminent si le réglage concerne les ports d'entrée du canal gauche (L) ou droit (R) des modules stéréo.

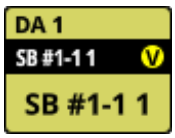
Touchez ces boutons pour alterner entre gauche et droite. Le bouton sélectionné sera surligné.

### ④ Boutons de sélection de source d'entrée

- Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (①) est réglé sur « UNLOCK », touchez ces boutons pour sélectionner les sources d'entrée.
  Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair.
  Les boutons qui ne peuvent pas être utilisés apparaissent en gris foncé.
  Si un bouton qui ne peut pas être utilisé est sélectionné, il apparaît en bleu foncé.
  La première ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La deuxième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Pour les modules stéréo, « L » s'affichera en bas à gauche du bouton sélectionné pour le canal gauche et « R » en bas à droite du bouton sélectionné pour le canal droit.
- Si les ports Dante ont des SB-16D montés assignés, ils s'affichent comme suit.
  - 1ère ligne : numéro de port DA
  - 2e ligne : numéro de port SB #[ID]
  - 3e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.

- Les boutons assignés aux ports Dante qui ont des SB-16D montés virtuellement sont surlignés en jaune.



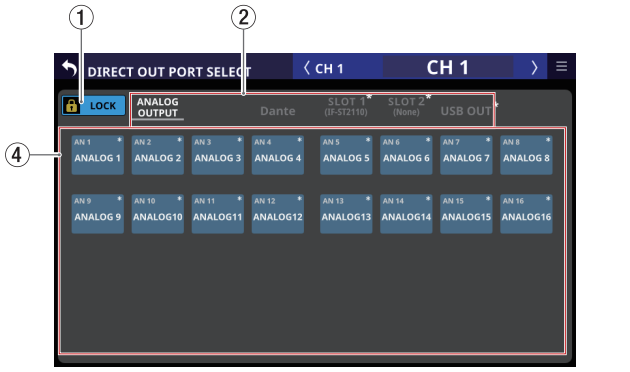

### ⑤ Bouton et barre de défilement

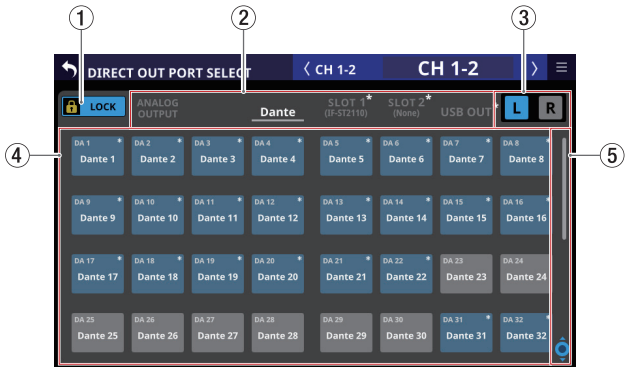
Apparaissent lorsque les options sélectionnables ne peuvent pas être toutes affichées à l'écran en même temps.
Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler l'écran en balayant verticalement la zone des boutons de sélection de source d'entrée (④) ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

# Écran DIRECT OUT PORT SELECT

Sélectionnez dans cet écran les ports de sortie directe (DIRECT OUT) pour les modules CH 1–40.

Touchez le bouton OUTPUT au-dessus de la commande rotative DIRECT OUT TRIM dans l'écran MODULE (OVERVIEW) des modules CH 1–40 pour ouvrir cet écran. (Voir « Routage de sortie directe du signal » en page 135)




## ① Bouton LOCK/UNLOCK

- Ce bouton permet de verrouiller (LOCK)/déverrouiller (UNLOCK) les opérations de changement des réglages de routage de l'unité. Le verrouillage est toujours en vigueur au démarrage.
- Avec un réglage « LOCK », toucher un bouton de sélection de port de sortie (④) ne permet pas de changer le réglage.
- En cas de réglage « LOCK », toucher ce bouton ouvre un message de confirmation. Touchez le bouton UNLOCK pour fermer le message et déverrouiller (« UNLOCK »). Toucher le bouton CANCEL du message de confirmation ferme ce dernier et maintient l'état verrouillé (« LOCK »).

- Touchez ce bouton lorsqu'il est réglé sur « UNLOCK » pour le faire passer sur « LOCK ».

**NOTE**

Le réglage du bouton LOCK/UNLOCK (①) est commun aux écrans de réglage de routage suivants.

- Écran MODULE (INPUT)
- Écran MODULE (OUTPUT)
- Écran INPUT SOURCE SELECT
- Écran OUTPUT PORT SELECT
- Écran DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran INSERT SEND PORT SELECT
- Écran INSERT RETURN PORT SELECT
- Écran TALKBACK INPUT SELECT
- Écran TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran Return TALKBACK EXT DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT
- Écran Solo DIRECT OUT PORT SELECT

## ② Sélecteurs de page de groupe de ports de sortie

- Affichent les noms des pages de groupe de ports de sortie.
- Touchez le nom d'une page pour accéder à la page contenant le groupe de ports de sortie correspondant. Le nom de la page sélectionnée est surligné. Un * apparaît à côté du nom de la page sur laquelle se trouve le port de sortie sélectionné.

| Nom de page | Contenu |
|---|---|
| ANALOG OUTPUT | Sélectionnez les ports de sortie analogiques. |
| Dante | Sélectionnez les ports de sortie Dante intégrés. |
| SLOT 1 | Sélectionnez les ports de sortie de la carte d'extension installée dans le SLOT 1. |
| SLOT 2 | Sélectionnez les ports de sortie de la carte d'extension installée dans le SLOT 2. |
| USB OUT | Sélectionnez les ports de sortie de l'interface audio USB. |

## ③ Boutons de sélection L/R

Déterminent si le réglage concerne les ports de sortie du canal gauche (L) ou droit (R) des modules stéréo.

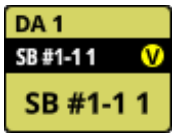
Touchez ces boutons pour alterner entre gauche et droite. Le bouton sélectionné sera surligné.

### ④ Boutons de sélection de port de sortie

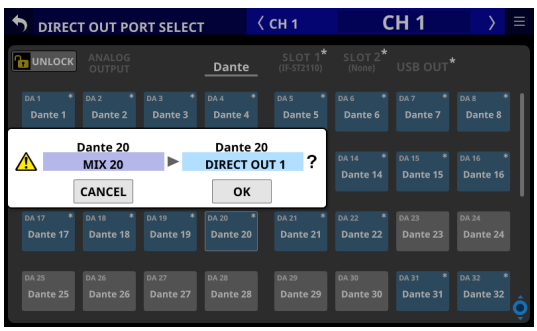
- Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (①) est réglé sur « UNLOCK », touchez ces boutons pour sélectionner les ports de sortie. Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair. Les boutons qui ne peuvent pas être utilisés apparaissent en gris foncé. Si un bouton qui ne peut pas être utilisé est sélectionné, il apparaît en bleu foncé.
  La première ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La deuxième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Pour les modules stéréo, « L » s'affichera en bas à gauche du bouton sélectionné pour le canal gauche et « R » en bas à droite du bouton sélectionné pour le canal droit.
- Si les ports Dante ont des SB-16D montés assignés, ils s'affichent comme suit.
  - 1ère ligne : numéro de port DA
  - 2e ligne : numéro de port SB #[ID]
  - 3e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.

- Les boutons assignés aux ports Dante qui ont des SB-16D montés virtuellement sont surlignés en jaune.




- Un * apparaîtra sur les boutons des ports qui sont déjà affectés à d'autres modules, et les boutons apparaîtront en bleu grisâtre. Touchez ces boutons pour ouvrir une fenêtre de confirmation de réglage. Touchez le bouton OK pour changer le réglage et fermer la fenêtre. Touchez le bouton CANCEL pour fermer la fenêtre sans changer le réglage.




**NOTE**

Le signal d'un même module peut être affecté à plusieurs ports de sortie

### ⑤ Bouton et barre de défilement

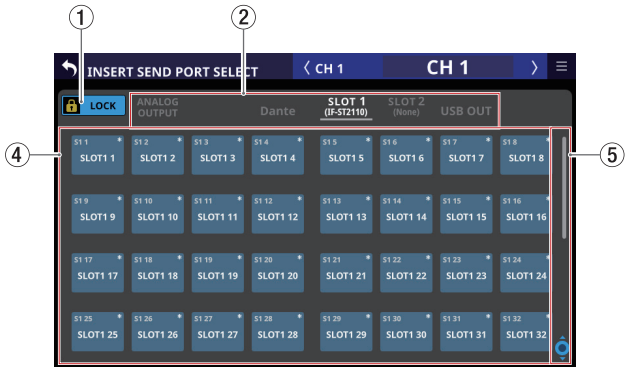
Apparaissent lorsque les options sélectionnables ne peuvent pas être toutes affichées à l'écran en même temps.

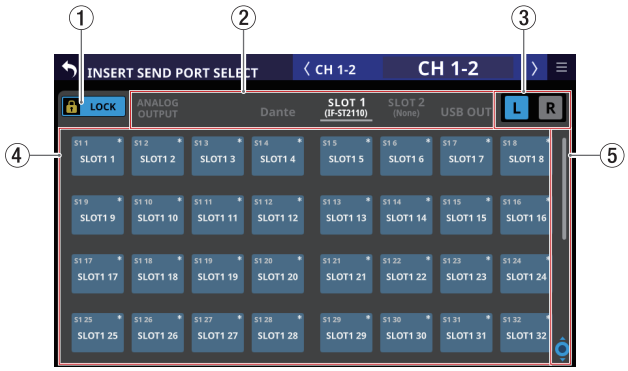
Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler l'écran en balayant verticalement la zone des boutons de sélection de port de sortie (④) ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

# Écran INSERT SEND PORT SELECT

Réglez dans cet écran les ports de sortie du signal de départ (SEND) d'INSERT pour les modules CH 1–40, MIX 1–22 et Master MAIN L/R.

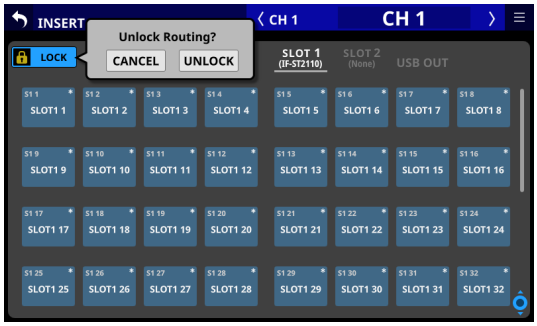
Touchez le bouton SEND (départ) de l'écran MODULE (OVERVIEW) de ces modules pour ouvrir cet écran. (Voir « Routage d'entrée et de sortie d'insert » en page 136)




## ① Bouton LOCK/UNLOCK

- Ce bouton permet de verrouiller (LOCK)/déverrouiller (UNLOCK) les opérations de changement des réglages de routage de l'unité. Le verrouillage est toujours en vigueur au démarrage.
- Avec un réglage « LOCK », toucher un bouton de sélection de port de sortie (④) ne permet pas de changer le réglage.
- En cas de réglage « LOCK », toucher ce bouton ouvre un message de confirmation. Touchez le bouton UNLOCK pour fermer le message et déverrouiller (« UNLOCK »). Toucher le bouton CANCEL du message de confirmation ferme ce dernier et maintient l'état verrouillé (« LOCK »).




- Touchez ce bouton lorsqu'il est réglé sur « UNLOCK » pour le faire passer sur « LOCK ».

**NOTE**

Le réglage du bouton LOCK/UNLOCK (①) est commun aux écrans de réglage de routage suivants.

- Écran MODULE (INPUT)
- Écran MODULE (OUTPUT)
- Écran INPUT SOURCE SELECT
- Écran OUTPUT PORT SELECT
- Écran DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran INSERT SEND PORT SELECT
- Écran INSERT RETURN PORT SELECT
- Écran TALKBACK INPUT SELECT
- Écran TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran Return TALKBACK EXT DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT
- Écran Solo DIRECT OUT PORT SELECT

## ② Sélecteurs de page de groupe de ports de sortie

- Affichent les noms des pages de groupe de ports de sortie.
- Touchez le nom d'une page pour accéder à la page contenant le groupe de ports de sortie correspondant. Le nom de la page sélectionnée est surligné. Un * apparaît à côté du nom de la page sur laquelle se trouve le port de sortie sélectionné.

| Nom de page | Contenu |
|---|---|
| ANALOG OUTPUT | Sélectionnez les ports de sortie analogiques. |
| Dante | Sélectionnez les ports de sortie Dante intégrés. |
| SLOT 1 | Sélectionnez les ports de sortie de la carte d'extension installée dans le SLOT 1. |
| SLOT 2 | Sélectionnez les ports de sortie de la carte d'extension installée dans le SLOT 2. |
| USB OUT | Sélectionnez les ports de sortie de l'interface audio USB. |

## ③ Boutons de sélection L/R

Déterminent si le réglage concerne les ports de sortie du canal gauche (L) ou droit (R) des modules stéréo.

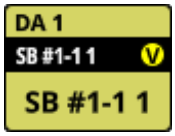
Touchez ces boutons pour alterner entre gauche et droite. Le bouton sélectionné sera surligné.

### ④ Boutons de sélection de port de sortie

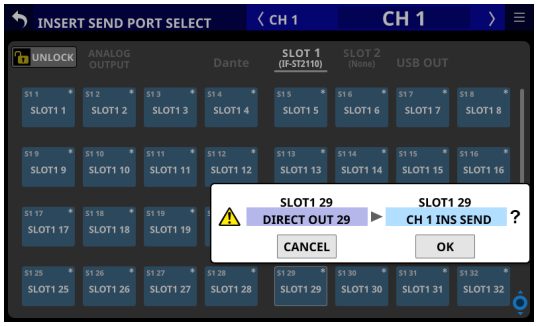
- Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (①) est réglé sur « UNLOCK », touchez ces boutons pour sélectionner les ports de sortie. Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair. Les boutons qui ne peuvent pas être utilisés apparaissent en gris foncé. Si un bouton qui ne peut pas être utilisé est sélectionné, il apparaît en bleu foncé.
  La première ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La deuxième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Pour les modules stéréo, « L » s'affichera en bas à gauche du bouton sélectionné pour le canal gauche et « R » en bas à droite du bouton sélectionné pour le canal droit.
- Si les ports Dante ont des SB-16D montés assignés, ils s'affichent comme suit.
  - 1ère ligne : numéro de port DA
  - 2e ligne : numéro de port SB #[ID]
  - 3e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.

- Les boutons assignés aux ports Dante qui ont des SB-16D montés virtuellement sont surlignés en jaune.




- Un * apparaîtra sur les boutons des ports qui sont déjà affectés à d'autres modules, et les boutons apparaîtront en bleu grisâtre. Touchez ces boutons pour ouvrir une fenêtre de confirmation de réglage. Touchez le bouton OK pour changer le réglage et fermer la fenêtre. Touchez le bouton CANCEL pour fermer la fenêtre sans changer le réglage.




**NOTE**

Le signal d'un même module peut être affecté à plusieurs ports de sortie.

### ⑤ Bouton et barre de défilement

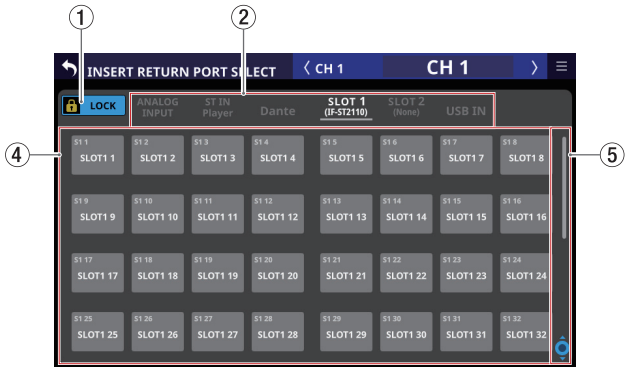
Apparaissent lorsque les options sélectionnables ne peuvent pas être toutes affichées à l'écran en même temps.

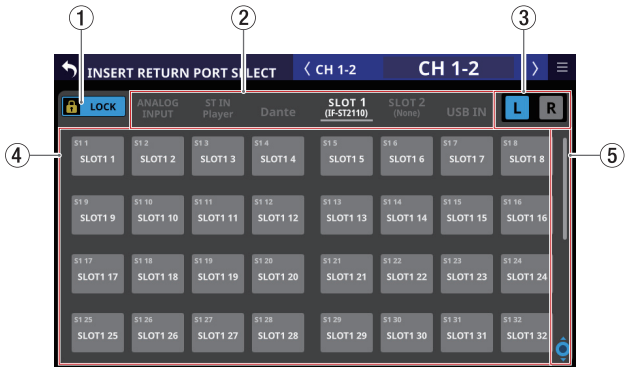
Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler l'écran en balayant verticalement la zone des boutons de sélection de port de sortie (④) ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

# Écran INSERT RETURN PORT SELECT

Réglez dans cet écran les ports d'entrée du signal de retour (RETURN) d'INSERT pour les modules CH 1–40, MIX 1–22 et Master MAIN L/R.

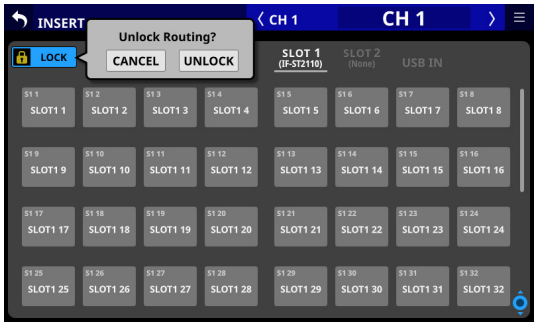
Touchez le bouton RETURN (retour) de l'écran MODULE (OVERVIEW) de ces modules pour ouvrir cet écran. (Voir « Routage d'entrée et de sortie d'insert » en page 136)




## ① Bouton LOCK/UNLOCK

- Ce bouton permet de verrouiller (LOCK)/déverrouiller (UNLOCK) les opérations de changement des réglages de routage de l'unité. Le verrouillage est toujours en vigueur au démarrage.
- Avec un réglage « LOCK », toucher un bouton de sélection de source d'entrée (④) ne permet pas de changer les réglages.
- En cas de réglage « LOCK », toucher ce bouton ouvre un message de confirmation. Touchez le bouton UNLOCK pour fermer le message et déverrouiller (« UNLOCK »). Toucher le bouton CANCEL du message de confirmation ferme ce dernier et maintient l'état verrouillé (« LOCK »).




- Touchez ce bouton lorsqu'il est réglé sur « UNLOCK » pour le faire passer sur « LOCK ».

**NOTE**

Le réglage du bouton LOCK/UNLOCK (①) est commun aux écrans de réglage de routage suivants.

- Écran MODULE (INPUT)
- Écran MODULE (OUTPUT)
- Écran INPUT SOURCE SELECT
- Écran OUTPUT PORT SELECT
- Écran DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran INSERT SEND PORT SELECT
- Écran INSERT RETURN PORT SELECT
- Écran TALKBACK INPUT SELECT
- Écran TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran Return TALKBACK EXT DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT
- Écran Solo DIRECT OUT PORT SELECT

## ② Sélecteurs de pages de groupes de sources d'entrée

- Affichent les noms des pages de groupe de sources d'entrée.
- Touchez le nom d'une page pour accéder à la page contenant le groupe de sources d'entrée correspondant. Le nom de la page sélectionnée est surligné. Un * apparaît à côté du nom de la page sur laquelle se trouve la source d'entrée sélectionnée.

| Nom de page | Contenu |
|---|---|
| ANALOG INPUT | Sélectionnez-y les prises d'entrée analogiques MIC/LINE. |
| ST IN<br>Player | Sélectionnez les deux paires de prises ST IN et le lecteur de mémoire interne. |
| Dante | Sélectionnez les entrées Dante intégrées. |
| SLOT 1 | Sélectionnez les ports d'entrée de la carte d'extension installée dans le SLOT 1. |
| SLOT 2 | Sélectionnez les ports d'entrée de la carte d'extension installée dans le SLOT 2. |
| USB IN | Sélectionnez les entrées de l'interface audio USB. |

## ③ Boutons de sélection L/R

Déterminent si le réglage concerne les ports d'entrée du canal gauche (L) ou droit (R) des modules stéréo.

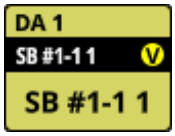
Touchez ces boutons pour alterner entre gauche et droite. Le bouton sélectionné sera surligné.

### ④ Boutons de sélection de source d'entrée

- Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (①) est réglé sur « UNLOCK », touchez ces boutons pour sélectionner les sources d'entrée. Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair. Les boutons qui ne peuvent pas être utilisés apparaissent en gris foncé. Si un bouton qui ne peut pas être utilisé est sélectionné, il apparaît en bleu foncé.
  La première ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La deuxième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Pour les modules stéréo, « L » s'affichera en bas à gauche du bouton sélectionné pour le canal gauche et « R » en bas à droite du bouton sélectionné pour le canal droit.
- Si les ports Dante ont des SB-16D montés assignés, ils s'affichent comme suit.
  - 1ère ligne : numéro de port DA
  - 2e ligne : numéro de port SB #[ID]
  - 3e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.

- Les boutons assignés aux ports Dante qui ont des SB-16D montés virtuellement sont surlignés en jaune.




- Si l'un des ports d'entrée suivants, doté d'un réglage de gain analogique (Analog GAIN), est sélectionné, les paramètres correspondants à ce port prennent automatiquement les valeurs standards de niveau ligne indiquées plus bas.

  **Ports d'entrée**

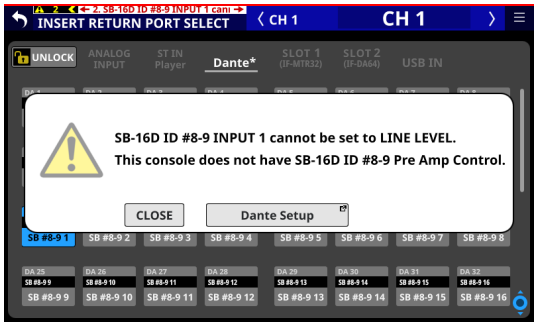
  - ANALOG INPUT
  - Port Dante intégré avec routage SB-16D
  - Ports pour SLOT où est installée une IF-DA64 avec routage SB-16D

  **Paramètres qui seront automatiquement modifiés**

  - PAD : ON
  - Analog GAIN : 0
  - Phantom : OFF

**NOTE**

Lorsque le port d'entrée d'un SB-16D est sélectionné, si les privilèges de contrôle du SB-16D concerné n'ont pas été obtenus par cette unité, les paramètres ci-dessus ne peuvent pas être modifiés, ce qui entraîne l'affichage du message suivant sur l'écran tactile le plus à droite.



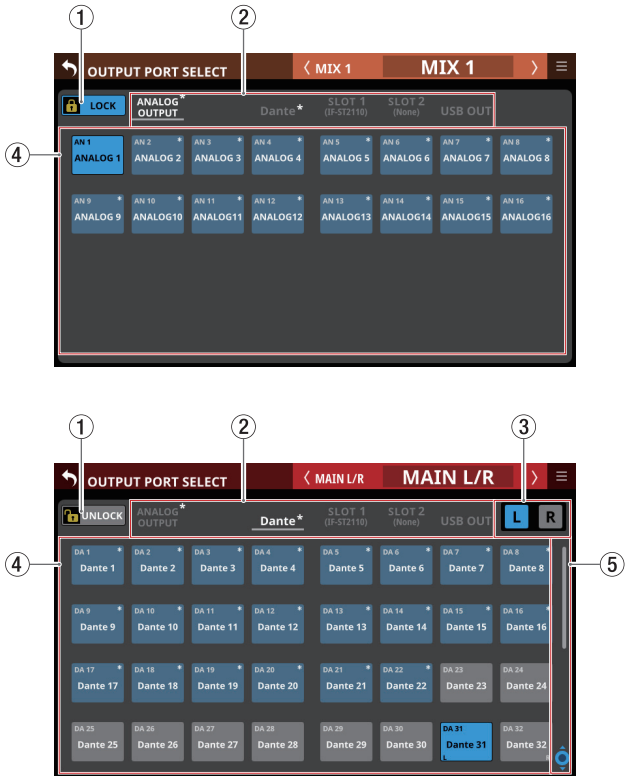

### ⑤ Bouton et barre de défilement

Apparaissent lorsque les options sélectionnables ne peuvent pas être toutes affichées à l'écran en même temps.
Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler l'écran en balayant verticalement la zone des boutons de sélection de source d'entrée (④) ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

# Écran OUTPUT PORT SELECT

Réglez dans cet écran les ports de sortie pour les modules MIX 1–22 et Master MAIN L/R.

Touchez le bouton OUTPUT (sortie) de l'écran MODULE (OVERVIEW) ou le bouton Others (autres) de l'écran MODULE (OUTPUT) de ces modules pour ouvrir cet écran. (Voir « Routage de sortie » en page 138)




## ① Bouton LOCK/UNLOCK

- Ce bouton permet de verrouiller (LOCK)/déverrouiller (UNLOCK) les opérations de changement des réglages de routage de l'unité. Le verrouillage est toujours en vigueur au démarrage.
- Avec un réglage « LOCK », toucher un bouton de sélection de port de sortie (④) ne permet pas de changer le réglage.
- En cas de réglage « LOCK », toucher ce bouton ouvre un message de confirmation. Touchez le bouton UNLOCK pour fermer le message et déverrouiller (« UNLOCK »). Toucher le bouton CANCEL du message de confirmation ferme ce dernier et maintient l'état verrouillé (« LOCK »).

- Touchez ce bouton lorsqu'il est réglé sur « UNLOCK » pour le faire passer sur « LOCK ».

**NOTE**

Le réglage du bouton LOCK/UNLOCK (①) est commun aux écrans de réglage de routage suivants.

- Écran MODULE (INPUT)
- Écran MODULE (OUTPUT)
- Écran INPUT SOURCE SELECT
- Écran OUTPUT PORT SELECT
- Écran DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran INSERT SEND PORT SELECT
- Écran INSERT RETURN PORT SELECT
- Écran TALKBACK INPUT SELECT
- Écran TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran Return TALKBACK EXT DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT
- Écran Solo DIRECT OUT PORT SELECT

## ② Sélecteurs de page de groupe de ports de sortie

- Affichent les noms des pages de groupe de ports de sortie.
- Touchez le nom d'une page pour accéder à la page contenant le groupe de ports de sortie correspondant. Le nom de la page sélectionnée est surligné. Un * apparaît à côté du nom de la page sur laquelle se trouve le port de sortie sélectionné.

| Nom de page | Contenu |
|---|---|
| ANALOG OUTPUT | Sélectionnez les ports de sortie analogiques. |
| Dante | Sélectionnez les ports de sortie Dante intégrés. |
| SLOT 1 | Sélectionnez les ports de sortie de la carte d'extension installée dans le SLOT 1. |
| SLOT 2 | Sélectionnez les ports de sortie de la carte d'extension installée dans le SLOT 2. |
| USB OUT | Sélectionnez les ports de sortie de l'interface audio USB. |

## ③ Boutons de sélection L/R

Déterminent si le réglage concerne les ports de sortie du canal gauche (L) ou droit (R) des modules stéréo.

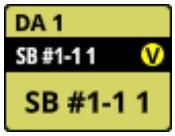
Touchez ces boutons pour alterner entre gauche et droite. Le bouton sélectionné sera surligné.

### ④ Boutons de sélection de port de sortie

- Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (①) est réglé sur « UNLOCK », touchez ces boutons pour sélectionner les ports de sortie. Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair. Les boutons qui ne peuvent pas être utilisés apparaissent en gris foncé. Si un bouton qui ne peut pas être utilisé est sélectionné, il apparaît en bleu foncé.
  La première ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La deuxième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Pour les modules stéréo, « L » s'affichera en bas à gauche du bouton sélectionné pour le canal gauche et « R » en bas à droite du bouton sélectionné pour le canal droit.
- Si les ports Dante ont des SB-16D montés assignés, ils s'affichent comme suit.
  - 1ère ligne : numéro de port DA
  - 2e ligne : numéro de port SB #[ID]
  - 3e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.

- Les boutons assignés aux ports Dante qui ont des SB-16D montés virtuellement sont surlignés en jaune.




- Un * apparaîtra sur les boutons des ports qui sont déjà affectés à d'autres modules, et les boutons apparaîtront en bleu grisâtre. Touchez ces boutons pour ouvrir une fenêtre de confirmation de réglage. Touchez le bouton OK pour changer le réglage et fermer la fenêtre. Touchez le bouton CANCEL pour fermer la fenêtre sans changer le réglage.

**NOTE**

Le signal d'un même module peut être affecté à plusieurs ports de sortie.

### ⑤ Bouton et barre de défilement

Apparaissent lorsque les options sélectionnables ne peuvent pas être toutes affichées à l'écran en même temps.

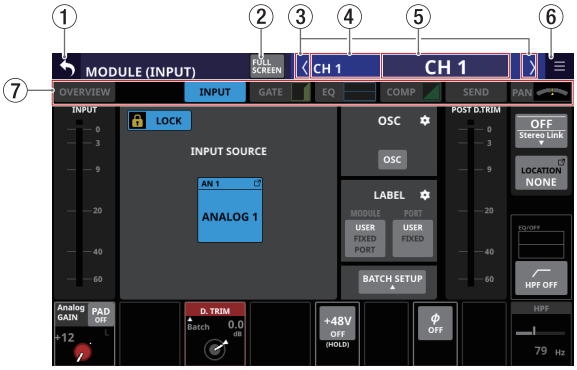
Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler l'écran en balayant verticalement la zone des boutons de sélection de port de sortie (④) ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

## Écran MODULE

Utilisez cet écran pour faire les réglages du module sélectionné. Touchez les zones sur l'écran d'accueil ou pressez la touche SEL de la surface de contrôle pour ouvrir un écran MODULE.

## Présentation de l'écran MODULE

Les boutons de sélection des différentes pages sont affichés en haut de l'écran MODULE.




Écran MODULE (INPUT) pour les modules CH 1–40

Écran MODULE (EQ) pour les modules MIX 1–22

**NOTE**

- Si le module sélectionné est stéréo, un indicateur de niveau stéréo s'affiche.
- Chaque indicateur de niveau a un témoin de saturation à son sommet. Celui-ci s'allume en rouge lorsque le niveau du signal atteint ou dépasse –0,00026 dB FS (valeur 16 bit pleine échelle).
- En cas de saturation du niveau, l'ensemble de l'indicateur de niveau s'allume en rouge.
- La zone située sous –60 dB FS en bas des indicateurs de niveau s'allume au-dessus de –70 dB FS.

### ① Bouton

Touchez ce bouton pour revenir à l'écran d'accueil.

### ② Bouton

Touchez ce bouton pour alterner entre l'affichage normal du module sélectionné et le mode plein écran dans lequel l'écran MODULE remplit tout l'écran tactile. Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

En mode FULL SCREEN (plein écran), il est facile d'utiliser tous les écrans tactiles à la fois pour régler par exemple EQ et COMP, ou GATE, EQ et COMP.

Désactiver ce bouton sur un écran rouvre l'écran d'accueil sur les autres écrans tactiles.

**NOTE**

Lorsque la fonction FADER Ctrl de GEQ est activée, le mode plein écran est maintenu et ne peut pas être désactivé.

### ③ Boutons

Touchez ces boutons pour vous déplacer à gauche et à droite d'un module de la couche à l'autre afin d'afficher et d'activer les différents modules.

Quand le bouton FULL SCREEN est désactivé, ces boutons ne permettent de se déplacer qu'entre les modules de la page actuelle. Par exemple, si vous vous déplacez vers la gauche et la droite en page COMP, vous n'accéderez qu'aux modules CH 1–40, MIX 1–22 et Master MAIN L/R de cette page.

Quand le bouton FULL SCREEN est activé, les pages changent comme suit après le déplacement.

- Si le déplacement donne accès à un module de la même catégorie, la page sélectionnée ne change pas.
- Si le déplacement donne accès à un module d'une catégorie différente, il sera affiché avec la page affichée précédemment dans cette catégorie.

### ④ Nom prédéterminé du module

Affiche le nom d'origine (prédéterminé) du module (FIXED MODULE LABEL).

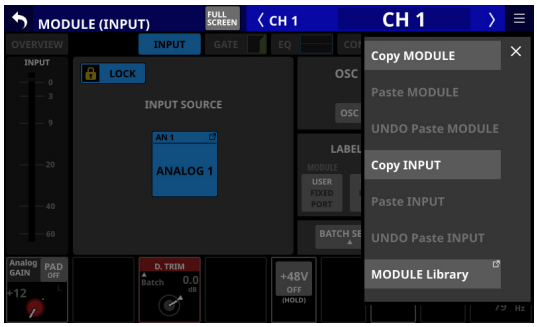
### ⑤ Nom donné au module par l'utilisateur

- Affiche le nom donné au module par l'utilisateur dans Main MODULE LABEL. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Si le mode d'affichage du principal nom de module (Main MODULE LABEL) est réglé sur « PORT LABEL », les modules FX RTN 1–4 qui ne sont pas assignés à des ports d'entrée et de sortie seront affichés avec les noms de module utilisés quand le mode d'affichage Main MODULE LABEL est réglé sur « USER ».
- Touchez cette zone quand le mode d'affichage Main MODULE LABEL est réglé sur « USER » pour ouvrir l'écran MODULE LABEL (nom du module) où le nom et la couleur donnés au module par l'utilisateur peuvent être changés. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124) (Voir « Page MODULE LABEL » en page 126)
- Si le mode d'affichage Main MODULE LABEL est réglé sur « PORT LABEL » et le mode d'affichage PORT LABEL sur « USER » (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124), toucher cette zone ouvrira l'écran USER LABEL (INPUT PORT) ou USER LABEL (OUTPUT PORT) où le nom de port donné par l'utilisateur peut être modifié pour le port d'entrée/de sortie assigné à ce module. (Voir « Écran USER LABEL (INPUT PORT / OUTPUT PORT) » en page 127)

  Toutefois, aucun écran ne s'ouvrira si aucun port d'entrée/sortie n'a été assigné au module.

### ⑥ Bouton ≡

Touchez ce bouton pour ouvrir le menu de MODULE pour le module sélectionné.




Touchez les options de menu pour, par exemple, changer les réglages du module sélectionné. (Voir « Menu de MODULE » en page 196)

### ⑦ Boutons de sélection de page

Touchez un bouton de sélection de page pour ouvrir la page en question.

Le bouton sélectionné sera surligné.

| Touche | Usage |
|---|---|
| OVERVIEW | Effectuez les réglages généraux pour le module sélectionné. |
| INPUT | Effectuez les réglages d'entrée pour le module sélectionné. |
| FX | Effectuez les réglages d'effet interne pour le module sélectionné. |
| GATE/EXPANDER/ DE-ESSER | Effectuez les réglages d'effet de traitement dynamique pour le module sélectionné. |
| EQ | Effectuez les réglages d'égaliseur (EQ) pour le module sélectionné. |
| GEQ | Effectuez les réglages d'égaliseur graphique (GEQ) pour le module sélectionné. |
| COMP/DUCKER | Effectuez les réglages d'effet de traitement dynamique pour le module sélectionné. |
| SEND | Effectuez les réglages de départ de bus pour le module sélectionné. |
| PAN | Effectuez les réglages de panoramique pour le module sélectionné. |
| OUTPUT | Effectuez les réglages de sortie pour le module sélectionné. |

**NOTE**

- Le bouton INPUT n'est affiché que pour les modules CH 1–40 et ST IN 1–2.
- Le bouton FX n'est affiché que pour les modules FX RTN 1–4.
- Les boutons GATE, EXPANDER et DE-ESSER ne sont affichés que pour les modules CH 1–40.
- Le bouton GEQ n'est affiché que pour les modules MIX 1–22 et Master MAIN L/R.
- Les boutons COMP et DUCKER ne sont affichés que pour les modules CH 1–40, MIX 1–22 et Master MAIN L/R.
- Le bouton OUTPUT n'est affiché que pour les modules MIX 1–22 et Master MAIN L/R.

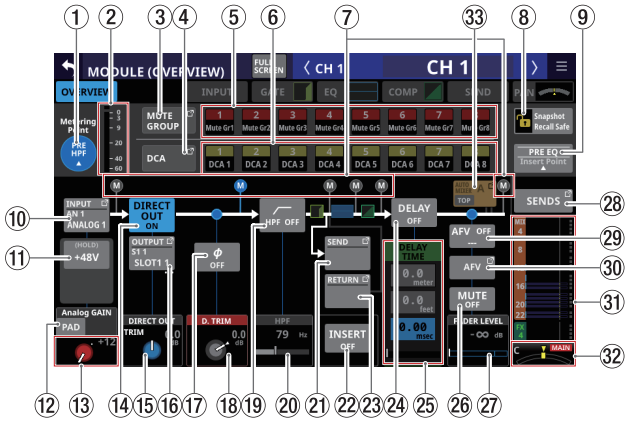
## Écran MODULE (OVERVIEW)

Effectuez les réglages généraux des modules dans l'écran MODULE (OVERVIEW) dont dispose chaque module.

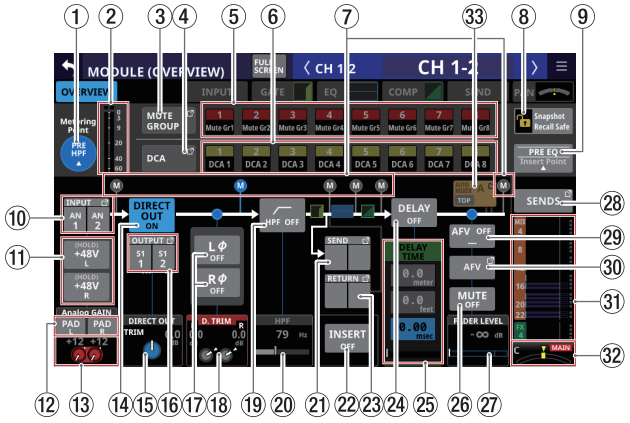
Dans cet écran, le traitement du signal se fait de gauche à droite, et les réglages des fonctions des modules sont indiqués.

Touchez la zone de nom de module (MODULE LABEL) en écran d'accueil pour ouvrir cet écran.

### Écrans MODULE (OVERVIEW) pour CH 1–40



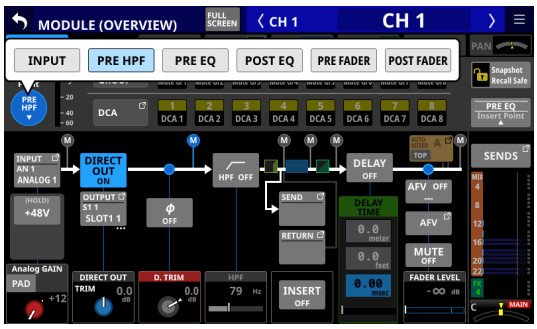

Modules CH 1–40 avec couplage stéréo (Stereo Link) désactivé




Modules CH 1–40 avec couplage stéréo (Stereo Link) activé

① **Bouton Metering Point**

- Affiche le nom du point de mesure sélectionné.
- Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre permettant de définir les points de mesure pour les modules CH 1–40.




Options : INPUT, PRE HPF (par défaut), PRE EQ, POST EQ, PRE FADER, POST FADER

Touchez une option afin de changer le point de mesure pour l'indicateur de niveau.

**NOTE**

Les points de mesure peuvent également être changés en page METERING POINT de l'écran METER SETUP. (Voir « Page METERING POINT » en page 45)

② **Indicateurs de niveau**

Affichent le niveau du signal au point de mesure sélectionné.

③ **Bouton MUTE GROUP**

Touchez ce bouton pour ouvrir la page Mute Group Assign de l'écran DCA/Mute Group SETUP. (Voir « Page Mute Group Assign (assignation de Mute Group) » en page 211)

④ **Bouton DCA**

Touchez ce bouton pour ouvrir la page DCA Assign de l'écran DCA/Mute Group SETUP. (Voir « Page DCA Assign (assignation de DCA) » en page 210)

⑤ **Boutons MUTE GROUP 1–8**

Touchez ces boutons pour changer les assignations de groupes de mutes (Mute Groups). (Par défaut : désactivation)

Les boutons assignés sont surlignés.

⑥ **Boutons DCA 1–8**

Touchez ces boutons pour modifier les assignations de DCA. (Par défaut : désactivation)

Les boutons assignés sont surlignés.

⑦ **Indicateur de position du point de mesure**

L'indicateur surligné correspond à la position du point de mesure choisi.

⑧ **Bouton Snapshot Recall Safe**

Touchez ce bouton pour activer la fonction Snapshot Recall Safe (protection contre le rappel de Snapshot) pour le module sélectionné. (Par défaut : désactivation)

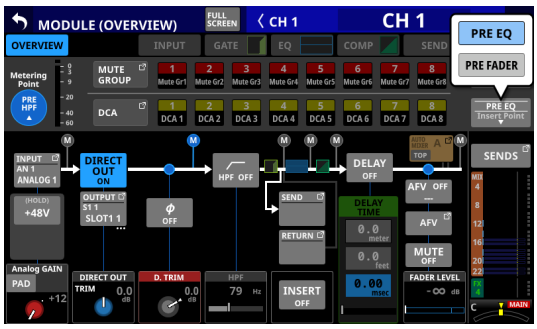
Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

**NOTE**

Cela peut également se régler en page MODULE SAFE de l'écran SNAPSHOT RECALL SAFE. (Voir « Page MODULE SAFE » en page 233)

### ⑨ Insert Point

- Affiche le nom du point d'insertion sélectionné.
- Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre permettant de définir le point d'insertion pour le module sélectionné.




Options : PRE EQ (par défaut), PRE FADER

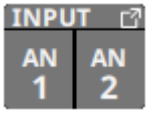
**NOTE**

Les réglages peuvent être effectués d'un coup pour tous les points d'insertion des modules CH 1–40 avec INSERT POINT BATCH SETUP en page CH1–40 CONFIG de l'écran MIXER CONFIG. (Voir « Page CH 1–40 CONFIG » en page 48)

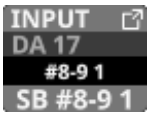
### ⑩ Bouton INPUT

- Affiche le nom de la source d'entrée.
  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des sources d'entrée apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

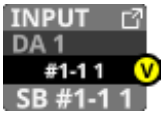
| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB IN | USB |
| ST IN 1 | ST1 |
| ST IN 2 | ST2 |
| PLAYER | PL |




- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 2e ligne : numéro de port DA
  - 3e ligne : numéro de port #[ID]
  - 4e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)




S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.




- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran INPUT SOURCE SELECT. (Voir « Écran INPUT SOURCE SELECT » en page 141)

### ⑪ Bouton +48V

- Le bouton +48V (alimentation fantôme) s'affiche lorsque la source d'entrée du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ».
- Touchez et maintenez le bouton +48V pour activer (On)/désactiver (OFF) l'alimentation fantôme (+48 V). (Par défaut : OFF)
  L'alimentation fantôme est activée quand le bouton est surligné.
- Un bouton noir inopérant s'affiche si la source d'entrée est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

### ⑫ Bouton PAD

- Le bouton PAD (atténuateur) s'affiche lorsque la source d'entrée du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ».
- Touchez ce bouton pour activer (On)/désactiver (OFF) l'atténuateur –20 dB. (Par défaut : OFF)
  Lorsque ce bouton est activé, il apparaît surligné.
- Un bouton noir inopérant s'affiche si la source d'entrée est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

**NOTE**

Lorsque l'atténuateur est activé/désactivé, la valeur d'Analog GAIN est contrôlée comme indiqué ci-dessous afin qu'elle change le moins possible.

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +6 dBu et Digital Reference Level à –9 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +3 – +37 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –17 – +2 | +3 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +38 – +57 | +37 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +12 – +46 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –8 – +11 | +12 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +47 – +66 | +46 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +10 – +44 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –10 – +9 | +10 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +45 – +64 | +44 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –16 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +8 – +42 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –12 – +7 | +8 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +43 – +62 | +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –14 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +6 – +40 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –14 – +5 | +6 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +41 – +60 | +40 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +8 – +42 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –12 – +7 | +8 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +43 – +62 | +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +6 – +40 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –14 – +5 | +6 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +41 – +60 | +40 |

### ⑬ Commande rotative Analog GAIN

- Lorsque la source d'entrée du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », une commande rotative de gain analogique (Analog GAIN) s'affiche pour cette unité ou pour le SB-16D et elle peut être utilisée pour régler le niveau d'entrée de la prise d'entrée MIC/LINE.
  Tournez le bouton de LCD 1 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

  **Lorsqu'Analog Reference Level est à +6 dBu et Digital Reference Level à –9 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +3 (par défaut) – +57 |
| ON | –17 – +37 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +12 (par défaut) – +66 |
| ON | –8 – +46 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +10 (par défaut) – +64 |
| ON | –10 – +44 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –16 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +8 (par défaut) – +62 |
| ON | –12 – +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –14 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +6 (par défaut) – +60 |
| ON | –14 – +40 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +8 (par défaut) – +62 |
| ON | –12 – +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +6 (par défaut) – +60 |
| ON | –14 – +40 |

- Les voyants à gauche des commandes rotatives Analog GAIN s'allument comme indiqué ci-dessous en fonction du niveau d'entrée.

  Rouge : –3 dB FS, Vert : –40 dB FS

- Lorsque la source d'entrée du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré » et que le couplage Stereo Link est activé, 2 commandes rotatives Analog GAIN s'affichent pour les canaux couplés.
  Tournez le bouton de LCD 1 (allumé en rouge) pour les régler ensemble.
  Vous pouvez les faire fonctionner séparément dans l'écran MODULE (INPUT) après avoir désactivé la fonction GANG dans ce même écran.

- Une commande noire verrouillée s'affiche si la source d'entrée est un SB-16D auquel l'accès n'est pas autorisé.

**NOTE**

**Explication des valeurs d'Analog GAIN**

Lorsque des signaux au niveau de référence analogique (Analog Reference Level : +6 dBu, +4 dBu, 0 dBu) sont reçus, la valeur d'Analog GAIN qui devient le niveau de référence à l'étage numérique (Digital Reference Level : –9 dB FS, –14 dB FS, –16 dB FS, –18 dB FS, –20 dB FS) est « 0 ».

### ⑭ Bouton DIRECT OUT

Pressez cette touche pour activer/désactiver la sortie directe (DIRECT OUT). (Par défaut : ON)

Avec ON, le signal sort directement à cet endroit, et ce bouton et la commande rotative DIRECT OUT TRIM sont surlignés.

**NOTE**

Le point de sortie directe (DIRECT OUT POINT) des modules CH 1–40 peut également être changé comme expliqué dans « Page CH 1–40 CONFIG » en page 48.

### ⑮ Commande rotative DIRECT OUT TRIM

Sert à régler le niveau du signal de la sortie directe (DIRECT OUT).

Plage : –20 dB – +20 dB (par défaut : 0 dB)

Tournez le bouton de LCD 2/4/5/7 (allumé en bleu) pour le régler.

**NOTE**

La commande utilisée pour cette opération est dépendante des réglages DIRECT OUT POINT et DELAY POINT (« Page CH 1–40 CONFIG » en page 48).

### ⑯ Bouton OUTPUT

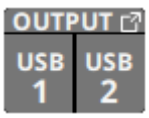
- Affiche le nom du port de sortie auquel le signal DIRECT OUT est affecté.

  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).

  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).

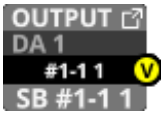
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- S'il a été affecté à plusieurs ports de sortie, « … » apparaît en bas à droite du bouton.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des ports de sortie apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB OUT | USB |




- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 2e ligne : numéro de port DA
  - 3e ligne : numéro de port #[ID]
  - 4e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.




- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran DIRECT OUT SELECT. (Voir « Écran DIRECT OUT PORT SELECT » en page 143)

### ⑰ Boutons de phase

Servent à changer la phase des signaux pour le module sélectionné.

Touchez ces boutons pour inverser la phase des signaux du module sélectionné.

- Affichage du bouton de phase lorsque le couplage Stereo Link est désactivé pour le module sélectionné

| | |
|---|---|
| | Normale |
| | Inversée |




- Affichage du bouton de phase lorsque le module sélectionné est stéréo

| | |
|---|---|
| | Normale |
| | Inversée |




### ⑱ Commande rotative D.TRIM

- Sert à régler la valeur de compensation de gain numérique.

  Plage : –50.0 dB – +20.0 dB (par défaut : 0.0 dB)

  Tournez le bouton de LCD 2/3/4 (allumé en rouge) pour faire le réglage.
- Lorsque le réglage de couplage stéréo (Stereo Link) du module sélectionné est activé, 2 commandes D.TRIM s'affichent ensemble pour les canaux couplés.

  Tournez les boutons de LCD 2/3/4 (allumés en rouge) pour les régler ensemble.

  Vous pouvez les faire fonctionner séparément dans l'écran MODULE (INPUT) après avoir désactivé la fonction GANG dans ce même écran.

**NOTE**

La commande utilisée pour cette opération est dépendante des réglages DIRECT OUT POINT et DELAY POINT (« Page CH 1–40 CONFIG » en page 48).

### ⑲ Bouton HPF

Touchez ce bouton pour activer (On)/désactiver (OFF) le filtre passe-haut (HPF). (Par défaut : OFF)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ⑳ Fréquence de coupure du HPF

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut (HPF).

Plage : 20 Hz – 1.0 kHz (par défaut : 79 Hz)

Tournez le bouton de LCD 3/4/5 (allumé en bleu) pour faire le réglage.

Le surlignage indique l'activation.

**NOTE**

La commande utilisée pour cette opération est dépendante des réglages DIRECT OUT POINT et DELAY POINT (« Page CH 1–40 CONFIG » en page 48).

### ㉑ Bouton SEND

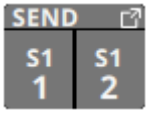
- Affiche le nom du port de sortie auquel le signal INSERT SEND est assigné.

  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).

  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).

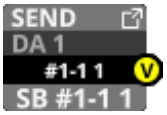
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- S'il a été affecté à plusieurs ports de sortie, « … » apparaît en bas à droite du bouton.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des ports de sortie apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB OUT | USB |




- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 2e ligne : numéro de port DA
  - 3e ligne : numéro de port #[ID]
  - 4e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.




- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran INSERT SEND PORT SELECT. (Voir « Écran INSERT SEND PORT SELECT » en page 145)

### ㉒ Bouton INSERT

Touchez ce bouton pour activer (ON)/désactiver (OFF) l'INSERT. (Par défaut : OFF)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ㉓ Bouton RETURN

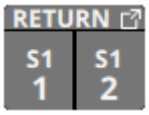
- Affiche le nom du port d'entrée qui est affecté au signal de retour (RETURN) d'INSERT.

  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).

  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).

  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des ports d'entrée apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB IN | USB |
| ST IN 1 | ST1 |
| ST IN 2 | ST2 |
| PLAYER | PL |
| SB-16D | SB |

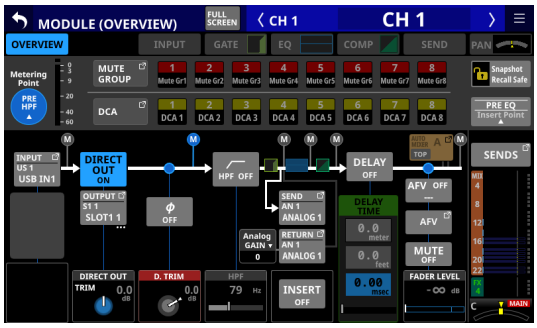


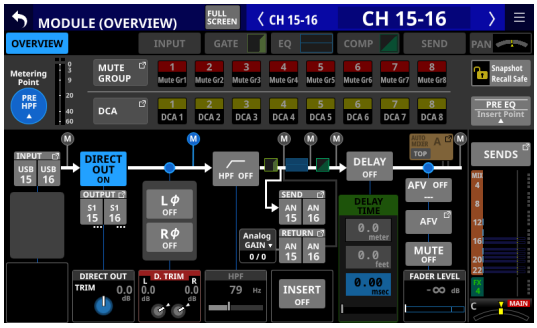

- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 2e ligne : numéro de port DA
  - 3e ligne : numéro de port #[ID]
  - 4e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.

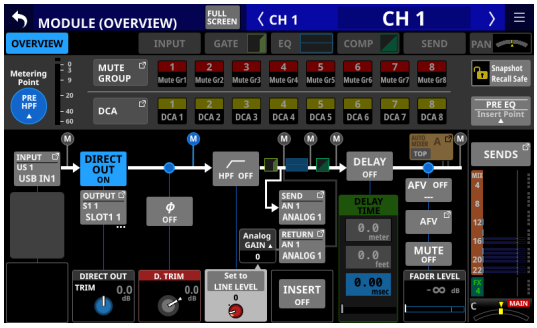
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran INSERT RETURN PORT SELECT. (Voir « Écran INSERT RETURN PORT SELECT » en page 147)

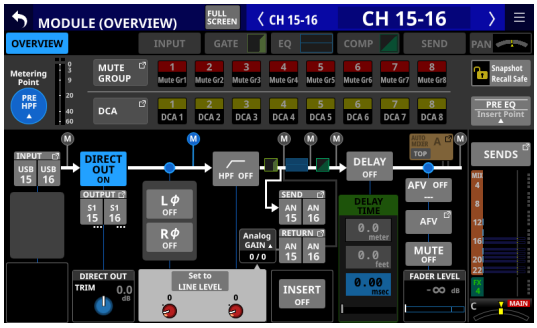
- Lorsque le port de retour d'insert (INSERT RETURN PORT) du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », la valeur Analog GAIN s'affiche à gauche du bouton RETURN.




Toucher la valeur Analog GAIN à gauche du bouton RETURN fait s'afficher la valeur Analog GAIN correspondant au port de retour d'insert (INSERT RETURN PORT) à gauche du bouton INSERT. Utilisez le bouton LCD (allumé en rouge) situé sous la valeur Analog GAIN affichée pour régler le gain analogique (Analog GAIN).




Touchez le bouton Set to LINE LEVEL pour régler le préampli correspondant comme suit.

- PAD : ON
- Analog GAIN : 0
- Phantom : OFF

### ㉔ Bouton DELAY

Touchez ce bouton pour activer (On)/désactiver (OFF) la fonction DELAY, qui corrige la latence du signal d'entrée. (Par défaut : OFF)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ㉕ DELAY TIME

Règle le temps de retard (DELAY TIME).

L'unité surlignée sera celle utilisée pour le retard, donc touchez le bouton de l'unité souhaitée.

| Options d'unité | Plage (unité) |
|---|---|
| meter | 0 – 117.3 (mètres) |
| feet | 0 – 384.8 (pieds) |
| msec (par défaut) | 0 – 341.32 (ms) |

Tournez le bouton de LCD 2/3/5/6 (allumé en vert) pour le régler.

**NOTE**

- Le point d'insertion du retard (DELAY POINT) des modules CH 1–40 peut également être changé comme expliqué dans « Page CH 1–40 CONFIG » en page 48.
- La commande utilisée pour cette opération est dépendante des réglages DIRECT OUT POINT et DELAY POINT (« Page CH 1–40 CONFIG » en page 48).

### ㉖ Bouton MUTE

Touchez ce bouton pour activer (ON)/désactiver (OFF) la coupure (mute) du signal du module sélectionné.

Lorsque la fonction MUTE est activée, le bouton est surligné.

**NOTE**

Les touches MUTE de la surface de contrôle de l'unité peuvent également être utilisées à cet effet.

### ㉗ FADER LEVEL

Sert à régler le niveau de FADER pour le signal du module sélectionné.

Plage : –∞ dB – +10,0 dB (par défaut : –∞ dB)

Tournez le bouton de LCD 6/7 (allumé en bleu) pour le régler.

**NOTE**

- Les faders de canaux de la surface de contrôle de l'unité peuvent également être utilisés à cet effet.
- Le numéro de la commande utilisée pour cette opération dépend du réglage du point de sortie directe ou DIRECT OUT POINT (« Page CH 1–40 CONFIG » en page 48).
- Touchez la zone tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le niveau du FADER à 0 dB.

### ㉘ Bouton SENDS

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

### ㉙ Bouton ON/OFF pour la fonction Audio Follow Video

- Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction Audio Follow Video du module sélectionné. Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.
- Affiche le nom de la source de déclenchement AFV TRIGGER SOURCE sélectionnée en écran AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

### ㉚ Bouton AFV

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (Audio Follow Video) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (Audio Follow Video) » en page 194)

### ㉛ Indicateurs de niveau des départs (SENDS) MIX/FX

- Cette liste indique les états on/off et PRE/POST ainsi que les niveaux des départs vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4. (Voir « ⑩ Bouton ALL SEND ( ALL SEND ) » en page 21)
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné avec le bus de la zone touchée sélectionné.

### ㉜ PAN/BAL

- Règle le panoramique/la balance des signaux envoyés au bus MAIN L/R. Tournez le bouton de LCD 8 (allumé en jaune) pour faire le réglage.

  Plage : L100 – C – R100 (par défaut : C)
- Lorsque l'icône MAIN est surlignée ( MAIN ), les signaux sont envoyés au bus MAIN L/R.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

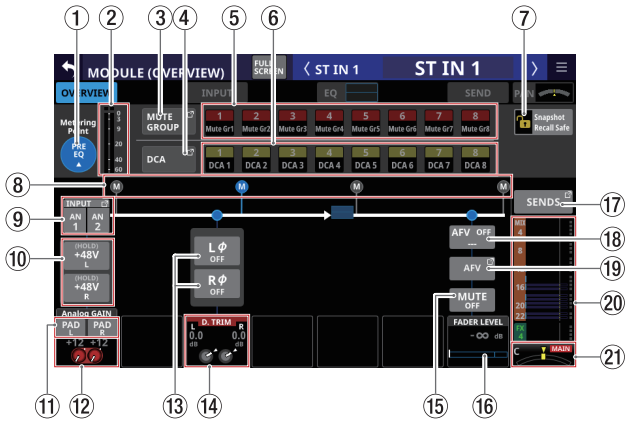
**NOTE**

Touchez cette zone tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le réglage de panoramique/balance au centre (C).

### ㉝ Bouton AUTO MIXER (modules CH 1–16 uniquement)

- Affiche le nom du groupe AUTO MIXER (A/B/C/D) auquel appartient le module de canal correspondant.
- Si le groupe sélectionné a une priorité supérieure (TOP PRIORITY), une icône « TOP » s'affiche en bas à gauche du bouton. En cas d'activation, l'icône apparaît surlignée.
- Grisé lorsqu'AUTO MIXER est désactivé.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran AUTOMATIC MIXER. (Voir « Fonction AUTO MIXER » en page 217)

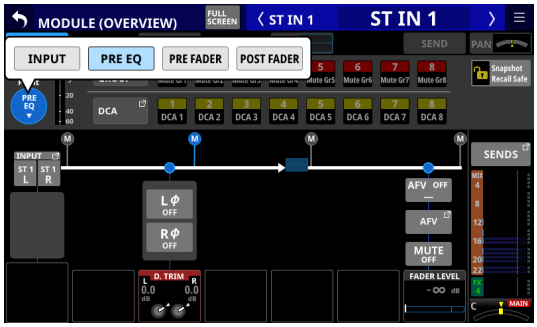
## Écrans MODULE (OVERVIEW) pour ST IN 1–2




Module ST IN 1–2 avec source d'entrée de type ANALOG

### ① Bouton Metering Point

- Affiche le nom du point de mesure sélectionné.
- Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre permettant de définir les points de mesure pour les modules ST IN 1–2.




Options : INPUT, PRE EQ (par défaut), PRE FADER, POST FADER

Touchez une option afin de changer le point de mesure pour l'indicateur de niveau.

**NOTE**

Les points de mesure peuvent également être changés en page METERING POINT de l'écran METER SETUP. (Voir « Page METERING POINT » en page 45)

### ② Indicateurs de niveau

Affichent le niveau du signal au point de mesure sélectionné.

### ③ Bouton MUTE GROUP

Touchez ce bouton pour ouvrir la page Mute Group Assign de l'écran DCA/Mute Group SETUP. (Voir « Page Mute Group Assign (assignation de Mute Group) » en page 211)

### ④ Bouton DCA

Touchez ce bouton pour ouvrir la page DCA Assign de l'écran DCA/Mute Group SETUP. (Voir « Page DCA Assign (assignation de DCA) » en page 210)

### ⑤ Boutons MUTE GROUP 1–8

Touchez ces boutons pour changer les assignations de groupes de mutes (Mute Groups). (Par défaut : désactivation)

Les boutons assignés sont surlignés.

### ⑥ Boutons DCA 1–8

Touchez ces boutons pour modifier les assignations de DCA. (Par défaut : désactivation)

Les boutons assignés sont surlignés.

### ⑦ Bouton Snapshot Recall Safe

Touchez ce bouton pour activer la fonction Snapshot Recall Safe (protection contre le rappel de Snapshot) pour le module sélectionné. (Par défaut : désactivation)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

**NOTE**

Cela peut également se régler en page MODULE SAFE de l'écran SNAPSHOT RECALL SAFE. (Voir « Page MODULE SAFE » en page 233)

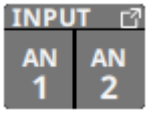
### ⑧ Indicateur de position du point de mesure

L'indicateur surligné correspond à la position du point de mesure choisi.

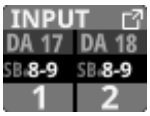
### ⑨ Bouton INPUT

- Affiche le nom de la source d'entrée. Dans ce cas, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des sources d'entrée apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

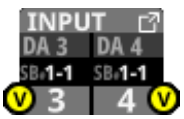
| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB IN | USB |
| ST IN 1 | ST1 |
| ST IN 2 | ST2 |
| PLAYER | PL |




- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 2e ligne : numéro de port DA
  - 3e ligne : numéro de port #[ID]
  - 4e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)




S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.




- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran INPUT SOURCE SELECT. (Voir « Écran INPUT SOURCE SELECT » en page 141)

### ⑩ Bouton +48V

- Le bouton +48V (alimentation fantôme) s'affiche lorsque la source d'entrée du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ».
- Pressez et maintenez le bouton +48V pour activer (ON)/désactiver (OFF) l'alimentation fantôme (+48 V). (Elle est par défaut désactivée.)

  L'alimentation fantôme est activée quand le bouton est surligné.
- Un bouton noir inopérant s'affiche si la source d'entrée est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

### ⑪ Bouton PAD

- Le bouton PAD (atténuateur) s'affiche lorsque la source d'entrée du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ».
- Touchez ce bouton pour activer (On)/désactiver (OFF) l'atténuateur –20 dB. (Par défaut : OFF)

  Lorsque ce bouton est activé, il apparaît surligné.
- Un bouton noir inopérant s'affiche si la source d'entrée est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

**NOTE**

Lorsque l'atténuateur est activé/désactivé, la valeur d'Analog GAIN est contrôlée comme indiqué ci-dessous afin qu'elle change le moins possible.

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +6 dBu et Digital Reference Level à –9 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +3 – +37 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –17 – +2 | +3 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +38 – +57 | +37 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +12 – +46 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –8 – +11 | +12 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +47 – +66 | +46 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +10 – +44 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –10 – +9 | +10 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +45 – +64 | +44 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –16 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +8 – +42 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –12 – +7 | +8 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +43 – +62 | +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –14 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +6 – +40 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –14 – +5 | +6 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +41 – +60 | +40 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +8 – +42 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –12 – +7 | +8 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +43 – +62 | +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +6 – +40 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –14 – +5 | +6 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +41 – +60 | +40 |

### ⑫ Commandes rotatives Analog GAIN

- Lorsque la source d'entrée du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », des commandes de gain analogique sont affichées pour chaque canal de l'unité ou du SB-16D. Elles peuvent être utilisées pour régler les niveaux d'entrée des prises d'entrée MIC/LINE.
  Tournez le bouton de LCD 1 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

  **Lorsqu'Analog Reference Level est à +6 dBu et Digital Reference Level à -9 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +3 (par défaut) – +57 |
| ON | –17 – +37 |

  **Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à -20 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +12 (par défaut) – +66 |
| ON | –8 – +46 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +10 (par défaut) – +64 |
| ON | -10 – +44 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –16 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +8 (par défaut) – +62 |
| ON | -12 – +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –14 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +6 (par défaut) – +60 |
| ON | -14 – +40 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +8 (par défaut) – +62 |
| ON | -12 – +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +6 (par défaut) – +60 |
| ON | -14 – +40 |

- Les voyants à gauche des commandes rotatives Analog GAIN s'allument comme indiqué ci-dessous en fonction du niveau d'entrée.

  Rouge : –3 dB FS, Vert : –40 dB FS

- Lorsque la source d'entrée du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », 2 commandes rotatives Analog GAIN s'affichent ensemble.
  Tournez le bouton de LCD 1 (allumé en rouge) pour les régler ensemble.
  Pour les utiliser séparément, faites-le dans l'écran MODULE (INPUT) après avoir désactivé la fonction GANG dans cet écran.

- Une commande noire verrouillée s'affiche si la source d'entrée est un SB-16D auquel l'accès n'est pas autorisé.

**NOTE**

**Explication des valeurs d'Analog GAIN**

Lorsque des signaux au niveau de référence analogique (Analog Reference Level : +6 dBu, +4 dBu, 0 dBu) sont reçus, la valeur d'Analog GAIN qui devient le niveau de référence à l'étage numérique (Digital Reference Level : –9 dB FS, –14 dB FS, –16 dB FS, –18 dB FS, –20 dB FS) est « 0 ».

### ⑬ Boutons de phase

Servent à changer la phase des signaux pour le module sélectionné.

Touchez ces boutons pour inverser la phase des signaux du module sélectionné.

| | |
|---|---|
| | Normale |
| | Inversée |

### ⑭ Commande rotative D.TRIM

- Sert à régler la valeur de compensation de gain numérique.

  Plage : –50.0 dB – +20.0 dB (par défaut : 0.0 dB)

  Tournez le bouton de LCD 3 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

- Deux boutons D.TRIM sont affichés ensemble pour les canaux L et R.

  Tournez le bouton de LCD 3 (allumé en rouge) pour les régler ensemble.

  Pour les utiliser séparément, faites-le dans l'écran MODULE (INPUT) après avoir désactivé la fonction GANG dans cet écran.

### ⑮ Bouton MUTE

Touchez ce bouton pour activer/désactiver la coupure (mute) du signal du module sélectionné.

Touchez ce bouton pour activer (ON)/désactiver (OFF) la coupure (mute) du signal du module sélectionné.

Lorsque la fonction MUTE est activée, le bouton est surligné.

**NOTE**

Les touches MUTE de la surface de contrôle de l'unité peuvent également être utilisées à cet effet.

### ⑯ FADER LEVEL

Sert à régler le niveau de FADER pour le signal du module sélectionné.

Plage : –∞ dB – +10.0 dB (par défaut : –∞ dB)

Tournez le bouton de LCD 7 (allumé en bleu) pour faire le réglage.

**NOTE**

- Les faders de canaux de la surface de contrôle de l'unité peuvent également être utilisés à cet effet.
- Touchez la zone tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le niveau du FADER à 0 dB.

### ⑰ Bouton SENDS

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

### ⑱ Bouton ON/OFF pour la fonction Audio Follow Video

- Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction Audio Follow Video du module sélectionné. Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.
- Affiche le nom de la source de déclenchement AFV TRIGGER SOURCE sélectionnée en écran AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

### ⑲ Bouton AFV

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (Audio Follow Video) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (Audio Follow Video) » en page 194)

### ⑳ Indicateurs de niveau des départs (SENDS) MIX/FX

- Cette liste indique les états on/off et PRE/POST ainsi que les niveaux des départs vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4. (Voir « ⑧ Bouton ALL SEND ( ALL SEND ) » en page 25)
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné avec le bus de la zone touchée sélectionné.

### ㉑ BAL

- Règle la balance des signaux envoyés au bus MAIN L/R. Tournez le bouton de LCD 8 (allumé en jaune) pour faire le réglage.

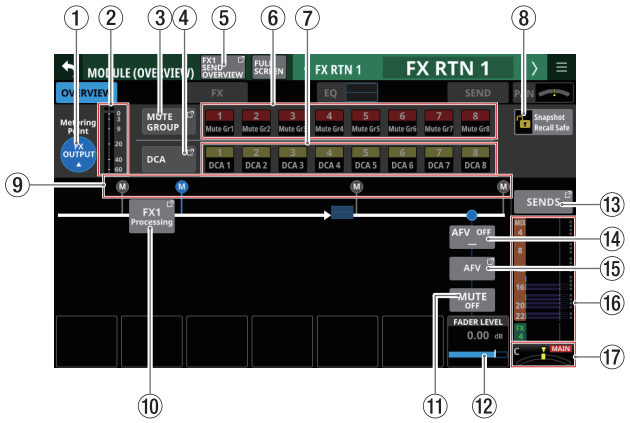
  Plage : L100 – C – R100 (par défaut : C)

- Lorsque l'icône MAIN est surlignée ( MAIN ), les signaux sont envoyés au bus MAIN L/R.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

**NOTE**

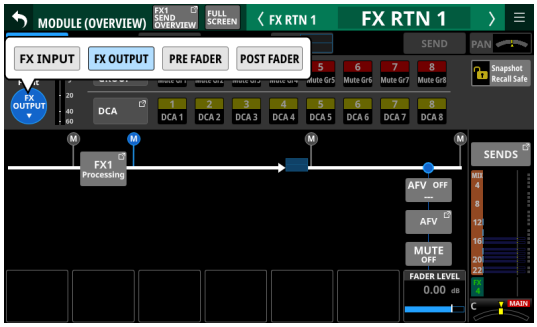
Touchez cette zone tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le réglage de balance au centre (C).

## Écrans MODULE (OVERVIEW) pour FX RTN 1–4




### ① Bouton Metering Point

- Affiche le nom du point de mesure sélectionné.
- Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre permettant de définir les points de mesure pour les modules FX RTN 1–4.




Options : FX INPUT, FX OUTPUT (par défaut), PRE FADER, POST FADER

Touchez une option afin de changer le point de mesure pour l'indicateur de niveau.

**NOTE**

Les points de mesure peuvent également être changés en page METERING POINT de l'écran METER SETUP. (Voir « Page METERING POINT » en page 45)

### ② Indicateurs de niveau

Affichent le niveau du signal au point de mesure sélectionné.

### ③ Bouton MUTE GROUP

Touchez ce bouton pour ouvrir la page Mute Group Assign de l'écran DCA/Mute Group SETUP. (Voir « Page Mute Group Assign (assignation de Mute Group) » en page 211)

### ④ Bouton DCA

Touchez ce bouton pour ouvrir la page DCA Assign de l'écran DCA/Mute Group SETUP. (Voir « Page DCA Assign (assignation de DCA) » en page 210)

### ⑤ Bouton SEND OVERVIEW

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran SEND OVERVIEW (aperçu du départ) pour le module de retour d'effet FX RTN sélectionné. (Voir « Écran SEND OVERVIEW de bus FX 1–4 » en page 202)

### ⑥ Boutons MUTE GROUP 1–8

Touchez ces boutons pour changer les assignations de groupes de Mutes (Mute Groups). (Par défaut : désactivation)

Les boutons assignés sont surlignés.

### ⑦ Boutons DCA 1–8

Touchez ces boutons pour modifier les assignations de DCA. (Par défaut : désactivation)

Les boutons assignés sont surlignés.

### ⑧ Bouton Snapshot Recall Safe

Touchez ce bouton pour activer la fonction Snapshot Recall Safe (protection contre le rappel de Snapshot) pour le module sélectionné. (Par défaut : désactivation)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

**NOTE**

Cela peut également se régler en page MODULE SAFE de l'écran SNAPSHOT RECALL SAFE. (Voir « Page MODULE SAFE » en page 233)

### ⑨ Indicateur de position du point de mesure

L'indicateur surligné correspond à la position du point de mesure choisi.

### ⑩ Bouton de traitement d'effet (FX)

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (FX). (Voir « Écran MODULE (FX) » en page 175)

### ⑪ Bouton MUTE

Touchez ce bouton pour activer/désactiver la coupure (mute) du signal du module sélectionné.

Lorsque la fonction MUTE est activée, le bouton est surligné.

**NOTE**

Les touches MUTE de la surface de contrôle de l'unité peuvent également être utilisées à cet effet.

### ⑫ FADER LEVEL

Sert à régler le niveau de FADER pour le signal du module sélectionné.

Plage : –∞ dB – +10.0 dB (par défaut : 0.0 dB)

Tournez le bouton de LCD 7 (allumé en bleu) pour faire le réglage.

**NOTE**

- Les faders de canaux de la surface de contrôle de l'unité peuvent également être utilisés à cet effet.
- Touchez la zone tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le niveau du FADER à 0 dB.

### ⑬ Bouton SENDS

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

### ⑭ Bouton ON/OFF pour la fonction Audio Follow Video

- Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction Audio Follow Video du module sélectionné. Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.
- Affiche le nom de la source de déclenchement de la fonction (AFV TRIGGER SOURCE) sélectionnée en écran AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

### ⑮ Bouton AFV

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (Audio Follow Video) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (Audio Follow Video) » en page 194)

### ⑯ Indicateurs de niveau des départs (SENDS) MIX/FX

- Cette liste indique les états on/off et PRE/POST ainsi que les niveaux des départs vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4. (Voir « ⑧ Bouton ALL SEND ( ALL SEND ) » en page 25)
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné avec le bus de la zone touchée sélectionné.

### ⑰ BAL

- Règle la balance des signaux envoyés au bus MAIN L/R. Tournez le bouton de LCD 8 (allumé en jaune) pour faire le réglage.

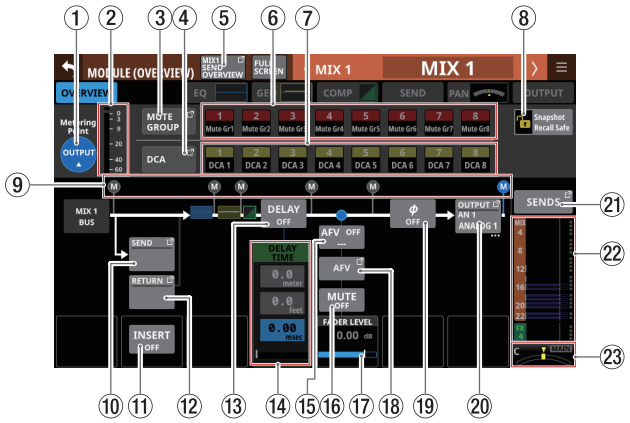
  Plage : L100 – C – R100 (par défaut : C)

- Lorsque l'icône MAIN est surlignée ( MAIN ), les signaux sont envoyés au bus MAIN L/R.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

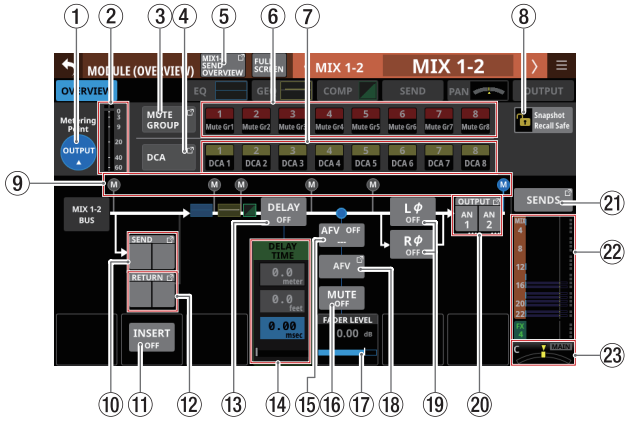
**NOTE**

Touchez cette zone tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le réglage de balance au centre (C).

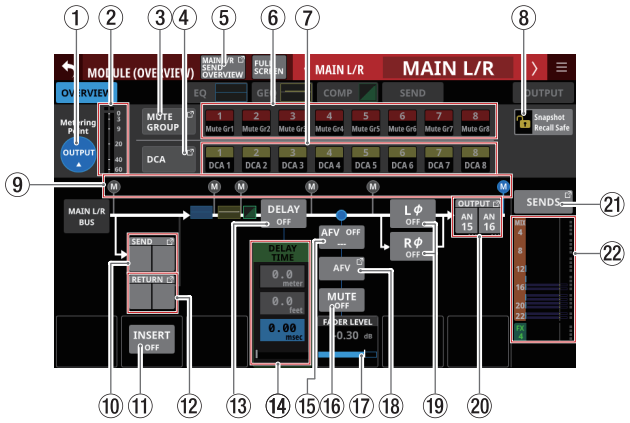
## Écrans MODULE (OVERVIEW) pour MIX 1–22 et Master MAIN L/R




Modules MIX 1–22



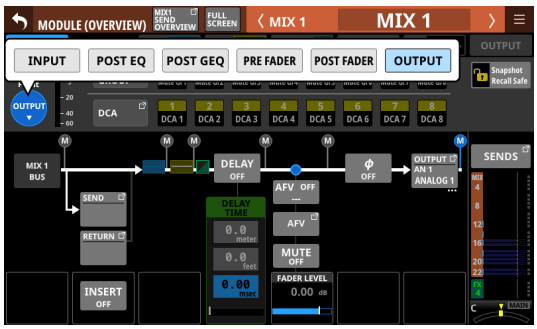

Modules MIX 1–22 avec couplage stéréo activé




Module Master MAIN L/R

### ① Bouton Metering Point

- Affiche le nom du point de mesure sélectionné.
- Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre permettant de définir le point de mesure.
  Les points de mesure des modules MIX 1–22 et du module Master MAIN L/R sont définis séparément pour le mode AUX du bus et pour le mode GROUP.




Options : INPUT, POST EQ, POST GEQ, PRE FADER, POST FADER, OUTPUT

| | |
|---|---|
| Réglages par défaut du bus en mode Aux et du module MAIN L/R | OUTPUT |
| Réglages par défaut du bus en mode GROUP | POST FADER |

Touchez une option afin de changer le point de mesure pour l'indicateur de niveau.

**NOTE**

- Les points de mesure peuvent également être changés en page METERING POINT de l'écran METER SETUP. (Voir « Page METERING POINT » en page 45)
- Lorsque OUTPUT est choisi comme point de mesure et que le bus correspondant n'a pas été affecté à un port de sortie (pas de sortie de l'unité), les indicateurs de niveau ne s'affichent pas.

### ② Indicateurs de niveau

Affichent le niveau du signal au point de mesure sélectionné.

### ③ Bouton MUTE GROUP

Touchez ce bouton pour ouvrir la page Mute Group Assign de l'écran DCA/Mute Group SETUP. (Voir « Page Mute Group Assign (assignation de Mute Group) » en page 211)

### ④ Bouton DCA

Touchez ce bouton pour ouvrir la page DCA Assign de l'écran DCA/Mute Group SETUP. (Voir « Page DCA Assign (assignation de DCA) » en page 210)

### ⑤ Bouton SEND OVERVIEW

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran SEND OVERVIEW (aperçu des départs) pour le module sélectionné. (Voir « Écran SEND OVERVIEW de bus MIX 1–22 » en page 199 et « Écran SEND OVERVIEW de bus MAIN L/R » en page 204)

### ⑥ Boutons MUTE GROUP 1–8

Touchez ces boutons pour changer les assignations de groupes de Mutes (Mute Groups). (Par défaut : désactivation)
Les boutons assignés sont surlignés.

### ⑦ Boutons DCA 1–8

Touchez ces boutons pour modifier les assignations de DCA. (Par défaut : désactivation)

Les boutons assignés sont surlignés.

### ⑧ Bouton Snapshot Recall Safe

Touchez ce bouton pour activer la fonction Snapshot Recall Safe (protection contre le rappel de Snapshot) pour le module sélectionné. (Par défaut : désactivation)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

**NOTE**

Cela peut également se régler en page MODULE SAFE de l'écran SNAPSHOT RECALL SAFE. (Voir « Page MODULE SAFE » en page 233)

### ⑨ Indicateur de position du point de mesure

Affiche la position du point de mesure sélectionné.

### ⑩ Bouton SEND

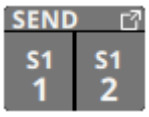
- Affiche le nom du port de sortie auquel le signal INSERT SEND est assigné.

  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).

  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).

  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- S'il a été affecté à plusieurs ports de sortie, « … » apparaît en bas à droite du bouton.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des ports de sortie apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB OUT | USB |




- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran INSERT SEND PORT SELECT. (Voir « Écran INSERT SEND PORT SELECT » en page 145)

### ⑪ Bouton INSERT

Touchez ce bouton pour activer (On)/désactiver (OFF) l'INSERT. (Par défaut : OFF)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ⑫ Bouton RETURN

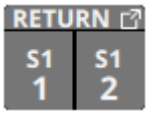
- Affiche le nom du port d'entrée qui est affecté au signal de retour (RETURN) d'INSERT.

  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).

  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).

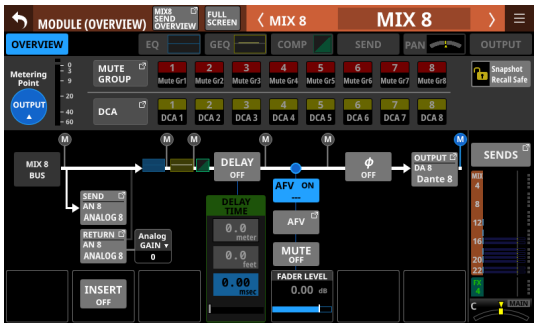
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des ports d'entrée apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

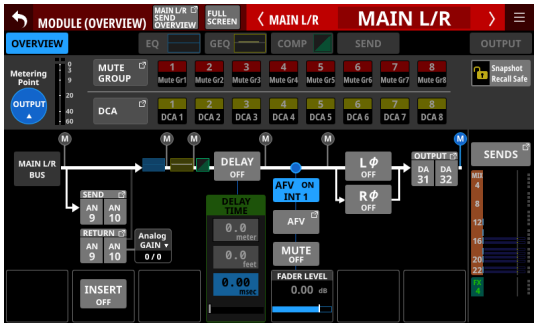
| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB OUT | USB |
| ST IN 1 | ST1 |
| ST IN 2 | ST2 |
| PLAYER | PL |
| SB-16D | SB |



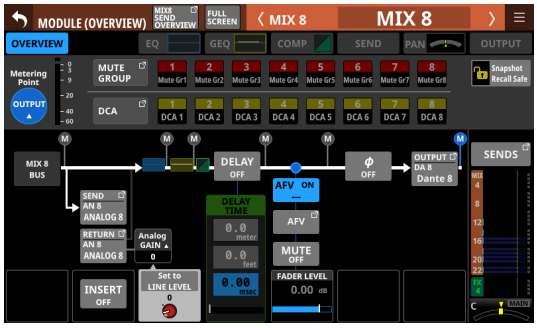

- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran INSERT RETURN PORT SELECT. (Voir « Écran INSERT RETURN PORT SELECT » en page 147)

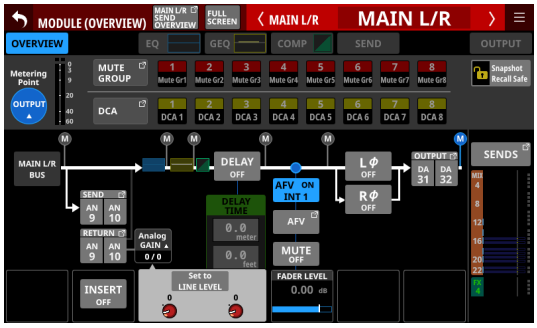
- Lorsque le port de retour d'insert (INSERT RETURN PORT) du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », la valeur Analog GAIN s'affiche à droite du bouton RETURN.




Toucher la valeur Analog GAIN à droite du bouton RETURN fait s'afficher la valeur Analog GAIN correspondant au port de retour d'insert (INSERT RETURN PORT) à droite du bouton INSERT. Utilisez le bouton LCD (allumé en rouge) situé sous la valeur Analog GAIN affichée pour régler le gain analogique (Analog GAIN).




Touchez le bouton Set to LINE LEVEL pour régler le préampli correspondant comme suit.

- PAD : ON
- Analog GAIN : 0
- Phantom : OFF

### ⑬ Bouton DELAY

Touchez ce bouton pour activer (ON) ou désactiver (OFF, par défaut) la fonction delay. Cela peut servir par exemple à ajuster le timing du signal de sortie. (Par défaut : OFF)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ⑭ DELAY TIME

Règle le temps de retard (DELAY TIME).

L'unité surlignée sera celle utilisée pour le retard, donc touchez le bouton de l'unité souhaitée.

| Options d'unité | Plage (unité) |
|---|---|
| meter | 0 – 117.3 (mètres) |
| feet | 0 – 384.8 (pieds) |
| msec (par défaut) | 0 – 341.32 (ms) |

Tournez le bouton de LCD 4 (allumé en vert) pour faire le réglage.

### ⑮ Bouton ON/OFF pour la fonction Audio Follow Video

- Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction Audio Follow Video du module sélectionné. Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.
- Affiche le nom de la source de déclenchement AFV TRIGGER SOURCE sélectionnée en écran AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

### ⑯ Bouton MUTE

Touchez ce bouton pour activer (ON)/désactiver (OFF) la coupure (mute) du signal du module sélectionné.

Lorsque la fonction MUTE est activée, le bouton est surligné.

**NOTE**

Les touches MUTE de la surface de contrôle de l'unité peuvent également être utilisées à cet effet.

### ⑰ FADER LEVEL

Sert à régler le niveau de FADER pour le signal du module sélectionné.

Plage : –∞ dB – +10.0 dB (par défaut : 0.0 dB)

Tournez le bouton de LCD 5 (allumé en bleu) pour faire le réglage.

**NOTE**

- Les faders de canaux de la surface de contrôle de l'unité peuvent également être utilisés à cet effet.
- Touchez la zone tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le niveau du FADER à 0 dB.

### ⑱ Bouton AFV

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (Audio Follow Video) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (Audio Follow Video) » en page 194)

### ⑲ Boutons de phase

Servent à changer la phase des signaux pour le module sélectionné.

Touchez ces boutons pour inverser la phase des signaux du module sélectionné.

- Affichage du bouton de phase lorsque le couplage Stereo Link est désactivé pour le module sélectionné

| | |
|---|---|
| | Normale |
| | Inversée |

- Affichage du bouton de phase lorsque le module sélectionné est stéréo

| | |
|---|---|
| | Normale |
| | Inversée |

### ⑳ Bouton OUTPUT

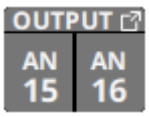
- Affiche le nom du port de sortie auquel le signal de sortie du module sélectionné est affecté.

  La deuxième ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).

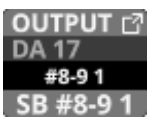
  La troisième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).

  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- S'il a été affecté à plusieurs ports de sortie, « … » apparaît en bas à droite du bouton.
- Si le module est stéréo, les noms prédéterminés (FIXED PORT LABEL) des ports de sortie apparaissent séparément à gauche et à droite et sont abrégés comme suit.

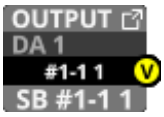
| Affichage de nom de module | Affichage de nom de module stéréo |
|---|---|
| ANALOG | AN |
| Dante | DA |
| SLOT 1 | S1 |
| SLOT 2 | S2 |
| USB OUT | USB |




- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 2e ligne : numéro de port DA
  - 3e ligne : numéro de port #[ID]
  - 4e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)




S'il s'agit d'un SB-16D monté virtuellement, Ⓥ apparaît.




- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran OUTPUT PORT SELECT. (Voir « Écran OUTPUT PORT SELECT » en page 149)

### ㉑ Bouton SENDS

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

### ㉒ Indicateurs de niveau des départs (SENDS) MIX/FX

- Cette liste indique les états on/off et les niveaux des départs vers les bus MIX 1–22 et FX 1–4. (Voir « ⑩ Bouton ALL SEND ( ALL SEND ) » en page 28)
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné avec le bus de la zone touchée sélectionné.

### ㉓ PAN/BAL (modules MIX 1–22 uniquement)

- Règle le panoramique/la balance des signaux envoyés au bus MAIN L/R. Tournez le bouton de LCD 8 (allumé en jaune) pour faire le réglage.

  Plage : L100 – C – R100 (par défaut : C)
- Lorsque l'icône MAIN est surlignée ( MAIN ), les signaux sont envoyés au bus MAIN L/R.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module sélectionné. (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

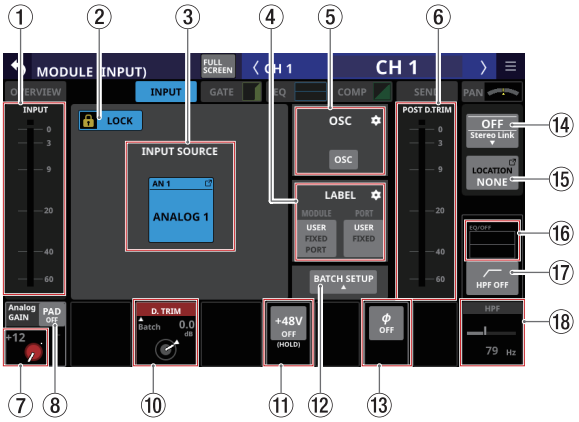
**NOTE**

Touchez cette zone tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le réglage de panoramique/balance au centre (C).

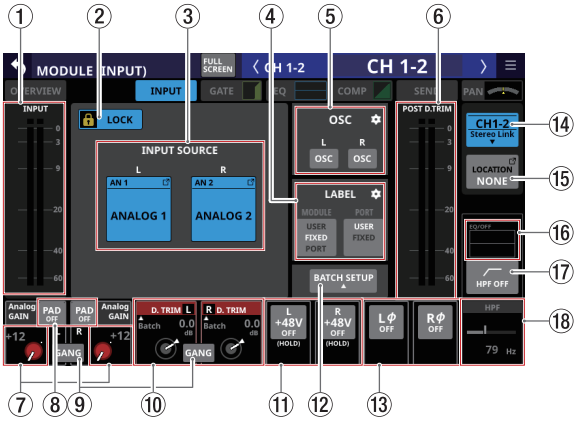
## Écran MODULE (INPUT)

Faites les réglages d'entrée du module dans les écrans MODULE (INPUT) pour les modules CH 1–40 et ST IN 1–2.

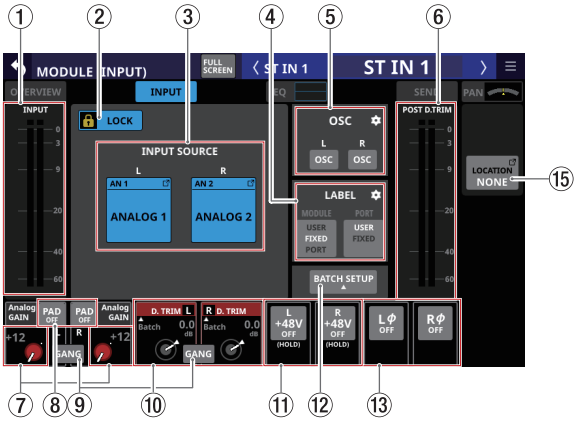
Touchez la zone INPUT dans l'écran d'accueil lorsque le cadre de sélection est affiché pour ouvrir cet écran.




Modules CH 1–40




Modules CH 1–40 avec couplage stéréo activé



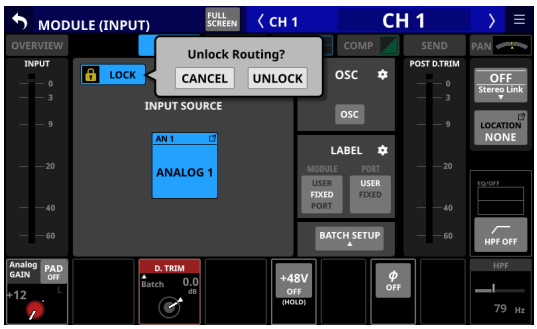

Modules ST IN 1–2 avec source d'entrée réglée sur ANALOG

### ① Indicateurs de niveau d'entrée INPUT

Affichent le ou les niveaux d'entrée de signal dans le module sélectionné.

### ② Bouton LOCK/UNLOCK

- Ce bouton permet de verrouiller (LOCK)/déverrouiller (UNLOCK) les opérations de changement des réglages de routage de l'unité. Le verrouillage est toujours en vigueur au démarrage.
- Avec un réglage « LOCK », toucher le bouton OSC (④) ne permet pas de changer les réglages. En outre, le bouton BATCH SETUP ne peut pas être utilisé. Cependant, il est possible de toucher le bouton INPUT SOURCE (source d'entrée) et de passer à l'écran INPUT SOURCE SELECT.
- En cas de réglage « LOCK », toucher ce bouton ouvre un message de confirmation. Touchez le bouton UNLOCK pour fermer le message et déverrouiller (« UNLOCK »). Toucher le bouton CANCEL du message de confirmation ferme ce dernier et maintient l'état verrouillé (« LOCK »).




- Touchez ce bouton lorsqu'il est réglé sur « UNLOCK » pour le faire passer sur « LOCK ».

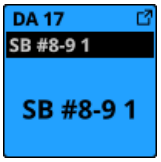
**NOTE**

Le réglage du bouton LOCK/UNLOCK (②) est commun aux écrans de réglage de routage suivants.

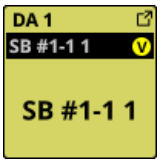
- Écran MODULE (INPUT)
- Écran MODULE (OUTPUT)
- Écran INPUT SOURCE SELECT
- Écran OUTPUT PORT SELECT
- Écran DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran INSERT SEND PORT SELECT
- Écran INSERT RETURN PORT SELECT
- Écran TALKBACK INPUT SELECT
- Écran TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran Return TALKBACK EXT DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT
- Écran Solo DIRECT OUT PORT SELECT

### ③ Boutons INPUT SOURCE

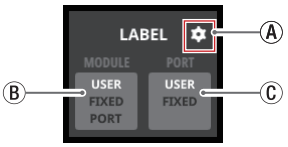
- Ces boutons affichent les noms des sources d'entrée actuellement sélectionnées.
  La première ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La deuxième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran INPUT SOURCE SELECT. (Voir « Écran INPUT SOURCE SELECT » en page 141)
- Les boutons des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés s'affichent comme suit.
  - 1ère ligne : numéro de port DA
  - 2e ligne : numéro de port SB #[ID]
  - 3e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)




- Les boutons assignés aux ports Dante qui ont des SB-16D montés virtuellement sont surlignés en jaune.




### ④ Zone LABEL pour le réglage de nom




Ⓐ Icône de la zone de réglage de nom
Touchez cette icône pour ouvrir la page DISPLAY MODE (mode d'affichage) de l'écran LABEL SETUP (configuration des noms). (Voir « Page MODULE LABEL » en page 126)

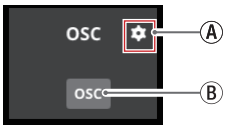
Ⓑ Bouton de réglage du mode d'affichage du nom de module (MODULE LABEL)

- Ce bouton permet de changer de mode d'affichage pour le principal nom du module (Main MODULE LABEL). Le mode d'affichage actuel apparaît surligné.
- Touchez ce bouton pour passer en revue les modes d'affichage de Main MODULE LABEL : USER, FIXED, PORT LABEL.
- Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124 pour plus de détails sur les réglages du mode d'affichage de Main MODULE LABEL.

Ⓒ Bouton de réglage du mode d'affichage du nom du port (PORT LABEL)

- Ce bouton permet de changer de mode d'affichage pour le nom du port d'entrée/sortie (PORT LABEL). Le mode d'affichage actuel apparaît surligné.
- Touchez ce bouton pour faire alterner le mode d'affichage PORT LABEL entre « USER » et « FIXED ».
- Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124 pour plus de détails sur les réglages du mode d'affichage de PORT LABEL.

### ⑤ Zone de réglage de l'oscillateur (OSC)




Ⓐ Icône de la zone de réglage de l'oscillateur
Touchez cette icône pour ouvrir la page SOLO/OSCILLATOR de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. (Voir « Réglages du solo et de l'oscillateur intégré » en page 88)

Ⓑ Bouton OSC
Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (②) est réglé sur « UNLOCK », touchez ce bouton pour activer ou désactiver (par défaut) l'entrée de l'oscillateur interne.
En cas d'activation, le signal de l'oscillateur interne entre dans le module sélectionné sans pour autant changer le réglage de la source d'entrée de ce module. (Par défaut : désactivation)
En cas d'activation, ces boutons sont surlignés et les boutons INPUT SOURCE (③) sont grisés.

### ⑥ Indicateur(s) de niveau de POST D. TRIM

Affiche(nt) le ou les niveaux de signal après D. TRIM.

### ⑦ Commande rotative et indicateur Analog GAIN

- Lorsque la source d'entrée du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré », une commande de gain analogique (Analog GAIN) est affichée pour permettre de régler le niveau d'entrée des prises d'entrée MIC/LINE de cette unité ou du SB-16D.
  Tournez le bouton de LCD 1 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +6 dBu et Digital Reference Level à –9 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +3 (par défaut) – +57 |
| ON | –17 – +37 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +12 (par défaut) – +66 |
| ON | –8 – +46 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +10 (par défaut) – +64 |
| ON | –10 – +44 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –16 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +8 (par défaut) – +62 |
| ON | –12 – +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –14 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +6 (par défaut) – +60 |
| ON | –14 – +40 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +8 (par défaut) – +62 |
| ON | –12 – +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| Réglage du bouton PAD | Plage |
|---|---|
| OFF | +6 (par défaut) – +60 |
| ON | –14 – +40 |

- Les voyants à gauche des commandes rotatives Analog GAIN s'allument comme indiqué ci-dessous en fonction du niveau d'entrée.

  Rouge : –3 dB FS, Vert : –40 dB FS

- Lorsque la source d'entrée du module sélectionné est un module « ANALOG » stéréo, 2 commandes rotatives Analog GAIN s'affichent.
  Utilisez les bouton de LCD 1– 2 (allumés en rouge) pour faire le réglage.
- Une commande noire verrouillée s'affiche si la source d'entrée est un SB-16D auquel l'accès n'est pas autorisé.

**NOTE**

**Explication des valeurs d'Analog GAIN**

Lorsque des signaux au niveau de référence analogique (Analog Reference Level : +6 dBu, +4 dBu, 0 dBu) sont reçus, la valeur d'Analog GAIN qui devient le niveau de référence à l'étage numérique (Digital Reference Level : –9 dB FS, –14 dB FS, –16 dB FS, –18 dB FS, –20 dB FS) est « 0 ».

### ⑧ Bouton PAD

- Le bouton PAD (atténuateur) s'affiche lorsque la source d'entrée du module sélectionné est de type « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ».
- Touchez ce bouton pour activer (ON)/désactiver (OFF) l'atténuateur –20 dB. (Par défaut : OFF)
  Lorsque ce bouton est activé, il apparaît surligné.
- Un bouton noir inopérant s'affiche si la source d'entrée est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

**NOTE**

Lorsque l'atténuateur est activé/désactivé, la valeur d'Analog GAIN est contrôlée comme indiqué ci-dessous afin qu'elle change le moins possible.

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +6 dBu et Digital Reference Level à –9 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +3 – +37 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –17 – +2 | +3 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +38 – +57 | +37 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +12 – +46 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –8 – +11 | +12 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +47 – +66 | +46 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +10 – +44 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –10 – +9 | +10 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +45 – +64 | +44 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –16 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +8 – +42 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –12 – +7 | +8 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +43 – +62 | +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –14 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +6 – +40 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –14 – +5 | +6 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +41 – +60 | +40 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +8 – +42 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –12 – +7 | +8 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +43 – +62 | +42 |

**Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS**

| État avant commutation de l'atténuateur | Analog GAIN après commutation de l'atténuateur |
|---|---|
| Analog GAIN : +6 – +40 | Même valeur |
| PAD ON/Analog GAIN : –14 – +5 | +6 |
| PAD OFF/Analog GAIN : +41 – +60 | +40 |

### ⑨ Bouton GANG

- Le bouton GANG s'affiche lorsque le module sélectionné est stéréo.
- Touchez ce bouton pour activer (On)/désactiver (OFF) la fonction GANG. L'activation de la fonction GANG, qui surligne le bouton, permet de coupler les 2 boutons Analog GAIN et les 2 boutons D.TRIM pour un contrôle simultané. (Par défaut : OFF)

### ⑩ Commande rotative D.TRIM

- Sert à régler la valeur de compensation de gain numérique.

  Plage : –50.0 dB – +20.0 dB (par défaut : 0.0 dB)

  Tournez le bouton de LCD 7 (allumé en rouge) pour faire le réglage.
- Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre BATCH SETUP dans laquelle la valeur de compensation de gain numérique peut être définie en même temps pour toute une plage de canaux. (Voir « Réglage de plusieurs valeurs de compensation numérique à la fois » en page 174)

### ⑪ Bouton 48V

- Indique le réglage de l'alimentation fantôme (+48 V) lorsque la source d'entrée du module sélectionné est « ANALOG » ou « SB-16D connecté par Dante intégré ».
- Pressez et maintenez le bouton +48V pour activer (ON)/désactiver (OFF) l'alimentation fantôme (+48 V). (Pardéfaut : OFF)

  L'alimentation fantôme est activée quand le bouton est surligné.
- Un bouton noir inopérant s'affiche si la source d'entrée est un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle ne sont pas détenus.

### ⑫ Bouton BATCH SETUP

Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (②) est réglé sur « UNLOCK », touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre BATCH SETUP dans laquelle les sources d'entrée peuvent être réglées en même temps pour toute une plage de canaux. (Voir « Réglage des sources d'entrée par lots de plusieurs canaux à la fois » en page 134)

Changez les réglages de plusieurs canaux de votre choix à la fois.

**NOTE**

- Cela ne peut pas être utilisé lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (②) est réglé sur « LOCK ».
- Si l'opération de routage est verrouillée (réglée sur « LOCK ») dans un autre écran tactile alors qu'une fenêtre de réglage multiple est ouverte, celle-ci se ferme automatiquement.

### ⑬ Bouton de phase

Sert à changer la phase du signal pour le module sélectionné.

Touchez ce bouton pour inverser la phase du signal du module sélectionné.

- Affichage du bouton de phase lorsque le couplage Stereo Link est désactivé pour le module CH 1–40 sélectionné

| | |
|---|---|
| | Normale |
| | Inversée |

- Affichage des boutons de phase pour les modules stéréo

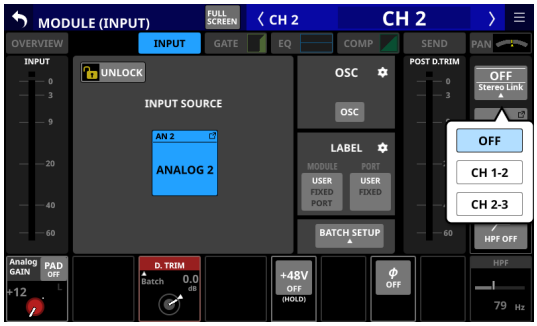
| | |
|---|---|
| | Normale |
| | Inversée |

### ⑭ Bouton Stereo Link (modules CH 1–40 uniquement)

- Affiche le réglage de couplage stéréo du canal d'entrée.

| | |
|---|---|
| OFF Stereo Link | Couplage stéréo désactivé |
| CH1-2 Stereo Link | Couplage stéréo activé |

- Touchez ce bouton pour ouvrir la fenêtre du réglage de couplage stéréo (Stereo Link).




La liaison avec l'un ou l'autre des modules à gauche ou à droite est possible, sauf pour les canaux 1 et 40.

### ⑮ Bouton LOCATION

- Affiche le réglage d'emplacement (LOCATION) du module sélectionné, qui est défini en page LOCATION CONFIG de l'écran MIXER CONFIG.
- Touchez ce bouton pour ouvrir la page LOCATION CONFIG de l'écran MIXER CONFIG. (Voir « Page LOCATION CONFIG » en page 49)

### ⑯ Courbes de réponse en fréquence de HPF/EQ (modules CH 1–40 uniquement)

- Affiche les courbes des réponses en fréquence du filtre passe-haut (HPF) et de l'égaliseur (EQ).
- Lorsqu'HPF et EQ sont activés, l'affichage est surligné.
- Lorsqu'HPF et EQ sont désactivés, l'affichage est grisé.
- Lorsque seul le HPF ou l'EQ est activé, la réponse en fréquence de cette fonction est surlignée.

### ⑰ Bouton HPF (modules CH 1–40 uniquement)

Touchez ce bouton pour activer (ON)/désactiver (OFF) l'HPF. (Par défaut : OFF)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ⑱ Fréquence du HPF (modules CH 1–40 uniquement)

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut (HPF).

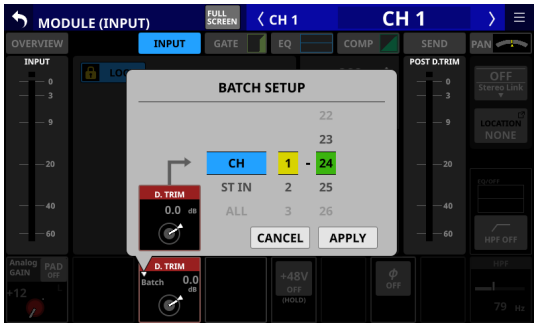
Plage : 20 Hz – 1.0 kHz (par défaut : 79 Hz)

Tournez le bouton de LCD 8 (allumé en bleu clair) pour faire le réglage.

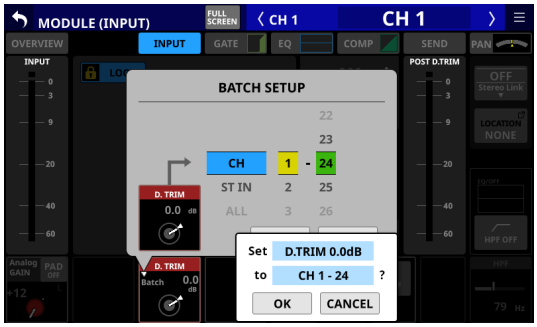
Le surlignage indique l'activation.

## Réglage de plusieurs valeurs de compensation numérique à la fois

1. Touchez l'indicateur de la commande rotative D.TRIM pour ouvrir une fenêtre BATCH SETUP dans laquelle plusieurs valeurs de compensation numérique peuvent être définies à la fois.




2. Balayez les options verticalement pour sélectionner les modules à inclure dans le réglage simultané de plusieurs valeurs de compensation numérique.
   Les sélections peuvent également être changées en tournant les boutons de LCD 4–6 portant les mêmes couleurs.
3. Utilisez le bouton de LCD 3, qui est allumé en rouge, pour faire le réglage de compensation.
4. Touchez le bouton APPLY pour ouvrir une fenêtre de confirmation du réglage.

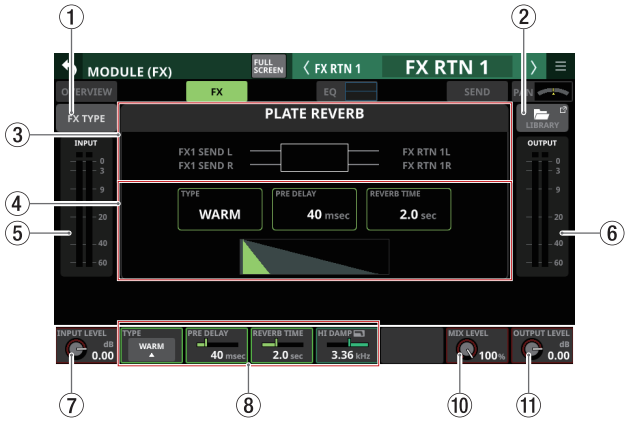



5. Touchez le bouton OK pour définir plusieurs valeurs de compensation numérique en même temps.
   La fenêtre BATCH SETUP se fermera.

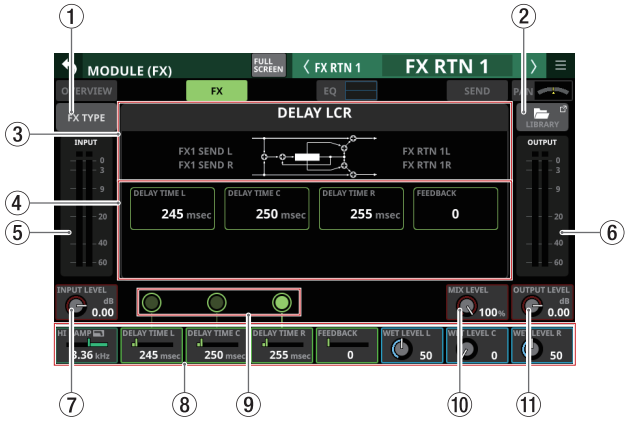
## Écran MODULE (FX)

Effectuez les réglages d'effets dans l'écran MODULE (FX) des modules de retour d'effet FX RTN 1–4.

Touchez la zone FX dans l'écran d'accueil lorsque le cadre de sélection est affiché pour ouvrir cet écran.



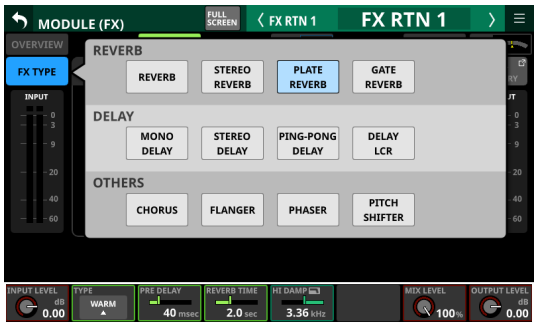

Module FX RTN 1–4 avec PLATE REVERB




Module FX RTN 1–4 avec DELAY LCR

### ① Bouton FX TYPE

Touchez ce bouton pour ouvrir la fenêtre de sélection de type d'effet pour le module sélectionné.




Touchez un bouton pour sélectionner un type d'effet.

Une fois la sélection faite, la fenêtre se ferme.

### ② Bouton LIBRARY

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran LIBRARY (bibliothèque) de l'effet. Nous conserverons dorénavant le terme anglais LIBRARY pour simplifier la lecture de ce mode d'emploi. (Voir « Divers écrans LIBRARY (bibliothèque) » en page 238)

### ③ Informations sur le type d'effet

Affichage des informations suivantes sur le type d'effet sélectionné.

- Nom du type d'effet (FX TYPE)
- Nom de la LIBRARY d'effet (FX LIBRARY) (si les fonctions de rappel (RECALL)/mémorisation (STORE) de FX LIBRARY sont utilisées)
- Schéma synoptique de l'algorithme d'entrée/sortie de l'effet

### ④ Réglages des principaux paramètres

Affichage des réglages des principaux paramètres de l'effet sélectionné.

### ⑤ Indicateurs de niveau d'entrée INPUT

Affichent les niveaux des signaux entrant dans l'effet.

### ⑥ Indicateurs de niveau de sortie OUTPUT

Affichent les niveaux des signaux sortant de l'effet.

### ⑦ Commande rotative INPUT LEVEL

Règle les niveaux d'entrée dans l'effet.

Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : 0.0 dB)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, utilisez le bouton de LCD 1 correspondant pour faire le réglage.

### ⑧ Paramètres de l'effet

Affichage des paramètres de l'effet permettant de les régler.

Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les commandes affichées à l'écran et les boutons de LCD correspondants pour changer les réglages.

### ⑨ Boutons de battue du tempo (Tap tempo) et indicateurs de tempo (uniquement pour le type d'effet DELAY)

- Battez les temps en touchant ces boutons pour que les intervalles entre ces temps soient pris comme valeurs de temps de retard (DELAY TIME).
- Les centres des boutons de battue du tempo font office d'indicateurs de tempo et clignotent aux intervalles voulus par DELAY TIME. L'indicateur reste surligné si DELAY TIME ne dépasse pas « 200 msec ».

**NOTE**

Grâce aux fonctions de commande définies par l'utilisateur (User Defined Controls), la battue manuelle du tempo peut également se faire par touche USER KEYS, pédale de commande ou GPIO-IN. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

La battue manuelle du tempo est assignée par défaut comme suit dans la page Foot Switch.

- Foot Switch (Tap Tempo | FX3 | Delay1)

### ⑩ Commande rotative MIX LEVEL

Sert à régler le niveau de mixage entre son sec et son d'effet.

Plage : 0% (son sec seul) – 100%
(par défaut, son d'effet seul)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, utilisez le bouton de LCD 7 correspondant pour faire le réglage.

### ⑪ Commande rotative OUTPUT LEVEL

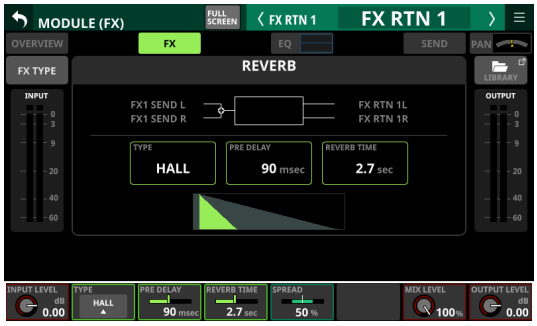
Règle le niveau de sortie de l'effet.

Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : 0.0 dB)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, utilisez le bouton de LCD 8 correspondant pour faire le réglage.

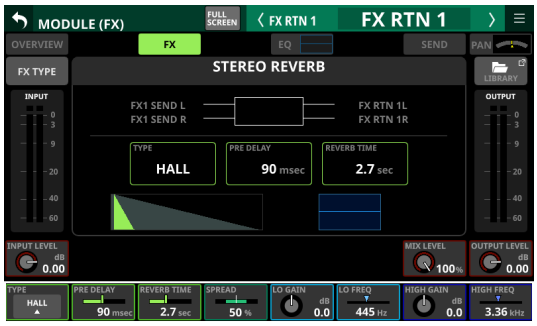
## Paramètres d'effet

### REVERB



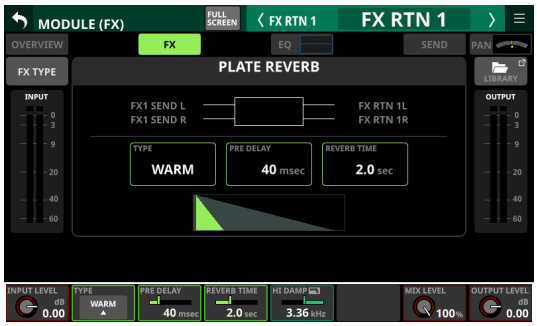

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| TYPE | HALL, ROOM, STUDIO, LIVE | HALL |
| PRE DELAY | 0 msec – 200 msec | 90 msec |
| REVERB TIME | 0.1 sec – 10 sec | 2.7 sec |
| SPREAD | 0% – 100% | 50% |

### STEREO REVERB



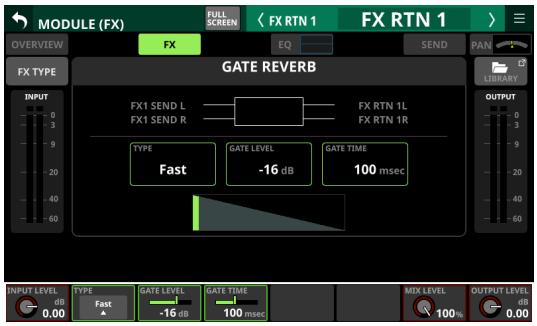

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| TYPE | HALL, ROOM | HALL |
| PRE DELAY | 0 msec – 200 msec | 90 msec |
| REVERB TIME | 0.1 sec – 20.0 sec | 2.7 sec |
| SPREAD | 0% – 100% | 50% |
| LO GAIN | –12 dB – +12 dB | 0 dB |
| LO FREQ | 125 Hz – 2.00 kHz | 445 Hz |
| HIGH GAIN | –12 dB – +12 dB | 0 dB |
| HIGH FREQ | 1.00 kHz – 16.00 kHz | 3.36 kHz |

### PLATE REVERB



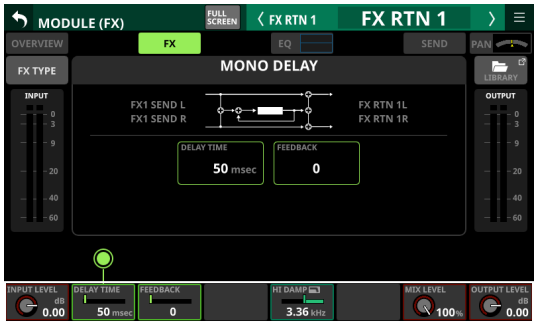

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| TYPE | WARM, HARD, BRIGHT, DARK | WARM |
| PRE DELAY | 0 msec – 200 msec | 40 msec |
| REVERB TIME | 0.1 sec – 10 sec | 2.0 sec |
| HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 3.36 kHz |

### GATE REVERB



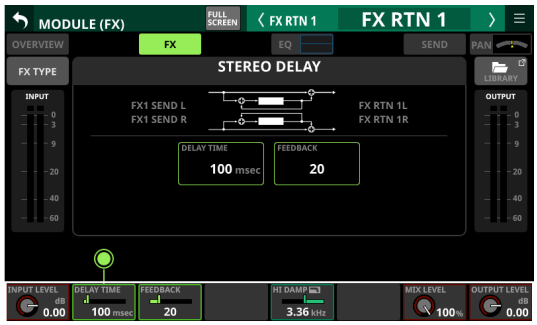

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| TYPE | Fast, Slow | Fast |
| GATE LEVEL | –48 dB – 0 dB | –16 dB |
| GATE TIME | 10 msec – 3000 msec | 100 msec |

### MONO DELAY



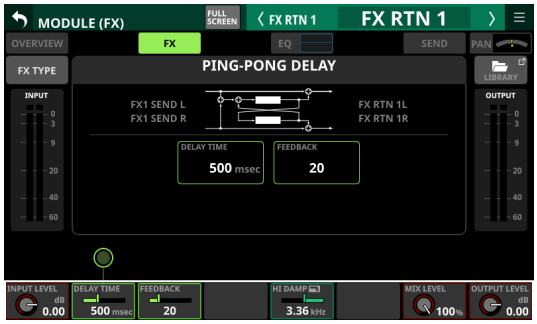

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| DELAY TIME | 1 msec – 3000 msec | 50 msec |
| FEEDBACK | 0 - 100 | 0 |
| HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 3.36 kHz |

## STEREO DELAY



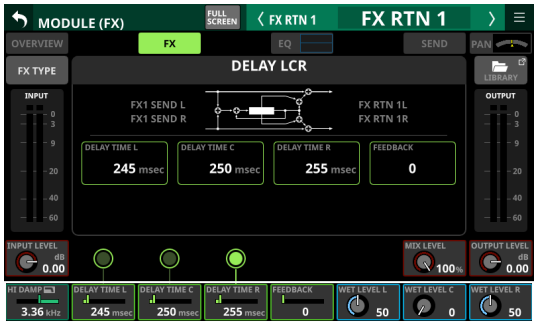

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| DELAY TIME | 1 msec – 1500 msec | 100 msec |
| FEEDBACK | 0 – 100 | 20 |
| HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 3.36 kHz |

## PING-PONG DELAY



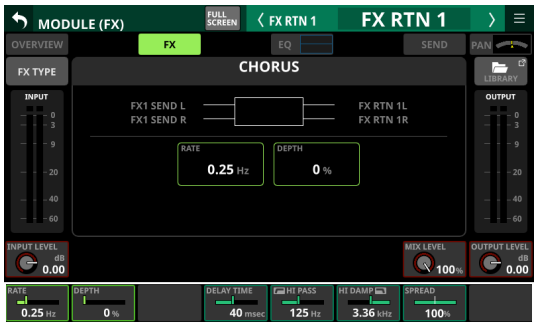

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| DELAY TIME | 1 msec – 1500 msec | 500 msec |
| FEEDBACK | 0 – 100 | 20 |
| HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 3.36 kHz |

## DELAY LCR



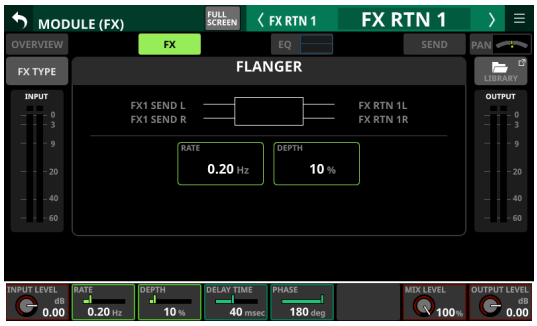

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 3.36 kHz |
| DELAY TIME L | 1 msec – 3000 msec | 245 msec |
| DELAY TIME C | 1 msec – 3000 msec | 250 msec |
| DELAY TIME R | 1 msec – 3000 msec | 255 msec |
| FEEDBACK | 0 – 100 | 0 |
| WET LEVEL L | 0 – 100 | 50 |
| WET LEVEL C | 0 – 100 | 0 |
| WET LEVEL R | 0 – 100 | 50 |

## CHORUS



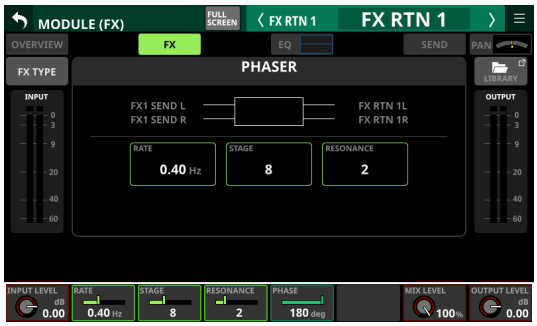

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| RATE | 0.05 Hz – 10.00 Hz | 0.25 Hz |
| DEPTH | 0% – 100% | 0% |
| DELAY TIME | 0 msec – 100 msec | 40 msec |
| HI PASS | 22 Hz – 2.00 kHz | 125 Hz |
| HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 3.36 kHz |
| SPREAD | 0% – 100% | 100% |

## FLANGER



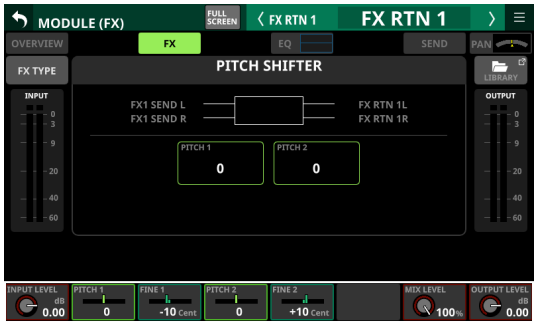

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| RATE | 0.05 Hz – 10.00 Hz | 0.20 Hz |
| DEPTH | 0% – 100% | 10% |
| DELAY TIME | 0 msec – 100 msec | 40 msec |
| PHASE | 0 deg – 180 deg | 180 deg |

## PHASER




| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| RATE | 0.05 Hz – 10.0 Hz | 0.40 Hz |
| STAGE | 4 – 16 | 8 |
| RESONANCE | 0 – 10 | 2 |
| PHASE | 0 deg – 180 deg | 180 deg |

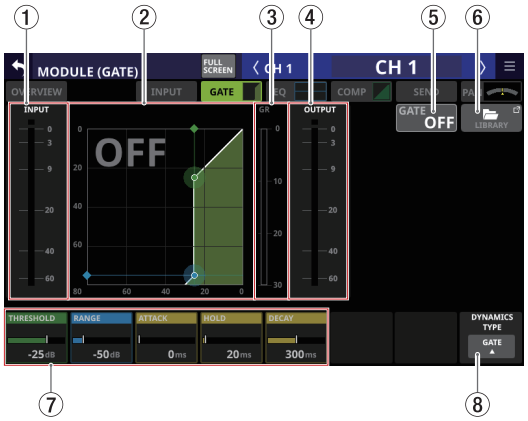
## PITCH SHIFTER




| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| PITCH 1 | –24 – +24 | 0 |
| FINE 1 | –50 Cent – +50 Cent | –10 Cent |
| PITCH 2 | –24 – +24 | 0 |
| FINE 2 | –50 Cent – +50 Cent | +10 Cent |

# Écrans MODULE (GATE/EXPANDER/DE-ESSER)

Les réglages des effets GATE, EXPANDER et DE-ESSER peuvent être effectués dans les écrans MODULE (GATE), MODULE (EXPANDER) et MODULE (DE-ESSER) pour les modules CH 1–40. Touchez dans l'écran d'accueil les zones GATE/EXPANDER/DE-ESSER de chaque module pour ouvrir ces écrans.




### ① Indicateur de niveau d'entrée INPUT

Affiche le niveau du signal entrant dans le GATE/EXPANDER/DE-ESSER.

### ② Courbe des caractéristiques d'entrée/sortie de dynamique

Représentation graphique de la réponse d'entrée/sortie du GATE/EXPANDER ou de la réponse en fréquence de l'EQ DE-ESSER.

### ③ Indicateur de réduction de gain

Affiche le degré de réduction du gain par le GATE/EXPANDER/DE-ESSER.

### ④ Indicateur de niveau de sortie OUTPUT

Affiche le niveau du signal sortant du GATE/EXPANDER/DE-ESSER.

### ⑤ Bouton GATE/EXPANDER/DE-ESSER ON/OFF

- Touchez ce bouton pour activer (ON) et désactiver (OFF) l'effet dynamique. (Par défaut : OFF)
- En cas d'activation, la représentation graphique de la réponse d'entrée/sortie et les paramètres du traitement dynamique apparaissent surlignés.
- En cas de désactivation, un grand « OFF » apparaît en haut à gauche de la représentation graphique de la réponse d'entrée/sortie de dynamique (②).

### ⑥ Bouton LIBRARY

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran LIBRARY pour GATE/EXPANDER/DE-ESSER. (Voir « Divers écrans LIBRARY (bibliothèque) » en page 238)

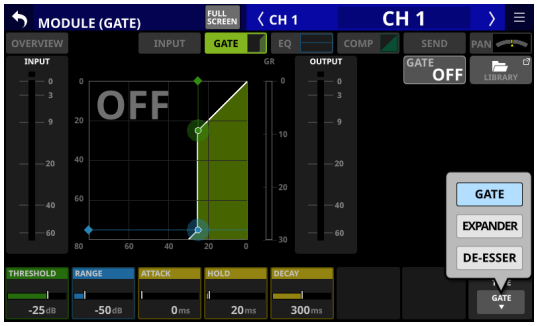
### ⑦ Paramètres de traitement de la dynamique

Affichage des paramètres du GATE/EXPANDER/DE-ESSER permettant de les régler.

Utilisez les boutons de LCD qui correspondent aux paramètres pour régler leurs valeurs.

### ⑧ Bouton DYNAMICS TYPE

- Affiche le nom du type de traitement dynamique actuellement sélectionné.
- Touchez ce bouton pour ouvrir le menu de sélection de type de traitement.



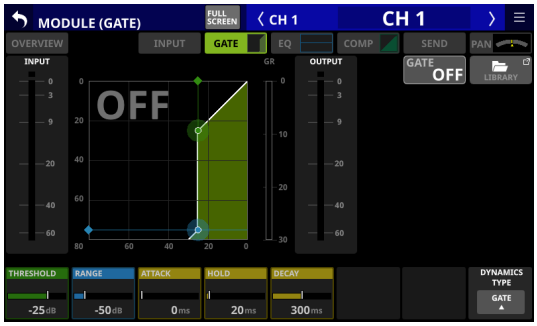

Options : GATE (par défaut), EXPANDER, DE-ESSER

## Paramètres de traitement dynamique

**NOTE**

Tournez les boutons de LCD pour faire les réglages. Les réglages peuvent également être faits en tirant sur les icônes ◆ et ● en vert et en bleu dans la représentation graphique.

### GATE

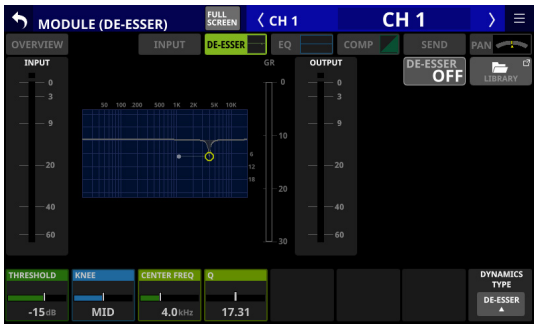



| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| THRESHOLD | –80 dB – 0 dB | –25 dB |
| RANGE | –60 dB 0 dB | –50 dB |
| ATTACK | 0 ms – 125 ms | 0 ms |
| HOLD | 0 ms – 990 ms | 20 ms |
| DECAY | 5 ms – 5.00 s | 300 ms |

### EXPANDER

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| THRESHOLD | –60 dB – 0 dB | –40 dB |
| RATIO | 1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, 64:1 | 4:1 |
| KNEE | HARD, MID, SOFT | MID |
| ATTACK | 0 ms – 125 ms | 10 ms |
| RELEASE | 5 ms – 5.00 s | 250 ms |

## DE-ESSER




| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| THRESHOLD | –40 dB – 0 dB | –15 dB |
| KNEE | HARD, MID, SOFT | MID |
| CENTER FREQ | 1.0 kHz – 10 kHz | 4.0 kHz |
| Q | 1.04 – 17.31 | 17.31 |

**NOTE**

La crête de cette courbe d'EQ DE-ESSER indique la réduction de gain maximale. De plus, ce DE-ESSER fonctionne avec un rapport de 2:1.

Pour cette raison, la plage pour la crête de la courbe d'EQ va donc de –20 dB à 0 dB, soit la moitié de la plage du seuil (Threshold), qui va de –40 dB à 0 dB.

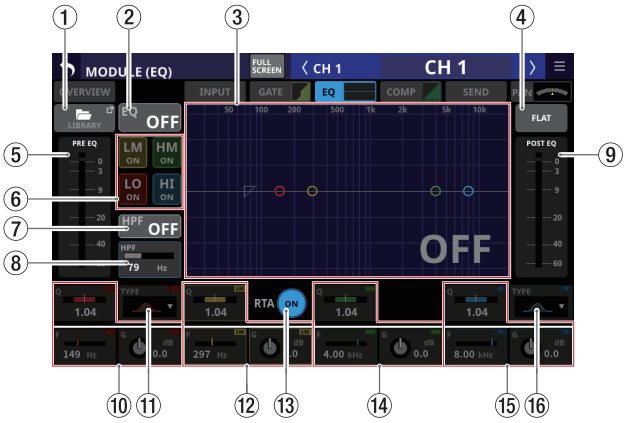
## Écran MODULE (EQ)

Les réglages de filtre passe-haut ou HPF (CH 1–40 uniquement) et d'égaliseur ou EQ peuvent être effectués dans l'écran MODULE (EQ) pour chaque module.

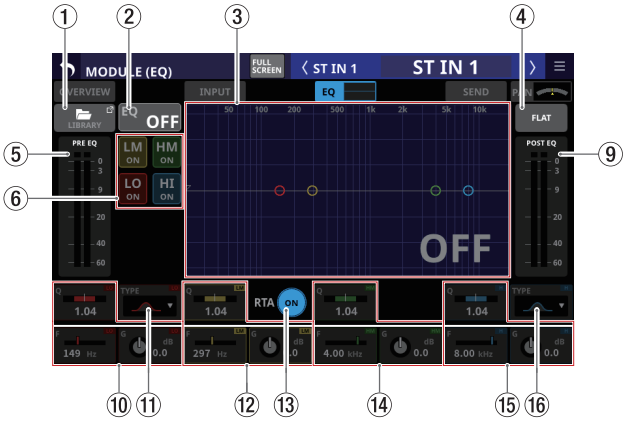
Touchez la zone EQ du module en écran d'accueil pour ouvrir cet écran.

Les couleurs des paramètres et des points de la courbe de l'EQ sont les suivantes.

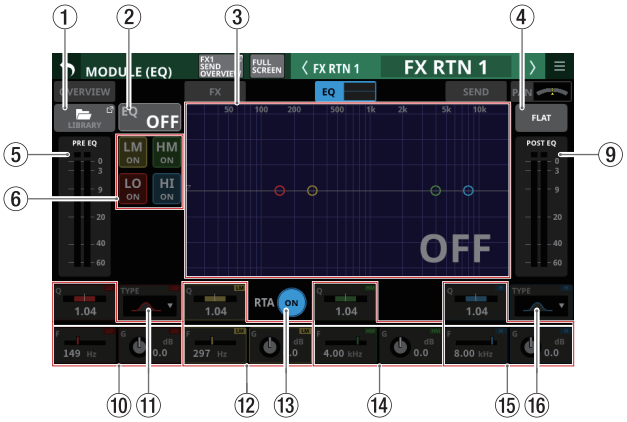
Bande LO (graves) : rouge, bande LM (bas médiums) : jaune, bande HM (hauts médiums) : vert, bande HI (aigus) : bleu clair



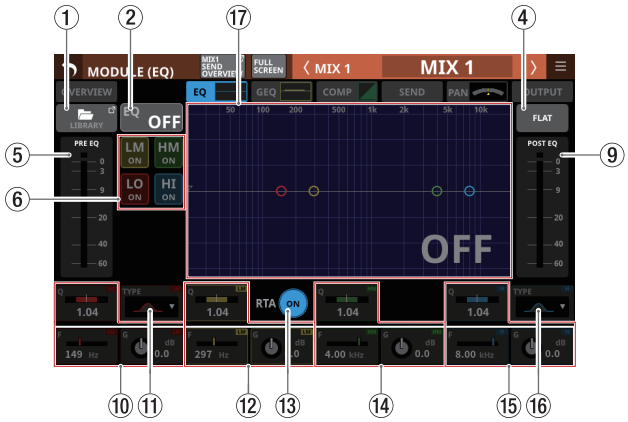

Modules CH 1–40



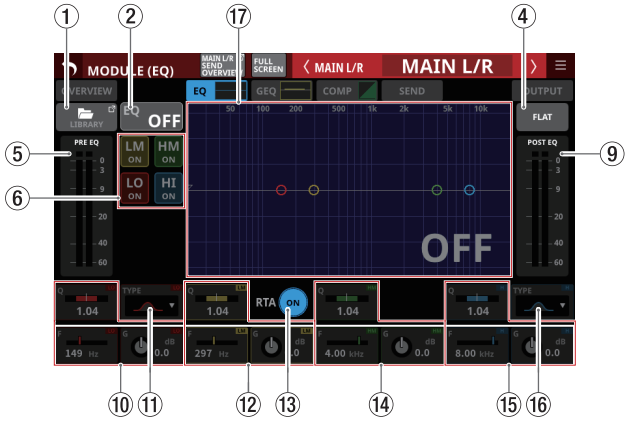

Modules ST IN 1–2




Module FX RTN 1–4




Modules MIX 1–22




Module Master MAIN L/R

### ① Bouton LIBRARY

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran LIBRARY de l'EQ. (Voir « Divers écrans LIBRARY (bibliothèque) » en page 238)

### ② Bouton EQ ON/OFF

Touchez ce bouton pour activer (On)/désactiver (OFF) l'égaliseur (EQ). (Par défaut : OFF)

En cas d'activation, la partie EQ de la courbe de réponse en fréquence pour HPF/EQ et les paramètres de l'égaliseur apparaissent surlignés.

**NOTE**

HPF n'apparaît que pour les modules CH 1–40.

### ③ Courbe de réponse en fréquence pour HPF/EQ

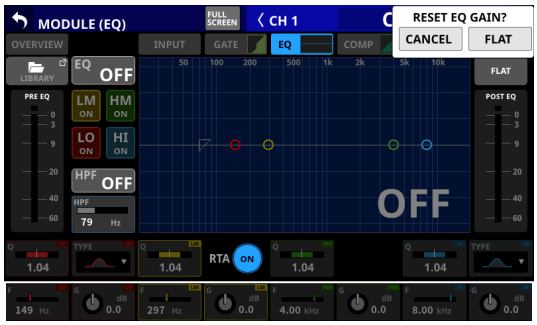
- Affiche les courbes des réponses en fréquence du filtre passe-haut (HPF) et de l'égaliseur (EQ). Cela montre la réponse en fréquence globale. Les barres de mesure de l'analyseur en temps réel (RTA) sont également affichées.
- Lorsqu'HPF et EQ sont activés, l'affichage est surligné.
- Lorsqu'HPF et EQ sont désactivés, l'affichage est grisé.
- Lorsque seul le HPF ou l'EQ est activé, la réponse en fréquence de cette fonction est surlignée.
- Toucher ◸, ○, ○, ○ ou ○ dans la courbe de réponse en fréquence et les tirer permet de régler le gain et la fréquence de la bande correspondante. En outre, en tirant horizontalement les extrémités des barres partant de ○ pour la bande sélectionnée, le facteur de qualité (Q) de cette bande peut être ajusté.
- Lorsque l'EQ est désactivé, un grand « OFF » apparaît dans le coin inférieur droit de la représentation graphique.

**NOTE**

HPF n'apparaît que pour les modules CH 1–40.

### ④ Bouton FLAT

Touchez ce bouton pour ouvrir un message de confirmation avant de ramener à 0 dB les réglages de gain de toutes les bandes.




Touchez le bouton FLAT pour ramener à 0 dB les réglages de gain de l'EQ. De plus, si le TYPE de la bande HI était réglé sur LPF (filtre passe-bas), il sera changé en PEAK (filtre en cloche).

### ⑤ Indicateur(s) de niveau PRE EQ

Affiche(nt) le ou les niveaux des signaux entrant dans l'EQ.

### ⑥ Boutons ON/OFF des bandes d'EQ

Touchez ces boutons pour activer (On)/désactiver (OFF) les bandes de l'EQ. (Par défaut : ON)

En cas d'activation, le réglage de la bande correspondante est appliqué à la réponse en fréquence globale dans la représentation graphique.

En cas de désactivation, le paramètre correspondant apparaît grisé. De plus, le réglage de la bande correspondante ne sera pas appliqué à la réponse en fréquence globale dans la représentation graphique. À la place, la réponse en fréquence de cette bande sera représentée séparément par une ligne grise.

### ⑦ Bouton HPF (modules CH 1–40 uniquement)

Touchez ce bouton pour activer (ON)/désactiver (OFF) le filtre passe-haut (HPF). (Par défaut : OFF)

En cas d'activation, ce bouton et la partie HPF de la courbe de réponse en fréquence pour HPF/EQ apparaissent surlignés.

### ⑧ Fréquence du HPF (modules CH 1–40 uniquement)

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut (HPF).

Plage : 20 Hz – 1.0 kHz (par défaut : 79 Hz)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, tournez le bouton de LCD 2 (allumé en bleu) pour faire le réglage.

### ⑨ Indicateur(s) de niveau POST EQ

Affiche(nt) le ou les niveaux des signaux sortant de l'EQ.

### ⑩ Paramètres d'EQ (bande LO)

Affichage des paramètres de la bande LO (graves) de l'EQ permettant de les régler.

Lorsque le cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants pour régler les valeurs.

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| G | –18.0 dB – +18.0 dB | 0 dB |
| F | 20 Hz – 20.0 kHz | 149 Hz |
| Q | 0.10 – 17.31 | 1.04 |

**NOTE**

Touchez la zone de gain de l'EQ tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le gain de l'EQ à 0 dB.

### ⑪ Bouton TYPE (bande LO)

- Affiche le type de correction de la bande LO (graves).
- Touchez ce bouton pour ouvrir le menu de sélection du type de correction.

  Options : en cloche (par défaut), en plateau

### ⑫ Paramètres d'EQ (bande LM)

Affichage des paramètres de la bande LM (bas médiums) de l'EQ permettant de les régler.

Lorsque le cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants pour régler les valeurs.

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| G | –18.0 dB – +18.0 dB | 0 dB |
| F | 20 Hz – 20.0 kHz | 297 Hz |
| Q | 0.10 – 17.31 | 1.04 |

**NOTE**

Touchez la zone de gain de l'EQ tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le gain de l'EQ à 0 dB.

### ⑬ Bouton RTA

Touchez ce bouton pour activer (On)/désactiver (OFF) la fonction d'analyseur en temps réel (RTA) séparément pour chaque écran tactile. (Par défaut : ON)

En cas d'activation, le bouton est surligné et les indicateurs de réponse en fréquence du signal audio pour la position PRE FADER des modules d'entrée ou POST FADER des modules de sortie sont affichés en arrière-plan de la courbe de réponse de l'EQ.

**NOTE**

- Les indicateurs de niveau du RTA peuvent être affichés sur les trois écrans en même temps. C'est pourquoi, lors de l'utilisation d'une Sonicview 24 dotée de trois écrans tactiles et de l'application TASCAM Sonicview Control, les états ON/OFF des RTA changeront automatiquement conformément aux règles suivantes.
  - Lorsque les trois écrans tactiles de la Sonicview 24 affichent l'EQ ou le GEQ avec le RTA activé, si le RTA passe de OFF à ON pour l'écran EQ ou GEQ dans l'application TASCAM Sonicview Control, le RTA se désactive automatiquement sur l'écran EQ ou GEQ de la Sonicview 24 pour lequel le RTA a été activé en premier.
  - Dans les conditions ci-dessus, si le RTA d'un écran EQ ou GEQ de Sonicview 24 passe de OFF à ON, le RTA d'écran EQ ou GEQ de l'application TASCAM Sonicview Control se désactive automatiquement.
- Lors de l'utilisation d'une Sonicview 16 dotée de deux écrans tactiles avec l'application TASCAM Sonicview Control, le nombre maximal d'écrans d'EQ et de GEQ affichés à la fois est de trois, donc ce type de commutation automatique ne se produira pas.

### ⑭ Paramètres d'EQ (bande HM)

Affichage des paramètres de la bande HM (hauts médiums) de l'EQ permettant de les régler.

Lorsque le cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants pour régler les valeurs.

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| G | –18.0 dB – +18.0 dB | 0 dB |
| F | 20 Hz – 20.0 kHz | 4.0 kHz |
| Q | 0.10 – 17.31 | 1.04 |

**NOTE**

Touchez la zone de gain de l'EQ tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le gain de l'EQ à 0 dB.

### ⑮ Paramètres d'EQ (bande HI)

Affichage des paramètres de la bande HI (aigus) de l'EQ permettant de les régler.

Lorsque le cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants pour régler les valeurs.

| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| G | –18.0 dB – +18.0 dB | 0 dB |
| F | 20 Hz – 20.0 kHz | 8.0 kHz |
| Q | 0.10 – 17.31 | 1.04 |

**NOTE**

Touchez la zone de gain de l'EQ tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le gain de l'EQ à 0 dB.

### ⑯ Bouton TYPE (bande HI)

- Affiche le type de correction de la bande HI (aigus).
- Touchez ce bouton pour ouvrir le menu de sélection du type de correction.

  Options : en cloche (par défaut), En plateau, filtre passe-bas

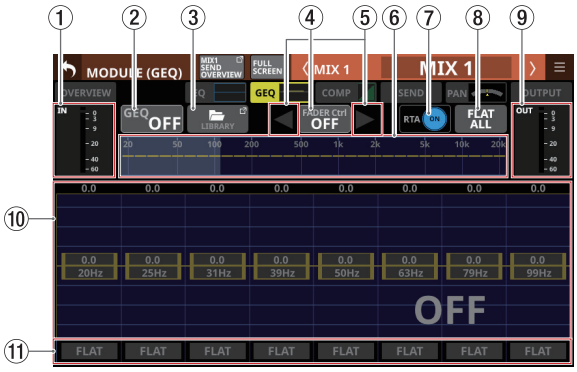
### ⑰ Courbe de réponse en fréquence pour EQ/GEQ

- Affiche les courbes des réponses en fréquence de l'égaliseur (EQ) et de l'égaliseur graphique (GEQ). Cela montre la réponse en fréquence globale. Les barres de mesure de l'analyseur en temps réel (RTA) sont également affichées.
- Lorsque l'EQ et le GEQ sont activés, une courbe de leurs réponses sonores s'affiche, surlignée.
- Lorsque l'EQ et le GEQ sont désactivés, la courbe de réponse de l'EQ sans GEQ est affichée et apparaît grisée.
- Lorsque l'EQ est activé et pas le GEQ, seule la courbe de réponse de l'EQ est affichée et surlignée.
- Lorsque le GEQ est activé et pas l'EQ, seule la courbe de réponse de l'EQ est grisée et seule celle du GEQ est surlignée.

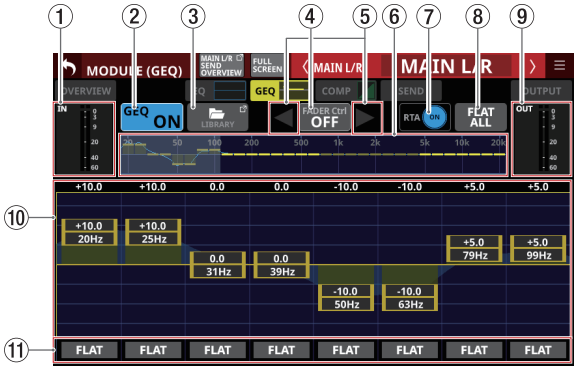
## Écran MODULE (GEQ)

Les réglages de l'égaliseur graphique (GEQ) peuvent être effectués dans les écrans MODULE (GEQ) pour les modules MIX 1–22 et Master MAIN L/R.

Touchez la zone GEQ du module en écran d'accueil pour ouvrir cet écran.




Écran MODULE (GEQ) de MIX 1–22 avec GEQ désactivé




Écran MODULE (GEQ) de Master MAIN L/R avec GEQ activé

### ① Indicateurs de niveau d'entrée IN

Affichent les niveaux des signaux entrant dans le GEQ.

### ② Bouton GEQ ON/ OFF

Touchez ce bouton pour activer (On)/désactiver (OFF) l'égaliseur graphique (GEQ).

En cas d'activation, ce bouton, la représentation graphique des réglages globaux du GEQ (⑥) et la zone d'affichage des réglages du GEQ (⑩) apparaissent surlignés.

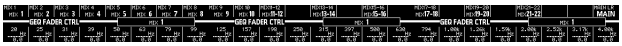
### ③ Bouton LIBRARY

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran LIBRARY du GEQ. (Voir « Divers écrans LIBRARY (bibliothèque) » en page 238)

### ④ Bouton FADER Ctrl ON/OFF de GEQ

- Touchez ce bouton pour activer (ON)/désactiver (OFF) la fonction FADER Ctrl du GEQ, qui permet d'utiliser les faders des canaux pour régler les valeurs de GAIN du GEQ.
- Lorsque la fonction FADER Ctrl du GEQ est activée, le bouton est surligné et les faders amènent les valeurs de GAIN du GEQ sur les positions correspondantes. En outre, le mode plein écran est automatiquement activé pour l'écran MODULE (GEQ).

- Lorsque la fonction FADER Ctrl du GEQ est activée (ON), les faders peuvent être utilisés pour régler les valeurs de GAIN du GEQ pour les fréquences correspondantes.
- Si une page autre que GEQ est sélectionnée alors que la fonction FADER Ctrl du GEQ est activée (ON), le mode plein écran et la fonction FADER Ctrl sont automatiquement désactivés.
- Lorsque la fonction FADER Ctrl du GEQ est désactivée (OFF), le bouton apparaît grisé et les faders reprennent leur position normale. En outre, le mode plein écran est automatiquement désactivé.
- Lorsque la fonction FADER Ctrl du GEQ est activée (ON), l'écran des canaux passe en mode GEQ FADER CTRL.



**NOTE**

Lorsque la fonction FADER Ctrl du GEQ est activée, le mode plein écran est maintenu et ne peut pas être désactivé.

### ⑤ Boutons de sélection de la plage d'action de FADER Ctrl sur le GEQ

Quand la fonction FADER Ctrl du GEQ est activée (ON), ces boutons sont surlignés.

Touchez ces boutons pour changer la plage d'action sur le GEQ.

Touchez le bouton ◀ pour passer à une plage d'action inférieure.

Touchez le bouton ▶ pour passer à une plage d'action supérieure.

### ⑥ Représentation graphique des réglages globaux du GEQ

(a) Affiche les réglages de gain des 31 bandes du GEQ.

(b) Affiche les barres de mesure du RTA.

(c) Le groupe de bandes contrôlables par les boutons de LCD est indiqué par un rectangle blanc.

(d) Affiche la réponse en fréquence globale de l'EQ et du GEQ.

- Lorsque l'EQ et le GEQ sont activés, une représentation graphique de leurs réponses sonores s'affiche, surlignée.
- Lorsque l'EQ et le GEQ sont désactivés, la représentation graphique ne s'affiche pas.
- Lorsque l'EQ est activé et pas le GEQ, seule la courbe de réponse de l'EQ est affichée et surlignée.
- Lorsque le GEQ est activé et pas l'EQ, seule la courbe de réponse du GEQ est surlignée.

### ⑦ Bouton RTA

Touchez ce bouton pour activer (On)/désactiver (OFF) la fonction d'analyseur en temps réel (RTA) séparément pour chaque écran tactile. (Par défaut : ON)

En cas d'activation, le bouton est surligné et les indicateurs de réponse en fréquence du signal audio pour la position POST FADER sont affichés en arrière-plan de la représentation graphique du réglage global du GEQ (⑥) et des réglages du GEQ pour le groupe de bandes contrôlables par les boutons de LCD (⑩).

**NOTE**

- Les indicateurs de niveau du RTA peuvent être affichés sur les trois écrans en même temps. C'est pourquoi, lors de l'utilisation d'une Sonicview 24 dotée de trois écrans tactiles et de l'application TASCAM Sonicview Control, les états ON/OFF des RTA changeront automatiquement conformément aux règles suivantes.

- Lorsque les trois écrans tactiles de la Sonicview 24 affichent l'EQ ou le GEQ avec le RTA activé, si le RTA passe de OFF à ON pour l'écran EQ ou GEQ dans l'application TASCAM Sonicview Control, le RTA se désactive automatiquement sur l'écran EQ ou GEQ de la Sonicview 24 pour lequel le RTA a été activé en premier.
- Dans les conditions ci-dessus, si le RTA d'un écran EQ ou GEQ de Sonicview 24 passe de OFF à ON, le RTA d'écran EQ ou GEQ de l'application TASCAM Sonicview Control se désactive automatiquement.

- Lors de l'utilisation d'une Sonicview 16 dotée de deux écrans tactiles avec l'application TASCAM Sonicview Control, le nombre maximal d'écrans d'EQ et de GEQ affichés à la fois est de trois, donc ce type de commutation automatique ne se produira pas.

### ⑧ Bouton FLAT ALL

Touchez ce bouton pour ouvrir un message de confirmation avant de ramener à 0 dB les réglages de gain de toutes les fréquences du GEQ.

Touchez le bouton FLAT ALL pour ramener à 0 dB les réglages de gain de toutes les bandes.

### ⑨ Indicateurs de niveau de sortie OUT

Affichent le niveau des signaux sortant du GEQ.

### ⑩ Réglages du groupe de bandes du GEQ contrôlables par les boutons de LCD

- La plage des réglages de gain dans les bandes sélectionnées pour être contrôlées par les boutons de LCD est indiquée. Le groupe de bandes contrôlables par les boutons de LCD peut être sélectionné en touchant la représentation graphique du réglage global du GEQ (⑥). Réglez les valeurs de gain en tirant verticalement les curseurs jaunes dans la zone d'affichage ou en utilisant les boutons de LCD.
- Affiche les barres de mesure du RTA.
- Affiche la réponse en fréquence globale de l'EQ et du GEQ.
  - Lorsque l'EQ et le GEQ sont activés, une représentation graphique de leurs réponses sonores s'affiche, surlignée.
  - Lorsque l'EQ et le GEQ sont désactivés, la représentation graphique ne s'affiche pas.
  - Lorsque l'EQ est activé et pas le GEQ, seule la courbe de réponse de l'EQ est affichée et surlignée.
  - Lorsque le GEQ est activé et pas l'EQ, seule la courbe de réponse du GEQ est surlignée.
  - Lorsque le GEQ est désactivé, un grand « OFF » apparaît dans le coin inférieur droit de la zone.

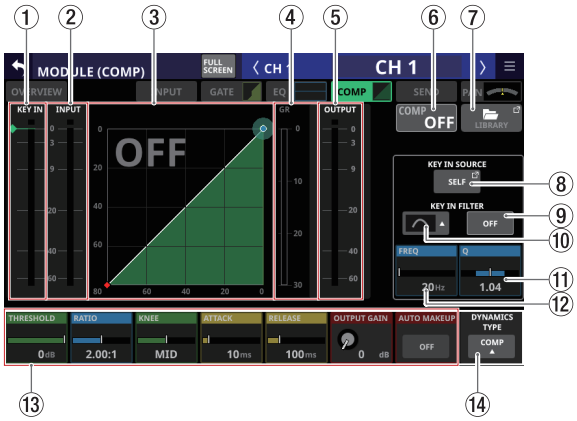
### ⑪ Boutons FLAT

Touchez ces boutons pour ramener à 0 dB les réglages de gain des bandes correspondantes.

## Écran MODULE (COMP/DUCKER)

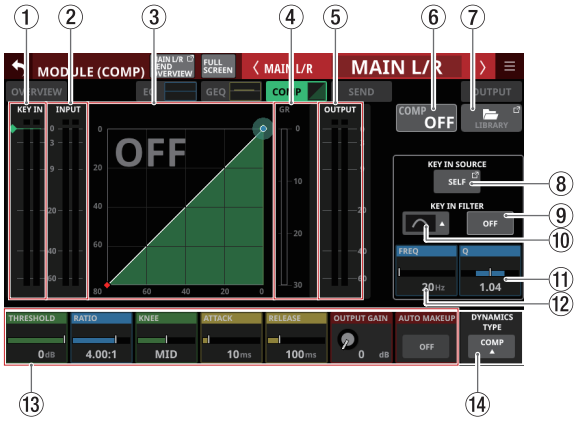
Les réglages du compresseur (COMP) et du DUCKER peuvent être effectués dans les écrans MODULE (COMP) et MODULE (DUCKER) pour les modules CH 1–40, MIX 1–22 et Master MAIN L/R.

Touchez la zone COMP/DUCKER en écran d'accueil pour ouvrir cet écran.




Modules CH 1–40

Modules MIX 1–22




Module Master MAIN L/R

### ① Indicateur(s) de niveau KEY IN

Affiche(nt) le niveau d'entrée de la source de déclenchement (KEY IN SOURCE) dans le COMP/DUCKER.

**NOTE**

- Si le module est stéréo et que le module KEY IN SOURCE est stéréo, un indicateur de niveau stéréo s'affiche.
- Si le module est mono et que le module KEY IN SOURCE est stéréo, un indicateur de niveau mono s'affiche et c'est le niveau mono L+R qui sert de déclencheur.

### ② Indicateur(s) de niveau d'entrée INPUT

Affiche(nt) le ou les niveaux d'entrée du signal du module sélectionné dans le COMP/DUCKER.

### ③ Courbe des caractéristiques d'entrée/sortie de dynamique

Affiche les courbes des réponses d'entrée/sortie du COMP/DUCKER.

### ④ Indicateur de réduction de gain

Affiche le degré de réduction du gain par le COMP/DUCKER.

### ⑤ Indicateur(s) de niveau de sortie OUTPUT

Affiche(nt) le ou les niveaux des signaux sortant du COMP/DUCKER.

### ⑥ Bouton ON/OFF de COMP/DUCKER

Touchez ce bouton pour activer (ON) et désactiver (OFF) l'effet dynamique. (Par défaut : OFF)

En cas d'activation, la représentation graphique de la réponse d'entrée/sortie et les paramètres du traitement dynamique apparaissent surlignés.

En cas de désactivation, un grand « OFF » apparaît en haut à gauche de la représentation graphique de la réponse d'entrée/sortie de dynamique (③).

### ⑦ Bouton LIBRARY

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran LIBRARY du COMP/DUCKER. (Voir « Divers écrans LIBRARY (bibliothèque) » en page 238)

### ⑧ Bouton KEY IN SOURCE

- Affiche le nom de la source de déclenchement KEY IN sélectionnée. (Par défaut : SELF)
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran KEY IN SOURCE SELECT. (Voir « Écran KEY IN SOURCE SELECT » en page 186)

### ⑨ Bouton KEY IN FILTER

Touchez ce bouton pour activer (ON)/désactiver (OFF) le filtre du signal de déclenchement (KEY IN FILTER). (Par défaut : OFF)

### ⑩ Bouton de type de filtre KEY IN FILTER

- Affiche le type de filtre pour le signal de déclenchement (KEY IN FILTER).
- Touchez ce bouton pour ouvrir le menu de sélection de type.

Options : filtre passe-haut, filtre passe-bande (par défaut), filtre passe-bas

### ⑪ Q

Règle la valeur du facteur de qualité Q lorsque KEY IN FILTER est un filtre de type passe-bande.

Plage : 0.1 – 17.31 (par défaut : 1.04)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, tournez le bouton de LCD 8 (allumé en bleu clair) pour faire le réglage.

### ⑫ FREQ

Règle la fréquence du filtre KEY IN FILTER.

Plage : 20 Hz – 20 kHz (par défaut : 20 Hz)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, tournez le bouton de LCD 7 (allumé en bleu clair) pour faire le réglage.

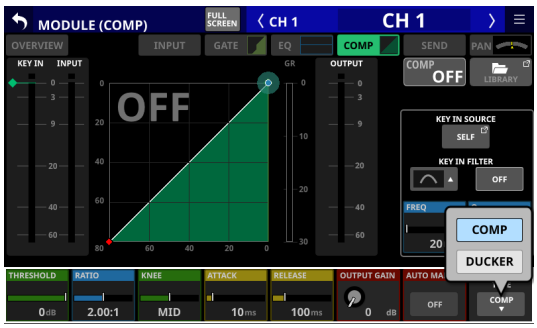
### ⑬ Paramètres de traitement dynamique

Affichage des paramètres de COMP/DUCKER permettant de les régler.

Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les commandes affichées à l'écran et les boutons de LCD correspondants pour changer les réglages.

### ⑭ Bouton DYNAMICS TYPE

- Affiche le nom du type de traitement dynamique actuellement sélectionné. (Par défaut : COMP)
- Touchez cette zone pour ouvrir le menu de sélection de type.



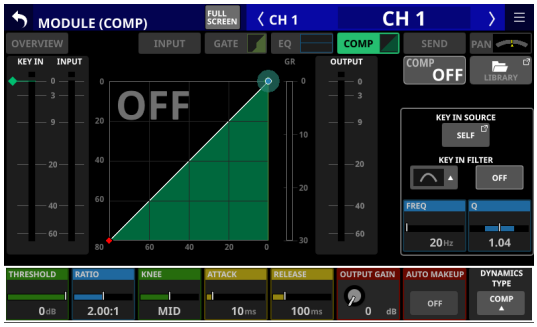

Options : COMP (par défaut), DUCKER

## Paramètres de traitement dynamique

**NOTE**

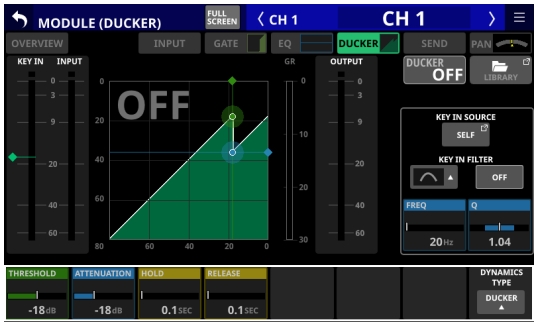
Utilisez les commandes affichées à l'écran et les boutons de LCD correspondants pour changer les réglages. Les réglages peuvent également être faits en tirant sur les icônes ◆ et ● en vert et en bleu dans la représentation graphique.

### COMP (compresseur)




| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| THRESHOLD | –49 dB – 0 dB | –10 dB |
| RATIO | 1.00:1 – ∞:1 | 2.50:1 |
| KNEE | HARD, HARD MID, MID, SOFT MID, SOFT, SMOOTH | CH 1–40 : MID<br>MIX 1–22, MAIN L/R : SMOOTH |
| ATTACK | 0.1 ms – 125 ms | 30 ms |
| RELEASE | 5 ms – 5.00 s | 230 ms |
| OUTPUT GAIN | 0 dB – +20 dB | 0 dB |
| AUTO MAKEUP | OFF, ON | OFF |

### DUCKER




| Nom du paramètre | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| THRESHOLD | –60 dB, –54 dB, –48 dB, –42 dB, –36 dB, –30 dB, –24 dB, –18 dB, –12 dB, –6 dB | –18 dB |
| ATTENUATE | –∞, –24 dB, –18 dB, –12 dB, –9 dB, –6 dB, –3 dB | –18 dB |
| HOLD | 0.1 sec – 5.0 sec | 1.0 sec |
| RELEASE | 0.1 sec – 5.0 sec | 3.0 sec |

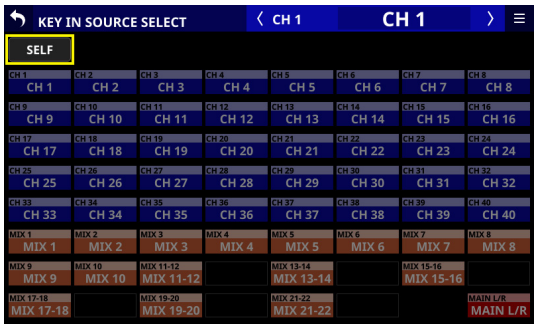
## Écran KEY IN SOURCE SELECT

Touchez le bouton KEY IN SOURCE dans l'écran MODULE (COMP) ou MODULE (DUCKER) pour ouvrir cet écran.

La source de déclenchement KEY IN SOURCE pour le COMP/DUCKER peut être sélectionnée à l'aide des boutons suivants.

- SELF (signal lui-même, par défaut)
- CH 1–40
- MIX 1–22
- MAIN L/R

Le bouton sélectionné sera surligné.




**NOTE**

- Lorsque DYNAMICS TYPE est réglé sur COMP, la source de déclenchement KEY IN SOURCE est le signal pris avant le compresseur.
- Lorsque DYNAMICS TYPE est réglé sur DUCKER, la source de déclenchement KEY IN SOURCE est le signal pris après fader/Mute.

## Écran MODULE (SEND/PAN)

Les réglages suivants peuvent se faire dans l'écran MODULE (SEND/PAN).

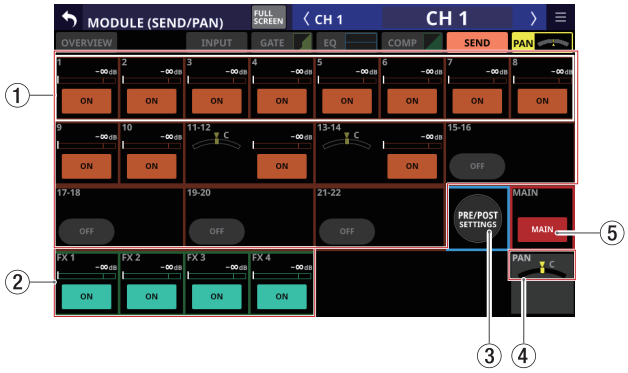
- Niveau de départ (SEND), panoramique de départ (SEND PAN), ON/OFF, PRE/POST vers les bus MIX 1–22
- Niveau de départ (SEND), ON/OFF, PRE/POST vers les bus FX 1–4
- PAN/BAL
- Assignations au bus MAIN L/R

Les réglages suivants peuvent également être effectués pour les modules CH 1–40 lorsque le couplage Stereo Link est activé, ainsi que pour les modules ST IN 1–2 et FX RTN 1–4.

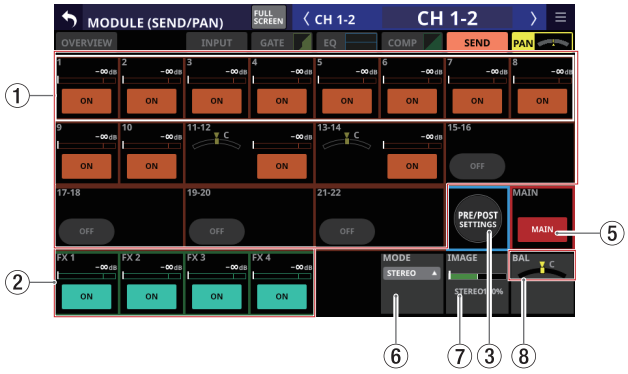
- MODE
- IMAGE

Touchez dans l'écran d'accueil les zones suivantes de chaque module pour ouvrir cet écran.

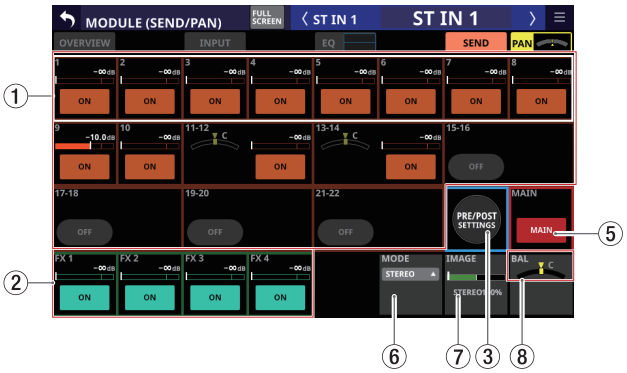
- Bouton SEND/PAN
- Zone SEND avec cadre de sélection affiché
- Zone PAN/BAL avec cadre de sélection affiché



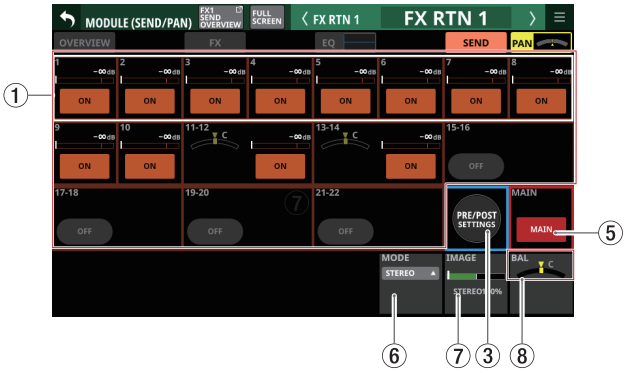

Modules CH 1–40



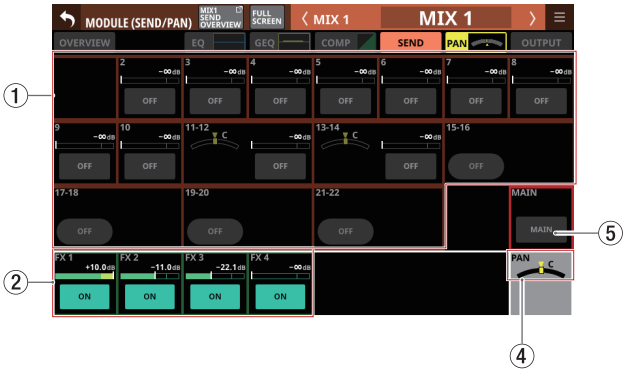

Modules CH 1–40 avec couplage stéréo activé



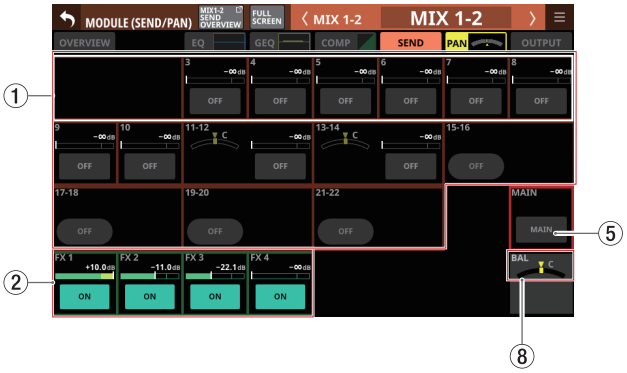

Modules ST IN 1–2



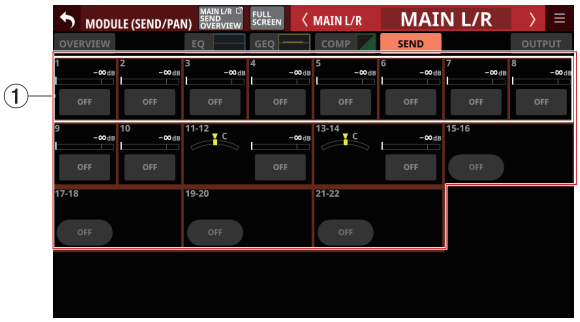

Module FX RTN 1–4




Modules MIX 1–22



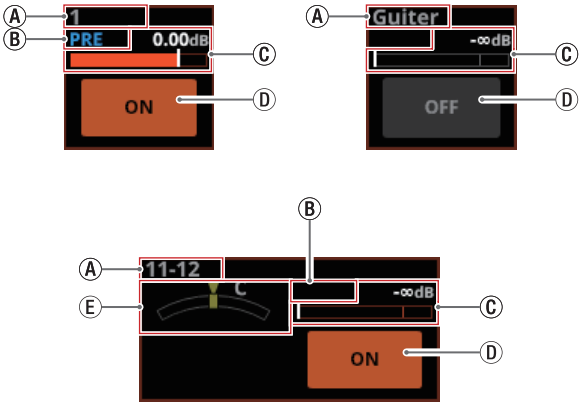

Modules MIX 1–22 avec couplage stéréo activé




Module Master MAIN L/R

### ① Niveaux de départ (SEND), SEND/PAN et boutons ON/OFF pour les bus MIX 1–22

Affiche les réglages de départ (SEND) pour les bus MIX 1–22. Touchez n'importe quel endroit autre qu'un bouton pour afficher le cadre de sélection. Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants pour régler le niveau de départ (SEND) et le panoramique de départ (SEND PAN).




Ⓐ Nom du module MIX 1–22 indiqué conformément au mode d'affichage défini pour Main MODULE LABEL. Dans les cas suivants, cependant, c'est le nom prédéterminé du module (« MIX 1 », par exemple) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)

- Lorsque le mode d'affichage de Main MODULE LABEL est réglé sur « FIXED »
- Lorsque le mode d'affichage de Main MODULE LABEL est réglé sur « USER » mais que USER MODULE LABEL n'a pas été défini par l'utilisateur pour le module MIX correspondant

Ⓑ Affiche les positions des départs pour les bus MIX 1–22.

| | |
|---|---|
| Pas d'indicateur | Réglé sur POST FADER |
| PRE | Réglé sur PRE FADER |

Ⓒ Règle les niveaux de départ vers les bus MIX 1–22. Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en orange) pour faire les réglages.

| | |
|---|---|
| Assignation | Affiché en orange |
| Pas d'assignation | Affiché en gris |

Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : –∞ dB)

Ⓓ Touchez ce bouton pour activer (ON)/désactiver (OFF) le départ des signaux vers les bus MIX 1–22.

| Module | Par défaut |
|---|---|
| CH 1–40/ST IN 1–2/FX RTN 1–4 | ON |
| MIX 1–22/MAIN L/R Master | OFF |

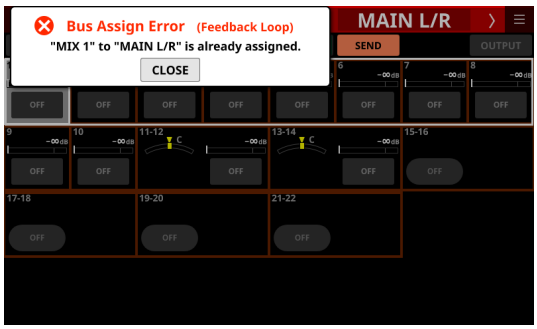
Ⓔ Règle le panoramique de départ (SEND PAN) du signal envoyé aux bus MIX 1-22. Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en jaune) pour faire les réglages.

Plage : L100 – C – R100 (par défaut : C)

Ⓕ Les boutons arrondis apparaissent pour les modules MIX 1–22 configurés comme bus GROUP. Touchez ce bouton pour l'activer et le désactiver.

**NOTE**

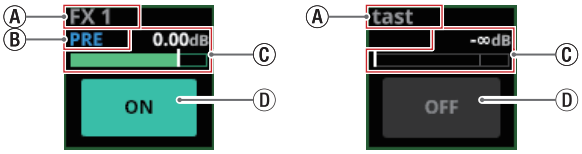
- Une liste des réglages de départ (SEND) pour chaque bus peut être visualisée et modifiée (« Écran SEND OVERVIEW de bus MIX 1–22 » en page 199).
- Touchez la zone de niveau de départ (SEND) tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener à 0 dB le niveau de départ vers ce bus.
- Touchez la zone SEND PAN tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener au centre (C) le panoramique du départ vers le bus touché.
- Lorsque le couplage Stereo Link est activé pour un bus MIX 1–22, le panoramique s'affiche dans la zone du bus de numéro inférieur de la paire, le niveau et le bouton s'affichant dans la zone du bus de numéro supérieur de la paire.
- L'affichage des paramètres SEND PAN est atténué pour les bus dont le réglage de couplage de panoramique (PAN LINK) est activé. Les toucher ne les sélectionne pas et ils ne peuvent pas être utilisés. Ils sont liés au réglage PAN/BAL.
- Lorsqu'un module MIX 1–22 est sélectionné, le niveau et le bouton SEND vers ce même bus ne sont pas affichés.
- Si un bus MIX 1–22 est déjà affecté au bus MAIN L/R, essayer d'activer ce bouton MIX pour le module Master MAIN L/R produira un message d'erreur. Pour éviter une boucle de rétroaction, il ne peut pas être activé.



### ② Niveaux et boutons ON/OFF de départ (SEND) pour les bus FX 1–4

Cette zone affiche les réglages de départ (SEND) pour les bus FX 1–4.

Touchez n'importe quel endroit autre qu'un bouton pour afficher le cadre de sélection. Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants pour régler le niveau de départ (SEND) affiché.




Ⓐ Nom du module FX RTN1–4 indiqué conformément au mode d'affichage défini pour Main MODULE LABEL. Dans les cas suivants, cependant, c'est le nom prédéterminé du module (« FX 1 », par exemple) qui sera affiché. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)

- Lorsque le mode d'affichage de Main MODULE LABEL est réglé sur « FIXED »
- Lorsque le mode d'affichage de Main MODULE LABEL est réglé sur « USER » mais que USER MODULE LABEL n'a pas été défini par l'utilisateur pour le module FX RTN correspondant

Ⓑ Affiche la position du départ pour les bus FX 1–4.

| | |
|---|---|
| Pas d'indicateur | Réglé sur POST FADER |
| PRE | Réglé sur PRE FADER |

Ⓒ Sert à régler le niveau de départ vers le bus FX 1–4. Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en vert) pour régler les valeurs.

| | |
|---|---|
| Assignation | Affiché en vert |
| Pas d'assignation | Affiché en gris |

Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : –∞ dB)

Ⓓ Touchez ce bouton pour activer/désactiver le départ de signal vers le bus FX 1–4.

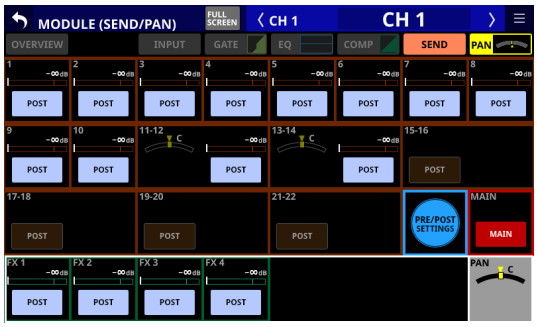
Options : ON (par défaut), OFF

**NOTE**

- Cela n'est pas affiché lorsque c'est un module FX RTN 1–4 ou Master MAIN L/R qui est sélectionné.
- Une liste des réglages de départ (SEND) pour chaque bus peut être visualisée et modifiée (« Écran SEND OVERVIEW de bus FX 1–4 » en page 202).
- Touchez la zone de niveau de départ (SEND) tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener à 0 dB le niveau de départ vers ce bus.

### ③ Bouton PRE/POST SETTINGS

Touchez ce bouton pour le surligner, ce qui transforme le bouton ON/OFF de chaque bus en un bouton de réglage PRE/POST.




Touchez chaque bouton pour modifier les positions des départs vers les bus MIX 1–22 et FX 1-4.

Options : PRE, POST (par défaut)

**NOTE**

- Cela ne s'affiche que lorsque c'est un module CH 1–40, ST IN 1–2 ou FX RTN 1–4 qui est sélectionné.
- Une liste des réglages PRE/POST peut être visualisée et modifiée pour chaque bus en écran PRE/POST (INPUT) (« Écran SEND OVERVIEW de bus MIX 1–22 » en page 199, « Écran SEND OVERVIEW de bus FX 1–4 » en page 202).

### ④ Indicateur PAN (affiché uniquement pour les modules mono)

Règle le panoramique des signaux envoyés au bus MAIN L/R.

Plage : L100 – C – R100 (par défaut : C)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, tournez le bouton de LCD 8 (allumé en jaune) pour faire le réglage.

**NOTE**

- Une liste des réglages PAN/BAL peut être visualisée et modifiée pour le bus MAIN L/R dans les écrans SEND PAN (INPUT) et SEND PAN (BUS) (« Écran SEND OVERVIEW de bus MAIN L/R » en page 204).
- Quand les réglages PAN sont au centre (C), les signaux sont réduits de 3 dB et envoyés aux côtés gauche et droit du bus MAIN MIX L/R.
- Touchez cette zone tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le réglage de panoramique au centre (C).

### ⑤ Bouton MAIN

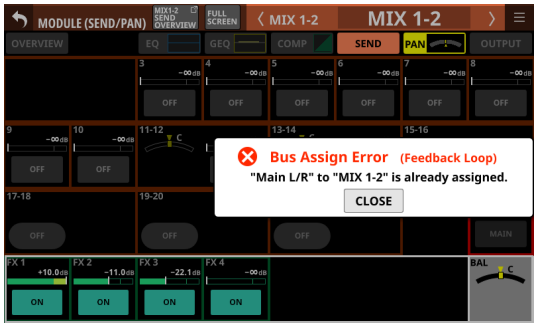
Touchez ce bouton pour activer/désactiver l'affectation au bus MAIN L/R.

En cas d'activation, le bouton apparaît surligné, et le signal est envoyé au bus MAIN L/R.

| Nom du module | Par défaut |
|---|---|
| CH 1–40 | Activé |
| ST IN 1–2 | Activé |
| FX RTN 1–4 | Activé |
| MIX 1–22 | Désactivé |

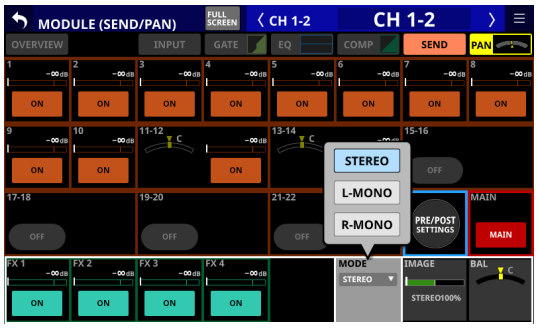
**NOTE**

- Une liste des réglages d'affectation au bus MAIN L/R peut être visualisée et modifiée dans les écrans ON/OFF (INPUT) et ON/OFF (BUS) (« Écran SEND OVERVIEW de bus MAIN L/R » en page 204).
- Cela n'est pas affiché lorsque c'est le module Master MAIN L/R qui est sélectionné.
- Si le module Master MAIN L/R est déjà affecté au bus MIX 1–22 sélectionné et activé, essayer d'activer ce bouton pour le module MIX 1–22 produira le message d'erreur suivant. Pour éviter une boucle de rétroaction, il ne peut pas être activé.




### ⑥ MODE

- Affiche le réglage sélectionné.
- Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle le réglage peut être sélectionné afin de traiter le signal d'entrée du module stéréo comme un signal stéréo ou seulement le canal gauche ou droit comme un signal mono.




| Option | Signification |
|---|---|
| STEREO (par défaut) | Faites entrer dans le module les deux signaux comme un signal stéréo. |
| L-Mono | Ne faites entrer dans le module que le signal de gauche en tant que signal mono. |
| R-Mono | Ne faites entrer dans le module que le signal de droite en tant que signal mono. |

**NOTE**

- Cela ne s'affiche que lorsque c'est un module CH 1–40 avec réglage de couplage Stereo Link activé, ou ST IN 1–2 ou FX RTN 1–4 qui est sélectionné.
- Si L-Mono ou R-Mono est sélectionné, le réglage BAL fonctionne comme un réglage PAN.

### ⑦ IMAGE

Sert à régler la largeur d'image du signal stéréo.

Le réglage le plus à gauche produit une stéréo ordinaire. L'amener vers la droite réduit la largeur de la stéréo jusqu'au mono pour un réglage central. L'amener plus loin vers la droite inverse les positions stéréo jusqu'à ce que la gauche et la droite soient complètement inversées pour un réglage à l'extrême droite.

Plage : STEREO 100% – MONO – REVERSE 100%
(par défaut : STEREO 100%)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, tournez le bouton de LCD 7 (allumé en vert) pour faire le réglage.

**NOTE**

Cela ne s'affiche que lorsque c'est un module CH 1–40 avec réglage de couplage Stereo Link activé, ou ST IN 1–2 ou FX RTN 1–4 qui est sélectionné.

### ⑧ Indicateur BAL (affiché uniquement pour les modules stéréo)

Règle la balance des signaux envoyés au bus MAIN L/R.

Plage : L100 – C – R100 (par défaut : C)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, tournez le bouton de LCD 8 (allumé en jaune) pour faire le réglage.

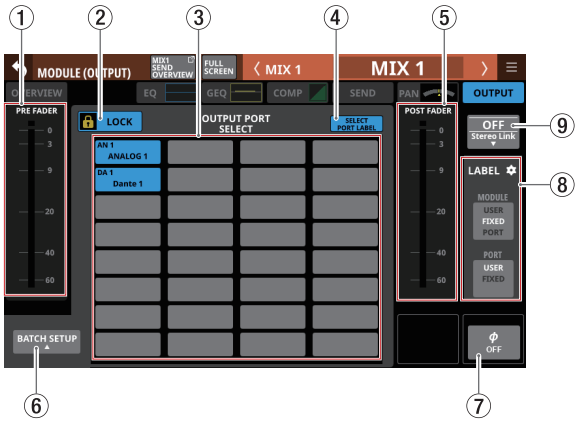
**NOTE**

- Une liste des réglages PAN/BAL peut être visualisée et modifiée pour le bus MAIN L/R dans les écrans SEND PAN (INPUT) et SEND PAN (BUS) (« Écran SEND OVERVIEW de bus MAIN L/R » en page 204).
- Cela n'est pas affiché lorsque c'est le module Master MAIN L/R qui est sélectionné.
- Lorsque les réglages BAL sont centrés (C), le canal gauche est envoyé au bus MAIN L et le canal droit au bus MAIN R à 0 dB.
- Touchez cette zone tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener le réglage de balance au centre (C).

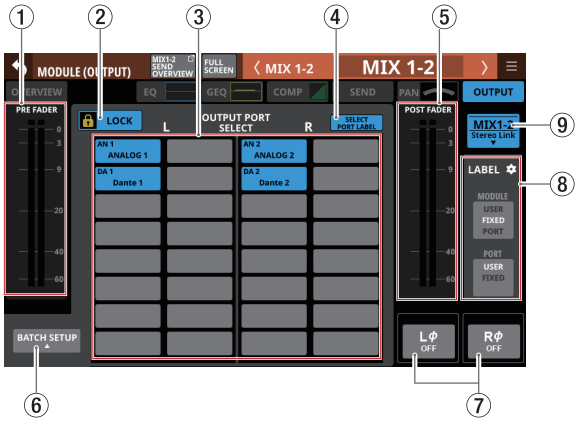
## Écran MODULE (OUTPUT)

Les réglages de sortie des modules peuvent être effectués dans les écrans MODULE (OUTPUT) pour les modules MIX 1–22 et Master MAIN L/R.

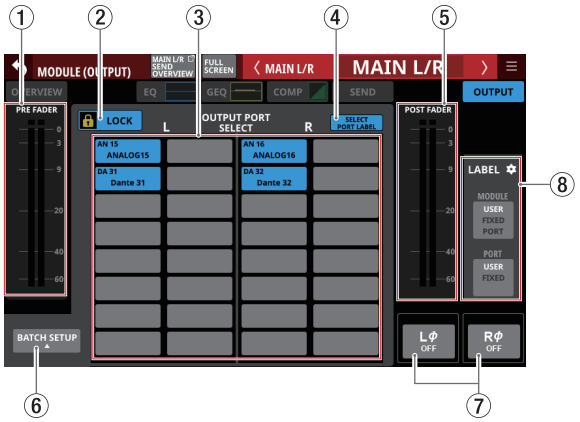
Touchez la zone OUTPUT en haut de l'écran d'accueil d'un module MIX 1–22 ou Master MAIN L/R pour ouvrir cet écran.




Modules MIX 1–22




Modules MIX 1–22 avec couplage stéréo activé



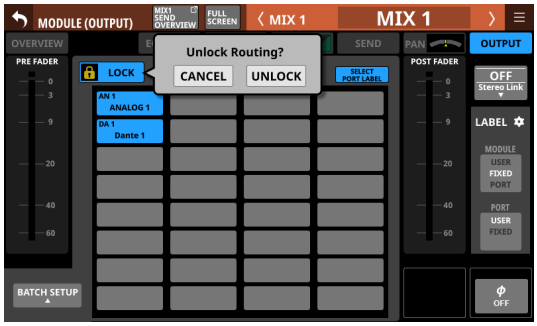

Module Master MAIN L/R

### ① Indicateur(s) de niveau PRE FADER

Affiche(nt) le ou les niveaux des signaux PRE FADER (mesurés avant le fader).

### ② Bouton LOCK/UNLOCK

- Ce bouton permet de verrouiller (LOCK)/déverrouiller (UNLOCK) les opérations de changement des réglages de routage de l'unité. Le verrouillage est toujours en vigueur au démarrage.
- En position verrouillage, le bouton BATCH SETUP ne peut pas être utilisé. Cependant, il est possible de toucher la zone OUTPUT PORT SELECT (③) et de passer à l'écran OUTPUT PORT SELECT.
- En cas de réglage « LOCK », toucher ce bouton ouvre un message de confirmation. Touchez le bouton UNLOCK pour fermer le message et déverrouiller (« UNLOCK »). Toucher le bouton CANCEL du message de confirmation ferme ce dernier et maintient l'état verrouillé (« LOCK »).




- Touchez ce bouton lorsqu'il est réglé sur « UNLOCK » pour le faire passer sur « LOCK ».

**NOTE**

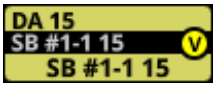
Le réglage du bouton LOCK/UNLOCK (②) est commun aux écrans de réglage de routage suivants.

- Écran MODULE (INPUT)
- Écran MODULE (OUTPUT)
- Écran INPUT SOURCE SELECT
- Écran OUTPUT PORT SELECT
- Écran DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran INSERT SEND PORT SELECT
- Écran INSERT RETURN PORT SELECT
- Écran TALKBACK INPUT SELECT
- Écran TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran Return TALKBACK EXT DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Écran MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT
- Écran Solo DIRECT OUT PORT SELECT

### ③ Zone OUTPUT PORT SELECT

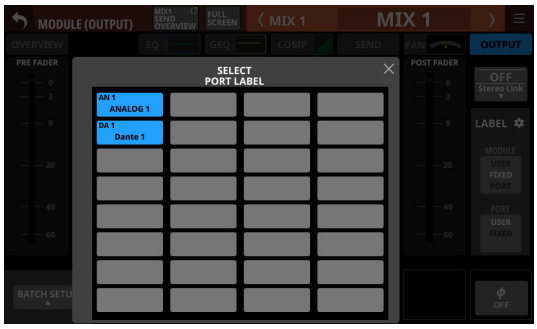
- Cette zone affiche les ports de sortie auxquels est assigné le signal du module sélectionné.
  La première ligne affiche une abréviation du nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL).
  La deuxième ligne affiche le nom de port défini par l'utilisateur (USER PORT LABEL).
  Si USER PORT LABEL n'a pas été défini, c'est le nom prédéterminé du port (FIXED PORT LABEL) qui sera affiché.
  - Il est possible d'afficher jusqu'à 32 ports pour les modules mono.
  - Il est possible d'afficher jusqu'à 16 ports pour chaque module stéréo.
  - Si le nombre de ports de sortie assignés dépasse le nombre indiqué ci-dessus, « … » s'affiche en bas à droite de la zone.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran OUTPUT PORT SELECT contenant le port de sortie touché. (Voir « Écran OUTPUT PORT SELECT » en page 149)
- Si des ports Dante auxquels sont assignés des SB-16D montés sont sélectionnés, ils s'affichent comme suit.
  - 1ère ligne : numéro de port DA
  - 2e ligne : numéro de port SB #[ID]
  - 3e ligne : nom de port donné par l'utilisateur (USER PORT LABEL) ou numéro de port SB #[ID] (si USER PORT LABEL n'a pas été défini)

- Les boutons assignés aux ports Dante qui ont des SB-16D montés virtuellement sont surlignés en jaune.




### ④ Bouton SELECT PORT LABEL

- Lorsque plusieurs ports de sortie sont assignés au module, ce bouton permet de n'en sélectionner qu'un seul qui sera affiché comme nom de port (PORT LABEL).
- Touchez ce bouton pour passer en mode SELECT PORT LABEL (sélection du nom de port).




Touchez le bouton du port de sortie souhaité pour le sélectionner afin de l'afficher comme nom de port (PORT LABEL).
Le bouton du port de sortie sélectionné aura un cadre blanc.

- En mode SELECT PORT LABEL, aucun port n'est sélectionné par défaut. Dans ce cas, c'est le nom du port (PORT LABEL) de sortie affiché en haut à gauche de la zone OUTPUT PORT SELECT (③) qui sera affiché.
- Si ce module n'a pas plusieurs ports de sortie assignés, ce bouton est grisé.

### ⑤ Indicateur(s) de niveau POST FADER

Affiche(nt) le ou les niveaux des signaux POST FADER (mesurés après le fader).

### ⑥ Bouton BATCH SETUP

Lorsque le bouton LOCK/UNLOCK (②) est réglé sur « UNLOCK », touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre BATCH SETUP dans laquelle les ports de sortie peuvent être réglés en même temps pour toute une plage de canaux. (Voir « Réglage des ports de sortie par lots de plusieurs canaux à la fois » en page 140)
Changez les réglages de plusieurs canaux de votre choix à la fois.

### ⑦ Bouton(s) de phase

Servent à changer la phase des signaux pour le module sélectionné.
Touchez ces boutons pour inverser la phase des signaux du module sélectionné.

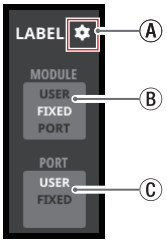
- Affichage du bouton de phase lorsque le couplage Stereo Link est désactivé pour le module sélectionné

| | |
|---|---|
| | Normale |
| | Inversée |

- Affichage du bouton de phase lorsque le module sélectionné est stéréo

| | |
|---|---|
| | Normale |
| | Inversée |

### ⑧ Zone de réglage du nom (LABEL)




Ⓐ Icône ✿ de la zone de réglage de nom
Touchez cette icône pour ouvrir la page DISPLAY MODE (mode d'affichage) de l'écran LABEL SETUP (configuration des noms). (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)

Ⓑ Bouton de réglage du mode d'affichage du nom de module (MODULE LABEL)

- Ce bouton permet de changer de mode d'affichage pour le principal nom du module (Main MODULE LABEL). Le mode d'affichage actuel apparaît surligné.
- Touchez ce bouton pour passer en revue les modes d'affichage de Main MODULE LABEL : USER, FIXED, PORT LABEL.
- Voir « Page MODULE LABEL » en page 126 pour plus de détails sur les réglages du mode d'affichage de Main MODULE LABEL.

Ⓒ Bouton de réglage du mode d'affichage du nom du port (PORT LABEL)

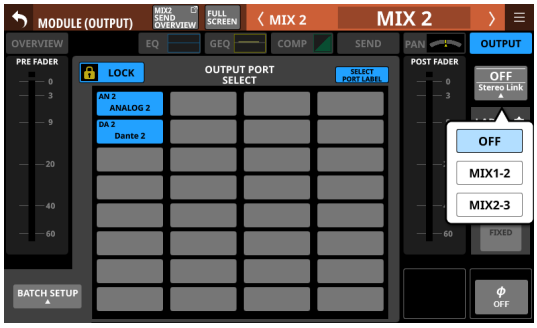
- Ce bouton permet de changer de mode d'affichage pour le nom du port d'entrée/sortie (PORT LABEL). Le mode d'affichage actuel apparaît surligné.
- Touchez ce bouton pour faire alterner le mode d'affichage PORT LABEL entre « USER » et « FIXED ».
- Voir « Page MODULE LABEL » en page 126 pour plus de détails sur les réglages du mode d'affichage de PORT LABEL.

### ⑨ Bouton Stereo Link (modules MIX 1–22 uniquement)

- Ces boutons indiquent l'état du couplage stéréo des modules MIX 1–22.

| | |
|---|---|
| OFF Stereo Link | Couplage stéréo désactivé |
| MIX1-2 Stereo Link | Couplage stéréo activé |

- Touchez ce bouton pour ouvrir la fenêtre du réglage de couplage stéréo (Stereo Link).




La liaison avec l'un ou l'autre des modules à gauche ou à droite est possible, sauf pour MIX 1 et MIX 22.

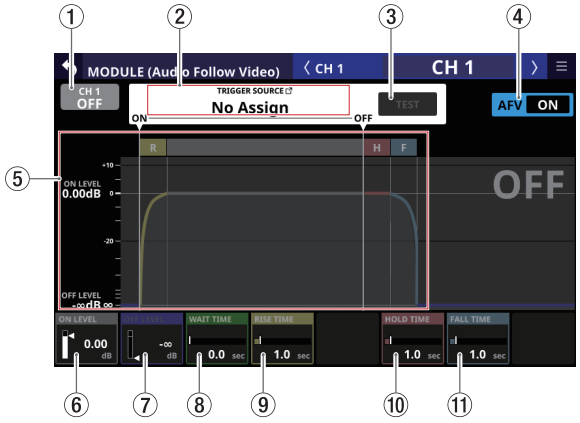
## Écran MODULE (Audio Follow Video)

La fonction Audio Follow Video (AFV) peut être considérée comme une « fonction d'association à un tally » qui contrôle automatiquement les niveaux des faders en réponse à l'entrée d'un tally externe.

Utilisez cet écran pour régler les paramètres AFV du module sélectionné.

Touchez l'un des endroits suivants pour ouvrir cet écran.

- Bouton AFV de l'écran MODULE (OVERVIEW)
- Cadre de sélection lorsqu'il se trouve sur le paramètre AFV de l'écran d'accueil




Aspect lorsque le bouton ON/OFF global de la fonction Audio Follow Video est sur ON

### ① Bouton ON/OFF pour la fonction Audio Follow Video du module sélectionné

Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction Audio Follow Video du module sélectionné.

Les boutons activés (ON) sont surlignés.

### ② Zone TRIGGER SOURCE de la fonction Audio Follow Video

- Affiche la source de déclenchement d'AFV (AFV TRIGGER SOURCE) du module sélectionné.
- Lorsque le déclencheur AFV TRIGGER est activé, cette zone est surlignée en rouge.
- Touchez cette ZONE pour ouvrir l'écran de sélection de source de déclenchement (AFV TRIGGER SOURCE SELECT). (Voir « Écran AFV TRIGGER SOURCE SELECT » en page 195)
- Affiche le nom de la source de déclenchement AFV TRIGGER SOURCE sélectionnée en écran AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

### ③ Bouton TEST

Utilisez ce bouton pour tester le fonctionnement du processus Audio Follow Video pour le seul module sélectionné.

Presser ce bouton équivaut à la réception d'un événement AFV ON, et le relâcher équivaut à la réception d'un événement AFV OFF.

### ④ Bouton ON/OFF global de la fonction Audio Follow Video

Touchez ce bouton pour activer/désactiver globalement la fonction Audio Follow Video.

- En cas d'activation (ON), les boutons sont surlignés.
- En cas de désactivation (OFF), tous les paramètres AFV de tous les modules sont grisés.

### ⑤ Courbe des réglages de la fonction Audio Follow Video

Cette courbe illustre le fonctionnement du niveau automatique de fader avec les paramètres AFV actuels. L'axe vertical représente le niveau du FADER et l'axe horizontal le temps.

### ⑥ ON LEVEL

Règle la valeur de fondu cible pour le niveau du fader après réception d'un événement AFV ON.

Plage : –∞ dB – +10.0 dB (par défaut : 0.00 dB)

Tournez le bouton de LCD 1 (allumé en blanc) pour faire le réglage.

### ⑦ OFF LEVEL

Règle la valeur de fondu cible pour le niveau du fader après réception d'un événement AFV OFF.

Plage : –∞ dB – +10.0 dB (par défaut : –∞ dB)

Tournez le bouton de LCD 2 (allumé en bleu) pour faire le réglage.

### ⑧ WAIT TIME

Règle le temps nécessaire au démarrage du fondu après réception d'un événement AFV ON.

Plage : 0.0 – 10.0 sec (par défaut : 0.0 sec)

Tournez le bouton de LCD 3 (allumé en vert) pour faire le réglage.

### ⑨ RISE TIME

Règle le temps de fondu jusqu'à l'arrivée au niveau ON LEVEL après démarrage du fondu suite à la réception d'un événement AFV ON.

Plage : 0.0 – 10.0 sec (par défaut : 1.0 sec)

Tournez le bouton de LCD 4 (allumé en jaune) pour faire le réglage.

### ⑩ HOLD TIME

Règle le temps nécessaire au démarrage du fondu après réception d'un événement AFV OFF.

Plage : 0.0 – 10.0 sec (par défaut : 1.0 sec).

Tournez le bouton de LCD 6 (allumé en rouge) pour faire le réglage.

### ⑪ FALL TIME

Règle le temps de fondu jusqu'à l'arrivée au niveau OFF LEVEL après démarrage du fondu suite à la réception d'un événement AFV OFF.

Plage : 0.0 – 10.0 sec (par défaut : 1.0 sec)

Tournez le bouton de LCD 7 (allumé en bleu clair) pour faire le réglage.

**NOTE**

Si l'une des opérations suivantes est effectuée pendant un fondu déclenché par la fonction Audio Follow Video, le fondu sera annulé.

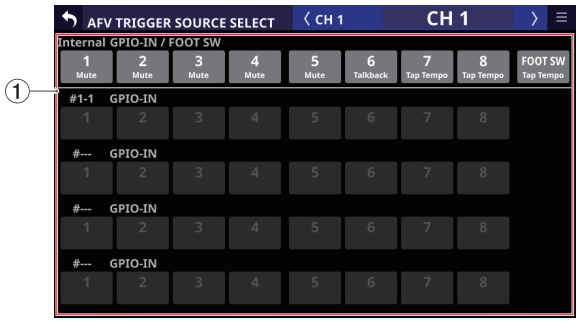
- Chargement de toutes les données du système (All System Data)
- Rappel de Snapshot (Snapshot Recall)
- Rappel de la bibliothèque d'un module
- Opération sur le paramètre FADER LEVEL du module correspondant dans l'écran MODULE (OVERVIEW)
- Opération sur le paramètre FADER LEVEL du module correspondant dans la page FADER LEVEL de l'écran SEND OVERVIEW (MAIN L/R)

## Écran AFV TRIGGER SOURCE SELECT

La source de déclenchement d'AFV (AFV TRIGGER SOURCE) du module sélectionné peut être choisie parmi les options suivantes dans cet écran.

- Connecteur d'entrée GPIO de cette unité
- Connecteur d'entrée GPIO d'un SB-16D connecté par le réseau Dante intégré et monté
- Prise FOOTSWITCH de la face arrière

Pour ouvrir cet écran, touchez la zone TRIGGER SOURCE (②) de la fonction Audio Follow Video dans l'écran MODULE (Audio Follow Video).




### ① Source de déclenchement (TRIGGER SOURCE) de la fonction Audio Follow Video

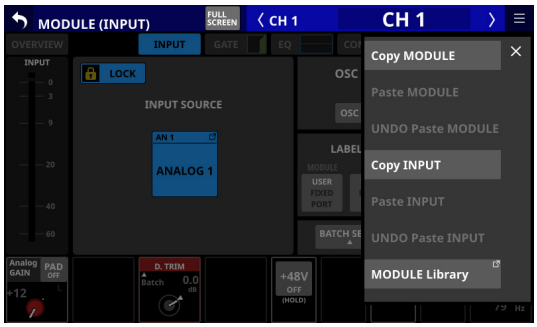
- Touchez ces boutons pour sélectionner la source de déclenchement d'AFV (AFV TRIGGER SOURCE) du module sélectionné.
- Les boutons sélectionnés sont surlignés.
- Les fonctions de commande définies par l'utilisateur (User Defined Controls) affectées à une entrée GPIO-IN/ footswitch correspondante sont indiquées dans les rangées situées sous les boutons.
- Il est possible de vérifier si plusieurs fonctions ont été assignées à un même élément.
- Un symbole Ⓥ apparaît pour les ports GPIO-IN d'un SB-16D monté virtuellement.

- Les boutons assignés aux ports GPIO-IN d'un SB-16D monté virtuellement sont surlignés en jaune.

# Menu de MODULE

## Opérations dans le menu de MODULE

- Touchez le bouton ≡ en haut à droite de l'écran MODULE pour ouvrir le menu de MODULE du module sélectionné.
- Des barres de défilement apparaissent lorsque tous les éléments sélectionnables ne peuvent être affichés en même temps dans le menu de MODULE. Dans ce cas, tirez verticalement sur le menu pour faire défiler ses éléments.




- Touchez le bouton ✕ du menu de MODULE ou le bouton ≡ pour fermer le menu.

## Éléments du menu de MODULE

| Option de menu | Fonction |
|---|---|
| Copy MODULE | Copie tous les réglages des paramètres du module sélectionné dans une mémoire tampon. |
| Paste MODULE | Colle dans le module sélectionné tous les réglages des paramètres copiés dans la mémoire tampon. |
| UNDO Paste MODULE | Annule le collage dans le module sélectionné. |
| REDO Paste MODULE | Rétablit le collage dans le module sélectionné. |
| Copy INPUT | Copie dans une mémoire tampon tous les réglages des paramètres de l'écran MODULE (INPUT) du module sélectionné. |
| Paste INPUT | Colle dans le module sélectionné tous les réglages des paramètres de l'écran MODULE (INPUT) copiés dans la mémoire tampon. |
| UNDO Paste INPUT | Annule le collage dans l'écran MODULE (INPUT) du module sélectionné. |
| REDO Paste INPUT | Rétablit le collage dans l'écran MODULE (INPUT) du module sélectionné. |
| MODULE Library | Touchez cette zone pour ouvrir l'écran LIBRARY du module sélectionné. (Voir « Divers écrans LIBRARY (bibliothèque) » en page 238) |

**NOTE**

- Les mots soulignés dans la liste des options de menu seront remplacés par les noms d'écran MODULE du module sélectionné.
- Les options de menu soulignées ne sont pas affichées dans les écrans MODULE (OVERVIEW) et MODULE (OUTPUT).
- Les paramètres suivants ne peuvent pas être copiés ni collés.
  - Routage des entrées
  - Entrée OSC
  - Assignation du port de sortie (Output Port)
  - Assignation du port de départ d'insert (Insert Send Port)*
  - Assignation du port de retour d'insert (Insert Return Port)*
  - Insert ON/OFF*
  - Assignation du port de sortie directe (Direct Out Port)*

* Les ports de sortie ne peuvent pas être utilisés par plusieurs modules en même temps. Ces paramètres sont exclus du copier-coller car cette action modifierait les réglages de sortie d'autres modules avec la destination du collage.

## Collage de paramètres pouvant être réglés indépendamment pour la gauche et la droite dans les modules stéréo

Les paramètres suivants peuvent être réglés indépendamment pour les canaux gauche et droit, même dans des modules stéréo.

- Pre Amp
- Phase
- D.TRIM

Si la configuration mono/stéréo de la source de copie n'est pas la même que celle des destinations de collage, le copier-coller s'effectue comme suit.

- Si la source de la copie est un module mono et la destination du collage un module stéréo, les données de réglage de la source de la copie seront collées à la fois dans les canaux L et R de la destination du collage.
- Si la source de la copie est un module stéréo et la destination du collage un module mono, ce sont les données de réglage du canal L de la source de la copie qui seront collées dans de la destination du collage.

## Collage des paramètres MODE/IMAGE

Les paramètres MODE/IMAGE affichés dans l'écran MODULE (SEND/PAN) n'existent que pour les modules à entrée stéréo. (Voir « Écran MODULE (SEND/PAN) » en page 187)

Pour cette raison, les paramètres MODE/IMAGE ne peuvent être copiés et collés que lorsque la source et la destination sont des modules d'entrée stéréo.

# 7 - Autres écrans de paramétrage des modules

## Fonction SENDS ON FADER

- La fonction SENDS ON FADER (« départs sur les faders ») permet de contrôler les niveaux de départ (SEND) avec les faders.
- En mode Sends On Fader, le voyant SENDS ON FADER de la surface de contrôle s'allume et les opérations suivantes sont possibles.
  - Utilisation des faders des canaux pour contrôler les niveaux SEND de chaque module vers les bus en mode SENDS ON FADER
  - Utilisation du fader MASTER pour contrôler le niveau de FADER (niveau master du bus) des bus en mode SENDS ON FADER
  - Utilisation des touches MUTE des canaux pour activer/désactiver le départ de chaque module vers les bus en mode SENDS ON FADER (touche MUTE allumée : SEND désactivé, touche MUTE éteinte : SEND activé)

  De plus, les touches MUTE, SOLO et SEL et la barre de couleur de la section Master de la surface de contrôle deviennent des touches de commande et des affichages pour le bus en mode SENDS ON FADER. L'indicateur SEND s'allume également et l'indicateur L/R s'éteint.
- Le mode Sends On Fader peut être activé et désactivé des façons suivantes.
  - Touche SENDS ON FADER de la surface de contrôle
  - USER KEYS/FOOTSWITCH/GPIO-IN affecté à la fonction Sends On Fader (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

**NOTE**

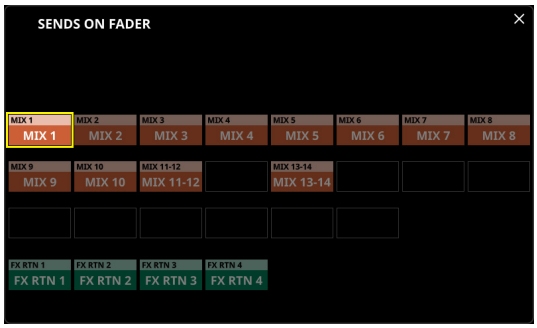
Le réglage du mode Sends On Fader est par défaut assigné aux touches USER KEYS suivantes en page User Key.

- USER KEYS 5–12 (Sends On Fader | MIX1–8)

## Écran SENDS ON FADER

Sélectionnez dans cet écran les bus mis en mode SENDS ON FADER.

Pressez la touche SENDS ON FADER de la surface de contrôle pour ouvrir cet écran.




- Touchez un bouton de sélection de bus afin de le surligner pour le sélectionner. Les faders des canaux se caleront sur les positions des niveaux de départ (SEND) des modules vers les bus sélectionnés. Le fader MASTER se calera sur la position du niveau de FADER du bus sélectionné. Les touches MUTE des canaux s'allumeront/s'éteindront en fonction du réglage SEND ON/OFF de chaque module vers le bus sélectionné (touche MUTE allumée : SEND désactivé, touche MUTE éteinte : SEND activé).
- Pour utiliser le mode SENDS ON FADER alors que, par exemple, l'écran d'accueil de l'écran tactile de droite est ouvert, touchez l'icône ✕ en haut à droite de cet écran pour le fermer.
- Toucher l'icône ✕ ferme cette fenêtre mais garde le mode Sends On Fader actif. Pressez la touche SENDS ON FADER pour ouvrir à nouveau l'écran SENDS ON FADER.
- Pressez la touche SENDS ON FADER lorsque l'écran SENDS ON FADER est ouvert pour mettre fin au mode Sends On Fader. Cela fermera l'écran SENDS ON FADER et ramènera ces éléments à leur état d'affichage normal : faders et boutons Mute des canaux, faders MASTER, touches MUTE, SOLO et SEL de la section Master et barres de couleur, indicateurs L/R SEND et écrans de canaux.

**NOTE**

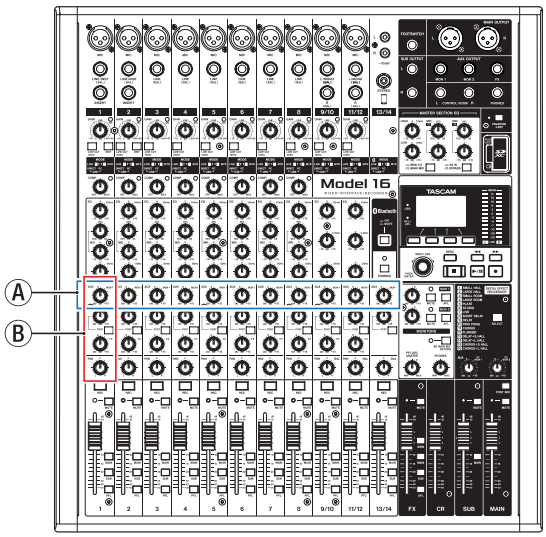
Cet écran ne s'affiche pas pour un bus MIX dont le mode de BUS est réglé sur GROUP.

## Écran SEND OVERVIEW

Les paramètres SEND pour le bus sélectionné (MIX 1–22, FX 1–4 ou MAIN L/R) sont affichés dans une liste et peuvent être modifiés.

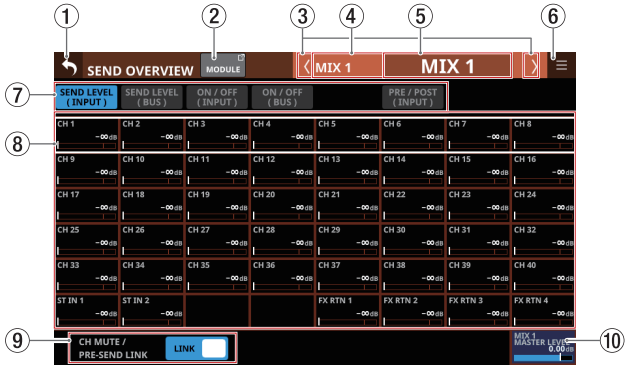
L'écran MODULE (SEND/PAN) affiche une liste des réglages SEND (Ⓑ) correspondant aux départs alignés verticalement sur une console analogique, et peut être utilisé pour les modifier.

En revanche, l'écran SEND OVERVIEW (vue d'ensemble des départs) affiche une liste des réglages SEND (Ⓐ) correspondant aux départs alignés horizontalement sur une console analogique, et peut être utilisé pour les modifier.

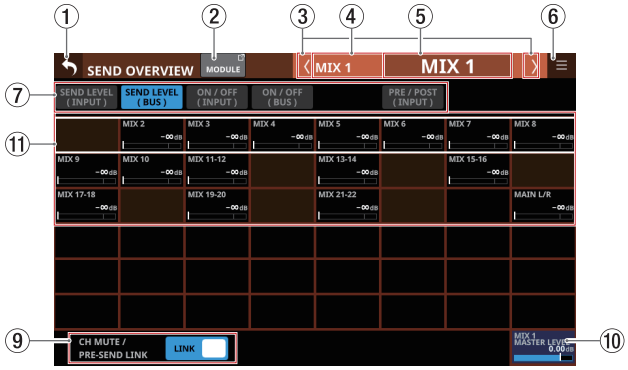



## Écran SEND OVERVIEW de bus MIX 1–22

Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > MIX Send Overview pour ouvrir cet écran. Le bouton SEND OVERVIEW en haut de l'écran MODULE d'un module MIX 1–22 peut également être touché pour ouvrir cet écran.

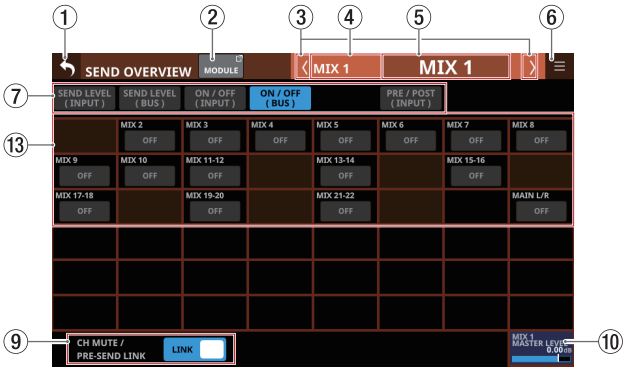



Page SEND LEVEL (INPUT)

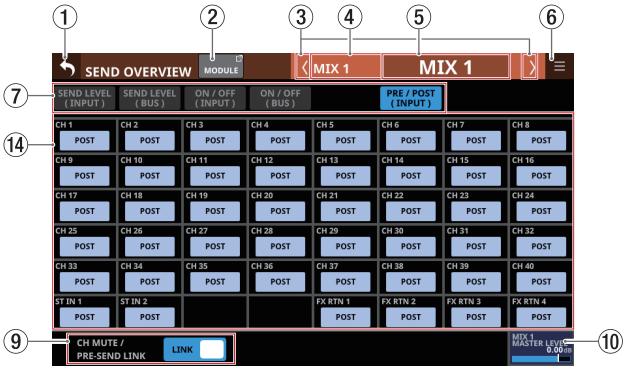



Page SEND LEVEL (BUS)

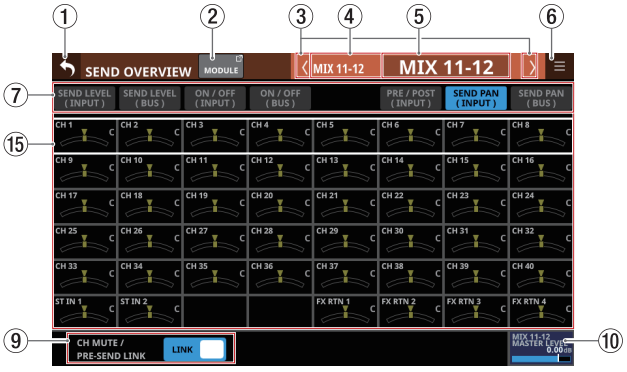
Page ON/OFF (INPUT)




Page ON/OFF (BUS)

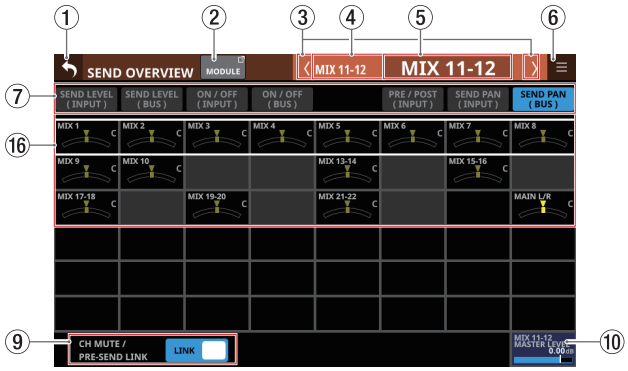



Page PRE/POST (INPUT)

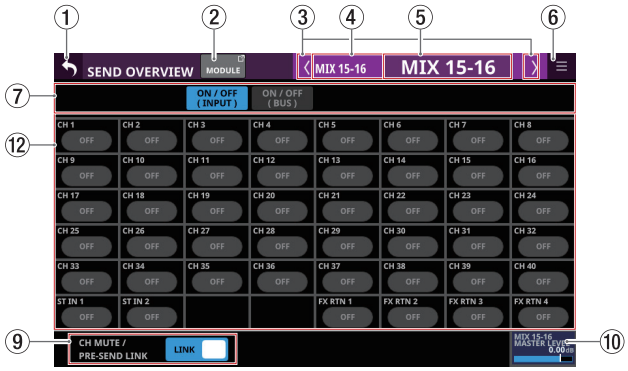



Page SEND PAN (INPUT)

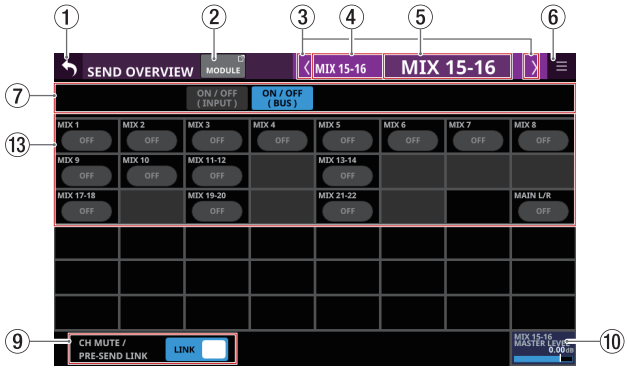
# 7 - Autres écrans de paramétrage des modules




Page SEND PAN (BUS)




Page ON/OFF (INPUT) (bus en mode GROUP)




Page ON/OFF (BUS) (bus en mode GROUP)

**NOTE**

- Touchez un niveau tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener ce niveau à 0 dB.
- Touchez un indicateur PAN/BAL tout en maintenant la touche HOME pressée pour régler au centre (C) le réglage de panoramique/balance touché.

### ① Bouton

Touchez ce bouton pour revenir à l'écran affiché avant l'écran SEND OVERVIEW.

### ② Bouton MODULE

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE du module MIX 1–22 sélectionné.

### ③ Boutons

Touchez ces boutons pour vous déplacer successivement à gauche et à droite dans les bus MIX 1–22, FX 1–4 et MAIN L/R afin de les afficher et de pouvoir les régler.

### ④ Nom prédéterminé du module

Affiche le nom prédéterminé (FIXED MODULE LABEL) du bus sélectionné.

### ⑤ Nom donné au module par l'utilisateur

- Affiche le nom du module conformément au mode d'affichage défini pour Main MODULE LABEL (nom du module) du bus sélectionné. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Touchez cette zone quand le mode d'affichage Main MODULE LABEL est réglé sur « USER » pour ouvrir l'écran MODULE LABEL (nom du module) où le nom et la couleur donnés au module par l'utilisateur peuvent être changés. (Voir « Page MODULE LABEL » en page 126)
- Si le mode d'affichage Main MODULE LABEL est réglé sur « PORT LABEL » et le mode d'affichage PORT LABEL sur « USER » (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124), toucher cette zone ouvrira l'écran USER LABEL (OUTPUT PORT) où le nom de port donné par l'utilisateur peut être modifié pour le port de sortie assigné à ce module. (Voir « Écran USER LABEL (INPUT PORT / OUTPUT PORT) » en page 127)
  Toutefois, aucun écran ne s'ouvrira si aucun port de sortie n'a été assigné au module.

### ⑥ Bouton

Touchez ce bouton pour ouvrir le menu de SEND OVERVIEW pour le bus MIX 1–22 sélectionné.

Touchez les options de menu pour changer les réglages des paramètres des bus MIX 1–22 sélectionnés. (Voir « Menu de SEND OVERVIEW » en page 207)

### ⑦ Boutons de sélection de page

Touchez un bouton de sélection de page pour ouvrir la page en question.

Le bouton sélectionné sera surligné.

| Bouton | Usage |
|---|---|
| SEND LEVEL (INPUT) | Affiche une liste des niveaux de départ (SEND) des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 vers les bus MIX 1–22. |
| SEND LEVEL (BUS) | Affiche une liste des niveaux de départ (SEND) des modules MIX 1–22 et Master MAIN L/R vers les bus MIX 1–22. |
| ON / OFF (INPUT) | Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 aux bus MIX 1–22. |
| ON / OFF (BUS) | Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules MIX 1–22 et Master MAIN L/R aux bus MIX 1–22. |

| Bouton | Usage |
|---|---|
| PRE / POST (INPUT) | Affiche une liste des positions des départs des signaux des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 vers les bus MIX 1–22. |
| SEND PAN (INPUT) | Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 vers les bus MIX 1–22. |
| SEND PAN (BUS) | Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules MIX 1–22 vers les bus MIX 1–22. |

### ⑧ Niveaux de départ (SEND)

- Affiche une liste des niveaux de départ (SEND) des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 vers les bus MIX 1–22.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en orange) pour régler les niveaux de départ.

  Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : –∞ dB)

### ⑨ CH MUTE / PRE-SEND LINK

Déterminez séparément pour chaque bus si le MUTE du module d'entrée (CH MUTE) et celui du départ pré-fader (PRE-SEND) du module d'entrée vers le bus AUX sont liés ou non.

Touchez ce bouton pour activer (LINK) ou désactiver (UNLINK) cette liaison.

| Écran | Explication |
|---|---|
| LINK (par défaut) | Le MUTE du module d'entrée et le MUTE du départ pré-fader du module d'entrée vers le bus AUX sont liés |
| UNLINK | Le MUTE du module d'entrée et le MUTE du départ pré-fader du module d'entrée vers le bus AUX ne sont pas liés |

### ⑩ MIX MASTER LEVEL

Règle le niveau du FADER (niveau master du bus) pour le bus MIX 1–22 sélectionné.

Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : 0.0 dB)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, tournez le bouton de LCD 8 (allumé en bleu) pour faire le réglage.

### ⑪ Niveaux de départ (SEND)

- Affiche une liste des niveaux de départ (SEND) des modules MIX 1–22 et Master MAIN L/R vers les bus MIX 1–22.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en orange) pour régler les niveaux de départ.

  Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : –∞ dB)

**NOTE**

Les niveaux SEND vers le bus sélectionné dans la zone du nom donné au module par l'utilisateur USER MODULE LABEL (⑤) ne sont pas affichés.

### ⑫ Boutons ON/OFF de module d'entrée

- Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 aux bus MIX 1–22.
- Touchez ces boutons pour activer/désactiver les assignations aux bus MIX 1–22. (Par défaut : ON)
  En cas d'activation (ON), les boutons sont surlignés.

### ⑬ Boutons ON/OFF de module de BUS

- Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules MIX 1–22 et Master MAIN L/R aux bus MIX 1–22.
- Touchez ces boutons pour activer/désactiver les assignations aux bus MIX 1–22. (Par défaut : OFF)
  En cas d'activation (ON), les boutons sont surlignés.

**NOTE**

Le bouton d'assignation au bus lui-même sélectionné dans la zone du nom donné au module par l'utilisateur USER MODULE LABEL (⑤) ne sera pas affiché.

### ⑭ Boutons PRE/POST

- Affiche une liste des réglages de position des départs des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 vers les bus MIX 1–22.
- Touchez ces boutons pour changer les positions des départs vers les bus MIX 1–22. (Voir « 19 - Schéma synoptique » en page 325)

| Affichage | Explication |
|---|---|
| PRE | Pré-fader |
| POST (par défaut) | Post-fader |

Touchez les boutons pour faire alterner la position du départ correspondant.

### ⑮ PAN/BAL pour les modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4

- Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 vers les bus MIX 1–22.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en jaune) pour faire le réglage de panoramique/balance.

  Plage : L100 – C – R100 (par défaut : C)

**NOTE**

Pour les bus dont le réglage de couplage de panoramique (PAN LINK) est activé, l'affichage des paramètres SEND PAN est atténué et ils ne peuvent pas être utilisés. Ils sont liés aux réglages PAN/BAL des modules correspondants.

### ⑯ PAN/BAL de module MIX 1–22

- Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules MIX 1–22 vers les bus MIX 1–22.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en jaune) pour faire le réglage de panoramique/balance.

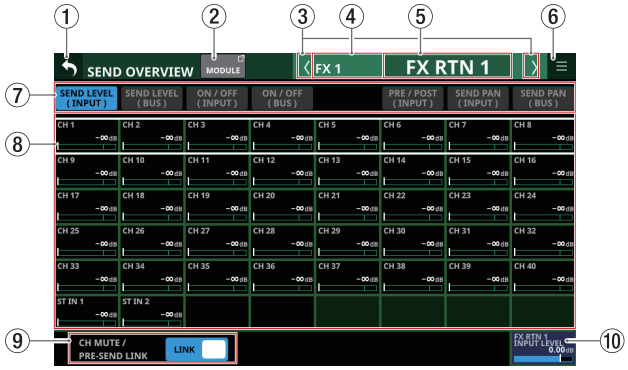
  Plage : L100 – C – R100 (par défaut : C)

**NOTE**

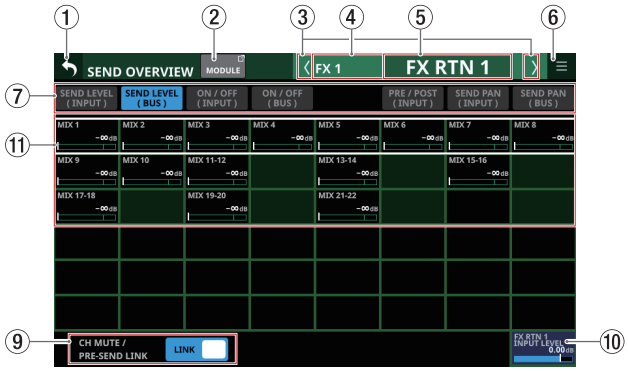
Pour les bus dont le réglage de couplage de panoramique (PAN LINK) est activé, l'affichage des paramètres SEND PAN est atténué et ils ne peuvent pas être utilisés. Ils sont liés aux réglages PAN/BAL des modules correspondants.

## Écran SEND OVERVIEW de bus FX 1–4

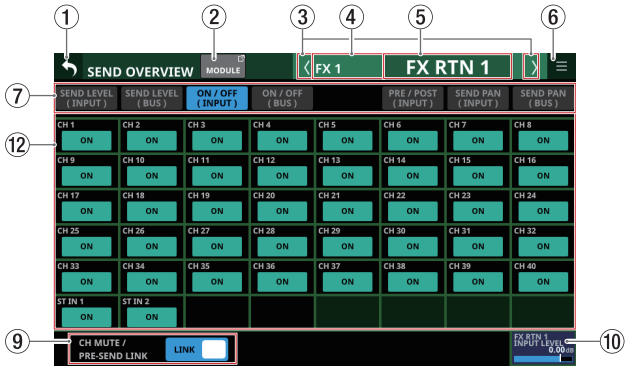
Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > MIX Send Overview pour ouvrir cet écran. Le bouton SEND OVERVIEW en haut de l'écran MODULE d'un module FX RTN 1–4 peut également être touché pour ouvrir cet écran.



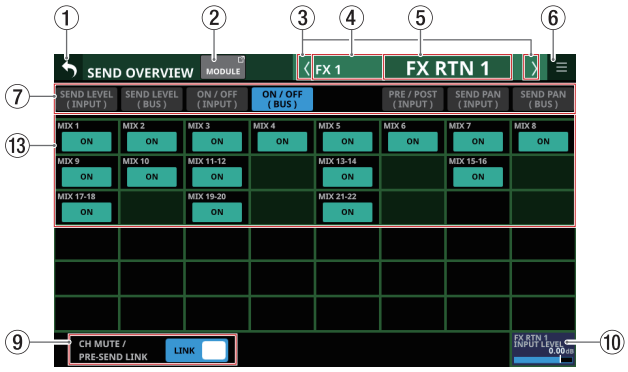

Page SEND LEVEL (INPUT)



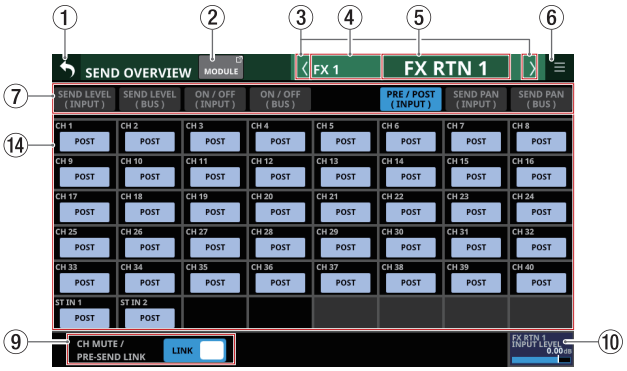

Page SEND LEVEL (BUS)



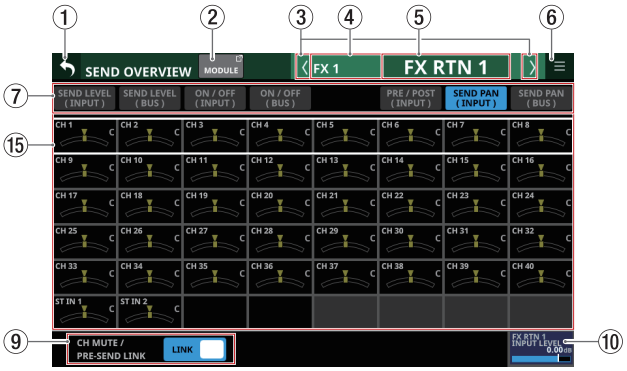

Page ON/OFF (INPUT)



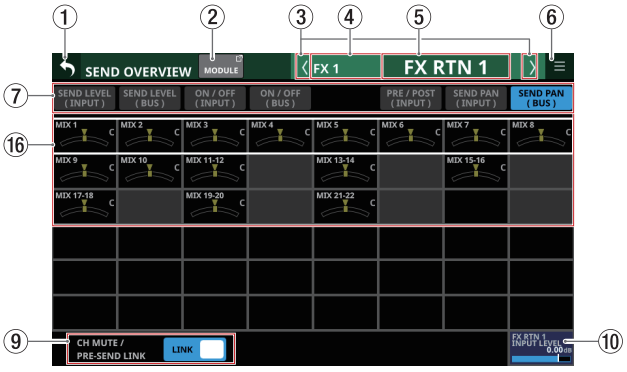

Page ON/OFF (BUS)




Page PRE/POST (INPUT)




Page SEND PAN (INPUT)




Page SEND PAN (BUS)

**NOTE**

Touchez un niveau tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener ce niveau à 0 dB.

① **Bouton** ↩

Touchez ce bouton pour revenir à l'écran affiché avant l'écran SEND OVERVIEW.

② **Bouton MODULE**

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE du module FX RTN 1–4 qui correspond au bus FX 1–4 affiché.

③ **Boutons ◀/▶**

Touchez ces boutons pour vous déplacer successivement à gauche et à droite dans les bus MIX 1–22, FX 1–4 et MAIN L/R afin de les afficher et de pouvoir les régler.

### ④ Nom prédéterminé du module

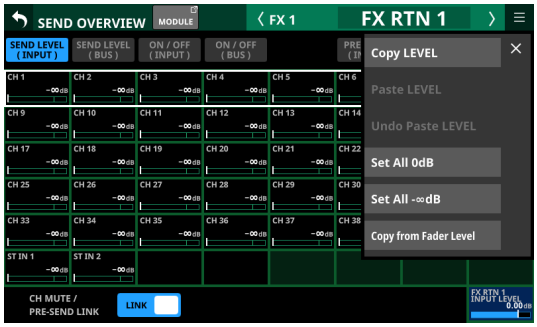
Affiche le nom prédéterminé (FIXED MODULE LABEL) du bus sélectionné.

### ⑤ Nom donné au module par l'utilisateur

- Affiche le nom du module conformément au mode d'affichage défini pour Main MODULE LABEL (nom du module) du bus sélectionné. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Touchez cette zone quand le mode d'affichage Main MODULE LABEL est réglé sur « USER » pour ouvrir l'écran MODULE LABEL (nom du module) où le nom et la couleur donnés au module par l'utilisateur peuvent être changés. (Voir « Écran MODULE LABEL (nom du module) » en page 213)

### ⑥ Bouton ≡

Touchez ce bouton pour ouvrir le menu de SEND OVERVIEW pour le bus FX 1–4 sélectionné.




Touchez les options de menu pour changer les réglages des paramètres des bus FX 1–4 sélectionnés. (Voir « Menu de SEND OVERVIEW » en page 207)

### ⑦ Boutons de sélection de page

Touchez un bouton de sélection de page pour ouvrir la page en question.

Le bouton sélectionné sera surligné.

| Bouton | Usage |
|---|---|
| SEND LEVEL (INPUT) | Affiche une liste des niveaux de départ (SEND) des modules CH 1–40 et ST IN 1–2 vers les bus FX 1–4. |
| SEND LEVEL (BUS) | Affiche une liste des niveaux de départ (SEND) des modules MIX 1–22 vers les bus FX 1–4. |
| ON / OFF (INPUT) | Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules CH 1–40 et ST IN 1–2 aux bus FX 1–4. |
| ON / OFF (BUS) | Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules MIX 1–22 aux bus FX 1–4. |
| PRE / POST (INPUT) | Affiche une liste des positions des départs des signaux des modules CH 1–40 et ST IN 1–2 vers les bus FX 1–4. |
| SEND PAN (INPUT) | Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules CH 1–40 et ST IN 1–2 vers les bus FX 1–4. |
| SEND PAN (BUS) | Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules MIX 1–22 vers les bus FX 1–4. |

### ⑧ Niveaux de départ (SEND)

- Affiche une liste des niveaux de départ (SEND) des modules CH 1–40 et ST IN 1–2 vers les bus FX 1–4.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en vert) pour régler les niveaux de départ.

  Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : –∞ dB)

### ⑨ CH MUTE / PRE-SEND LINK

Déterminez séparément pour chaque bus si le MUTE du module d'entrée (CH MUTE) et celui du départ pré-fader (PRE-SEND) du module d'entrée vers le bus AUX sont liés ou non.

Touchez ce bouton pour activer (LINK) ou désactiver (UNLINK) cette liaison.

| Écran | Explication |
|---|---|
| LINK (par défaut) | Le MUTE du module d'entrée et le MUTE du départ pré-fader du module d'entrée vers le bus AUX sont liés |
| UNLINK | Le MUTE du module d'entrée et le MUTE du départ pré-fader du module d'entrée vers le bus AUX ne sont pas liés |

### ⑩ FX INPUT LEVEL

Règle le niveau d'entrée du module FX 1–4 qui correspond au bus FX 1–4 affiché.

Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : 0.0 dB)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, tournez le bouton de LCD 8 (allumé en bleu) pour faire le réglage.

**NOTE**

C'est le même paramètre que la commande rotative INPUT LEVEL (⑦) du module FX RTN 1–4 (« Écran MODULE (FX) » en page 175).

### ⑪ Niveaux de départ (SEND)

- Affiche une liste des niveaux de départ (SEND) des modules MIX 1–22 vers les bus FX 1–4.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en vert) pour régler les niveaux de départ.

  Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : –∞ dB)

### ⑫ Boutons ON/OFF de module d'entrée

- Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules CH 1–40 et ST IN 1–2 aux bus FX 1–4.
- Touchez ces boutons pour activer/désactiver les assignations aux bus FX 1–4. (Par défaut : ON)
  En cas d'activation (ON), les boutons sont surlignés.

### ⑬ Boutons ON/OFF de module de BUS

- Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules MIX 1–22 aux bus FX 1–4.
- Touchez ces boutons pour activer/désactiver les assignations aux bus FX 1–4. (Par défaut : ON)
  En cas d'activation (ON), les boutons sont surlignés.

### ⑭ Boutons PRE/POST

- Affiche une liste des positions des départs des signaux des modules CH 1–40 et ST IN 1–2 vers les bus FX 1–4.
- Touchez ces boutons pour changer les positions des départs vers les bus FX 1–4. (Voir « 19 - Schéma synoptique » en page 325)

| Affichage | Explication |
|---|---|
| PRE | Pré-fader |
| POST (par défaut) | Post-fader |

Touchez les boutons pour faire alterner la position du départ correspondant.

### ⑮ PAN/BAL pour les modules CH 1–40 et ST IN 1–2

Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules CH 1–40 et ST IN 1–2 vers les bus FX 1–4 sélectionnés.

Plage d'affichage : L100 – C – R100 (par défaut : C)

**NOTE**

Les paramètres SEND PAN des bus FX 1–4 sont toujours liés aux réglages PAN/BAL des modules correspondants (le couplage de panoramique PAN LINK est toujours activé). Leur affichage est atténué et ils ne peuvent pas être utilisés dans cet écran.

### ⑯ PAN/BAL de module MIX 1–22

Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules MIX 1–22 vers les bus FX 1–4 sélectionnés.

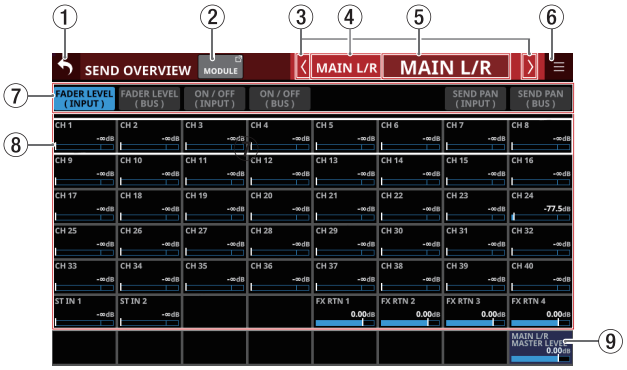
Plage d'affichage : L100 – C – R100 (par défaut : C)

**NOTE**

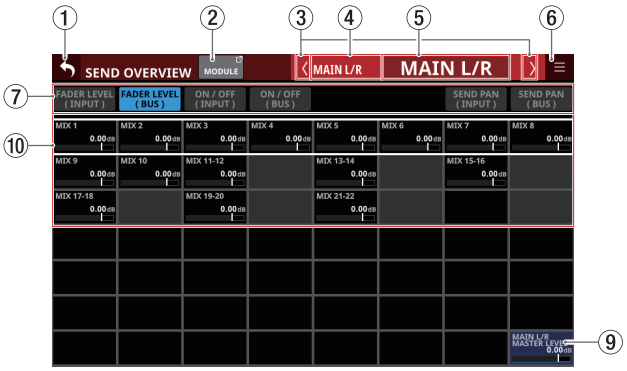
Les paramètres SEND PAN des bus FX 1–4 sont toujours liés aux réglages PAN/BAL des modules correspondants (le couplage de panoramique PAN LINK est toujours activé). Leur affichage est atténué et ils ne peuvent pas être utilisés dans cet écran.

## Écran SEND OVERVIEW de bus MAIN L/R

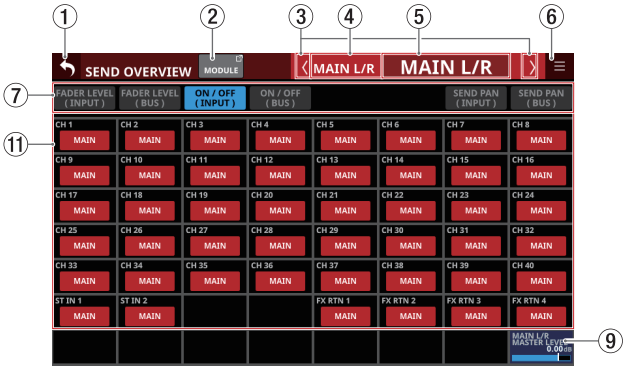
Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > MIX Send Overview ou Main L/R Assign Overview pour ouvrir cet écran. Le bouton SEND OVERVIEW en haut de l'écran MODULE du module Master Main L/R peut également être touché pour ouvrir cet écran.



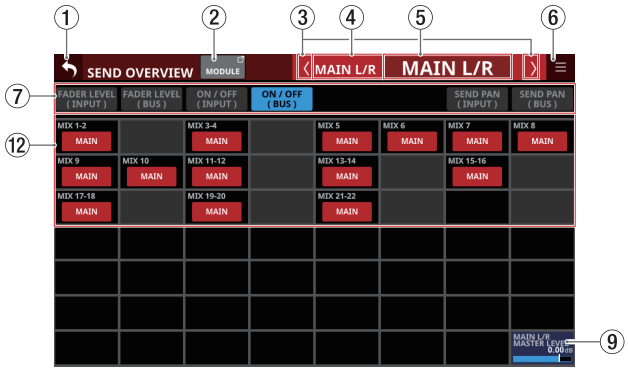

Page FADER LEVEL (INPUT)



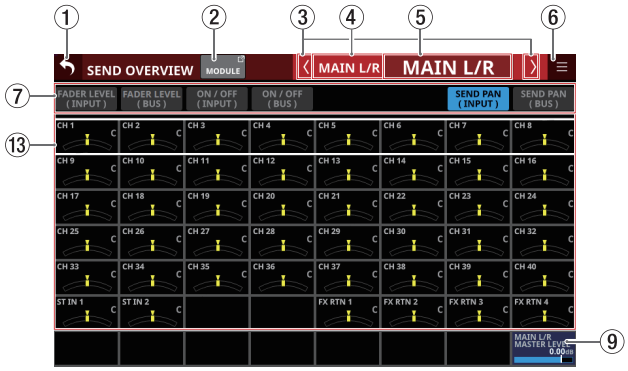

Page FADER LEVEL (BUS)



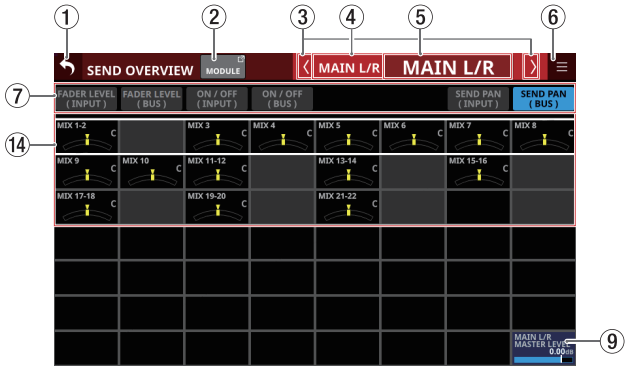

Page ON/OFF (INPUT)




Page ON/OFF (BUS)




Page SEND/PAN (INPUT)




Page SEND/PAN (BUS)

**NOTE**

- Touchez un niveau tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle pour ramener ce niveau à 0 dB.
- Touchez un indicateur PAN/BAL tout en maintenant la touche HOME pressée pour régler au centre (C) le réglage de panoramique/balance touché.

### ① Bouton

Touchez ce bouton pour revenir à l'écran affiché avant l'écran SEND OVERVIEW.

### ② Bouton MODULE

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE du module Master Main L/R sélectionné.

### ③ Boutons

Touchez ces boutons pour vous déplacer successivement à gauche et à droite dans les bus MIX 1–22, FX 1–4 et MAIN L/R afin de les afficher et de pouvoir les régler.

### ④ Nom prédéterminé du module

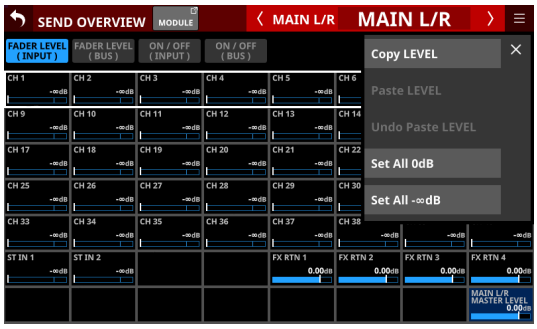
Affiche le nom prédéterminé (FIXED MODULE LABEL) du bus sélectionné.

### ⑤ Nom donné au module par l'utilisateur

- Affiche le nom du module conformément au mode d'affichage défini pour Main MODULE LABEL (nom du module) du bus MAIN L/R. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Touchez cette zone quand le mode d'affichage Main MODULE LABEL est réglé sur « USER » pour ouvrir l'écran MODULE LABEL (nom du module) où le nom et la couleur donnés au module par l'utilisateur peuvent être changés. (Voir « Écran MODULE LABEL (nom du module) » en page 213)
- Si le mode d'affichage Main MODULE LABEL est réglé sur « PORT LABEL » et le mode d'affichage PORT LABEL sur « USER » (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124), toucher cette zone ouvrira l'écran USER LABEL (OUTPUT PORT) où le nom de port donné par l'utilisateur peut être modifié pour le port de sortie assigné à ce module. (Voir « Écran USER LABEL (INPUT PORT / OUTPUT PORT) » en page 127)
  Toutefois, aucun écran ne s'ouvrira si aucun port de sortie n'a été assigné au module.

### ⑥ Bouton

Touchez ce bouton pour ouvrir le menu de SEND OVERVIEW pour le bus MAIN L/R.




Touchez les options de menu pour changer les réglages des paramètres du bus MAIN L/R. (Voir « Menu de SEND OVERVIEW » en page 207)

### ⑦ Boutons de sélection de page

Touchez un bouton de sélection de page pour ouvrir la page en question.

Le bouton sélectionné sera surligné.

| Bouton | Usage |
|---|---|
| FADER LEVEL (INPUT) | Affiche une liste des niveaux de FADER des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4. |
| FADER LEVEL (BUS) | Affiche une liste des niveaux de FADER des modules MIX 1–22. |
| ON / OFF (INPUT) | Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 au bus MAIN L/R. |
| ON / OFF (BUS) | Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules MIX 1–22 au bus MAIN L/R. |
| SEND PAN (INPUT) | Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 vers le bus MAIN L/R. |
| SEND PAN (BUS) | Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules MIX 1–22 vers le bus MAIN L/R. |

### ⑧ Niveaux de FADER

- Affiche une liste des réglages de FADER des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en bleu) pour régler les niveaux de FADER.

| Nom du module | Plage | Par défaut |
|---|---|---|
| CH 1–40 | –∞ dB – +10 dB | –∞ dB |
| ST IN 1–2 | | |
| FX RTN 1–4 | | 0.0 dB |

### ⑨ MAIN L/R MASTER LEVEL

Règle le niveau du FADER du module Master MAIN L/R.

Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : 0.0 dB)

Lorsque le cadre de sélection est affiché, tournez le bouton de LCD 8 (allumé en bleu) pour faire le réglage.

### ⑩ Niveaux de FADER

- Affiche une liste des niveaux de FADER des modules MIX 1–22.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en bleu) pour régler les niveaux de FADER.

  Plage : –∞ dB – +10 dB (par défaut : 0.0 dB)

### ⑪ Indicateurs/boutons d'affectation des modules d'entrée au bus MAIN L/R

- Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 au bus MAIN L/R.
- Touchez ces boutons pour activer/désactiver les affectations au bus MAIN L/R.

  Options : activée (par défaut), non activée

  Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ⑫ Indicateurs/boutons d'affectation des modules BUS au bus MAIN L/R

- Affiche une liste des états ON/OFF des assignations des modules MIX 1–22 au bus MAIN L/R.
- Touchez ces boutons pour activer/désactiver les affectations au bus MAIN L/R.

  Options : activée, non activée (par défaut)

  Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ⑬ PAN/BAL pour les modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4

- Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules CH 1–40, ST IN 1–2 et FX RTN 1–4 vers le bus MAIN L/R.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en jaune) pour faire le réglage de panoramique/balance.

  Plage : L100 – C – R100 (par défaut : C)

### ⑭ PAN/BAL de module MIX 1–22

- Affiche une liste des réglages de panoramique/balance des modules MIX 1–22 vers le bus MAIN L/R.
- Lorsqu'un cadre de sélection est affiché, utilisez les boutons de LCD correspondants (allumés en jaune) pour faire le réglage de panoramique/balance.

  Plage : L100 – C – R100 (par défaut : C)

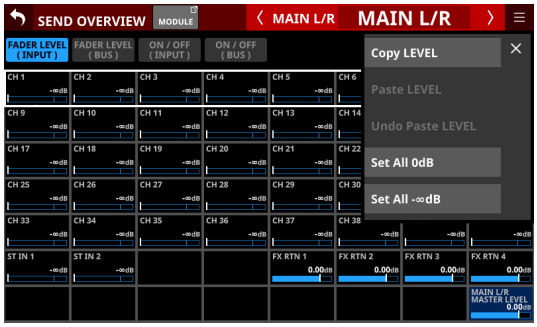
## Menu de SEND OVERVIEW

### Opérations dans le menu de SEND OVERVIEW

- Touchez le bouton ≡ en haut à droite de l'écran SEND OVERVIEW pour ouvrir son menu pour le bus sélectionné.
- Touchez les options du menu pour changer d'un coup tous les réglages des paramètres du bus sélectionné.
- Touchez le bouton × du menu de SEND OVERVIEW ou le bouton ≡ pour fermer le menu.

### Options du menu de SEND OVERVIEW

#### SEND LEVEL (INPUT), SEND LEVEL (BUS) et FADER LEVEL (INPUT)

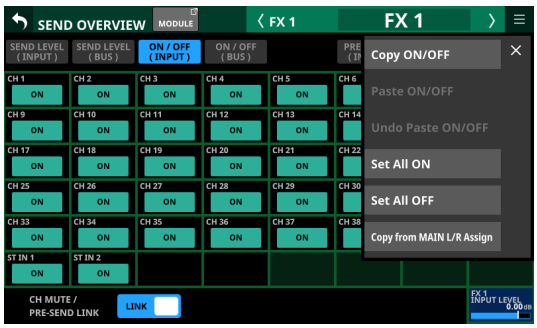


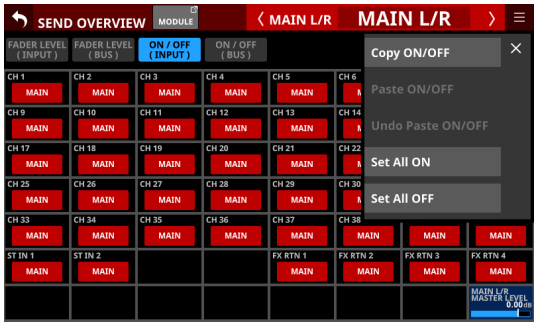

| Option de menu | Fonction |
|---|---|
| Copy LEVEL | Copie dans une mémoire tampon le niveau de départ (SEND) vers le bus sélectionné. |
| Paste LEVEL | Colle dans le bus sélectionné le niveau de départ (SEND) copié dans la mémoire tampon. |
| Undo Paste LEVEL | Annule le collage du niveau de départ (SEND). |
| Redo Paste LEVEL | Rétablit le collage du niveau de départ (SEND). |
| Set All 0dB | Règle à 0 dB tous les niveaux de départ (SEND) vers le bus sélectionné. |
| Set All –∞dB | Règle à –∞ dB tous les niveaux de départ (SEND) vers le bus sélectionné. |
| Copy from Fader Level | Copie le niveau de FADER dans le niveau de départ (SEND) vers le bus sélectionné. |

**NOTE**

- Lorsque MAIN L/R est le bus sélectionné, cela change le réglage de niveau du FADER.
- Lorsque MAIN L/R est le bus sélectionné, l'option de menu « Copy from Fader Level » ne s'affiche pas.

#### ON/OFF (INPUT) et ON/OFF (BUS)



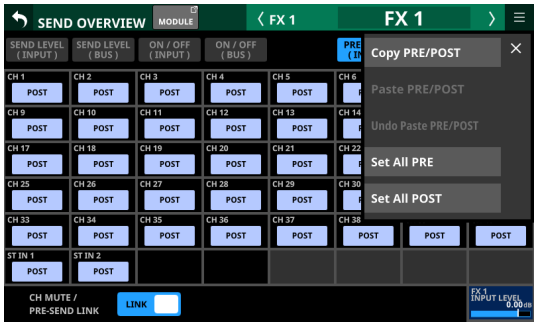




| Option de menu | Fonction |
|---|---|
| Copy ON/OFF | Copie dans une mémoire tampon les réglages d'assignation du bus sélectionné. |
| Paste ON/OFF | Colle dans le bus sélectionné les réglages d'assignation au bus sélectionné qui ont été copiés dans la mémoire tampon. |
| Undo Paste ON/OFF | Annule le collage des réglages d'assignation au bus sélectionné. |
| Redo Paste ON/OFF | Rétablit le collage des réglages d'assignation au bus sélectionné. |
| Set All ON | Active tous les réglages d'assignation au bus sélectionné. |
| Set All OFF | Désactive tous les réglages d'assignation au bus sélectionné. |
| Copy from MAIN L/R Assign | Copie les réglages d'assignation au bus MAIN L/R dans les réglages d'assignation au bus sélectionné. |

**NOTE**

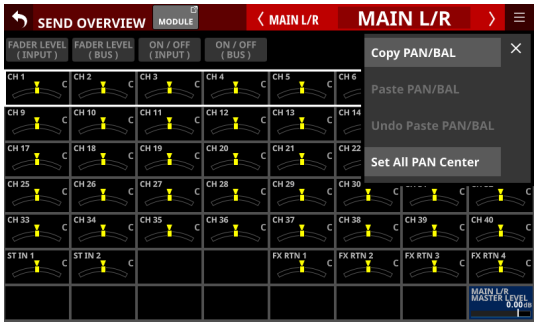
- Lorsque MAIN L/R est le bus sélectionné, cela change l'état des assignations au bus MAIN L/R.
- Lorsque MAIN L/R est le bus sélectionné, l'option de menu « Copy from MAIN L/R Assign » ne s'affiche pas.

## PRE / POST (INPUT)




| Option de menu | Fonction |
|---|---|
| Copy PRE/POST | Copie dans une mémoire tampon les réglages PRE/POST vers le bus sélectionné. |
| Paste PRE/POST | Colle dans le bus sélectionné les réglages PRE/POST vers le bus sélectionné qui ont été copiés dans la mémoire tampon. |
| Undo Paste PRE/POST | Annule le collage des réglages PRE/POST vers le bus sélectionné. |
| Redo Paste PRE/POST | Rétablit le collage des réglages PRE/POST vers le bus sélectionné. |
| Set All PRE | Règle sur PRE tous les paramètres PRE/POST vers le bus sélectionné. |
| Set All POST | Règle sur POST tous les paramètres PRE/POST vers le bus sélectionné. |

## SEND PAN (INPUT) et SEND PAN (BUS)




| Option de menu | Fonction |
|---|---|
| Copy PAN/BAL | Copie dans une mémoire tampon les réglages de panoramique/balance vers le bus sélectionné. |
| Paste PAN/BAL | Colle dans le bus sélectionné les réglages de panoramique/balance vers le bus sélectionné qui ont été copiés dans la mémoire tampon. |
| Undo Paste PAN/BAL | Annule le collage des réglages de panoramique/balance vers le bus sélectionné. |
| Redo Paste PAN/BAL | Rétablit le collage des réglages de panoramique/balance vers le bus sélectionné. |
| Set All PAN Center | Règle au centre (C) tous les réglages de panoramique/balance vers le bus sélectionné. |
| Copy from MAIN L/R PAN | Copie les réglages de panoramique/balance du bus MAIN L/R dans les réglages de panoramique/balance du bus sélectionné. |

**NOTE**

Lorsque MAIN L/R est le bus sélectionné, l'option de menu « Copy from MAIN L/R PAN » ne s'affiche pas.

# Fonctions Mute Group et DCA

## Fonction Mute Group (groupe de mutes)

- Cette unité a 8 groupes de mutes que nous appellerons dorénavant de leur nom anglais « Mute Groups » tel qu'il apparaît sur les écrans.
- En fonction du réglage du bouton Mute Group Priority dans l'écran PREFERENCES (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39), si la fonction MUTE d'un module était réglée sur ON avant qu'elle ne le soit pour le Mute Group auquel appartient ce module, elle ne se désactive pas quand on règle la fonction MUTE du groupe sur OFF.
- Si le commutateur Mute Group LED Flash est réglé sur ON dans l'écran PREFERENCES (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39), les indicateurs MUTE clignotent pour les modules mis en sourdine dans le cadre d'un Mute Group.
- Les Mute Groups peuvent être contrôlés au moyen des éléments suivants.
  - Page Mute Group Master
  - Commandes USER KEYS/FOOTSWITCH/GPIO-IN assignées à la fonction Mute Group (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

**NOTE**

La fonction Mute Group est assignée par défaut aux éléments suivants dans la page User Key.

- USER KEYS 1–4 (Mute | Mute Group1–4 | Mute - LIT)

## Fonctions DCA (Digital Control Amplifier)

- Cette unité a 8 DCA (pour Digital Control Amplifier ou amplificateur à contrôle numérique).
- Un DCA permet de régler simultanément les niveaux d'un groupe de modules assignés tout en maintenant la balance des niveaux de leurs faders. Par exemple, si deux modules assignés à un DCA ont des niveaux de fader de –10 dB et –15 dB, lorsqu'on augmente le niveau du FADER du module DCA de 5 dB, leurs niveaux de fader passeront respectivement de –10 dB à –5 dB et de –15 dB à –10 dB. Dans ce cas, les positions des faders physiques assignés ne changeront pas.
- Les touches MUTE de module DCA fonctionnent de la même manière que les Mute Groups.
- En fonction du réglage du bouton DCA Mute Priority dans l'écran PREFERENCES (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39), si la fonction MUTE d'un module était réglée sur ON avant qu'elle ne le soit pour le DCA auquel appartient ce module, elle ne se désactive pas quand on règle la fonction MUTE du DCA sur OFF.
- Si le commutateur Mute Group LED Flash est réglé sur ON dans l'écran PREFERENCES (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39), les indicateurs MUTE clignotent pour les modules mis en sourdine à cause du DCA.
- Comme avec les Mute Groups, la touche SOLO d'un module DCA permet d'activer/désactiver d'un coup le solo de tous les modules qui lui sont assignés.
- En fonction du réglage du bouton DCA Solo Priority dans l'écran PREFERENCES (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39), si la fonction SOLO d'un module était réglée sur ON avant qu'elle ne le soit pour le DCA auquel appartient ce module, elle ne se désactive pas quand on règle la fonction SOLO du DCA sur OFF.
- Les indicateurs SOLO clignotent pour les modules mis en SOLO dans des modules DCA.
- Les DCA sont contrôlés par des faders et des touches MUTE et SOLO assignés aux couches et modules DCA.
- Un DCA peut également être assigné à un autre DCA (imbrication d'assignation de DCA). Les assignations de DCA suivantes ne sont toutefois pas possibles.
  - Auto-assignation (par exemple, le DCA 1 ne peut pas être assigné au DCA 1)
  - Assignation d'un DCA qui est à un niveau supérieur (par exemple, si le DCA 1 est au-dessus du DCA 2 qui est au-dessus du DCA 3 dans la structure, le DCA 1 ne peut pas être assigné au DCA 2, et les DCA 1 et DCA 2 ne peuvent pas être assignés au DCA 3)

  Les modules DCA qui ne peuvent pas être assignés ont un cadre autour de leurs zones de boutons de module (④).

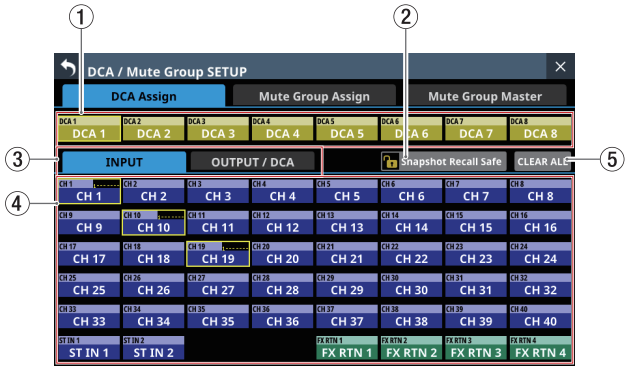
## Écran DCA/Mute Group SETUP

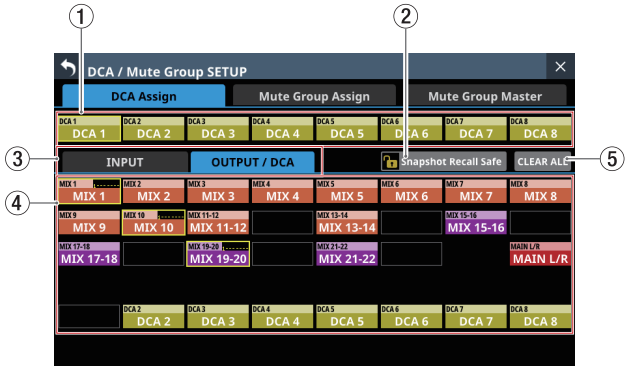
Les réglages de DCA et de Mute Group peuvent se faire dans cet écran.

Utilisez les procédures ci-dessous pour ouvrir cet écran.

- Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > DCA / Mute Group
- Touchez un bouton DCA ou MUTE GROUP dans l'écran MODULE (OVERVIEW)
- Touchez une zone d'assignation de DCA dans l'écran d'accueil de module DCA
- Pressez une des touches USER KEYS assignées à un Mute Group tout en pressant la touche MENU sur la surface de contrôle

### Page DCA Assign (assignation de DCA)




#### ① Boutons de DCA

- Affichent les noms des modules pour les DCA.
  Le nom de module défini avec Sub MODULE LABEL est indiqué à gauche de la ligne supérieure.
  Le nom de module défini avec Main MODULE LABEL est indiqué dans la ligne inférieure. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Touchez ces boutons pour sélectionner les DCA dont vous souhaitez changer les assignations. Les boutons de DCA sélectionnés sont surlignés.

#### ② Bouton Snapshot Recall Safe

Touchez ce bouton pour activer la fonction Snapshot Recall Safe (protection contre le rappel de Snapshot) pour le DCA sélectionné. (Par défaut : désactivé)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

**NOTE**

Cela peut également se régler en page MODULE SAFE de l'écran SNAPSHOT RECALL SAFE. (Voir « Page MODULE SAFE » en page 233)

#### ③ Pages de sélection de type de module

Ce sont des boutons de page pour les types de modules assignés au DCA.

Les boutons sélectionnés en les touchant sont surlignés.

#### ④ Boutons de module

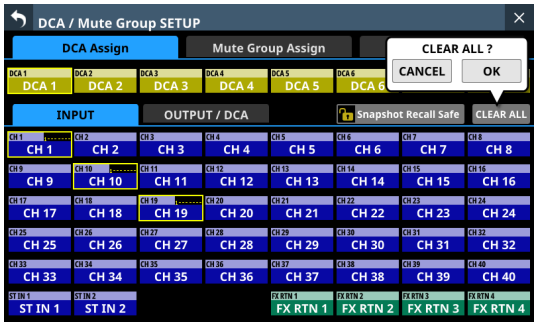
- Ce sont des boutons permettant de sélectionner les modules assignés au DCA sélectionné.
  Le nom de module défini avec Sub MODULE LABEL est indiqué à gauche de la ligne supérieure.
  Le nom de module défini avec Main MODULE LABEL est indiqué dans la ligne inférieure. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Toucher ces boutons les surligne, ce qui les assigne au DCA.

**NOTE**

En haut à droite de chaque bouton, l'assignation à un Mute Group est indiquée sur la ligne supérieure et celle à un DCA sur la ligne inférieure, de la même manière que dans la zone MODULE LABEL de l'écran d'accueil. (Voir « ⑫ Zone MODULE LABEL » en page 21)

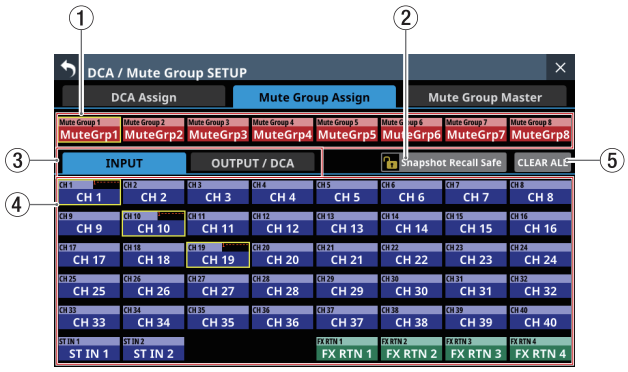
#### ⑤ Bouton CLEAR ALL

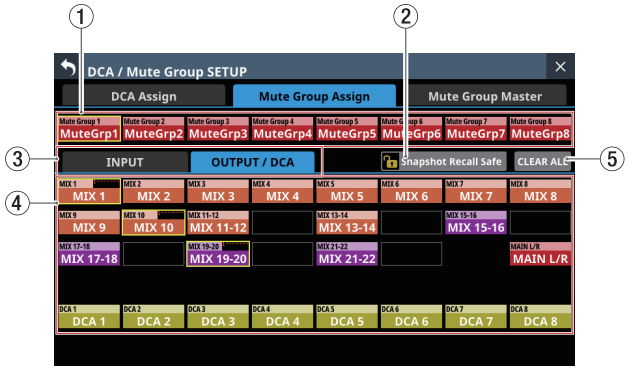
Touchez ce bouton pour ouvrir un message demandant confirmation de l'effacement de toutes les assignations INPUT et OUTPUT/DCA au DCA sélectionné.




Touchez OK pour effacer toutes les assignations.

## Page Mute Group Assign (assignation de Mute Group)




### ① Boutons MuteGrp

- Affichent les noms de module de Mute Group.
  Le nom de module défini avec Sub MODULE LABEL est indiqué à gauche de la ligne supérieure.
  Le nom de module défini avec Main MODULE LABEL est indiqué dans la ligne inférieure. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Touchez ces boutons pour sélectionner un Mute Group dont vous souhaitez changer les assignations.
  Le bouton de Mute Group sélectionné sera surligné.

### ② Bouton Snapshot Recall Safe

Touchez ce bouton pour activer la fonction Snapshot Recall Safe (protection contre le rappel de Snapshot) pour le Mute Group sélectionné. (Par défaut : désactivé)

Le bouton est surligné lorsqu'il est activé.

### ③ Pages de sélection de type de module

Ce sont des boutons de page pour les types de modules assignés au Mute Group.

Les boutons sélectionnés en les touchant sont surlignés.

### ④ Boutons de module

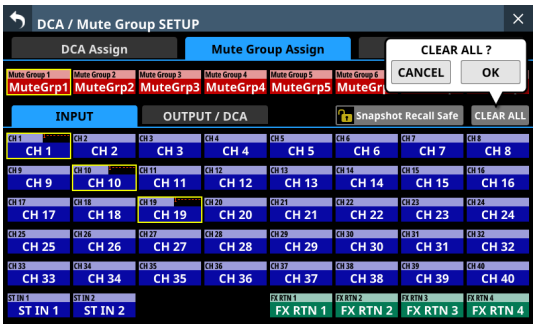
- Ce sont des boutons permettant de sélectionner les modules assignés au Mute Group sélectionné.
  Le nom de module défini avec Sub MODULE LABEL est indiqué à gauche de la ligne supérieure.
  Le nom de module défini avec Main MODULE LABEL est indiqué dans la ligne inférieure. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Toucher ces boutons les surligne, ce qui les assigne au Mute Group.

**NOTE**

En haut à droite de chaque bouton, l'assignation à un Mute Group est indiquée sur la ligne supérieure et celle à un DCA sur la ligne inférieure, de la même manière que dans la zone MODULE LABEL de l'écran d'accueil. (Voir « ⑫ Zone MODULE LABEL » en page 21)

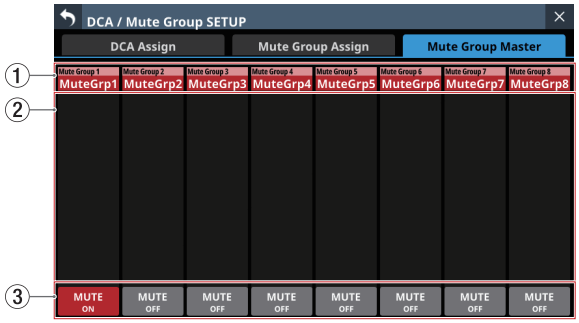
### ⑤ Bouton CLEAR ALL

Touchez ce bouton pour ouvrir un message demandant confirmation de l'effacement de toutes les assignations INPUT et OUTPUT/DCA au DCA sélectionné.




Touchez OK pour effacer toutes les assignations.

## Page Mute Group Master




### ① Noms des Mute Groups

- Affichent les noms de module de Mute Group.
  Le nom de module défini avec Sub MODULE LABEL est indiqué à gauche de la ligne supérieure.
  Le nom de module défini avec Main MODULE LABEL est indiqué dans la ligne inférieure. (Voir « Page DISPLAY MODE » en page 124)
- Touchez ces zones pour ouvrir l'écran MODULE LABEL (nom du module) où le nom (USER MODULE LABEL) et la couleur donnés au module par l'utilisateur peuvent être changés. (Voir « Écran MODULE LABEL (nom du module) » en page 213)

### ② Liste d'assignation aux Mute Groups

Ici sont affichées les listes des noms (prédéterminés et donnés par l'utilisateur) des modules qui ont été assignés à des Mute Groups.

### ③ Boutons MUTE

Ce sont les boutons MUTE Master des Mute Groups. (Par défaut : OFF)

Touchez ces boutons pour les activer et les désactiver.

Lorsqu'ils sont activés, ces boutons apparaissent surlignés et le son des modules assignés à ces Mute Groups est coupé.

Dans ce cas, les touches MUTE clignotent pour les modules mis en sourdine dans le cadre d'un Mute Group.

**NOTE**

Grâce aux fonctions de commande définies par l'utilisateur (User Defined Controls), la fonction Mute Group peut également être contrôlée par touche USER KEYS, pédale de commande ou GPIO- IN. (Voir « Écran USER DEFINED CONTROLS » en page 52)

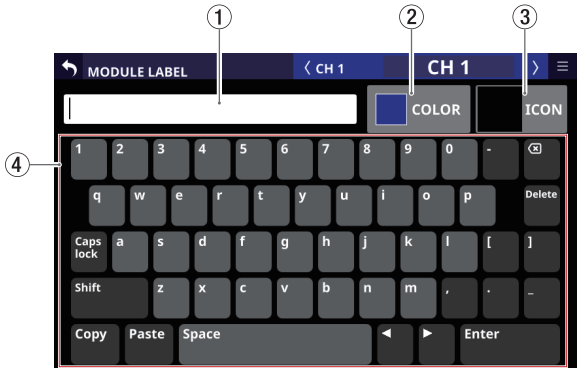
La fonction MUTE de Mute Group est assignée par défaut aux éléments suivants dans la page User Key.

- USER KEYS 1–4 (Mute | Mute Group1–4 | Mute - LIT)

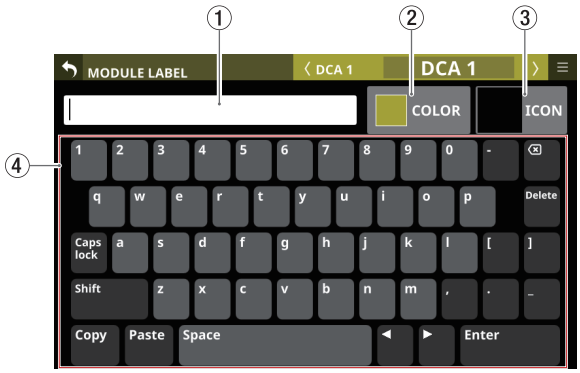
## Écran MODULE LABEL (nom du module)

Les réglages suivants peuvent se faire dans cet écran.

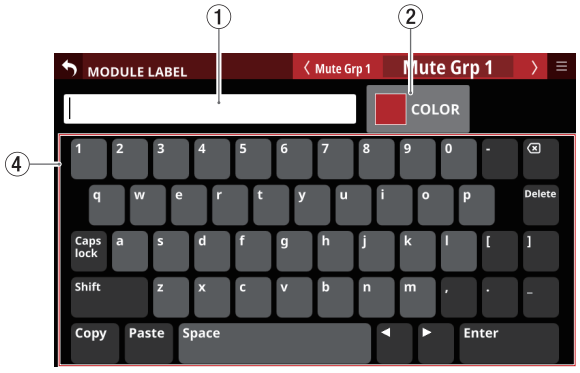
- Les noms qui s'affichent sur les écrans pour les modules peuvent être définis et modifiés par l'utilisateur.
- Les couleurs d'arrière-plan des noms de modules affichés sur les écrans ainsi que les couleurs dans lesquelles s'allument les barres de couleur des canaux peuvent être changées.
- Les icônes des modules affichés sur les écrans des canaux peuvent être définies.
- Les noms personnalisables des modules du Mute Group peuvent être définis et modifiés par l'utilisateur. Les couleurs des modules du Mute Group peuvent être changées.




Écran MODULE LABEL pour CH 1




Écran MODULE LABEL pour DCA 1



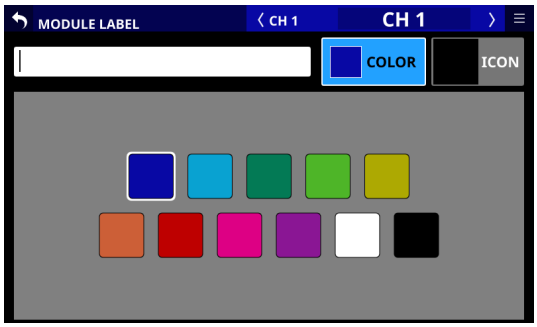

Écran MODULE LABEL pour Mute Group

### ① Zone de saisie au clavier

- Affiche le nom de module donné par l'utilisateur (USER MODULE LABEL) actuellement modifié. Utilisez le clavier et les boutons de cet écran ou un clavier USB connecté au port USB de la surface de contrôle pour changer les caractères affichés.
- Touchez cette zone lorsque la palette de couleurs ou la zone de sélection d'icône est ouverte pour afficher le clavier dans la zone de clavier (④).

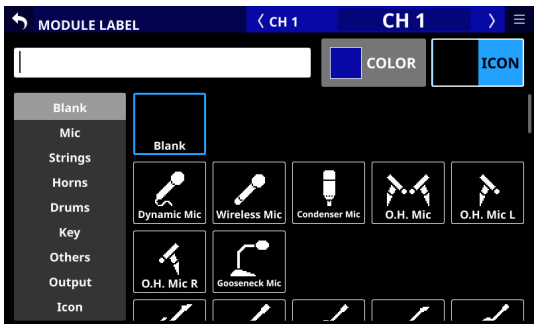
### ② Bouton COLOR

Touchez ce bouton pour ouvrir la palette de couleurs dans laquelle la couleur donnée au module peut être changée. (Voir « Changement de la couleur des modules » en page 215)




### ③ Bouton ICON

Touchez ce bouton pour ouvrir la zone de sélection d'icône dans laquelle il est possible de choisir l'icône affichée pour chaque module dans les écrans des canaux. (Voir « Choix des icônes des modules » en page 216)




### ④ Zone de clavier

- Touchez les boutons du clavier dans cette zone pour modifier le nom donné au module par l'utilisateur, qui est affiché dans la zone de saisie au clavier.
- Touchez le bouton Copy pour copier dans la mémoire tampon de copie les caractères affichés dans la zone de saisie au clavier.
- Touchez le bouton Paste pour coller les caractères de la mémoire tampon de copie dans la zone de saisie au clavier.

## Saisie et modification des noms donnés aux modules par l'utilisateur

Les noms donnés aux modules par l'utilisateur peuvent être définis et modifiés.

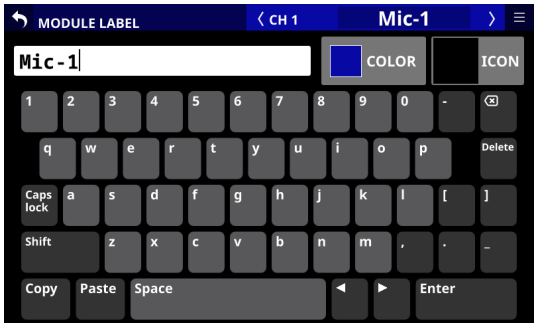
**NOTE**

Les noms donnés aux modules par l'utilisateur ne sont pas définis par défaut.

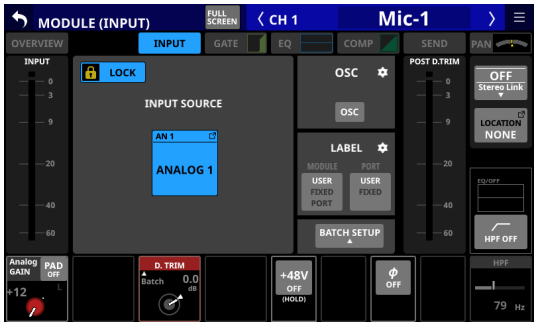
1. Pour ouvrir l'écran MODULE LABEL, touchez une zone d'affichage de nom de module donné par l'utilisateur en page MODULE LABEL de l'écran LABEL SETUP, ou dans un écran MODULE, SEND OVERVIEW, MIXER CONFIG ou LIBRARY. (Pour un module DCA, touchez la zone MODULE LABEL dans l'écran d'accueil. Pour un MUTE GROUP, touchez la zone de nom du Mute Group dans la page Mute Group Master.)
2. Touchez les boutons du clavier dans l'écran MODULE LABEL pour saisir le nom personnalisable du module.
   Le nom donné à un module par l'utilisateur peut avoir jusqu'à 8 caractères.

   **NOTE**

   Les caractères saisissables dépendent de l'état des boutons de clavier Caps lock (verrouillage des majuscules) et Shift (majuscules) dans l'écran MODULE LABEL. Voir « Changement des touches du clavier » en page 214 pour plus de détails sur le changement des touches du clavier.




3. Les caractères saisis seront immédiatement utilisés dans divers écrans comme nom de module donné par l'utilisateur, y compris dans les écrans de canaux.



4. Touchez le bouton Enter dans l'écran MODULE LABEL pour ouvrir l'écran MODULE LABEL du module suivant à droite.

**ATTENTION**

Les symboles et signes de ponctuation suivants ne peuvent pas être saisis.

¥ / : * ? " < > |

**NOTE**

- Un clavier USB connecté au port USB de la surface de contrôle peut également être utilisé pour saisir et modifier les caractères.
- Si le nom donné à un module par l'utilisateur ne peut pas être affiché complètement dans une zone d'affichage, sa fin sera coupée. Si la fin est un numéro, le nom ainsi abrégé inclura jusqu'à deux chiffres.

## Changement des touches du clavier

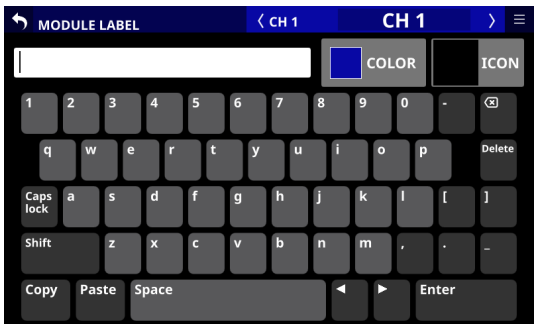
Les réglages des boutons Caps lock et Shift changent les jeux de caractères pouvant être saisis, comme indiqué ci-dessous.

**NOTE**

Le bouton Shift se désactive automatiquement après la saisie d'un caractère.

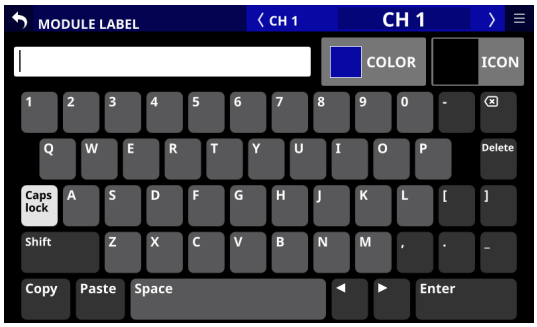
- Réglage pour la saisie de chiffres et de lettres minuscules

| | |
|---|---|
| Bouton Caps lock | Désactivé |
| Bouton Shift | Désactivé |



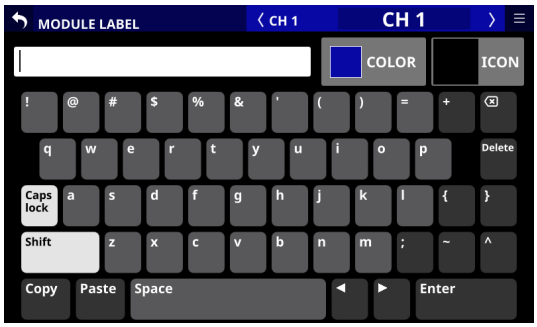
- Réglage pour la saisie de chiffres et de lettres majuscules

| | |
|---|---|
| Bouton Caps lock | Activé (surligné) |
| Bouton Shift | Désactivé |



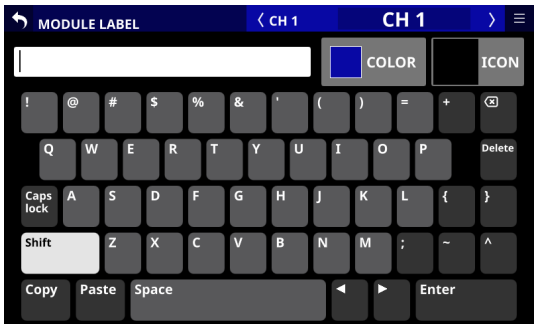

- Réglage pour la saisie de symboles et de lettres minuscules

| | |
|---|---|
| Bouton Caps lock | Activé (surligné) |
| Bouton Shift | Activé (surligné) |




- Réglage pour la saisie de symboles et de lettres majuscules

| | |
|---|---|
| Bouton Caps lock | Désactivé |
| Bouton Shift | Activé (surligné) |

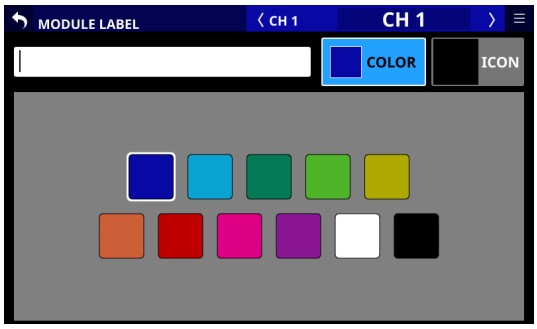



## Changement de la couleur des modules

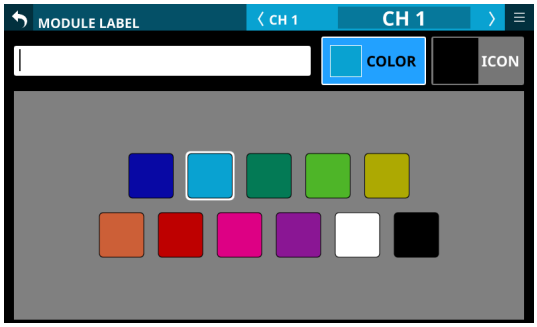
Les couleurs d'arrière-plan des noms de modules affichés sur les écrans ainsi que les couleurs dans lesquelles s'allument les barres de couleur des canaux peuvent être changées.
Par défaut, les couleurs d'usine des modules sont les suivantes.

| | |
|---|---|
| CH 1–40 | Bleu |
| ST IN 1–2 | Bleu |
| FX RTN 1–4 | Vert |
| MIX avec le mode de BUS sur AUX | Orange |
| MIX avec le mode de BUS sur GROUP | Violet |
| MAIN L/R | Rouge |
| DCA | Jaune |
| Mute Group | Rouge |

1. Pour ouvrir l'écran MODULE LABEL, touchez une zone d'affichage de nom de module donné par l'utilisateur en page MODULE LABEL de l'écran LABEL SETUP, ou dans un écran MODULE, SEND OVERVIEW, MIXER CONFIG ou LIBRARY. (Pour un module DCA, touchez la zone MODULE LABEL dans l'écran d'accueil. Pour un MUTE GROUP, touchez la zone de nom du Mute Group dans la page Mute Group Master de l'écran DCA/Mute Group SETUP.)
2. Touchez le bouton COLOR dans l'écran MODULE LABEL pour ouvrir la palette de couleurs.



3. Touchez une couleur dans la palette de couleurs pour changer le réglage de couleur du module.
   Cela changera la couleur d'arrière-plan du nom du module affiché sur les écrans ainsi que la couleur dans laquelle s'allument les barres de couleur des canaux.



**NOTE**

Toucher la zone de saisie au clavier dans un écran MODULE LABEL ouvre à nouveau le clavier.

## Choix des icônes des modules

Les icônes affichées pour les modules dans les écrans des canaux peuvent être choisies.

**NOTE**

Les icônes des modules ne sont pas définies par défaut.

1. Pour ouvrir l'écran MODULE LABEL, touchez une zone d'affichage de nom de module donné par l'utilisateur dans un écran MODULE, SEND OVERVIEW, MIXER CONFIG ou LIBRARY. (Pour un module DCA, touchez la zone MODULE LABEL dans l'écran d'accueil.)
2. Touchez le bouton ICON dans l'écran MODULE LABEL pour ouvrir la zone de sélection d'icône.

3. Touchez une icône dans la zone de sélection d'icône pour la choisir.
   Les icônes choisies s'affichent dans les écrans MODULE LABEL et des canaux.

**NOTE**

- Pour sélectionner des icônes actuellement non visibles, balayez verticalement la zone de sélection d'icône afin de faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler l'écran en touchant les catégories d'icônes sur le côté gauche de l'écran.
- Toucher la zone de saisie au clavier dans un écran MODULE LABEL ouvre à nouveau le clavier.

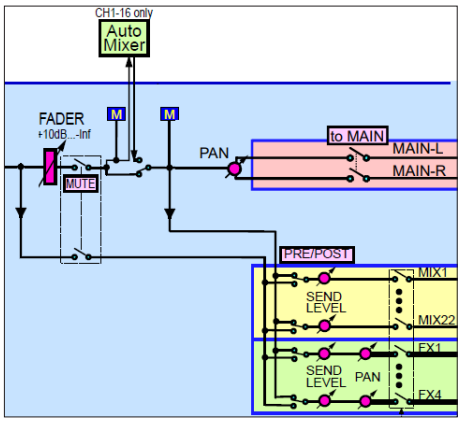
# Fonction AUTO MIXER

## Présentation de l'AUTO MIXER

- Cette unité est dotée, pour le mixage automatique de la parole, d'une fonction AUTO MIXER qui utilise une technique de partage du gain afin de maintenir un volume stable.
- L'AUTO MIXER de cette unité compare chaque entrée micro et la somme de toutes les entrées micro, et ajuste automatiquement le niveau de GAIN de l'AUTO MIXER pour chaque entrée micro afin que le niveau de sortie de l'AUTO MIXER soit constant, qu'il y ait une seule ou plusieurs entrées micro.
- La balance des canaux peut être modifiée. Par exemple, les niveaux de certains canaux peuvent être plus ou moins élevés en fonction de leur valeur de pondération (WEIGHT). Cela modifiera la répartition du gain, mais la somme des niveaux de sortie par l'AUTO MIXER ne changera pas.
- Les quatre groupes AUTO MIXER (A/B/C/D) peuvent chacun être utilisés pour créer jusqu'à quatre mixages indépendants.

**NOTE**

- L'AUTO MIXER intervient immédiatement après le FADER et le MUTE des modules CH 1–16 (c'est-à-dire post-fader). Pour cette raison, les signaux de départ « pré », comme ceux envoyés aux moniteurs, ne sont pas affectés.
- Les signaux de départ post vers les bus MIX et FX sont pris après l'AUTO MIXER.




Extrait du schéma synoptique autour de l'AUTO MIXER

- La fonction AUTO MIXER de cette unité est conçue pour les réunions et autres formes de discours et débats. Sachez qu'elle n'est pas conçue pour les instruments et la musique.
- Les réglages de l'AUTO MIXER sont concernés par les Snapshots.

## Préparatifs et procédures d'utilisation de la fonction AUTO MIXER

1. Effectuez les réglages suivants lorsque la fonction AUTO MIXER est elle-même désactivée (OFF).
   - Réglez les gains des préamplis micro qui seront gérés par l'AUTO MIXER et faites la balance des volumes des microphones.
   - Réglez les faders sur 0 dB et MUTE sur OFF pour les canaux qui seront gérés par l'AUTO MIXER.
2. Réglez sur l'un des groupes AUTO MIXER (A, B, C ou D) le groupe de canaux auquel sont assignés les micros à gérer par AUTO MIXER. (Voir « Ⓐ Bouton d'assignation à un groupe de canaux » en page 222)
   Réglez sur « --- » le groupe de canaux auquel sont assignés les micros ne devant pas être gérés par AUTO MIXER.
3. Activez (réglez sur ON) la fonction AUTO MIXER pour le groupe sélectionné à l'étape **2**. (Voir « ⑪ Boutons ON/OFF de la fonction AUTO MIXER de groupe » en page 220)
4. Réglez la fonction AUTO MIXER elle-même sur ON. (Voir « ⑤ Bouton ON/OFF général de la fonction AUTO MIXER » en page 219)

## Écran AUTOMATIC MIXER

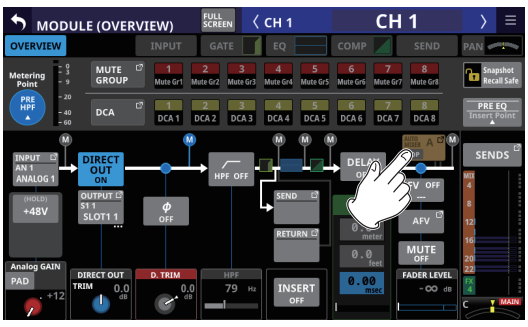
Cet écran permet de régler la fonction AUTO MIXER incluse dans les modules CH 1–16.

### Procédures d'affichage dans l'écran AUTOMATIC MIXER

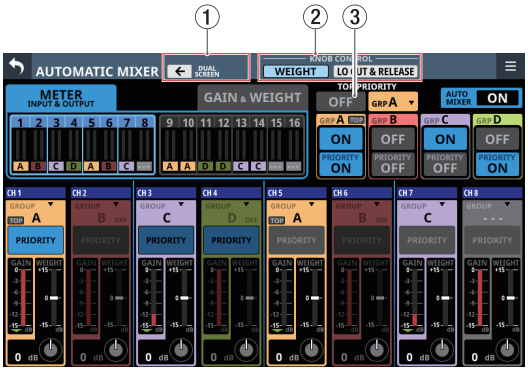
Utilisez les procédures ci-dessous pour ouvrir cet écran.

- Touchez l'écran Menu > Mixer Setup > Automatic Mixer
- Touchez le bouton du groupe AUTO MIXER lorsque le paramètre AUTO MIXER est affiché dans la zone des départs (SEND) de l'écran d'accueil.

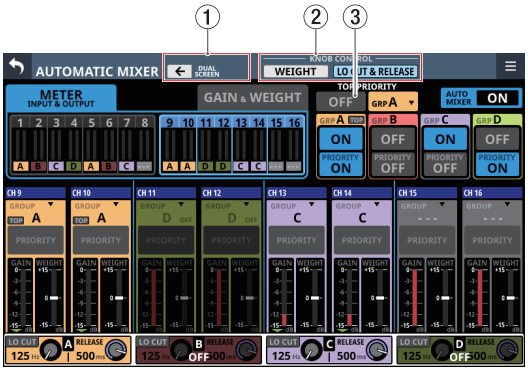
- Touchez le bouton AUTO MIXER dans l'écran MODULE (OVERVIEW) d'un module CH 1–16.



## Explication du contenu de l'écran AUTOMATIC MIXER




Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent la pondération (WEIGHT)




Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent LO CUT et RELEASE

### ① Bouton DUAL SCREEN

- Appuyez sur le bouton [←] ou [→] pour ajouter l'affichage de l'écran AUTOMATIC MIXER à l'écran tactile indiqué par la flèche. Cela permet de vérifier et de modifier simultanément sur deux écrans tactiles tous les réglages et états de fonctionnement des canaux CH 1–16 (qui sont gérés par l'AUTO MIXER).
- Si l'écran AUTOMATIC MIXER est déjà ouvert sur l'écran tactile indiqué par la flèche, appuyer sur le bouton [←] ou [→] fermera l'écran AUTOMATIC MIXER dans l'écran tactile sur lequel on a appuyé.

### ② Boutons de sélection de cible des commandes rotatives

Appuyer sur ces boutons permet de changer l'action des boutons de LCD affichés en bas de l'écran AUTOMATIC MIXER. Ces boutons de LCD peuvent être utilisés pour ajuster les paramètres affichés.

Le bouton sélectionné sera surligné.

| Bouton | Fonction |
|---|---|
| WEIGHT (par défaut) | La valeur de pondération (WEIGHT) de chaque canal peut être ajustée. |
| LO CUT & RELEASE | La fréquence de filtre coupe-bas (LO CUT) et le temps de retour du niveau à la normale (RELEASE TIME) de chaque groupe peuvent être réglés. |

**NOTE**

La cible de la commande rotative peut également être changée en touchant l'indicateur de niveau de GAIN (Ⓒ) dans la zone d'affichage des réglages du canal (⑬) ou la zone de l'indicateur de réglage de pondération WEIGHT (Ⓔ).

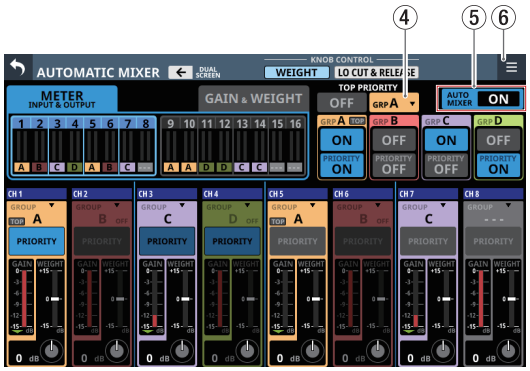
### ③ Bouton TOP PRIORITY ON/OFF

- Ce bouton permet d'activer la priorité des groupes sélectionnés pour une priorité supérieure (TOP PRIORITY).
- Touchez ce bouton pour activer (ON) ou désactiver (OFF) le réglage TOP PRIORITY. (Par défaut : OFF)

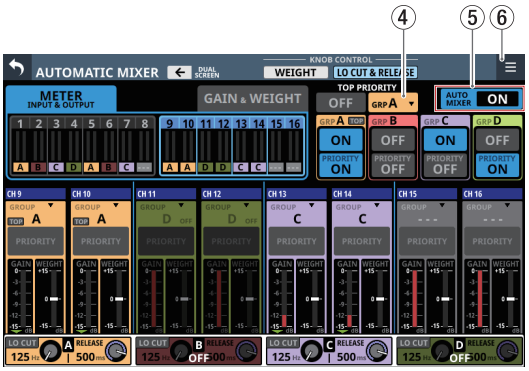
**NOTE**

Ce bouton sera désactivé si le paramètre Auto Mixer Priority Inhibit, qui limite les réglages de priorité, est activé (ON) dans l'écran PREFERENCES (par défaut : ON). (Voir « ㉖ Commutateur Auto Mixer Priority Inhibit » en page 41)

- Avec un réglage sur ON, le groupe sélectionné pour TOP PRIORITY bénéficie d'une priorité accrue et les canaux assignés aux autres groupes sont mis en sourdine. En cas d'activation, ce bouton et les icônes « TOP » suivantes apparaissent surlignés.
  - Icône « TOP » pour le sujet à priorité supérieure (TOP PRIORITY) (Voir « ⑩ État de la sélection TOP PRIORITY » en page 220)
  - Icônes « TOP » pour les boutons d'assignation de groupe des canaux qui assignés à ce groupe (Voir « Ⓐ Bouton d'assignation à un groupe de canaux » en page 222)



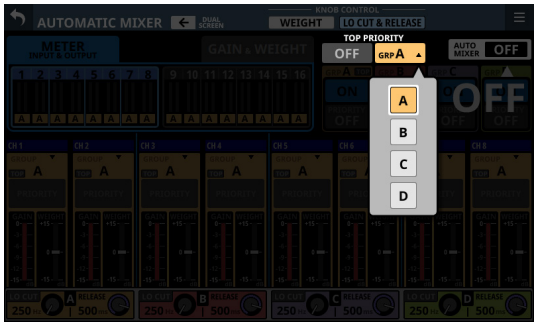

Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent la pondération (WEIGHT)




Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent LO CUT et RELEASE

### ④ Bouton de sélection de groupe TOP PRIORITY

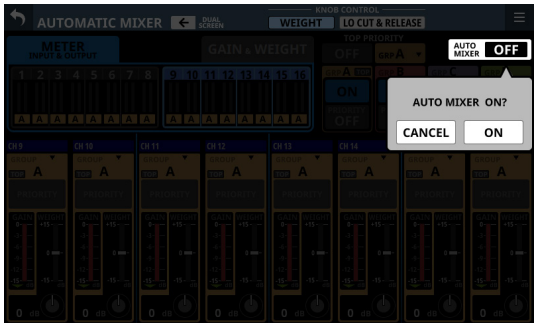
- Permet de sélectionner le groupe ayant la plus haute priorité donnée par le bouton TOP PRIORITY ON/OFF.
- Affiche le nom du groupe sélectionné pour TOP PRIORITY.
- Touchez ce bouton pour ouvrir la fenêtre de sélection de groupe TOP PRIORITY.




Touchez une option pour sélectionner le groupe TOP PRIORITY. (A est sélectionné par défaut.)

### ⑤ Bouton ON/OFF général de la fonction AUTO MIXER

- Permet d'activer (ON) ou de désactiver (OFF) la fonction AUTO MIXER elle-même. (Par défaut : OFF)
- Touchez ce bouton pour ouvrir un message de confirmation.



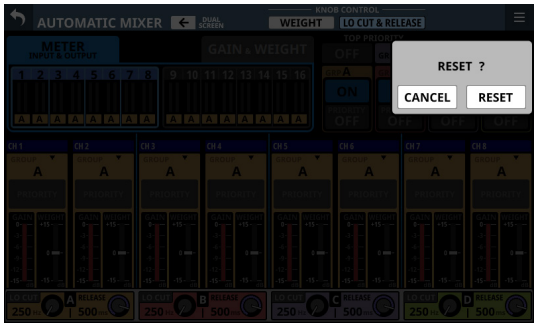

Touchez le bouton ON ou OFF pour respectivement activer ou désactiver.
Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.

- Les boutons activés (ON) sont surlignés.
- En cas de désactivation (OFF), tous les paramètres d'AUTO MIXER de tous les modules sont grisés.

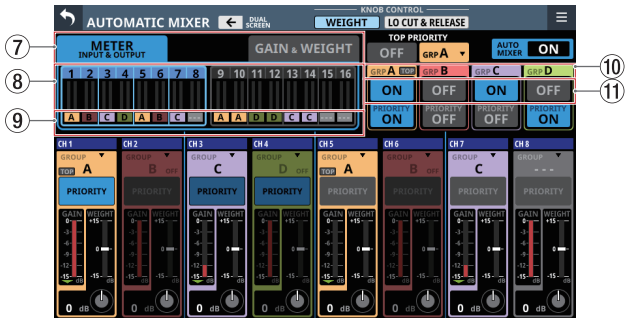
### ⑥ Bouton ≡

Touchez ce bouton pour ouvrir le menu de l'écran AUTOMATIC MIXER sélectionné.
Touchez le bouton × ou ≡ pour fermer le menu.

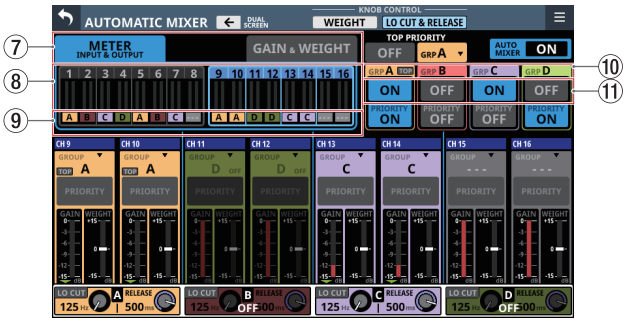
Touchez le bouton Reset (réinitialiser) dans le menu pour ouvrir un message de confirmation de votre volonté de ramener les paramètres de l'AUTO MIXER à leurs valeurs par défaut.




Appuyez sur le bouton RESET pour revenir aux réglages par défaut de la fonction AUTO MIXER.
Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.




Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent la pondération (WEIGHT)




Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent LO CUT et RELEASE

### ⑦ Onglets de sélection des indicateurs et niveaux affichés

Utilisez ces onglets pour sélectionner le mode d'affichage de la zone des indicateurs et des niveaux (⑧).

Les boutons sélectionnés en les touchant sont surlignés.

| Mode d'affichage des indicateurs/ niveaux | Signification |
|---|---|
| METER<br>INPUT & OUTPUT<br>(par défaut) | Les indicateurs de niveau d'entrée et de sortie s'affichent pour l'AUTO MIXER.<br>Les niveaux d'entrée dans l'AUTO MIXER sont affichés pour chaque canal sous forme de d'indicateurs de niveau jaunes sur le côté gauche de chaque canal.<br>Les niveaux de sortie de l'AUTO MIXER sont affichés pour chaque canal sous forme d'indicateurs de niveau jaune-vert sur le côté droit de chaque canal. |
| GAIN & WEIGHT | Les indicateurs de niveau de GAIN et les indicateurs de réglage de pondération WEIGHT de l'AUTO MIXER s'affichent.<br>Les indicateurs de niveau de GAIN des canaux contrôlés automatiquement par l'AUTO MIXER sont affichés en rouge sur leur côté gauche.<br>Les indicateurs de réglage de pondération WEIGHT pour chaque canal sont affichés à leur droite en bleu clair. |

### ⑧ Zone d'affichage des indicateurs et des niveaux

Cette rangée de 16 canaux d'indicateurs et de niveaux affiche les niveaux d'entrée et de sortie de l'AUTO MIXER ainsi que ses réglages.

Le contenu affiché peut être choisi en appuyant sur les onglets de sélection des indicateurs et niveaux affichés (⑦). En outre, le fait d'appuyer sur cette zone fait basculer les canaux soumis à l'opération dans la zone d'affichage des réglages des canaux (⑬).

L'affichage sélectionné pour les canaux soumis à l'opération sera surligné et la zone d'affichage des réglages des canaux (⑬) apparaîtra. (Par défaut : CH 1–8)

### ⑨ États d'assignation aux groupes

- Ici est affiché l'état d'assignation de chaque canal à un groupe.
- La couleur d'arrière-plan dépend du groupe sélectionné.
- Quand la fonction AUTO MIXER du groupe est désactivée (OFF), ces boutons apparaissent atténués.

### ⑩ État de la sélection TOP PRIORITY

Si le groupe sélectionné est à haute priorité (TOP PRIORITY), une icône « TOP » s'affiche à droite du nom du groupe.

Quand le réglage TOP PRIORITY est activé (ON), l'icône « TOP » est surlignée.

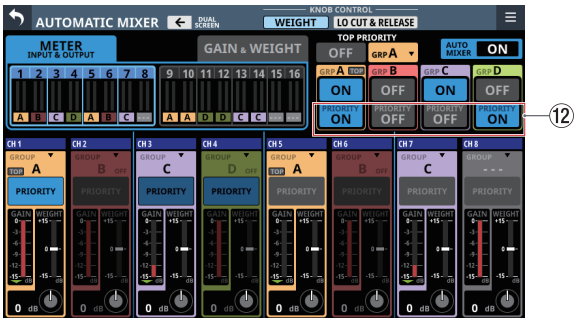
### ⑪ Boutons ON/OFF de la fonction AUTO MIXER de groupe

- Ils activent (ON)/désactivent (OFF) la fonction AUTO MIXER pour chaque groupe. (Par défaut : ON)
- Touchez ce bouton pour ouvrir un message de confirmation.

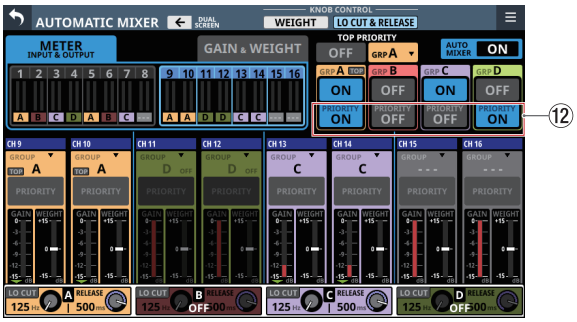
Touchez le bouton ON ou OFF pour respectivement activer ou désactiver.

Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.

- Les boutons activés (ON) sont surlignés.
- En cas de désactivation (OFF), les paramètres de l'AUTO MIXER pour les canaux assignés à ce groupe apparaissent atténués.




Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent la pondération (WEIGHT)




Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent LO CUT et RELEASE

### ⑫ Boutons ON/OFF de réglage PRIORITY de groupe

Activent (ON)/désactivent (OFF) les réglages de priorité (PRIORITY) pour chaque groupe. (Par défaut : OFF)

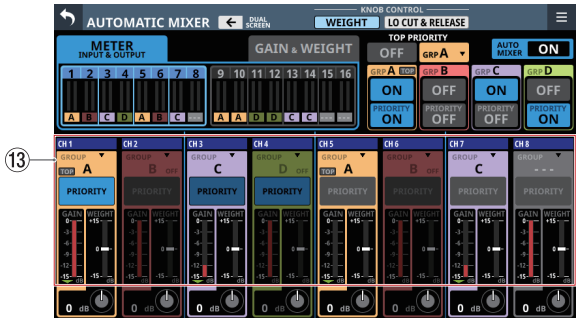
**NOTE**

Ce bouton sera désactivé si le paramètre Auto Mixer Priority Inhibit, qui limite les réglages de priorité, est activé (ON) dans l'écran PREFERENCES (par défaut : ON). (Voir « ㉖ Commutateur Auto Mixer Priority Inhibit » en page 41)

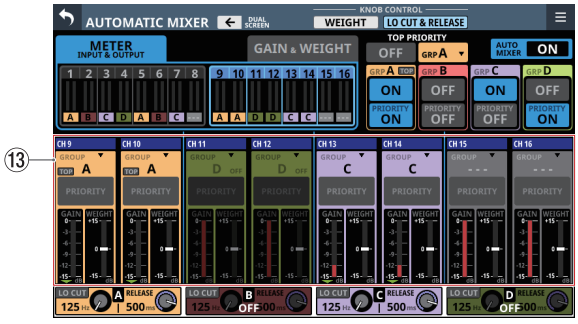
En cas d'activation, ce bouton apparaît surligné et les canaux du groupe dont le paramètre PRIORITY est réglé sur « ON » ont une priorité supérieure, tandis que ceux dont PRIORITY est réglé sur « OFF » sont mis en sourdine.

De plus, les boutons ON/OFF de réglage PRIORITY de canal ( Ⓑ ) qui remplissent les conditions suivantes apparaissent surlignés.

- Dans le même groupe que les boutons ON/OFF de réglage PRIORITY de groupe ( ⑫ )
- Réglage sur « ON »



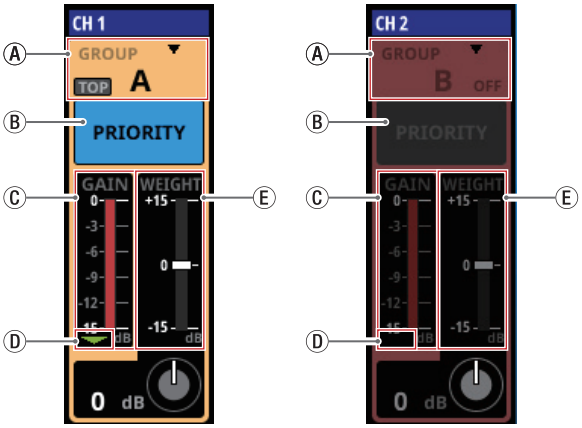

Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent la pondération (WEIGHT)




Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent LO CUT et RELEASE

### ⑬ Zone d'affichage des réglages des canaux

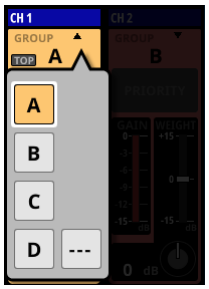
- Ici sont affichés les réglages d'AUTO MIXER pour chaque canal.
- La couleur d'arrière-plan dépend du groupe sélectionné.
- Lorsque la fonction de groupe AUTO MIXER est désactivée, l'aspect est atténué.




Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent la pondération (WEIGHT)

Ⓐ Bouton d'assignation à un groupe de canaux

- Chaque canal peut être assigné à 4 groupes de l'AUTO MIXER (A/B/C/D). Chaque groupe peut être utilisé pour créer jusqu'à quatre mixages indépendants.
- Affiche le nom du groupe sélectionné.
- La couleur de la zone d'affichage des réglages de canal change en fonction du groupe sélectionné.
- Si le bouton ··· est sélectionné, il ne sera pas soumis à la fonction AUTO MIXER et « --- » s'affichera.
- Si le groupe sélectionné est à haute priorité (TOP PRIORITY), une icône « TOP » s'affiche à gauche du nom du groupe. Quand TOP PRIORITY est réglé sur ON, cette icône « TOP » est surlignée.
- Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre dans laquelle le groupe de canaux peut être assigné.




Touchez une option afin de sélectionner le groupe pour ce canal. (Par défaut : A)

Ⓑ Bouton ON/OFF de réglage PRIORITY de canal

Permet de sélectionner un canal auquel donner la priorité quand le bouton ON/OFF de réglage PRIORITY de groupe est sur ON. Touchez ce bouton pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la priorité (PRIORITY) pour le canal. (Par défaut : OFF) En cas d'activation (ON), la couleur de ce bouton change comme suit.

| Réglage du bouton PRIORITY du groupe auquel le canal est assigné | Couleur du bouton |
|---|---|
| ON | Apparaît surligné |
| OFF | Apparaît en bleu clair atténué |

**NOTE**

Ce bouton est désactivé si Auto Mixer Priority Inhibit, qui limite les réglages de priorité, est activé (ON) en écran PREFERENCES (par défaut : ON). (Voir « ㉖ Commutateur Auto Mixer Priority Inhibit » en page 41)

Ⓒ Indicateur de niveau de GAIN

Affiche le niveau de gain tel que réglé automatiquement par la fonction AUTO MIXER.

Ⓓ Indicateur GATE

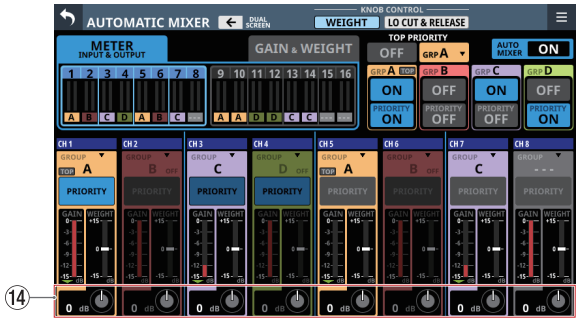
Indique si le gate est ouvert ou non pour le canal concerné dans l'AUTO MIXER. S'allume lorsque le gate est fermé et que le niveau d'entrée dans l'AUTO MIXER est inférieur ou égal à –90 dB. Lorsque le niveau d'entrée dans l'AUTO MIXER est de –84 dB ou plus et que le gate est ouvert, il est éteint.

Ⓔ Indicateur de réglage de pondération (WEIGHT)

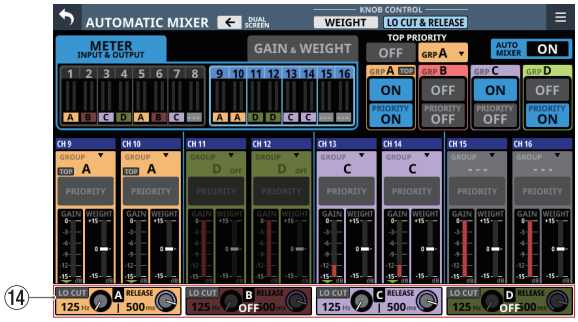
Affiche la valeur de pondération, qui s'étend vers le haut ou vers le bas à partir du centre, comme réglée par le bouton WEIGHT (Ⓕ).

**NOTE**

La cible de la commande rotative peut également être changée en touchant l'indicateur de niveau de GAIN (Ⓒ) ou l'indicateur de réglage de pondération WEIGHT (Ⓔ).




Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent la pondération (WEIGHT)



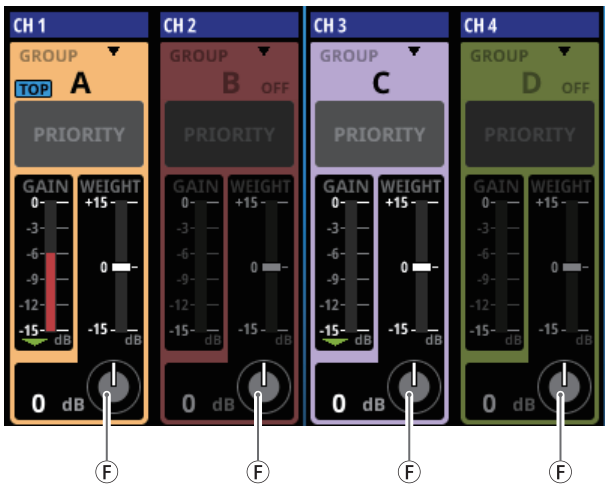

Écran AUTOMATIC MIXER lorsque les boutons de LCD contrôlent LO CUT et RELEASE

## ⑭ Zone de fonctionnement des commandes rotatives

Utilisez les boutons de LCD correspondants pour régler les différents paramètres de l'AUTO MIXER.

### Lorsque les boutons de LCD contrôlent le paramètre WEIGHT

La valeur de WEIGHT (pondération) peut être réglée pour chaque canal.




Ⓕ Commande rotative WEIGHT

Définit la répartition du gain au sein du même groupe d'AUTO MIXER lorsque plusieurs personnes parlent en même temps.

Les réglages de la valeur WEIGHT modifient la répartition du gain, mais la somme des niveaux en sortie de l'AUTO MIXER ne change pas.

Lorsque le bouton de sélection de cible « WEIGHT » (②) a été activé pour les commandes rotatives, utilisez le bouton de LCD correspondant (allumé en bleu clair) pour régler la valeur de pondération (WEIGHT) de ce canal.

Plage : –15 dB – +15 dB (par défaut : 0 dB)

**NOTE**

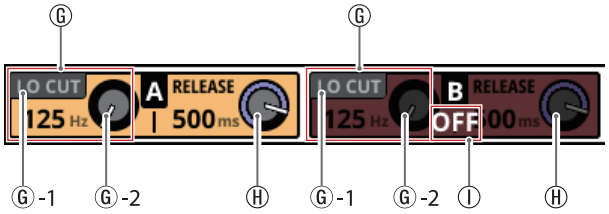
Cela n'affecte pas le volume lorsqu'une seule personne parle.

**Exemples de réglages**

- Augmentez la valeur de WEIGHT pour le canal utilisé par un intervenant important.
- Augmentez la valeur de WEIGHT pour les canaux difficiles à entendre.
- Diminuez la valeur de WEIGHT pour le canaux qui sonnent plus fort que les autres.

### Lorsque les boutons de LCD contrôlent les paramètres LO CUT & RELEASE

La fréquence de filtre coupe-bas (LO CUT) et le temps de retour du niveau à la normale (RELEASE TIME) de chaque groupe peuvent être réglés.




Ⓖ LO CUT

Ce filtre coupe-bas pour le groupe est appliqué au signal servant à déterminer le niveau de l'AUTO MIXER. Utilisez-le pour réduire les fluctuations du gain de l'AUTO MIXER dues à l'impact des bruits de fond sans rapport avec les voix.

Ⓖ - 1 : bouton LO CUT on/off

Permet d'activer/désactiver le filtre coupe-bas (LO CUT) pour le groupe. (Par défaut : désactivé)

Lorsque le bouton de sélection de cible « LO CUT & RELEASE » (②) a été activé pour les commandes rotatives, touchez ce bouton pour changer l'état d'activation du filtre. En cas d'activation, le bouton apparaît surligné.

Ⓖ - 2 : commande rotative LO CUT

Règle la fréquence de coupure du filtre coupe-bas (LO CUT) pour le groupe. Lorsque le bouton de sélection de cible « LO CUT & RELEASE » (②) a été activé pour les commandes rotatives, utilisez les boutons de LCD 1/3/5/7 (allumés en orange/rose/violet/jaune-vert) pour régler les groupes individuellement.

Plage : 125 Hz – 4.00 kHz (par défaut : 125 Hz)

Ⓗ Commande rotative RELEASE

Permet de régler le temps nécessaire au niveau de gain réduit pour revenir à la normale, par exemple lorsqu'une seule personne continue à parler après qu'il y en ait eu plusieurs. Lorsque le bouton de sélection de cible « LO CUT & RELEASE » (②) a été activé pour les commandes rotatives, utilisez les boutons de LCD 2/4/6/8 (allumés en orange/rose/violet/jaune-vert) pour régler individuellement les temps de retour à la normale des groupes.

Plage : 5 ms – 1.00 s (par défaut : 500 ms)

Ⓘ Indicateur OFF de désactivation de la fonction AUTO MIXER du groupe

« OFF » apparaît lorsque le bouton ON/OFF de la fonction AUTO MIXER de groupe est désactivé.

# 8 - Mémorisation et rappel des réglages

## Fonctions Snapshot

Des instantanés (« Snapshots ») des réglages de mixage de l'unité peuvent être nommés et enregistrés pour être rappelés à tout moment.

En plus de pouvoir être rappelés depuis l'écran de liste des Snapshots, ils peuvent également l'être par touche USER KEYS, pédale de commande ou GPIO- IN.

Les données suivantes sont incluses dans les Snapshots.

### Réglages d'entrée et de sortie

- Réglages de routage (INPUT/OUTPUT)
- Activation/désactivation de l'entrée de l'oscillateur interne
- Gain analogique
- Activation/désactivation de l'atténuateur
- Activation/désactivation de l'alimentation fantôme
- Réglages des boutons de phase
- Réglages des valeurs de compensation de gain numérique
- Réglages du signal de sortie directe (on/off, trim, routage)
- Réglages d'entrée/sortie d'insert (on/off, point, routage)
- Réglages d'assignation des bus (bus MIX, bus MAIN)
- Gain analogique, activation/désactivation de l'atténuateur et activation/désactivation de l'alimentation fantôme pour les unités SB-16D montées

### Réglages de traitement du signal

- Paramètres de filtre passe-haut (HPF)
- Paramètres d'égaliseur (EQ)
- Paramètres d'égaliseur graphique (GEQ)
- Paramètres de traitement dynamique
- Retard numérique (temps de retard, on/off, point)
- Paramètres d'effet
- Réglages des départs de bus (niveau, pré/post, pan/balance)
- Réglages de pan/balance, image, mode
- Réglage de fader/mute

### Autres réglages du module

- Réglages de DCA/MUTE GROUP
- Réglages de couplage stéréo
- Réglages de mode de bus (AUX/GROUP)
- Réglages de point de mesure
- Nom, couleur et icône du module
- Nom de module, couleur de réglage de module et icône déterminés par l'utilisateur
- Réglages d'écran LABEL SETUP
- Réglage du mode SELECT PORT LABEL dans l'écran MODULE (OUTPUT)
- Réglages d'AFV
- Réglages d'AUTO MIXER

### Autres réglages

- Réglages de l'oscillateur interne (on/off, assignation, niveau, type, fréquence)
- Réglages de talkback (activation/désactivation de l'alimentation fantôme, valeur de compensation de gain numérique)
- Réglages des couches (assignation des touches de couche, assignation des couches personnalisées, noms de couche personnalisés pour les applications)
- Réglages de luminosité pour les différents écrans

Ces réglages sont enregistrés.

De plus, lors du rappel de Snapshots, des paramètres peuvent être spécifiés comme devant être protégés afin qu'ils ne soient pas modifiés par ce rappel. (Par exemple, les routages peuvent rester les mêmes lors du rappel de Snapshots.)

**NOTE**

Les réglages des connecteurs de sortie auxquels les signaux suivants ont été affectés ne seront pas modifiés par les rappels de Snapshot.

- SOLO DIRECT OUT L/R (Voir « ③ Bouton OUTPUT » en page 88)
- TB to EXT 1/2 (Voir « ⑮ Boutons EXT 1 OUT / EXT 2 OUT » en page 78)
- MONITOR 1 DIRECT OUT L/R (Voir « ⑥ Bouton Direct OUT PORT (MONITOR 1) » en page 86)
- MONITOR 2 DIRECT OUT L/R (Voir « ⑦ Bouton Direct OUT PORT (MONITOR 2) » en page 87)
- MONITOR 2 OUT L/R (Voir « ⑩ Bouton OUTPUT PORT (MONITOR 2) » en page 87)

Pour cette raison, les routages de sortie suivants peuvent ne pas être modifiés par les rappels de Snapshot.

- MIX 1–22
- MAIN L/R
- CH 1–40 Direct OUT
- Insert Send

**Exemple de routage MAIN L/R affecté**

Lorsque le réglage du routage est « MON 2 OUT L/R to ANALOG OUT 15/16 » et qu'un Snapshot est rappelé avec le routage réglé sur « MAIN L/R OUT to ANALOG OUT 15/16 »

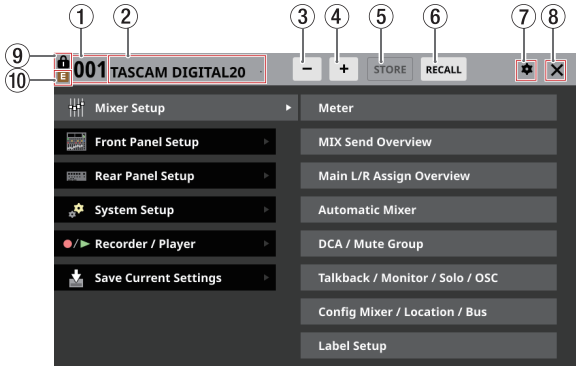
⬇

Le réglage « MAIN L/R OUT to ANALOG OUT 15/16 » ne sera pas rappelé. Le réglage « MON 2 OUT L/R to ANALOG OUT 15/16 » est au contraire conservé.

## Utilisation des fonctions Snapshot en haut de l'écran Menu

Les fonctions Snapshot peuvent être utilisées à l'aide de la zone de fonction Snapshot de l'écran Menu et depuis l'écran de liste des Snapshots.

Dans cette explication, les zones dans lesquelles sont sauvegardées les données de Snapshot sont appelées « slots » ou « slots de données ».




### ① Numéro de Snapshot

- Affiche le numéro du Snapshot actif pour la mémorisation et le rappel. Il clignote si ce n'est pas le Snapshot actuel (c'est-à-dire le dernier Snapshot mis en mémoire/rappelé).
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran de liste des Snapshots. (Voir « Écran de liste des Snapshots » en page 229)

### ② Zone de nom du Snapshot

- Affiche le nom du Snapshot actif pour la mémorisation et le rappel. Il clignote si ce n'est pas le Snapshot actuel (c'est-à-dire le dernier Snapshot mis en mémoire/rappelé).
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran de liste des Snapshots. (Voir « Écran de liste des Snapshots » en page 229)

### ③ Bouton [-] de sélection de Snapshot

- Touchez ce bouton pour passer au Snapshot de numéro immédiatement inférieur, ainsi qu'au nom de Snapshot correspondant.
- Maintenez ce bouton pressé pour faire défiler l'affichage des Snapshots de numéros inférieurs.
- Toucher ce bouton alors que le numéro de Snapshot est le « 001 » fait s'afficher « P0xx », qui est le preset de numéro le plus élevé.
- Toucher ce bouton alors que le numéro de Snapshot est le « P001 » vous fait passer à « 128 ».

### ④ Bouton [+] de sélection de Snapshot

- Touchez ce bouton pour passer au Snapshot de numéro immédiatement supérieur, ainsi qu'au nom de Snapshot correspondant.
- Maintenez ce bouton pressé pour faire défiler l'affichage des Snapshots de numéros supérieurs.
- Toucher ce bouton alors que le numéro de Snapshot est le « 128 » vous fait passer à « P001 ».
- Toucher ce bouton alors que le numéro de Snapshot est le « P0xx », qui est le plus haut numéro de preset, vous fait passer à « 001 ».

### ⑤ Bouton STORE

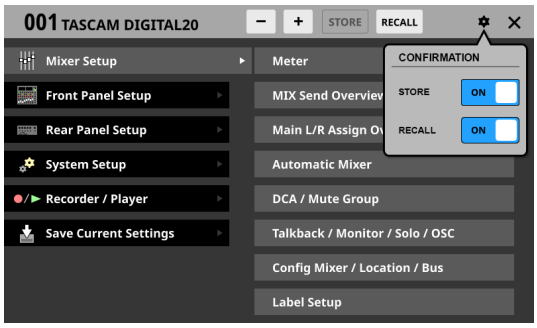
- Touchez ce bouton pour mettre en mémoire (enregistrer) les réglages actuels dans le slot de données affiché. (Voir « Mise en mémoire de Snapshots » en page 226)
- Quand le slot de données affiché est verrouillé, ce bouton est grisé.

### ⑥ Bouton RECALL

- Touchez ce bouton pour rappeler les réglages du slot de données correspondant au numéro/nom de Snapshot affiché. (Voir « Rappel de Snapshots » en page 227)
- Quand le slot de données affiché est vide, ce bouton est grisé.

### ⑦ Icône

Touchez cette icône pour ouvrir la fenêtre des réglages de CONFIRMATION.




Touchez ces commutateurs pour choisir d'afficher ou non des messages de confirmation lors de la mise en mémoire (STORE) et du rappel (RECALL) des Snapshots.

Touchez à nouveau ce bouton pour fermer la fenêtre des réglages de CONFIRMATION.

**NOTE**

Ces réglages peuvent également être faits en écran PREFERENCES. (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39)

### ⑧ Icône

Touchez cette icône pour fermer l'écran Menu.

### ⑨ Icône

Cette icône apparaît si le Snapshot affiché est verrouillé.

### ⑩ Icône E (édité)

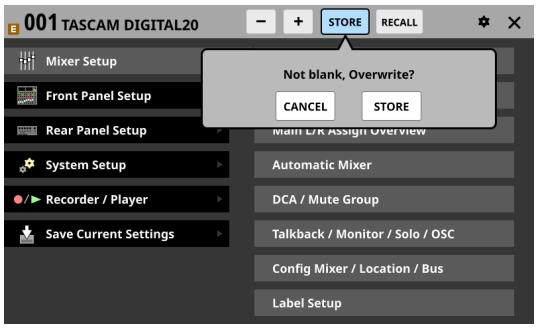
Cette icône apparaît si des réglages ont été modifiés par rapport au dernier Snapshot mis en mémoire/rappelé (Snapshot actuel).

## Mise en mémoire de Snapshots

Suivez l'une des procédures ci-dessous pour mettre en mémoire (enregistrer) des données de Snapshot.

### Utilisation de STORE en haut de l'écran Menu

1. Touchez les boutons − / + pour afficher le numéro (①)/nom (②) du Snapshot correspondant au slot de destination de l'enregistrement.
2. Touchez le bouton STORE (⑤).
   - Si le slot de destination de l'enregistrement est vide, les réglages du Snapshot actuel y seront enregistrés.
   - Si le slot de destination de l'enregistrement n'est pas vide et que STORE est activé dans la fenêtre des réglages de CONFIRMATION, un message de confirmation de l'enregistrement s'affiche.




   - Toucher le bouton STORE (mémoriser) dans le message de confirmation enregistre les réglages du Snapshot actuel dans le slot de données et ferme le message.
   - Toucher le bouton CANCEL (annuler) dans le message de confirmation ferme ce dernier sans mémoriser de réglages.
3. Une fois la mise en mémoire terminée, un message de fin de mémorisation s'affiche pendant environ deux secondes.

### Mise en mémoire de Snapshots en écran de liste des Snapshots

1. Effectuez l'une des opérations suivantes pour afficher le slot de destination de l'enregistrement dans la zone d'affichage de la liste des Snapshots.
   - Touchez les boutons − / +
   - Tournez le bouton de LCD 8
   - Balayez verticalement la liste
   - Tirez verticalement la barre de défilement
2. Touchez le slot de destination de l'enregistrement pour le sélectionner.
   Cela surligne le slot de données.
3. Touchez le bouton STORE (⑤).
   - Si le slot de destination de l'enregistrement est vide, les réglages du Snapshot actuel y seront enregistrés.
   - Si le slot de destination de l'enregistrement n'est pas vide et que STORE est activé dans la fenêtre des réglages de CONFIRMATION, un message de confirmation de l'enregistrement s'affiche.
     - Toucher le bouton STORE (mémoriser) dans le message de confirmation enregistre les réglages du Snapshot actuel dans le slot de données et ferme le message.
     - Toucher le bouton CANCEL (annuler) dans le message de confirmation ferme ce dernier sans mémoriser de réglages.
4. Une fois la mise en mémoire terminée, un message de fin de mémorisation s'affiche pendant environ deux secondes.

### Mise en mémoire à l'aide d'une commande définie en écran USER DEFINED CONTROLS (commandes définies par l'utilisateur)

Quand les réglages de Function et de Parameter1 dans l'écran USER DEFINED CONTROLS sont les suivants, le Snapshot mis en mémoire dépend du réglage de Parameter2.

| Function | Parameter1 |
|---|---|
| Snapshot | Store |

#### Presser la commande lorsque Parameter2 est réglé sur « Selected »

Cela enregistre les réglages actuels dans le slot de données indiqué par son numéro (①)/nom (②) de Snapshot en haut de l'écran Menu.

#### Presser la commande lorsque Parameter2 est réglé sur « No »

Cela enregistre les réglages actuels dans le numéro de slot de données spécifié par Parameter3.

#### Presser la commande lorsque Parameter2 est réglé sur « +Target Key »

Pressez-la simultanément avec une commande dont Function est réglé sur Snapshot et Parameter1 sur Target pour enregistrer les réglages actuels dans le numéro de slot de données spécifié dans Parameter2 et Parameter3 de cette commande.

Cependant, même avec la fonction réglée sur Snapshot et le paramètre 1 sur Target, cela ne fonctionnera pas si la touche avec Parameter2 sur « Next » ou « Prev » est pressée en même temps.

**NOTE**

**Dénomination des Snapshots lors de leur mise en mémoire**

- Lors de leur mise en mémoire, les Snapshots sont automatiquement nommés comme le Snapshot actuel mais avec les données supplémentaires ci-dessous pour faciliter l'identification des différentes générations.

  1ère génération : nom de base
  2e génération : nom de base+_XX (nombre à 2 chiffres)
  3e génération : nom de base+_XX+a-z (une seule lettre minuscule)

  Lorsqu'un nom ne peut pas être ajouté automatiquement, le message

  | |
  |---|
  | Cannot generate default name automatically.<br>Change name<br>[CANCEL] [RENAME] |

  apparaît.
  Pour modifier un nom lors de la mise en mémoire, touchez le bouton RENAME pour ouvrir l'écran RENAME (renommer).
  Saisissez un nom différent de ceux qui existent déjà et touchez Enter pour l'enregistrer.

  * Conditions qui empêchent l'ajout automatique d'un nom
    - Le Snapshot actuel a un nom de 1ère génération et il existe déjà des données intitulées « nomactuel_99 ».
    - Le Snapshot actuel a un nom de 2e génération avec « _XX » ajouté et il existe déjà des données intitulées « nomactuel_XXz ».
    - Le Snapshot actuel a un nom de 3e génération.
- Lorsque vous utilisez une des commandes définies par l'utilisateur (User Defined Controls) pour mettre en mémoire un Snapshot à l'exclusion de l'actuel, le nom sera « USER KEY + numéro de slot de données ».

## Rappel de Snapshots

Suivez l'une des procédures ci-dessous pour rappeler (charger) des données de Snapshot.

### Utilisation de RECALL en haut de l'écran Menu

1. Touchez les boutons − / + pour afficher le numéro (①)/nom (②) du slot de données à rappeler.
2. Touchez le bouton RECALL (⑥).
   Si le paramètre RECALL est activé dans la fenêtre des réglages de CONFIRMATION, un message de confirmation s'affichera.
   - Toucher le bouton RECALL (rappeler) du message de confirmation rappelle le Snapshot et ferme le message.
   - Toucher le bouton CANCEL (annuler) dans le message de confirmation ferme ce dernier sans rappeler de réglages.
3. Une fois le rappel terminé, un message de fin de rappel s'affiche pendant environ deux secondes.

### Rappel de Snapshots en écran de liste des Snapshots

1. Effectuez l'une des opérations suivantes pour afficher le slot de données à rappeler dans la zone d'affichage de la liste des Snapshots.
   - Touchez les boutons − / +
   - Tournez le bouton de LCD 8
   - Balayez verticalement la liste
   - Tirez verticalement la barre de défilement
2. Touchez le slot de données à rappeler pour le sélectionner.
   Cela surligne le slot de données.
3. Touchez le bouton RECALL (⑥).
   Si le paramètre RECALL est activé dans la fenêtre des réglages de CONFIRMATION, un message de confirmation s'affichera.
   - Toucher le bouton RECALL (rappeler) du message de confirmation rappelle le Snapshot et ferme le message.
   - Toucher le bouton CANCEL (annuler) dans le message de confirmation ferme ce dernier sans rappeler de réglages.
4. Une fois le rappel terminé, un message de fin de rappel s'affiche pendant environ deux secondes.

### Rappel à l'aide d'une commande définie en écran USER DEFINED CONTROLS (commandes définies par l'utilisateur)

Quand les réglages de Function et de Parameter1 dans l'écran USER DEFINED CONTROLS sont les suivants, le Snapshot rappelé dépend du réglage de Parameter2.

| Function | Parameter1 |
|---|---|
| Snapshot | Recall |

**Presser la commande lorsque Parameter2 est réglé sur « Selected »**

Cela rappelle les réglages conservés dans le slot de données indiqué par son numéro (①)/nom (②) de Snapshot en haut de l'écran Menu.

**Presser la commande lorsque Parameter2 est réglé sur « Next » ou « Prev »**

Cela rappelle les réglages conservés dans le slot de données précédant/suivant (hors presets) le Snapshot indiqué par son numéro (①)/nom (②) en haut de l'écran Menu.

**Presser la commande lorsque Parameter2 est réglé sur « No »**

Cela rappelle les réglages conservés dans le numéro de slot de données spécifié par Parameter3.

**Presser la commande lorsque Parameter2 est réglé sur « +Target Key »**

Pressez-la simultanément avec une commande dont Function est réglé sur Snapshot et Parameter1 sur Target pour rappeler les réglages conservés dans le numéro de slot de données spécifié dans Parameter2 et Parameter3 de cette commande.

**NOTE**

**Limitations du rappel de données de Snapshot venant d'un modèle différent (Sonicview 16/Sonicview 24)**

Lors du rappel de données de Snapshot d'un modèle différent, un message de confirmation du type suivant s'affiche.

Message lors du rappel de données de Snapshot d'une Sonicview 16 sur une Sonicview 24

| |
|---|
| This is Sonicview 16 data.<br>Some parameters cannot be recalled.<br>Recall this data? [CANCEL] [RECALL] |

Touchez le bouton RECALL pour rappeler les réglages. Lors du rappel, les réglages compatibles seront rappelés tels quels. Les réglages incompatibles suivants seront gérés comme indiqué.

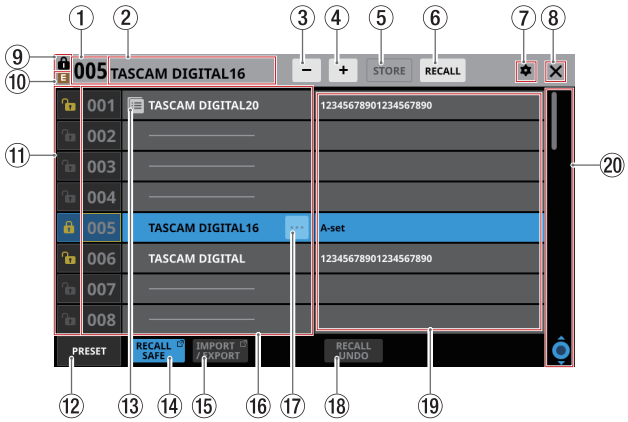
<table>
<tr><th></th><th>Réglages de Snapshot qui ne sont pas compatibles entre les modèles Sonicview 24 et Sonicview 16</th><th>Lorsque l'on rappelle des données de Sonicview 24 sur une Sonicview 16</th><th>Lorsque l'on rappelle des données de Sonicview 16 sur une Sonicview 24</th></tr>
<tr><td rowspan="4">1</td><td>Réglages des entrées analogiques 17–24</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Assignation des entrées M/L 17–24</td><td>Pas d'importation</td><td>Pas d'assignation</td></tr>
<tr><td>Activation/désactivation de l'alimentation fantôme des entrées M/L 17–24</td><td>Pas d'importation</td><td>Réglage sur OFF</td></tr>
<tr><td>Activation/désactivation de l'atténuateur (PAD) des entrées M/L 17–24</td><td>Pas d'importation</td><td>Réglage sur OFF</td></tr>
<tr><td></td><td>Analog GAIN des entrées M/L 17–24</td><td>Pas d'importation</td><td>Réglage au minimum</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Réglages des faders 17–24<br>Assignation personnalisée des faders 17–24 aux couches</td><td>Pas d'importation</td><td>Pas d'assignation</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Assignation des touches Layer Keys
<table>
<tr><th>Couche preset de Sonicview 16</th><th>Couche preset de Sonicview 24</th></tr>
<tr><td>CH 1–16</td><td>CH 1–24</td></tr>
<tr><td>CH 17–32</td><td>CH 25–40/ST IN/ FX RTN</td></tr>
<tr><td>CH 33–40/ST IN/ FX RTN</td><td>MIX 1–22</td></tr>
<tr><td>MIX 1–16</td><td></td></tr>
<tr><td>MIX 17–22</td><td></td></tr>
</table></td><td>Conversion et importation comme suit (en recréant autant que possible les données d'origine)
<table>
<tr><th>Données de Sonicview 24 rappelées</th><th></th><th>Réglages de Sonicview 16 après rappel</th></tr>
<tr><td>CH 1–24</td><td>➡</td><td>CH 1–16</td></tr>
<tr><td>CH 25–40/ST IN/ FX RTN</td><td>➡</td><td>CH 17–32</td></tr>
<tr><td>MIX 1–22/ MAIN L/R</td><td>➡</td><td>MIX 1–16</td></tr>
<tr><td>DCA 1–8</td><td>➡</td><td>DCA 1–8</td></tr>
<tr><td>CUSTOM 1 – CUSTOM 7</td><td>➡</td><td>CUSTOM 1 – CUSTOM 7</td></tr>
<tr><td>---</td><td>➡</td><td>---</td></tr>
</table>
ATTENTION<br>Sachez que dans ce cas les éléments suivants seront ignorés.<br>• CH 33–40/ST IN/FX RTN<br>• MIX 17–22/MAIN L/R</td><td>Conversion et importation comme suit (en recréant autant que possible les données d'origine)
<table>
<tr><th>Données de Sonicview 16 rappelées</th><th></th><th>Réglages de Sonicview 24 après rappel</th></tr>
<tr><td>CH 1–16</td><td>➡</td><td>CH 1–24</td></tr>
<tr><td>CH 17–32</td><td>➡</td><td>CH 1–24</td></tr>
<tr><td>CH 33–40/ST IN/ FX RTN</td><td>➡</td><td>CH 25–40/ST IN/ FX RTN</td></tr>
<tr><td>MIX 1–16</td><td>➡</td><td>MIX 1–22/MAIN L/R</td></tr>
<tr><td>MIX 17–22/ MAIN L/R</td><td>➡</td><td>MIX 1–22/MAIN L/R</td></tr>
<tr><td>DCA 1–8</td><td>➡</td><td>DCA 1–8</td></tr>
<tr><td>CUSTOM 1 – CUSTOM 7</td><td>➡</td><td>CUSTOM 1 – CUSTOM 7</td></tr>
<tr><td>---</td><td>➡</td><td>---</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

## Écran de liste des Snapshots

Effectuez les opérations concernant les Snapshots et la gestion et l'édition des données de réglage dans cet écran.

Dans cette explication, les zones dans lesquelles sont sauvegardées les données de Snapshot et de bibliothèque (« Library ») sont appelées « slots » ou « slots de données ».

Ouvrez cet écran en touchant la zone du numéro/nom de Snapshot en haut à gauche de l'écran Menu.




### ① Numéro de Snapshot

Affiche le numéro du Snapshot actif pour la mémorisation et le rappel.

Il clignote si ce n'est pas le Snapshot actuel (c'est-à-dire le dernier Snapshot mis en mémoire/rappelé).

### ② Zone de nom du Snapshot

Affiche le nom du Snapshot actif pour la mémorisation et le rappel.

Il clignote si ce n'est pas le Snapshot actuel (c'est-à-dire le dernier Snapshot mis en mémoire/rappelé).

### ③ Bouton [−] de sélection de Snapshot

A la même fonction que le bouton [−] de sélection de Snapshot en écran Menu.

### ④ Bouton [+] de sélection de Snapshot

A la même fonction que le bouton [+] de sélection de Snapshot en écran Menu.

### ⑤ Bouton STORE

A la même fonction que le bouton STORE en écran Menu.

### ⑥ Bouton RECALL

A la même fonction que le bouton RECALL en écran Menu.

### ⑦ Icône

A la même fonction que l'icône en écran Menu.

### ⑧ Icône

Touchez cette icône pour fermer l'écran de liste des Snapshots et revenir à l'écran Menu.

### ⑨ Icône

A la même fonction que l'icône en écran Menu.

### ⑩ Icône E (édité)

A la même fonction que l'icône E en écran Menu.

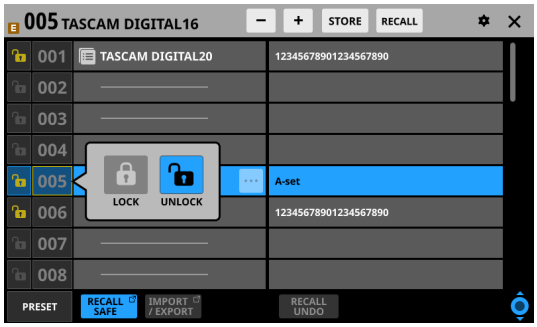
### ⑪ Boutons LOCK/UNLOCK

- Affichent l'état verrouillé/déverrouillé des slots de données.

| Bouton | Usage |
|---|---|
| | Non verrouillé |
| | Verrouillé |

Si aucune donnée de réglage n'a été enregistrée dans un slot, cet indicateur est grisé.

- Touchez une icône / pour ouvrir une fenêtre de sélection LOCK (verrouillé)/UNLOCK (non verrouillé) pour le slot de données.




Touchez l'option LOCK/UNLOCK voulue pour changer l'état.

- Les slots de données verrouillés ne peuvent pas être supprimés, renommés, écrasés ni utilisés pour une mise en mémoire ou collés.

### ⑫ Bouton PRESET

Touchez ce bouton pour passer à l'emplacement des données préréglées ou presets (P001–) dans la liste des Snapshots.

### ⑬ Icône

Cette icône est affichée pour les slots dont les données de réglage de Snapshot ont été copiées dans la mémoire de stockage interne.

**NOTE**

L'icône reste affichée jusqu'à ce que de nouvelles données de réglage de Snapshot soient copiées ou que l'unité soit mise hors tension. L'icône disparaît également si la source de la copie est supprimée, écrasée ou renommée.

### ⑭ Bouton RECALL SAFE

- Affiche l'état de la protection contre le rappel de Snapshot (Recall Safe). Si l'un d'entre eux est réglé sur Recall Safe, ce bouton sera surligné.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran SNAPSHOT RECALL SAFE où vous pouvez sélectionner les paramètres qui seront protégés (conservés) en cas de rappel de Snapshot. (Voir « Écran SNAPSHOT RECALL SAFE » en page 233)

### ⑮ Bouton IMPORT EXPORT

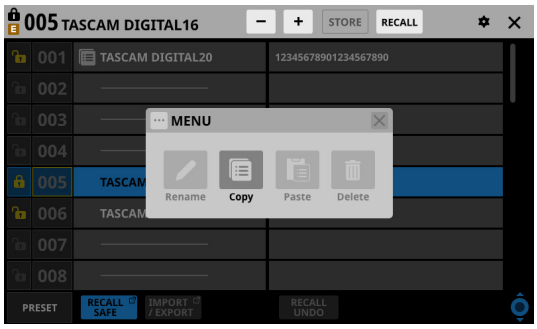
Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran SNAPSHOT IMPORT/EXPORT. (Voir « Écran SNAPSHOT IMPORT / EXPORT » en page 234)

### ⑯ Liste des Snapshots

- Affiche les numéros et les noms des Snapshots.
- Les slots ne contenant aucune donnée enregistrée sont indiqués par des barres horizontales.
- Le slot de données sélectionné sera surligné.
- « P » est ajouté devant les numéros des Snapshots préréglés (presets).
- Un cadre jaune s'affiche autour du numéro du Snapshot actuel (dernier Snapshot mis en mémoire/rappelé).

### ⑰ Bouton de menu d'édition de Snapshot ( )

- Ce bouton n'apparaît que pour le slot de données sélectionné.
- Touchez-le pour ouvrir un menu permettant de modifier le slot de données sélectionné.




Voir « Menu Library (bibliothèque) » en page 231 pour des détails.

### ⑱ Bouton RECALL UNDO/REDO

Touchez ce bouton pour annuler (UNDO)/rétablir (REDO) un rappel de Snapshot.

RECALL UNDO annule le dernier rappel de Snapshot et rétablit les réglages tels qu'avant le rappel.

RECALL REDO annule l'opération d'annulation et rétablit les réglages tels qu'avant l'annulation.

### ⑲ Commentaires

Affiche le contenu saisi dans le champ COMMENT (commentaire) de l'écran RENAME, qui s'ouvre en touchant le bouton Rename (renommer) dans le menu d'édition de Snapshot.

Cela montre les commentaires ajoutés ou au moins leur début.

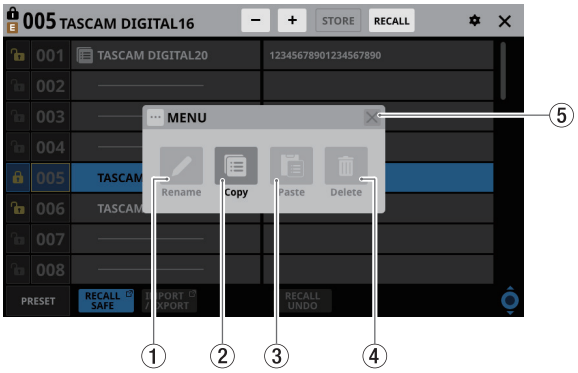
Deux lignes sont affichées si le contenu ne tient pas sur une seule. Quand deux lignes ne suffisent pas à afficher le contenu, la deuxième ligne se termine par …

### ⑳ Bouton et barre de défilement

Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler la liste des Snapshots (⑯) et les commentaires (⑲) en les balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

## Menu Library (bibliothèque)

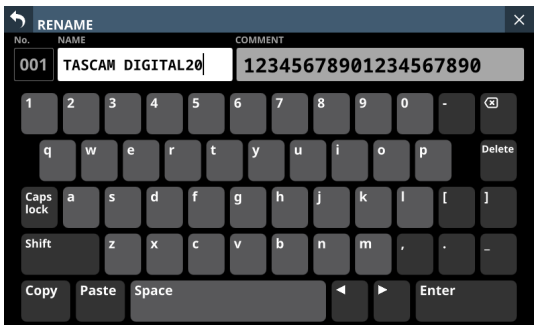
Utilisez-le pour modifier les données de la bibliothèque.




Ces boutons sont grisés lorsqu'ils ne peuvent pas être utilisés.

### ① Bouton Rename

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran RENAME (renommer).
Si le slot de données actuel est verrouillé ou ne contient pas de données de réglage, il est grisé.




- Le nom d'un Snapshot peut avoir jusqu'à 16 caractères.
- L'autre nom d'une bibliothèque peut avoir jusqu'à 17 caractères.
- Le commentaire d'un Snapshot peut avoir jusqu'à 32 caractères.
- Pour les Snapshots, un champ de commentaire modifiable apparaît sur le côté droit.
- Les jeux de caractères saisis peuvent changer en fonction de l'état des boutons de clavier Caps lock (verrouillage des majuscules) et Shift (majuscules) dans l'écran RENAME. Voir « Changement des touches du clavier » en page 214 pour plus de détails sur le changement des touches du clavier.

**ATTENTION**

Les symboles et signes de ponctuation suivants ne peuvent pas être saisis.

¥ / : * ? " < > |

**NOTE**

Un clavier USB connecté au port USB de la surface de contrôle peut également être utilisé pour saisir et modifier les caractères.

### ② Bouton Copy

Touchez ce bouton pour copier les données de réglage du Snapshot sélectionné.

**NOTE**

L'écran LIBRARY pour les Snapshots est le seul qui dispose des fonctions Copy (copier) et Paste (coller).

### ③ Bouton Paste

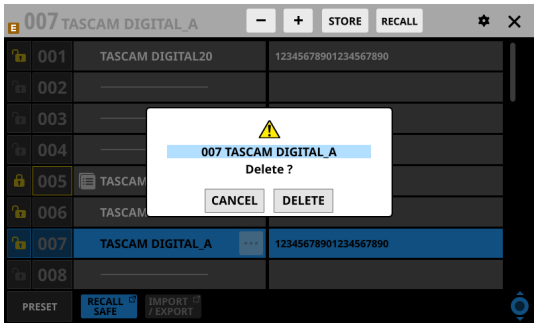
Touchez ce bouton pour coller les données de réglage du Snapshot copié dans le slot de données sélectionné.
Il est grisé pour les Snapshots verrouillés.

**NOTE**

L'écran LIBRARY pour les Snapshots est le seul qui dispose des fonctions Copy (copier) et Paste (coller).

### ④ Bouton Delete

Touchez ce bouton pour ouvrir un message demandant confirmation de la suppression des données sélectionnées.
Si le slot de données actuel est verrouillé ou ne contient pas de données de réglage, il est grisé.



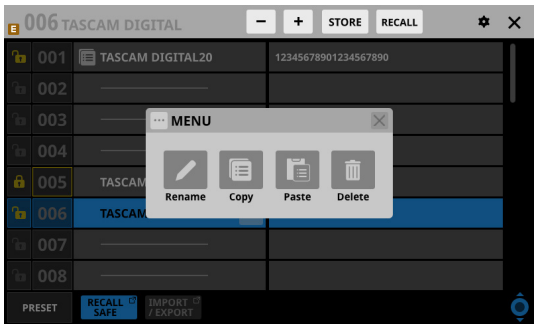

- Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.
- Toucher le bouton DELETE (supprimer) supprime les données sélectionnées et ferme le message de confirmation.

### ⑤ Bouton

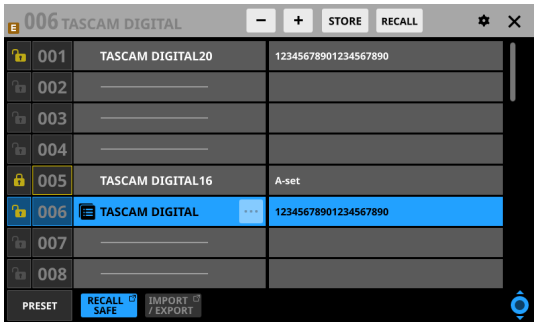
Touchez ce bouton pour fermer le menu Library (bibliothèque).

## Copie de Snapshots

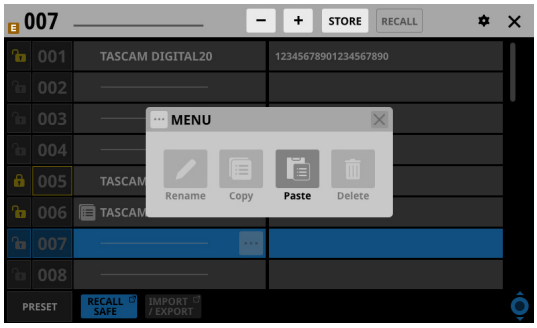
1. Sélectionnez le Snapshot à copier et touchez le bouton de menu d'édition de Snapshot ( ).




2. Touchez le bouton Copy (copier).
Une icône apparaîtra en face du Snapshot sélectionné.



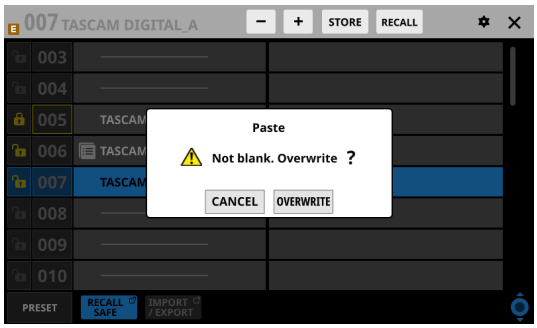

3. Sélectionnez le slot de données où il sera collé et touchez le bouton de menu d'édition de Snapshot ( ).




4. Touchez le bouton Paste (coller) pour le coller avec un nom donné selon les règles de mémorisation des Snapshots. (Voir « ⑤ Bouton STORE » en page 225)
Lorsqu'un nom ne peut pas être ajouté automatiquement, l'écran RENAME (renommer) s'ouvre. Dans ce cas, saisissez un nom différent de celui des données existantes et touchez le bouton Enter pour coller et revenir à l'écran de liste des Snapshots.

**NOTE**

- Lors du processus d'enregistrement des données de réglage de Snapshot dans la destination du collage, un message de confirmation s'affiche.




  - Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.
  - Touchez le bouton OVERWRITE (écraser) pour coller les données avec un nom donné selon les règles de mémorisation des Snapshots. (Voir « ⑤ Bouton STORE » en page 225)

  Lorsqu'un nom ne peut pas être ajouté automatiquement, l'écran RENAME (renommer) s'ouvre. Dans ce cas, saisissez un nom différent de celui des données existantes et touchez le bouton Enter pour coller et revenir à l'écran de liste des Snapshots.

- L'icône s'affiche jusqu'à ce que de nouvelles données de réglage de Snapshot soient copiées ou que l'unité soit mise hors tension. L'icône disparaît également si la source de la copie est supprimée, écrasée ou renommée.

## Écran SNAPSHOT RECALL SAFE

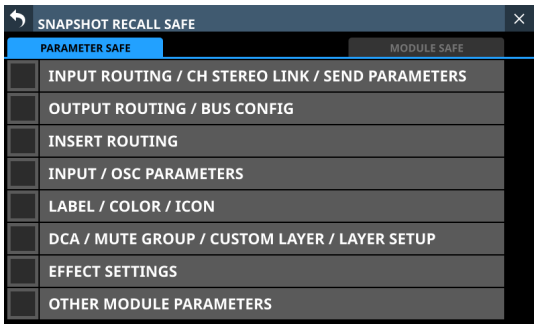
Les réglages suivants peuvent se faire dans cet écran.

- Page PARAMETER SAFE
  Utilisez-la pour sélectionner les paramètres qui seront protégés (maintien de leur réglage) lorsque des Snapshots seront rappelés.
- Page MODULE SAFE
  Utilisez-la pour sélectionner les modules qui seront protégés (maintien de leurs réglages) lorsque des Snapshots seront rappelés.

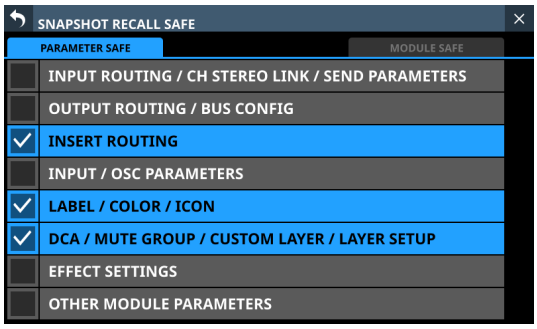
Touchez le bouton RECALL SAFE dans l'écran de liste des Snapshots pour ouvrir cet écran.

### Page PARAMETER SAFE

La protection des réglages contre les rappels de mémoire (recall safe) peut être activée dans cette page pour des groupes spécifiques de réglages.




Cocher une case active la protection du groupe de réglages correspondant contre les rappels de Snapshot.
Les groupes de réglages sélectionnés seront cochés (✔) et surlignés en bleu clair.



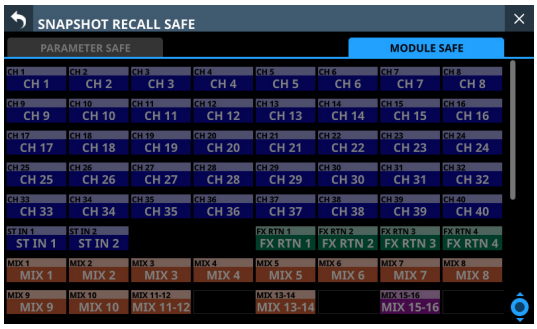

**NOTE**

- Réglages inclus dans INPUT/OSC PARAMETERS (paramètres d'entrée/oscillateur)
  Gain analogique
  Activation/désactivation du couplage (GANG) de gain analogique
  Activation/désactivation de l'atténuateur (PAD)
  Activation/désactivation de l'alimentation fantôme
  Phase
  D.Trim
  Fréquence du filtre passe-haut (HPF)
  Activation/désactivation du filtre passe-haut (HPF)
  Entrée (INPUT) OSC de canal (CH)
  Activation/désactivation de l'oscillateur (OSC)
  Assignation de l'oscillateur (OSC)
  Niveau de l'oscillateur (OSC Level)
  Type d'oscillateur (OSC)
  Fréquence de l'oscillateur (OSC)

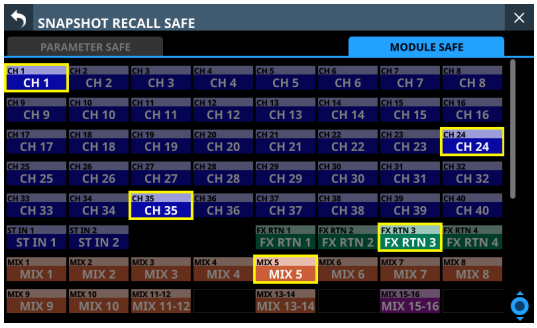
- Réglages inclus dans OTHER MODULE PARAMETERS (autres paramètres de module)
  Paramètres de Gate/Expander/De-Esser
  Paramètres d'égaliseur (EQ)
  Paramètres d'égaliseur graphique (GEQ)
  Paramètres de Comp/Ducker
  Paramètres de retard (Delay) de modules
  Fader
  Mute
  Assignation au bus MAIN L/R
  Panoramique/Balance (PAN/BAL)
  Couplage de panoramique (PAN LINK)
  Image
  Mode
  Paramètres de sortie directe
  Paramètres d'AFV
  Paramètres d'Auto Mixer
  Activation/désactivation de l'alimentation fantôme de talkback
  D.Trim de talkback
  Point de mesure
  Luminosité de LCD

### Page MODULE SAFE

La protection des réglages contre les rappels de mémoire (recall safe) peut être activée pour les modules dans cette page.



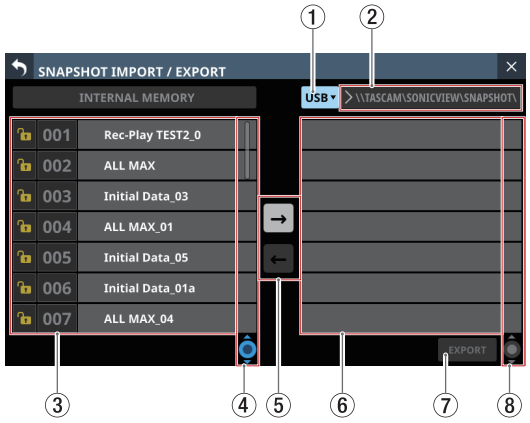

Touchez les boutons des modules dont les réglages doivent être protégés des rappels de mémoire.
Les boutons des modules sélectionnés seront surlignés et encadrés en jaune.



## Écran SNAPSHOT IMPORT / EXPORT

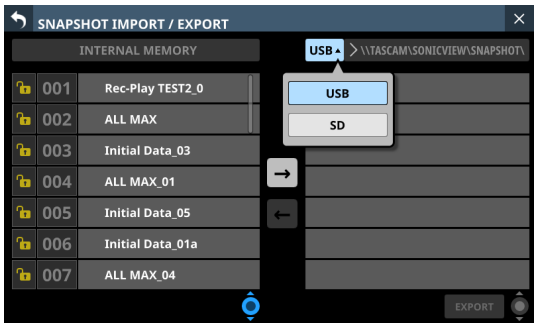
Avec cet écran, les données de réglage de Snapshot stockées dans la mémoire interne de cette unité peuvent être exportées vers des cartes SD et des clés USB chargées. Ces données peuvent également être importées à partir de ces dispositifs de stockage externes.

Touchez le bouton IMPORT/EXPORT de l'écran de liste des Snapshots pour ouvrir cet écran.




### ① Bouton de sélection de support

- Affiche le nom du support actuellement sélectionné.
- Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre dans laquelle la source d'importation/destination d'exportation peut être choisie.




Options : USB, SD

Touchez une de ces options pour changer la source d'importation/destination d'exportation.

### ② Dossier

Affiche le nom du dossier de la source d'importation/destination d'exportation.

Le dossier suivant sur le support externe est le dossier source d'importation/destination d'exportation.

\\TASCAM\SONICVIEW\SNAPSHOT

### ③ Liste des Snapshots

C'est la liste des Snapshots en mémoire interne de l'unité.

### ④ Commande rotative et barre de défilement de la liste des Snapshots

Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler la liste des Snapshots (③) en la balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 4.

### ⑤ Boutons de mode IMPORT/EXPORT

- Touchez le bouton → (flèche vers la droite) pour faire passer l'écran en mode exportation. Le bouton est surligné ( → ) lorsque vous passez en mode exportation.
- Touchez le bouton ← (flèche vers la gauche) pour faire passer l'écran en mode importation. Le bouton est surligné ( ← ) lorsque vous passez en mode importation.

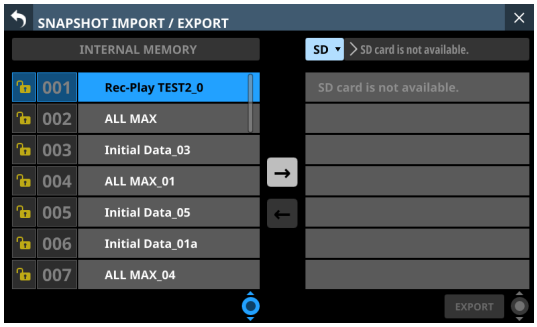
**NOTE**

L'unité est réglée en mode exportation à sa mise sous tension. Après avoir changé le réglage, le dernier état sélectionné est conservé jusqu'à ce que l'unité soit éteinte.

### ⑥ Liste des données du support sélectionné

C'est une liste des données de Snapshot du support sélectionné.

Si le type de support sélectionné n'est pas chargé, le message suivant s'affiche dans la zone de la liste des données.




### ⑦ Bouton IMPORT/EXPORT

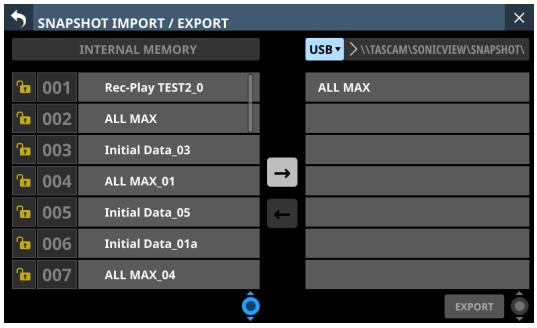
- Le bouton affiché dépend du choix de bouton de mode IMPORT/EXPORT (⑤).
- En mode importation, le bouton sera surligné si la source et la destination de l'importation ont été sélectionnées.
- En mode exportation, le bouton sera surligné si le Snapshot à exporter a été sélectionné.
- Touchez ce bouton lorsqu'il est surligné pour exécuter l'opération d'importation/exportation.

### ⑧ Commande rotative et barre de défilement de la liste des données d'exportation

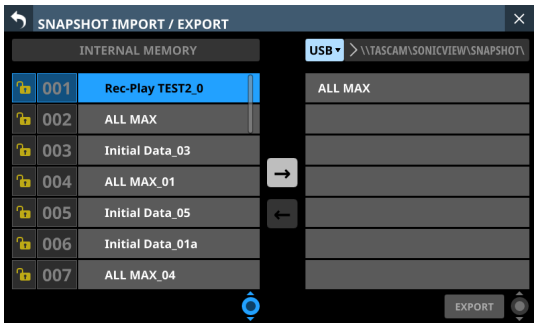
- Si les Snapshots présents sur le support sélectionné ne peuvent pas être tous affichés en même temps à l'écran, la barre de défilement apparaît et le bouton de défilement est surligné.
- Tirez la barre pour faire défiler l'écran.
- Il est également possible de faire défiler la liste des données présentes sur le support sélectionné (⑥) en la balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

## Exportation de Snapshots

1. Touchez la zone du nom de Snapshot (②) dans l'écran Menu pour ouvrir l'écran de liste des Snapshots. (Voir « Écran de liste des Snapshots » en page 229)
2. Touchez le bouton IMPORT/EXPORT dans l'écran de liste des Snapshots pour ouvrir l'écran SNAPSHOT IMPORT/EXPORT. (Voir « Écran SNAPSHOT IMPORT / EXPORT » en page 234)
3. Connectez le support de destination de l'exportation (carte SD/clé USB).
4. Utilisez le bouton de sélection de support (①) pour sélectionner la destination de l'exportation. (Voir « ① Bouton de sélection de support » en page 234)
5. Touchez le bouton de mode EXPORT/IMPORT (⑤) pour passer en mode exportation.



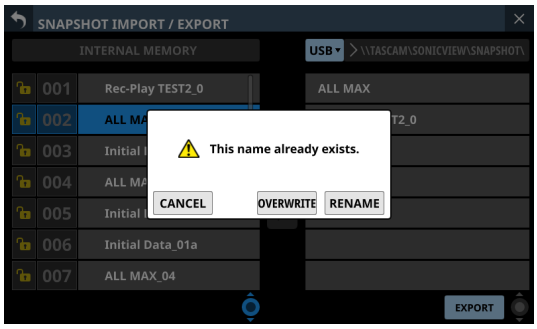

6. Dans la liste des Snapshots en mémoire interne de l'unité (③), touchez les données de Snapshot à exporter.
   Les données de Snapshot à exporter et le bouton EXPORT seront surlignés.




7. Touchez le bouton EXPORT.
   Les données de Snapshot exportées seront ajoutées à la liste des données exportées (⑥), et un message de fin d'exportation apparaîtra en haut de l'écran.

**NOTE**

- Un message de demande de confirmation s'affiche si des données de Snapshot portant le même nom existent déjà sur le support de destination de l'exportation.




  - Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour ne pas exporter et pour fermer le message de confirmation.
  - Touchez le bouton OVERWRITE (écraser) pour écraser les données du Snapshot portant le même nom et fermer le message de confirmation.
  - Touchez le bouton RENAME pour ouvrir l'écran RENAME (renommer). Saisissez un nom autre que celui d'un Snapshot existant. Ensuite, touchez le bouton Enter pour exécuter l'exportation et revenir à l'écran SNAPSHOT IMPORT/EXPORT.
- Le message suivant s'affiche si la carte SD choisie comme support de destination de l'exportation est verrouillée.

| |
|---|
| Cannot Export. SD card Locked. |

- L'un des messages suivants s'affiche si le support de destination de l'exportation ne dispose pas d'un espace libre suffisant.

| |
|---|
| Cannot Export. SD card is full. |

| |
|---|
| Cannot Export. USB memory is full. |

## Importation de Snapshots

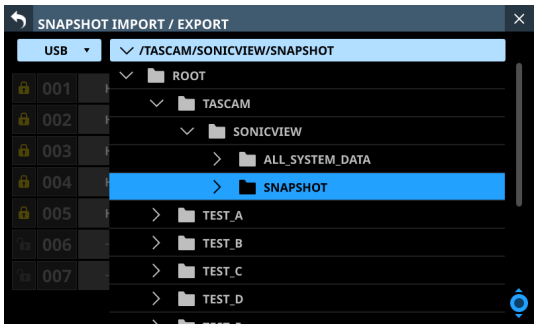
**ATTENTION**

Si un Snapshot créé sur une unité ayant une version 1.1.0 ou ultérieure du firmware est rappelé par une unité ayant une version 1.0.x du firmware, un fonctionnement correct ne sera pas possible, ce qui implique la restriction suivante.

- Les Snapshots créés sur des unités ayant une version 1.1.0 ou ultérieure du firmware ne peuvent pas être importés par des unités ayant une version 1.0.x du firmware. (Les Snapshots créés par des unités ayant une version 1.0.x du firmware peuvent être importés par des unités ayant une version 1.1.0 ou ultérieure du firmware.)

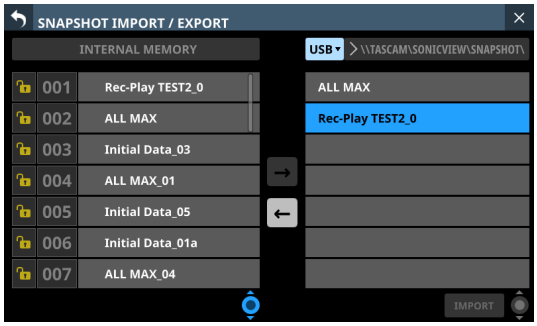
1. Touchez la zone du nom de Snapshot (②) dans l'écran Menu pour ouvrir l'écran de liste des Snapshots. (Voir « Écran de liste des Snapshots » en page 229)
2. Touchez le bouton IMPORT/EXPORT dans l'écran de liste des Snapshots pour ouvrir l'écran SNAPSHOT IMPORT/EXPORT. (Voir « Écran SNAPSHOT IMPORT / EXPORT » en page 234)
3. Connectez le support source de l'importation (carte SD/clé USB).
4. Utilisez le bouton de sélection de support (①) pour sélectionner la source de l'importation. (Voir « ① Bouton de sélection de support » en page 234)
5. Touchez le bouton de mode EXPORT/IMPORT (⑤) pour passer en mode importation.

6. Si la liste des données présentes sur le support sélectionné (⑥) ne contient aucune donnée de Snapshot que vous souhaitez importer, touchez le bouton de sélection de dossier à droite du bouton de sélection de support pour ouvrir le menu de sélection de dossier.
   - Si l'ensemble du menu déroulant ne tient pas dans l'écran, utilisez le bouton de LCD 8, la barre de défilement ou des gestes de balayage d'écran pour le faire défiler.
   - Touchez « 〉» à gauche du nom d'un dossier pour ouvrir ce dossier et afficher son contenu.
   - Touchez « ﹀ » à gauche du nom d'un dossier pour le fermer.
   - Touchez le nom d'un dossier pour le sélectionner.
   - Le nom du dossier sélectionné apparaît dans le bouton de sélection du dossier, dans le champ d'affichage du chemin d'accès.




Exemple de menu déroulant de sélection de dossier

7. Après avoir sélectionné le dossier souhaité, touchez « ﹀ » à gauche du bouton de sélection de dossier pour fermer le menu déroulant de sélection de dossier.
8. Dans la liste des données présentes sur le support sélectionné (⑥), touchez les données de Snapshot à importer.
   Les données de Snapshot à importer seront surlignées.

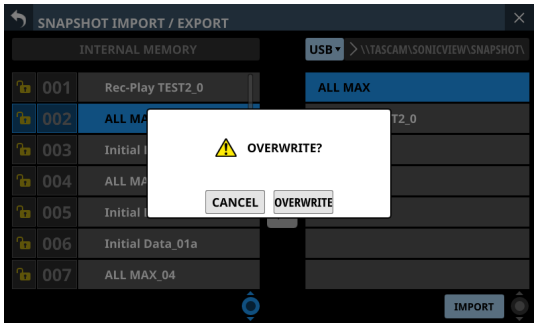



9. Dans la liste des Snapshots en mémoire interne de l'unité (③), touchez le slot de données de destination.
   Le slot de données de destination de l'importation et le bouton IMPORT seront surlignés.

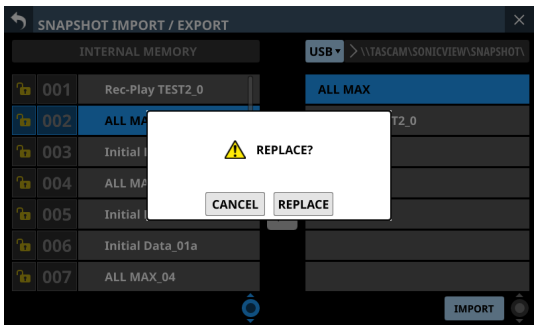
**10.** Touchez le bouton IMPORT.
Les données du Snapshot importé seront ajoutées à la liste des Snapshots (③).

**NOTE**

- Un message de demande de confirmation d'écrasement (OVERWRITE) s'affiche si des données de Snapshot portant le même nom que la source d'importation existent déjà dans le slot de données de destination de l'importation.




Un message de demande de confirmation de remplacement (REPLACE) s'affiche si des données de Snapshot portant un nom différent de celui de la source d'importation existent déjà dans le slot de données de destination de l'importation.




  - Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour ne pas importer et pour fermer le message de confirmation.
  - Touchez le bouton OVERWRITE (écraser) pour importer les données et écraser celles du Snapshot de même nom et fermer le message de confirmation.
  - Touchez le bouton REPLACE (remplacer) pour importer les données et écraser celles du Snapshot portant un nom différent et fermer le message de confirmation.
- Le message suivant s'affiche si le slot de destination de l'importation est verrouillé.

| Cannot Import. Target Locked. |
|---|

## Divers écrans LIBRARY (bibliothèque)

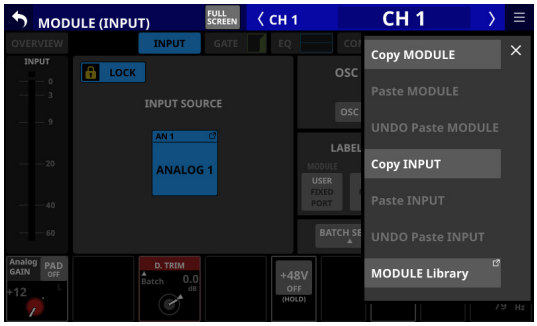
Cette unité peut stocker (mémoriser) et rappeler des groupes de divers réglages dans des bibliothèques.

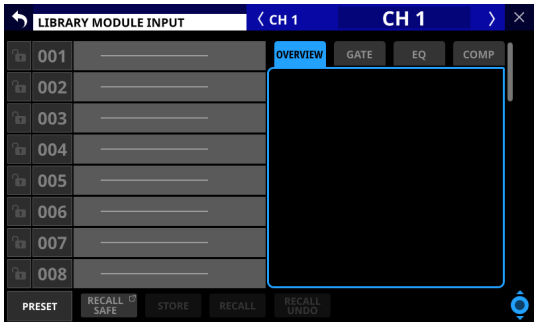
- Le type de GATE/EXPANDER/DE-ESSER sélectionné et ses réglages de paramètres
- Réglages des paramètres de l'égaliseur (EQ)
- Le type de COMP/DUCKER sélectionné et ses réglages de paramètres
- Le type d'effet (FX) sélectionné et ses réglages de paramètres
- Réglages des paramètres de l'égaliseur graphique (GEQ)
- Réglages des paramètres des modules CH 1–40 et ST IN 1–2
- Réglages des paramètres des modules FX RTN 1–4
- Réglages des paramètres des modules MIX 1–22 et Master MAIN L/R

Touchez le bouton LIBRARY dans l'écran MODULE GATE/EXP/DE-ESSER, EQ, COMP/DUCKER, FX ou GEQ pour ouvrir l'écran LIBRARY correspondant.

Écran MODULE (EQ) pour CH 1–40

Pour ouvrir les écrans LIBRARY (écrans LIBRARY MODULE INPUT, LIBRARY MODULE FX RTN et LIBRARY MODULE OUTPUT) des modules, touchez le bouton ≡ en haut à droite d'un écran MODULE. Ensuite, touchez MODULE Library dans le menu qui apparaît.

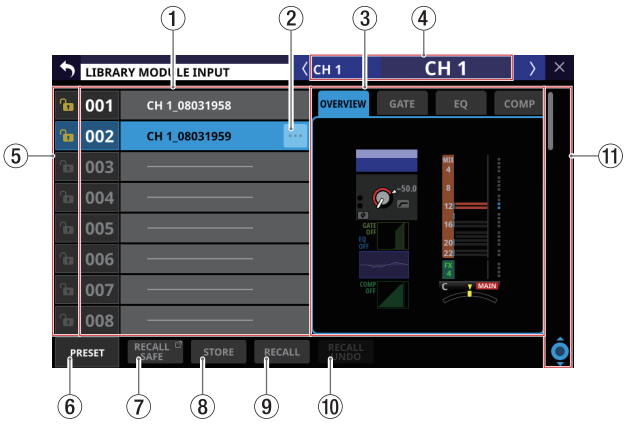



Les paramètres inclus dans les bibliothèques de module sont les mêmes que ceux utilisés pour Copy MODULE. (Voir « Menu de MODULE » en page 196)

## Présentation de l'écran LIBRARY

Ces écrans permettent d'utiliser diverses fonctions de bibliothèque et de gérer et modifier les données d'une bibliothèque.




### ① Liste de la bibliothèque

- Affiche les numéros et les noms des éléments de la bibliothèque.
- Les slots ne contenant aucune donnée enregistrée sont indiqués par des barres horizontales.
- Le slot de données sélectionné sera surligné.
- « P » est ajouté devant les numéros des presets de la bibliothèque.

### ② Bouton de menu LIBRARY ( ⋯ )

- Ce bouton n'apparaît que pour le slot de données sélectionné.
- Touchez-le pour ouvrir le menu de la bibliothèque permettant de modifier le slot de données sélectionné.

Voir « Menu Library (bibliothèque) » en page 231 pour des détails.

### ③ Overview

Affiche un aperçu des données de bibliothèque sélectionnées.

Pour les bibliothèques de modules, toucher les onglets permet de changer le contenu de la prévisualisation.

### ④ Nom du module correspondant

Affiche le nom donné au module actif par l'utilisateur pour la mémorisation et le rappel dans la bibliothèque.

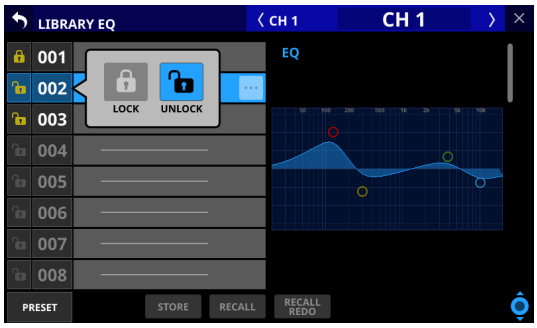
### ⑤ Boutons LOCK/UNLOCK

- Affichent l'état verrouillé/déverrouillé des slots de données.

| Bouton | Usage |
|---|---|
| | Non verrouillé |
| | Verrouillé |

Si aucune donnée de réglage n'a été enregistrée dans un slot, cet indicateur est grisé.

- Touchez une icône / pour ouvrir une fenêtre de sélection LOCK (verrouillé)/UNLOCK (non verrouillé) pour le slot de données.

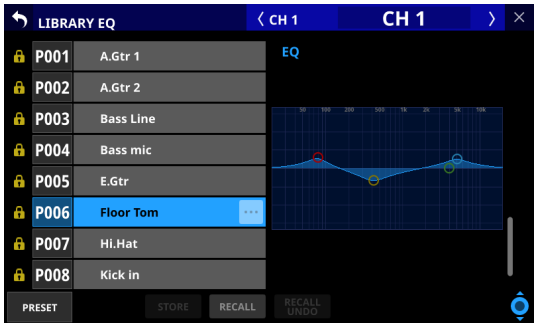



Touchez l'option LOCK/UNLOCK voulue pour changer l'état.

- Les slots de données verrouillés ne peuvent pas être supprimés, renommés, ni écrasés et mémorisés.

### ⑥ Bouton PRESET

Touchez ce bouton pour passer à l'emplacement des données préréglées ou presets (P001–) dans la liste de la bibliothèque.




### ⑦ Bouton RECALL SAFE

- S'affiche pour les bibliothèques de module.
- Affiche l'état de la protection contre le rappel de Snapshot (Recall Safe). Si un paramètre est réglé sur Recall Safe, ce bouton sera surligné.
- Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MODULE RECALL SAFE où vous pouvez sélectionner les paramètres qui seront protégés (conservés) en cas de rappel de bibliothèques de module. (Voir « Écrans MODULE RECALL SAFE » en page 241)

### ⑧ Bouton STORE

- Touchez ce bouton après avoir sélectionné un slot de données pour enregistrer les réglages du module actuellement sélectionné dans ce slot de données.
- Si aucun slot de données n'est sélectionné ou si les données de bibliothèque sélectionnées sont verrouillées, ce bouton est grisé.
- Lors de leur mémorisation, les données de bibliothèque sont nommées de la façon suivante.

**Bibliothèque d'égaliseurs (EQ/GEQ)**
USER MODULE LABEL_MMJJhhmm (mois, jour, heure, minute)

Exemple : CH1_06091557, Vocal_06091558

**Bibliothèque de traitements dynamiques**

| | |
|---|---|
| Quand USER MODULE LABEL est déjà défini | USER MODULE LABEL_ MMJJhhmm (par exemple, « Vocal_06091558 ») |
| Quand USER MODULE LABEL n'est pas défini | Type de traitement dynamique_mois jour heure minute (sans espaces) (par exemple, « GATE_06091557 ») |

**Bibliothèque d'effets (FX)**
Nom du type d'effet_mois jour heure minute (sans espaces)

Exemple : REVERB_06091557, ST REV_06091558

**Bibliothèque des modules**
Nom du module_mois jour heure minute

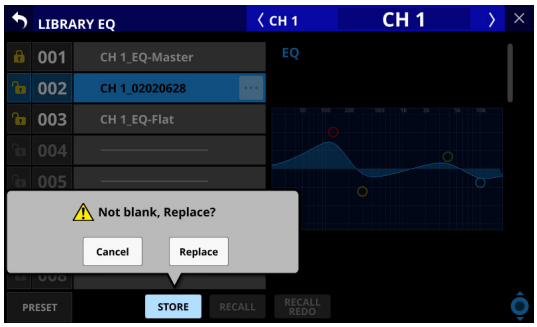
Exemple : CH1_06091557, Vocal_06091558

**NOTE**

- Si les données à mémoriser portent le même nom que des données existantes, le message suivant s'affiche.

| |
|---|
| Default name already exists.<br>change name.<br>[CANCEL] [RENAME] |

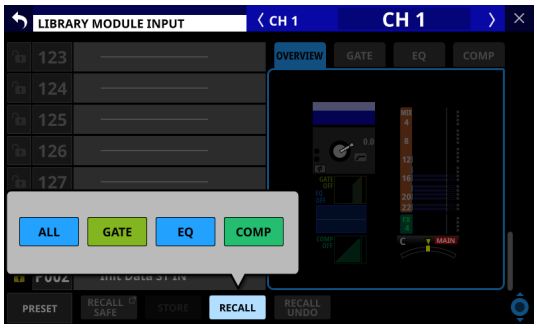
- Un message de demande de confirmation s'affiche si le slot de données sélectionné contient déjà des données de réglage.



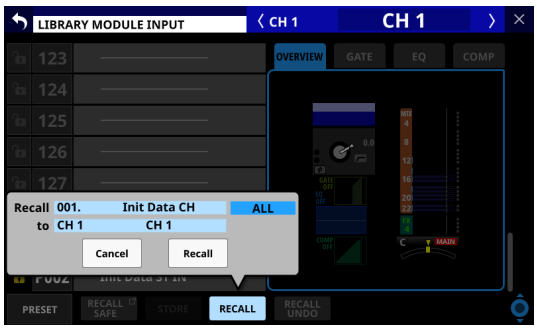

- Touchez le bouton Cancel (annuler) pour ne pas mémoriser les données dans la bibliothèque et pour fermer le message de confirmation.
- Touchez le bouton Replace (remplacer) pour écraser les données de réglage de la bibliothèque portant le même nom et pour fermer le message de confirmation.

### ⑨ Bouton RECALL

- Dans les écrans LIBRARY MODULE, après avoir sélectionné le slot de données, touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre permettant de confirmer le rappel des données.

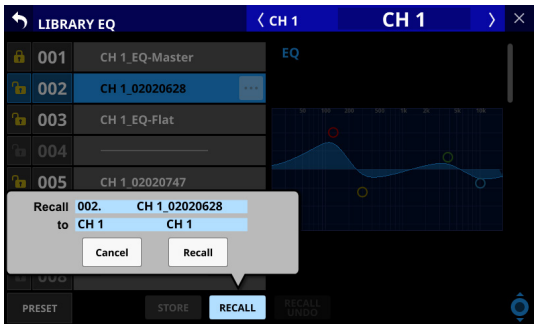



Touchez le bouton des données que vous désirez rappeler pour ouvrir une fenêtre demandant confirmation du rappel.




- Touchez le bouton Cancel (annuler) pour ne pas rappeler les données de la bibliothèque et pour fermer le message de confirmation.
- Touchez le bouton Recall (rappeler) dans la fenêtre de confirmation du rappel pour rappeler dans le module actuellement sélectionné les données de réglages des éléments sélectionnés dans la bibliothèque et revenir à l'écran MODULE.

- Dans les écrans de bibliothèque GATE/EXP/DE-ESSER, EQ, COMP/DUCKER, FX et GEQ, après avoir sélectionné le slot de données, touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre de confirmation de rappel.




- Touchez le bouton Cancel (annuler) pour ne pas rappeler la bibliothèque et pour fermer le message de confirmation.
- Touchez le bouton Recall (rappeler) pour rappeler dans le module actuellement sélectionné les données de réglages de la bibliothèque et revenir à l'écran MODULE.

- Si aucun slot de données n'est sélectionné ou si le slot de données sélectionné ne contient pas de données, ce bouton est grisé.

### ⑩ Bouton RECALL UNDO/REDO

Touchez ce bouton pour annuler (UNDO) la dernière opération de rappel exécutée pour cette bibliothèque ou pour rétablir cette opération (REDO) après annulation.

L'annulation et le rétablissement ne sont possibles qu'avec le module qui a été utilisé en dernier pour le rappel avec cette bibliothèque. Si un autre module est sélectionné ou si aucun rappel n'a été effectué depuis la mise sous tension, le bouton Undo (annuler) est grisé.

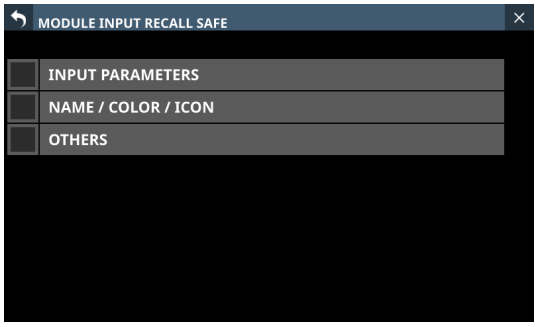
### ⑪ Bouton et barre de défilement

Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler la liste de la bibliothèque (LIBRARY) en la balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

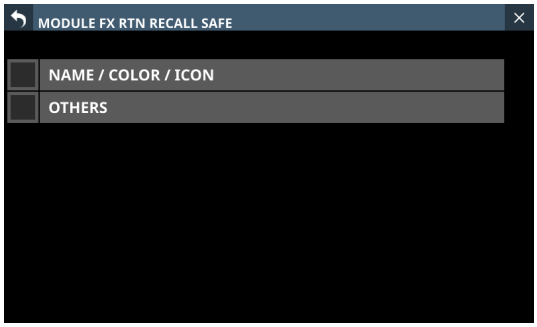
## Écrans MODULE RECALL SAFE

Utilisez les écrans MODULE RECALL SAFE suivants pour sélectionner les paramètres qui seront protégés (maintien de leur réglage) lorsque des bibliothèques de module seront rappelées.

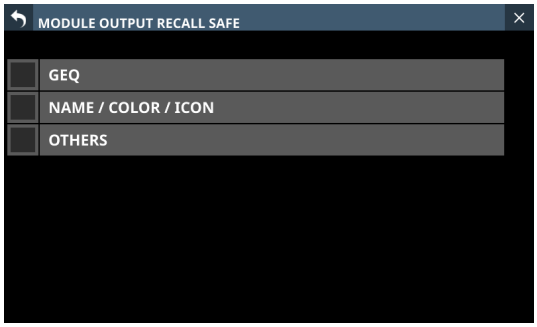
- Écran MODULE INPUT RECALL SAFE




- Écran MODULE FX RTN RECALL SAFE




- Écran MODULE OUTPUT RECALL SAFE




Touchez les boutons RECALL SAFE dans les écrans de bibliothèque de modules correspondants pour ouvrir ces écrans.

**NOTE**

- Réglages inclus dans INPUT PARAMETERS (paramètres d'entrée) en écran MODULE INPUT RECALL SAFE
  - Gain analogique
  - Activation/désactivation du couplage (GANG) de gain analogique
  - Activation/désactivation de l'alimentation fantôme
  - Activation/désactivation de l'atténuateur (PAD)
  - Phase
  - D.Trim
  - Fréquence du filtre passe-haut (HPF)
  - Activation/désactivation du filtre passe-haut (HPF)
- Les paramètres suivants ne sont pas inclus dans les bibliothèques de modules.
  - Routage

## Écran All System Data

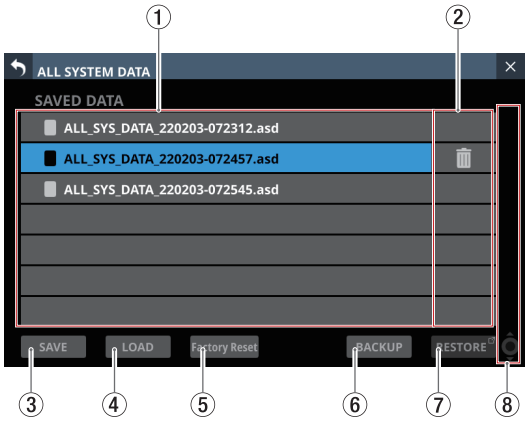
Dans cet écran, les réglages de l'ensemble de la console, y compris les données de tous les Snapshots et bibliothèques (« All System Data » se traduit par toutes les données du système), peuvent être gérés de la manière suivante.

- Toutes les données du système peuvent être enregistrées sous forme de fichier dans la mémoire interne
- Toutes les données du système peuvent être rappelées depuis la mémoire interne (et appliquées à la console)
- Toutes les données du système peuvent être sauvegardées (exportées sous forme de fichier) sur une carte SD ou une clé USB
- Toutes les données du système peuvent être restaurées (importées sous forme de fichier) dans la mémoire interne à partir d'une carte SD ou d'une clé USB

**NOTE**

Le paramètre Password (mot de passe) de l'écran Network Setup est exclu de la sauvegarde et de la restauration par fichier « All System Data ».

Touchez l'écran Menu > System Setup > All System Data pour ouvrir cet écran.



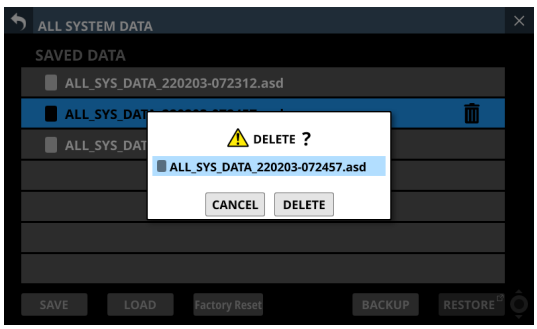

### ① Liste des fichiers sauvegardés

Cette liste montre tous les fichiers All System Data (contenant donc toutes les données du système) qui ont été sauvegardés dans la mémoire interne.

Le fichier sélectionné est surligné.

### ② Bouton

- Ce bouton n'apparaît que pour le fichier sélectionné.
- Touchez ce bouton pour ouvrir un message demandant confirmation de la suppression du fichier All System Data.




- Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.

- Toucher le bouton DELETE (supprimer) supprime le fichier All System Data sélectionné et ferme le message de confirmation. Le fichier All System Data sélectionné sera supprimé de la liste des fichiers sauvegardés (①).

### ③ Bouton SAVE

Touchez ce bouton pour enregistrer toutes les données du système (All System Data) dans la mémoire interne. (Voir « Mémorisation de tous les réglages de la console » en page 243)

### ④ Bouton LOAD

- Touchez ce bouton pour charger toutes les données du système (All System Data) depuis la mémoire interne. (Voir « Chargement de tous les réglages de la console » en page 243)
- Si aucun fichier All System Data n'est sélectionné, ce bouton est grisé.

**NOTE**

Si les deux conditions suivantes sont remplies, le chargement ne sera pas possible et le bouton sera grisé.

- Le commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit) est sur ON (Voir « ⑱ Commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit) » en page 41)
- Un ON AIR Tally est reçu à l'entrée GPIO-IN

### ⑤ Bouton Factory Reset

Ce bouton rétablit les valeurs d'usine en ramenant tous les réglages de l'unité à leurs valeurs par défaut et en effaçant tous les types de données personnelles de l'utilisateur* enregistrées dans la mémoire interne. (Voir « Restauration des réglages d'usine par défaut » en page 246)

* Les données personnelles de l'utilisateur enregistrées dans la mémoire interne comprennent

- Toutes les données sauvegardées du système (All System Data)
- Données stockées dans des snapshots
- Données stockées dans les différents écrans LIBRARY

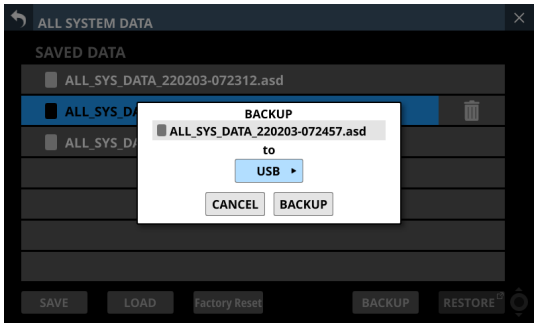
**NOTE**

Si les deux conditions suivantes sont remplies, la réinitialisation ne sera pas possible et le bouton sera grisé.

- Le commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit) est sur ON (Voir « ⑱ Commutateur d'inhibition par tally (OA Tally Inhibit) » en page 41)
- Un ON AIR Tally est reçu à l'entrée GPIO-IN

### ⑥ Bouton BACKUP

- Si aucun fichier All System Data n'est sélectionné, ce bouton est grisé.
- Touchez ce bouton lorsqu'un fichier All System Data est sélectionné pour ouvrir un message demandant confirmation de la sauvegarde de ces données dans une mémoire externe. (Voir « Sauvegarde de tous les réglages de la console » en page 244)

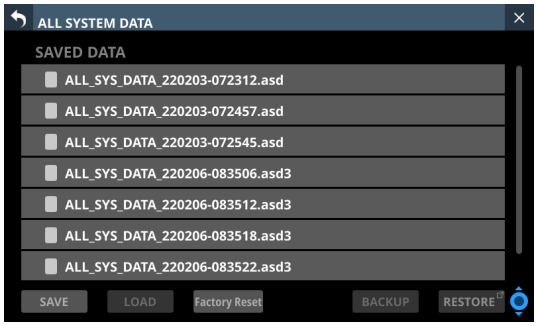



### ⑦ Bouton RESTORE

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran ALL SYSTEM DATA RESTORE (restauration de toutes les données du système). (Voir « Restauration de tous les réglages de la console » en page 245)

### ⑧ Bouton et barre de défilement

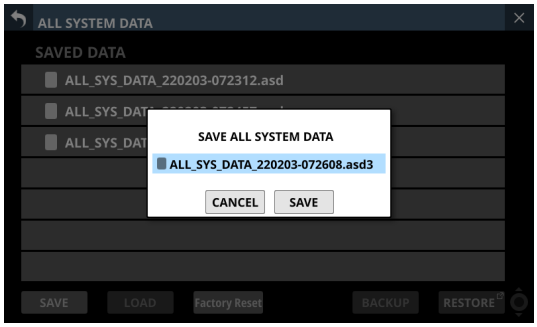
- Si les fichiers sauvegardés ne peuvent pas être tous affichés à l'écran en même temps, la barre de défilement apparaît et le bouton de défilement est surligné.
- Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler la liste des fichiers sauvegardés (①) en la balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.



## Mémorisation de tous les réglages de la console

Suivez la procédure ci-dessous pour enregistrer tous les réglages de la console (All System Data) dans la mémoire interne.

1. Touchez le bouton SAVE (③) pour ouvrir un message demandant confirmation de la mémorisation de toutes les données du système.

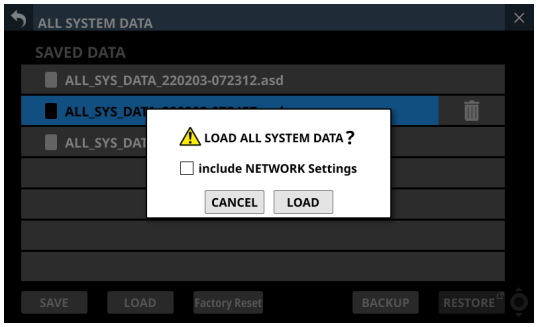



2. Toucher le bouton CANCEL (annuler) dans le message de confirmation ferme ce dernier.
   Toucher le bouton SAVE dans le message de confirmation enregistre toutes les données du système (All System Data) dans la mémoire interne et ferme le message de confirmation.
   Le nom affiché dans le message de confirmation sera ajouté à la liste des fichiers mémorisés (①).

## Chargement de tous les réglages de la console

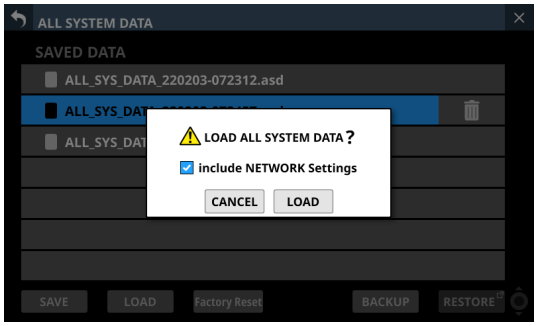
Suivez la procédure ci-dessous pour charger tous les réglages de la console (All System Data) depuis la mémoire interne (et ainsi les appliquer à la console).

1. Touchez le bouton LOAD (④) lorsqu'un fichier All System Data est sélectionné pour ouvrir un message demandant confirmation du chargement de ces données.

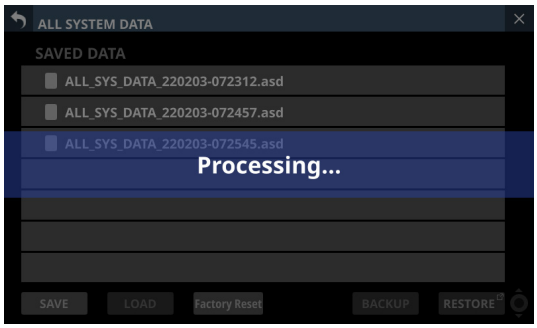



**NOTE**

Pour charger les paramètres réseau, cochez la case « include NETWORK Settings » (inclure les paramètres réseau) du message de confirmation (✔).




2. Toucher le bouton CANCEL (annuler) dans le message de confirmation ferme ce dernier.
   Toucher le bouton LOAD (charger) dans le message de confirmation lance le chargement du fichier All System Data (toutes les données du système) depuis la mémoire interne et ferme le message de confirmation. Le message ci-dessous apparaît pendant le chargement. Une fois le chargement terminé, le fichier est désélectionné.



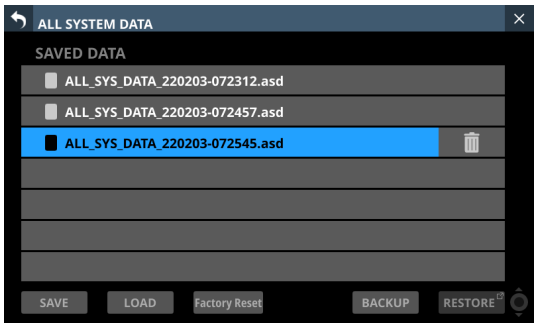

**ATTENTION**

- Soyez prudent, car le chargement d'un fichier All System Data remplace toutes les données de réglage de Snapshot et de bibliothèque (LIBRARY) par les données chargées.
  Pour ne pas perdre les données actuelles, mémorisez-les avant le chargement.
- Les fichiers All System Data ne peuvent pas être chargés si une IF-MTR32 est en cours d'enregistrement ou de lecture. Arrêtez l'enregistrement/la lecture de l'IF-MTR32 afin de pouvoir charger.

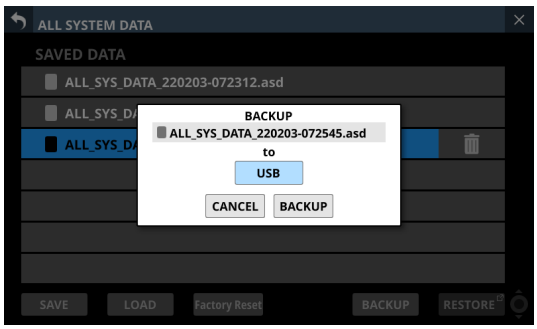
## Sauvegarde de tous les réglages de la console

Tous les réglages de la console (All System Data) présents dans la mémoire interne peuvent être sauvegardés (exportés sous forme de fichier) sur une carte SD ou une clé USB.

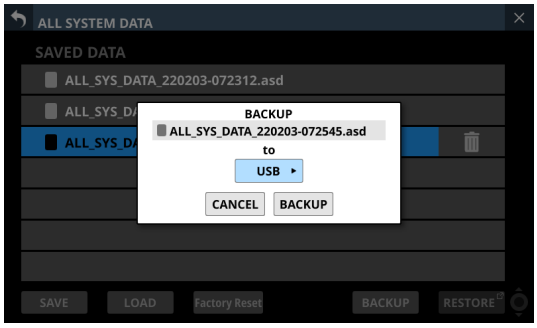
1. Insérez le support à utiliser pour la sauvegarde.
2. Touchez le fichier à sauvegarder pour le sélectionner.

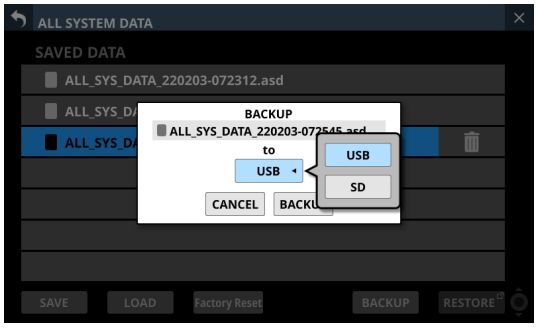



3. Touchez le bouton BACKUP.
   Un message de confirmation apparaîtra.




- S'il y a à la fois une carte SD et une clé USB insérées, touchez le bouton de sélection de support affichant un ▶ et sélectionnez le support à utiliser pour la sauvegarde.

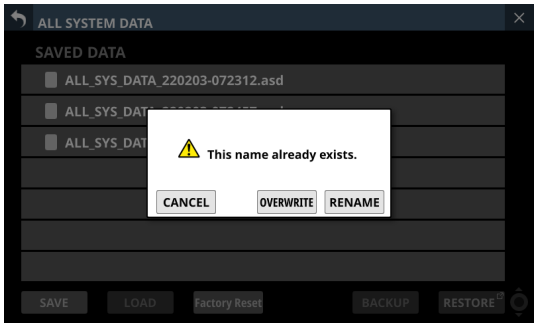



4. Toucher le bouton BACKUP (copie de sauvegarde) dans le message de confirmation déclenche une copie de sauvegarde du fichier All System Data.
   Les données de sauvegarde seront enregistrées dans le dossier fixe suivant sur le support utilisé pour la sauvegarde.

   \\TASCAM\SONICVIEW\ALL_SYSTEM_DATA

- Si ce dossier n'existe pas sur le support de sauvegarde, il sera créé.
- Un message demandant confirmation s'affichera si un fichier portant le même nom existe déjà sur le support de sauvegarde.




  - Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.
  - Touchez le bouton OVERWRITE (écraser) pour écraser le fichier All System Data portant le même nom et fermer le message de confirmation.
  - Touchez le bouton RENAME pour ouvrir l'écran RENAME (renommer). Saisissez un nom autre que celui d'un fichier All System Data existant. Ensuite, touchez le bouton Enter pour exécuter la sauvegarde et revenir à l'écran ALL SYSTEM DATA.

- Le message suivant s'affiche si la carte SD choisie comme destination de la sauvegarde est verrouillée.

| Cannot Backup. SD card Locked. |
|---|

- L'un des messages suivants s'affiche si le support de destination de la sauvegarde ne dispose pas d'un espace libre suffisant.

| Cannot Backup. SD card is full. |
|---|

| Cannot Backup. USB memory is full. |
|---|

  - Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.
  - Toucher le bouton BACKUP sauvegarde (exporte) le fichier All System Data de la mémoire interne vers le support externe sélectionné et ferme le message de confirmation.

## Restauration de tous les réglages de la console

Tous les réglages de la console (All System Data) qui sont sauvegardés sur une carte SD ou une clé USB peuvent être importées dans la mémoire interne.

**ATTENTION**

Si un Snapshot créé sur une unité ayant une version 1.1.0 ou ultérieure du firmware est rappelé par une unité ayant une version 1.0.x du firmware, un fonctionnement correct ne sera pas possible, ce qui implique la restriction suivante.

- Les fichiers All System Data créés sur des unités ayant une version 1.1.0 ou ultérieure du firmware ne peuvent pas être restaurés sur des unités ayant une version 1.0.x du firmware. (Les fichiers All System Data créés par des unités ayant une version 1.0.x du firmware peuvent être restaurés sur des unités ayant une version 1.1.0 ou ultérieure du firmware.)

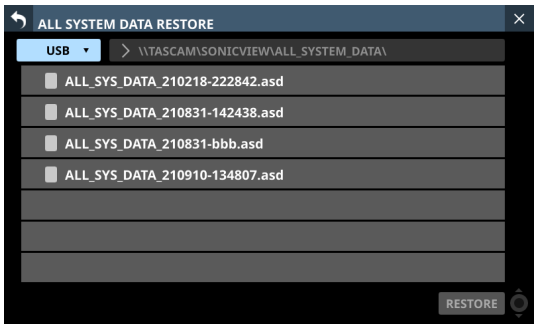
**NOTE**

La restauration importe en mémoire interne toutes les données du système sous forme de fichier All System Data depuis un support de stockage externe.

Cela n'affecte pas les réglages de la console.

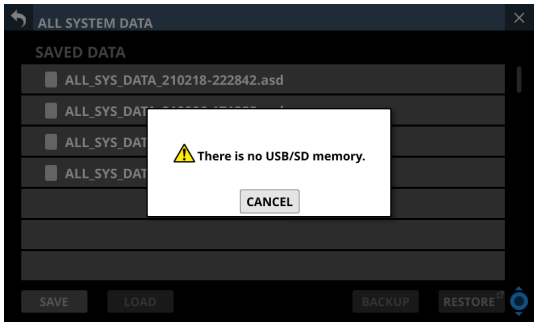
Pour appliquer aux paramètres de la console les réglages importés du fichier All System Data, chargez ce dernier. (Voir « Chargement de tous les réglages de la console » en page 243)

1. Insérez le support sur lequel se trouve le fichier All System Data à restaurer.
2. Touchez le bouton RESTORE (restaurer).
   L'écran ALL SYSTEM DATA RESTORE s'ouvrira.

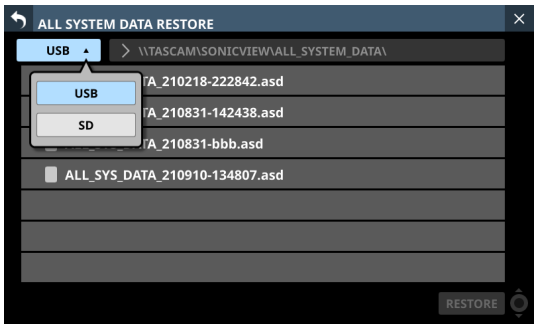



**NOTE**

Si aucune carte SD ou clé USB n'est connectée, la fenêtre de message suivante s'ouvre.



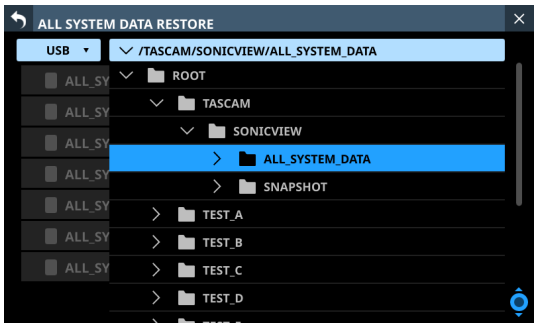

3. Touchez le bouton de sélection de support pour sélectionner le support contenant le fichier All System Data à restaurer.




**NOTE**

Si seule une carte SD ou une clé USB est connectée, mais pas les deux, le menu de sélection de support ne s'affiche pas.

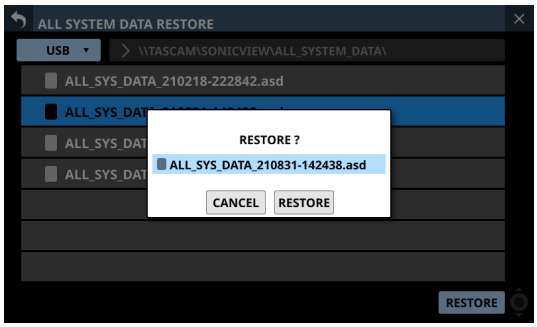
4. Si le fichier que vous souhaitez restaurer ne se trouve pas dans le dossier affiché, touchez le bouton de sélection de dossier à droite du bouton de sélection de support pour ouvrir le menu déroulant de sélection de dossier.
   - Si l'ensemble du menu déroulant ne tient pas dans l'écran, utilisez le bouton de LCD 8, la barre de défilement ou des gestes de balayage d'écran pour le faire défiler.
   - Touchez « ﹥ » à gauche du nom d'un dossier pour ouvrir ce dossier et afficher son contenu.
   - Touchez « ﹀ » à gauche du nom d'un dossier pour le fermer.
   - Touchez le nom d'un dossier pour le sélectionner.
   - Le nom du dossier sélectionné apparaît dans le bouton de sélection du dossier, dans le champ d'affichage du chemin d'accès.




Exemple de menu déroulant de sélection de dossier

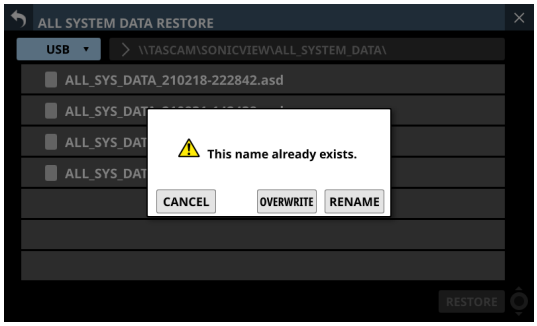
5. Après avoir sélectionné le dossier souhaité, touchez « ﹀ » à gauche du bouton de sélection de dossier pour fermer le menu déroulant de sélection de dossier.

**6.** Sélectionnez le fichier à restaurer, puis touchez le bouton RESTORE.
Un message de confirmation apparaîtra.




**7.** Toucher le bouton RESTORE (restaurer) dans le message de confirmation restaure le fichier.

- Un message demandant confirmation s'affichera si un fichier portant le même nom existe déjà dans la mémoire interne (destination de la restauration).




- Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.
- Touchez le bouton OVERWRITE (écraser) pour écraser le fichier All System Data portant le même nom et fermer le message de confirmation.
- Touchez le bouton RENAME pour ouvrir l'écran RENAME (renommer). Saisissez un nom autre que celui d'un fichier All System Data existant. Ensuite, touchez le bouton Enter pour restaurer les données et revenir à l'écran ALL SYSTEM DATA.

- Le message suivant s'affiche si la mémoire interne ne dispose pas d'un espace libre suffisant.

| |
|---|
| Cannot Restore. Internal memory is full. |

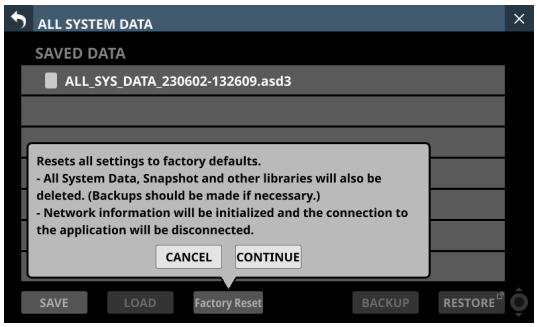
## Restauration des réglages d'usine par défaut

Les réglages de l'unité peuvent être ramenés à leur état par défaut tel qu'en sortie d'usine avec effacement de tous les types de données personnelles de l'utilisateur* enregistrées dans la mémoire interne.

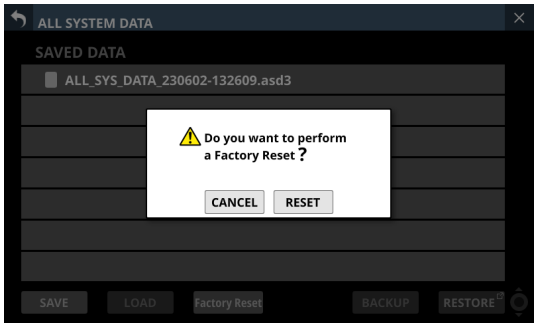
* Les données personnelles de l'utilisateur enregistrées dans la mémoire interne comprennent

- Toutes les données sauvegardées du système (All System Data)
- Données stockées dans des snapshots
- Données stockées dans les différents écrans LIBRARY

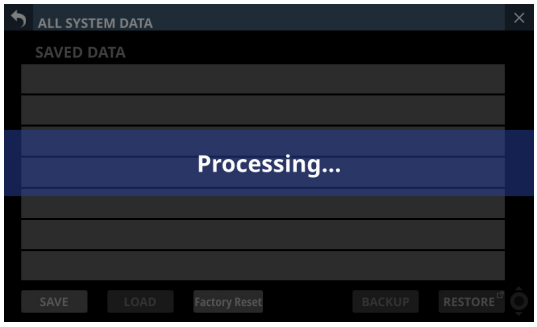
**1.** Touchez le bouton Factory Reset (⑤) pour ouvrir un message confirmant l'exécution de la réinitialisation d'usine.




**2.** Toucher le bouton CANCEL (annuler) dans le message de confirmation ferme ce dernier.
Touchez le bouton CONTINUE (continuer) dans le message de confirmation pour ouvrir un message de reconfirmation.



**3.** Toucher le bouton CANCEL (annuler) dans le message de reconfirmation ferme ce dernier.
Toucher le bouton RESET (réinitialiser) dans le message de reconfirmation lance la réinitialisation d'usine.
Le message suivant s'affiche sur chaque écran tactile pendant l'exécution de la réinitialisation d'usine.




L'affichage normal sera rétabli une fois la réinitialisation d'usine terminée.

**NOTE**

- La réinitialisation d'usine supprime tous les types de données personnelles de l'utilisateur enregistrées dans la mémoire interne. Sauvegardez des données sur un support externe si nécessaire.
- Les paramètres réseau (Network) seront également réinitialisés, ce qui entraînera la déconnexion de l'unité du réseau.

# 9 - Affichages d'informations diverses

## Écran INFORMATION

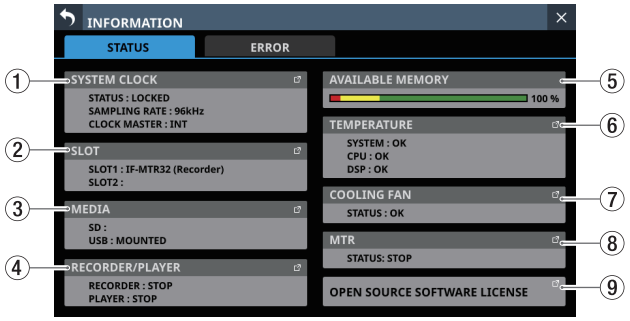
Cet écran affiche des informations sur l'ensemble du système et les erreurs.

Touchez l'écran Menu > System Setup > Information pour ouvrir cet écran.

À l'ouverture de cet écran, la dernière page ayant été ouverte s'affiche à nouveau si l'unité fonctionne correctement.

La page ERROR s'ouvrira en cas d'erreur ou d'alerte dans l'unité.

### Page STATUS




#### ① SYSTEM CLOCK

- Affiche l'état de l'horloge du système ainsi que la fréquence d'échantillonnage et l'horloge de référence (master) actuellement utilisées pour le fonctionnement.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran SYNC CLOCK. (Voir « Écran SYNC CLOCK » en page 36)

#### ② SLOT

- Affiche les noms des cartes d'extension installées dans le SLOT 1 et le SLOT 2.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran SLOT SETUP. (Voir « Écran SLOT SETUP » en page 121)
- Ces champs seront vides si rien n'est installé.

#### ③ MEDIA

- Affiche l'état de la clé USB et de la carte SD.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran Media Manage. (Voir « Écran Media Manage » en page 257)

#### ④ RECORDER/PLAYER

- Affiche l'état fonctionnel actuel de l'enregistreur/lecteur interne.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran RECORDER/PLAYER. (Voir « Écran RECORDER/PLAYER » en page 262)

#### ⑤ AVAILABLE MEMORY

Indique la quantité de mémoire disponible pouvant être utilisée par le système.

Le message « Checking memory… » (vérification de la mémoire) s'affiche immédiatement après le démarrage. Au bout d'un certain temps, la mémoire disponible s'affiche.

Si cette unité est utilisée en continu sans être éteinte pendant une longue période, la mémoire disponible peut diminuer.

Si la mémoire disponible descend jusqu'à la barre rouge, le message d'erreur suivant s'affiche en haut de l'écran. Une fenêtre de message avec le même contenu sera également affichée.

> Insufficient memory. A system reboot is recommended to ensure stable operation.
> - The reboot should take less than a minute.
> - During system reboot audio and operation will be interrupted.

Dans ce cas, pour maintenir un fonctionnement stable du système, utilisez dès que possible l'interrupteur d'alimentation POWER situé à l'arrière de l'unité pour la faire redémarrer.

#### ⑥ TEMPERATURE

- Affiche l'état de la température du système, du processeur (CPU) et du DSP.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran PREFERENCES. (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39)

#### ⑦ COOLING FAN

- Affiche l'état fonctionnel actuel du ventilateur de refroidissement interne.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran PREFERENCES. (Voir « Écran PREFERENCES » en page 39)

#### ⑧ MTR

- Affiche l'état de fonctionnement de la carte IF-MTR32 (enregistreur multipiste) installée dans le SLOT 1 ou le SLOT 2 de la face arrière.
- Touchez cette zone lorsqu'une carte IF-MTR32 (enregistreur multipiste) est installée pour ouvrir l'écran MULTI TRACK RECORDER. (Voir « Écran MULTI TRACK RECORDER » en page 277)

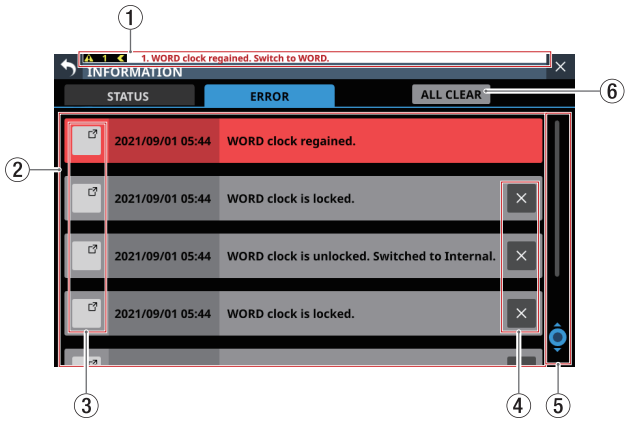
#### ⑨ OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE

- Affiche les licences des logiciels open source.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE. (Voir « Écran OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE » en page 251)

## Page ERROR

En cas d'erreurs et d'alertes (« Liste des messages d'erreur/alerte système en écran Error de la Sonicview 16/24 » en page 252), celles-ci sont répertoriées dans cette page.

Le contenu de cette page est effacé à la mise hors tension de l'appareil.




### ① Zone d'informations sur les erreurs/alertes

En cas d'erreur ou d'alerte, un message s'affiche en haut de chaque écran tactile. (Voir « Affichage des messages d'erreur/alerte » en page 250)

### ② Liste des erreurs

- En cas d'erreurs/alertes, des détails les concernant sont affichés.

  Date et heure : AAAA/MM/JJ HH:MM

- Les nouvelles erreurs/alertes s'affichent dans l'ordre de leur survenue à partir du haut.
- Les couleurs d'arrière-plan diffèrent en fonction de l'état de l'erreur.

| État de l'erreur | Couleur de fond |
|---|---|
| Erreur en cours | Rouge |
| Alerte en cours | Jaune |
| Erreur résolue | Gris |

- Lorsqu'une erreur est résolue, sa couleur de fond devient le gris. Cela inclut les erreurs dues à la surchauffe de l'appareil et d'autres erreurs résolues automatiquement ainsi que les erreurs d'horloge du système et d'autres erreurs résolues manuellement.

### ③ Boutons

Touchez ces boutons pour ouvrir les écrans de réglage liés à chaque erreur/alerte.

### ④ Boutons ×

Touchez les boutons × des erreurs/alertes à effacer de la liste.

**NOTE**

Ce bouton n'apparaît pas pour les erreurs en cours, qui ne peuvent pas être effacées de la liste.

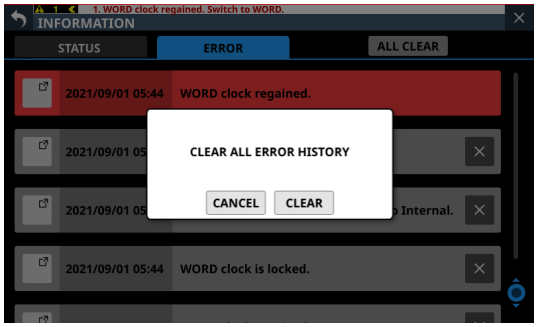
### ⑤ Bouton et barre de défilement

Apparaissent lorsque les erreurs/alertes ne peuvent pas être toutes affichées à l'écran en même temps.

Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler les erreurs en les balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

### ⑥ Bouton ALL CLEAR

Touchez ce bouton pour ouvrir un message demandant confirmation de l'effacement de tout l'historique des erreurs et des alertes.



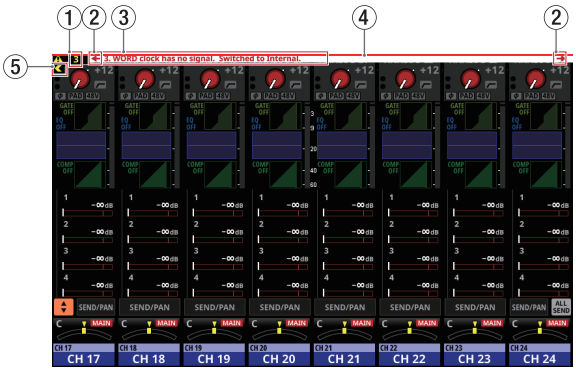

Toucher le bouton CLEAR efface tout l'historique des erreurs et des alertes.

**NOTE**

Les erreurs en cours ne seront pas effacées de la liste des erreurs.

## Affichage des messages d'erreur/alerte

- En cas d'erreur ou d'alerte, un message s'affiche en haut de chaque écran tactile (« Liste des messages d'erreur/alerte système en écran Error de la Sonicview 16/24 » en page 252).




Messages d'erreur/alerte ouverts en écran d'accueil

Messages d'erreur/alerte fermés en écran d'accueil

### ① Nombre d'erreurs/alertes

Affiche le nombre d'erreurs et d'alertes en cours.

### ② Boutons de défilement des messages d'erreur/alerte

- S'affichent lorsque plusieurs erreurs/alertes se produisent.
- Touchez ces boutons pour passer au message suivant de la zone d'affichage des messages d'erreur/alerte (③).

### ③ Zone d'affichage des messages d'erreur/alerte

- Affiche la teneur d'une erreur/alerte en cours. Le numéro en début de message indique l'ordre de survenue.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran qui correspond au contenu de l'erreur/alerte.

### ④ Barre d'erreur clignotante

Tant que les erreurs et les alertes ne sont pas résolues, une ligne rouge clignote en haut de chaque écran tactile.

### ⑤ Bouton Fermer

Si la zone d'affichage des messages d'erreur/alerte (③) masque une partie de l'écran et rend l'utilisation impossible, vous pouvez toucher ce bouton pour la fermer.

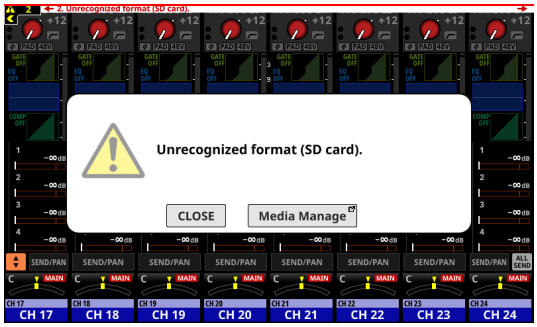
**NOTE**

Si une nouvelle erreur/alerte se produit alors que la zone d'affichage des messages d'erreur/alerte (③) est fermée, elle se rouvre automatiquement.

### ⑥ Bouton Ouvrir

Touchez ce bouton pour rouvrir la zone d'affichage des messages d'erreur/alerte (③) si elle a été fermée.

- En cas d'alerte, une fenêtre de message comme celle ci-dessous apparaît dans l'écran tactile de droite (« Liste des messages d'erreur/alerte système en écran Error de la Sonicview 16/24 » en page 252).

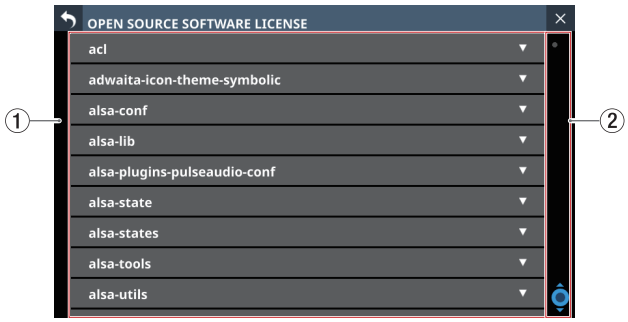



- Touchez le bouton CLOSE pour fermer le message.
- Touchez le bouton de nom d'écran pour ouvrir dans l'écran tactile de droite l'écran correspondant au contenu de l'alerte.

## Écran OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE

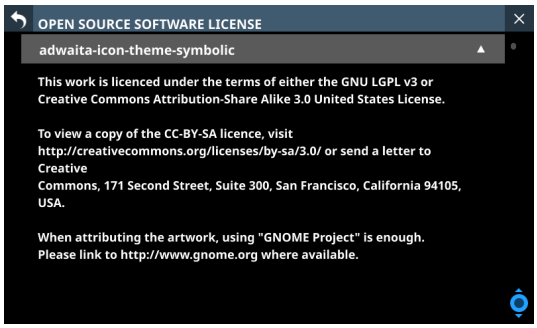
Cet écran affiche des informations sur les licences des logiciels libres (« open source ») utilisés par cette unité.

Touchez OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE dans l'écran INFORMATION pour ouvrir cet écran.




### ① Liste d'informations sur les licences

- C'est une liste des licences des logiciels libres (« open source ») utilisés par cette unité.
- Touchez l'icône ▼ pour afficher le document de licence de ce logiciel open source.




- Lorsqu'un document de licence est ouvert, touchez l'icône ▲ pour le fermer.

### ② Affichage de la barre de défilement

Apparaît lorsque la totalité du document de licence ne tient pas dans l'écran.

Tirez l'affichage pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler le texte en le balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

## Liste des messages d'erreur/alerte système en écran Error de la Sonicview 16/24

| Type d'erreur/d'alerte | Message | Signification | Note |
|---|---|---|---|
| Erreur d'horloge système | "Nom de l'horloge de référence" clock has no signal. Switched to Internal. | L'horloge de référence (master) ne produit aucun signal. | Nom de l'horloge de référence :<br>WORD<br>Dante<br>SLOT 1 (type de signal du slot)<br>SLOT 2 (type de signal du slot)<br><br>Types de signaux du slot :<br>AES, Dante, MADI |
| | "Nom de l'horloge de référence" clock is unlocked. Switched to Internal. | L'horloge de référence est déverrouillée. | |
| | "Nom de l'horloge de référence" clock regained. | L'horloge de référence a été récupérée (le verrouillage est à nouveau possible après avoir été déverrouillée). | |
| | "Nom de l'horloge de référence" clock regained. Can be re-synced to "Nom de l'horloge de référence". | L'horloge de référence a été récupérée (le verrouillage est à nouveau possible après avoir été déverrouillée).<br>(Message qui apparaît en haut de l'écran) | |
| | "Nom de l'horloge de référence" clock is locked. | L'horloge de référence est verrouillée. (S'affiche en gris en page ERROR de l'écran INFORMATION comme enregistrement du moment où l'état verrouillé a été restauré après la résolution d'une erreur No Signal (pas de signal) ou Unlock (déverrouillée). Ne s'affiche pas en haut de l'écran.) | |
| Erreur de carte de slot | SLOT [numéro de slot] [nom de la carte] was removed. | La carte d'extension a été retirée. | Numéro de slot : 1/2<br>Nom de la carte :<br>• IF-AE16 (AES)<br>• IF-AN16/OUT (Analog Out)<br>• IF-DA64 (Dante)<br>• IF-MA64/BN (MADI)<br>• IF-MA64/EX (MADI)<br>• IF-MTR32 (enregistreur)<br>• IF-ST2110 (ST 2110) |
| | SLOT [numéro de slot] [nom de la carte] failure. | Un problème a été détecté avec la carte d'extension. | |
| Erreur Dante interne | Dante Module Unavailable. | Le module Dante intégré est inutilisable (en mode sécurisé/ mise à jour). | |
| | Dante Module Available. | Le module Dante intégré est utilisable. | S'affiche en gris en page ERROR de l'écran INFORMATION comme enregistrement d'erreur.<br>Ne s'affiche pas en haut de l'écran. |
| Erreur due à une mémoire disponible insuffisante | Insufficient memory. A system reboot is recommended to ensure stable operation.<br>- The reboot should take less than a minute.<br>- During system reboot audio and operation will be interrupted. | La quantité de mémoire disponible pouvant être utilisée par le système devient faible.<br>Dès que possible, utilisez l'interrupteur d'alimentation POWER situé à l'arrière de l'unité pour la faire redémarrer afin de maintenir un fonctionnement stable du système.<br>Le redémarrage devrait prendre moins d'une minute.<br>Notez que pendant le redémarrage, la sortie audio est coupée et il n'est pas possible d'utiliser l'unité. | Cela s'affiche lorsque la mémoire disponible (AVAILABLE MEMORY) baisse jusqu'à atteindre la barre rouge en page STATUS de l'écran INFORMATION.<br>Dans ce cas, un message d'erreur s'affiche en haut de l'écran ainsi qu'une fenêtre de message. |

| Type d'erreur/d'alerte | Message | Signification | Note |
|---|---|---|---|
| Erreur de température de l'appareil | SYSTEM is too HOT.<br>Increase FAN speed. | La température interne de l'unité a augmenté.<br>Augmentez la vitesse du ventilateur de refroidissement. | |
| | CPU is too HOT.<br>Increase FAN speed. | La température du processeur a augmenté.<br>Augmentez la vitesse du ventilateur de refroidissement. | |
| | DSP is too HOT.<br>Increase FAN speed. | La température du DSP a augmenté.<br>Augmentez la vitesse du ventilateur de refroidissement. | |
| | IF-ST2110 Card is too HOT. | La température de la carte d'extension IF-ST2110 a augmenté. | |
| | SYSTEM is too COLD. | La température interne de l'unité est trop basse. | |
| | CPU is too COLD. | La température du processeur est trop basse. | |
| | DSP is too COLD. | La température du DSP est trop basse. | |
| | SYSTEM temperature normal. | La température interne de l'unité est revenue dans la plage appropriée. | S'affiche en gris en page ERROR de l'écran INFORMATION comme enregistrement d'erreur.<br>Ne s'affiche pas en haut de l'écran. |
| | CPU temperature normal. | La température du processeur est revenue dans la plage appropriée. | |
| | DSP temperature normal. | La température du DSP est revenue dans la plage appropriée. | |
| | IF-ST2110 Card temperature normal. | La température de la carte d'extension IF-ST2110 est revenue dans la plage appropriée. | |
| Erreur du ventilateur de refroidissement | Cooling FAN failure. | Le ventilateur de refroidissement de l'unité principale s'est arrêté. | |
| | IF-ST2110 Card FAN failure. | Le ventilateur de refroidissement de la carte d'extension IF-ST2110 s'est arrêté. | |
| | Cooling FAN in motion. | Le ventilateur de refroidissement de l'unité principale s'est mis en marche. | S'affiche en gris en page ERROR de l'écran INFORMATION comme enregistrement d'erreur.<br>Ne s'affiche pas en haut de l'écran. |
| | IF-ST2110 Card FAN in motion. | Le ventilateur de refroidissement de la carte d'extension IF-ST2110 s'est mis en marche. | |
| Alerte pour réglage interdit | Clock master changed to Internal.<br>[nom de la carte] cannot be clock master. | Même si une IF-AN16/OUT ou une IF-MTR32 ne peut pas être sélectionnée comme horloge de référence, elle l'a été, donc l'horloge de référence a été changée en « INT ». | Cela peut se produire au démarrage si la carte du SLOT défini comme horloge de référence a été remplacée par une IF-AN16/OUT ou une IFMTR32 alors que l'alimentation était coupée. |
| Alerte de carte de slot | SLOT [numéro de slot] [nom de la carte] installed. | Une carte d'extension a été installée alors que l'alimentation était coupée. | Numéro de slot : 1/2<br>Nom de la carte :<br>• IF-AE16 (AES)<br>• IF-AN16/OUT (Analog Out)<br>• IF-DA64 (Dante)<br>• IF-MA64/BN (MADI)<br>• IF-MA64/EX (MADI)<br>• IF-MTR32 (enregistreur)<br>• IF-ST2110 (ST 2110) |
| | SLOT [numéro de slot] was changed from [nom de l'ancienne carte] to [nom de la carte actuelle]. | La carte d'extension a été changée alors que l'alimentation était coupée. | |
| Alerte Dante interne | Dante I/O Sample rate changed by Dante Controller. | La fréquence d'échantillonnage interne des entrées/sorties Dante a été modifiée par Dante Controller. | |

# 9 - Affichages d'informations diverses

| Type d'erreur/d'alerte | Message | Signification | Note |
|---|---|---|---|
| Alerte de support de stockage | Unrecognized format (SD card). | Une carte SD dont le format n'est pas reconnu a été chargée. | |
| | Unrecognized format (USB memory). | Une clé USB dont le format n'est pas reconnu a été chargée. | |
| Alerte d'enregistrement | Recording stopped.<br>Media Full. | Le support n'ayant plus assez d'espace disponible, l'enregistrement s'est arrêté. | |
| | Recording error.<br>Buffer overflow. | L'enregistrement s'est arrêté à cause d'une saturation de mémoire tampon survenue durant l'enregistrement. | |
| | Recording stopped.<br>File limit reached.<br>Please change to another folder. | L'enregistrement s'est arrêté car le nombre total de fichiers dans le dossier aurait dépassé la limite du système. Passez à un autre dossier. | |
| | Recording error.<br>SD card was removed. | L'enregistrement s'est arrêté parce que la carte SD a été déconnectée pendant l'enregistrement. | |
| Alerte de lecture | Play error. Buffer underrun. | La lecture s'est arrêtée pour cause de sous-remplissage de la mémoire tampon pendant la lecture. | |
| | Play error.<br>[Nom du support] was removed. | La lecture s'est arrêtée parce que le support a été déconnecté pendant la lecture. | Nom du support :<br>SD card (carte SD)<br>USB |
| Erreur de montage de SB-16D | SB-16D ID #xx-xx has been disconnected. | Un SB-16D monté a été déconnecté du réseau Dante et est maintenant virtuellement monté. | xx = 1 – 16 |
| Alerte de montage de SB-16D | SB-16D ID#xx-xx connected. | Un SB-16D monté virtuellement a été connecté au réseau Dante et est maintenant monté. | xx = 1 – 16<br>Ce message ne sera pas affiché si cette alerte se produit dans les trois minutes suivant le démarrage. |
| Erreur de doublon d'identifiant de SB-16D | SB-16D ID #xx-xx has a ID conflict. | Un SB-16D avec le même identifiant (ID) qu'un SB-16D déjà monté a été connecté au réseau Dante. | xx = 1 – 16 |
| | SB-16D ID #xx-xx conflict has been resolved. | Le conflit de doublon d'identifiant entre unités SB-16D montées a été résolu. | xx = 1 – 16<br>S'affiche en gris en page ERROR de l'écran INFORMATION comme enregistrement d'erreur.<br>Ne s'affiche pas en haut de l'écran. |
| Alerte sur le paramétrage d'un SB-16D | SB-16D ID #xx-xx INPUT xx cannot be set to LINE LEVEL.<br>This console does not have SB-16D ID #xx-xx Pre Amp Control. | Le port d'entrée qui était ou est affecté au port de retour d'insert (Insert Return) appartient à un SB-16D pour lequel les privilèges de contrôle n'ont pas été obtenus, de sorte que les réglages de préampli du port d'entrée correspondant n'ont pas pu être remplacés par les valeurs standards de niveau ligne.<br>Voir ci-dessous pour plus de détails sur les cas où cela s'affiche.<br>• « ⑤ Bouton AUTO ROUTING » en page 92<br>• « Utilisation d'unités SB-16D » en page 93<br>• « ④ Boutons de sélection de source d'entrée » en page 148 | xx = 1 – 16 |

| Type d'erreur/d'alerte | Message | Signification | Note |
|---|---|---|---|
| Alerte pour l'IF-MTR32 (enregistreur multipiste) | MTR<br>File Error. | La lecture du fichier par le MTR a échoué. | |
| | MTR<br>Non-Supported WAV format. | Le fichier WAV n'est pas pris en charge par le MTR.<br>Veuillez consulter « Présentation des formats de fichier » en page 291 pour connaître les formats de fichiers utilisables par le MTR. | |
| | MTR<br>Cannot MARK. (Limit Reached) | Vous ne pouvez ajouter que 99 marqueurs. | |
| | MTR<br>No Playback File. | Aucun fichier n'est disponible pour la lecture par le MTR. | |
| | MTR<br>Playing Error. | La lecture par le MTR a échoué.<br>Vérifiez le fichier. | |
| | MTR cannot record.<br>Please enable at least one REC READY track. | L'enregistrement ne peut pas démarrer car aucune piste d'enregistrement du MTR n'a été sélectionnée.<br>Activez REC READY pour au moins une piste. | |
| | MTR buffer overflow occurred.<br>Recording will continue. | Le temps dévolu à l'écriture sur la carte SD du MTR est dépassé.<br>Cela a entraîné l'interruption du son et la production de bruit.<br>Un marqueur a été ajouté à l'endroit où le son a été interrompu.<br>Exécutez un formatage avec effacement (ERASE) ou changez de carte SD. | Après un formatage avec effacement (ERASE) de la carte SD en écran MULTI TRACK RECORDER - MENU, la carte devrait retrouver ses performances. Toutefois, l'état de la carte SD (notamment un mauvais fonctionnement et son âge) peut empêcher le rétablissement de la vitesse d'écriture initiale. |
| | MTR Recording stopped.<br>Buffer overflow. | L'enregistrement s'est arrêté car les performances d'écriture du MTR sur la carte SD se sont dégradées.<br>Un marqueur a été ajouté à l'endroit où le son a été interrompu pour cause de dépassement du temps dévolu à l'écriture sur la carte. Contrôlez le son aux alentours du marqueur.<br>Exécutez un formatage avec effacement (ERASE) ou changez de carte SD. | |
| | MTR Recording stopped.<br>SD Card Full. | L'enregistrement s'est arrêté parce que la carte SD du MTR n'avait plus d'espace libre. | |
| | MTR Recording stopped.<br>Take limit reached.<br>Please change to another project. | L'enregistrement par le MTR s'est arrêté parce que le nombre total de fichiers, de dossiers ou d'autres éléments à l'intérieur du dossier était trop élevé. | |
| | MTR<br>Failed to write. | L'écriture par le MTR a échoué.<br>Remplacez la carte SD. | |
| | MTR<br>File Protected. | Le fichier étant protégé contre l'écriture, son édition n'est pas possible.<br>Retirez la protection du fichier. | |
| | MTR Protected SD Card.<br>Please unprotect the SD card. | La carte SD du MTR est verrouillée.<br>Retirez la protection. | |

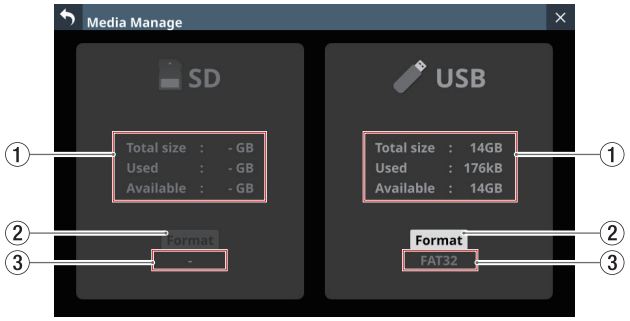
# 9 - Affichages d'informations diverses

| Type d'erreur/d'alerte | Message | Signification | Note |
|---|---|---|---|
| Alerte pour l'IF-MTR32 (enregistreur multipiste) | MTR SD Card Error.<br>Please format the SD card. | La carte SD du MTR n'est pas correctement formatée ou bien elle est endommagée.<br>Formatez la carte SD.<br>Le formatage effacera toutes les données de cette carte. | |
| | MTR Format Error.<br>Please format the SD card. | La carte SD du MTR n'est pas correctement formatée ou bien elle est endommagée.<br>Formatez la carte SD.<br>Le formatage effacera toutes les données de cette carte. | |
| | MTR Operation cannot be continued.<br>Please reinsert the SD CARD. | Un problème est survenu avec la carte SD du MTR.<br>Réinsérez la carte. | |
| | MTR Invalid SD Card.<br>Please change the SD card. | Il y a quelque chose d'anormal concernant la carte SD du MTR.<br>Remplacez la carte SD. | |
| | MTR<br>System ROM Error. | Si cette erreur survient fréquemment, veuillez contacter le service clientèle TASCAM. | |
| | MTR<br>Unknown Error. XX<br>An unexpected error occurred inside the system.<br>Please contact our customer support with the error code. | Si cette erreur survient fréquemment, veuillez contacter le service clientèle TASCAM. | XX est le numéro de l'erreur |

## Écran Media Manage

Cet écran affiche des informations sur les supports et peut être utilisé pour formater un support.

Touchez l'écran Menu > System Setup > Media Manage pour ouvrir cet écran.




### ① Informations sur les supports

Affiche des informations sur la carte SD/clé USB chargée.

| Élément | Explication |
|---|---|
| Total size | Indique la capacité totale du support. |
| Used | Indique la quantité d'espace déjà utilisée. |
| Available | Indique la quantité d'espace libre. |

### ② Bouton Format

Touchez ce bouton pour lancer le formatage. (Voir « Formatage des supports » en page 257)

**NOTE**

Si une carte SD protégée contre l'écriture est chargée, « LOCKED » s'affiche au-dessus du bouton Format, qui est grisé, et le formatage n'est pas possible.

### ③ Nom du format

Affiche le nom du format (nom du système de fichiers) utilisé par la carte SD/clé USB chargée.

**NOTE**

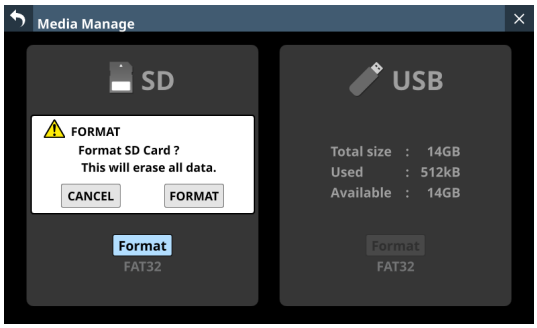
Si aucun support n'a été chargé, cette zone est grisée.

## Formatage des supports

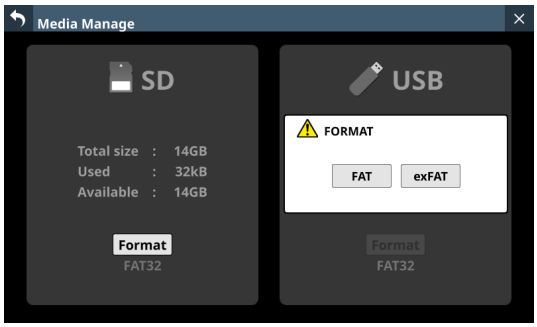
**ATTENTION**

- Si une carte SD est protégée contre l'écriture, elle ne peut pas être formatée. Désactivez la protection contre l'écriture. (Voir « Loquet de protection contre l'écriture d'une carte SD » en page 35)
- Le formatage efface toutes les données présentes sur la carte SD ou la clé USB. Vérifiez que cela vous convient avant de continuer.
- Utilisez toujours cette unité pour formater les supports qu'elle doit utiliser. Le fonctionnement de cette unité peut être affecté si vous utilisez une carte SD ou une clé USB qui a été formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

1. Touchez le bouton Format (formater).
   - Lors du formatage d'une carte SD, une fenêtre demandant confirmation de l'exécution du formatage s'ouvre.




   - Lors du formatage d'une clé USB, une fenêtre s'ouvre pour sélectionner le système de fichiers à utiliser pour le formatage.

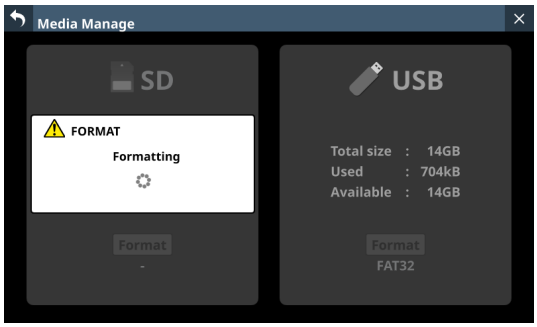



   Touchez le bouton correspondant au système de fichiers à utiliser pour le formatage.

**NOTE**

Lors du formatage d'une carte SD, le système de fichiers utilisé pour le formatage sera sélectionné automatiquement en fonction de la capacité de la carte SD chargée (FAT32 pour les cartes SDHC et exFAT pour les cartes SDXC).

2. Touchez le bouton Format pour lancer le formatage.
   La fenêtre suivante apparaît durant le formatage.

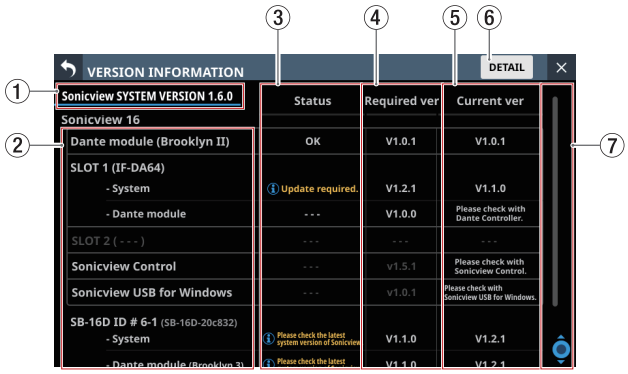



   Cette fenêtre se ferme une fois le formatage terminé.

## Écran Version Information

Cet écran affiche des informations sur le firmware du système, les différents appareils, les versions d'application et les besoins de mise à jour.

Touchez l'écran Menu > System Setup > Version Information pour ouvrir l'écran Version Information.




### ① Version du système

Affiche des informations sur la version actuelle du firmware du système Sonicview.

### ② Noms des différents appareils et applications

Affiche les noms du dispositif Dante intégré à la Sonicview, des cartes installées dans les slots, des applications prises en charge et des unités SB-16D.

### ③ Status

Indique pour chaque appareil/application s'il nécessite une mise à jour.

- « OK » s'affiche si la version actuelle est bien la version requise.
  Dans ce cas, il n'est pas nécessaire de mettre à jour cet appareil/application.
- « Update Required. » s'affiche si la version actuelle est antérieure à la version requise.
  Dans ce cas, il se peut que l'appareil/l'application ne fonctionne pas correctement.
  Mettez à jour le firmware/logiciel de cet appareil/application.
- « Please check the latest system version of Sonicview. » s'affiche si la version actuelle est postérieure à la version requise.
  Dans ce cas, il est possible de mettre à jour le firmware de la Sonicview. Toutefois, lorsque seuls les appareils ou les applications ont été mis à jour, il n'est pas nécessaire de mettre à jour le firmware de la Sonicview.
  Voir le site web TASCAM pour des informations sur le dernier firmware Sonicview.

  **Sonicview 16**
  https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

  **Sonicview 24**
  https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

**NOTE**

Si l'un des messages suivants apparaît dans le champ Status (état), cela signifie que l'appareil, l'application ou l'unité principale nécessite une mise à jour. Une icône apparaît alors avec les éléments du menu System Setup et ceux du sous-menu Version Information dans l'écran Menu.

- Update Required (mise à jour nécessaire).
- Please check the latest system version of Sonicview.
  (veuillez vérifier la dernière version du système de Sonicview).

### ④ Required ver

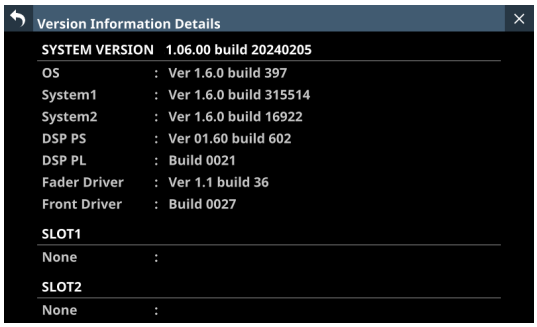
Affiche des informations sur la version d'appareil/d'application requise par le firmware actuel du système Sonicview.

### ⑤ Current ver

- Affiche des informations sur la version actuelle de chaque appareil/application.
- Voir « TASCAM Sonicview Control » pour des informations sur la version actuelle de cette application dédiée.
- Utilisez « TASCAM Sonicview USB » installé sur un ordinateur Windows pour vérifier la version actuelle du logiciel TASCAM Sonicview USB pour Windows.
- Vérifiez avec Dante Controller la version du module Dante d'une carte IF-DA64 (Dante).

### ⑥ Bouton DETAIL

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran Version Information Details qui affiche des informations détaillées sur les numéros de version et de sous-version du firmware du système, ainsi que des informations sur les cartes installées dans le SLOT 1 et le SLOT 2.




### ⑦ Affichage de la barre de défilement

S'affiche si les noms du dispositif Dante intégré à la Sonicview, des cartes installées dans les slots, des applications prises en charge et des unités SB-16D occupent trop de place pour tenir tous à la fois dans l'écran.

Tirez l'affichage pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler le texte en le balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

## Procédures de mise à jour du firmware

**ATTENTION**

- Pour la mise à jour du firmware, utilisez une clé USB ou une carte SD formatée avec un système de fichiers pris en charge par cette unité (FAT32 ou exFAT). Nous recommandons de formater la clé USB ou la carte SD avec cette unité avant de l'utiliser. (Voir « Écran Media Manage » en page 257)
- Si un Snapshot créé sur une unité ayant une version 1.1.0 ou ultérieure du firmware principal (MAIN) est rappelé par une unité ayant une version 1.0.x du firmware, un fonctionnement correct ne sera pas possible, ce qui implique les restrictions suivantes.
  - Il n'est pas possible de rétrograder le firmware principal (MAIN) en version 1.0.x.
  - Les fichiers Snapshot/All System Data créés sur des unités ayant une version 1.1.0 ou ultérieure du firmware principal (MAIN) ne peuvent pas être importés/restaurés sur des unités ayant une version 1.0.x du firmware. (Les fichiers Snapshot/All System Data créés par des unités ayant une version 1.0.x du firmware peuvent être importés/restaurés sur des unités ayant une version 1.1.0 ou ultérieure du firmware.)

1. Téléchargez le tout dernier firmware depuis le site web TASCAM à l'aide d'un ordinateur.

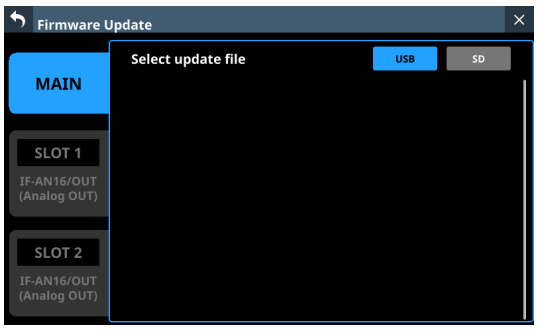
   **Sonicview 16**

   https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

   **Sonicview 24**

   https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

   Décompressez le fichier téléchargé s'il est au format ZIP ou à un autre type de format de compression de fichier.
2. Copiez depuis l'ordinateur le fichier de firmware téléchargé/décompressé dans le répertoire racine (de plus haut niveau) d'une clé USB ou d'une carte SD.
3. Insérez la clé USB ou la carte SD préparée à l'étape **2** dans le port USB ou le lecteur de carte SD de la surface de contrôle.
4. Touchez l'écran Menu > System Setup > Firmware Update pour ouvrir l'écran Firmware Update (mise à jour du firmware).




5. Touchez l'onglet correspondant au système à mettre à jour.

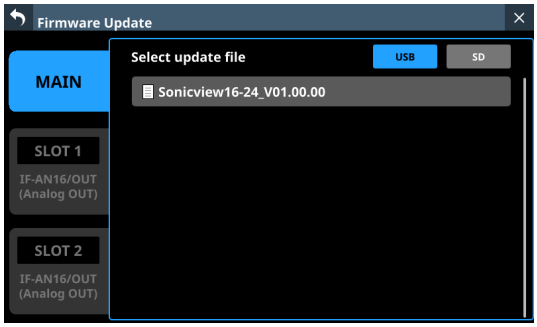
| Système | Explication |
|---|---|
| MAIN | Met à jour le firmware de l'unité principale |
| SLOT 1 | Met à jour le firmware de la carte d'extension installée dans le SLOT 1 |
| SLOT 2 | Met à jour le firmware de la carte d'extension installée dans le SLOT 2 |

**NOTE**

Les onglets des slots dans lesquels aucune carte d'extension n'est installée ne sont pas affichés.

6. Touchez le bouton USB ou SD en haut à droite de l'écran pour sélectionner le support connecté à l'étape **3**.

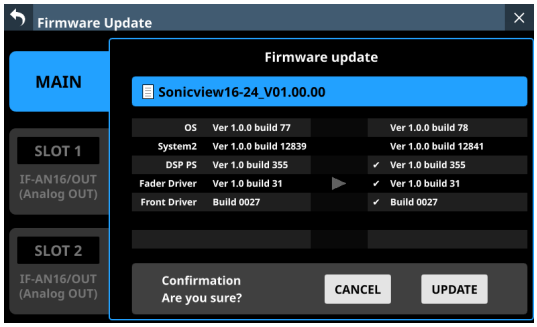
   Lorsque la clé USB ou la carte SD a été reconnue et que le fichier de mise à jour du firmware a été vérifié, l'écran suivant s'affiche.




**NOTE**

- L'écran ci-dessus affiche une liste des fichiers de mise à jour de firmware dans le dossier racine de la clé USB ou de la carte SD connectée. Le firmware copié à l'étape **2** précédente doit y être affiché.
- Un maximum de cinq lignes de firmware peuvent être affichées en même temps. S'il y a plus de fichiers que ne peut en afficher l'écran, balayez la liste verticalement pour la faire défiler.
- L'écran représenté ci-dessus est un exemple. L'aspect réel sera différent.

7. Touchez le firmware devant servir à la mise à jour afin de le sélectionner. Cela prépare automatiquement l'installateur de mise à jour du firmware et l'écran ci-dessous apparaît.

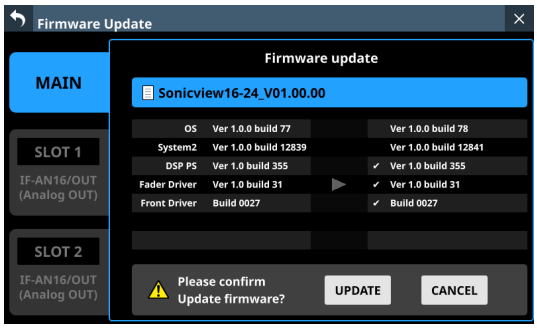



Le numéro de la version actuelle est affiché sur la gauche et celui de la mise à jour sur la droite.

**NOTE**

L'écran représenté ci-dessus est un exemple. L'aspect réel sera différent.

8. Quand un message de demande de confirmation apparaît, touchez le bouton UPDATE (mettre à jour).




**NOTE**

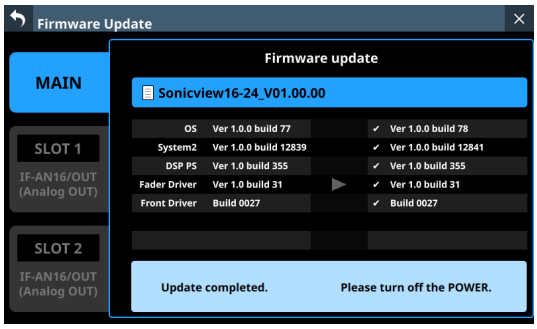
- Le bouton UPDATE ne s'affiche pas si la mise à jour n'est pas nécessaire.
- Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour interrompre la procédure de mise à jour et revenir à la liste des fichiers de mise à jour.

9. Quand un second message de demande de confirmation apparaît, touchez le bouton UPDATE (mettre à jour). L'écran de démarrage s'affiche brièvement, puis la mise à jour commence.

**ATTENTION**

- Veillez bien à ne pas interrompre l'alimentation durant la mise à jour.
- Si l'alimentation a été coupée durant la mise à jour, il pourrait devenir impossible de faire redémarrer l'unité.

10. Quand la mise à jour est terminée, l'écran suivant apparaît.




11. Utilisez l'interrupteur d'alimentation POWER à l'arrière de l'unité pour la faire redémarrer.

**ATTENTION**

Même si un bouton RESTART (redémarrer) s'affiche dans les versions 1.0.2 et antérieures du firmware principal (MAIN), ne le touchez pas. Utilisez toujours l'interrupteur POWER de la face arrière pour faire redémarrer l'unité.

12. Après le redémarrage de l'unité, vérifiez que le dernier firmware est bien utilisé (voir « Écran Version Information » en page 258).
    Cela termine la mise à jour de l'unité.

13. Supprimez de la clé USB ou de la carte SD le fichier de mise à jour du firmware.

# 9 - Affichages d'informations diverses

# 10 - Enregistrement et lecture

Cette unité comprend un enregistreur WAV 2 pistes (sur carte SD) et un lecteur WAV/MP3/AAC 2 pistes (sur carte SD/clé USB).
Les formats des fichiers d'enregistrement sont les suivants.

- WAV : 48/96 kHz, 24 bit, 2 canaux

L'enregistrement se fera à la fréquence d'échantillonnage définie avec le bouton Sync Clock ( ② ) dans l'écran SYNC CLOCK. (Voir « Réglage de la fréquence d'échantillonnage » en page 37)
Les formats des fichiers lus sont les suivants.

- BWF/WAV : 48/96 kHz, 16/24 bit, 2 canaux
- MP3 : 44,1/48 kHz, 32–320 kbit/s, 2 canaux
- AAC : 44,1/48 kHz, 64–320 kbit/s, 2 canaux

## Formatage des cartes SD

Les cartes SD formatées par cette unité sont optimisées pour améliorer les performances en enregistrement. Utilisez toujours cette unité pour formater les cartes SD qu'elle doit employer. (Voir « Écran Media Manage » en page 257)
Des erreurs peuvent se produire lors de l'enregistrement avec cette unité au moyen d'une carte SD formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

## Cartes SD et clés USB utilisées par cette unité

Des listes de cartes SD et clés USB dont le fonctionnement avec cette unité a été confirmé sont disponibles sur le site web TASCAM.

**Sonicview 16**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

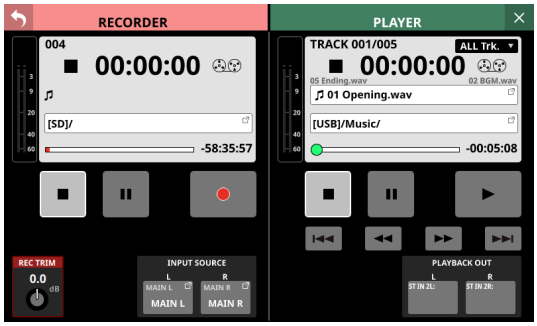
**Sonicview 24**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

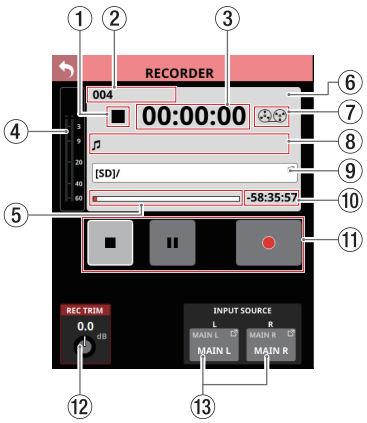
Veuillez utiliser des cartes SD et des clés USB figurant dans ces listes.

## Écran RECORDER/PLAYER

Contrôlez l'enregistreur (RECORDER) et le lecteur (PLAYER) intégrés dans cet écran.
Touchez l'écran Menu > menu Recorder/Player > Recorder/Player pour ouvrir cet écran.




## Section RECORDER (enregistreur)




### ① État de fonctionnement de l'enregistreur

Cette icône indique l'état du transport.

### ② Nombre total de pistes enregistrées

Affiche le nombre total de pistes enregistrées.

**NOTE**

Le nombre maximal de pistes pouvant être enregistrées dans un dossier est de 999. « Rec Limit » (limite d'enregistrement) s'affiche dans la zone de nom du dossier d'enregistrement pour les dossiers qui contiennent déjà 999 pistes ou des fichiers dont le nom se termine par « 999.wav », et l'enregistrement n'y est alors plus possible.
Changez de dossier pour enregistrer.

### ③ Temps d'enregistrement écoulé

Affiche le temps écoulé depuis le début de l'enregistrement.
Si aucun support n'a été chargé, « --:--:-- » s'affiche.

### ④ Indicateurs de niveau d'entrée d'enregistrement

Affichent les niveaux d'entrée dans l'enregistreur interne.

### ⑤ Barre de capacité du support

Affiche la quantité d'espace déjà utilisé par rapport à l'espace total sur le support.
Au fur et à mesure de l'avancée de l'enregistrement, la barre s'étend de gauche à droite.

### ⑥ Zone d'informations sur l'enregistreur (RECORDER)

Lors de l'enregistrement, le fond de cette zone devient rouge clair pour indiquer clairement qu'un enregistrement est en cours.

### ⑦ Icône de bobines à bande

Lors de l'enregistrement, l'icône de bobines à bande s'anime pour indiquer clairement que l'unité fonctionne.

### ⑧ Nom du fichier d'enregistrement

- Lors de l'enregistrement et de sa mise en pause, le nom du fichier enregistré s'affiche.
- Après arrêt de l'enregistrement, c'est le nom du dernier fichier enregistré qui est affiché.
- Le format des noms de fichiers est le suivant.

  AAAAMMJJ_nnn.wav

  AAAA : année
  MM : mois
  JJ : jour
  nnn : nombre à trois chiffres

**NOTE**

Rien ne s'affiche immédiatement après le démarrage de l'unité, le chargement d'un support ou la sélection d'un dossier.

### ⑨ Nom du dossier d'enregistrement

- Affiche le chemin d'accès au dossier de destination de l'enregistrement.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran BROWSE (parcourir) où le dossier de destination de l'enregistrement peut être sélectionné. (Voir « Écran BROWSE pour sélection du dossier d'enregistrement » en page 265)
- « No Media » s'affiche si aucune carte SD n'est chargée.
- « No free space » s'affiche si la carte SD manque d'espace libre.
- « Unrecognized » s'affiche si la carte SD n'a pas pu être reconnue. Touchez ce message pour ouvrir l'écran Media Manage. (Voir « Écran Media Manage » en page 257)

**NOTE**

Si le nombre total de fichiers et de sous-dossiers dépasse 999 dans le dossier, les fichiers et les dossiers risquent de ne pas s'afficher correctement.

### ⑩ Temps d'enregistrement restant

Affiche la durée d'enregistrement encore possible sur le support.

Si l'enregistrement n'est pas possible par exemple pour cause d'absence de support chargé ou d'insuffisance d'espace libre sur le support, « --:--:-- » s'affiche.

### ⑪ Boutons/indicateurs de fonctionnement du transport

Contrôlent l'enregistreur interne.

| | |
|---|---|
| ■ | Pendant l'enregistrement, touchez-le pour arrêter l'enregistrement.<br>Lorsque l'enregistrement est arrêté, ce bouton est surligné en blanc. |
| ❚❚ | Pendant l'enregistrement, touchez-le pour mettre l'enregistrement en pause.<br>Lorsque l'enregistrement est en pause, ce bouton est surligné en blanc. |
| ● | Quand l'enregistreur est à l'arrêt, touchez ce bouton pour lancer l'enregistrement. Lorsque l'enregistrement est en pause, touchez ce bouton pour reprendre l'enregistrement.<br>Pendant l'enregistrement ou en pause, ce bouton est surligné en rouge clair. |

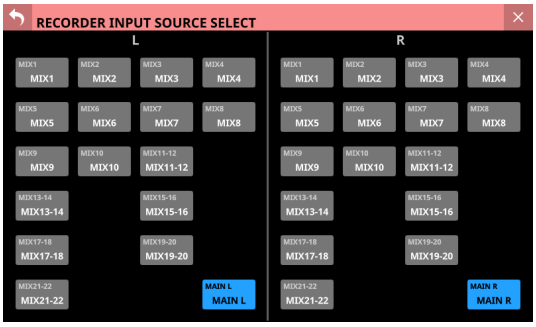
### ⑫ Commande rotative REC TRIM

Tournez le bouton de LCD 1 pour régler la valeur de compensation du niveau d'entrée de l'enregistreur.

Plage : –20.0 dB – +20.0 dB
(par pas de 0.1 dB, valeur par défaut : 0.0 dB)

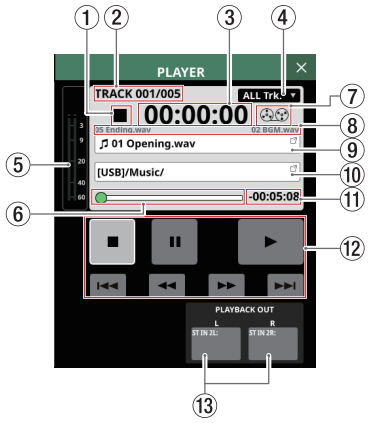
### ⑬ Boutons de réglage INPUT SOURCE

- Affichent le nom des sources d'entrée.
  La ligne supérieure du bouton affiche le nom prédéterminé du module (FIXED MODULE LABEL).
  La ligne inférieure du bouton affiche le nom de module défini par l'utilisateur (USER MODULE LABEL).
  Si USER MODULE LABEL n'est pas défini, c'est le nom prédéterminé pour le module (FIXED MODULE LABEL) qui sera affiché. (Voir « Page MODULE LABEL » en page 126)
- Rien ne s'affiche lorsqu'aucune source d'entrée n'est assignée.
- Touchez ces boutons pour ouvrir l'écran RECORDER INPUT SOURCE SELECT (sélection de source d'entrée).




Les signaux MIX 1–22 et MAIN L/R peuvent être sélectionnés comme entrées pour les canaux gauche et droit de l'enregistreur (par défaut : MAIN L/R).

## Section PLAYER (lecteur)




### ① État du transport en lecture

Cette icône indique l'état du transport.

### ② Numéro de la piste lue/nombre de pistes

Affiche le numéro de la piste actuellement lue et le nombre total de pistes.

### ③ Temps de lecture écoulé

Affiche le temps écoulé depuis le début de la piste.
Si aucun support n'a été chargé, « --:--:-- » s'affiche.

### ④ Mode de lecture

- Affiche le mode de lecture.
- Touchez cette zone pour ouvrir une fenêtre permettant de choisir le mode de lecture.

| Icône | Signification |
|---|---|
| 1 Trk. | Lecture simple |
| ALL Trk. | Lecture de dossier (par défaut) |
| 1 | Lecture simple en boucle |
| ALL | Lecture de dossier en boucle |

Touchez un bouton dans la fenêtre pour passer au mode de lecture voulu et fermer la fenêtre.

### ⑤ Indicateurs de niveau de sortie de lecture

Affichent les niveaux en sortie du lecteur.

### ⑥ Barre de temps

Affiche la position de lecture actuelle par rapport à la longueur de la prise.

Vous pouvez faire glisser le bouton sur la barre pour changer la position de lecture.

### ⑦ Icône de bobines à bande

Lors de la lecture, l'icône de bobines à bande s'anime pour indiquer clairement que l'unité fonctionne.

### ⑧ Noms des fichiers avant et après le fichier en cours de lecture

- Le nom du fichier situé juste avant le fichier actuellement lu est affiché sur le côté gauche.
- Le nom du fichier situé juste après le fichier actuellement lu est affiché sur le côté droit.

### ⑨ Nom du fichier en cours de lecture

- Affiche le nom du fichier actuellement lu.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran BROWSE (parcourir) où vous pouvez sélectionner le support, le dossier et le fichier pour la lecture. (Voir « Écran BROWSE pour sélection du support, du dossier et du fichier à lire » en page 267)

### ⑩ Nom du dossier lu

- Affiche le nom du support et le chemin d'accès au dossier servant à la lecture.
- Touchez cette zone pour ouvrir l'écran BROWSE (parcourir) où vous pouvez sélectionner le support, le dossier et le fichier pour la lecture. (Voir « Écran BROWSE pour sélection du support, du dossier et du fichier à lire » en page 267)

### ⑪ Temps de lecture restant

Affiche le temps restant sur la piste actuellement lue.

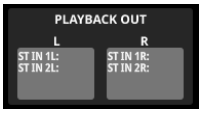
### ⑫ Boutons/indicateurs de fonctionnement du transport

Contrôlent le lecteur.

| | |
|---|---|
| ■ | Touchez-le lorsque le lecteur est en cours de lecture pour arrêter la lecture.<br>Lorsque le lecteur est arrêté, ce bouton est surligné en blanc. |
| ❚❚ | Lorsque le lecteur est arrêté ou en cours de lecture, touchez ce bouton pour mettre la lecture en pause.<br>Lorsque le lecteur est en pause, ce bouton est surligné en blanc. |
| ► | Touchez-le lorsque le lecteur est arrêté ou en pause pour lancer la lecture.<br>En cours de lecture, ce bouton est surligné en vert. |
| ◄◄ / ►► | Lorsque le lecteur est à l'arrêt, en lecture ou en pause, touchez ces boutons pour commencer la recherche vers l'arrière/avant. Maintenez un de ces boutons pressé pour une recherche limitée au temps de pression.<br>• Touchez ce bouton pendant la recherche vers l'arrière/avant pour revenir à l'état précédant cette recherche.<br>• Pendant la recherche vers l'arrière/avant, ce bouton est blanc. |
| I◄◄ / ►►I | Touchez un de ces boutons lorsque le lecteur est arrêté pour sauter au fichier précédent/suivant.<br>Touchez le bouton I◄◄ en lecture ou en pause pour revenir au début du fichier.<br>Touchez le bouton I◄◄ quand un fichier est arrêté à son début pour sauter au début du fichier précédent.<br>Touchez le bouton ►►I en lecture pour sauter au fichier suivant. |

### ⑬ Boutons de réglage PLAYBACK OUT

- Affichent les noms (prédéterminés et fixés par l'utilisateur) des modules d'entrée auxquels sont assignées les sorties du lecteur.
- Rien ne s'affiche lorsqu'aucune sortie de lecteur n'est assignée.
- En cas d'assignation à plusieurs modules d'entrée, ceux-ci seront affichés dans l'ordre à partir du numéro le plus bas.

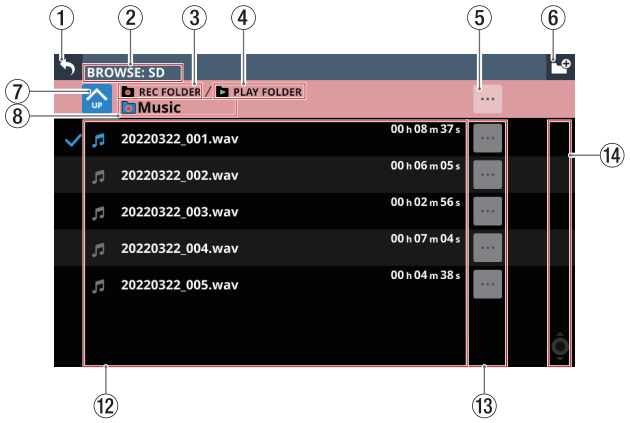


# Écran BROWSE

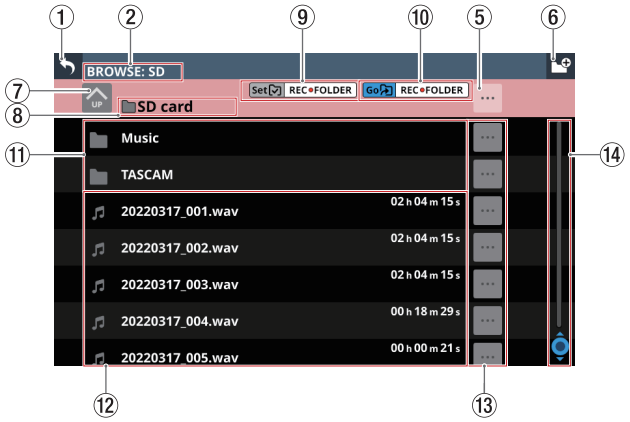
## Écran BROWSE pour sélection du dossier d'enregistrement

Touchez le nom du dossier d'enregistrement dans la section RECORDER (enregistreur) pour ouvrir l'écran BROWSE (parcourir) où le dossier de destination de l'enregistrement peut être sélectionné.

Accédez au dossier voulu ou à un nouveau dossier que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement, puis touchez le bouton Set REC FOLDER ( Set REC•FOLDER ) pour définir ce dossier comme étant le dossier d'enregistrement.




Exemple de dossier défini comme dossier d'enregistrement




Exemple de répertoire racine de carte SD

**NOTE**

- L'enregistrement sur des clésUSB n'est pas possible. Seules des cartes SD peuvent être utilisées comme support d'enregistrement.
- Si le nombre total de fichiers et de sous-dossiers dépasse 999 dans le dossier, les fichiers et les dossiers risquent de ne pas s'afficher correctement.

### ① Bouton

Touchez ce bouton pour revenir à l'écran RECORDER/PLAYER.

### ② Nom du support

C'est le nom du support qui est affiché.

### ③ Indicateur REC FOLDER

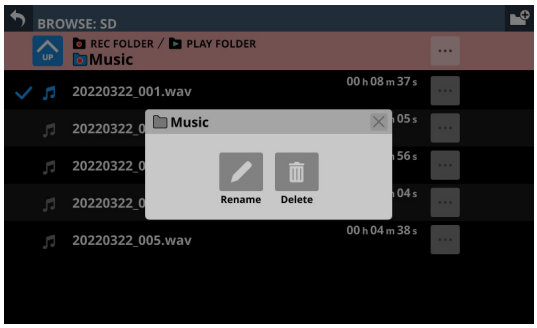
Indique que le dossier affiché est celui défini comme dossier d'enregistrement.

### ④ Indicateur PLAY FOLDER

Indique que le dossier affiché est celui défini comme dossier de lecture.

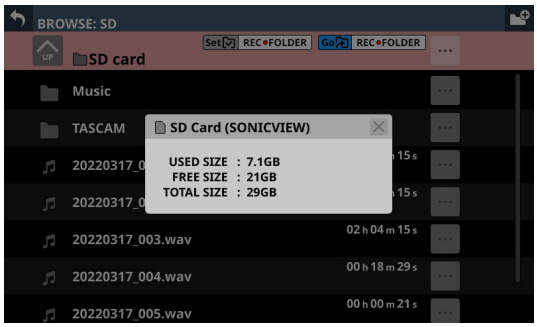
### ⑤ Bouton ···

- Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre de menu qui permet d'effectuer diverses opérations au niveau actuel.




| Option de menu | Explication |
|---|---|
| Rename | Ouvre un écran où le nom du dossier actuel peut être modifié. |
| Delete | Supprime le dossier actuel. |

  - Cette opération n'est pas possible pendant l'enregistrement et la lecture.
- Toucher ce bouton alors que le niveau racine de la carte SD est ouvert affiche des informations sur le support.




  - Nom de volume de la carte SD
  - Diverses données sur la capacité de la carte SD

### ⑥ Bouton

Utilisez ce bouton pour créer un nouveau dossier au niveau affiché.

Touchez ce bouton pour ouvrir un écran dans lequel vous pouvez saisir un nom pour le dossier à créer.

Les caractères saisissables dépendent de l'état des boutons de clavier Caps lock (verrouillage des majuscules) et Shift (majuscules) dans l'écran Make Folder (créer un dossier). Voir « Changement des touches du clavier » en page 214 pour plus de détails sur le changement des touches du clavier.

### ⑦ Bouton de changement de niveau

Touchez le bouton pour afficher le niveau de dossier immédiatement supérieur au niveau actuel.

**NOTE**

Il est grisé lorsque le niveau actuel est la carte SD (« SD Card »), qui est le niveau le plus élevé.

### ⑧ Nom du niveau

Affiche l'icône et le nom du niveau hiérarchique actuellement ouvert.

### ⑨ Bouton Set REC FOLDER

Touchez ce bouton pour faire du dossier affiché le dossier d'enregistrement. Après définition du dossier d'enregistrement, ce bouton et le bouton Go REC FOLDER (⑩) disparaissent et l'indicateur REC FOLDER (③) apparaît.

Pour des détails sur la façon de faire les réglages du dossier d'enregistrement, voir « Choix du dossier d'enregistrement » en page 269.

### ⑩ Bouton Go REC FOLDER

Touchez ce bouton pour ouvrir le dossier d'enregistrement.

### ⑪ Liste des dossiers

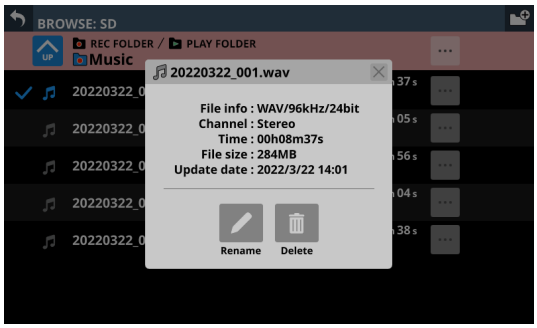
- Affiche les dossiers présents au niveau actuel dans l'ordre alphabétique.
- Touchez cette zone pour accéder au dossier touché.

### ⑫ Liste des fichiers

Affiche les noms et les durées des fichiers lisibles au niveau actuel dans l'ordre alphabétique.

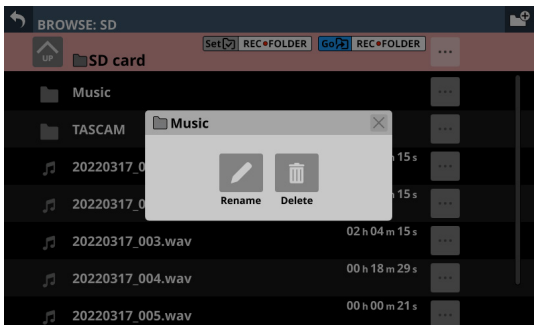
### ⑬ Boutons

- Touchez l'un de ces boutons pour afficher diverses informations sur le fichier de gauche et ouvrir un menu qui permet les opérations suivantes.




| Option de menu | Explication |
|---|---|
| Rename | Ouvre un écran où le nom du fichier à gauche du bouton peut être modifié. |
| Delete | Supprime le fichier à gauche du bouton. |

  - Cette opération n'est pas possible pendant l'enregistrement et la lecture.
- Touchez un bouton à droite d'un dossier pour ouvrir un menu qui permet d'effectuer les opérations suivantes sur ce dossier.




| Option de menu | Explication |
|---|---|
| Rename | Ouvre un écran où le nom du dossier à gauche du bouton peut être modifié. |
| Delete | Supprime le dossier à gauche du bouton. |

  - Cette opération n'est pas possible pendant l'enregistrement et la lecture.

### ⑭ Barre de défilement

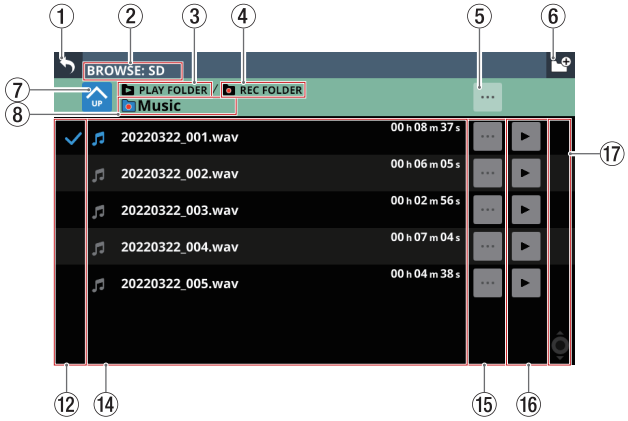
Apparaît lorsque le nombre de dossiers et de fichiers dépasse la quantité que l'écran peut afficher simultanément.

Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler la liste des fichiers en la balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

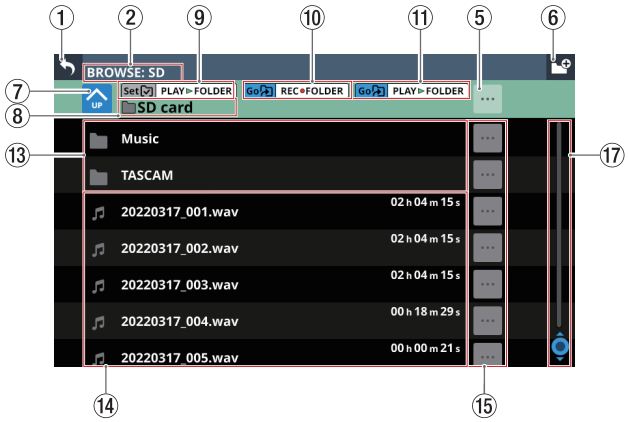
## Écran BROWSE pour sélection du support, du dossier et du fichier à lire

Touchez le nom du dossier ou du fichier à lire dans la section PLAYER pour ouvrir l'écran BROWSE où vous pouvez sélectionner le support, le dossier et le fichier pour la lecture.

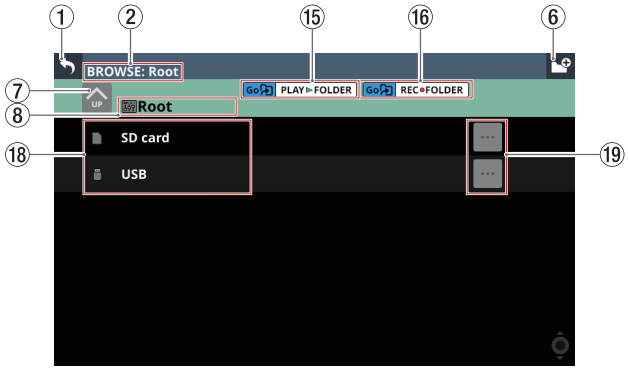
Accédez au dossier du support qui contient le fichier à lire, puis touchez le bouton Set PLAY FOLDER ( Set PLAY▶FOLDER ) pour définir ce dossier du support sélectionné comme dossier de lecture.




Exemple de dossier défini comme dossier de lecture




Exemple de répertoire racine de carte SD




Exemple de répertoire racine mixte pour la sélection du support

**NOTE**

Si le nombre total de fichiers et de sous-dossiers dépasse 999 dans le dossier, les fichiers et les dossiers risquent de ne pas s'afficher correctement.

### ① Bouton

Touchez ce bouton pour revenir à l'écran RECORDER/PLAYER.

### ② Nom du support

C'est le nom du support qui est affiché.

### ③ Indicateur PLAY FOLDER

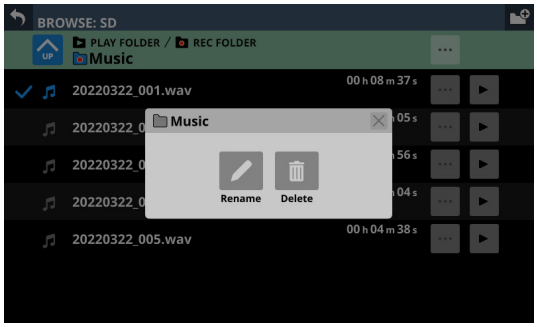
Indique que le dossier affiché est celui défini comme dossier de lecture.

### ④ Indicateur REC FOLDER

Indique que le dossier affiché est celui défini comme dossier d'enregistrement.

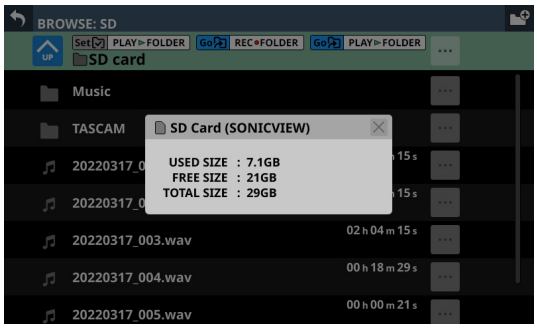
### ⑤ Bouton

- Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre de menu qui permet d'effectuer diverses opérations au niveau actuel.




| Option de menu | Explication |
|---|---|
| Rename | Ouvre un écran où le nom du dossier actuel peut être modifié. |
| Delete | Supprime le dossier actuel. |

  - Cette opération n'est pas possible pendant l'enregistrement et la lecture.
- Toucher ce bouton alors que le niveau racine du support est ouvert affiche des informations sur le support.




  - Nom de volume du support
  - Diverses données sur la capacité du support

### ⑥ Bouton

Utilisez ce bouton pour créer un nouveau dossier au niveau affiché.

Touchez ce bouton pour ouvrir un écran dans lequel vous pouvez saisir un nom pour le dossier à créer.

Les caractères saisissables dépendent de l'état des boutons de clavier Caps lock (verrouillage des majuscules) et Shift (majuscules) dans l'écran Make Folder (créer un dossier). Voir « Changement des touches du clavier » en page 214 pour plus de détails sur le changement des touches du clavier.

### ⑦ Bouton de changement de niveau

Touchez le bouton pour afficher le niveau de dossier immédiatement supérieur au niveau actuel.

**NOTE**

Il est grisé lorsque le niveau racine (le plus élevé) est ouvert.

### ⑧ Nom du niveau

Affiche l'icône et le nom du niveau hiérarchique actuellement ouvert.

### ⑨ Bouton Set PLAY FOLDER

Touchez ce bouton pour faire du dossier affiché le dossier de lecture.

Après définition du dossier de lecture, ce bouton et le bouton Go PLAY FOLDER ( ⑪ ) disparaissent et l'indicateur PLAY FOLDER ( ③ ) apparaît.

Pour des détails sur le dossier de lecture, voir « Choix du dossier de lecture » en page 270.

### ⑩ Bouton Go REC FOLDER

Touchez ce bouton pour ouvrir le dossier d'enregistrement.

### ⑪ Bouton Go PLAY FOLDER

Touchez ce bouton pour ouvrir le dossier de lecture.

### ⑫ Coches de sélection de lecture

Touchez cette zone pour sélectionner des fichiers audio et les soumettre à la lecture en les cochant (✔).

### ⑬ Liste des dossiers

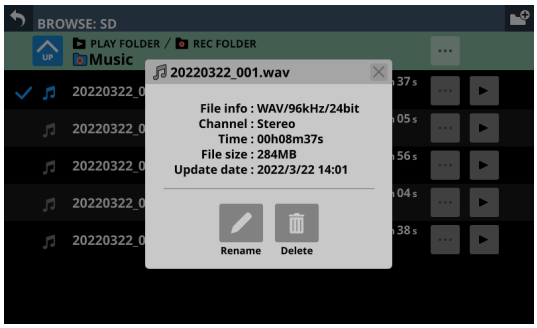
- Affiche les dossiers présents au niveau actuel dans l'ordre alphabétique.
- Touchez cette zone pour accéder au dossier touché.

### ⑭ Liste des fichiers

Affiche les noms et les durées des fichiers lisibles au niveau actuel dans l'ordre alphabétique. Touchez cette zone pour sélectionner des fichiers audio et les soumettre à la lecture en les cochant (✔).

### ⑮ Boutons

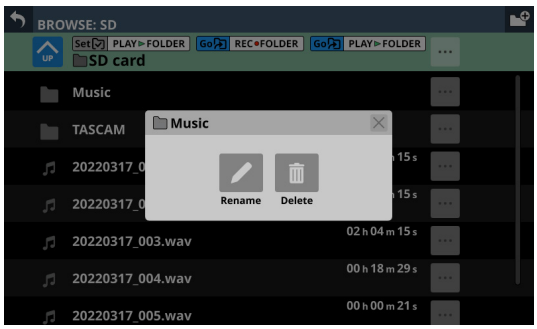
- Touchez l'un de ces boutons pour afficher diverses informations sur le fichier de gauche et ouvrir un menu qui permet les opérations suivantes.




| Option de menu | Explication |
|---|---|
| Rename | Ouvre un écran où le nom du fichier à gauche du bouton peut être modifié. |
| Delete | Supprime le fichier à gauche du bouton. |

  - Cette opération n'est pas possible pendant l'enregistrement et la lecture.

- Touchez un bouton à droite d'un dossier pour ouvrir un menu qui permet d'effectuer les opérations suivantes sur ce dossier.




| Option de menu | Explication |
|---|---|
| Rename | Ouvre un écran où le nom du dossier à gauche du bouton peut être modifié. |
| Delete | Supprime le dossier à gauche du bouton. |

  - Cette opération n'est pas possible pendant l'enregistrement et la lecture.

### ⑯ Boutons ▶

- Touchez l'un de ces boutons pour choisir un fichier audio, le sélectionner pour la lecture et lancer sa lecture. Le bouton est surligné en vert.
- Touchez le bouton qui est surligné pour arrêter la lecture du fichier audio.

### ⑰ Barre de défilement

Apparaît lorsque le nombre de dossiers et de fichiers dépasse la quantité que l'écran peut afficher simultanément.

Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler la liste des fichiers en la balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

### ⑱ Liste des supports

- Affiche les supports chargés dans l'unité.
- Touchez cette zone pour ouvrir le support touché.

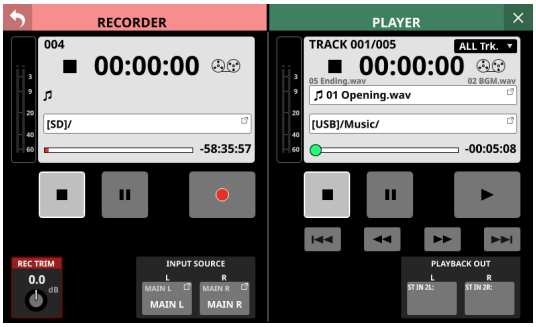
### ⑲ Boutons de menu de support ( ⋯ )

Touchez ces boutons pour afficher des informations sur le support situé à leur gauche.

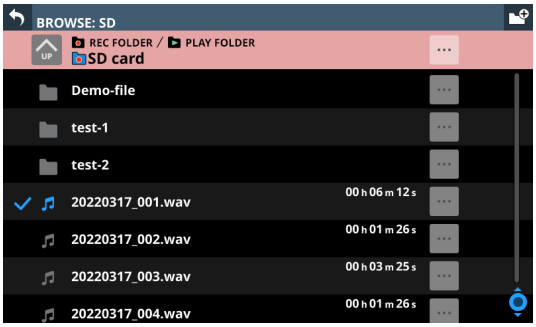
- Nom de volume du support
- Diverses données sur la capacité du support

## Choix du dossier d'enregistrement

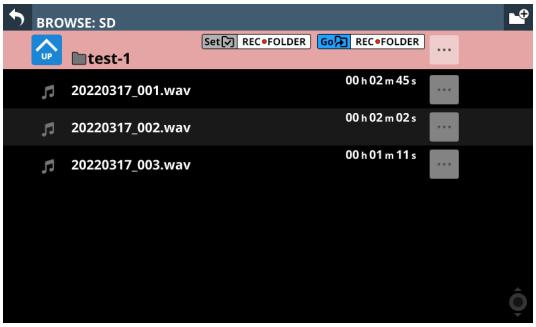
1. Touchez l'écran Menu > menu Recorder/Player > Recorder/Player pour ouvrir l'écran RECORDER/PLAYER.



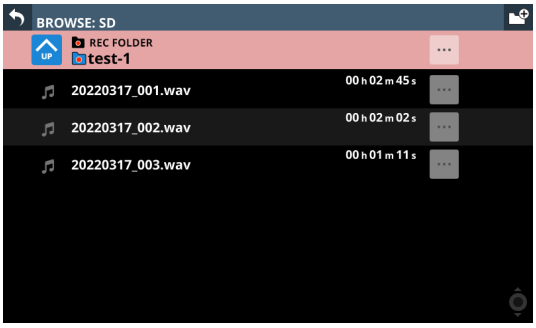

2. Touchez le nom du dossier d'enregistrement (⑨) dans la section RECORDER pour ouvrir l'écran RECORDER BROWSE.




3. Touchez le dossier devant servir de dossier d'enregistrement.
Cela ouvre l'écran du dossier sélectionné.

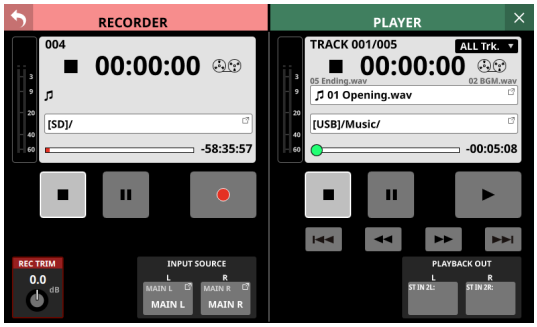



4. Touchez le bouton Set REC FOLDER (⑨).
Cela définit le dossier comme étant le dossier d'enregistrement, et « REC FOLDER » apparaît.



## Choix du dossier de lecture

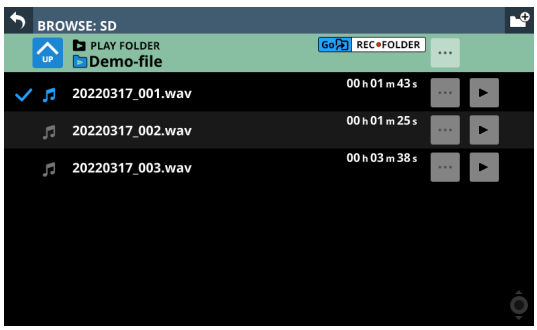
1. Touchez l'écran Menu > menu Recorder/Player > Recorder/Player pour ouvrir l'écran RECORDER/PLAYER.




2. Touchez le nom du fichier de lecture actuel (⑨) ou le nom du dossier de lecture (⑩) dans la section PLAYER pour ouvrir l'écran PLAYER BROWSE.

3. Touchez le dossier devant servir de dossier de lecture.
Cela ouvre l'écran du dossier sélectionné.

4. Touchez le bouton Set PLAY FOLDER (⑨).
Cela définit le dossier comme étant le dossier de lecture, et « PLAY FOLDER » apparaît.



## Installation du logiciel dédié

Pour utiliser cette unité comme interface audio USB avec un ordinateur Windows, un logiciel dédié doit être installé sur l'ordinateur.

Téléchargez le logiciel le plus récent depuis la page du produit sur le site mondial de TEAC (https://teac-global.com/).

L'installation du logiciel dédié entraînera l'installation d'un pilote et de l'application TASCAM Sonicview USB.

**ATTENTION**

Avant de lancer le logiciel d'installation, fermez les autres applications.

**NOTE**

Avec un Mac, le pilote standard du système d'exploitation sera utilisé, il n'est donc pas nécessaire d'installer de logiciel.

### Installation du logiciel dédié pour Windows

Suivez les procédures ci-dessous afin d'installer le logiciel dédié pour Windows.

**ATTENTION**

- Terminez l'installation du logiciel Windows dédié sur l'ordinateur avant de brancher l'unité à celui-ci à l'aide du câble USB.
- Si vous avez branché l'unité à l'ordinateur à l'aide du câble USB avant d'avoir installé le logiciel dédié pour Windows et si l'Assistant « Ajout de nouveau matériel détecté » a été lancé, fermez l'Assistant et débranchez le câble USB.

#### Procédure d'installation du logiciel dédié pour Windows

1. Téléchargez le dernier logiciel pour Windows depuis le site web de TASCAM et sauvegardez-le sur l'ordinateur que vous utiliserez avec l'unité.

   **Sonicview 16**

   https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

   **Sonicview 24**

   https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

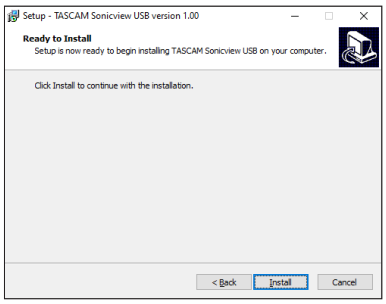
2. Décompressez le fichier d'archive zip sur le bureau de l'ordinateur ou à un autre emplacement.
3. Double-cliquez sur le fichier « TASCAM Sonicview USB.exe » dans le dossier qui apparaît après décompression pour lancer le logiciel d'installation.

   **ATTENTION**

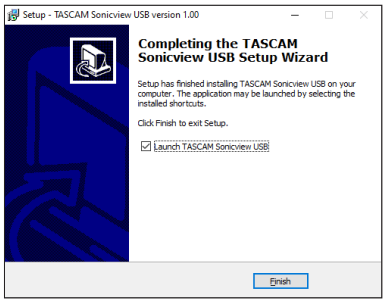
   Si vous ouvrez une archive zip sans la décompresser et si vous double-cliquez sur le fichier « TASCAM Sonicview USB.exe » dans le dossier qui s'ouvre, l'installation ne démarrera pas. Cliquez avec le bouton droit sur le fichier zip et sélectionnez par exemple « Extraire tout » pour le décompresser puis réessayez.

4. Quand un écran Avertissement de sécurité ou Contrôle de compte d'utilisateur apparaît, cliquez sur le bouton « Oui ».
5. Lisez le contenu du contrat de licence utilisateur (User License Agreement) puis sélectionnez « I accept the agreement » (J'accepte le contrat) si vous en acceptez les termes. Puis cliquez sur le bouton « Next » (Suivant).

6. Ensuite, cliquez sur le bouton « Install » (installer).




7. L'écran suivant apparaît quand l'installation est terminée. Cliquez sur le bouton « Finish » (Terminer).




Une fois l'installation terminée, le logiciel TASCAM Sonicview USB installé s'ouvrira.

**NOTE**

La première fois que vous connectez l'unité par USB à l'ordinateur après avoir installé le logiciel, l'installation du pilote de périphérique est exécutée. Il faut un certain temps avant que l'unité ne soit reconnue car la procédure de mise à jour Windows Update est automatiquement lancée à cet instant. Si l'unité n'est toujours pas reconnue après un certain temps, ouvrez l'écran d'installation du logiciel depuis la zone de notification située en bas à droite de l'écran de l'ordinateur et cliquez sur « Ignorer la recherche de pilote dans Windows Update » pour interrompre la recherche.

## Désinstallation du logiciel dédié

**NOTE**

Normalement, il n'est pas nécessaire de désinstaller le logiciel dédié. Suivez ces procédures si un problème se produit ou si vous n'avez plus l'intention d'utiliser l'unité avec l'ordinateur.

### Désinstallation du logiciel dédié pour Windows

1. Ouvrez l'écran « Désinstaller ou modifier un programme » en suivant les procédures du système d'exploitation utilisé (Windows 11/Windows 10).
2. Sélectionnez « TASCAM Sonicview USB » dans la liste et double-cliquez dessus.
3. Ensuite, suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.

## Ouverture du logiciel dédié

Le logiciel dédié TASCAM Sonicview USB peut être ouvert de la manière suivante.

### Windows

- Dans le menu « Démarrer », sélectionnez « TASCAM Sonicview USB » sous « TASCAM ».

## Latence d'entrée (Latency)

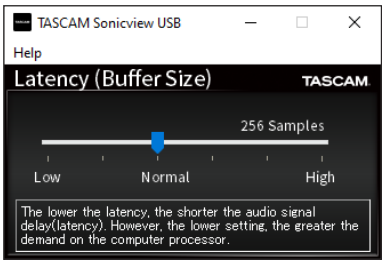
Le temps de latence des signaux d'entrée et de sortie audio transférés vers et depuis l'ordinateur peut être réglé à l'aide du pilote ASIO.

De plus petites tailles de mémoire tampon (Buffer Size) permettent un moindre retard (latence) du signal audio, mais nécessitent un traitement plus rapide par l'ordinateur.

Si le traitement n'arrive pas à suivre, par exemple à cause d'autres opérations en cours du système, des clics et autres bruits peuvent se produire, le signal audio pouvant même souffrir d'interruptions.

Augmenter la valeur stabilisera le fonctionnement et supprimera les effets négatifs sur les signaux audio, mais le retard de transfert des signaux audio entre l'unité et l'ordinateur augmentera.

Le temps de latence de cette unité peut être ajusté en fonction des conditions d'utilisation.




Par défaut : Normal (256 échantillons ou « samples »)

**NOTE**

Sur macOS, réglez cela dans les paramètres de l'application.

## Réglage des propriétés sonores

1. Ouvrez le panneau de configuration sur l'ordinateur Windows.

   **NOTE**

   Suivez ces procédures pour ouvrir le panneau de configuration.

   **Windows 11**

   Cliquez sur le bouton Démarrer de Windows, et dans « Toutes les applications », cliquez sur « Outils Windows », puis double-cliquez sur « Panneau de configuration ».

   **Windows 10**

   Cliquez sur le bouton Démarrer de Windows et dans « Système Windows », sélectionnez « Panneau de configuration ».

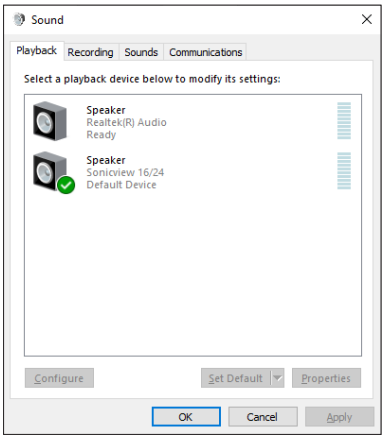
2. Double-cliquez sur « Son » dans le Panneau de configuration.

   **NOTE**

   Si le Panneau de configuration est réglé pour un affichage sous forme d'icônes, une icône « Son » apparaît.

3. Dans l'onglet « Lecture », cliquez avec le bouton droit de la souris sur « Sonicview 16/24 », puis cliquez sur « Définir en tant que périphérique par défaut » dans le menu contextuel qui s'affiche.

   Lorsque vous faites cela, un rond vert coché apparaît en face de l'élément sélectionné.




Écran de Windows 10

**NOTE**

Réglez le périphérique par défaut dans l'onglet « Enregistrement » de la même façon que dans l'onglet « Lecture ».

4. Après avoir terminé le réglage, cliquez sur le bouton « OK ».
5. Ouvrez le lecteur Windows Media et lancez la lecture pour envoyer le son lu par l'ordinateur dans les entrées USB IN 1 et 2 de la Sonicview 16/24.

**NOTE**

- Si vous changez le réglage pendant que le lecteur Windows Media est en fonction, le logiciel ne détectera pas que le périphérique a été modifié. Dans ce cas, relancez le lecteur Windows Media.
- Si vous n'entendez toujours pas de son après avoir fait les réglages et terminé les procédures ci-dessus, faites redémarrer l'ordinateur.
- Si vous faites ce réglage, du son sera produit au travers de cette unité, mais aucun son ne sera plus produit par les enceintes de l'ordinateur ni par sa prise casque.

## Lecture simultanée ASIO/WDM

Le pilote de cette unité peut lire simultanément la sortie ASIO d'une station de travail audio numérique et la sortie WDM du lecteur Windows Media, par exemple. Les fréquences d'échantillonnage des deux sources doivent être réglées identiquement pour permettre la lecture simultanée. De plus, la fréquence d'échantillonnage doit également être réglée identiquement pour la lecture et l'enregistrement dans les propriétés de Son de Windows.

### Lorsque les fréquences d'échantillonnage sont les mêmes

Exemple : Windows (WDM) à 48000 Hz, ASIO à 48000 Hz

Les sons venant de Windows et de l'ASIO sont mixés et produits simultanément.

### Lorsque les fréquences d'échantillonnage sont différentes

Exemple : Windows (WDM) à 48000 Hz, ASIO à 96000 Hz

Seuls sont produits les sons venant d'une station de travail audio numérique et d'autres sources ASIO. Le son du lecteur Windows Media et d'autres sources WDM n'est pas produit.

Lorsque la station de travail audio numérique est désactivée, par exemple, et que le son produit par les sources ASIO s'arrête, le son produit par le lecteur Windows Media et les autres sources WDM redevient audible.

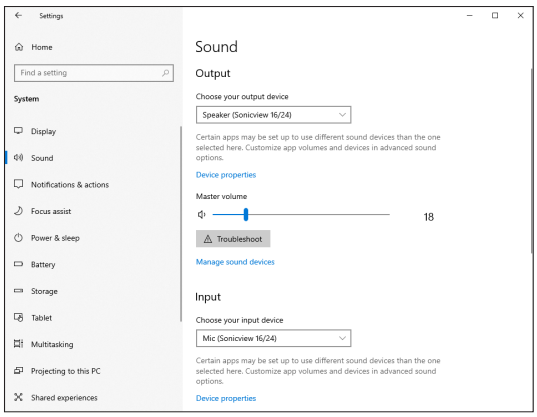
## Procédures de réglage pour l'utilisation avec OBS Studio et d'autres applications de streaming

Suivez les procédures décrites dans ce document avant de lancer l'application de streaming.

### Paramètres sonores d'un ordinateur Windows

Définissez le périphérique d'entrée et de sortie, la fréquence d'échantillonnage, le débit binaire et le nombre de canaux en fonction de la configuration.

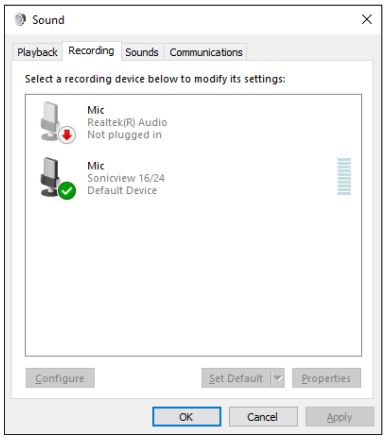
1. Ouvrez l'écran des paramètres de son.



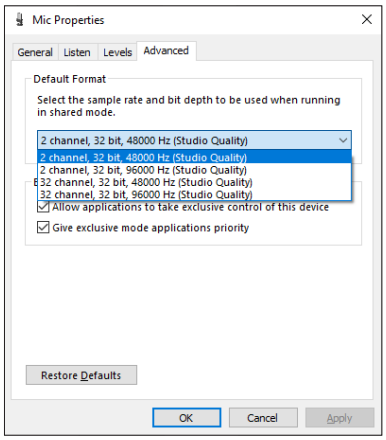

**NOTE**

Vous pouvez également l'ouvrir en cliquant avec le bouton droit de la souris sur l'icône de son en bas à droite de l'écran du bureau, en sélectionnant « Ouvrir les paramètres de son ».

2. Réglez le périphérique de sortie sur « Speakers (Sonicview 16/24) ».
3. Réglez le périphérique d'entrée sur « Microphone (Sonicview 16/24) ».
4. Cliquez sur « Panneau de configuration Son » pour ouvrir la fenêtre Son.
5. Ouvrez l'onglet Enregistrement et sélectionnez « Sonicview 16/24 ».

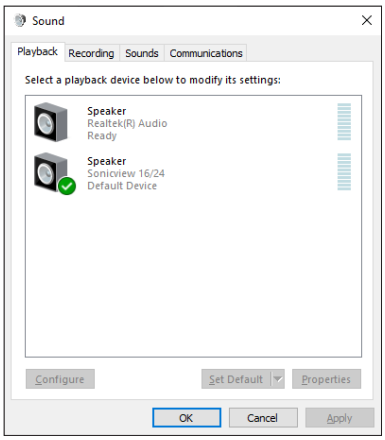



6. Cliquez sur « Propriétés » pour « Sonicview 16/24 » afin d'ouvrir l'écran Propriétés de Microphone.
7. Cliquez sur l'onglet Statistiques avancées et réglez le format par défaut.



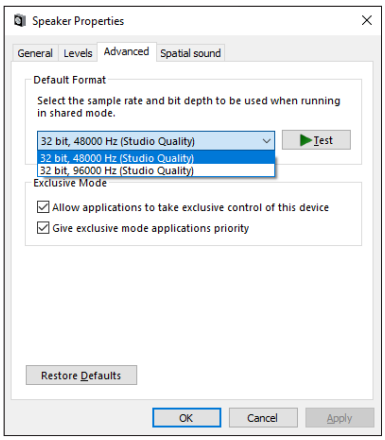

- Sélectionnez un réglage à 2 canaux si vous utilisez OBS Studio ou une autre application prenant en charge les interfaces audio à 2 canaux. Sinon, sélectionnez un réglage à 32 canaux.
- Réglez la fréquence d'échantillonnage de « Format par défaut » pour qu'elle corresponde à celle de l'application utilisée pour le streaming.

**8.** Ouvrez l'onglet Lecture, et sélectionnez « Speakers (Sonicview 16/24) ».




**9.** Cliquez sur « Propriétés » de « Speakers (Sonicview 16/24) » pour ouvrir l'écran Propriétés de Speakers.

**10.** Cliquez sur l'onglet Statistiques avancées et réglez le format par défaut.
Réglez la fréquence d'échantillonnage et la résolution binaire pour le périphérique par défaut sur les mêmes valeurs dans l'onglet Lecture que dans l'onglet Enregistrement.




**11.** Lancez l'application de streaming, puis utilisez le streaming et les autres fonctions.

**12.** Une fois le streaming terminé, ramenez les réglages en mode multicanal pour utiliser si nécessaire plusieurs canaux avec d'autres applications.

- À l'étape **7**, réglez Propriétés de Microphone sur 32-channel (32 canaux).

# 12 - Enregistreur multipiste

L'enregistrement multipiste avec cette unité peut être activé en installant une carte IF-MTR32 (enregistrement multipiste) dans le SLOT 1 ou le SLOT 2 de la face arrière.

L'IF-MTR32 est un enregistreur multipiste (MTR pour MultiTrack Recorder) capable d'enregistrer jusqu'à 32 pistes (lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 48 kHz).

Les formats d'enregistrement/lecture sont les suivants.

- Format de fichier : BWF/WAV (l'enregistrement est toujours en BWF), monophonique
- Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz, 96 kHz
- Résolution de quantification binaire
  - En enregistrement : 24 bit ou 32 bit
  - En lecture : 16 bit*, 24 bit, 32 bit

* Résolution de quantification binaire : 16 bit
La lecture de fichiers importés ayant cette résolution n'est possible que lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE (mode d'enregistrement live) ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE (mode de balance virtuelle). L'enregistrement en 16 bit n'est pas pris en charge. En outre, le réenregistrement partiel par punch in/out n'étant pas possible avec les fichiers 16 bit importés, ils ne peuvent pas être sélectionnés quand le MTR est en OVERDUB MODE (mode de superposition).

L'enregistrement se fera à la fréquence d'échantillonnage définie dans l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU. (Voir « ② Boutons Sampling Rate (Max Tracks) » en page 287)

**ATTENTION**

Une seule carte IF-MTR32 peut être utilisé à la fois.

Si deux cartes IF-MTR32 sont installées, seule celle du SLOT 1 peut servir.

## Durée d'enregistrement maximale

| Format de fichier utilisé | Capacité du support | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 64 Go | 128 Go | 256 Go | 512 Go |
| 48 kHz/24 bit/ 32 pistes | 3h 49m | 7h 41m | 15h 23m | 30h 49m |
| 48 kHz/32 bit/ 32 pistes | 2h 52m | 5h 45m | 11h 32m | 23h 07m |
| 96 kHz/24 bit/ 16 pistes | 3h 50m | 7h 41m | 15h 24m | 30h 50m |
| 96 kHz/32 bit/ 16 pistes | 2h 52m | 5h 46m | 11h 33m | 23h 08m |

- Les durées d'enregistrement indiquées ci-dessus sont des estimations. Elles peuvent différer en fonction du support utilisé.
- Les durées d'enregistrement indiquées ci-dessus ne sont pas des données d'enregistrement en continu mais le total pouvant être obtenu en additionnant les durées d'enregistrement sur le support.

**NOTE**

d'enregistrement pour une piste dépasse 4 Go pendant l'enregistrement, un nouveau fichier est créé et l'enregistrement se poursuit dans cette prise.

## Formatage des cartes SD

Les cartes SD formatées par une IF-MTR32 sont optimisées pour améliorer les performances en enregistrement. Utilisez toujours l'IF-MTR32 pour formater les cartes SD à utiliser avec une IF-MTR32. (Voir « ⑥ Boutons Format » en page 288)

Des erreurs peuvent se produire lors de l'enregistrement sur IF-MTR32 au moyen d'une carte SD formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

## Cartes SD utilisées par les unités IF-MTR32

Vous trouverez sur le site web de TASCAM une liste des cartes SD dont le bon fonctionnement a été testé avec l'IF-MTR32.

**Sonicview 16**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

**Sonicview 24**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

Veuillez utiliser des cartes SD figurant dans cette liste.

## Projets et prises

Avec cet enregistreur multipiste (que nous appellerons MTR pour MultiTrack Recorder), les groupes de fichiers enregistrés en même temps sont appelés des « prises » et les dossiers contenant les prises enregistrées sont appelés des « projets ».

## Modes de fonctionnement du MTR

Ce MTR a les trois modes de fonctionnement suivants.

Le mode de fonctionnement peut être changé en touchant le bouton de mode de fonctionnement du MTR (④) dans l'écran MULTI TRACK RECORDER. (Voir « Changement du mode de fonctionnement du MTR » en page 284)

### LIVE RECORDING MODE (mode d'enregistrement live)

Dans ce mode, les prises ou « takes » peuvent être enregistrées une par une et plusieurs prises peuvent être lues consécutivement dans un projet.

### VIRTUAL SOUND CHECK MODE (mode de balance virtuelle)

Le routage avec le MTR dans ce mode est limité au routage de la balance virtuelle. Lors de l'enregistrement, les sources sonores pour les balances virtuelles sont enregistrées à la sortie directe (DIRECT OUT) des modules d'entrée (INPUT) correspondants.

Lorsque le bouton SOUND CHECK est surligné, ce que lit MTR sort à destination de l'entrée (INPUT) des canaux correspondants, ce qui permet de faire une balance virtuelle, c'est-à-dire sans les musiciens.

**NOTE**

Dans ce mode, le point de sortie directe (DIRECT OUT POINT) est réglé sur « INPUT ».

### OVERDUB MODE (mode de superposition)

Le routage avec le MTR dans ce mode est limité au départ/retour d'insert (INSERT SEND/RETURN).

Dans ce mode, la superposition, y compris le réenregistrement partiel par punch in/out, est possible avec des prises individuelles déjà enregistrées.

# Écran MULTI TRACK RECORDER

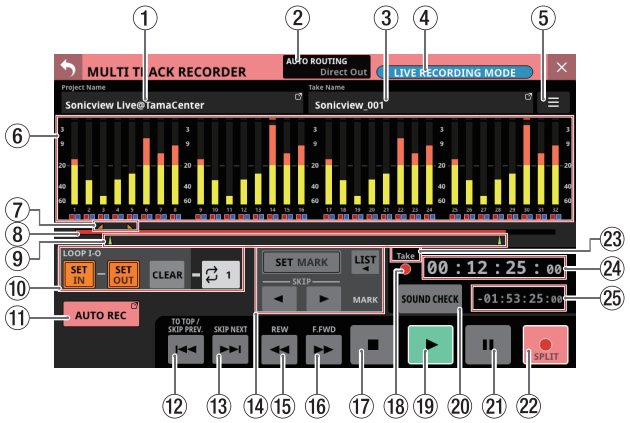
Cet écran permet d'effectuer des réglages et d'afficher l'état de la carte IF-MTR32 (enregistreur multipiste) installée dans le SLOT 1 ou le SLOT 2.

Touchez l'écran Menu > Menu Recorder/Player > Multi Track Recorder pour ouvrir cet écran. Cet écran peut également être ouvert en touchant « Recorder/Player: MTR ➙ » qui s'affiche dans l'écran SLOT SETUP pour le slot contenant l'IF-MTR32 installée.

**NOTE**

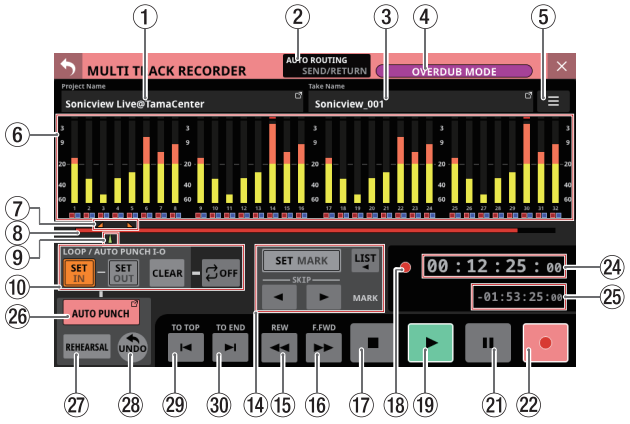
Lorsque la carte IF-MTR32 est en cours d'initialisation, l'option de sous-menu « Multi Track Recorder » est grisée dans l'écran Menu et l'écran MULTI TRACK RECORDER ne s'ouvre pas, même si on le touche. Attendez un peu qu'il devienne opérationnel.

## En LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE




Aspect de l'écran en LIVE RECORDING MODE

## En OVERDUB MODE




### ① Nom du projet

- Affiche de nom du projet actuellement ouvert.
- Touchez cette zone lorsque le MTR est arrêté pour ouvrir l'écran BROWSE MTR, qui affiche une liste des projets. (Voir « Sélection des projets » en page 292)

### ② Bouton AUTO ROUTING

Touchez ce bouton lorsque le MTR est arrêté pour ouvrir un message de confirmation de routage automatique ou AUTO ROUTING. (Voir « Emploi de la fonction AUTO ROUTING (routage automatique) » en page 282)

### ③ Take Name (nom de la prise)

- Affiche le nom de la prise (« take ») actuellement ouverte.
- Touchez cette zone lorsque le MTR est arrêté pour ouvrir l'écran BROWSE MTR, qui affiche une liste des prises du projet en cours. (Voir « Écran BROWSE MTR » en page 289)

### ④ Bouton de mode de fonctionnement du MTR

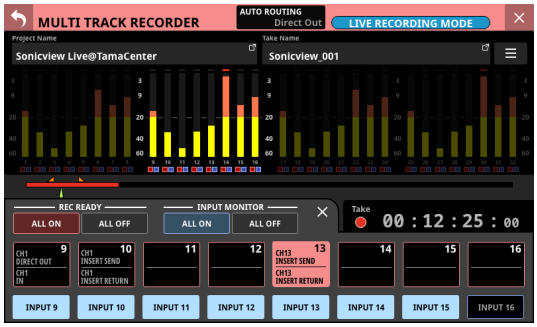
- Affiche le mode de fonctionnement actuel du MTR.
  - LIVE RECORDING MODE (mode d'enregistrement live)
  - VIRTUAL SOUND CHECK MODE (mode de balance virtuelle)
  - OVERDUB MODE (mode de superposition)
- Touchez ce bouton lorsque le MTR est arrêté pour ouvrir le menu de sélection du mode de fonctionnement du MTR. (Voir « Emploi de la fonction AUTO ROUTING (routage automatique) » en page 282)

### ⑤ Bouton de menu du MTR ( ☰ )

Touchez ce bouton lorsque le MTR est à l'arrêt pour ouvrir l'écran de menu dédié au MTR (Voir « Écran MULTI TRACK RECORDER - MENU » en page 287).

### ⑥ Indicateurs de niveau et d'état REC READY/INPUT MONITOR

- Cette zone affiche les indicateurs de niveau et les états REC READY/INPUT MONITOR de chaque piste.
- 32 pistes (« tracks ») sont affichées lorsque le bouton Sampling Rate (Max Tracks) (②) est réglé sur « 48 kHz/32 tracks » dans l'écran MULTI TRACK RECORDER-MENU, et 16 pistes sont affichées lorsqu'il est réglé sur « 96 kHz/16 tracks ». (Voir « Écran MULTI TRACK RECORDER - MENU » en page 287)
- Chaque indicateur de niveau est surmonté d'un témoin de saturation. Celui-ci s'allume en rouge lorsque le niveau du signal atteint ou dépasse –0,00026 dB FS (valeur 16 bit pleine échelle).
- En cas de saturation du niveau, l'ensemble de l'indicateur de niveau s'allume en rouge.
- La zone située sous –60 dB FS en bas des indicateurs de niveau s'allume au-dessus de –70 dB FS.
- Lorsque REC READY (armement pour l'enregistrement) est activé, l'icône située sous l'indicateur de niveau apparaît en rouge ( ).
- Lorsqu'INPUT MONITOR (écoute de l'entrée) est activée, l'icône située sous l'indicateur de niveau apparaît en bleu ( ).
- Touchez cette zone pour ouvrir sous les indicateurs de niveau une fenêtre de réglages REC READY / INPUT MONITOR pour le groupe de 8 pistes de la zone touchée. (Voir « Réglages REC READY/INPUT MONITOR » en page 285)




### ⑦ Zone d'affichage des marqueurs IN/OUT

Les points IN ( ) et OUT ( ) de la prise sont affichés au-dessus de la barre de progression du temps.

### ⑧ Barre de progression

- Lors de l'enregistrement, l'espace déjà utilisé par rapport à l'espace total du support est indiqué par une barre rouge. Au fur et à mesure de la progression de l'enregistrement, la barre s'étend de gauche à droite.
- Lors de la lecture, la position de lecture actuelle dans le projet ou la prise (selon le mode d'affichage du temps) s'affiche sous forme de barre verte. La tirer change la position de lecture.

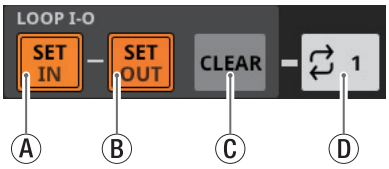
### ⑨ Zone des témoins de marqueurs

Les marqueurs ( ▲ ) présents dans la prise sont affichés sous la barre de progression.

Lorsque l'affichage du temps est en mode PROJECT (projet), seuls les marqueurs de la prise actuellement lue sont affichés.

### ⑩ Zone de réglage des points IN/OUT

Cette zone permet de définir les points IN/OUT et le mode de répétition.




Ⓐ Bouton SET IN

- Le toucher fixe le point IN à l'endroit actuel de l'enregistrement ou de la lecture en cours. Si un point IN (début) a déjà été défini, toucher ce bouton change le point IN.
- Ce point sert de point de fin de répétition I-O (IN-OUT) lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE.
- Il sert de point de début de répétition I-O ou de réenregistrement partiel automatique (auto-punch-in) lorsque le MTR est en OVERDUB MODE.

Ⓑ Bouton SET OUT

- Le toucher fixe le point OUT (fin) à l'endroit actuel de l'enregistrement ou de la lecture en cours. Si un point OUT (début) a déjà été défini, toucher ce bouton change le point OUT.
- Ce point sert de point de fin de répétition I-O (IN-OUT) lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE.
- Il sert de point de fin de répétition I-O ou de réenregistrement partiel automatique (auto-punch-out) lorsque le MTR est en OVERDUB mode.

Ⓒ Bouton CLEAR

Il efface les points IN/OUT.

Ⓓ Bouton de réglage du mode de répétition (lecture en boucle)

Il détermine le mode de fonctionnement de la lecture en boucle.

- Lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE, touchez ce bouton pour passer en revue ces options : OFF, 1, ALL et I-O.
- Lorsque le MTR est en OVERDUB MODE, touchez ce bouton pour passer en revue ces options : OFF, 1, et I-O. La lecture en boucle (répétition) n'est toutefois pas possible lorsque le bouton AUTO PUNCH est réglé sur « ON ».

| Mode de lecture en boucle | Fonction |
|---|---|
| OFF | La lecture n'est pas répétée. |
| 1 | L'intégralité de la prise sélectionnée est lue en boucle. |
| ALL | La totalité du projet est lue en boucle.<br>Cette option peut être sélectionnée lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE. |
| I-O | La lecture se répète en boucle entre les points IN et OUT. |

**NOTE**

- Réglez les points IN et OUT à au moins 200 ms l'un de l'autre. Si l'intervalle est inférieur à 200 ms, le message suivant apparaît et le dernier point n'est pas défini.

  Invalid I/O. Interval too short.

- Essayer de placer le point OUT avant le point IN ou le point IN après le point OUT échouera, faisant apparaître le message suivant. Réglez le point IN de manière à ce qu'il précède le point OUT.

  Invalid I/O. Please set IN and OUT in order.

- Si le MTR est basculé en OVERDUB MODE alors que le mode de lecture en boucle est réglé sur ALL, ce dernier passe automatiquement sur OFF.

### ⑪ Bouton et indicateur AUTO REC (enregistrement automatique)

Lorsque le MTR est à l'arrêt, touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU où se font les réglages d'enregistrement automatique. Lorsque l'enregistrement automatique est activé, ce bouton est rouge clair.

### ⑫ Bouton I◄◄ (TO TOP/SKIP PREV.)

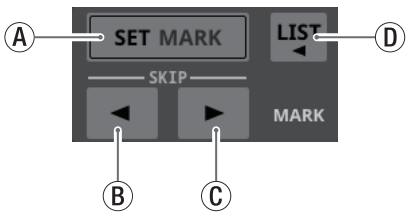
- Touchez-le en lecture ou en pause pour revenir au début de la prise actuelle.
- Touchez-le alors qu'une prise est arrêtée à son début pour sauter au début de la prise précédente.
- Le bouton devient blanc quand il est pressé.

### ⑬ Bouton ►►I (SKIP NEXT)

- Touchez-le à l'arrêt, en lecture ou en pause pour sauter à la prise suivante.
- Le bouton devient blanc quand il est pressé.

### ⑭ Zone de réglage de marqueur (MARK)

Sert à faire des réglages pour la fonction marqueur.

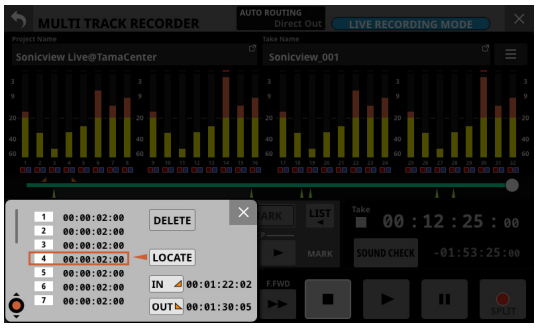



Ⓐ Bouton SET MARK
Place un marqueur à l'endroit actuel de l'enregistrement ou de la lecture en cours.

Ⓑ Bouton MARK SKIP ◄
Sert à se déplacer jusqu'au marqueur le plus proche situé avant la position de lecture actuelle.

Ⓒ Bouton MARK SKIP ►
Sert à se déplacer jusqu'au marqueur le plus proche situé après la position de lecture actuelle.

Ⓓ Bouton LIST
Touchez ce bouton pour ouvrir dans une fenêtre une liste des informations relatives aux marqueurs.




Voir « Édition des prises » en page 300 pour des détails.

### ⑮ Bouton ◄◄ (REW)

- À l'arrêt, en lecture ou en pause de lecture, touchez ce bouton pour lancer la recherche vers l'arrière. Pressez et maintenez ce bouton pour une recherche limitée au temps de pression.
- Touchez ce bouton pendant la recherche vers l'arrière pour revenir à l'état précédant cette recherche.
- Pendant la recherche vers l'arrière, ce bouton est blanc.

### ⑯ Bouton ►► (F.FWD)

- À l'arrêt, en lecture ou en pause de lecture, touchez ce bouton pour lancer la recherche vers l'avant. Pressez et maintenez ce bouton pour une recherche limitée au temps de pression.
- Touchez ce bouton pendant la recherche vers l'avant pour revenir à l'état précédant cette recherche.
- Pendant la recherche vers l'avant, ce bouton est blanc.

### ⑰ Bouton ■

- Touchez-le en cours d'enregistrement/lecture pour arrêter l'enregistrement/la lecture.
- À l'arrêt, ce bouton est blanc.

### ⑱ Indicateur d'état du transport

Cette icône indique le statut de fonctionnement du MTR.

| Aspect de l'indicateur | Statut de fonctionnement |
|---|---|
| ■ | Arrêt |
| ► | Lecture |
| ◄◄ | Recherche vers l'arrière |
| ►► | Recherche vers l'avant |
| ● | Enregistrement |

### ⑲ Bouton ►

- Touchez-le pour lancer la lecture quand elle est à l'arrêt ou en pause.
- Touchez-le pour reprendre l'enregistrement quand il est en pause.
- En enregistrement ou en lecture, ce bouton est vert.

### ⑳ Bouton SOUND CHECK

- Lorsque le MTR est arrêté, touchez ce bouton pour alterner entre le routage pour l'enregistrement et le routage pour la balance (MTR en lecture).

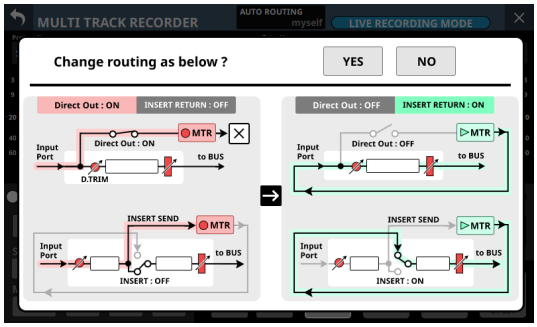
| Aspect du bouton | Type de routage |
|---|---|
| SOUND CHECK | Routage pour l'enregistrement |
| SOUND CHECK | Routage pour la lecture |

**NOTE**

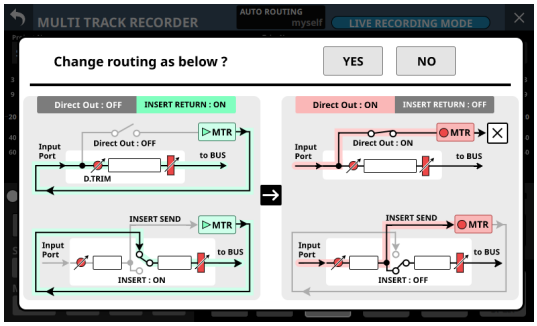
- L'enregistrement n'est pas possible quand le bouton SOUND CHECK est activé.
- Le MTR doit être à l'arrêt pour pouvoir agir sur le bouton SOUND CHECK. Le message suivant s'affiche si l'on tente d'agir sur le bouton SOUND CHECK pendant que le MTR fonctionne.

| To change, the MTR must be stopped. |
|---|

- Touchez ce bouton pour ouvrir un message confirmant le changement de routage.




Exemple de message de confirmation lors de l'activation du bouton SOUND CHECK



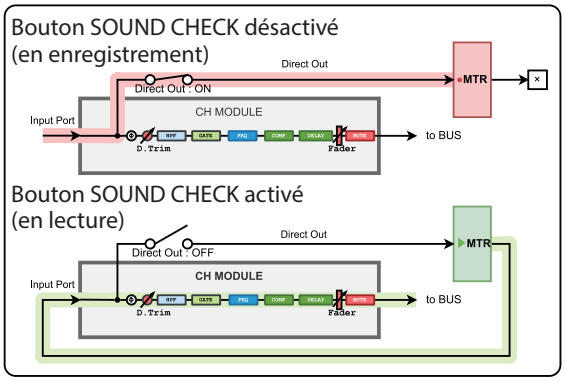

Exemple de message de confirmation lors de ladésactivation du bouton SOUND CHECK

- Toucher le bouton YES (oui) du message de confirmation valide le changement du routage et de l'état du bouton.
- Toucher le bouton NO (non) ferme le message sans changer le routage ni l'état du bouton.

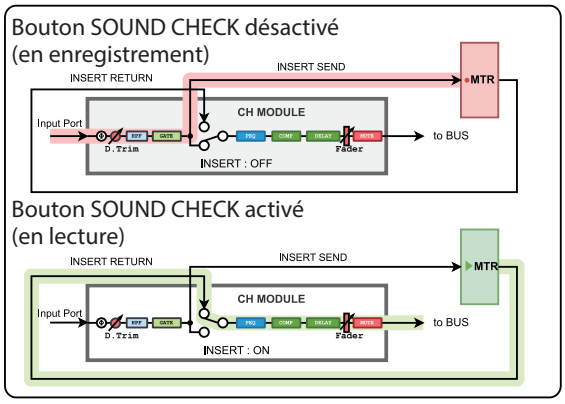
**NOTE**

Le routage peut être modifié en activant/désactivant le bouton SOUND CHECK même si la modification des paramètres de routage est verrouillée par le bouton Lock/Unlock par exemple dans l'écran MODULE (INPUT) ou INPUT SOURCE SELECT.

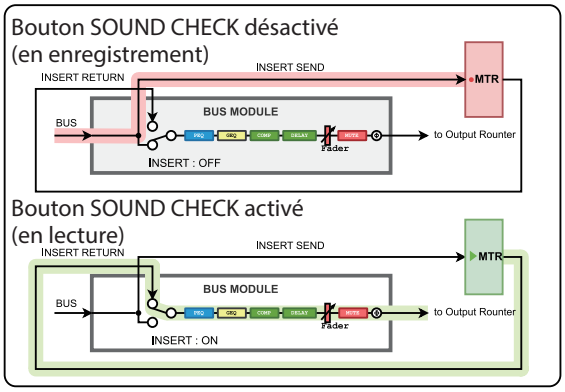
Routage du MTR lors de l'utilisation de la sortie directe CH DIRECT OUT (quand DIRECT OUT POINT est réglé sur INPUT)



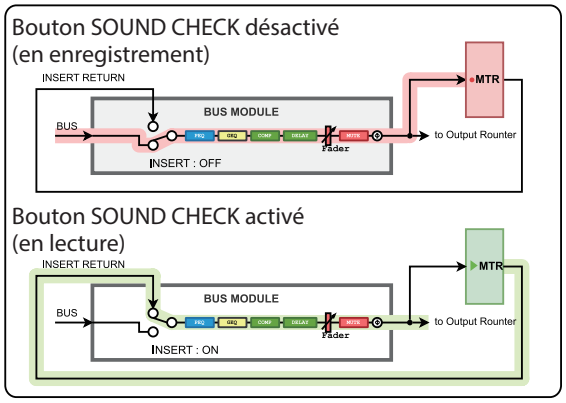

Routage du MTR lors de l'utilisation de la boucle d'insert CH INSERT SEND/RETURN (quand INSERT POINT est réglé sur PRE EQ)




Routage du MTR lors de l'utilisation de la boucle d'insert BUS INSERT SEND/RETURN



Routage du MTR lors de l'utilisation de la sortie BUS OUT




- Lors de l'enregistrement de la sortie directe (DIRECT OUT) si DIRECT OUT POINT est réglé sur « POST HPF »*
  Soyez prudent car les signaux passeront à nouveau par Phase/D.Trim/HPF pendant la balance (lecture) si Phase/D.Trim/HPF est activé pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement de la sortie directe (DIRECT OUT) si DIRECT OUT POINT est réglé sur « POST FADER »*
  Soyez prudent car les signaux passeront à nouveau par Phase/D.Trim/HPF/GATE/EQ/COMP/DELAY pendant la balance (lecture) si Phase/D.Trim/HPF/GATE/EQ/COMP/DELAY est activé pendant l'enregistrement.
  * Ces problèmes ne se produisent pas lorsque DIRECT OUT POINT est réglé sur « INPUT ».
- Lors de l'enregistrement de la sortie BUS
  Soyez prudent car les signaux passeront à nouveau par EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase pendant la balance (lecture) si EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase est activé lors de l'enregistrement du port de sortie BUS.
  Pour éviter d'avoir deux trajets pour le traitement des signaux lors de l'enregistrement et lors de la lecture avec le module BUS, réglez le routage du module BUS vers le MTR sur « Insert Send ».

### ㉑ Bouton ❚❚

- Touchez-le à l'arrêt ou en lecture pour mettre la lecture en pause.
- Lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE, touchez ce bouton en cours d'enregistrement pour mettre ce dernier en pause.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée pendant l'enregistrement lorsque le MTR est en OVERDUB MODE.
- Lorsque l'enregistrement ou la lecture est en pause, ce bouton est blanc.

### ㉒ Bouton ●

- Touchez-le à l'arrêt quand au moins un REC READY est activé pour faire passer l'unité en attente d'enregistrement.
- Si le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE, toucher ce bouton pendant l'enregistrement n'interrompt pas l'enregistrement, mais met fin à la prise en cours pour démarrer une nouvelle prise (fractionnement de la prise).
- Lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE, touchez ce bouton en attente d'enregistrement pour passer à une nouvelle prise mais rester en attente d'enregistrement.
- Lorsque le MTR est en OVERDUB MODE et qu'au moins un REC READY est activé, touchez ce bouton pendant la lecture pour lancer un réenregistrement partiel (punch-in).
- Lors d'un enregistrement ou en pause, ce bouton est rouge clair.

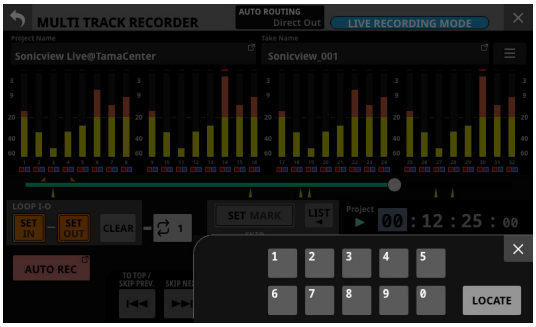
### ㉓ Mode d'affichage du compteur de temps

- Indique le mode d'affichage actuel du compteur de temps.
- Touchez cette zone pour changer de mode d'affichage.

| Mode d'affichage | Signification |
|---|---|
| TAKE | Affiche le temps écoulé depuis le début de la prise et le temps restant jusqu'à la fin de la prise. |
| PROJECT | Affiche le temps écoulé depuis le début du projet et le temps restant jusqu'à la fin du projet. |

### ㉔ Compteur de temps écoulé

- Affiche le temps d'enregistrement/lecture écoulé au format heures : minutes : secondes : centièmes de seconde
- Touchez le compteur pour passer en mode de saisie de temps et afficher en dessous les boutons de saisie de chiffres et d'accès à la position saisie (LOCATE). Touchez le bouton LOCATE pour accéder immédiatement au temps saisi.
- Touchez le bouton ✕ en haut à droite de la fenêtre de saisie de temps pour la fermer.



### ㉕ Compteur de temps restant

- Lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE
  - Pendant la lecture, il indique le temps restant jusqu'à la fin de la prise ou du projet, selon le mode d'affichage sélectionné, au format heures : minutes : secondes : centièmes de seconde
  - En enregistrement, il indique le temps d'enregistrement encore possible.
- Lorsque le MTR est en OVERDUB MODE
  - Affiche le temps d'enregistrement encore possible.

### ㉖ Bouton et indicateur AUTO PUNCH

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU où se font les réglages de la fonction de réenregistrement partiel automatique (auto punch in/out). (Voir « Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique » en page 298)

Lorsqu'il est activé, il est rouge clair.

### ㉗ Bouton REHEARSAL

- Touchez-le pour mettre en/hors service la fonction d'entraînement au réenregistrement partiel automatique (auto punch in/out). (Voir « Entraînement au réenregistrement partiel (punch in/out) » en page 299)
- Il clignote lorsque la fonction Rehearsal servant à vous entraîner est activée.
- Ce bouton ne peut être utilisé que lorsque la fonction de réenregistrement partiel automatique (auto punch in/out) est activée.

### ㉘ Bouton UNDO/REDO

- Touchez ce bouton lorsqu'il est allumé pour utiliser la fonction UNDO/REDO (annuler/rétablir). Le bouton UNDO (annuler) apparaît lorsque qu'il est possible d'annuler une action. Le bouton REDO (rétablir) apparaît lorsque l'option UNDO a été utilisée et qu'il est donc possible de rétablir une action annulée.
- Ce bouton n'est pas allumé s'il n'est pas possible d'annuler ou de rétablir une action.

### ㉙ Bouton |◄ (TO TOP)

- Touchez-le à l'arrêt, en lecture ou en pause pour revenir au début de la prise.
- Le bouton devient blanc quand il est pressé.

### ㉚ Bouton ►| (TO END)

- Touchez-le à l'arrêt, en lecture ou en pause pour sauter à la fin de la prise.
- Le bouton devient blanc quand il est pressé.

## Emploi de la fonction AUTO ROUTING (routage automatique)

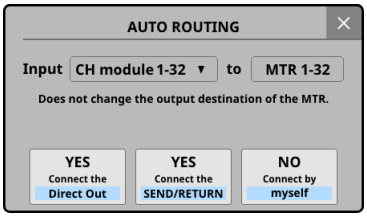
Touchez le bouton AUTO ROUTING (②) en haut de l'écran MULTI TRACK RECORDER pour utiliser cette fonction.

Le message de confirmation AUTO ROUTING ci-dessous s'affichera.

**NOTE**

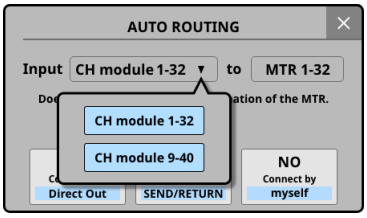
- Le routage automatique (AUTO ROUTING) ne peut pas être exécuté si le bouton SOUND CHECK est activé (routage de lecture activé). Désactivez le bouton SOUND CHECK pour permettre l'exécution de l'AUTO ROUTING.
- Le routage peut être modifié avec AUTO ROUTING même si la modification des paramètres de routage est verrouillée par le bouton Lock/Unlock, par exemple dans l'écran MODULE (INPUT) ou INPUT SOURCE SELECT.

### En LIVE RECORDING MODE




Sélectionnez d'abord « CH module 1-32 » ou « CH module 9-40 ».

Si le bouton Sampling Rate (Max Tracks) est réglé sur « 96 kHz/16 tracks » dans l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU, sélectionnez « CH module 1-16 » ou « CH module 25-40 ».




- Touchez le bouton « YES Connect the Direct Out » pour envoyer les connexions DIRECT OUT du groupe de modules CH sélectionné vers 1–32 dans le slot où est installée l'IF-MTR32.

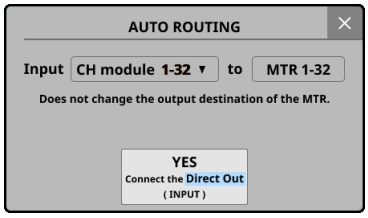
  Si le bouton Sampling Rate (Max Tracks) est réglé sur « 96 kHz/16 tracks » dans l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU, le routage se fera vers 1–16 dans le slot.

- Touchez le bouton « YES Connect the SEND/RETURN » pour envoyer les connexions INSERT SEND/RETURN du groupe de modules CH sélectionné vers 1–32 dans le slot où est installée l'IF-MTR32.
  Si le bouton Sampling Rate (Max Tracks) est réglé sur « 96 kHz/16 tracks » dans l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU, le routage se fera vers 1–16 dans le slot.
  Dans ce cas, les points de mesure des groupes de modules CH seront automatiquement changés en fonction des réglages des points d'insert, comme indiqué ci-dessous.

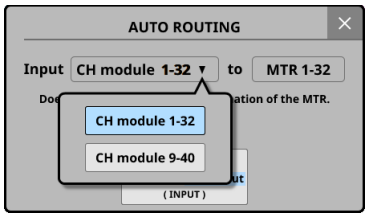
| Réglage du point d'insert pour le groupe de modules CH sélectionné | Point de mesure du groupe de modules CH |
|---|---|
| Tous PRE EQ | PRE EQ |
| Tous PRE FADER | PRE FADER |
| Mélange de PRE EQ et de PRE FADER | PRE FADER |

- Toucher le bouton « NO Connect by myself » (non, connecter moi-même) conserve les réglages de routage actuels, donc les changements de routage nécessaires doivent être effectués manuellement.
- Toucher le bouton ⊠ ferme le message sans changer les réglages de routage.

## En VIRTUAL SOUND CHECK MODE

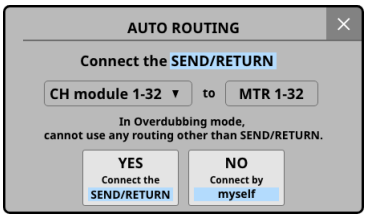



Sélectionnez d'abord « CH module 1-32 » ou « CH module 9-40 ».
Si le bouton Sampling Rate (Max Tracks) est réglé sur « 96 kHz/16 tracks » dans l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU, sélectionnez « CH module 1-16 » ou « CH module 25-40 ».

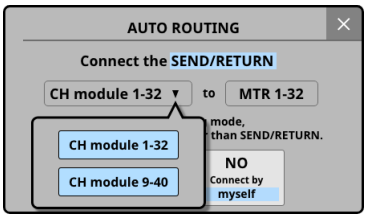



- Touchez le bouton « YES Connect the Direct Out (INPUT) » pour envoyer vers 1–32 dans le slot où est installée l'IF-MTR32 les connexions DIRECT OUT du groupe de modules CH sélectionné dont DIRECT OUT INPUT est réglé sur « INPUT ».
  Si le bouton Sampling Rate (Max Tracks) est réglé sur « 96 kHz/16 tracks » dans l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU, le routage se fera vers 1–16 dans le slot.
- Toucher le bouton ⊠ ferme le message sans changer les réglages de routage.

## En OVERDUB MODE




Sélectionnez d'abord « CH module 1-32 » ou « CH module 9-40 ».
Si le bouton Sampling Rate (Max Tracks) est réglé sur « 96 kHz/16 tracks » dans l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU, sélectionnez « CH module 1-16 » ou « CH module 25-40 ».




- Touchez le bouton « YES Connect the SEND/RETURN » pour envoyer les connexions INSERT SEND/RETURN du groupe de modules CH sélectionné vers 1–32 dans le slot où est installée l'IF-MTR32.
  Si le bouton Sampling Rate (Max Tracks) est réglé sur « 96 kHz/16 tracks » dans l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU, le routage se fera vers 1–16 dans le slot.
  Dans ce cas, les points de mesure des groupes de modules CH seront automatiquement changés en fonction des réglages des points d'insert, comme indiqué ci-dessous.

| Réglage du point d'insert pour le groupe de modules CH sélectionné | Point de mesure du groupe de modules CH |
|---|---|
| Tous PRE EQ | PRE EQ |
| Tous PRE FADER | PRE FADER |
| Mélange de PRE EQ et de PRE FADER | PRE FADER |

- Toucher le bouton « NO Connect by myself » (non, connecter moi-même) conserve les réglages de routage actuels, donc les changements de routage nécessaires doivent être effectués manuellement.
- Toucher le bouton ⊠ ferme le message sans changer les réglages de routage.

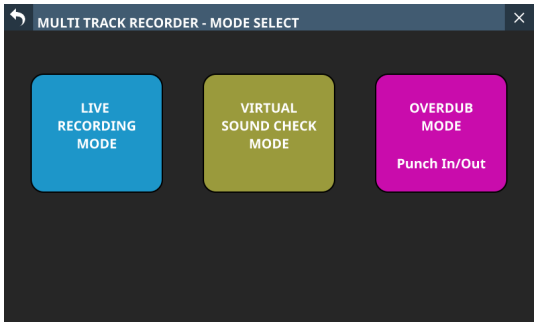
**NOTE**

Lorsque le MTR est en OVERDUB MODE, utilisez toujours « Insert Send/Return » pour le routage entre la table de mixage et le MTR.
Le réenregistrement partiel (punch in/out) normal ne sera pas possible en utilisant d'autres réglages de routage.

## Changement du mode de fonctionnement du MTR

Pour alterner entre les trois modes de fonctionnement du MTR, le MTR étant à l'arrêt, touchez le bouton de mode de fonctionnement du MTR (④) dans l'écran MULTI TRACK RECORDER.

Le menu de changement de mode de fonctionnement du MTR s'ouvrira.




Touchez l'un des boutons de mode de fonctionnement pour passer dans ce mode et ouvrir un écran de confirmation d'AUTO ROUTING. (Voir « Emploi de la fonction AUTO ROUTING (routage automatique) » en page 282)

Touchez le bouton en haut à gauche pour revenir à l'écran précédent sans changer le mode de fonctionnement du MTR.

**NOTE**

- La prise en charge de l'OVERDUB MODE est prévue dans une mise à jour du firmware. Le MTR doit être à l'arrêt pour pouvoir changer le mode de fonctionnement du MTR. Le message suivant s'affiche si l'on tente de changer le mode de fonctionnement du MTR pendant qu'il fonctionne.

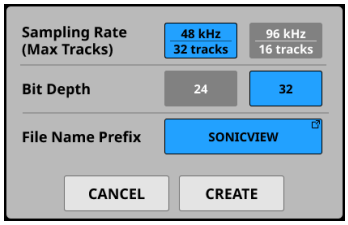
  To change, the MTR must be stopped.

- SOUND CHECK doit être réglé sur « OFF » pour changer le mode de fonctionnement du MTR. Le message suivant apparaît si l'on tente de changer le mode de fonctionnement du MTR alors que SOUND CHECK est réglé sur « ON ».

  To change, SOUND CHECK must be OFF.

- Il faut au moins une prise pour enregistrer en OVERDUBBING MODE. C'est pourquoi le passage en OVERDUBBING MODE entraînera l'affichage du message suivant si le projet en cours ne comporte pas de prise.

1. Touchez le bouton CREATE (créer) pour ouvrir le message de confirmation suivant.

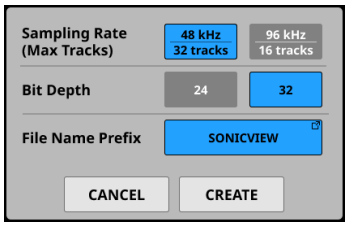



2. Réglez la fréquence d'échantillonnage (Sampling rate), la résolution binaire (Bit Depth) et le préfixe du nom de fichier (File Name Prefix).
3. Touchez le bouton CREATE (créer) pour créer une prise.
   Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour ouvrir l'écran MULTI TRACK RECORDER sans créer de prise.

- Si vous avez touché le bouton CANCEL dans l'un des messages de confirmation ci-dessus

1. Le message suivant s'affiche lors du passage à l'écran MULTI TRACK RECORDER ou si le bouton ● de l'écran MULTI TRACK RECORDER est touché pour lancer l'enregistrement.

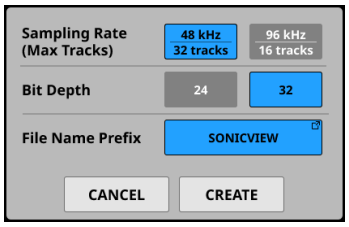
   - Touchez le bouton CREATE (créer) pour ouvrir le message de confirmation suivant.




     Réglez la fréquence d'échantillonnage (Sampling rate), la résolution binaire (Bit Depth) et le préfixe du nom de fichier (File Name Prefix), puis touchez le bouton CREATE pour créer une prise et mettre l'enregistreur en attente.

   - Toucher le bouton CANCEL (annuler) dans l'un des messages de confirmation ci-dessus ramène l'appareil à l'état d'arrêt.

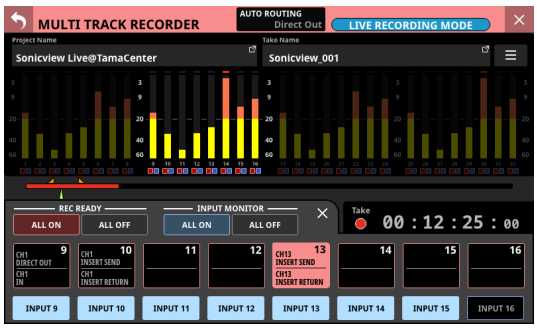
2. Touchez le bouton en haut à droite de la liste des prises dans l'écran BROWSE MTR pour ouvrir le message de confirmation suivant.




   - Réglez la fréquence d'échantillonnage (Sampling rate), la résolution binaire (Bit Depth) et le préfixe du nom de fichier (File Name Prefix), puis touchez le bouton CREATE (créer) pour créer une prise.
   - Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation sans créer de prise.

## Réglages REC READY/INPUT MONITOR

Touchez la zone des indicateurs de niveau/REC READY/INPUT MONITOR (⑥) de l'écran MULTI TRACK RECORDER pour ouvrir sous les indicateurs de niveau une fenêtre de réglages REC READY / INPUT MONITOR pour le groupe de 8 pistes de la zone touchée.




- Pour les 8 pistes sélectionnées, les boutons de réglage REC READY (armement pour l'enregistrement) se trouvent dans la rangée supérieure et les boutons de réglage INPUT MONITOR (écoute de l'entrée) dans la rangée inférieure.
- Touchez ces boutons pour les activer/désactiver.
- Les boutons de réglage REC READY affichent les réglages de routage des pistes comme suit.
  - Ligne du haut : signal entrant dans la piste
  - Ligne du bas : destination de sortie du signal de piste
- Touchez le bouton ☒ en haut à droite de la fenêtre des réglages REC READY / INPUT MONITOR pour fermer la fenêtre et revenir à l'écran MULTI TRACK RECORDER normal.
- Quand INPUT MONITOR est activé, le signal d'entrée du MTR est produit tel quel par le MTR, quel que soit le mode de fonctionnement du MTR et l'état d'activation/désactivation de REC READY.
- Quand REC READY est activé
  - A l'arrêt ou en enregistrement, le son entrant dans le MTR ressort tel quel du MTR.
  - Pendant la lecture, le son de lecture du MTR est produit par le MTR.
- Touchez le bouton REC READY ALL ON/ALL OFF pour l'activer ou le désactiver sur toutes les pistes.
  Les boutons ALL ON et ALL OFF indiquent l'état du réglage REC READY.

| Réglage REC READY | Aspect du bouton ALL ON | Aspect du bouton ALL OFF |
|---|---|---|
| Activé pour toutes les pistes | ALL ON | ALL OFF |
| Désactivé pour toutes les pistes | ALL ON | ALL OFF |
| Activé pour certaines pistes, désactivé pour d'autres | ALL ON | ALL OFF |

- Touchez le bouton INPUT MONITOR ALL ON/ALL OFF pour l'activer ou le désactiver sur toutes les pistes.
  Les boutons ALL ON et ALL OFF indiquent l'état du réglage INPUT MONITOR.

| Réglage INPUT MONITOR | Aspect du bouton ALL ON | Aspect du bouton ALL OFF |
|---|---|---|
| Activé pour toutes les pistes | ALL ON | ALL OFF |
| Désactivé pour toutes les pistes | ALL ON | ALL OFF |
| Activé pour certaines pistes, désactivé pour d'autres | ALL ON | ALL OFF |

## Sortie du MTR en fonction des réglages REC READY et INPUT MONITOR

### En LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE

| | **REC READY** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ■ Off | ■ On | ■ Off | ■ On |
| | **INPUT MONITOR** | | | |
| | ■ Off | ■ On | ■ Off | ■ On |
| **À l'arrêt** | Pas de sortie du MTR | Le son entrant dans le MTR est produit par le MTR | Le son entrant dans le MTR est produit par le MTR | |
| **En lecture/pause de lecture** | Le son lu par le MTR est produit par le MTR | Le son lu par le MTR est produit par le MTR | | |
| **En enregistrement/ pause d'enregistrement** | Pas de sortie du MTR | Le son entrant dans le MTR est produit par le MTR | | |

### En OVERDUB MODE

| | **REC READY** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ■ Off | ■ On | ■ Off | ■ On |
| | **INPUT MONITOR** | | | |
| | ■ Off | ■ On | ■ Off | ■ On |
| **À l'arrêt** | Pas de sortie du MTR | Le son entrant dans le MTR est produit par le MTR | Le son entrant dans le MTR est produit par le MTR | |
| **En lecture/pause de lecture** | Le son lu par le MTR est produit par le MTR | Le son lu par le MTR est produit par le MTR | | |
| **En enregistrement/ pause d'enregistrement** | Le son lu par le MTR est produit par le MTR | Le son entrant dans le MTR est produit par le MTR | | |

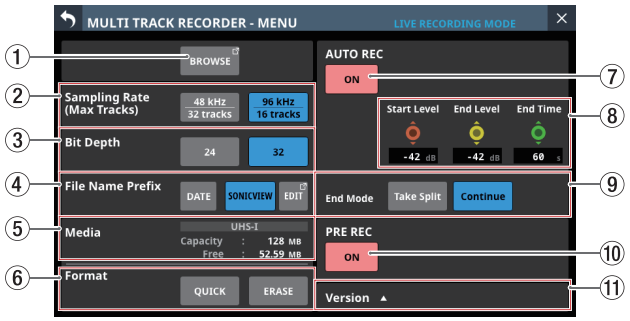
Cases jaunes : combinaisons de réglages donnant des résultats différents en LIVE RECORDING MODE / VIRTUAL SOUND CHECK MODE et en OVERDUB MODE

# Écran MULTI TRACK RECORDER - MENU

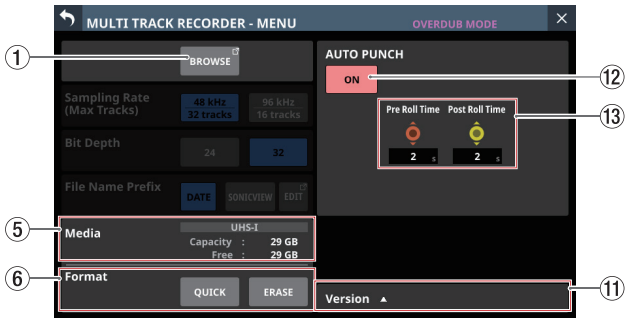
Cet écran permet d'effectuer divers réglages pour la carte IF-MTR32 (enregistreur multipiste) installée dans le SLOT 1 ou le SLOT 2.

Pour ouvrir l'écran MULTI TRACK RECORDER, touchez l'écran Menu > Menu Recorder/Player > Multi Track Recorder. Ensuite, touchez le bouton ☰ en haut à droite alors que le MTR est à l'arrêt.

## Écran MTR - MENU en LIVE RECORDING MODE




## Écran MTR - MENU en OVERDUB MODE




### ① Bouton BROWSE

Touchez ce bouton pour ouvrir l'écran de configuration des indicateurs de niveau BROWSE MTR. (Voir « Écran BROWSE MTR » en page 289)

### ② Boutons Sampling Rate (Max Tracks)

Ce réglage détermine la fréquence d'échantillonnage et le nombre maximal de pistes (« tracks ») lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE.

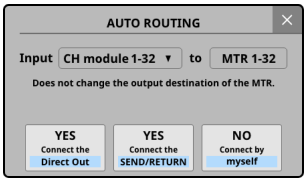
Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair.

Options : 48 kHz / 32 tracks (par défaut), 96 kHz / 16 tracks

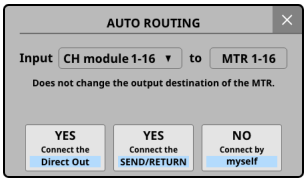
**NOTE**

La fréquence d'échantillonnage de l'IF-MTR32 peut être différente de celle de l'horloge de synchronisation de la Sonicview 16/24 dans laquelle elle est installée.

Comme le nombre de pistes pouvant être enregistrées/lues change si l'on change ce réglage, un message de confirmation de changement de routage s'affiche alors comme représenté ci-dessous.




Message lors du passage à 48 kHz / 32 tracks




Message lors du passage à 96 kHz / 16 tracks

### ③ Boutons Bit Depth (résolution binaire)

Ce réglage détermine la résolution binaire lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE.

Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair.

Options : 24 bit, 32 bit (par défaut)

### ④ Boutons File Name Prefix (préfixe de nom de fichier)

Ce réglage détermine les premiers caractères des noms des fichiers d'enregistrement lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE.

Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair.

| Option | Signification |
|---|---|
| DATE (par défaut) | L'année, le mois et le jour où l'enregistrement a commencé, au format AAMMJJ, seront ajoutés au nom du fichier d'enregistrement. |
| Edit Name (nom personnalisé) | Le nom de fichier défini par l'utilisateur sera utilisé comme nom de fichier d'enregistrement (par défaut, SONICVIEW).<br>Le nom choisi est affiché sur le bouton.<br>Touchez le bouton EDIT à droite pour ouvrir l'écran Edit Name où le nom de fichier défini par l'utilisateur peut être modifié. |

### ⑤ Media (infos sur le support)

Affiche des infos sur la carte SD chargée dans l'IF-MTR32.

| Paramètre | Explication |
|---|---|
| UHS-I | Cette zone est allumée si la carte est compatible avec la norme UHS-I. |
| Capacité | Affiche l'espace mémoire total de la carte SD. |
| Free | Affiche l'espace mémoire libre sur la carte SD. |

### ⑥ Boutons Format

Servent à formater la carte SD chargée dans l'IF-MTR32.

Nous recommandons d'utiliser l'option ERASE (effacer) pour formater les cartes SD lorsqu'elles doivent être utilisées pour la première fois avec l'IF-MTR32.

- Appuyez sur le bouton QUICK (rapide) pour ne formater que la zone de gestion des applications du support.
- Touchez le bouton ERASE pour déclencher le formatage avec effacement.

**ATTENTION**

Le formatage effacera toutes les données de la carte SD. Faites une sauvegarde, par exemple sur un ordinateur, avant de formater une carte.

**NOTE**

- Le formatage ERASE prend plus de temps que le formatage QUICK. Nous vous le recommandons lorsque vous disposez de suffisamment de temps.
- Les vitesses d'écriture sur les cartes SD et autres supports de stockage à mémoire flash tendent à diminuer après de multiples écritures. Si la vitesse d'écriture diminue, cela peut avoir un impact négatif sur l'enregistrement.

  Utiliser la fonction de formatage ERASE de cette unité devrait rétablir la vitesse d'écriture de la carte SD.*

  Pour cette raison, nous vous recommandons d'utiliser la fonction de formatage ERASE dans les cas suivants.
  - Si le message suivant apparaît pendant l'enregistrement

    | MTR Recording Error. Buffer overflow. |
    |---|

  - Chaque fois que la carte a été complètement remplie
  - À intervalles réguliers (environ une fois par mois)
  - Avant de lancer des enregistrements importants

  * L'état de la carte SD (notamment un mauvais fonctionnement et son âge) peut empêcher le rétablissement de la vitesse d'écriture initiale.

### ⑦ Bouton AUTO REC

Touchez ce bouton pour activer/désactiver (par défaut) la fonction d'enregistrement automatique.

Lorsqu'elle est activée, ce bouton est rouge.

Voir « Fonction d'enregistrement automatique » en page 296 pour plus de détails.

### ⑧ Commandes de réglage de la fonction d'enregistrement automatique

Servent à régler les niveaux et l'heure de l'opération d'enregistrement automatique.

- Commande Start Level (niveau seuil de démarrage)

  Définit le niveau pour lequel l'enregistrement automatique se déclenche.

  Utilisez le bouton de LCD 6, allumé en rouge, pour le régler. (Voir « Fonction d'enregistrement automatique » en page 296)

  Options : OFF*, –72 dB FS – –24 dB FS (par pas de 6 dB FS, –42 dB FS par défaut)

  * Lorsque « OFF » est sélectionné, touchez le bouton ● dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour lancer l'enregistrement.

- Commande End Level (niveau seuil d'arrêt)

  Définit le niveau pour lequel l'enregistrement automatique s'arrête.

  Utilisez le bouton de LCD 7, allumé en jaune, pour le régler. (Voir « Fonction d'enregistrement automatique » en page 296)

  Options : OFF*, –72 dB FS – –24 dB FS (par pas de 6 dB FS, –42 dB FS par défaut)

  * Lorsque « OFF » est sélectionné, touchez le bouton ■ dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour arrêter l'enregistrement.

- Commande End Time (temporisation d'arrêt)

  Définit le temps nécessaire à l'arrêt de l'enregistrement automatique après que le signal est redescendu sous le niveau seuil d'arrêt (End Level).

  Utilisez le bouton de LCD 8, allumé en vert, pour le régler. (Voir « Fonction d'enregistrement automatique » en page 296)

  Si le niveau d'enregistrement remonte au-dessus du seuil d'arrêt (End Level) avant que ce délai de temporisation ne se soit écoulé, l'enregistrement se poursuit.

  Plage : 1 – 60 secondes (par défaut : 5 secondes)

### ⑨ Boutons End Mode (mode de terminaison)

Touchez l'un de ces boutons pour définir ce qui se passe lorsque l'enregistrement automatique a commencé et que le temps prévu par End Time s'est écoulé après que le niveau d'enregistrement est redescendu sous le niveau seuil d'arrêt (End Level). (Voir « Fonction d'enregistrement automatique » en page 296)

| Option | Signification |
|---|---|
| Take Split (par défaut) | Attente d'enregistrement dans un nouveau fichier |
| Continue | Attente d'enregistrement dans le même fichier |

Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair.

### ⑩ Bouton PRE REC (pré-enregistrement)

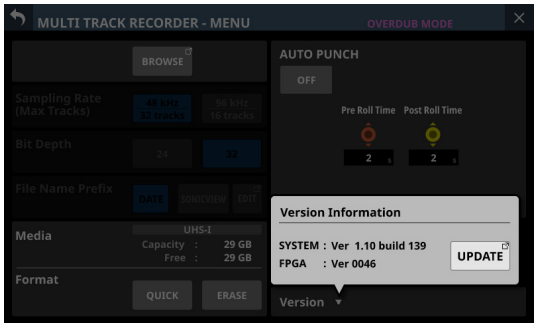
Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction de pré-enregistrement (par défaut : OFF).

Lorsqu'elle est activée, ce bouton est rouge.

Voir « Fonction de pré-enregistrement » en page 297 pour plus de détails.

### ⑪ Bouton Version

Touchez ce bouton pour ouvrir une fenêtre affichant des informations sur la version du firmware de l'IF-MTR32.




Touchez le bouton UPDATE pour ouvrir l'écran de mise à jour Firmware Update pour le slot dans lequel l'IF-MTR32 est installée.

### ⑫ Bouton AUTO PUNCH

Touchez ce bouton pour activer/désactiver (par défaut) la fonction de réenregistrement partiel automatique.

Lorsqu'elle est activée, ce bouton est rouge.

Voir « Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique » en page 298 pour plus de détails.

### ⑬ Commandes de réglage de la fonction auto punch in/out

Servent à régler le timing de la fonction auto punch in/out de réenregistrement partiel automatique. (Voir « Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique » en page 298).

- Commande Pre Roll Time
  Définit le temps de pré-défilement de lecture avant le réenregistrement partiel automatique.
  Utilisez le bouton de LCD 6, allumé en rouge, pour le régler.

  Plage : 0 – 10 secondes (par défaut : 2 secondes)

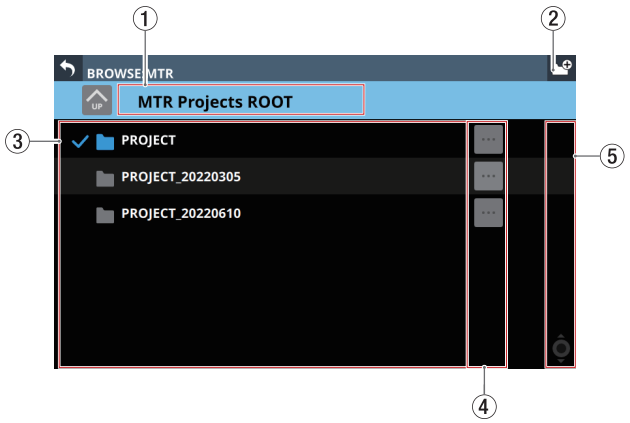
- Commande Post Roll Time
  Définit le temps de post-défilement de lecture après le réenregistrement partiel automatique.
  Tournez le bouton de LCD 7, allumé en jaune, pour le régler.

  Plage : 0 – 10 secondes (par défaut : 2 secondes)

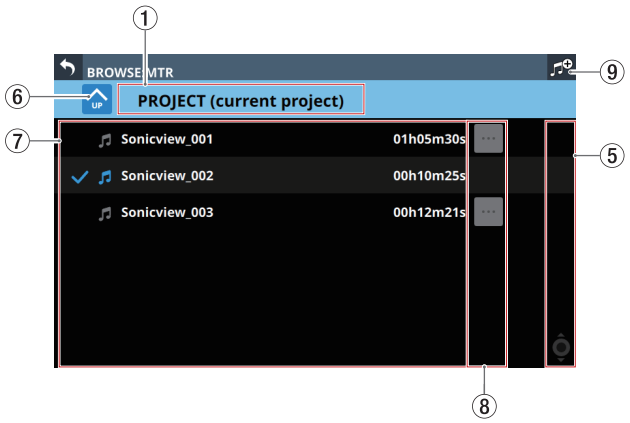
## Écran BROWSE MTR

Utilisez cet écran pour sélectionner des dossiers et des fichiers sur la carte SD chargée dans la carte IF-MTR32 (enregistreur multipiste) installée dans le SLOT 1 ou le SLOT 2.
Pour ouvrir l'écran MULTI TRACK RECORDER, touchez l'écran Menu > Menu Recorder/Player > Multi Track Recorder. Touchez ensuite le nom du projet/de la prise. Cet écran peut également être ouvert en touchant le bouton BROWSE dans l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU.

### Écran BROWSE MTR affichant la liste des projets




### Écran BROWSE MTR affichant la liste des prises




### ① Nom de niveau hiérarchique

- Affiche l'icône et le nom du niveau hiérarchique actuellement ouvert.
- « MTR Projects Root » s'affiche lorsque c'est la liste des projets qui est ouverte.
- Lorsque la liste des prises est ouverte, c'est le nom du projet qui contient ces prises qui est affiché. Lorsque c'est le projet en cours qui est affiché, « (current project) » apparaît après le nom.

### ② Bouton

Ce bouton permet de créer un nouveau dossier de projet à la racine de la carte SD.
Touchez-le pour ouvrir un écran dans lequel le nom du dossier en cours de création peut être saisi.

Les caractères saisissables dépendent de l'état des boutons Caps lock (verrouillage des majuscules) et Shift (majuscules) du clavier dans l'écran Make Project (faire un projet).
Voir « Changement des touches du clavier » en page 214 pour des détails sur les changements du clavier.

### ③ Liste des projets

- Affiche par ordre alphabétique les noms des dossiers de projet présents au niveau racine de la carte SD.
- Touchez un projet dans cette zone pour en faire le projet en cours.
- Le nom du projet en cours apparaît coché (✔).

### ④ Boutons de menu des projets ( ⋯ )

Touchez l'un de ces boutons pour ouvrir une fenêtre de menu qui permet d'effectuer les opérations suivantes sur le dossier de projet situé à gauche de ce bouton.

| Option de menu | Explication |
|---|---|
| Open | Sélectionne le dossier de projet situé à gauche du bouton ⋯ touché comme projet en cours et ouvre sa liste de prises. |
| Rename | Ouvre un écran dans lequel le dossier de projet situé à gauche du bouton ⋯ touché peut être renommé. |
| Delete | Supprime le dossier de projet situé à gauche du bouton ⋯ touché. |

**NOTE**

- Cette opération n'est pas possible durant l'enregistrement et la lecture.
- Les fonctions Rename et Delete ne peuvent pas être appliquées au projet en cours.

### ⑤ Barre de défilement

Apparaît lorsque le nombre de dossiers et de fichiers dépasse la quantité que l'écran peut afficher simultanément.

Tirez la barre pour faire défiler l'écran. Il est également possible de faire défiler la liste des projets/prises en la balayant verticalement ainsi qu'en tournant le bouton de LCD 8.

### ⑥ Bouton de changement de niveau hiérarchique

Touchez le bouton pour afficher le niveau de dossier immédiatement supérieur au niveau actuel.

**NOTE**

Il est grisé lorsque le niveau racine MTR Projects Root (le plus élevé des projets du MTR) est ouvert.

### ⑦ Liste des prises

Affiche les noms et les durées des prises présentes dans le dossier du projet actuellement affiché. Touchez cette zone pour sélectionner une prise comme prise actuelle, qui est alors cochée (✔).

### ⑧ Boutons de menu de prise ( )

Touchez l'un de ces boutons pour ouvrir une fenêtre de menu qui permet d'effectuer les opérations suivantes sur la prise (take) située à gauche de ce bouton.

| Option de menu | Explication |
|---|---|
| Open | Sélectionne la prise à gauche du bouton et rouvre l'écran MULTI TRACK RECORDER. |
| Rename | Ouvre un écran dans lequel la prise située à gauche du bouton peut être renommée. |
| Delete | Supprime la prise à gauche du bouton . |

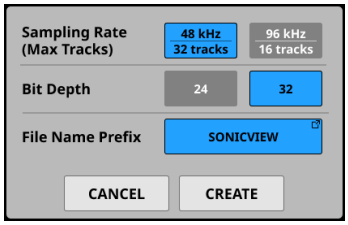
**NOTE**

Cette opération n'est pas possible durant l'enregistrement et la lecture.

### ⑨ Bouton de création d'une nouvelle prise (OVERDUBBING MODE uniquement)

Utilisez ce bouton pour créer une nouvelle prise.

Touchez ce bouton pour ouvrir le message de confirmation suivant.




Réglez la fréquence d'échantillonnage (Sampling rate), la résolution binaire (Bit Depth) et le préfixe du nom de fichier (File Name Prefix), puis touchez le bouton CREATE (créer) pour créer une prise.

## Présentation de la structure des dossiers

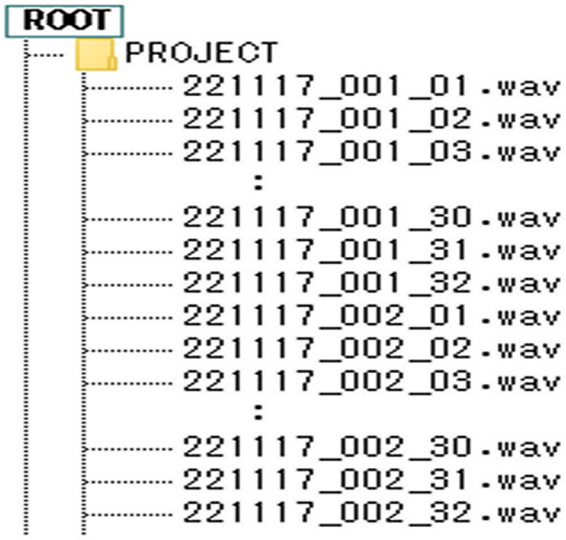
L'IF-MTR32 gère les fichiers audio dans des dossiers de projet.

La carte SD contient le dossier « PROJECT » (projet) et d'autres dossiers de projets. Ces dossiers de projet contiennent des fichiers audio des prises, appelées « takes » (fichiers provenant d'enregistrements uniques).

## Structure des dossiers

L'illustration ci-dessous montre la structure des dossiers.

La structure des dossiers et des fichiers peut être vérifiée en accédant à la carte SD depuis un ordinateur équipé d'un lecteur de carte SD.




**NOTE**

- D'autres dossiers et fichiers seront également créés pour la gestion.
- Seul un dossier du répertoire racine de la carte SD peut devenir le dossier sélectionné. Les dossiers situés ailleurs ne peuvent pas faire office de dossier sélectionné.

## Noms des fichiers d'enregistrement

Les fichiers d'enregistrement sont nommés selon le principe suivant.

[Préfixe du nom de fichier : 1 à 9 caractères]_[numéro de prise : 3 chiffres]_[numéro de piste : 2 chiffres].wav

## Présentation des formats de fichier

L'IF-MTR32 peut enregistrer et lire les fichiers ayant les formats suivants.

- Format de fichier : BWF/WAV*
- Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz, 96 kHz
- Résolution de quantification binaire : 16 bit**, 24 bit, 32 bit
- Nombre de canaux : 1 (mono)

* Cette unité n'enregistre pas les fichiers au format WAV, mais peut les lire.

** L'enregistrement avec une résolution binaire de 16 bit n'est pas possible. De plus, le réenregistrement partiel (punch in/out) n'est pas possible pour les prises qui contiennent des pistes en 16 bit. Pour cette raison, il n'est pas possible de sélectionner des prises contenant des pistes en 16 bit lorsque le MTR est en OVERDUB MODE.

**NOTE**

- Les fichiers WAV à canal unique nommés « [Préfixe du nom de fichier]_[numéro de piste : 2 chiffres].wav » et numérotés jusqu'à 32 lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 48 kHz (jusqu'à 16 lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 96 kHz) sont reconnus comme une même prise.
- Les numéros de piste à un chiffre sont précédés d'un « 0 », par exemple « 01 » et « 02 ».
- Les fichiers WAV dont le nom contient les valeurs suivantes pour « [numéro de piste : 2 chiffres] » sont considérés comme des prises individuelles.
  - Fréquence d'échantillonnage de 48 kHz : 33 et plus
  - Fréquence d'échantillonnage de 96 kHz : 17 et plus
- Les fichiers WAV dont le nom ne contient pas de valeurs « [numéro de piste : 2 chiffres] » sont considérés comme des prises individuelles.

# Gestion des projets

Avec la carte IF-MTR32 (enregistrement multipiste), les groupes de fichiers enregistrés en même temps sont appelés des prises ou « takes ». Les dossiers contenant les prises enregistrées sont traités comme des « projets » et les données sont gérées séparément pour chaque dossier de projet.

Pour enregistrer et produire de la musique, un dossier de projet déjà créé doit être sélectionné ou un nouveau doit être créé.

Ce chapitre décrit des fonctions qui vont des opérations de base telles que les procédures de sélection et de création de nouveaux projets jusqu'à diverses fonctions de gestion des projets.

**NOTE**

Pour utiliser les fichiers WAV d'un projet dans une station de travail audio numérique ou une autre application, copiez-les sur un ordinateur. N'utilisez pas directement les fichiers sur la carte SD.

## Visualisation des listes de projets et de prises

Pour ouvrir une liste de projets/prises enregistrés sur la carte SD, touchez la zone des noms de projet ou de prise dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour ouvrir l'écran BROWSE MTR. L'écran BROWSE MTR peut également être ouvert en touchant le bouton BROWSE de l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU. (Voir « Écran BROWSE MTR » en page 289)

## Opérations sur les projets

Touchez le bouton ▪ à l'extrême droite du nom d'un dossier de projet dans l'écran BROWSE MTR pour ouvrir une fenêtre de menu dans laquelle peuvent être effectuées des opérations sur le projet.

Touchez les boutons de la fenêtre de menu pour effectuer ces opérations sur le projet.

| Option de menu | Explication |
|---|---|
| Open | Toucher ce bouton sélectionne ce projet comme projet en cours et ouvre sa liste de prises. |
| Rename | Toucher ce bouton ouvre l'écran Rename dans lequel le projet sélectionné peut être renommé. |
| Delete | Touchez ce bouton pour ouvrir un message permettant de confirmer ou non la suppression du projet sélectionné.<br>• Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.<br>• Toucher le bouton OK supprime le projet sélectionné et ferme le message de confirmation. |

**NOTE**

- Cette opération n'est pas possible durant l'enregistrement et la lecture.
- Les fonctions Rename et Delete ne peuvent pas être appliquées au projet en cours.

## Création de nouveaux projets

Pour enregistrer ou lire avec cette unité, vous devez créer ou sélectionner un projet.

La procédure suivante peut être utilisée pour créer un nouveau projet.

1. Ouvrez l'écran BROWSE MTR alors que le MTR est à l'arrêt. (Voir « Écran BROWSE MTR » en page 289)
2. Touchez le bouton en haut à droite de l'écran pour ouvrir l'écran Make Project où le nom du projet en cours de création peut être saisi.

3. Les caractères saisissables dépendent de l'état des boutons Caps lock (verrouillage des majuscules) et Shift (majuscules) du clavier dans l'écran Make Project (faire un projet). Voir « Changement des touches du clavier » en page 214 pour des détails sur les changements du clavier.

**CONSEIL**

Le nom du projet peut également être modifié ultérieurement en écran Rename (renommer).

4. Touchez le bouton Enter pour créer un nouveau projet et revenir à l'écran BROWSE MTR.

**NOTE**

- Pour annuler la création d'un projet, touchez le bouton en haut à gauche de l'écran.
- Les noms de projet saisis doivent comporter au moins 1 caractère et pas plus de 11.
- Les projets sont créés au niveau racine de la carte SD.
- Si un dossier portant le même nom existe déjà lorsque vous touchez le bouton Enter, le message suivant s'affiche. Saisissez un autre nom.

| This name already exists. Please enter another name. |
|---|

## Sélection des projets

Suivez les procédures ci-dessous pour sélectionner le projet à utiliser.

1. Ouvrez l'écran BROWSE MTR alors que le MTR est à l'arrêt. (Voir « Écran BROWSE MTR » en page 289)

**NOTE**

Le nom du projet actuellement sélectionné apparaît coché (✔).

2. Touchez le nom d'un dossier de projet pour en faire le projet en cours, en cochant (✔) son nom.

**NOTE**

Les procédures de sélection suivantes peuvent également être utilisées.

1. Touchez le bouton à l'extrême droite du nom d'un dossier de projet pour ouvrir une fenêtre de menu.
2. Touchez le bouton Open (ouvrir) pour faire du projet sélectionné le projet en cours et ouvrir sa liste de prises.

## Suppression de projets

Les projets peuvent être supprimés.

Supprimer des projets inutiles quand l'espace libre se réduit sur la carte SD peut libérer plus d'espace.

**NOTE**

- Le projet en cours ne peut pas être supprimé.
- Des fichiers peuvent être enregistrés sur la carte SD pour permettre l'utilisation de la fonction d'annulation (UNDO) en OVERDUB MODE. Ces fichiers peuvent être supprimés en retirant la carte SD chargée dans l'IF-MTR32 et en la réinsérant.

1. Ouvrez l'écran BROWSE MTR alors que le MTR est à l'arrêt. (Voir « Écran BROWSE MTR » en page 289)
2. Touchez le bouton à l'extrême droite du nom du dossier de projet que vous souhaitez supprimer pour ouvrir une fenêtre de menu.
3. Touchez le bouton Delete (supprimer) pour ouvrir un message permettant de confirmer ou non la suppression du projet sélectionné.
   - Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.
   - Toucher le bouton OK supprime le projet sélectionné et ferme le message de confirmation.

## Changement des noms de projet

1. Ouvrez l'écran BROWSE MTR alors que le MTR est à l'arrêt. (Voir « Écran BROWSE MTR » en page 289)
2. Touchez le bouton à l'extrême droite du nom du dossier de projet que vous souhaitez renommer pour ouvrir une fenêtre de menu.
3. Touchez le bouton Rename (renommer) pour ouvrir l'écran Rename dans lequel le projet sélectionné peut être renommé.

4. Changez le nom du projet.
   Les caractères saisissables dépendent de l'état des boutons Caps lock (verrouillage des majuscules) et Shift (majuscules) du clavier dans l'écran Rename (renommer). Voir « Changement des touches du clavier » en page 214 pour plus de détails sur le changement des touches du clavier.
5. Touchez le bouton Enter pour changer le nom du projet et revenir à l'écran BROWSE MTR.

**NOTE**

- Pour annuler un changement de nom de projet, touchez le bouton en haut à gauche de l'écran.
- Les noms de projet modifiés doivent comporter au moins 1 caractère et pas plus de 11.
- Le nom du projet en cours ne peut pas être changé.
- Si un dossier portant le même nom existe déjà lorsque vous touchez le bouton Enter, le message suivant s'affiche. Saisissez un autre nom.

| This name already exists. Please enter another name. |
|---|

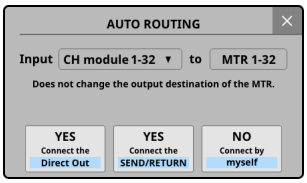
# Enregistrement de base

## Sélection de la source d'entrée du MTR

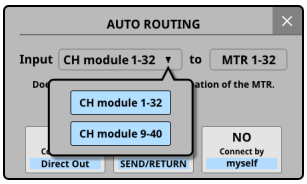
La source d'entrée peut être sélectionnée pour la carte IF-MTR32 (enregistrement multipiste).

### MTR et routage automatique

Touchez le bouton AUTO ROUTING (②) en haut de l'écran MULTI TRACK RECORDER pour ouvrir le message de confirmation de routage suivant.




- Après avoir sélectionné « CH module 1–32 » ou « CH module 9–40 », touchez le bouton « YES Connect the Direct Out » pour envoyer les connexions DIRECT OUT du groupe de modules CH sélectionné vers 1–32 dans le slot où est installée l'IF-MTR32.
- Touchez le bouton « YES Connect the SEND/RETURN » pour envoyer les connexions INSERT SEND/RETURN du groupe de modules CH sélectionné vers 1–32 dans le slot où est installée l'IF-MTR32.
- Toucher le bouton « NO Connect by myself » (non, connecter moi-même) conserve les réglages de routage actuels, donc les changements de routage nécessaires doivent être effectués manuellement.

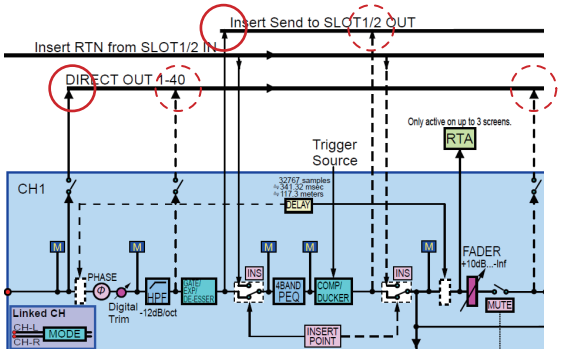



- Touchez le bouton pour fermer le message. Cela permet de conserver les réglages de routage actuels.

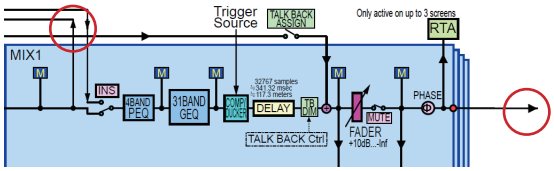
## Routage manuel des entrées vers le MTR

Les signaux audio peuvent être adressés au MTR en assignant les signaux souhaités aux ports de sortie du SLOT dans lequel l'IF-MTR32 est installée.

- Pour envoyer le signal audio d'un module CH au MTR, sélectionnez « 1–32 » du slot dans lequel l'IF-MTR32 est installée pour les destinations d'assignation suivantes.
  - DIRECT OUT (bouton DIRECT OUT activé)
  - Insert Send (départ d'insert)




- Pour envoyer le signal audio d'un module BUS au MTR, sélectionnez « 1–32 » du slot dans lequel l'IF-MTR32 est installée pour les destinations d'assignation suivantes.
  - Insert Send (départ d'insert)
  - Output Port (port de sortie)




**NOTE**

Les signaux audio du port d'entrée ne peuvent pas être envoyés au MTR sans les assigner à un module CH.

### Précautions

- Lors de l'enregistrement de la sortie directe (DIRECT OUT) si DIRECT OUT POINT est réglé sur « POST HPF » :
  Soyez prudent car les signaux passeront à nouveau par Phase/D.Trim/HPF pendant la balance (lecture) si Phase/D.Trim/HPF est activé pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement de la sortie directe (DIRECT OUT) si DIRECT OUT POINT est réglé sur « POST FADER » :
  Soyez prudent car les signaux passeront à nouveau par Phase, D.Trim, HPF, GATE, EQ, COMP, et DELAY pendant la balance (lecture) s'ils sont activés pendant l'enregistrement.

#### Comment éviter ces problèmes

Pour éviter d'avoir deux trajets pour le traitement des signaux lors de l'enregistrement et lors de la lecture avec le module CH, réglez le routage du module CH vers le MTR sur une des options suivantes.

- DIRECT OUT avec DIRECT OUT POINT réglé sur « INPUT »
- Insert Send (départ d'insert)

### Précaution

Lors de l'enregistrement du port de sortie du BUS :

Soyez prudent car les signaux passeront à nouveau par EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase pendant la balance (lecture) si EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase est activé lors de l'enregistrement du port de sortie BUS.

#### Comment éviter ce problème

Pour éviter d'avoir deux trajets pour le traitement des signaux lors de l'enregistrement et lors de la lecture avec le module BUS, réglez le routage du module BUS vers le MTR sur « Insert Send ».

## Enregistrement

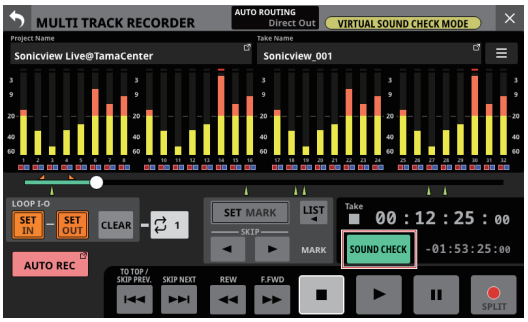
Cette unité peut simultanément enregistrer un maximum de 32 pistes.

Les procédures d'enregistrement suivantes sont un exemple des étapes à suivre pour enregistrer avec l'IF-MTR32 pour la première fois.

1. Chargez une carte SD dans l'IF-MTR32.
2. Utilisez la fonction de formatage Erase de l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU pour formater la carte SD (Voir « ⑥ Boutons Format » en page 288).
3. Touchez le bouton de mode de fonctionnement du MTR en haut de l'écran MULTI TRACK RECORDER (Voir « ④ Bouton de mode de fonctionnement du MTR » en page 277), et sélectionnez LIVE RECORDING MODE ou VIRTUAL SOUND CHECK MODE.
4. Réglez REC READY sur « On » pour les pistes à enregistrer.
   L'enregistrement se mettra en attente et les indicateurs REC READY clignoteront en rouge.
5. Réglez le niveau d'entrée de chaque canal qui sera enregistré.
6. Touchez le bouton ● dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour mettre l'enregistrement en pause.
7. Toucher le bouton ► dans l'écran MULTI TRACK RECORDER lance l'enregistrement et allume les boutons ● et ►.
   Les indicateurs REC READY des pistes enregistrées cessent de clignoter et s'allument fixement.
8. Une fois l'enregistrement terminé, touchez le bouton ■.

## Vérification de l'audio enregistré (lecture des enregistrements)

1. Passez en routage de MTR pour la lecture.
   Touchez le bouton SOUND CHECK dans l'écran MULTI TRACK RECORDER et validez dans le message de confirmation affiché (Voir « ⑳ Bouton SOUND CHECK » en page 280). Cela surligne le bouton et envoie les sorties du MTR aux entrées des canaux d'enregistrement et de retour d'insert (Insert Return), ce qui permet l'écoute de contrôle de la lecture.
   Voir « ⑳ Bouton SOUND CHECK » en page 280 pour plus de détails sur le changement du routage du MTR.




2. Utilisez les boutons ◄◄/►► et ■, par exemple dans l'écran MULTI TRACK RECORDER, pour accéder à un passage que vous souhaitez vérifier.

**NOTE**

Pour des détails sur la fonction d'accès direct à un endroit précis, voir « Fonction d'accès direct à un passage » en page 295.

3. Touchez le bouton ► dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour lire les pistes enregistrées.

**NOTE**

Pour remplacer des parties de piste, faites passer le MTR en OVERDUB MODE et réenregistrez partiellement par punch in/out. (Voir « Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) » en page 297 et « Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique » en page 298).

# Fonction de l'enregistreur

## Fonction d'accès direct à un passage

Dans l'écran MULTI TRACK RECORDER, la position de lecture peut être déplacée des manières suivantes.

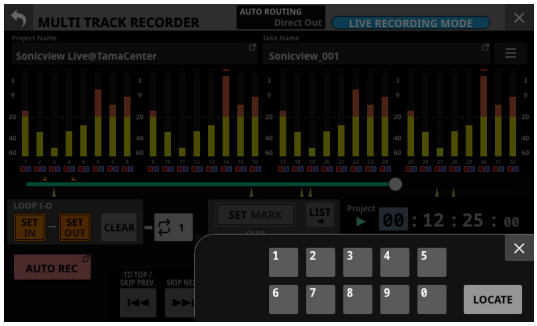
Toutes ces méthodes peuvent être utilisées lorsque l'enregistreur est à l'arrêt ou en lecture.

- Tirez la barre de progression vers la gauche ou la droite
  Cela permet de changer rapidement mais grossièrement l'emplacement de la lecture.
- Tournez le bouton de LCD 8 (allumé en vert) lorsque l'écran MULTI TRACK RECORDER est ouvert
  Chaque cran du bouton de LCD 8 modifie la position de lecture de 50 à 70 ms. Chaque cran du bouton de LCD 8 modifie la position de lecture d'environ 10 secondes si on le presse en même temps.
- Maintenez le bouton ◄◄ ou ►► pre
- Saisissez le temps correspondant à la position voulue

### Saisie du temps correspondant à une position

La position actuelle de l'enregistreur peut être changée en saisissant l'heure dans le compteur de temps.

1. Touchez le compteur de temps écoulé dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour passer en mode de saisie du temps correspondant à la position voulue et afficher les boutons de saisie de chiffres et d'accès à la position saisie (LOCATE) sous le compteur de temps.

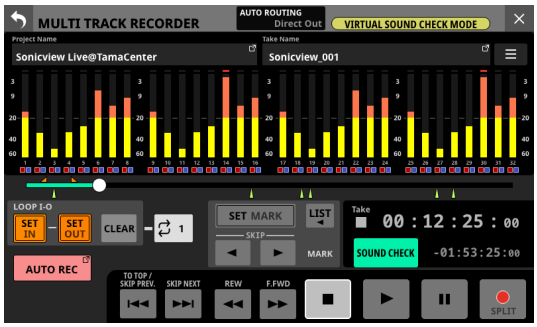



2. Saisissez le temps correspondant à la position souhaitée.
3. Touchez le bouton LOCATE pour accéder (se déplacer) immédiatement à l'heure saisie.

## Fonction de lecture en boucle

La fonction de lecture en boucle peut être utilisée pour répéter la lecture d'un passage.

Touchez le bouton de réglage du mode de répétition (lecture en boucle) dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour régler la fonction de lecture en boucle.




- Lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE, touchez le bouton de réglage du mode de répétition pour passer en revue ces options : OFF, 1, ALL et I-O.
- Lorsque le MTR est en OVERDUB MODE, touchez le bouton de réglage du mode de répétition pour passer en revue ces options : OFF, 1, et I-O. La lecture en boucle (répétition) n'est toutefois pas possible lorsque l'AUTO PUNCH est réglé sur « ON ».

| Mode de lecture en boucle | Fonction |
|---|---|
| OFF | La lecture n'est pas répétée. |
| 1 | L'intégralité de la prise sélectionnée est lue en boucle. |
| ALL | La totalité du projet est lue en boucle. Cette option peut être sélectionnée lorsque le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE. |
| I-O | La lecture se poursuit en boucle entre les points IN et OUT. (Voir « Réglage des points de punch in/punch out » en page 298) |

**NOTE**

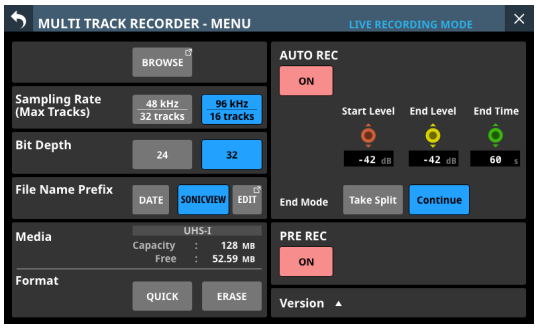
Si le MTR est basculé en OVERDUB MODE alors que le mode de lecture en boucle est réglé sur ALL, ce dernier passe automatiquement sur OFF.

## Fonction d'enregistrement automatique

Cette fonction permet à l'enregistrement de démarrer automatiquement.

L'enregistrement démarre automatiquement quand le niveau du signal enregistré dépasse un seuil donné. En outre, l'enregistreur peut être configuré pour mettre en pause le fichier en cours ou en démarrer un nouveau lorsque le niveau du signal enregistré redescend en dessous d'un seuil donné.

Faites ces réglages dans l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU.




**NOTE**

Cela peut être utilisé quand le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE.

### Bouton AUTO REC (enregistrement automatique)

Touchez ce bouton pour activer/désactiver (par défaut) la fonction d'enregistrement automatique.

Lorsqu'elle est activée, ce bouton est rouge et l'enregistrement s'effectue conformément aux réglages suivants.

### Commande Start Level (niveau seuil de démarrage)

Définit le niveau pour lequel l'enregistrement automatique se déclenche.

Utilisez le bouton de LCD 6, allumé en rouge, pour le régler.

Options : OFF*, –72 dB FS – –24 dB FS
(par pas de 6 dB FS, –42 dB FS par défaut)

* Lorsque « OFF » est sélectionné, touchez le bouton ● dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour lancer l'enregistrement.

### Commande End Level (niveau seuil d'arrêt)

Définit le niveau pour lequel l'enregistrement automatique s'arrête.

Tournez le bouton de LCD 7, allumé en jaune, pour le régler.

Options : OFF*, –72 dB FS – –24 dB FS
(par pas de 6 dB FS, –42 dB FS par défaut)

* Lorsque « OFF » est sélectionné, touchez le bouton ■ dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour arrêter l'enregistrement.

### Commande End Time (temporisation d'arrêt)

Définit le temps nécessaire à l'arrêt de l'enregistrement automatique après que le signal est redescendu sous le niveau seuil d'arrêt (End Level).

Utilisez le bouton de LCD 8, qui est allumé en vert, pour faire le réglage.

Si le niveau d'enregistrement remonte au-dessus du seuil d'arrêt (End Level) avant que ce délai de temporisation ne se soit écoulé, l'enregistrement se poursuit.

Plage : 1 – 60 secondes (par défaut : 5 secondes)

### Boutons End Mode (mode de terminaison)

Touchez l'un de ces boutons pour définir ce qui se passe lorsque l'enregistrement automatique a commencé et que le temps prévu par End Time s'est écoulé après que le niveau d'enregistrement est redescendu sous le niveau seuil d'arrêt (End Level).

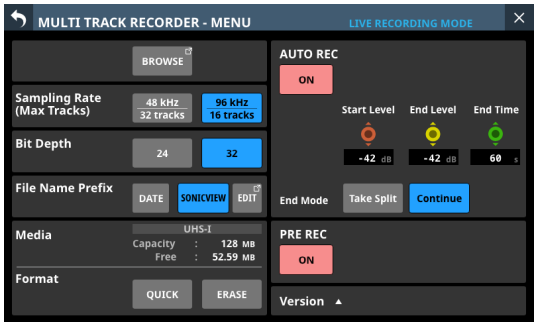
| Option | Signification |
|---|---|
| Take Split (par défaut) | Attente d'enregistrement dans une nouvelle prise (take) |
| Continue | Attente d'enregistrement dans la même prise (take) |

Le bouton sélectionné est surligné en bleu clair.

## Fonction de pré-enregistrement

Quand l'enregistrement est en pause, cette fonction permet de capturer le signal entrant jusqu'à deux secondes avant le déclenchement de l'enregistrement.

Faites ces réglages dans l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU.




**NOTE**

Cela peut être utilisé quand le MTR est en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE.

### Bouton PRE REC (pré-enregistrement)

Touchez ce bouton pour activer/désactiver la fonction de pré-enregistrement (par défaut : OFF).

Lorsqu'elle est activée, ce bouton est rouge.

## Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out)

Le réenregistrement partiel ou « punch in/out » est une fonction servant à remplacer des parties de pistes déjà enregistrées.

Après avoir lancé la lecture par l'enregistreur, cette fonction permet de passer en enregistrement lorsque la partie à remplacer est atteinte (point de punch in). Ensuite, la lecture reprend lorsque la fin de la partie à remplacer est atteinte (point de punch out) et s'arrête après un temps défini.

**NOTE**

- Cette fonction ne peut être utilisée que si le MTR est en OVERDUB MODE.
- Lorsque le MTR est en OVERDUB MODE, utilisez toujours la boucle Insert Send/Return pour le routage de la table de mixage et du MTR. Le réenregistrement partiel normal ne sera pas possible en utilisant d'autres réglages de routage.

1. Déterminez à l'avance le passage que vous souhaitez remplacer.
   Sélectionnez un point auquel l'enchaînement peut bien se faire entre la piste audio d'origine et l'enregistrement de remplacement.
2. Activez REC READY pour la piste dont un passage doit être remplacé afin de l'armer pour l'enregistrement (l'indicateur REC READY clignote en rouge).
3. Lancez la lecture en amont du passage à remplacer.
4. Lorsque le passage à remplacer est atteint, touchez le bouton ● dans l'écran MULTI TRACK RECORDER et refaites l'enregistrement de ce passage.
   L'enregistrement démarrera (punch in).
5. Quand la fin du passage à remplacer est atteinte, touchez le bouton ■ ou ► dans l'écran MULTI TRACK RECORDER.
   - Touchez le bouton ■ pour arrêter l'enregistrement.
   - Touchez le bouton ► pour passer de l'enregistrement à la lecture.

### Emploi d'une pédale pour le réenregistrement partiel (punch in/out)

Le réenregistrement partiel peut être déclenché au pied si la pédale TASCAM RC-1F recommandée (vendue séparément) est connectée à la prise FOOTSWITCH de la face arrière.

Pour cela, vous devez préalablement affecter la pédale à la fonction « PUNCH IN/OUT » pour le « MTR ». (Voir « Page Foot Switch » en page 70)

À l'étape 4 ci-dessus, pressez la pédale à la place du bouton ●, et à l'étape 5, pressez-la à nouveau plutôt que le bouton ►.

**NOTE**

Cette unité a été conçue pour être utilisée avec des pédales fugitives (sans enclenchement) qui doivent rester enfoncées pour fonctionner (mises en court-circuit quand on les enfonce).

## Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique

La fonction de punch in/out automatique vous permet de passer automatiquement en enregistrement entre deux points, punch in et punch out, définis à l'avance.

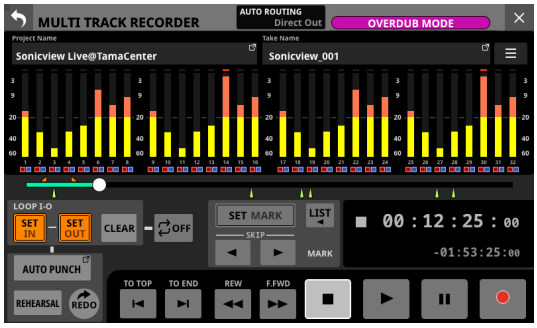
Pour utiliser les fonctions de punch in/out automatique, lancez la lecture à partir d'un point en amont de celui où l'enregistrement commencera.
L'enregistrement s'arrêtera une fois le point de punch out atteint, et la lecture qui s'en suit s'arrêtera après le temps de post-défilement (post roll) défini.

**NOTE**

Cette fonction ne peut être utilisée que si le MTR est en OVERDUB MODE.

### Réglage des points de punch in/punch out

1. Ouvrez l'écran MULTI TRACK RECORDER.




2. Touchez le bouton ► pour lancer la lecture.
3. Touchez le bouton SET IN au point de punch in (début du réenregistrement) et le bouton SET OUT au point de punch out (fin du réenregistrement).
   Les points ainsi choisis sont affichés au-dessus de la barre de progression sous la forme ◢ et ◣.

**NOTE**

- Les points de punch in/punch out peuvent également être définis à l'arrêt.
- Réglez les points IN et OUT à au moins 200 ms l'un de l'autre. Si l'intervalle est inférieur à 200 ms, le message suivant apparaît et le dernier point n'est pas défini.

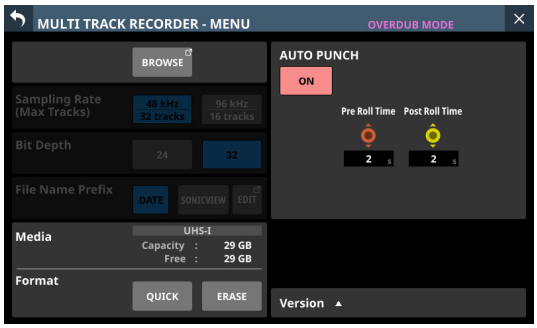
  Invalid I/O. Interval too short.

- Essayer de placer le point OUT avant le point IN ou le point IN après le point OUT échouera, faisant apparaître le message suivant. Réglez le point IN de manière à ce qu'il précède le point OUT.

  Invalid I/O. Please set IN and OUT in order.

- Touchez le bouton CLEAR pour effacer les points de punch in et de punch out.

4. Pressez la touche ■ pour arrêter la lecture.
5. Touchez le bouton AUTO PUNCH pour ouvrir l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU et activer la fonction de punch in/out automatique.




6. Touchez le bouton ↰ en haut à gauche de l'écran pour revenir à l'écran MULTI TRACK RECORDER.

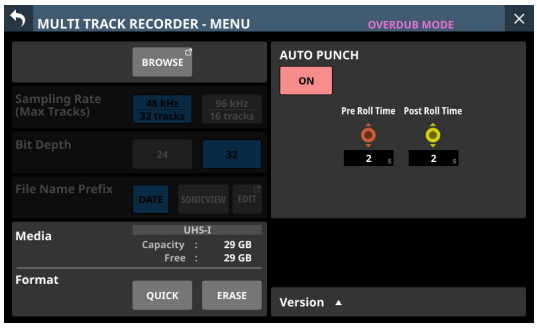
**NOTE**

- En ne définissant que le point de punch in, vous pouvez automatiquement basculer en enregistrement au point de punch in et ainsi poursuivre l'enregistrement jusqu'à ce que vous touchiez le bouton ■ ou ► pour l'arrêter.
- En ne définissant que le point de punch out, vous pouvez lancer l'enregistrement en touchant le bouton ● et il s'arrêtera automatiquement au point de punch out.

### Réglage des points de pré-défilement (pre-roll) et de post-défilement (post-roll)

Lors de l'utilisation de la fonction de punch in/out automatique, définissez le temps de lecture avant le point de punch in (et donc le point de début du pré-défilement) et le temps de lecture après le point de punch out avant l'arrêt (et donc le point de fin du post-défilement).

1. Ouvrez l'écran MULTI TRACK RECORDER - MENU alors que le MTR est à l'arrêt. (Voir « Écran MULTI TRACK RECORDER - MENU » en page 287)




2. Avec le bouton de LCD 6, allumé en rouge, réglez le temps de pré-défilement (Pre Roll Time), et avec le bouton de LCD 7, allumé en jaune, le temps de post-défilement (Post Roll Time).

   Pre Roll Time : 0 – 10 secondes (par défaut : 2 secondes)

   Post Roll Time : 0 – 10 secondes (par défaut : 2 secondes)

3. Touchez le bouton ↰ en haut à gauche de l'écran pour revenir à l'écran MULTI TRACK RECORDER.

## Entraînement au réenregistrement partiel (punch in/out)

Vous pouvez vous entraîner avant d'accomplir le réenregistrement partiel. Lors de vos répétitions, l'enregistrement n'aura pas lieu, mais vous entendrez la même chose que lorsque vous enregistrerez.

1. Assurez-vous que le bouton AUTO PUNCH est en rouge dans l'écran MULTI TRACK RECORDER.
2. Touchez le bouton REHEARSAL (entraînement) dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour l'activer, ce qui le surligne.
3. Activez REC READY pour les pistes à utiliser avec le réenregistrement partiel (punch in/out) automatique. (Voir « Réglages REC READY/INPUT MONITOR » en page 285)
4. Touchez le bouton ●.
   L'entraînement au réenregistrement partiel automatique démarre.
   - La lecture part du point de pré-défilement (pre roll). Vous pouvez entendre à la fois les signaux lus sur la piste et ceux de sa source d'entrée. (Voir « Réglage des points de pré-défilement (pre-roll) et de post-défilement (post-roll) » en page 298)
   - Quand le point de punch in est atteint, seul le signal de la source d'entrée est entendu. Le bouton ● clignote pour indiquer que le mode d'entraînement est activé.
   - Quand le point de punch out est atteint, vous entendez à nouveau les signaux lus sur la piste et ceux de sa source d'entrée. Le bouton ● devient gris.
   - Lorsque le temps de post-défilement défini avec Post Roll Time s'est écoulé après le point de punch out, la lecture s'arrête automatiquement et le bouton ► clignote. (Voir « Réglage des points de pré-défilement (pre-roll) et de post-défilement (post-roll) » en page 298)

   Vous pouvez répéter autant de fois que désiré.

## Emploi du réenregistrement partiel automatique

Suivez ces procédures pour réenregistrer automatiquement le passage entre les points de punch in et de punch out.

1. Assurez-vous que le bouton AUTO PUNCH est en rouge dans l'écran MULTI TRACK RECORDER.
2. Touchez le bouton REHEARSAL (entraînement) dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour le désactiver, ce qui le fait devenir gris.
3. Activez REC READY pour les pistes à utiliser avec le réenregistrement partiel (punch in/out) automatique. (Voir « Réglages REC READY/INPUT MONITOR » en page 285)
4. Touchez le bouton ●.
   - La lecture part du point de pré-défilement (pre roll). Vous pouvez entendre à la fois les signaux lus sur la piste et ceux de sa source d'entrée. (Voir « Réglage des points de pré-défilement (pre-roll) et de post-défilement (post-roll) » en page 298)
   - Quand le point de punch in est atteint, seul le signal de la source d'entrée est entendu, et le bouton ● s'allume.
   - Quand le point de punch out est atteint, vous entendez à nouveau les signaux lus sur les pistes et venant des sources d'entrée. Le bouton ● devient gris.
   - Lorsque le temps de post-défilement défini avec Post Roll Time s'est écoulé après le point de punch out, la lecture s'arrête automatiquement et le bouton ► clignote. (Voir « Réglage des points de pré-défilement (pre-roll) et de post-défilement (post-roll) » en page 298)

**NOTE**

- Le message suivant apparaît si l'on touche le bouton ● alors que le bouton AUTO PUNCH est allumé en rouge mais que les points de punch in et de punch out n'ont pas été définis.
  Touchez le bouton ● après avoir défini les points de punch in et de punch out.

  | Cannot execute AUTO PUNCH. Set both I/O points. |
  |---|

- Le message suivant apparaît si l'on touche le bouton ● pendant la lecture du MTR alors que le bouton AUTO PUNCH est allumé en rouge.
  Touchez le bouton ● après avoir arrêté le MTR.

  | Cannot execute AUTO PUNCH. Stop the MTR. |
  |---|

### Annulation des opérations de réenregistrement partiel automatique (fonction UNDO)

Si vous voulez refaire le réenregistrement partiel, la dernière opération effectuée peut être annulée.

Si un autre projet est chargé ou si on éteint l'unité, les informations servant à annuler et à rétablir la dernière opération seront perdues, rendant ces éventuelles opérations d'annulation/rétablissement impossibles.

**NOTE**

Les fichiers servant à une éventuelle annulation sont parfois sauvegardés sur la carte SD. Ces fichiers peuvent être supprimés en retirant la carte SD chargée dans l'IF-MTR32 et en la réinsérant.

### Annulation de la dernière opération de réenregistrement partiel

Touchez le bouton UNDO (annuler) dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour lancer l'annulation et ouvrir un message.

Lorsque l'annulation est terminée, l'état antérieur à l'opération précédente est rétabli et le message se ferme.

### Rétablissement d'une opération annulée

Après une annulation, touchez le bouton REDO (rétablir) dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour lancer le rétablissement et ouvrir un message.

Lorsque le rétablissement est terminé, l'état antérieur à l'annulation est rétabli et le message se ferme.

## Édition des prises

### Changement des noms de prise

1. Ouvrez l'écran BROWSE MTR alors que le MTR est à l'arrêt. (Voir « Écran BROWSE MTR » en page 289)
2. Touchez le bouton ■ à droite du nom de la prise que vous souhaitez renommer pour ouvrir une fenêtre de menu.
3. Touchez le bouton Rename (renommer) pour ouvrir l'écran Rename dans lequel la prise sélectionnée peut être renommée.

4. Changez le nom de la prise.
   Les caractères saisissables dépendent de l'état des boutons Caps lock (verrouillage des majuscules) et Shift (majuscules) du clavier dans l'écran Rename (renommer). Voir « Changement des touches du clavier » en page 214 pour plus de détails sur le changement des touches du clavier.
5. Touchez le bouton Enter pour changer le nom de la prise et revenir à l'écran BROWSE MTR.

**NOTE**

- Les noms de prise modifiés doivent comporter au moins 1 caractère et pas plus de 16.
- Pour annuler un changement de nom de prise, touchez le bouton ↩ en haut à gauche de l'écran.
- Si une prise portant le même nom existe déjà dans le même dossier lorsque vous touchez le bouton Enter, le message suivant s'affiche. Saisissez un autre nom.

| This name already exists. Please enter another name. |
|---|

## Suppression de prises

Les prises spécifiées seront supprimées.
Supprimer des prises inutiles quand l'espace libre se réduit sur la carte SD peut libérer plus d'espace.

**NOTE**

Des fichiers peuvent être enregistrés sur la carte SD pour permettre l'utilisation de la fonction d'annulation (UNDO) en OVERDUB MODE. Ces fichiers peuvent être supprimés en retirant la carte SD chargée dans l'IF-MTR32 et en la réinsérant.

1. Ouvrez l'écran BROWSE MTR alors que le MTR est à l'arrêt. (Voir « Écran BROWSE MTR » en page 289)
2. Touchez le bouton ▪ à droite de la prise que vous souhaitez supprimer pour ouvrir une fenêtre de menu.
3. Touchez le bouton DELETE (supprimer) pour ouvrir un message permettant de confirmer ou non la suppression de la prise sélectionnée.
   - Touchez le bouton CANCEL (annuler) pour fermer le message de confirmation.
   - Toucher le bouton OK supprime la prise sélectionnée et ferme le message de confirmation.

# Importation de fichiers enregistrés sur d'autres appareils

Les fichiers audio qui remplissent les conditions suivantes peuvent être importés et lus en tant que prises. De plus, les fichiers créés sur une carte IF-MTR32 (enregistrement multipiste) et répondant aux conditions suivantes peuvent être lus tels quels.

- Format de fichier : BWF/WAV
- Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz, 96 kHz
- Résolution de quantification binaire : 16 bit, 24 bit, 32 bit
- Nombre de canaux : 1

## Format de nom de fichier

[Première moitié du nom de fichier]_[numéro de piste : 2 chiffres].wav

Exemples :
SONICVIEW_001_01.wav (fichier de la piste 1)
SONICVIEW_001_02.wav (fichier de la piste 2)
:
SONICVIEW_001_31.wav (fichier de la piste 31)
SONICVIEW_001_32.wav (fichier de la piste 32)

**ATTENTION**

Le réenregistrement partiel (punch in/out) n'est pas possible pour les prises qui contiennent des pistes en 16 bit. Pour cette raison, il n'est pas possible de sélectionner des prises contenant des pistes en 16 bit en OVERDUB MODE.

**NOTE**

- Les fichiers WAV nommés « [Première moitié du nom de fichier]_[numéro de piste : 2 chiffres].wav » avec numéro de piste à 2 chiffres de « 01 » à « 32 » lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 48 kHz (« 01 » à « 16 » lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 96 kHz) sont reconnus comme une même prise.
- Les numéros de piste à un chiffre sont précédés d'un « 0 », par exemple « 01 » et « 02 ».
- Les fichiers WAV dont le nom contient les valeurs suivantes pour « [numéro de piste : 2 chiffres] » sont considérés comme des prises individuelles.
  - Fréquence d'échantillonnage de 48 kHz : 33 et plus
  - Fréquence d'échantillonnage de 96 kHz : 17 et plus
- Les fichiers WAV dont le nom ne contient pas de valeurs « [numéro de piste : 2 chiffres] » sont considérés comme des prises individuelles.

## Préparation avant l'importation

Formatez toujours les cartes SD avec une IF-MTR32 avant de les utiliser pour la première fois avec une telle carte. Les cartes SD formatées par une IF-MTR32 sont optimisées pour améliorer les performances.

Le fonctionnement de cette unité peut être affecté si vous utilisez une carte SD ayant été formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

1. Utilisez l'IF-MTR32 pour formater la carte SD. (Voir « ⑥ Boutons Format » en page 288)

**NOTE**

Lors du formatage par une IF-MTR32, un dossier « PROJECT » est automatiquement créé au niveau racine.

2. Retirez la carte SD formatée et insérez-la dans un lecteur de carte SD connecté à un ordinateur.
3. Lorsqu'une carte a été formatée par une IF-MTR32, l'ordinateur la reconnaît comme un support nommé « IF-MTR32 ».
4. Copiez les fichiers audio que vous souhaitez charger dans un dossier sur le support « IF-MTR32 ».
5. Une fois la copie terminée, retirez la carte SD du lecteur de carte et chargez-la dans l'IF-MTR32.

## Emploi des fichiers importés avec cette unité

- Si des fichiers audio ont été ajoutés au projet en cours, ceux qui peuvent être lus seront automatiquement reconnus comme des prises.
- Lorsque des fichiers audio ont été ajoutés en dehors du projet en cours, si le dossier ajouté est sélectionné comme projet en cours dans l'écran BROWSE MTR, ceux de ces fichiers qui peuvent être lus seront automatiquement reconnus comme des prises.

# Fonction Mark (marqueur)

Les marqueurs peuvent servir par exemple de repères pour la lecture.

En plus de leur emploi avec cette unité, les informations de marquage ajoutées aux fichiers WAV peuvent être utilisées par exemple avec un logiciel prenant en charge le format BWF.

## Ajout de marqueurs

Lors de la lecture ou de l'enregistrement, le bouton SET de l'écran MULTI TRACK RECORDER peut être touché pour ajouter un marqueur à l'endroit actuel.

- Quand un marqueur est ajouté, une fenêtre locale affiche son numéro dans l'écran.
- Des icônes ▲ apparaissent sous la barre de progression de la lecture aux endroits où des marqueurs ont été placés.
- Les marqueurs ajoutés pendant l'enregistrement/lecture sont automatiquement sauvegardés dans le fichier WAV à l'arrêt de l'enregistrement/lecture.
- Les marqueurs ajoutés à l'arrêt seront automatiquement enregistrés dans le fichier WAV aux moments suivants.
  - Quand la lecture est lancée puis arrêtée après qu'ils ont été réglés
  - Lors du passage à une autre prise

**NOTE**

Les points de punch in/out sont des marqueurs, mais d'un type qui diffère des marqueurs définis avec la touche SET MARK pour les raisons suivantes.

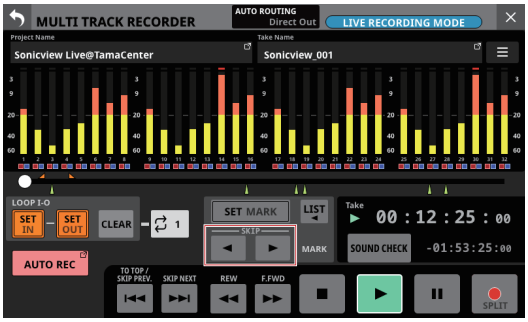
- Les marqueurs définis avec la touche SET MARK sont enregistrés dans les fichiers WAV.
- Les points de punch in/out ne sont pas enregistrés dans les fichiers WAV et sont effacés quand on effectue les opérations suivantes.
  - Changement du mode de fonctionnement du MTR
  - Changement de projet ou de prise
  - Lancement de l'enregistrement en LIVE RECORDING MODE ou en VIRTUAL SOUND CHECK MODE
  - Coupure de l'alimentation de l'unité

## Déplacement entre marqueurs

Les deux méthodes suivantes sont disponibles.

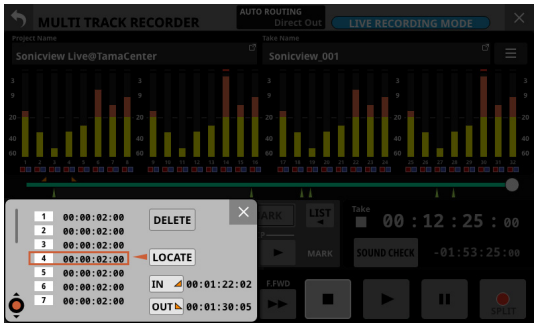
### Avance/recul d'un marqueur à la fois

À l'arrêt, en pause ou en lecture, touchez le bouton MARK SKIP ◄/► dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour vous déplacer (sauter) de l'emplacement actuel au marqueur précédent/suivant.




### Déplacement par sélection dans une liste

1. À l'arrêt, en pause ou en lecture, touchez le bouton LIST dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour ouvrir une fenêtre affichant les informations de la liste des marqueurs.




2. Tournez le bouton de LCD 1 pour sélectionner le marqueur correspondant à la valeur de temps souhaitée comme destination.
3. Touchez le bouton LOCATE pour vous déplacer (sauter) à la position correspondant au marqueur sélectionné.

**NOTE**

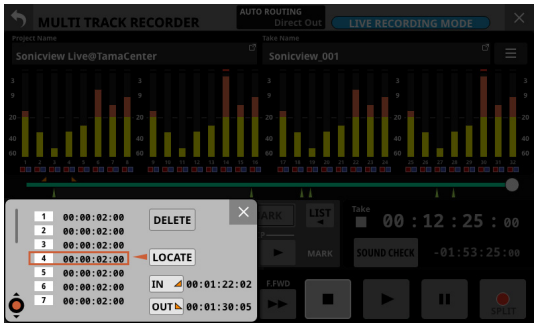
Touchez le bouton de point IN ou OUT dans la liste des marqueurs pour vous déplacer (sauter) à la valeur de temps correspondante.

## Suppression individuelle de marqueur

Des marqueurs peuvent être supprimés à l'arrêt ou en pause. Les deux méthodes suivantes sont disponibles.

### Sélection dans une liste et suppression

1. À l'arrêt, en pause ou en lecture, touchez le bouton LIST dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour ouvrir une fenêtre affichant les informations de la liste des marqueurs.




2. Tournez le bouton de LCD 1 pour sélectionner le marqueur à supprimer.
3. Touchez le bouton DELETE (supprimer) pour supprimer ce marqueur.

**NOTE**

Répétez les étapes 2 – 3 pour supprimer plusieurs marqueurs.

### Déplacement jusqu'au marqueur et suppression

Déplacez-vous sur la position du marqueur à supprimer et touchez le bouton SET MARK dans l'écran MULTI TRACK RECORDER pour supprimer ce marqueur.

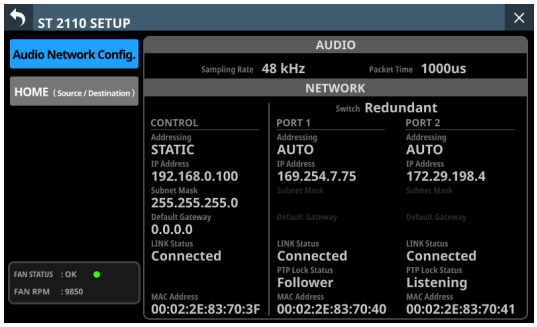
Quand un marqueur est supprimé, une fenêtre locale apparaît dans l'écran.

## Écran ST 2110 SETUP

Cet écran permet de visualiser les états de réglage d'une IF-ST2110 (carte ST 2110) et d'autres informations.

- Page Audio Network Config.
  Affiche les réglages de l'IF-ST2110 (carte ST 2110).
- Page HOME (Source / Destination)
  Affiche les états de transmission/réception de l'IF-ST2110 (carte ST 2110).

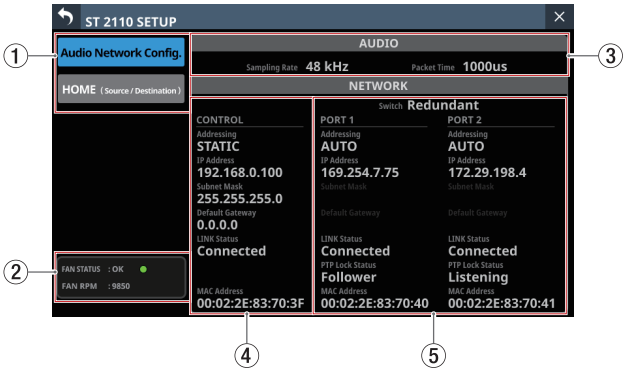
Touchez l'écran Menu > Rear Panel Setup > ST 2110 Setup pour ouvrir cette page.




**ATTENTION**

- Une seule carte IF-ST2110 peut être utilisée à la fois. Si deux cartes IF-ST2110 sont installées, seule celle du SLOT 1 peut servir.
- Après la mise sous tension, une carte IF-ST2110 (carte ST 2110) installée a besoin d'environ 2 minutes et demie avant que de l'audio puisse entrer et sortir. Ce temps varie en fonction de la configuration du réseau utilisé par l'IF-ST2110.

## Page Audio Network Config.




### ① Boutons de sélection de page

Touchez ces boutons pour changer la page affichée.

| Aspect du bouton | Contenu |
|---|---|
| Audio Network Config. | Affiche les réglages audio et réseau |
| HOME (Source / Destination) | Affiche les listes de flux (sources et destinations) |

### ② FAN STATUS

Affiche l'état fonctionnel et la vitesse de rotation du ventilateur de refroidissement de l'IF-ST2110.

| Voyant | FAN STATUS | Signification |
|---|---|---|
| Vert | OK | Normal |
| Rouge | FAILURE | Dysfonctionnement |

### ③ État des réglages AUDIO

Affiche l'état des signaux et de l'horloge audio de l'IF-ST2110.

| Paramètre | Contenu |
|---|---|
| Sampling rate | Affiche la fréquence d'échantillonnage pour l'IF-ST2110. |
| Packet Time | Affiche le réglage de durée du paquet de données audio. |

### ④ État réseau (NETWORK) de l'IF-ST2110 (CONTROL)

Affiche le réglage du connecteur CONTROL de l'IF-ST2110.

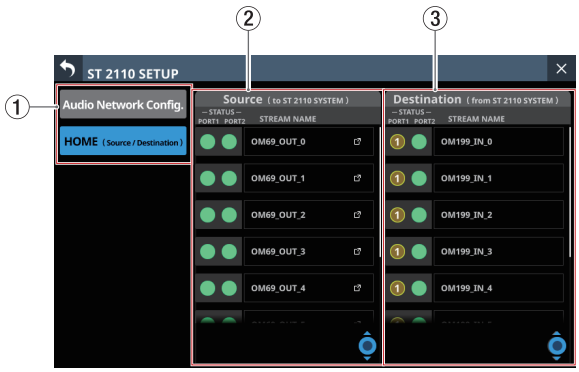
| Paramètre | Contenu |
|---|---|
| Addressing | Affiche le mode d'adressage IP du connecteur CONTROL. |
| IP Address | Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », l'adresse IP attribuée s'affiche ici. S'il est réglé sur « STATIC », c'est l'adresse IP définie par l'utilisateur qui s'affiche. |
| Subnet mask | Si le paramètre Addressing est réglé sur « STATIC », c'est le masque de sous-réseau défini par l'utilisateur qui s'affiche.<br>**NOTE**<br>Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », le masque de sous-réseau n'est pas affiché. |
| Default Gateway | Si le paramètre Addressing est réglé sur « STATIC », c'est la passerelle définie par défaut par l'utilisateur qui s'affiche.<br>**NOTE**<br>Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », la passerelle par défaut n'est pas affichée. |
| LINK Status | Affiche l'état de la liaison par le connecteur CONTROL.<br>Il est affiché en rouge en cas de problème de transmission. |
| MAC Address | Affiche l'adresse MAC du connecteur CONTROL. |

### ⑤ État réseau (NETWORK) de l'IF-ST2110 (PORT 1 / PORT 2)

Affiche les réglages des connecteurs PORT 1 et PORT 2 de l'IF-ST2110.

| Paramètre | Contenu |
|---|---|
| Switch | Indique si la fonction SMPTE ST 2022-7 (système redondant) est activée ou désactivée.<br>• Redundant : la fonction SMPTE ST 2022-7 est activée.<br>• Switched : la fonction SMPTE ST 2022-7 est désactivée. |
| Addressing | Affiche le mode d'adressage IP du connecteur PORT. |
| IP Address | Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », l'adresse IP attribuée s'affiche ici. S'il est réglé sur « STATIC », c'est l'adresse IP définie par l'utilisateur qui s'affiche. |
| Subnet mask | Si le paramètre Addressing est réglé sur « STATIC », c'est le masque de sous-réseau défini par l'utilisateur qui s'affiche.<br>**NOTE**<br>Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », le masque de sous-réseau n'est pas affiché. |
| Default Gateway | Si le paramètre Addressing est réglé sur « STATIC », c'est la passerelle définie par défaut par l'utilisateur qui s'affiche.<br>**NOTE**<br>Si le paramètre Addressing est réglé sur « AUTO », la passerelle par défaut n'est pas affichée. |
| LINK Status | Affiche l'état de la liaison par le connecteur PORT.<br>Il est affiché en rouge en cas de problème de transmission. |
| PTP Lock Status | Indique l'état de la synchronisation PTP.<br>• Initializing : la préparation de la synchronisation PTP n'est pas terminée.<br>• Listening : les signaux de synchronisation PTP sont reçus et la préparation de la synchronisation est terminée.<br>• Uncalibrated : des signaux de synchronisation PTP sont reçus, mais il n'y a toujours pas de verrouillage.<br>• Pre-Master : tentative de verrouillage en tant que maître PTP, mais il n'y a toujours pas de verrouillage.<br>• Master : verrouillé en tant que maître PTP.<br>• Follower : verrouillé en tant qu'esclave PTP.<br>• Passive : des signaux de synchronisation PTP sont reçus, mais il n'y a pas d'essai de synchronisation à l'aide de ces signaux.<br>• Faulty : la synchronisation PTP n'a pas été possible. |
| MAC Address | Affiche l'adresse MAC du connecteur PORT. |

## Page HOME (Source / Destination)




### ① Boutons de sélection de page

Touchez ces boutons pour changer la page affichée.

| Aspect du bouton | Contenu |
|---|---|
| Audio Network Config. | Affiche les réglages audio et réseau |
| HOME (Source / Destination) | Affiche les listes de flux (sources et destinations) |

### ② Zone Source

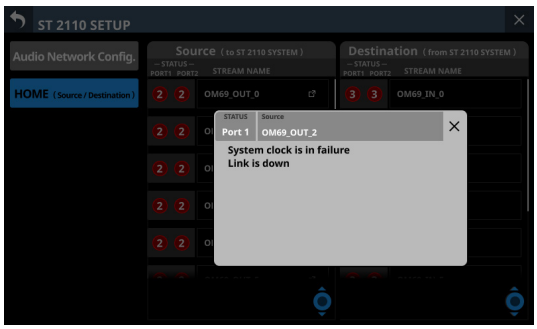
Affiche la liste des flux transmis par l'IF-ST2110 (carte ST 2110).

- Les paramètres STATUS indiquent les états de connexion des flux des ports média de la carte d'extension IF-ST2110 (PORT 1 / PORT 2).

| Voyant | État de la connexion |
|---|---|
| 🟢 | La transmission est bonne. |
| 1 | Certaines connexions posent des problèmes.<br>Le chiffre indique le nombre de problèmes. |
| 2 | La connexion n'a pas été établie.<br>Le chiffre indique le nombre de problèmes. |

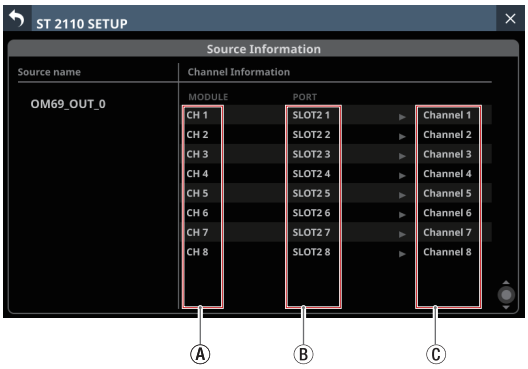
**NOTE**

Toucher un numéro ouvre un message contenant des détails sur le problème.




- La rubrique STREAM NAME affiche le nom attribué au flux Source.

- Touchez l'icône pour ouvrir la fenêtre Source Information.




Ⓐ Noms des modules Sonicview qui sont des sources de transmission

Ⓑ Numéro de slot et de canal dans le slot des sources de transmission

Ⓒ Canaux dans les flux transmis par l'IF-ST2110 (carte ST-2110)

- Commande rotative et barre de défilement

  Cette barre de défilement indique la position des paramètres de réglage actuellement affichés à l'écran par rapport à liste des flux de la zone Source (②).

**NOTE**

Pour afficher les paramètres de réglage actuellement non visibles dans la zone Source (②), balayez verticalement la zone des paramètres de réglage afin de faire défiler l'écran.

Le bouton de LCD 5, qui est allumé en bleu clair, peut également être tourné pour faire défiler l'écran.

### ③ Zone Destination

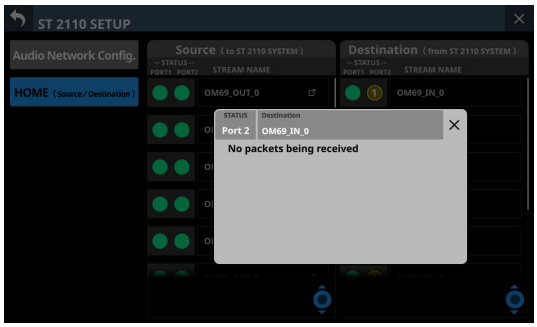
Affiche la liste des flux reçus par l'IF-ST2110 (carte ST 2110).

- Les paramètres STATUS indiquent les états de connexion des flux des ports média de la carte d'extension IF-ST2110 (PORT 1 / PORT 2).

| Voyant | État de la connexion |
|---|---|
| | La transmission est bonne. |
| | Certaines connexions posent des problèmes.<br>Le chiffre indique le nombre de problèmes. |
| | La connexion n'a pas été établie.<br>Le chiffre indique le nombre de problèmes. |

**NOTE**

Toucher un numéro ouvre un message contenant des détails sur le problème.




- La rubrique STREAM NAME affiche le nom attribué au flux Destination.
- Commande rotative et barre de défilement
  Cette barre de défilement indique la position des paramètres de réglage actuellement affichés à l'écran par rapport à liste des flux de la zone Destination (③).

**NOTE**

Pour afficher les paramètres de réglage actuellement non visibles dans la zone Destination (③), balayez verticalement la zone des paramètres de réglage afin de faire défiler l'écran.

Le bouton de LCD 8, qui est allumé en bleu clair, peut également être tourné pour faire défiler l'écran.

# 14 – Contrôle externe en réseau

## Utilisation de TASCAM Sonicview Control pour contrôler cette unité

Cette unité peut être contrôlée à distance en réseau à l'aide de l'application dédiée TASCAM Sonicview Control.

Effectuez les réglages réseau nécessaires pour connecter cette unité et TASCAM Sonicview Control dans l'écran Network Setup (configuration réseau). (Voir « Écran Network Setup » en page 128)

**NOTE**

- Pour plus de détails sur l'application TASCAM Sonicview Control, consultez son manuel.
- Le logiciel TASCAM Sonicview Control et son manuel d'application peuvent être téléchargés depuis le site web de TASCAM.

**Sonicview 16**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

**Sonicview 24**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

## Monitoring et contrôle de cette unité avec Ember+

Ember+ est un protocole de contrôle développé par le Lawo Group.
Cette unité prend en charge le protocole Ember+, ce qui permet son monitoring et son contrôle par l'intermédiaire d'un réseau.
Les paramètres pris en charge par cette unité sont les suivants.

**NOTE**

Lors du monitoring ou du contrôle de modules CH 1–40 ou MIX 1–22 qui ont été couplés en stéréo, utilisez les commandes destinées au canal L. Si des commandes pour canal R sont envoyées à cette unité, elles ne fonctionneront pas.

| Contents/Identifier | | | | Type | Valeur | Enregistrable |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sonicview | identity | version | | String | Chaîne de caractères des données de version du système Sonicview (Sonicview System Version)<br>Exemple : 1.07.00 build 20240627 | False |
| | | product | | String | Nom du produit<br>Valeur fixe : Sonicview 24 | False |
| | | ole | | String | Écran Network Setup : réglage Machine Name<br>Valeur par défaut : Sonicview 24 | True |
| | | company | | String | Nom du fabricant<br>Valeur fixe : TEAC Corporation | False |
| | information | clock_status | | String | Good/Unlocked/Regained | False |
| | | sampling_rate | | Int64 | 96000/48000 | False |
| | | clock_master | | String | INTERNAL/WORD/Dante/SLOT1/SLOT2 | False |
| | | sd | | String | MOUNTED/NO MEDIA | False |
| | | usb | | String | MOUNTED/NO MEDIA | False |
| | | recorder | | String | STOP/PAUSE/REC | False |
| | | player | | String | STOP/PAUSE/PLAY/REW/FF | False |

| Contents/Identifier | | | | Type | Valeur | Enregistrable |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sonicview | information | slot1 | | String | Nom de la carte dans le slot (type de produit/signal)<br>Exemples : IF-DA64 (Dante), IF-MTR32 (enregistreur multipiste), etc. | False |
| | | slot2 | | String | | False |
| | | system_temperature | | Int64 | Valeur numérique de température interne de l'unité (°C) × 10000 | False |
| | | system_temperature_is_good | | Bool | True = dans la plage normale (0–50 °C) / False = erreur de température (trop chaud / trop froid) | False |
| | | dsp_temperature | | Int64 | Valeur numérique de température du DSP (°C) × 10000 | False |
| | | dsp_temperature_is_good | | Bool | True = dans la plage normale (0–85 °C) / False = erreur de température (trop chaud / trop froid) | False |
| | | cpu_temperature | | Int64 | Valeur numérique de température du processeur (°C) × 10000 | False |
| | | cpu_temperature_is_good | | Bool | True = dans la plage normale (0–80 °C) / False = erreur de température (trop chaud / trop froid) | False |
| | | fan_rpm | | Int64 | Vitesse de rotation du ventilateur de refroidissement (tr/min) | False |
| | | fan_is_good | | Bool | True = ventilateur de refroidissement en marche / False = ventilateur de refroidissement arrêté | False |
| | | mtr_version | | String | Informations sur la version de l'IFMTR32 (carte MTR) | False |
| | | mtr_status | | String | État de fonctionnement de l'IF-MTR32 (carte MTR)<br>STOP/PAUSE/PLAY/REW/FF | False |
| | errors | error_1-40 | | String | Chaîne de caractères de message d'erreur<br>Exemples :<br>2023/06/22 08:53 INT clock is unlocked. Switched to Internal.<br>2023/06/22 08:53 Cooling FAN failure. | False |
| | sources | analog_1-24 (Sonicview 24) | label | String | Chaîne du nom de port (8 caractères maximum) | True |
| | | analog_1-16 (Sonicview 16) | label | String | | True |
| | | analog_17-24 (Sonicview 16) | label | String | | True |
| | | stereo_in_1l-2r | label | String | | True |
| | | player_l-r | label | String | | True |
| | | dante_1-64 | label | String | | True |
| | | slot1_1-64 | label | String | | True |
| | | slot2_1-64 | label | String | | True |
| | | usb_in_1-32 | label | String | | True |

| Contents/Identifier | | | | Type | Valeur | Enregistrable |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sonicview | channels | channel_1-40 | fader | Int64 | min = 0 / max = 1023 (0 dB = 816) | True |
| | | | mute | Bool | True = Muted / False = Unmuted | True |
| | | | solo | Bool | True = Solo ON / False = Solo OFF | True |
| | | | input | Int64 | min = 0 / max = xxx (choisir dans la liste d'énumération [Enumeration List]) | True |
| | | channel_stin1-2 | fader | Int64 | min = 0 / max = 1023 (0 dB = 816) | True |
| | | | mute | Bool | True = Muted / False = Unmuted | True |
| | | | solo | Bool | True = Solo ON / False = Solo OFF | True |
| | | | input | Int64 | min = 0 / max = xxx (choisir dans la liste d'énumération [Enumeration List]) | True |
| | | channel_fxrtn1-4 | fader | Int64 | min = 0 / max = 1023 (0 dB = 816) | True |
| | | | mute | Bool | True = Muted / False = Unmuted | True |
| | | | solo | Bool | True = Solo ON / False = Solo OFF | True |
| | | channel_mix1-22 | fader | Int64 | min = 0 / max = 1023 (0 dB = 816) | True |
| | | | mute | Bool | True = Muted / False = Unmuted | True |
| | | | solo | Bool | True = Solo ON / False = Solo OFF | True |
| | | channel_main | fader | Int64 | min = 0 / max = 1023 (0 dB = 816) | True |
| | | | mute | Bool | True = Muted / False = Unmuted | True |
| | | | solo | Bool | True = Solo ON / False = Solo OFF | True |
| | | channel_dca1-8 | fader | Int64 | min = 0 / max = 1023 (0 dB = 816) | True |
| | | | mute | Bool | True = Muted / False = Unmuted | True |
| | | | solo | Bool | True = Solo ON / False = Solo OFF | True |
| | | channel_ mutegroup1-8 | mute | Bool | True = Muted / False = Unmuted | True |
| | snapshots | snapshot_1-128, P001 | name | String | Nom du Snapshot | False |
| | | | comment | String | Commentaire sur le Snapshot | False |
| | | | empty | Bool | True = Pas de données / False = Données présentes | False |
| | | | recall | Bool | Un réglage « True » permet le rappel. Une fois le rappel terminé, « False » revient. | True |

## Surveillance de cette unité par SNMP

Le SNMP (Simple Network Management Protocol) est un protocole qui permet de surveiller et de contrôler les dispositifs de communication sur un réseau à partir d'une base de données d'informations de gestion appelée « MIB ».

Cette unité prend en charge les protocoles SNMPv1 et SNMPv2, ce qui permet de vérifier son état depuis un réseau.

Lorsqu'un logiciel de gestion SNMP peut être utilisé, l'installer sur un ordinateur permet de surveiller cette unité à partir de cet ordinateur.

Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du logiciel utilisé.

### Liste des paramètres pris en charge par cette unité pour la surveillance SNMP

| |
|---|
| Clock Status (état de l'horloge) |
| Sampling Rate (fréquence d'échantillonnage) |
| Clock Master (horloge de référence) |
| Slot 1 |
| Slot 2 |
| Media SD (support carte SD) |
| Media USB (support USB) |
| Recorder Status (état de l'enregistreur) |
| Player Status (état du lecteur) |
| System Temperature (température du système) |
| System Temperature Status (état thermique du système) |
| CPU Temperature (température du processeur) |
| CPU Temperature Status (état thermique du processeur) |
| DSP Temperature (température du DSP) |
| DSP Temperature Status (état thermique du DSP) |
| FAN Speed (RPM) (vitesse du ventilateur (tr/min)) |
| FAN Status (état du ventilateur) |
| MTR Status (état de l'enregistreur multipiste) |
| System Version (version du système) |
| error list (liste des erreurs) |

# 15 – Étalonnage des faders et de l'écran tactile

Il s'agit d'un mode de fonctionnement spécial pour étalonner les faders et les écrans tactiles.

En fonction des conditions de fonctionnement et de l'environnement, des divergences de position des faders lors de la lecture et du déplacement peuvent apparaître ainsi que pour les positions détectées par les écrans tactiles.

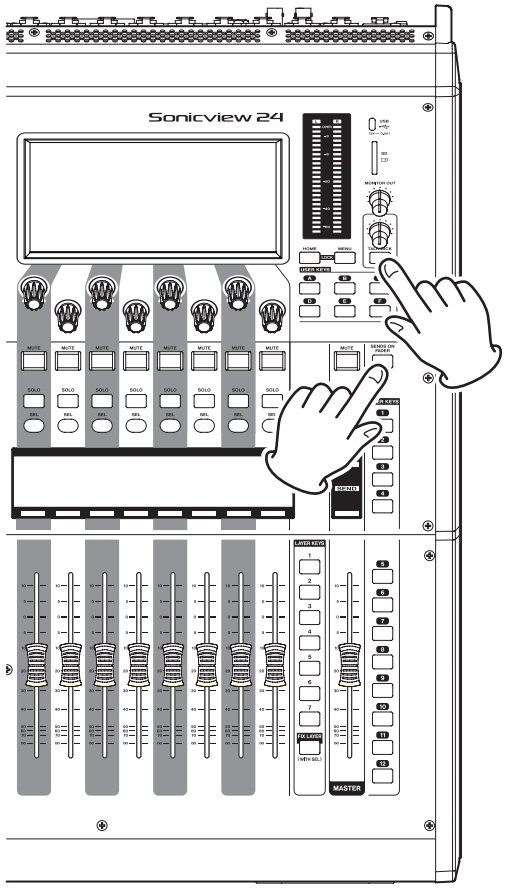
L'étalonnage permet de corriger ces écarts.

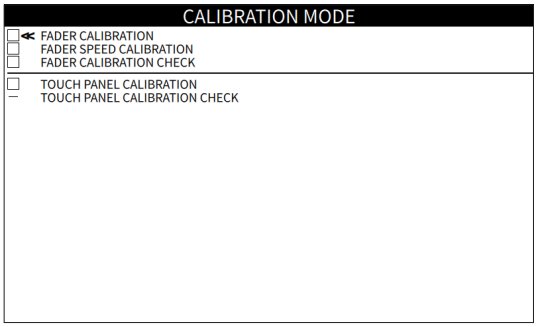
## Lancement et arrêt du mode d'étalonnage

### Démarrage en mode d'étalonnage

Tout en maintenant pressées les touches TALKBACK et SENDS ON FADER, mettez l'unité sous tension.

Gardez les touches TALKBACK et SENDS ON FADER pressées jusqu'à ce que l'écran CALIBRATION MODE (mode d'étalonnage) apparaisse sur l'écran tactile de droite.




### Abandon du mode d'étalonnage

Mettez l'unité hors tension.

## Écran CALIBRATION MODE

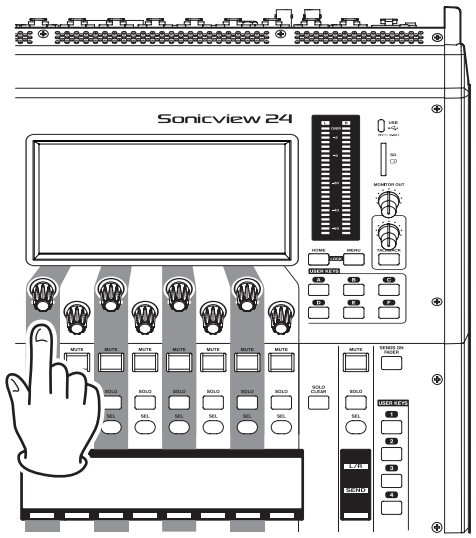
L'écran CALIBRATION MODE (mode d'étalonnage) s'ouvre sur l'écran tactile de droite.

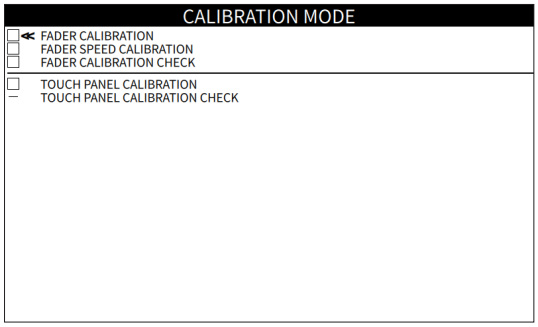
Sauf pendant les opérations de menu suivantes, les autres écrans tactiles sont complètement éteints (noirs).

- TOUCH PANEL CALIBRATION
- TOUCH PANEL CALIBRATION CHECK

## Opérations du menu CALIBRATION MODE

1. Tournez le bouton de LCD 1 sous l'écran tactile droit pour déplacer le curseur (<<) sur l'élément souhaité dans l'écran CALIBRATION MODE.




2. Après avoir déplacé le curseur (<<) sur l'élément souhaité, appuyez sur le bouton de LCD 1 pour sélectionner cet élément.
3. Lorsque la fonction sélectionnée a été correctement accomplie, la case correspondante est cochée ( ☒ ) et le curseur passe à l'élément suivant.

**NOTE**

Appuyer sur la touche HOME pendant l'exécution d'une fonction annule celle-ci et rouvre l'écran CALIBRATION MODE.

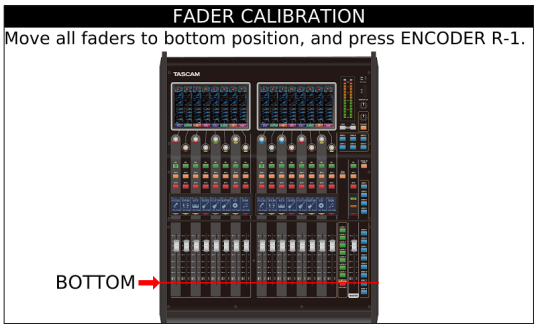
## FADER CALIBRATION

La lecture de la position du fader (valeur de conversion A/N) et la valeur de la graduation du fader sur la surface de contrôle peuvent être étalonnées.

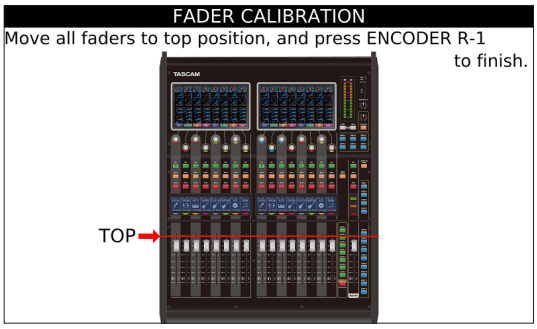
**ATTENTION**

Lors de l'étalonnage des faders, l'étape 2 ci-dessous doit être exécutée pour chaque fader de canal et pour le fader MASTER. Sachez qu'il n'est pas possible de procéder à un étalonnage séparé.

1. Tournez le bouton de LCD 1 pour amener le curseur (<<) sur « FADER CALIBRATION » (étalonnage des faders), puis appuyez sur le bouton de LCD 1.
   L'écran de la fonction FADER CALIBRATION s'ouvre.




2. Les positions des faders à étalonner sont indiquées par une ligne rouge à l'écran.
   Déplacez manuellement chaque fader jusqu'à la position de la graduation indiquée à l'écran afin que les positions des faders soient visuellement alignées.
   Après avoir terminé chaque positionnement, appuyez sur le bouton de LCD 1 (ENCODER R-1) pour confirmer la position (celle-ci sera enregistrée dans la mémoire interne de l'appareil).
   - L'ordre des positions à étalonner sur la graduation des faders est le suivant.
     –∞ (BOTTOM/bas) → –60 dB → –20 dB → 0 dB → 10 dB (TOP/haut)
   - Pendant l'étalonnage de chaque fader, les valeurs de fader qui sont lues sont affichées sur les écrans des canaux correspondants.
3. L'étalonnage du fader est terminé après avoir étalonné la dernière position, à savoir 10 dB (TOP/haut).




Appuyez sur le bouton de LCD 1 (ENCODER R-1) pour rouvrir l'écran CALIBRATION MODE.
FADER CALIBRATION sera cochée (☒) et le curseur (<<) passera à la fonction suivante.

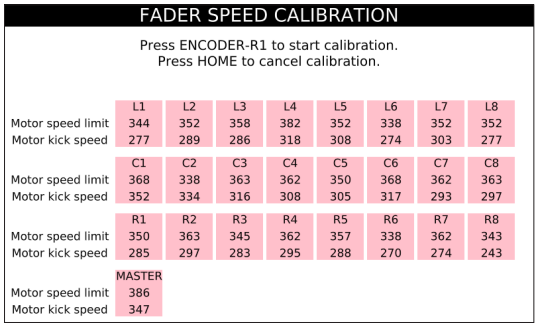
**NOTE**

Appuyer sur la touche HOME pendant l'étalonnage annulera celui-ci et rouvrira l'écran CALIBRATION MODE. Dans ce cas, la fonction ne sera pas cochée.

## FADER SPEED CALIBRATION

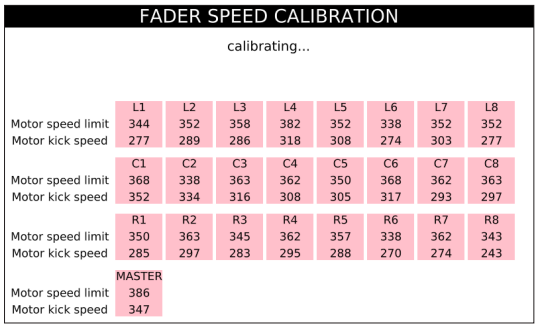
L'étalonnage de la vitesse de chaque fader (FADER SPEED CALIBRATION) peut être effectué automatiquement.

1. Tournez le bouton de LCD 1 pour amener le curseur (<<) sur « FADER SPEED CALIBRATION » (étalonnage de la vitesse des faders), puis appuyez sur le bouton de LCD 1.
   Cela ouvre l'écran des paramètres de chaque fader.




| Modèle | Signification |
|---|---|
| Sonicview 16 | L/R 1–8, MASTER |
| Sonicview 24 | L/C/R 1–8, MASTER |

2. Appuyez sur le bouton de LCD 1 (ENCODER R-1) en écran des paramètres pour lancer l'étalonnage de la vitesse de fader.
   - Le message « Calibrating… » s'affichera en haut de l'écran des paramètres pendant l'étalonnage de la vitesse.




   - Il y a plusieurs phases d'étalonnage. Veuillez attendre qu'elles soient toutes terminées.
   - La barre de couleur à LED située au-dessus de la section des faders s'allumera comme suit en fonction de la progression du processus d'étalonnage.
     Rouge : début de la phase d'étalonnage correspondante
     Orange : milieu de la phase d'étalonnage correspondante
     Vert : phase d'étalonnage correspondante terminée
   - Une phase d'étalonnage est terminée lorsque toutes les barres de couleur à LED situées au-dessus de la section des faders deviennent vertes. L'étalonnage passera automatiquement à la phase suivante.
3. Lorsque l'étalonnage de la vitesse est terminé pour tous les faders, l'écran CALIBRATION MODE s'ouvre à nouveau, la fonction FADER SPEED CALIBRATION est cochée (☒) et le curseur (<<) passe à la fonction suivante.

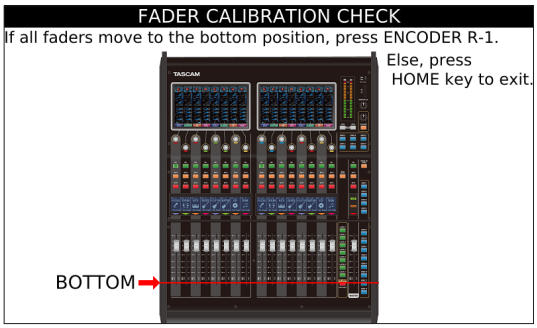
**NOTE**

Appuyer sur la touche HOME pendant l'étalonnage annulera celui-ci et rouvrira l'écran CALIBRATION MODE. Dans ce cas, la fonction ne sera pas cochée.

## FADER CALIBRATION CHECK

Les faders qui ont été étalonnés peuvent être vérifiés pour confirmer qu'ils peuvent rejoindre les positions correctes.

1. Tournez le bouton de LCD 1 pour amener le curseur (<<) sur « FADER CALIBRATION CHECK » (contrôle de l'étalonnage des faders), puis appuyez sur le bouton de LCD 1.



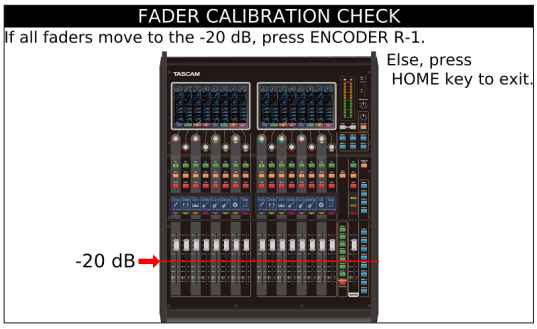

2. Les positions de déplacement des faders à vérifier sont indiquées par une ligne rouge à l'écran.
   Tout d'abord, chaque fader est automatiquement abaissé en position « –∞ (BOTTOM) ».

**NOTE**

L'ordre des positions de fader à vérifier est le suivant.

–∞ (BOTTOM/bas) → 0 dB → –60 dB → 10 dB (TOP/haut) → –20 dB

3. Vérifiez visuellement la position à laquelle s'est déplacé chaque fader.
   - S'il n'y a pas de problème avec les positions de déplacement des faders, appuyez sur le bouton de LCD 1 (ENCODER R-1).
   - Chaque fois que vous appuyez sur le bouton de LCD 1 (ENCODER R-1), chaque fader se déplace automatiquement sur la position indiquée à l'écran. Vérifiez visuellement qu'il se déplace sur la bonne position.
   - S'il y a un problème avec la position d'un fader, appuyez sur la touche HOME pour annuler le processus de confirmation. Procédez ensuite à un nouvel étalonnage (« FADER CALIBRATION » en page 313).
   - Lors de la confirmation de chaque fader, les positions de déplacement des faders sont affichées sur les écrans des canaux correspondants.
4. Le contrôle de l'étalonnage d'un fader est terminé une fois que la position de déplacement –20 dB est confirmée pour le fader.




Appuyez sur le bouton de LCD 1 (ENCODER R-1) pour rouvrir l'écran CALIBRATION MODE.
FADER CALIBRATION sera cochée (☒) et le curseur (<<) passera à la fonction suivante.

**NOTE**

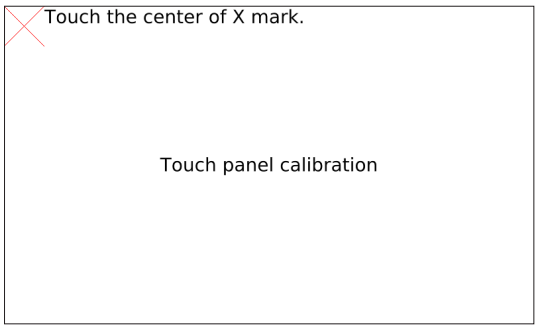
Appuyer sur la touche HOME pendant le processus de confirmation annule celui-ci et rouvre l'écran CALIBRATION MODE. Dans ce cas, la fonction ne sera pas cochée.

## TOUCH PANEL CALIBRATION

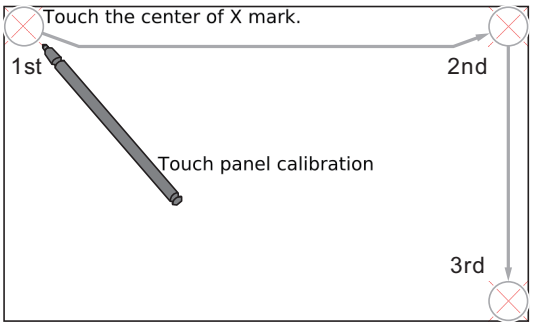
Les fonctions de contact des écrans tactiles peuvent être étalonnées.

- La Sonicview 16 possède 2 écrans tactiles
- La Sonicview 24 possède 3 écrans tactiles

1. Tournez le bouton de LCD 1 pour amener le curseur (<<) sur « TOUCH PANEL CALIBRATION » (étalonnage des écrans tactiles), puis appuyez sur le bouton de LCD 1.
   Tout d'abord, l'écran TOUCH PANEL CALIBRATION s'ouvrira sur l'écran tactile de gauche.




2. Utilisez un stylet* pour toucher momentanément le centre du signe « ✕ ».
   Une valeur d'étalonnage est indiquée à l'endroit où le stylet a quitté l'écran.
   * Pour effectuer l'étalonnage, utilisez un stylet conçu pour les écrans tactiles.
     Presser ou tapoter la surface d'un écran tactile avec un objet métallique (par exemple, un tournevis à pointe fine) risque d'endommager la surface et de rendre le fonctionnement tactile inutilisable.
3. L'étalonnage de l'écran tactile s'effectue en trois points de l'écran dans l'ordre suivant.
   - En haut à gauche (1er) → en haut à droite (2e) → en bas à droite (3e)
     Lorsqu'un signe « ✕ » apparaît dans chaque coin, en suivant les instructions à l'écran, touchez momentanément le centre de ✕ avec le stylet.
     Une fois l'étalonnage d'un écran tactile terminé, un signe « ✕ » apparaît dans le coin de l'écran tactile suivant.



**4.** Une fois l'étalonnage terminé pour tous les écrans tactiles, l'écran CALIBRATION MODE s'ouvre à nouveau, la fonction TOUCH PANEL CALIBRATION est cochée (☒), et le curseur (<<) passe à la fonction suivante.

**NOTE**

Appuyer sur la touche HOME pendant l'étalonnage annulera celui-ci et rouvrira l'écran CALIBRATION MODE. Dans ce cas, la fonction ne sera pas cochée.

## TOUCH PANEL CALIBRATION CHECK

Les positions enregistrées par l'étalonnage des écrans tactiles peuvent être vérifiées.

- La Sonicview 16 possède 2 écrans tactiles
- La Sonicview 24 possède 3 écrans tactiles

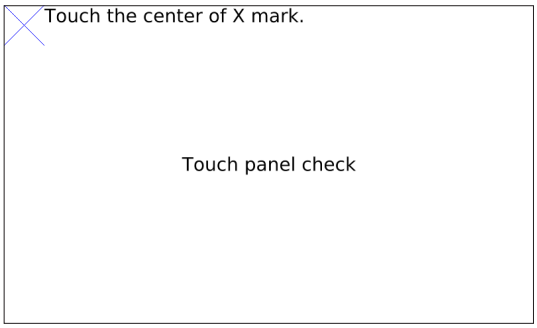
**ATTENTION**

Effectuez la vérification de l'étalonnage des écrans tactiles (TOUCH PANEL CALIBRATION CHECK) après avoir terminé leur étalonnage (TOUCH PANEL CALIBRATION).

Si l'étalonnage des écrans tactiles n'a pas été effectué à l'aide de la fonction TOUCH PANEL CALIBRATION, il n'est pas possible d'obtenir une confirmation précise des positions.

**1.** Tournez le bouton de LCD 1 en écran CALIBRATION MODE pour amener le curseur (<<) sur la fonction désirée, puis appuyez sur le bouton de LCD 1.

**2.** Tout d'abord, l'écran TOUCH PANEL CALIBRATION CHECK (vérification de l'étalonnage des écrans tactiles) s'ouvre sur l'écran tactile de gauche.

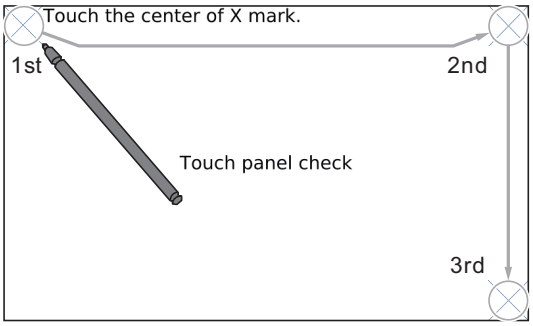



**3.** Utilisez un stylet* pour toucher le centre du signe « ✕ ».

* Pour effectuer l'étalonnage, utilisez un stylet conçu pour les écrans tactiles.
Presser ou tapoter avec un objet métallique (par exemple, un tournevis à pointe fine) risque d'endommager la surface de l'écran tactile et de rendre le fonctionnement tactile inutilisable.

**4.** La vérification de l'écran tactile s'effectue en trois points de l'écran dans l'ordre suivant.

- En haut à gauche (1er) → en haut à droite (2e) → en bas à droite (3e)
  Quand les signes « ✕ » apparaissent dans chaque coin et que l'étalonnage est terminé, les signes « ✕ » apparaissent dans les coins de l'écran tactile suivant.




**5.** Si la position d'étalonnage de l'écran tactile et la position touchée sont correctes, le signe « ✕ » de la position touchée disparaît et un signe « ✕ » apparaît à la position de confirmation suivante.

- Si la position touchée est décalée par rapport au centre du signe « ✕ », une ligne de guidage s'affiche dans les directions X et Y pendant que le contact se poursuit.
- Si la ligne de guidage est déplacée pendant le contact et que le point d'intersection du signe « ✕ » et du guide correspondent et que l'étalonnage a réussi, la ligne de guidage et le signe « ✕ » disparaissent.
- Si le point touché et la ligne de guidage ne correspondent pas, il se peut que l'étalonnage de l'écran tactile n'ait pas été effectué correctement.
  Dans ce cas, recommencez l'étalonnage de l'écran tactile depuis le début, puis vérifiez à nouveau l'étalonnage de l'écran tactile.

**6.** Après avoir vérifié l'étalonnage de tous les écrans tactiles, l'écran CALIBRATION MODE s'ouvre à nouveau, la fonction TOUCH PANEL CALIBRATION CHECK est cochée (☒), et le curseur (<<) passe à la fonction suivante.

**NOTE**

Appuyer sur la touche HOME pendant le processus de confirmation annule celui-ci et rouvre l'écran CALIBRATION MODE. Dans ce cas, la fonction ne sera pas cochée.

# 16 - Liste des raccourcis

Cette unité dispose de raccourcis qui font par exemple appel à l'utilisation simultanée des touches et de l'écran tactile pour exécuter facilement certaines opérations.

- Si vous pressez quelque chose en même temps que la touche HOME, le paramètre correspondant sera ramené à sa valeur standard. (Sauf pour le réglage de luminosité.)

| **Raccourci** | **Explication** |
|---|---|
| Pressez une touche SEL tout en pressant la touche HOME sur la surface de contrôle | • Cela règle le niveau du FADER sur 0 dB pour le canal dont la touche SEL est pressée sur la surface de contrôle.<br>• Quand c'est la touche SENDS ON FADER de la surface de contrôle qui est pressée (mode Sends On Fader activé), cela règle le niveau de départ (SEND) à 0 dB.<br>• Lorsque la fonction FADER Ctrl de l'écran GEQ est activée, cela ramène à 0 dB le gain du GEQ pour la fréquence correspondante. |
| Touchez la zone de niveau SEND dans l'écran tactile tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle | Cela règle les paramètres suivants sur 0 dB.<br>• Niveaux SEND en écran d'accueil<br>• Niveaux de FADER en écran MODULE (OVERVIEW)<br>• Niveaux SEND en écran MODULE (SEND/PAN)<br>• Niveaux SEND/MASTER dans les pages SEND LEVEL (INPUT) et SEND LEVEL (BUS) de l'écran SEND OVERVIEW<br>• Niveaux FADER et MASTER en page FADER LEVEL de l'écran SEND OVERVIEW |
| Touchez la zone PAN de l'écran tactile tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle | Cela ramène au centre (C) les réglages de panoramique/balance suivants.<br>• PAN/BAL en écran d'accueil<br>• PAN/BAL en écran MODULE (OVERVIEW)<br>• PAN/BAL en écran MODULE (SEND/PAN)<br>• PAN/BAL dans les pages SEND PAN (INPUT) et SEND PAN (BUS) de l'écran SEND OVERVIEW |
| Touchez la zone de gain de l'égaliseur (EQ) dans l'écran tactile tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle | Cela règle les valeurs de gain de l'égaliseur à 0 dB dans les écrans MODULE (EQ) de chaque module. |
| Tournez n'importe quel bouton de LCD tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle | Cela règle simultanément la luminosité de tous les écrans tactiles, des écrans des canaux, de divers indicateurs et de la lampe branchée au connecteur LAMP de la face arrière. |
| Pressez et tournez n'importe quel bouton de LCD tout en pressant la touche HOME de la surface de contrôle | Cela règle en même temps la luminosité de tous les écrans tactiles et des écrans des canaux. |

- Tout en pressant la touche MENU, pressez une touche pour ouvrir son écran de réglages. (Sauf pour le réglage du contraste.)

<table>
<tr><th>Raccourci</th><th colspan="2">Explication</th></tr>
<tr><td>Pressez la touche TALKBACK tout en pressant la touche MENU sur la surface de contrôle</td><td colspan="2">Cela ouvre la page TALKBACK de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP dans l'écran tactile.</td></tr>
<tr><td>Pressez la touche SOLO ou SOLO CLEAR tout en pressant la touche MENU sur la surface de contrôle</td><td colspan="2">Cela ouvre la page SOLO/OSCILLATOR de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP dans l'écran tactile.</td></tr>
<tr><td>Pressez une touche LAYER KEYS 1–7 tout en pressant la touche MENU sur la surface de contrôle</td><td colspan="2">Cela ouvre l'écran Layer Key SETUP pour la couche sélectionnée dans l'écran tactile.</td></tr>
<tr><td rowspan="15">Pressez une touche USER KEYS A–F ou USER KEYS 1–12 tout en pressant la touche MENU sur la surface de contrôle</td><td colspan="2">Cela ouvrira l'un des écrans suivants qui correspond à la fonction assignée à la touche USER KEYS A–F ou USER KEYS 1–12.</td></tr>
<tr><td>Fonction de la touche USER KEY</td><td>Écran rappelé par la combinaison MENU+USER KEY</td></tr>
<tr><td>Non assignée</td><td>Écran de réglage USER KEY pour la touche USER KEY pressée</td></tr>
<tr><td>Snapshot</td><td>Écran de liste des Snapshots</td></tr>
<tr><td>Monitor</td><td>Page MONITOR 1/2 de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP</td></tr>
<tr><td>SOLO</td><td>Page SOLO/OSCILLATOR de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP</td></tr>
<tr><td>OSC</td><td>Page SOLO/OSCILLATOR de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP</td></tr>
<tr><td>Talkback</td><td>Page TALKBACK de l'écran TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP</td></tr>
<tr><td>LED Indication</td><td>Il ne se passera rien</td></tr>
<tr><td>Sends On Fader</td><td>Il ne se passera rien</td></tr>
<tr><td>Recorder/Player</td><td>Écran RECORDER/PLAYER</td></tr>
<tr><td>MTR</td><td>Écran de l'enregistreur multipiste (MULTI TRACK RECORDER)</td></tr>
<tr><td>Insert ON/OFF</td><td>Écran MODULE (OVERVIEW)</td></tr>
<tr><td>Send On/Off</td><td>Écran MODULE (SEND/PAN) pour le module où Parameter1 est défini</td></tr>
<tr><td>Mute</td><td>Écran Mute Group Assign si la cible de l'opération est un Mute Group 1-8.<br>Rien si la cible de l'opération n'est pas un Mute Group 1–8.</td></tr>
<tr><td>Tap Tempo</td><td>Écran FX MODULE (FX) pour le numéro assigné</td></tr>
<tr><td>Screen</td><td>Écran où sont réglés Parameter1 et Parameter2</td></tr>
<tr><td>Tournez un bouton de LCD tout en pressant la touche MENU sur la surface de contrôle</td><td colspan="2">Cela règle le contraste de l'écran du canal correspondant à ce bouton.</td></tr>
</table>

# 17 - Guide de dépannage

Si vous avez des problèmes de fonctionnement avec cette unité, veuillez essayer ce qui suit avant de solliciter une réparation.
Si ces mesures ne résolvent pas le problème, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité ou le service après-vente TASCAM.

## L'unité ne se met pas sous tension

- Vérifiez que la fiche d'alimentation et les autres connecteurs sont bien complètement insérés.

## Aucun son n'est produit

- Confirmez que les routages d'entrée et de sortie et les affectations de bus sont corrects.
- Vérifiez à nouveau les connexions avec le système d'écoute. Vérifiez aussi le volume de l'amplificateur.
- Confirmez que les sources de monitoring sont correctement sélectionnées.
- Les faders de canal sont-ils montés à des niveaux appropriés ?
- Confirmez que le fader MASTER est réglé à un niveau approprié.
- Confirmez que le volume des sorties casque ou MONITOR OUT est suffisamment monté.
- Est-ce que l'une des touches MUTE (③) ou SOLO (④) de canal est allumée ?

## Il y a du bruit

- Confirmez que les câbles de connexion n'ont pas de faux contacts.

## Les réglages modifiés ne sont pas conservés

Cette unité enregistre les réglages toutes les minutes.
Comme la sauvegarde peut échouer selon l'instant auquel l'alimentation est coupée, utilisez l'option Save Current Settings (sauvegarder les réglages actuels) de l'écran Menu pour enregistrer les réglages actuels dans la mémoire interne avant de couper l'alimentation.

## Les opérations sur écran tactile sont impossibles

- Si le système détecte que les opérations sur écran tactile ne fonctionnent plus, le message suivant s'affiche sur les écrans des canaux.

**Sur la Sonicview 16**

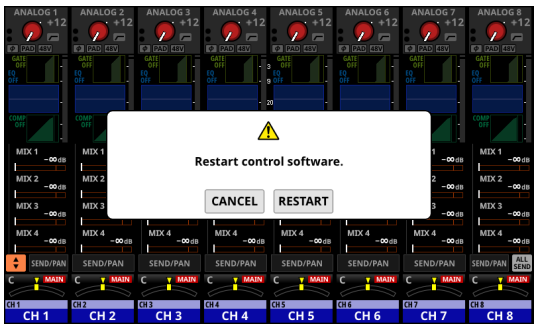
**Sur la Sonicview 24**

Suivez les instructions du message et maintenez les touches HOME et MENU pressées pendant au moins cinq secondes pour faire redémarrer le système et rétablir le fonctionnement des écrans tactiles.
L'audio restera produit sans interruption, mais il ne sera pas possible d'agir sur les faders et les mutes pendant le redémarrage.
Comme le redémarrage prendra un certain temps, effectuez-le lorsque cela ne cause pas de problème.

## Les opérations sur les faders, touches et boutons de LCD sont impossibles

- Si le système détecte que les opérations sur les faders, touches et boutons de LCD ne fonctionnent plus, le message suivant s'affiche sur l'écran tactile.

Touchez le bouton RESTART pour ouvrir une fenêtre de demande de confirmation de redémarrage.




Touchez le bouton RESTART dans l'écran de confirmation pour faire redémarrer le système et rétablir l'utilisation des faders, touches et boutons de LCD.
Notez que pendant le redémarrage, la sortie audio est coupée.
Comme le redémarrage prendra un certain temps, effectuez-le lorsque cela ne cause pas de problème.

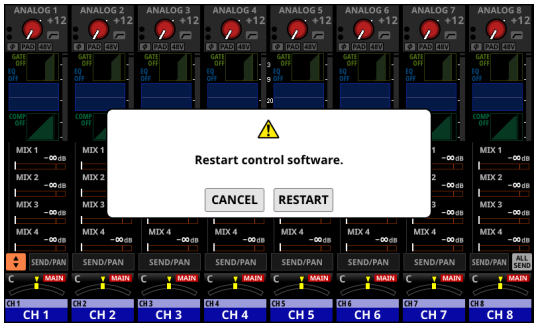
## On peut changer les paramètres dans l'écran tactile mais cela n'affecte pas le son

- Un problème a pu se produire avec l'unité de traitement des signaux. Si le système détecte un problème avec l'unité de contrôle du traitement des signaux, le message suivant s'affiche sur l'écran tactile et l'écran des canaux.

**Sur la Sonicview 16**

**Sur la Sonicview 24**

Touchez le bouton RESTART pour ouvrir une fenêtre de demande de confirmation de redémarrage.




Touchez le bouton RESTART dans l'écran de confirmation pour faire redémarrer le système et rétablir le fonctionnement correct des boutons de LCD. Vous pouvez sinon suivre les instructions du message affiché sur l'écran des canaux et maintenir les touches HOME et MENU pressées pendant au moins cinq secondes pour faire redémarrer le système.

Notez que pendant le redémarrage, la sortie audio est coupée.

Comme le redémarrage prendra un certain temps, effectuez-le lorsque cela ne cause pas de problème.

# 18 - Caractéristiques techniques et valeurs nominales

## Traitement interne

### Capacités de traitement simultané

- Entrées : 52
  - Mono : 40
  - Stéréo : 2 paires
  - Retours d'effet (FX) : 4 paires
- Bus : 32
  - Bus MIX (commutables AUX/GROUP) : 22
  - Bus MAIN L/R : 1 stéréo
  - Bus FX SEND : 4 paires
- Effets (FX) internes : 4

### Ports d'entrée

96 kHz : 160 ports au maximum (Sonicview 24),
152 ports au maximum (Sonicview 16)
48 kHz : 256 ports au maximum (Sonicview 24),
248 ports au maximum (Sonicview 16)

- MIC/LINE : 24 (Sonicview 24), 16 (Sonicview 16)
- ST IN (RCA) : 4 (2 stéréo)
- Dante : 32 (96 kHz), 64 (48 kHz)
- SLOT : 32 × 2 slots (96 kHz), 64 × 2 slots (48 kHz)
- USB AUDIO : 32
- Lecteur interne : 2 (1 stéréo)
- OSC : 1
- TALKBACK : 1

### Ports de sortie

96 kHz : 148 ports au maximum
48 kHz : 244 ports au maximum

- OUTPUT (analogique) : 16
- Dante : 32 (96 kHz), 64 (48 kHz)
- SLOT : 32 × 2 slots (96 kHz), 64 × 2 slots (48 kHz)
- USB AUDIO : 32
- MONITOR OUT (analogique) : 2 (1 stéréo)
- Enregistreur interne : 2 (1 stéréo)

### Ports d'entrée et de sortie

- Entrées/sorties d'insertion analogique : 2
  Entrées MIC/LINE 15/16 (Sonicview 24)
  Entrées MIC/LINE 7/8 (Sonicview 16)

### Traitement du signal

- Moteur de mixage : 96 kHz/54 bit à virgule flottante
- Conversion A/N : 96 kHz/32 bit
- Conversion N/A : 96 kHz/24 bit
- Fréquences d'échantillonnage d'entrée/sortie numérique : 96 kHz, 48 kHz

### Retard du signal (A = analogique, N = numérique)

| 48 kHz | ms | Détails du routage |
|---|---|---|
| A vers A | 0,510 | Entrée MIC/LINE → Module CH → Bus MAIN L/R → Module MAIN L/R → OUTPUT (analogique) |
| A vers A | 0,620 | Entrée MIC/LINE → Module CH → Bus MAIN L/R → Module MAIN L/R → MONITOR OUT |
| N vers N | 0,498 | Entrée MADI du slot → Module CH → BUS MAIN L/R → Module MAIN L/R → Sortie MADI du slot |
| A vers N | 0,458 | Entrée MIC/LINE → Module CH → Bus MAIN L/R → Module MAIN L/R → Sortie MADI du slot |
| N vers A | 0,571 | Entrée MADI du slot → Module CH → Bus MAIN L/R → Module MAIN L/R → OUTPUT (analogique) |
| N vers A | 0,666 | Entrée MADI du slot → Module CH → Bus MAIN L/R → Module MAIN L/R → MONITOR OUT |

| 96 kHz | ms | Détails du routage |
|---|---|---|
| A vers A | 0,510 | Entrée MIC/LINE → Module CH → Bus MAIN L/R → Module MAIN L/R → OUTPUT (analogique) |
| A vers A | 0,620 | Entrée MIC/LINE → Module CH → Bus MAIN L/R → Module MAIN L/R → MONITOR OUT |
| N vers N | 0,104 | Entrée MADI du slot → Module CH → BUS MAIN L/R → Module MAIN L/R → Sortie MADI du slot |
| A vers N | 0,261 | Entrée MIC/LINE → Module CH → Bus MAIN L/R → Module MAIN L/R → Sortie MADI du slot |
| N vers A | 0,374 | Entrée MADI du slot → Module CH → Bus MAIN L/R → Module MAIN L/R → OUTPUT (analogique) |
| N vers A | 0,468 | Entrée MADI du slot → Module CH → Bus MAIN L/R → Module MAIN L/R → MONITOR OUT |

# Performances audio

0 dBu = 0,775 Vrms

## Bruit rapporté à l'entrée d'ampli micro (EIN)

–128 dBu ou moins

## Réponse en fréquence

Entrée MIC/LINE IN vers sortie OUTPUT (analogique)
20 Hz - 40 kHz : +0 dB, –1,0 dB (JEITA)

## Plage dynamique

108 dB ou plus (entrée MIC/LINE vers sortie OUTPUT (analogique), PAD = OFF, TRIM au minimum, D.Ref = –20 dBFS, Clock master = INT, JEITA)
110 dB ou plus (entrée MIC/LINE vers sortie Dante, PAD = OFF, TRIM au minimum, JEITA)
112 dB ou plus (entrée Dante vers sortie OUTPUT (analogique), Clock master = INT, JEITA)

## Distorsion

0,002 % ou moins (entrée MIC/LINE vers sortie OUTPUT (analogique), entrée à +4 dBu,PAD = OFF, TRIM au minimum, JEITA)
0,002 % ou moins (entrée MIC/LINE vers sortie DanteANTE, entrée à +4 dBu, PAD = OFF, TRIM au minimum, JEITA)
0,002 % ou moins (entrée Dante vers sortie OUTPUT (analogique), sortie à 0 dB FS, JEITA)

## Diaphonie

100 dB ou plus (entrée MIC/LINE vers sortie OUTPUT (analogique), onde sinusoïdale à 1 kHz, JEITA)

D.Ref : réglage du niveau de référence numérique

# Valeurs d'entrée/sortie audio analogiques

0 dBu = 0,775 Vrms, 0 dBV = 1 Vrms

## Prises d'entrée MIC/LINE

Sonicview 16 : 1–16
Sonicview 24 : 1–24
Connecteurs : Équivalent XLR-3-31
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Niveaux d'entrée :
Atténuateur (PAD) désactivé
Niveau d'entrée maximal : +12 dBu
(TRIM au minimum)
Niveau d'entrée minimal : –62 dBu
(TRIM au maximum)
Atténuateur (PAD) activé
Niveau d'entrée maximal : +32 dBu
(TRIM au minimum)
Niveau d'entrée minimal : –42 dBu
(TRIM au maximum)
Impédance d'entrée : 5,0 kΩ ou plus

**NOTE**

Une alimentation fantôme de +48 V peut être fournie séparément à chaque prise d'entrée MIC/LINE.

## Prises LINE IN (BAL)

Sonicview 16 : 9–16
Sonicview 24 : 17–24
Connecteurs : jacks 6,35 mm 3 points (TRS)
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)
Niveaux d'entrée :
Atténuateur (PAD) désactivé
Niveau d'entrée maximal : +12 dBu
(TRIM au minimum)
Niveau d'entrée minimal : –62 dBu
(TRIM au maximum)
Atténuateur (PAD) activé
Niveau d'entrée maximal : +32 dBu
(TRIM au minimum)
Niveau d'entrée minimal : –42 dBu
(TRIM au maximum)
Impédance d'entrée : 5,0 kΩ ou plus

## Prises INSERT

Sonicview 16 : 7–8
Sonicview 24 : 15–16
Connecteurs : jacks 6,35 mm 3 points (TRS)
(pointe : départ, bague : retour, manchon : masse)
**RETOUR (bague)**
Niveau d'entrée maximal : +18 dBu
Niveau d'entrée nominal : –2 dBu
Impédance d'entrée : 5,0 kΩ ou plus
**DÉPART (pointe)**
Niveau de sortie maximal : +18 dBu
Niveau de sortie nominal : –2 dBu
Impédance de sortie : 100 Ω ou moins

## Prise d'entrée TALKBACK

Connecteur : Équivalent XLR-3-31
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Niveau d'entrée maximal : +10 dBu
Niveau d'entrée minimal : –65 dBu
Plage de réglage de gain : 0 – 55 dB
Impédance d'entrée : 5,0 kΩ ou plus

**NOTE**

Une alimentation fantôme +48 V peut être fournie.

## Prises ST IN 1–2

Connecteurs : RCA
Niveau d'entrée maximal : +6 dBV
Niveau d'entrée nominal : –10 dBV
Marge : 16 dB
Impédance de sortie : 10 kΩ ou plus

### Prises OUTPUT 1–16

Connecteurs : Équivalent XLR-3-32
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Impédance de sortie : 100 Ω ou moins
Niveau de sortie nominal :
+6 dBu (D. Ref : –9 dBFS, A. Ref : +6 dBu)
+4 dBu (D. Ref : –14/–16/–18/–20 dB FS, A. Ref : +4 dBu)
0 dBu (D. Ref : –18/–20 dB FS, A. Ref : 0 dBu)
Niveau de sortie maximal :
+15 dBu (D. Ref : –9 dB FS, A. Ref : +6 dBu)
+18 dBu (D. Ref : –18 dB FS, A. Ref : 0 dBu)
+20 dBu (D. Ref : –20 dB FS, A. Ref : 0 dBu)
+18 dBu (D. Ref : –14 dB FS, A. Ref : +4 dBu)
+20 dBu (D. Ref : –16 dB FS, A. Ref : +4 dBu)
+22 dBu (D. Ref : –18 dB FS, A. Ref : +4 dBu)
+24 dBu (D. Ref : –20 dB FS, A. Ref : +4 dBu)

D. Ref : réglage du niveau de référence numérique
A. Ref : réglage du niveau de référence analogique

### Prises MONITOR OUT L/R

Connecteurs : Équivalent XLR-3-32
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Niveau de sortie maximal : +24 dBu
Niveau de sortie nominal : +4 dBu
Impédance de sortie : 100 Ω ou moins

### Prises casque

Connecteurs : jack 6,35 mm stéréo,
mini-jack 3,5 mm stéréo
Puissance de sortie maximale : 100 mW + 100 mW (charge de 32 Ω, lorsqu'une seule prise est connectée)

## Valeurs d'entrée/sortie audio numériques

### Connecteurs Dante PRIMARY/SECONDARY

Connecteur : connecteur compatible Cat5e etherCON*
Protocole de transmission : Dante
Norme Ethernet Gigabit : 1000BASE-T (IEEE 802.3ab)
Câbles : STP catégorie 5e ou plus rapides

* etherCON est une marque déposée de Neutrik AG.

### USB audio

Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz, 96 kHz
Résolution binaire : 32 bit
Nombre d'entrées : 32 canaux (entrant dans cette unité)
Nombre de sorties : 32 canaux (sortant de cette unité)

## Valeurs d'entrée/sortie de commande

### Prise FOOTSWITCH

Connecteur : jack 6,35 mm 2 points (TS) (pointe : point chaud, manchon : masse)

### Connecteur ETHERNET

Connecteur : RJ45
Normes compatibles : 100BASE-TX, 1000BASE-T

### Connecteur GPIO

Connecteur : D-sub 25 broches
(8 entrées/8 sorties, femelle, filetage en pouces)

- Voir « Présentation du connecteur GPIO » en page 15 pour plus de détails sur le connecteur GPIO et son brochage.

## Autres caractéristiques d'entrée et de sortie

### Port USB (face supérieure)

Connecteur : USB type C
Protocole : USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbit/s)

### Port USB (face arrière)

Connecteur : USB type B
Protocole : USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbit/s)

### Prise LAMP

Connecteur : XLR femelle à 4 broches
(broche 4 : +12 V, broche 3 : masse)
Tension d'alimentation électrique : 0 V – +12 V
Puissance de sortie maximale : 5 W

### Connecteur WORD IN

Connecteur : BNC
Amplitude de tension du signal : 0,5-5 Vc-c
Impédance d'entrée : 75 Ω ±10 %
(résistance de terminaison activée)*
Fréquence d'entrée : 48, 96 kHz
Déviation de fréquence permise : ±100 ppm

* Voir « ④ Boutons WORD OUT Mode » dans « Écran SYNC CLOCK » en page 36 pour plus de détails sur l'activation/désactivation de la résistance de terminaison.

### Connecteur WORD THRU/OUT

Connecteur : BNC
Niveau de sortie : équivalent à 5 V TTL
Fréquence de sortie : 48, 96 kHz

- Voir « ④ Boutons WORD OUT Mode » dans « Écran SYNC CLOCK » en page 36 pour plus de détails sur la sélection de sortie ou de renvoi du signal Word Clock.

## Caractéristiques de l'enregistreur

### Supports d’enregistrement

Cartes SDHC (8 Go–32 Go, classe 10 ou supérieure)
Cartes SDXC (64 Go–128 Go, classe 10 ou supérieure)
Clés USB (8 Go–128 Go, lecture uniquement)

**NOTE**

Des listes de cartes SD et clés USB dont le fonctionnement avec cette unité a été confirmé sont disponibles sur le site web TASCAM.

**Sonicview 16**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

**Sonicview 24**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

Veuillez utiliser des cartes SD et des clés USB figurant dans ces listes. Vous pouvez aussi contacter l'assistance clientèle TASCAM.

### Système de fichiers

Carte SDHC : FAT32
Carte SDXC : exFAT
Clés USB : FAT32/exFAT

### Formats d’enregistrement/lecture

BWF/WAV
Enregistrement : 48/96 kHz, 24 bit, 2 canaux
Lecture : 48/96 kHz, 16/24 bit, 2 canaux
MP3
Lecture : 44,1/48 kHz, 32–320 kbit/s, 2 canaux
AAC
Lecture : 44,1/48 kHz, 64–320 kbit/s, 2 canaux

## Système d'exploitation et configuration informatique requis

Consultez le site web TASCAM pour les informations les plus récentes sur les systèmes d'exploitation pris en charge.

**Sonicview 16**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/support

**Sonicview 24**

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/support

**ATTENTION**

Le fonctionnement avec chaque système d'exploitation a été confirmé sur des configurations de système standard répondant aux conditions suivantes. Le fonctionnement n'est cependant pas garanti avec tous les systèmes remplissant ces conditions.

### Windows

#### Systèmes d'exploitation pris en charge

Windows 11 64 bit
Windows 10 64 bit

#### Configuration informatique requise

Ordinateur sous Windows avec un port USB 2.0 (ou supérieur)*

* Le fonctionnement n'est pas garanti en cas d’utilisation du pilote TASCAM avec des processeurs ARM64.

### Mac

#### Systèmes d'exploitation pris en charge

macOS Ventura (13)
macOS Monterey (12)
macOS Big Sur (11)
macOS Catalina (10.15)

#### Configuration informatique requise

Mac avec un port USB 2.0 (ou supérieur)

## Autres

### Alimentation

CA 100-240 V, 50/60 Hz

### Consommation électrique

Sonicview 16 : 65 W
Sonicview 24 : 85 W

### Dimensions

Sonicview 16 : 472,0 x 228,1 x 554,4 mm
Sonicview 24 : 690,8 x 228,1 x 554,4 mm
(L x H x P, avec parties saillantes)

### Poids

Sonicview 16 : 13 kg
Sonicview 24 : 18 kg

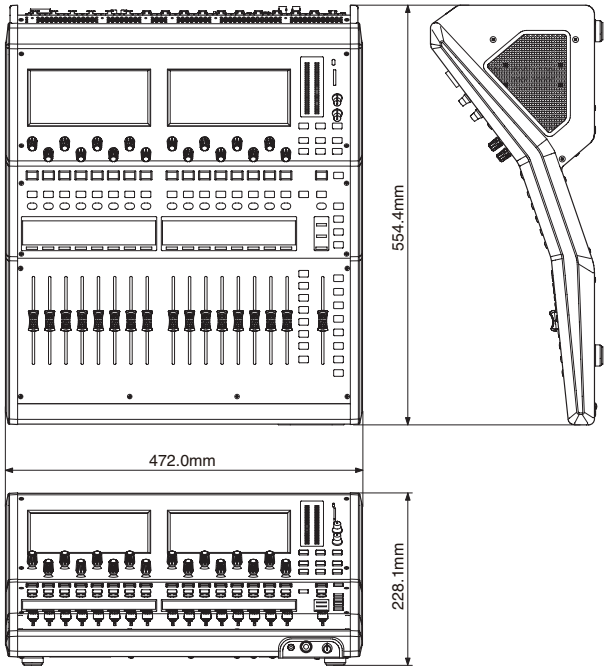
### Plage de température de fonctionnement

0 – 40 °C

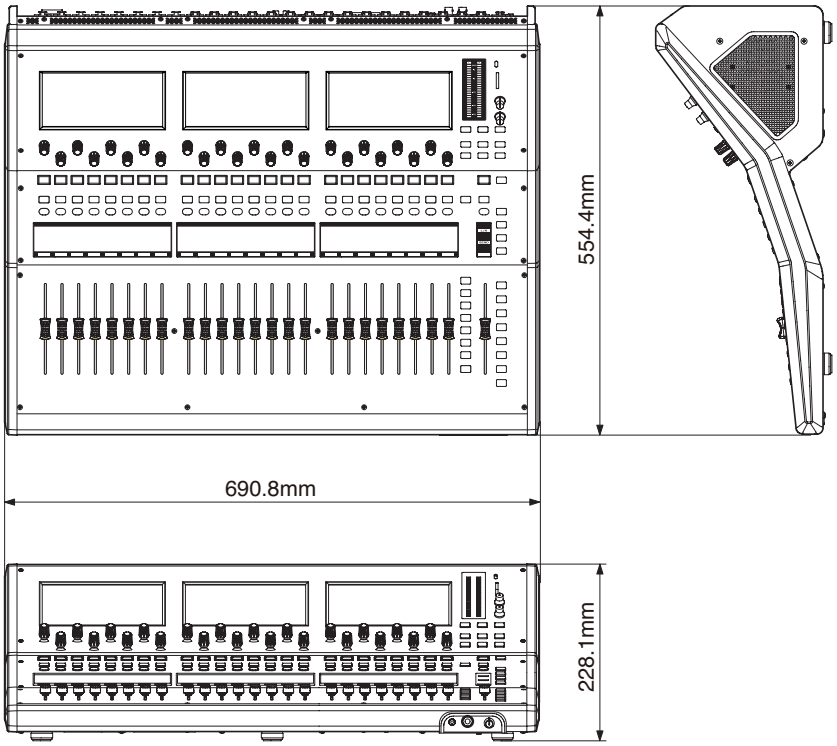
- Les illustrations de ce mode d’emploi peuvent partiellement différer du produit réel.
- Caractéristiques et aspect externe peuvent être changés sans préavis en vue d’améliorer le produit.

## Dessins avec cotes

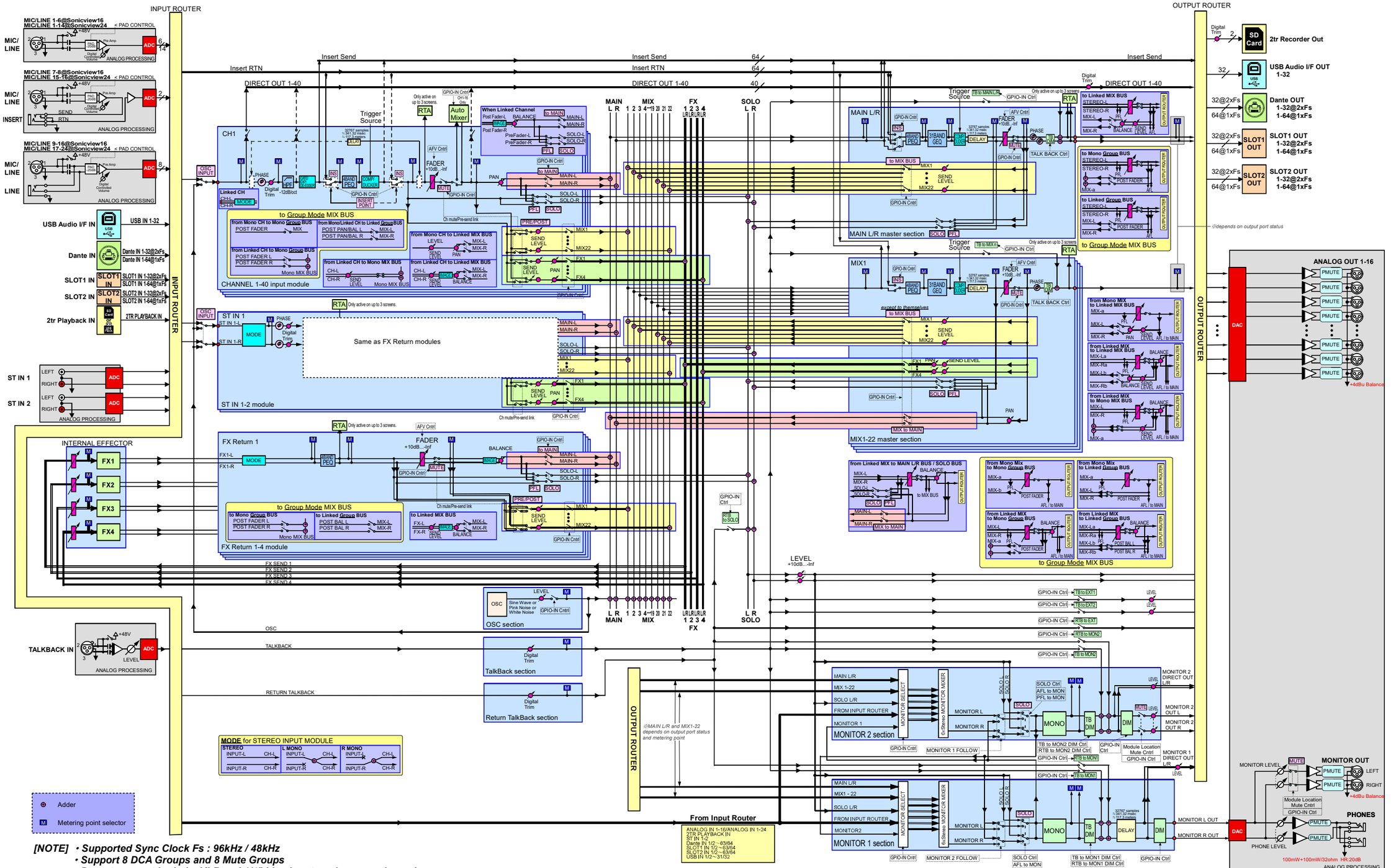
### Sonicview 16




### Sonicview 24



Sonicview V2.0.0




**[NOTE]**
- ***Supported Sync Clock Fs : 96kHz / 48kHz***
- ***Support 8 DCA Groups and 8 Mute Groups***
- ***Do not connect both the XLR and 1/4" Line input on the same channel.***
- ***Comp Key-in Trigger Source : SELF, CH1-40 Pre Comp, MIX1-22 Pre Comp, MAIN L/R Pre Comp***
- ***Ducker Key-in Trigger Source : none, CH1-40 Post Fader, MIX1-22 Post Fader, MAIN L/R Post Fader***

## Sonicview 16/Sonicview 24 Mixer Audio Block Diagram

# 20 - Tableaux des paramètres

## Paramètres de base de la console Sonicview 16/24

### Bibliothèques

| Nom | Utilisateur (User) | Preset |
|---|---|---|
| Snapshot | 128 | 1 |
| MODULE INPUT | 128 | 2 |
| MODULE FX RTN | 128 | 4 |
| MODULE OUTPUT | 128 | 1 |
| EQ | 128 | 18 |
| GEQ | 128 | 0 |
| GATE/EXP/DE-ESSER | 128 | 11 |
| COMP/DUCKER | 128 | 12 |
| FX | 128 | 14 |

### Modules d'entrée

| Fonction | | Paramètre | Pas | Réglage fin (lorsque le bouton de LCD est tourné sans être pressé) | Réglage grossier (lorsque le bouton de LCD est tourné tout en étant pressé) |
|---|---|---|---|---|---|
| Pre Amp | Gain analogique | **Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS**<br>Avec l'atténuateur (PAD) désactivé (OFF) : +12 dB – +66 dB<br>Avec l'atténuateur (PAD) activé (ON) : –8 dB – +46 dB<br>**NOTE**<br>Voir « Gain analogique du préampli pour chaque niveau de référence » en page 329 pour les plages de valeurs des différents niveaux de référence analogiques et numériques. | 55 | 1 dB/clic | 2 dB/clic |
| | PAD | OFF/ON | | | |
| | Alimentation fantôme | OFF/ON | | | |
| Entrée OSC | | OFF/ON | | | |
| Commutateur de phase | | Normale/Inverse | | | |
| D.TRIM | | –50.0 dB – +20.0 dB | 141 | 0.5 dB/clic | 2.0 dB/clic |
| HPF | Commutateur | OFF/ON | | | |
| | Fréquence | 20 Hz – 1.0 kHz | 69 | 1 point/clic<br>1/12 d'oct./clic | 3 points/clic<br>1/4 d'oct./clic |
| DIRECT OUT | Commutateur de sortie directe | OFF/ON | | | |
| | Point de sortie directe | INPUT/POST HPF/POST FADER | | | |
| | Trim de sortie directe | –20.0 dB – +20.0 dB | 401 | 0.1 dB/clic | 2.0 dB/clic |
| INSERT | Commutateur | OFF/ON | | | |
| | Point d'insertion | PRE EQ/PRE FADER | | | |
| GATE/EXP/ DE-ESSER | Commutateur Dynamics1 | OFF/ON | | | |
| | Type Dynamics1 | GATE/EXPANDER/DE-ESSER | | | |
| GATE | Seuil du gate | –80 dB – 0 dB | 81 | 1 dB/clic | 4 dB/clic |
| | Plage du gate | –60 dB – 0 dB | 61 | 1 dB/clic | 3 dB/clic |
| | Attaque du gate | 0 ms – 125 ms | 126 | 1 ms/clic | 5 ms/clic |
| | Maintien du gate | 0 ms – 990 ms | 100 | 10 ms/clic | 50 ms/clic |
| | Déclin du gate | 5 ms – 5.00 s | 100 | 1 point/clic | 5 points/clic |

| **Fonction** | | **Paramètre** | **Pas** | **Réglage fin** (lorsque le bouton de LCD est tourné sans être pressé) | **Réglage grossier** (lorsque le bouton de LCD est tourné tout en étant pressé) |
|---|---|---|---|---|---|
| EXP | Seuil d'expandeur | –60 dB – 0 dB | 61 | 1 dB/clic | 3 dB/clic |
| | Ratio d'expandeur | 1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, 64:1 | 7 | 1 point/clic | 1 point/clic |
| | Transition d'expandeur | HARD/MID/SOFT | 3 | 1 point/clic | 1 point/clic |
| | Attaque d'expandeur | 0 ms – 125 ms | 126 | 1 ms/clic | 5 ms/clic |
| | Retour d'expandeur | 5 ms - 5.00 s | 100 | 1 point/clic | 5 points/clic |
| DE-ESSER | Seuil du dé-esser | –40 dB – 0 dB | 41 | 1 dB/clic | 2 dB/clic |
| | Transition du dé-esser | HARD/MID/SOFT | 3 | 1 point/clic | 1 point/clic |
| | Fréq. centrale du dé-esser | 1.0 kHz – 10.0 kHz | 91 | 0.1 kHz/pas | 0.5 kHz/pas |
| | Q du dé-esser | 1.04 – 17.31 | 28 | 1 point/clic | 1 point/clic |
| EQ 4 bandes | Commutateur | OFF/ON | | | |
| | Commutateur de bande | OFF/ON | | | |
| | Gain | –18.0 – +18.0 | 361 | 0.1 dB/clic | 1.0 dB/clic |
| | Fréquence | 20 Hz – 20.0 kHz | 121 | 1 point/clic<br>1/12 d'oct./clic | 6 points/clic<br>1/2 oct./clic |
| | Q | 0.10 – 17.31 | 55 | 1 point/clic | 3 points/clic |
| | Type (LO) | Plateau de graves/Cloche | | | |
| | Type (HI) | Plateau d'aigus/Cloche/Passe-bas | | | |
| GEQ 31 bandes | Commutateur | OFF/ON | | | |
| | Gain | –18.0 – +18.0 | 361 | 0.1 dB/clic | 1.0 dB/clic |
| COMP/ DUCKER | Commutateur | OFF/ON | | | |
| | Type | COMP/DUCKER | | | |
| | Key In Source | SELF, CH 1–40, MIX 1–22, MAIN L/R | | | |
| | Commutateur Key In Filter | OFF/ON | | | |
| | Type de Key In Filter | HPF/BPF/LPF | | | |
| | Fréq. de Key In Filter | 20 Hz – 20.0 kHz | 121 | 1 point/clic<br>1/12 d'oct./clic | 6 points/clic<br>1/2 oct./clic |
| | Q de Key In Filter | 0.10 – 17.31 | 55 | 1 point/clic | 3 points/clic |
| COMP | Seuil du compresseur | –49 dB – 0 dB | 50 | 1 dB/clic | 2 dB/clic |
| | Taux du compresseur | 1.00:1 – ∞:1 | 21 | 1 point/clic | 1 point/clic |
| | Transition du compresseur | HARD<br>HARD MID<br>MID<br>SOFT MID<br>SOFT<br>SMOOTH | 6 | 1 point/clic | 1 point/clic |
| | Attaque du compresseur | 0.02 ms – 125 ms | 135 | 1 point/clic | 5 points/clic |
| | Retour du compresseur | 5 ms – 5.00 s | 100 | 1 point/clic | 5 points/clic |
| | Compensation automatique du compresseur | OFF/ON | | | |
| | Gain de sortie du compresseur | 0 dB – 20 dB | 21 | 1 dB/clic | 1 dB/clic |
| DUCKER | Seuil du Ducker | –60 dB – –6 dB | 5 | 6 dB/clic | 6 dB/clic |
| | Atténuation du Ducker | –∞, –24, –18, –12, –9, –6, –3 (dB) | 7 | 1 point/clic | 1 point/clic |
| | Temps de maintien du Ducker | 0.1 sec – 5.0 sec | 50 | 0.1 s/clic | 0.1 s/clic |
| | Durée de retour du Ducker | 0.1 sec – 5.0 sec | 50 | 0.1 s/clic | 0.1 s/clic |

# 20 - Tableaux des paramètres

| **Fonction** | | **Paramètre** | **Pas** | **Réglage fin** (lorsque le bouton de LCD est tourné sans être pressé) | **Réglage grossier** (lorsque le bouton de LCD est tourné tout en étant pressé) |
|---|---|---|---|---|---|
| DELAY | Commutateur du retard | OFF/ON | | | |
| | Temps de retard | 0.0 meter – 117.3 meter<br>0.0 feet – 384.8 feet<br>0.00 msec – 341.32 msec | | 0.1 mètre/clic<br>0.1 pied/clic<br>0.02 ms/clic | 2.0 mètres/clic<br>5.0 pieds/clic<br>5.00 ms/clic |
| | Point d'insertion du retard | INPUT/PRE FADER | | | |
| | Unité d'édition du retard | meter/feet/msec | | | |
| FADER LEVEL | | –∞ dB, –120 dB – +10.0 dB | 1024 | 1 point/clic<br>(–10 dB – +10 dB : 0.05 dB/clic) | 40 points/clic<br>(–10 dB – +10 dB : 2 dB/clic) |
| MUTE | | OFF/ON | | | |
| Assignation au bus MAIN L/R | | OFF/ON | | | |
| PAN/BAL | | L100 – C – R100 | 201 | 1 point/clic | 10 points/clic |
| IMAGE | | STEREO 100% – MONO – REVERSE 100% | 101 | 2 %/clic | 10 %/clic |
| MODE | | STEREO/L-MONO/R-MONO | 3 | | |
| Send | Niveau de départ (Send) | –∞ dB, –120 dB – +10.0 dB | 1024 | 1 point/clic<br>(–10 dB – +10 dB : 0.05 dB/clic) | 40 points/clic<br>(–10 dB – +10 dB : 2 dB/clic) |
| | Panoramique de départ (Send) | L100 – C – R100 | 201 | 1 point/clic | 10 points/clic |
| | Commutateur de départ (Send) | OFF/ON | | | |
| | Point de départ (Send) | PRE/POST | | | |
| DCA | | 8 DCA | | | |
| Mute Group | | 8 groupes | | | |
| Stereo Link | | OFF/ON | | | |
| Auto Mixer | Switch | OFF/ON | | | |
| | Top Priority Switch | OFF/ON | | | |
| | Top Priority Group | A – D | 4 | | |
| | Group Switch | OFF/ON | | | |
| | Group Priority Switch | OFF/ON | | | |
| | Group Lo Cut Switch | OFF/ON | | | |
| | Group Lo Cut Freq | 125 Hz – 4.00 kHz | 61 | 1 point/clic | 3 point/clic |
| | Group Release Time | 5 msec – 1.00 sec | | 1 point/clic | 5 point/clic |
| | Channel Group Assign | A – D, --- | | | |
| | Channel Priority | OFF/ON | | | |
| | Channel Weight | –15 – +15 | | 1 dB/clic | 1 dB/clic |

- Gain analogique du préampli pour chaque niveau de référence

| | |
|---|---|
| **Lorsqu'Analog Reference Level est à +6 dBu et Digital Reference Level à –9 dB FS** | |
| Avec l'atténuateur (PAD) désactivé (OFF) | +3 dB – +57 dB |
| Avec l'atténuateur (PAD) activé (ON) | –17 dB – +37 dB |
| **Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS** | |
| Avec l'atténuateur (PAD) désactivé (OFF) | +12 dB – +66 dB |
| Avec l'atténuateur (PAD) activé (ON) | –8 dB – +46 dB |
| **Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS** | |
| Avec l'atténuateur (PAD) désactivé (OFF) | +10 dB – +64 dB |
| Avec l'atténuateur (PAD) activé (ON) | –10 dB – +44 dB |
| **Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –16 dB FS** | |
| Avec l'atténuateur (PAD) désactivé (OFF) | +8 dB – +62 dB |
| Avec l'atténuateur (PAD) activé (ON) | –12 dB – +42 dB |
| **Lorsqu'Analog Reference Level est à +4 dBu et Digital Reference Level à –14 dB FS** | |
| Avec l'atténuateur (PAD) désactivé (OFF) | +6 dB – +60 dB |
| Avec l'atténuateur (PAD) activé (ON) | –14 dB – +40 dB |
| **Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –20 dB FS** | |
| Avec l'atténuateur (PAD) désactivé (OFF) | +8 dB – +62 dB |
| Avec l'atténuateur (PAD) activé (ON) | –12 dB – +42 dB |
| **Lorsqu'Analog Reference Level est à 0 dBu et Digital Reference Level à –18 dB FS** | |
| Avec l'atténuateur (PAD) désactivé (OFF) | +6 dB – +60 dB |
| Avec l'atténuateur (PAD) activé (ON) | –14 dB – +40 dB |

# 20 - Tableaux des paramètres

## Modules de sortie

| **Fonction** | | **Paramètre** | **Pas** | **Réglage fin** (lorsque le bouton de LCD est tourné sans être pressé) | **Réglage grossier** (lorsque le bouton de LCD est tourné tout en étant pressé) |
|---|---|---|---|---|---|
| Insert | Commutateur | OFF/ON | | | |
| EQ 4 bandes | Commutateur | OFF/ON | | | |
| | Commutateur de bande | OFF/ON | | | |
| | Gain | –18.0 – +18.0 | 361 | 0.1 dB/clic | 1.0 dB/clic |
| | Fréquence | 20 Hz – 20.0 kHz | 121 | 1 point/clic<br>1/12 d'oct./clic | 6 points/clic<br>1/2 oct./clic |
| | Q | 0.10 – 17.31 | 55 | 1 point/clic | 3 points/clic |
| | Type (LO) | Plateau de graves/Cloche | | | |
| | Type (HI) | Plateau d'aigus/Cloche/Passe-bas | | | |
| GEQ 31 bandes | Commutateur | OFF/ON | | | |
| | GAIN | –18.0 – +18.0 | 361 | 0.1 dB/clic | 1.0 dB/clic |
| COMP/DUCKER | Commutateur | OFF/ON | | | |
| | Type | COMP/DUCKER | | | |
| | Key In Source | SELF, CH 1–40, MIX 1–22, MAIN L/R | | | |
| | Commutateur Key In Filter | OFF/ON | | | |
| | Type de Key In Filter | HPF/BPF/LPF | | | |
| | Fréq. de Key In Filter | 20 Hz – 20.0 kHz | 121 | 1 point/clic<br>1/12 d'oct./clic | 6 points/clic<br>1/2 oct./clic |
| | Q de Key In Filter | 0.10 – 17.31 | 55 | 1 point/clic | 3 points/clic |
| COMP | Seuil du compresseur | –49 dB – 0 dB | 50 | 1 dB/clic | 2 dB/clic |
| | Taux du compresseur | 1.00:1 – ∞:1 | 21 | 1 point/clic | 1 point/clic |
| | Transition du compresseur | HARD<br>HARD MID<br>MID<br>SOFT MID<br>SOFT<br>SMOOTH | 6 | 1 point/clic | 1 point/clic |
| | Attaque du compresseur | 0.02 ms – 125 ms | 135 | 1 point/clic | 5 points/clic |
| | Retour du compresseur | 5 ms – 5.00 s | 100 | 1 point/clic | 5 points/clic |
| | Compensation automatique du compresseur | OFF/ON | | | |
| | Gain de sortie du compresseur | 0 dB – +20 dB | 21 | 1 dB/clic | 1 dB/clic |
| DUCKER | Seuil du Ducker | –60 dB – –6 dB | 5 | 6 dB/clic | 6 dB/clic |
| | Atténuation du Ducker | –∞, –24, –18, –12, –9, –6, –3 (dB) | 7 | 1 point/clic | 1 points/clic |
| | Temps de maintien du Ducker | 0.1 sec, 0.5 – 5.0 sec | 11 | 1 point/clic | 1 point/clic |
| DELAY | Commutateur du retard | OFF/ON | | | |
| | Temps de retard | 0.0 meter – 117.3 meter<br>0.0 feet – 384.8 feet<br>0.00 msec – 341.32 msec | | 0.1 mètre/clic<br>0.1 pied/clic<br>0.02 ms/clic | 2.0 mètres/clic<br>5.0 pieds/clic<br>5.00 ms/clic |
| | Point d'insertion du retard | INPUT/PRE FADER | | | |
| | Unité d'édition du retard | meter/feet/msec | | | |
| FADER LEVEL | | –∞ dB, –120 dB – +10.0 dB | 1024 | 1 point/clic<br>(–10 dB – +10 dB : 0.05 dB/clic) | 40 points/clic<br>(–10 dB – +10 dB : 2 dB/clic) |
| MUTE | | OFF/ON | | | |
| Commutateur de phase | | Normale/Inverse | | | |

| **Fonction** | | **Paramètre** | **Pas** | **Réglage fin** (lorsque le bouton de LCD est tourné sans être pressé) | **Réglage grossier** (lorsque le bouton de LCD est tourné tout en étant pressé) |
|---|---|---|---|---|---|
| Assignation au bus MAIN L/R | | OFF/ON | | | |
| Panoramique/Balance (PAN/BAL) | | L100 – C – R100 | 201 | 1 point/clic | 10 points/clic |
| MIX vers départ MAIN L/R | Niveau de départ (Send) | −∞ dB, −120 dB – +10.0 dB | 1024 | 1 point/clic (−10 dB – +10 dB : 0.05 dB/clic) | 40 points/clic (−10 dB – +10 dB : 2 dB/clic) |
| | Panoramique de départ (Send) | L100 – C – R100 | 201 | 1 point/clic | 10 points/clic |
| | Commutateur de départ (Send) | OFF/ON | | | |
| DCA | | 8 DCA | | | |
| Mute Group | | 8 groupes | | | |
| Stereo Link | | OFF/ON | | | |
| Mode de bus | | AUX/GROUP | | | |
| Couplage de panoramique (PAN LINK) | | OFF/ON | | | |
| OSC | Commutateur OSC | OFF/ON | | | |
| | Niveau de l'oscillateur (OSC Level) | −36 dB – 0 dB | 37 | 1 dB/clic | 2 dB/clic |
| | Type d'oscillateur (OSC) | Sine Wave/Pink Noise/White Noise | | | |
| | Fréquence de l'oscillateur (OSC) | 100 Hz/440 Hz/1 kHz/10 kHz | | | |
| Monitor | Monitor Mono | OFF/ON | | | |
| | Commutateur Dim de Monitor | OFF/ON | | | |
| | Dim Level de Monitor | −40 dB – 0 dB | 41 | 1 dB/clic | 2 dB/clic |
| | Commutateur Delay de Monitor | OFF/ON | | | |
| | Delay Time de Monitor | 0.0 meter – 117.3 meter<br>0.0 feet – 384.8 feet<br>0.00 msec – 341.32 msec | | 0.1 mètre/clic<br>0.1 pied/clic<br>0.02 ms/clic | 2.0 mètres/clic<br>5.0 pieds/clic<br>5.00 ms/clic |

# Paramètres de base de la console Sonicview 16/24 (FX)

## Paramètres communs aux effets (FX)

| Fonction | | Paramètre | Pas | Réglage fin (lorsque le bouton de LCD est tourné sans être pressé) | Réglage grossier (lorsque le bouton de LCD est tourné tout en étant pressé) |
|---|---|---|---|---|---|
| FX | FX Input Level | −∞ dB, −120 dB – +10.0 dB | 1024 | 1 point/clic (−10 dB – +10 dB : 0.05 dB/clic) | 40 points/clic (−10 dB – +10 dB : 2 dB/clic) |
| | FX Output Level | −∞ dB, −120 dB – +10.0 dB | 1024 | 1 point/clic (−10 dB – +10 dB : 0.05 dB/clic) | 40 points/clic (−10 dB – +10 dB : 2 dB/clic) |
| | FX Mix Level | 0% – 100% | 101 | 1 %/clic | 5 %/clic |

## FX

| Fonction | | Paramètre | Pas | Réglage fin (lorsque le bouton de LCD est tourné sans être pressé) | Réglage grossier (lorsque le bouton de LCD est tourné tout en étant pressé) | Description |
|---|---|---|---|---|---|---|
| REVERB | TYPE | HALL/ROOM/ STUDIO/LIVE | 4 | 1 point/clic | 1 point/clic | Type de reverb |
| | PRE DELAY | 0 msec – 200 msec | 201 | 1 ms/clic | 10 ms/clic | Temps entre l'entrée du son et le début de la reverb |
| | REVERB TIME | 0.1 sec – 10.0 sec | 61 | 0.1 s/clic (0 – 5.0 s) 0.5 s/clic (5.0 – 10.0 s) | 0.2 s/clic (0 – 5.0 s) 1.0 s/clic (5.0 – 10.0 s) | Durée de la reverb |
| | SPREAD | 0% – 100% | 101 | 1 %/clic | 5 %/clic | Étalement de la reverb |
| STEREO REVERB | TYPE | HALL/ROOM | 2 | 1 point/clic | 1 point/clic | Type de reverb |
| | PRE DELAY | 0 msec – 200 msec | 201 | 1 ms/clic | 10 ms/clic | Temps entre l'entrée du son et le début de la reverb |
| | REVERB TIME | 0.1 sec – 20.0 sec | 71 | 0.1 s/clic (0 – 5.0 s) 0.5 s/clic (5.0 – 10.0 s) 1.0 s/clic (10.0 – 20.0 s) | 0.2 s/clic (0 – 5.0 s) 1.0 s/clic (5.0 – 10.0 s) 2.0 s/clic (10.0 – 20.0 s) | Durée de la reverb |
| | SPREAD | 0% – 100% | 101 | 1 %/clic | 5 %/clic | Étalement de la reverb |
| | LO/HIGH GAIN | −12.0 dB – +12.0 dB | 49 | 0.5 dB/clic | 1.0 dB/clic | Gain du filtre en plateau |
| | LO FREQ | 125 Hz – 2.0 kHz | 49 | 1 point/clic | 3 points/clic | Fréquence de coupure du filtre de graves en plateau |
| | HIGH FREQ | 1.00 kHz – 16.00 kHz | 49 | 1 point/clic | 3 points/clic | Fréquence de coupure du filtre d'aigus en plateau |

| **Fonction** | | **Paramètre** | **Pas** | **Réglage fin** (lorsque le bouton de LCD est tourné sans être pressé) | **Réglage grossier** (lorsque le bouton de LCD est tourné tout en étant pressé) | **Description** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PLATE REVERB | TYPE | WARM/HARD/ BRIGHT/DARK | 4 | 1 point/clic | 1 point/clic | Type de reverb |
| | PRE DELAY | 0 msec – 200 msec | 201 | 1 ms/clic | 10 ms/clic | Temps entre l'entrée du son et le début de la reverb |
| | REVERB TIME | 0.1 sec – 10. sec | 61 | 0.1 s/clic (0 – 5.0 s) 0.5 s/clic (5.0 – 10.0 s) | 0.2 s/clic (0 – 5.0 s) 1.0 s/clic (5.0 – 10.0 s) | Durée de la reverb |
| | HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 61 | 1 point/clic | 3 points/clic | Fréquence de coupure de l'atténuation des hautes fréquences de la reverb |
| GATE REVERB | TYPE | FAST/SLOW | 2 | 1 point/clic | 1 point/clic | Comportement du Gate<br>Fast : le Gate s'ouvre rapidement lorsque le niveau Gate Level est dépassé. Il s'ouvre durant le temps défini avec Gate Time.<br>Slow : le Gate s'ouvre progressivement lorsque le niveau Gate Level est dépassé. Il est complètement ouvert après un temps défini avec Gate Time. |
| | GATE LEVEL | –48 dB – 0 dB | 49 | 1 dB/clic | 2 dB/clic | Niveau seuil auquel le Gate s'ouvre |
| | GATE TIME | 10 msec – 3.0 sec | 201 | 1 ms/clic (0 – 100 ms) 10 ms/clic (100 ms – 1.0 s) 0.1 s/clic (1.0 – 3.0 s) | 10 ms/clic (0 – 100 ms) 100 ms/clic (100 ms – 1.0 s) | Durée d'ouverture du Gate |
| MONO DELAY | DELAY TIME | 1 msec – 3000 msec | 3000 | 1 ms/clic | 100 ms/clic | Temps de retard |
| | FEEDBACK | 0 – 100 | 101 | 1 point/clic | 5 points/clic | Ampleur de réinjection |
| | HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 61 | 1 point/clic | 3 points/clic | Fréquence de coupure de l'atténuation des hautes fréquences |
| STEREO DELAY | DELAY TIME | 1 msec – 1500 msec | 1500 | 1 ms/clic | 100 ms/clic | Temps de retard |
| | FEEDBACK | 0 – 100 | 101 | 1 point/clic | 5 points/clic | Ampleur de réinjection |
| | HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 61 | 1 point/clic | 3 points/clic | Fréquence de coupure de l'atténuation des hautes fréquences |
| PING-PONG DELAY | DELAY TIME | 1 msec – 1500 msec | 1500 | 1 ms/clic | 100 ms/clic | Temps de retard |
| | FEEDBACK | 0 – 100 | 101 | 1 point/clic | 5 points/clic | Ampleur de réinjection |
| | HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 61 | 1 point/clic | 3 points/clic | Fréquence de coupure de l'atténuation des hautes fréquences |

# 20 - Tableaux des paramètres

| **Fonction** | | **Paramètre** | **Pas** | **Réglage fin** (lorsque le bouton de LCD est tourné sans être pressé) | **Réglage grossier** (lorsque le bouton de LCD est tourné tout en étant pressé) | **Description** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| DELAY LCR | HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 61 | 1 point/clic | 3 points/clic | Fréquence de coupure de l'atténuation des hautes fréquences |
| | DELAY TIME L/C/R | 1 msec – 3000 msec | 3000 | 1 ms/clic | 100 ms/clic | Temps de retard |
| | FEEDBACK | 0 – 100 | 101 | 1 point/clic | 5 points/clic | Ampleur de réinjection |
| | WET LEVEL L/C/R | 0 – 100 | 101 | 1 point/clic | 5 points/clic | Niveau de l'effet |
| CHORUS | RATE | 0.05 Hz – 10.0 Hz | 101 | 1 point/clic | 5 points/clic | Fréquence de modulation du chorus |
| | DEPTH | 0% – 100% | 101 | 1 %/clic | 5 %/clic | Profondeur du chorus |
| | DELAY TIME | 0 msec – 100 msec | 101 | 1 ms/clic | 5 ms/clic | Temps jusqu'à la sortie du niveau d'effet |
| | HI PASS | 22 Hz – 2.00 kHz | 79 | 1 point/clic | 3 points/clic | Filtre passe-haut qui limite la fréquence des signaux entrants |
| | HI DAMP | 500 Hz – 16.0 kHz | 61 | 1 point/clic | 3 points/clic | Fréquence de coupure de l'atténuation des hautes fréquences |
| | SPREAD | 0% – 100% | 101 | 1 %/clic | 5 %/clic | Effet de largeur gauche-droite |
| FLANGER | RATE | 0.05 Hz – 10.0 Hz | 101 | 1 point/clic | 5 points/clic | Fréquence de modulation du flanger |
| | DEPTH | 0% – 100% | 101 | 1 %/clic | 5 %/clic | Profondeur du flanger |
| | DELAY TIME | 0 msec – 100 msec | 101 | 1 ms/clic | 5 ms/clic | Temps jusqu'à la sortie du niveau d'effet |
| | PHASE | 0 deg – 180 deg | 181 | 1 degré/clic | 10 degrés/clic | Différence de phase de la modulation gauche-droite |
| PHASER | RATE | 0.05 Hz – 10.0 Hz | 101 | 1 point/clic | 5 points/clic | Fréquence de modulation du phaser |
| | STAGE | 4/8/12/16 | 4 | 1 point/clic | 1 point/clic | Le nombre de pas de la phase |
| | RESONANCE | 0 – 10 | 11 | 1 point/clic | 1 point/clic | Quantité de résonance appliquée au son réinjecté |
| | PHASE | 0 deg – 180 deg | 181 | 1 degré/clic | 10 degrés/clic | Différence de phase de la modulation gauche-droite |
| PITCH | PITCH 1/2 | –24 – +24 | 49 | 1 point/clic | 2 points/clic | Ampleur du décalage (en demi-tons) |
| | FINE TUNE 1/2 | –50 Cent – +50 Cent | 101 | 1 centième/clic | 5 centièmes/clic | Ampleur du décalage (en centièmes) |

## Liste des presets de la Sonicview 16/24

### Liste des presets de la bibliothèque Gate

| N° | TYPE | NOM | Paramètres | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P001 | GATE | Floor Tom | **Threshold** | **Range** | **Attack** | **Hold** | **Decay** |
| | | | –20 dB | –40 dB | 0 msec | 60 msec | 320 msec |
| P002 | GATE | Kick in | **Threshold** | **Range** | **Attack** | **Hold** | **Decay** |
| | | | –30 dB | –50 dB | 0 msec | 110 msec | 95 msec |
| P003 | GATE | Kick out | **Threshold** | **Range** | **Attack** | **Hold** | **Decay** |
| | | | –35 dB | –50 dB | 0 msec | 100 msec | 85 msec |
| P004 | GATE | Noise Gate | **Threshold** | **Range** | **Attack** | **Hold** | **Decay** |
| | | | –28 dB | –60 dB | 0 msec | 50 msec | 300 msec |
| P005 | GATE | Rack Tom 1 | **Threshold** | **Range** | **Attack** | **Hold** | **Decay** |
| | | | –20 dB | –40 dB | 0 msec | 60 msec | 380 msec |
| P006 | GATE | Rack Tom 2 | **Threshold** | **Range** | **Attack** | **Hold** | **Decay** |
| | | | –20 dB | –40 dB | 0 msec | 60 msec | 300 msec |
| P007 | GATE | Snare bottom | **Threshold** | **Range** | **Attack** | **Hold** | **Decay** |
| | | | –28 dB | –40 dB | 0 msec | 90 msec | 300 msec |
| P008 | EXP | EXP Snare bottom | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** |
| | | | –27 dB | 4:1 | Mid | 60 msec | 280 msec |
| P009 | EXP | EXP Tom | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** |
| | | | –28 dB | 4:1 | Mid | 60 msec | 380 msec |
| P010 | DE-ESSER | DE-ESS Vocal 2k | **Threshold** | **Knee** | **Center Feq** | **Q** | |
| | | | –28 dB | Mid | 2.5 kHz | 3.45 | |
| P011 | DE-ESSER | DE-ESS Vocal 4k | **Threshold** | **Knee** | **Center Feq** | **Q** | |
| | | | –28 dB | Mid | 4.2 kHz | 4.32 | |

# 20 - Tableaux des paramètres

## Liste des presets de la bibliothèque EQ

| N° | NOM | Paramètres | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P001 | A.Gtr 1 | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | - | Q | 1.90 | Q | - | Q | Hi Shelf |
| | | Freq | - | Freq | 397 Hz | Freq | - | Freq | 3.56 kHz |
| | | Gain | - | Gain | –2.5 dB | Gain | - | Gain | 1.5 dB |
| P002 | A.Gtr 2 | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | 4.94 | Q | 2.02 | Q | 2.02 | Q | Hi Shelf |
| | | Freq | 140 Hz | Freq | 375 Hz | Freq | 3.17 kHz | Freq | 5.04 kHz |
| | | Gain | –3.0 dB | Gain | –3.0 dB | Gain | +3.5 dB | Gain | +1.0 dB |
| P003 | Bass Line | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | 7.99 | Q | - | Q | 2.14 | Q | - |
| | | Freq | 132 Hz | Freq | - | Freq | 1.59 kHz | Freq | - |
| | | Gain | –3.0 dB | Gain | - | Gain | +4.0 dB | Gain | - |
| P004 | Bass mic | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | - | Q | 2.02 | Q | 2.02 | Q | - |
| | | Freq | - | Freq | 265 Hz | Freq | 3.00 kHz | Freq | - |
| | | Gain | - | Gain | –5.0 dB | Gain | +5.0 dB | Gain | - |
| P005 | E.Gtr | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | - | Q | 1.90 | Q | - | Q | Hi Shelf |
| | | Freq | - | Freq | 397 Hz | Freq | - | Freq | 3.56 kHz |
| | | Gain | - | Gain | –2.5 dB | Gain | - | Gain | +1.5 dB |
| P006 | Floor Tom | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | 2.02 | Q | 1.41 | Q | - | Q | 1.80 |
| | | Freq | 79 Hz | Freq | 420 Hz | Freq | - | Freq | 5.04 kHz |
| | | Gain | +3.5 dB | Gain | –4.0 dB | Gain | - | Gain | +3.0 dB |
| P007 | Hi Hat | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | - | Q | 0.92 | Q | - | Q | - |
| | | Freq | - | Freq | 472 Hz | Freq | - | Freq | - |
| | | Gain | - | Gain | –8.0 dB | Gain | - | Gain | - |
| P008 | Kick in | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | - | Q | 1.90 | Q | 2.46 | Q | - |
| | | Freq | - | Freq | 315 Hz | Freq | 4.49 kHz | Freq | - |
| | | Gain | - | Gain | –4.0 dB | Gain | +8.0 dB | Gain | - |
| P009 | Kick out | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | 2.46 | Q | 1.04 | Q | 1.41 | Q | - |
| | | Freq | 63 Hz | Freq | 375 Hz | Freq | 3.78 kHz | Freq | - |
| | | Gain | +3.0 dB | Gain | –6.0 dB | Gain | +7.0 dB | Gain | - |
| P010 | Over Head | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | - | Q | 1.20 | Q | - | Q | Hi Shelf |
| | | Freq | - | Freq | 445 Hz | Freq | - | Freq | 4.24 kHz |
| | | Gain | - | Gain | –6.0 dB | Gain | - | Gain | +1.5 dB |
| P011 | Rack Tom 1 | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | - | Q | 1.41 | Q | - | Q | 1.41 |
| | | Freq | - | Freq | 472 Hz | Freq | - | Freq | 4.76 kHz |
| | | Gain | - | Gain | –4.0 dB | Gain | - | Gain | +6.0 dB |
| P012 | Rack Tom 2 | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | - | Q | 1.41 | Q | - | Q | 1.04 |
| | | Freq | - | Freq | 397 Hz | Freq | - | Freq | 4.24 kHz |
| | | Gain | - | Gain | –4.0 dB | Gain | - | Gain | +4.0 dB |

| N° | NOM | Paramètres | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P013 | Ride | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | - | Q | 1.41 | Q | - | Q | Hi Shelf |
| | | Freq | - | Freq | 397 Hz | Freq | - | Freq | 4.24 kHz |
| | | Gain | - | Gain | –8.0 dB | Gain | - | Gain | +1.5 dB |
| P014 | Snare bottom | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | - | Q | 1.41 | Q | 2.02 | Q | Hi Shelf |
| | | Freq | - | Freq | 297 Hz | Freq | 3.36 kHz | Freq | 2.52 kHz |
| | | Gain | - | Gain | –4.0 dB | Gain | +3.0 dB | Gain | +2.0 dB |
| P015 | Snare top | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | - | Q | 1.90 | Q | 2.02 | Q | Hi Shelf |
| | | Freq | - | Freq | 445 Hz | Freq | 3.36 kHz | Freq | 2.00 kHz |
| | | Gain | - | Gain | –3.5 dB | Gain | +3.0 dB | Gain | +5.0 dB |
| P016 | Synth Bass | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | 4.32 | Q | - | Q | 3.84 | Q | - |
| | | Freq | 70 Hz | Freq | - | Freq | 3.17 kHz | Freq | - |
| | | Gain | +3.0 dB | Gain | - | Gain | –3.0 dB | Gain | - |
| P017 | Vocal Female | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | 3.13 | Q | 1.80 | Q | 3.45 | Q | Hi Shelf |
| | | Freq | 281 Hz | Freq | 595 Hz | Freq | 2.83 kHz | Freq | 5.04 kHz |
| | | Gain | –3.5 dB | Gain | –3.5 dB | Gain | –2.0 dB | Gain | +2.0 dB |
| P018 | Vocal Male | **Low** | | **Low Mid** | | **Hi Mid** | | **Hi** | |
| | | Q | 4.32 | Q | 2.87 | Q | 3.84 | Q | Hi Shelf |
| | | Freq | 210 Hz | Freq | 375 Hz | Freq | 4.49 kHz | Freq | 5.04 kHz |
| | | Gain | –3.0 dB | Gain | –3.5 dB | Gain | –2.0 dB | Gain | +3.0 dB |

## Liste des presets de la bibliothèque Comp (compresseur)

| N° | NOM | Paramètres | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P001 | A.Gtr | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –29 dB | 2.50:1 | Mid | 1 msec | 200 msec | +2 dB |
| P002 | Bass Line | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –27 dB | 3.33:1 | Mid | 30 msec | 230 msec | +2 dB |
| P003 | Bass mic | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –30 dB | 3.33:1 | Hard | 20 msec | 125 msec | +3 dB |
| P004 | Keyboard | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –17 dB | 2.50:1 | Mid | 50 msec | 200 msec | +0 dB |
| P005 | Kick in | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –20 dB | 2.86:1 | Mid | 20 msec | 30 msec | +3 dB |
| P006 | Kick out | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –19 dB | 2.50:1 | Mid | 20 msec | 40 msec | +3 dB |
| P007 | Snare bottom | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –30 dB | 2.50:1 | Mid | 30 msec | 230 msec | +0 dB |
| P008 | Snare top | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –26 dB | 3.33:1 | Mid | 15 msec | 65 msec | +3 dB |
| P009 | Synth Bass | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –28 dB | 3.33:1 | Mid | 30 msec | 150 msec | +0 dB |
| P010 | Vocal Cho | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –28 dB | 3.33:1 | Mid | 30 msec | 150 msec | +1 dB |
| P011 | Vocal Female | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –25 dB | 2.50:1 | Mid | 25 msec | 150 msec | +3 dB |

# 20 - Tableaux des paramètres

| N° | NOM | Paramètres | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P012 | Vocal Male | **Threshold** | **Ratio** | **Knee** | **Attack** | **Release** | **Output Gain** |
| | | –24 dB | 2.50:1 | Mid | 25 msec | 200 msec | +3 dB |

## Liste des presets de la bibliothèque FX

| N° | TYPE FX | Nom | Paramètres | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P001 | REVERB | Dr Rev | **TYPE** | **PRE DELAY** | **REVERB TIME** | **SPREAD** | | | | |
| | | | LIVE | 6 msec | 2.0 sec | 70% | | | | |
| P002 | GT-REV | Gate Rev | **TYPE** | **GATE LEVEL** | **GATE TIME** | | | | | |
| | | | Fast | –20 dB | 810 msec | | | | | |
| P003 | ST-REV | Inst Rev | **TYPE** | **PRE DELAY** | **REVERB TIME** | **SPREAD** | **LO GAIN** | **LO FREQ** | **HI GAIN** | **HI FREQ** |
| | | | HALL | 20 msec | 2.2 sec | 80% | 3.0 dB | 132 Hz | 2.0 dB | 1.89 kHz |
| P004 | PL-REV | SN Rev | **TYPE** | **PRE DELAY** | **REVERB TIME** | **HI DAMP** | | | | |
| | | | BRIGHT | 20 msec | 1.8 sec | 4.00 kHz | | | | |
| P005 | PL-REV | Vo Rev 1 | **TYPE** | **PRE DELAY** | **REVERB TIME** | **HI DAMP** | | | | |
| | | | WARM | 80 msec | 2.8 sec | 8.00 kHz | | | | |
| P006 | REVERB | Vo Rev 2 | **TYPE** | **PRE DELAY** | **REVERB TIME** | **SPREAD** | | | | |
| | | | HALL | 40 msec | 2.4 sec | 70% | | | | |
| P007 | LCR-DLY | Delay LCR | **HI DAMP** | **DELAY TIME L** | **DELAY TIME C** | **DELAY TIME R** | **FEEDBACK** | **WET LEVEL L** | **WET LEVEL C** | **WET LEVEL R** |
| | | | 10.1 kHz | 250 msec | 750 msec | 500 msec | 40 | 80 | 80 | 80 |
| P008 | MN-DLY | Mono Delay | **DELAY TIME** | **FEEDBACK** | **HI DAMP** | | | | | |
| | | | 500 msec | 40 | 10.1 kHz | | | | | |
| P009 | PP-DLY | Ping-Pong Delay | **DELAY TIME** | **FEEDBACK** | **HI DAMP** | | | | | |
| | | | 500 msec | 60 | 10.1 kHz | | | | | |
| P010 | ST-DLY | Stereo Delay | **DELAY TIME** | **FEEDBACK** | **HI DAMP** | | | | | |
| | | | 500 msec | 40 | 10.1 kHz | | | | | |
| P011 | CHORUS | Chorus | **RATE** | **DEPTH** | **DELAY TIME** | **HI PASS** | **HI DAMP** | **SPREAD** | | |
| | | | 0.25 Hz | 0% | 40 msec | 125 Hz | 3.36 kHz | 100% | | |
| P012 | FLANGER | Flanger | **RATE** | **DEPTH** | **DELAY TIME** | **PHASE** | | | | |
| | | | 0.20 Hz | 10% | 40 msec | 180 deg | | | | |
| P013 | PHASER | Phaser | **RATE** | **STAGE** | **RESONANCE** | **PHASE** | | | | |
| | | | 0.40 Hz | 8 | 2 | 180 deg | | | | |
| P014 | PITCH | Pitch | **PITCH 1** | **FINE 1** | **PITCH 2** | **FINE 2** | | | | |
| | | | 0 | –10 cent | 0 | +10 cent | | | | |

# 20 - Tableaux des paramètres

TASCAM

TEAC CORPORATION https://tascam.jp/jp/
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japon

TEAC AMERICA, INC. https://tascam.com/us/
10410 Pioneer Blvd. Suite #3, Santa Fe Springs, CA 90670, U.S.A.

TEAC UK Ltd. https://www.tascam.eu/en/
Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, Royaume-Uni

TEAC EUROPE GmbH https://www.tascam.eu/fr/
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD https://tascam.cn/cn/
Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, Chine

0525. MA-3621E