

TASCAM

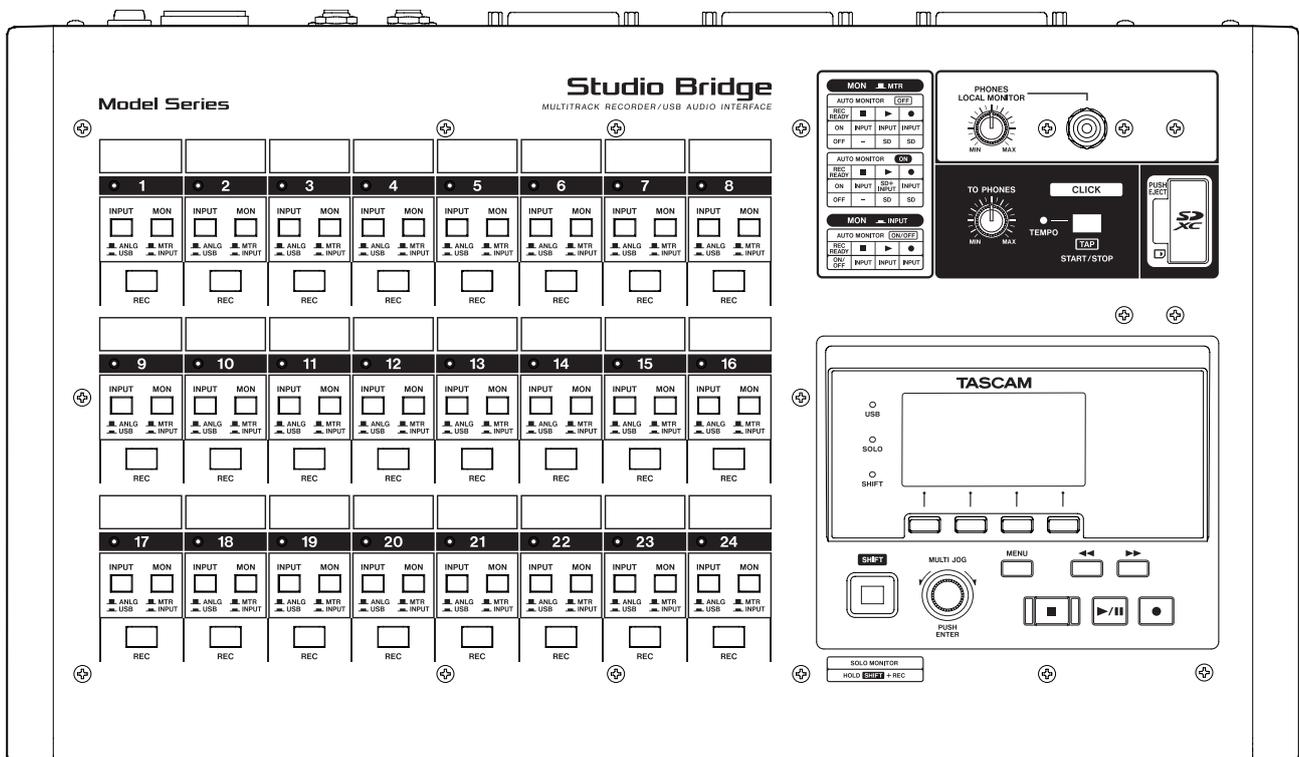
D01441381A

Série Model

Studio Bridge

Enregistreur multipiste

Guide de prise en main / Mode d'emploi



Sommaire

1. Introduction	4		
1-1. Éléments fournis avec ce produit.....	4		
1-2. Accessoires vendus séparément	4		
1-3. Caractéristiques.....	4		
1-4. Conventions employées dans ce mode d'emploi	4		
1-5. Marques de commerce.....	5		
1-6. Précautions concernant l'emplacement et l'emploi.....	5		
1-7. À propos des alimentations	6		
1-8. Attention à la condensation	6		
1-9. Nettoyage de l'unité.....	6		
1-10. À propos des cartes SD	6		
Précautions d'emploi	6		
Protection contre l'écriture d'une carte SD.....	6		
Note concernant le formatage	6		
2. Guide de prise en main.....	7		
2-1. Préparation	7		
2-2. Mise sous tension	7		
2-3. Réglage de la date et de l'heure.....	7		
2-4. Préparation d'une carte SD à l'emploi.....	7		
2-5. Branchement de sources d'enregistrement.....	8		
2-6. Enregistrement.....	8		
3. Nomenclature et fonctions des parties.....	9		
3-1. Face supérieure	9		
Section des réglages de piste	10		
Section réglages de clic / prise de sortie casque / lecteur de carte SD.....	11		
Section d'utilisation de l'écran	12		
3-2. Face arrière.....	13		
3-3. Écran d'accueil	14		
3-4. Écran des indicateurs de niveau.....	16		
Détails de l'écran des indicateurs de niveau	16		
3-5. Structure du menu	17		
3-6. Opérations de base en écran MENU	18		
Procédures d'utilisation du menu.....	18		
4. Préparation.....	19		
4-1. Branchement de l'alimentation électrique et d'autres équipements	19		
Exemple de connexion lors de l'enregistrement avec une table de mixage analogique et un logiciel audio numérique (DAW)	19		
Raccordement de tables de mixage, de préamplis micro et d'équipements de niveau ligne.....	20		
Branchement d'un casque et de moniteurs	20		
Branchement à un ordinateur	20		
Branchement à des appareils iOS.....	20		
4-2. Insertion et retrait des cartes SD.....	20		
Insertion des cartes SD.....	20		
Retrait des cartes SD	20		
Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD.....	20		
4-3. Mise sous/hors tension.....	21		
4-4. Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée.....	21		
4-5. Réglage de l'écran	22		
Réglage du contraste de l'écran.....	22		
Réglage de la luminosité de l'écran	22		
4-6. Préparation d'une carte SD à l'emploi.....	22		
5. Gestion des morceaux	23		
5-1. Création d'un nouveau morceau	23		
5-2. Affichage de la liste des morceaux.....	23		
5-3. Opérations sur un morceau	23		
Chargement de morceaux.....	24		
Sauvegarde du morceau actuel.....	24		
Affichage des informations de morceau	24		
Suppression de tous les marqueurs	24		
Suppression de morceaux	25		
Protection/déprotection des morceaux	25		
Modification des noms de morceau.....	25		
Chargement de morceaux créés sur d'autres produits TASCAM de la série Model	26		
6. Enregistrement de base	27		
6-1. Sélection du signal audio pour les pistes.....	27		
Sélection de la source d'entrée	27		
Sélection de la sortie audio de cette unité	27		
6-2. Écoute de contrôle (monitoring).....	27		
6-3. Voyants SIGNAL et indicateurs de niveau.....	28		
6-4. Enregistrement.....	28		
6-5. Annulation d'opérations	29		
Annulation de l'opération précédente	29		
7. Fonctions de l'enregistreur	30		
7-1. Fonction d'accès direct.....	30		
Changement de la position de lecture.....	30		
7-2. Fonction de lecture en boucle (répétition)	30		
7-3. Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out).....	30		
Emploi d'une pédale pour le réenregistrement partiel (punch in/out)	30		
7-4. Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique.....	31		
Réglage des points de punch in/punch out.....	31		
Réglage d'un point de pré-défilement.....	31		
Entraînement au réenregistrement partiel (punch in/out).32			
Emploi du réenregistrement partiel automatique.....	32		
8. Édition des pistes	33		
8-1. Effacement de pistes	33		
8-2. Importation de pistes.....	33		
8-3. Interspersion de pistes.....	34		
8-4. Fonction de normalisation	34		
Emploi de la fonction de normalisation.....	34		
Inversion de la normalisation	35		
8-5. Mixage	35		
8-6. Fonction d'exportation de mixage stéréo	36		
9. Fonctions de marquage.....	37		
9-1. Ajout de marqueurs.....	37		

9-2. Déplacement entre marqueurs	37	Désinstallation des logiciels dédiés pour Mac.....	55
9-3. Suppression individuelle d'un marqueur	37	13-3. Ouverture du panneau de réglages (Settings Panel)	55
10. Autres fonctions.....	38	Windows.....	55
10-1. Fonction d'écoute de contrôle du casque.....	38	Mac	55
Sélection des pistes écoutées.....	38	13-4. Présentation du panneau de réglages	55
Réglage du volume du mixage d'écoute de contrôle.....	38	13-5. Fonction de notification	56
Utilisation de la fonction d'écoute de contrôle SOLO.....	38	13-6. Réglage des propriétés sonores.....	56
Ouverture de l'écran SOLO MONITOR.....	39	13-7. Lecture simultanée ASIO/WDM	57
Écoute de contrôle des sons des pistes en tant que signaux stéréo.....	39	13-8. Faire les réglages audio USB.....	57
10-2. Fonction d'écoute de contrôle automatique	40	Réglage de la fonction de canal de retour USB.....	57
10-3. Fonction de phase d'entrée.....	40	14. Tableau d'équipement MIDI.....	58
10-4. Fonction de renforcement du gain d'entrée	41	15. Messages	59
10-5. Fonction d'atténuation de sortie.....	41	16. Guide de dépannage	61
Réglage de l'atténuation de sortie pour chaque canal	41	17. Caractéristiques techniques	62
10-6. Fonction métronome.....	42	17-1. Caractéristiques techniques et valeurs nominales	62
Réglage du son du clic	42	Caractéristiques techniques de l'enregistreur	62
Faire les réglages de métronome	42	Entrées/sorties audio analogiques	62
Réglage de la fonction de précompte.....	43	Valeurs d'entrée/sortie de commande	62
Lancement et arrêt manuels du métronome.....	44	Système d'exploitation et configuration informatique	62
10-7. Fonctions MIDI	44	Performances audio	63
Réglage du fonctionnement du time code MIDI.....	44	Durées d'enregistrement.....	63
Réglage de MIDI CLOCK/SPP.....	44	Autres	63
10-8. Fonctions de la pédale commutateur.....	45	17-2. Dessins avec cotes	64
Réglage de la pédale commutateur	45	17-3. Schéma synoptique.....	65
Réglage de la polarité de la pédale	45	17-4. Schéma des niveaux.....	66
10-9. Fonctions de contrôle de DAW.....	46	17-5. Fiche de pistes.....	67
11. Autres réglages et informations.....	47		
11-1. Visualisation des informations.....	47		
Écran CARD.....	47		
Écran SONG	47		
Écran SYSTEM	47		
11-2. Réglage du format de nom de fichier	47		
Réglage du paramètre WORD.....	47		
11-3. Restauration des réglages d'usine	48		
11-4. Formatage des cartes SD.....	48		
11-5. Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY) .	49		
11-6. Utilisation de codes 2D pour accéder à la page des modes d'emploi.....	49		
12. Transfert de données par ordinateur	50		
12-1. Branchement à un ordinateur	50		
Déconnexion.....	51		
12-2. Chargement de fichiers WAV depuis un ordinateur	51		
13. Fonctions d'interface audio USB	52		
13-1. Installation du logiciel dédié.....	52		
Installation des logiciels dédiés pour Windows	52		
Installation du logiciel dédié pour Mac.....	53		
Travailler avec le Gatekeeper	54		
13-2. Désinstallation du logiciel dédié	54		
Désinstallation des logiciels dédiés pour Windows.....	54		

1. Introduction

Merci beaucoup d'avoir choisi l'enregistreur multipiste Studio Bridge TASCAM.

Afin d'utiliser correctement cette unité et d'en profiter durant de nombreuses années, commencez par lire attentivement ce mode d'emploi. Une fois la lecture de ce mode d'emploi terminée, veillez à le conserver en lieu sûr pour référence ultérieure.

1-1. Éléments fournis avec ce produit

Ce produit est livré avec les éléments suivants.

Ouvrez l'emballage avec soin pour ne pas les endommager.

Conservez les matériaux d'emballage pour de futurs transports.

Si un élément quelconque est manquant ou a été endommagé durant le transport, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité.

- Unité principale × 1
- Cordon d'alimentation (pour le Japon/les États-Unis, à 3 broches avec mise à la terre) × 1
- Cordon d'alimentation (pour les autres pays, à 3 broches avec mise à la terre) × 1
- Adaptateur 3 broches vers 2 broches (pour le Japon) × 1
- Guide de sécurité (avec garantie) × 1
- Guide d'enregistrement à TASCAM ID × 1

1-2. Accessoires vendus séparément

Une carte SD* est nécessaire pour utiliser ce produit (pour l'enregistrement/la lecture). Veuillez l'acquérir séparément.

*Les cartes mémoire SD/SDHC/SDXC sont appelées « cartes SD ».

*Vous trouverez une liste des cartes SD dont l'utilisation a été testée avec cette unité sur le site web de TASCAM.

(https://tascam.jp/int/product/studio_bridge/docs)

Vous pouvez aussi contacter l'assistance clientèle TASCAM.

Nous vous recommandons vivement d'utiliser une carte SD dont l'utilisation a été validée avec cette unité.

1-3. Caractéristiques

- Enregistreur multipiste (24 pistes)
- 24 entrées et sorties analogiques
- 3 connecteurs D-sub 25 broches utilisant le brochage TASCAM avec 8 entrées symétriques de niveau ligne chacune (canaux 1-8/9-16/17-24)
- 3 connecteurs D-sub 25 broches utilisant le brochage TASCAM avec 8 sorties symétriques de niveau ligne chacune (canaux 1-8/9-16/17-24)
- Fonction d'interface audio USB 2.0 à 24 entrées/24 sorties (USB Type-B, compatible UAC 2.0)
- Enregistrement et lecture possibles sur 24 pistes simultanément au moyen de cartes SD

- Connecteurs MIDI IN/OUT, interface MIDI USB et fonctions d'horloge MTC/MIDI de référence
- Enregistrement au format WAV/BW à des résolutions de 44,1/48 kHz, 16/24 bit
- Prise en charge des cartes SD courantes conformes aux spécifications SDXC (jusqu'à 512 Go)
- Sélecteur d'entrée INPUT sur chaque canal pour passer d'une source d'enregistrement analogique à une source USB
- Sélecteur MONITOR sur chaque canal pour choisir d'écouter le signal d'entrée ou le signal de lecture de la piste
- Fonction AUTO MONITOR qui bascule automatiquement sur les sources sonores d'enregistrement/lecture
- Possibilité de réenregistrement partiel (punch in/out) sur jusqu'à 10 pistes
- La fonction de permutation des pistes facilite l'édition, y compris le bounce (report) des pistes, sur l'unité
- L'émulation du protocole HUI/MCU permet le contrôle du transport et des fonctions de préparation à l'enregistrement d'une station de travail audio numérique (DAW en anglais)
- La fonction métronome intégrée et la sortie de clic acceptent la battue manuelle du tempo (tap tempo)
- Prise de sortie casque stéréo standard (6,35 mm) pour l'écoute de contrôle locale des sources, entrées et pistes
- Prise jack 6,35 mm TRS de télécommande pour deux commutateurs au pied
- Port USB de type B extrêmement résistante
- Touches d'enregistrement/lecture lumineuses et très visibles
- Menu d'utilisation organisé pour faciliter l'utilisation
- La molette multi-jog simplifie l'utilisation des menus
- Le logiciel panneau de configuration gratuit (Settings Panel pour Windows/Mac) comprend un écran d'affichage complet des niveaux
- Le châssis métallique solide tient stablement sur un bureau

1-4. Conventions employées dans ce mode d'emploi

Dans ce document, les conventions suivantes sont employées :

- Les quatre touches situées sous l'écran sont appelées touches de fonction. De gauche à droite, elles représentent les touches **F1**, **F4**, **F3** et **F4**.

De plus, les fonctions auxquelles elles correspondent et qui sont affichées en bas de l'écran seront parfois indiquées après les noms des touches.

Exemples : touche **F1** **METR.**, touche **F4** **MARK.**

- Les cartes mémoire SD/SDHC/SDXC sont appelées « cartes SD ».
- Les ensembles de données enregistrées sont appelés « morceaux ».

- Le morceau actuellement sélectionné est appelé « morceau actuel ».
- Les informations qui s'affichent sur l'écran de l'ordinateur sont indiquées sous la forme : « OK ».
- Dans ce document, les références à « iOS » incluent également « iPadOS ».
- Si nécessaire, des informations supplémentaires sont données sous les intitulés suivants :

CONSEIL

Ce sont des conseils concernant l'emploi de l'unité.

NOTE

Ce sont des explications supplémentaires et des descriptions de cas particuliers.

ATTENTION

Ne pas suivre ces instructions peut par exemple entraîner des dommages pour l'équipement ou la perte de données.

⚠ ATTENTION

Le non-respect de ces instructions peut entraîner des blessures.

1-5. Marques de commerce

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- Microsoft, Windows and Windows Media are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Mac, macOS, iPad, iPadOS and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries.
- App Store is a service mark of Apple Inc.
- Lightning is a trademark of Apple Inc.
- IOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license.
- ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.



- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Les informations contenues dans ce manuel concernant les produits ne sont données qu'à titre d'exemple et ne forment aucune garantie contre les violations des droits de propriété intellectuelle de tiers et d'autres droits y afférant. TEAC Corporation décline toute responsabilité en cas de violation des droits de propriété intellectuelle de tiers ou résultant de l'utilisation de ce produit.

Les œuvres protégées par des tiers ne peuvent être utilisées à d'autres fins qu'un usage personnel ou privé sans l'autorisation des détenteurs de droits reconnus par la loi sur le droit d'auteur. Utilisez toujours cet équipement correctement. TEAC Corporation n'assumera aucune responsabilité pour les violations de droits commises par l'utilisateur de ce produit.

1-6. Précautions concernant l'emplacement et l'emploi

- La plage de température de fonctionnement de cette unité est comprise entre 0 °C et 40 °C.
- Ne placez pas cette unité dans les types d'emplacement suivants. Cela pourrait dégrader la qualité sonore ou causer des mauvais fonctionnements.
 - Lieux sujets à des vibrations importantes
 - Près d'une fenêtre ou à un autre endroit exposé directement au soleil
 - Près de chauffages ou dans des lieux extrêmement chauds
 - Lieux extrêmement froids
 - Lieux très humides ou mal aérés
 - Lieux très poussiéreux
- Pour permettre une bonne dispersion thermique, ne placez rien sur le dessus de l'unité.
- Ne placez pas cette unité sur un amplificateur de puissance ou un autre appareil générant de la chaleur.

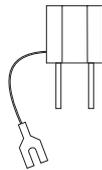
1. Introduction

1-7. À propos des alimentations

- Insérez le cordon d'alimentation fourni à fond dans le connecteur ~ IN.
- Tenez le cordon d'alimentation par sa fiche quand vous le branchez ou le débranchez.

⚠ ATTENTION

- Cette unité peut être utilisée avec une tension d'alimentation CA 100-240 V (50/60 Hz). Toutefois, le cordon d'alimentation fourni (Japon/USA) ne peut être utilisé pour plus de 125 V.
- L'adaptateur 3 broches vers 2 broches est destiné au Japon. Il n'est pas destiné à être utilisé dans les autres pays.



1-8. Attention à la condensation

De la condensation peut se produire si l'unité est déplacée d'un endroit froid à un endroit chaud, est utilisée dans une pièce qui vient d'être chauffée ou soumise à des changements brutaux de température. Pour empêcher cela ou si cela se produit, laissez l'unité une ou deux heures à la température de la nouvelle pièce avant de l'utiliser.

1-9. Nettoyage de l'unité

Essayez l'unité avec un chiffon sec et doux pour la nettoyer. Ne l'essayez pas avec des lingettes de nettoyage contenant des produits chimiques, du diluant, de l'alcool ou d'autres agents chimiques. Cela pourrait endommager la surface ou causer une décoloration.

1-10. À propos des cartes SD

Cette unité utilise des cartes SD pour l'enregistrement et la lecture.

Elle peut utiliser des cartes SD de classe 10 ou supérieure et compatibles avec les normes SD, SDHC ou SDXC.

Vous trouverez une liste des cartes SD dont l'utilisation a été testée avec cette unité sur le site web TASCAM.

(https://tascam.jp/int/product/studio_bridge/docs)

Veillez vous référer à la page produit de ce modèle.

Vous pouvez aussi contacter l'assistance clientèle TASCAM.

NOTE

Lorsque vous utilisez des supports externes (cartes SD) avec nos produits, nous vous recommandons vivement d'utiliser des supports dont le fonctionnement avec eux a été confirmé.

Les supports dont le fonctionnement avec ce produit n'a pas été confirmé peuvent être utilisés, mais des problèmes inattendus peuvent survenir.

Précautions d'emploi

Les cartes SD sont des supports fragiles.

Pour éviter d'endommager les cartes SD, veuillez prendre les précautions suivantes quand vous les manipulez.

- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement chauds ou froids.
- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement humides.
- Ne les mouillez pas.
- Ne placez rien sur elles et ne les tordez pas.
- Ne les heurtez pas.
- Ne les retirez et ne les insérez pas durant l'enregistrement, la lecture, la transmission de données ou un autre accès.
- Pour les transporter, rangez-les par exemple dans un boîtier.

Protection contre l'écriture d'une carte SD

Cette unité inscrit des informations de piste sur le support afin d'en améliorer les performances de fonctionnement. Par exemple, si une carte SD est protégée contre l'écriture, les informations de réglage ne pourront pas y être écrites et les réglages ne seront pas restaurés lors du redémarrage de l'unité ce qui affectera donc les performances.

Note concernant le formatage

Les cartes SD formatées par cette unité sont optimisées pour améliorer les performances en enregistrement. Utilisez toujours cette unité pour formater les cartes SD qu'elle doit employer. Des erreurs peuvent se produire lors de l'enregistrement avec cette unité au moyen d'une carte SD formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

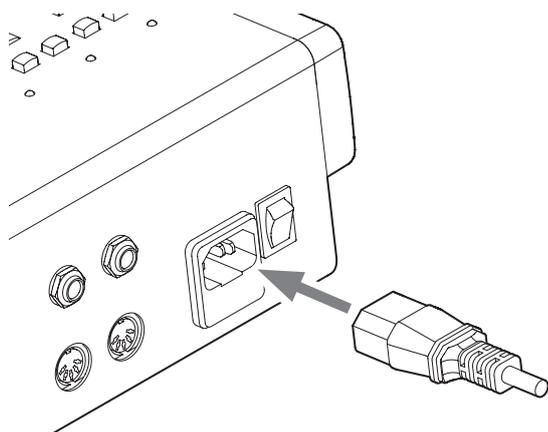
2. Guide de prise en main

Cette partie explique les réglages par défaut de l'unité et ses procédures d'enregistrement de base.

Veuillez consulter les rubriques correspondantes du mode d'emploi pour des informations sur toutes les fonctions de l'unité.

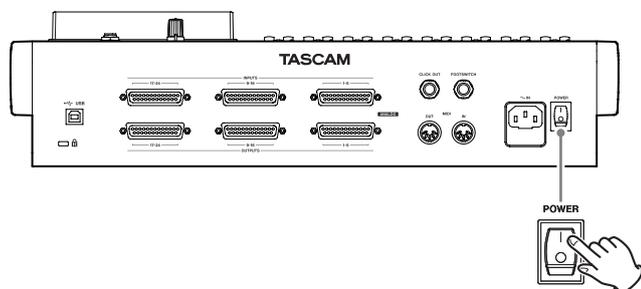
2-1. Préparation

Branchez le cordon d'alimentation fourni au connecteur ~IN de la face arrière de l'unité.



2-2. Mise sous tension

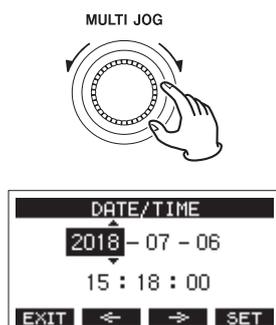
Utilisez l'interrupteur d'alimentation POWER à l'arrière de l'unité pour la mettre sous tension.



Quand on allume pour la première fois l'unité, l'écran DATE/TIME (date/heure) apparaît avant l'écran de démarrage pour permettre de régler la date et l'heure de l'horloge intégrée.

2-3. Réglage de la date et de l'heure

Tournez la molette MULTI JOG pour régler la date et l'heure.



2-4. Préparation d'une carte SD à l'emploi

ATTENTION

Pour qu'une carte SD puisse être utilisée par cette unité, que ce soit pour l'enregistrement ou la lecture, l'unité doit y avoir créé préalablement un fichier système.

Formatez toujours d'abord la carte SD avec cette unité.

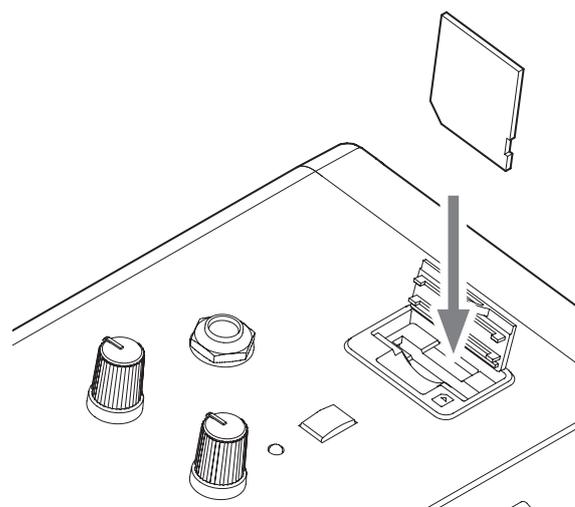
NOTE

Lorsque vous utilisez des supports externes (cartes SD) avec nos produits, nous vous recommandons vivement d'utiliser des supports dont le fonctionnement avec eux a été confirmé.

(https://tascam.jp/int/product/studio_bridge/docs)

Les supports dont le fonctionnement avec ce produit n'a pas été confirmé peuvent être utilisés, mais des problèmes inattendus peuvent survenir.

1. Ouvrez le volet du lecteur de carte SD et insérez une carte SD (vendue séparément) dans le lecteur jusqu'à ce qu'elle clique en place, dans le sens de la flèche de l'illustration suivante.



2. Insérez une carte neuve ou formatée avec un autre appareil dans l'unité.
3. Lorsque le message « No sys file. Make sys file. Are you sure? » (Pas de système. Créer système. Êtes-vous sûr ?) apparaît, pressez la molette MULTI JOG pour créer un fichier système. Une fois la création du fichier système terminée, l'écran d'accueil s'ouvre à nouveau.



2. Guide de prise en main

2-5. Branchement de sources d'enregistrement

Cette unité permet de sélectionner et d'enregistrer des sources d'entrée analogiques de niveau ligne et des sources USB (voir « 4-1. Branchement de l'alimentation électrique et d'autres équipements » en page 19).

2-6. Enregistrement

1. Pressez les touches REC des pistes à enregistrer.
Les touches REC (« enregistrer ») clignotent en rouge et les pistes se mettent en attente d'enregistrement (« armement pour l'enregistrement »).



2. Pressez la touche ●.
L'enregistrement commence et les touches ● et ►/|| s'allument.
Les touches REC des pistes à enregistrer cessent de clignoter et s'allument fixement.



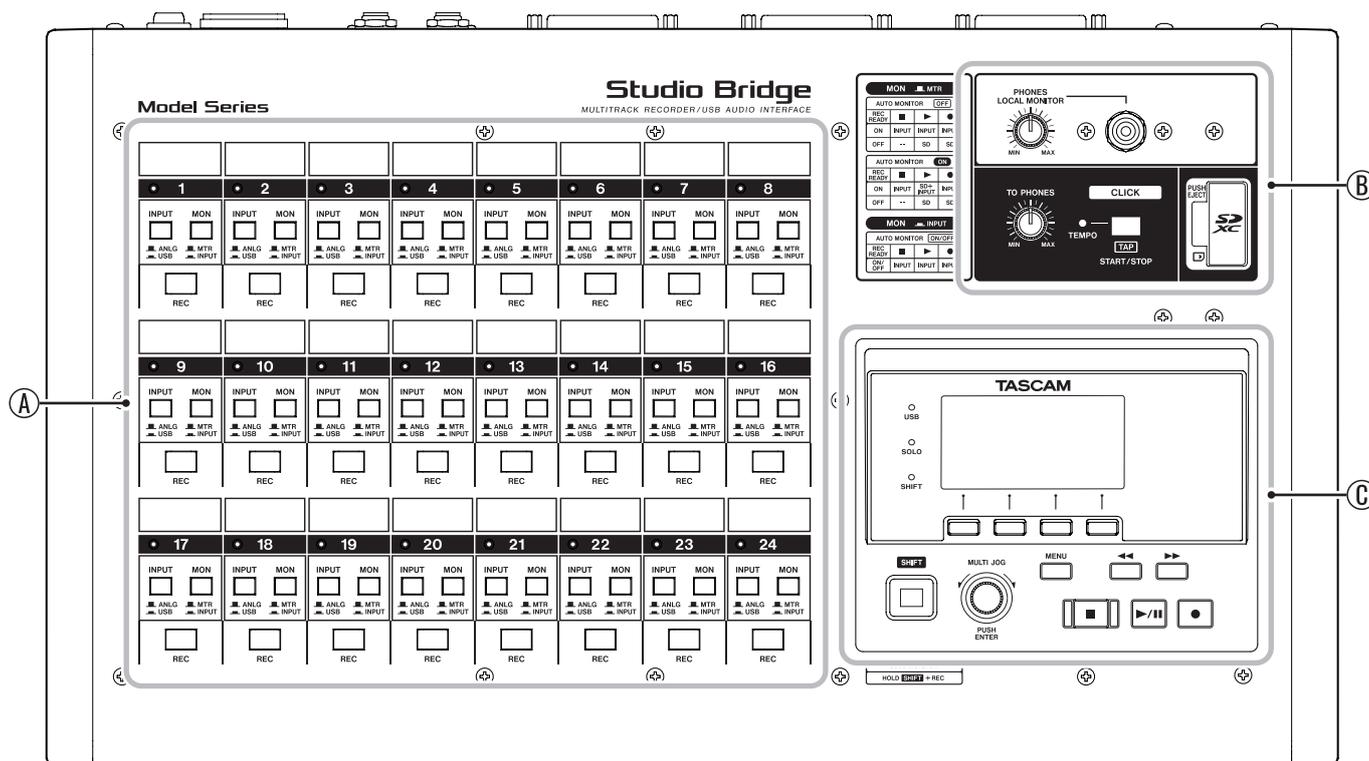
3. Pressez la touche ■ pour mettre fin à l'enregistrement.



Cette unité a de nombreuses autres fonctions. Voir les pages suivantes pour plus de détails.

3. Nomenclature et fonctions des parties

3-1. Face supérieure



A Section des réglages de piste

Ces touches permettent de sélectionner la source d'entrée et la source d'écoute de contrôle (« monitoring ») et d'armer l'enregistrement pour chaque piste (voir « Section des réglages de piste » en page 10).

B Section réglages de clic / prise de sortie casque / lecteur de carte SD

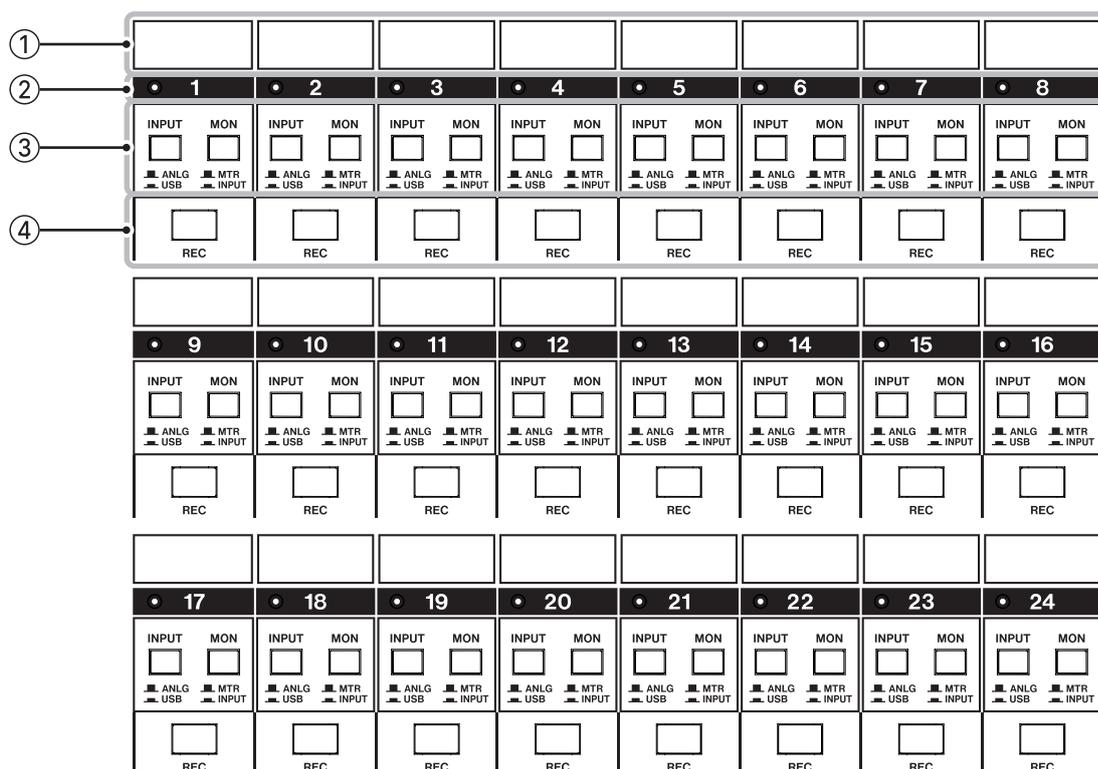
Ici, vous pouvez lancer/arrêter le clic et régler son volume, brancher un casque et insérer des cartes SD (voir « Section réglages de clic / prise de sortie casque / lecteur de carte SD » en page 11).

C Section d'utilisation de l'écran

Utilisez cette section pour gérer les écrans d'indication de niveau, d'accueil et de MENU (voir « Section d'utilisation de l'écran » en page 12).

3. Nomenclature et fonctions des parties

Section des réglages de piste



NOTE

Les pistes 9 – 16 et 17 – 24 ont les mêmes fonctions que les pistes 1 – 8.

① Zone d'affichage du nom de piste

Les noms des pistes sont indiqués dans cette zone.

Utilisez par exemple du ruban adhésif pour créer des étiquettes nominatives à coller ici.

② Voyants SIGNAL/PEAK, numéros de canal

Ils peuvent être utilisés pour vérifier les niveaux d'entrée audio sur chaque canal.

Ils s'allument en vert lorsque l'entrée est de -26 dBu ou plus, et en rouge lorsque le niveau d'entrée maximal de 3 dB est approché.

③ Sélecteurs de source

INPUT (entrée)

Utilisez ces commutateurs pour sélectionner les sources d'entrée.

- Le port USB est sélectionné comme source d'entrée quand le commutateur est enfoncé.
- Sinon, la source d'entrée est analogique.

MON (monitoring ou écoute de contrôle)

Utilisez ces commutateurs pour sélectionner les sources de l'écoute de contrôle.

- La source d'entrée choisie avec le sélecteur INPUT peut être contrôlée directement quand le commutateur est enfoncé.

- Sinon, le son contrôlé change en fonction de la combinaison de l'enclenchement de la touche REC, du réglage de l'écoute de contrôle automatique (AUTO MONITOR) et d'autres facteurs.

Voir « Fonction d'écoute de contrôle automatique » en page 40 pour des détails.

④ Touches/voyants REC

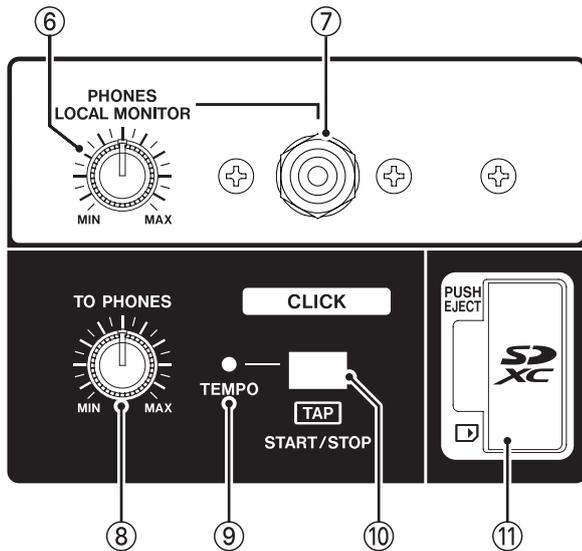
Utilisez ces commutateurs pour sélectionner les pistes à enregistrer sur la carte SD.

- Des voyants qui clignotent signalent des pistes armées pour l'enregistrement.
- Des voyants allumés fixement indiquent que l'enregistrement est en cours.
- Lorsque ces commutateurs sont désactivés (voyants éteints), aucun son n'est enregistré sur ces pistes.

Fonction d'armement général pour l'enregistrement

Lorsque l'écran d'accueil est ouvert, presser la touche **F2 ALL** tout en maintenant la touche SHIFT pressée arme/désarme l'enregistrement d'un coup pour toutes les pistes.

Section réglages de clic / prise de sortie casque / lecteur de carte SD



⑥ Bouton PHONES

Utilisez-le pour régler le niveau de sortie pour casque/écoute de contrôle locale.

NOTE

Cela permet par exemple de faciliter l'écoute de contrôle des entrées de canaux et des pistes. Les sons seront centrés ou répartis entre gauche et droite.

Si des réglages précis de positionnement et de volume sont nécessaires, par exemple lors d'un mixage, utilisez la sortie d'écoute de contrôle de la table de mixage.

⚠ ATTENTION

Avant de brancher un casque ou des moniteurs, réduisez le volume au minimum avec le bouton PHONES. Ne pas le faire pourrait laisser passer des bruits forts et soudains risquant d'endommager votre audition ou de créer d'autres problèmes.

⑦ Prise PHONES/LOCAL MONITOR

Branchez un casque stéréo ou des enceintes amplifiées (« actives ») à cette prise jack stéréo standard pour l'écoute de contrôle (« monitoring »). Utilisez un adaptateur du commerce pour brancher des équipements à fiche mini-jack.

⑧ Bouton CLICK

Utilisez-le pour régler le niveau du son de clic envoyé à la sortie casque/écoute de contrôle locale.

⑨ Voyant d'alimentation TEMPO

- Il s'allume en vert quand on charge un morceau dont la sortie de son de clic est activée.
- Quand le métronome est en service, ce voyant s'allume ou clignote comme suit (voir « 10-6. Fonction métronome » en page 42).

Couleur du voyant	Signification
Rouge	Le voyant s'allume dans cette couleur sur le premier temps de la mesure.
Vert	Clignote ainsi au tempo fixé.

⑩ Touche CLICK START/STOP

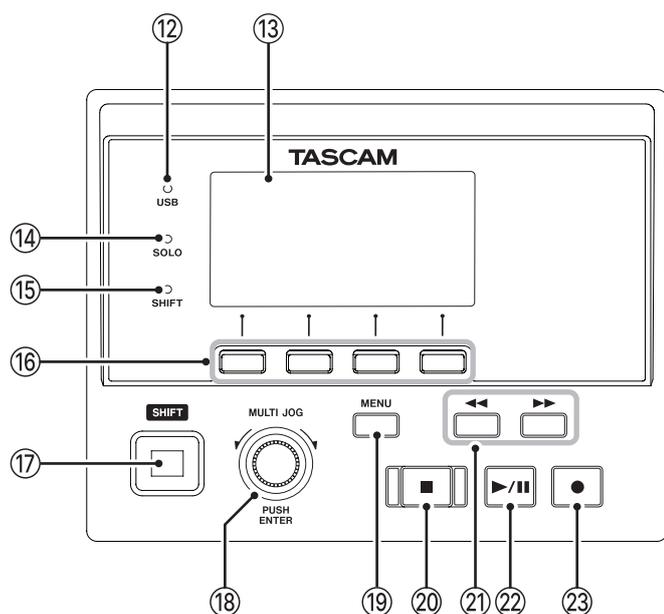
- Quand l'écran TEMPO est ouvert, battez les temps sur cette touche au tempo désiré pour régler le métronome (voir « Faire les réglages de métronome » en page 42).
- Pressez cette touche quand le métronome est à l'arrêt pour le lancer au tempo fixé. Pressez cette touche quand le métronome est en service pour l'arrêter (voir « Lancement et arrêt manuels du métronome » en page 44).

⑪ Lecteur de carte SD

Insérez la carte SD dans cette fente (voir « 4-2. Insertion et retrait des cartes SD » en page 20).

3. Nomenclature et fonctions des parties

Section d'utilisation de l'écran



12 Voyant USB

S'allume quand la connexion USB fonctionne.

13 Écran

Affiche diverses informations.

14 Voyant SOLO

Clignote lorsque l'écoute de contrôle solo est activée.

15 Voyant SHIFT

S'allume quand la fonction SHIFT est activée.

16 Touches de fonction

Les fonctions de ces touches changent selon ce qu'affiche actuellement l'écran. Les fonctions affichées en bas de l'écran sont actuellement assignées à ces touches.

NOTE

Pour plus de commodité, les quatre touches situées sous l'écran sont appelées touches de fonction dans ce mode d'emploi. De gauche à droite, elles sont appelées touches **F1**, **F2**, **F3** et **F4**.

17 Touche SHIFT

Pour utiliser l'autre fonction (fonction alternative) d'une touche de fonction ou d'une autre commande, appuyez sur cette touche et maintenez-la enfoncée pendant que vous actionnez cette commande.

Le verrouillage de la touche SHIFT, qui équivaut à une pression continue sur la touche SHIFT, peut être activé en appuyant brièvement sur la touche SHIFT seule.

18 Molette MULTI JOG

Fonctionne comme molette quand on la tourne et comme bouton poussoir quand on la presse.

Fonctions de molette

- Tournez-la quand l'écran d'accueil est ouvert pour déplacer la tête de lecture dans le fichier (voir « 7-1. Fonction d'accès direct » en page 30).

- Quand un écran MENU est ouvert, tourner la molette sélectionne les paramètres et change les valeurs de réglage (voir « 3-6. Opérations de base en écran MENU » en page 18).

Fonctions de bouton poussoir

- Pressez-la quand l'écran d'accueil est ouvert pour définir un point de repère (voir « 7-1. Fonction d'accès direct » en page 30).
- Lorsqu'un écran MENU est ouvert, pressez-la pour valider vos sélections et réglages (fonction de touche ENTER).

19 Touche MENU

- Quand l'écran des indicateurs de niveau est ouvert, pressez cette touche pour ouvrir l'écran d'accueil.
- Quand l'écran MENU ou un écran de réglage de paramètre de menu est ouvert, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil.
- Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez cette touche pour ouvrir l'écran MENU (voir « 3-5. Structure du menu » en page 17) (voir « 3-6. Opérations de base en écran MENU » en page 18).

20 Touche/voyant ■

Pressez-la pour arrêter la lecture ou l'enregistrement.

Cette touche s'allume à l'arrêt.

Pressez cette touche en pause pour revenir au début du morceau ou du fichier.

21 Touches ◀◀/▶▶

- À l'arrêt ou en cours la lecture, maintenez pressée une de ces touches pour une recherche rapide en arrière/avant.
- Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche ◀◀ pour revenir au début du morceau actuel (00:00:00:00, qui correspond au point zéro).
- Lorsque l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche ▶▶ pour aller à la fin du morceau actuel.
- Si des points de réenregistrement partiel (punch in ou punch out) automatique ont été définis dans le morceau actuel, vous pouvez également sauter à ces points.
- Si des marqueurs ont été placés dans le morceau, ces touches permettent également de sauter de l'un à l'autre.
- En maintenant pressée la touche ■, pressez la touche ◀◀ pour accéder au dernier point duquel a été lancé l'enregistrement.
- En maintenant pressée la touche ■, pressez la touche ▶▶ pour accéder au dernier point auquel l'enregistrement a été arrêté.
- En lecture dans l'écran SD PLAY, ces touches servent à sauter au fichier adjacent (voir « 11-5. Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY) » en page 49).

22 Touche/voyant ▶/||

Pressez-la pour lancer la lecture.

Pressez-la durant la lecture pour mettre celle-ci en pause.

Cette touche s'allume durant la lecture et l'enregistrement.

3. Nomenclature et fonctions des parties

Elle clignote lorsque la lecture est en pause.

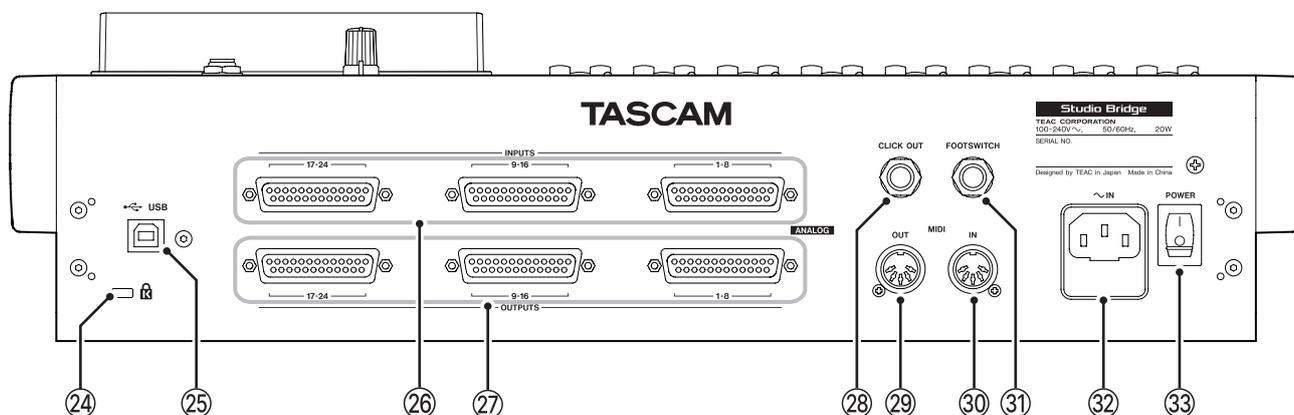
23 Touche/voyant ●

Pressez-la pour lancer l'enregistrement.

Cette touche s'allume durant l'enregistrement.

Pressez cette touche en cours de lecture pour lancer l'enregistrement (réenregistrement partiel ou punch in manuel).

3-2. Face arrière



24 Fixation de sécurité Kensington

25 Port USB

C'est un port USB de type B.

Un câble USB peut être utilisé pour connecter cette unité à un ordinateur ou à un appareil iOS (voir « 12-1. Branchement à un ordinateur » en page 50).

ATTENTION

L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (Hub) USB. De plus, des bruits parasites risquent d'être captés si le câble est trop long.

NOTE

Utilisez un câble USB d'un maximum de 2 m (certification USB-IF recommandée).

26 ANALOG INPUTS 1-8/9-16/17-24

Ces connecteurs D-sub à 25 broches sont des entrées analogiques symétriques (voir « Connecteurs d'entrée ligne (1-8, 9-16, 17-24)* » en page 62).

Pour l'entrée analogique, branchez-leur des appareils externes à sorties analogiques symétriques au moyen de câbles multipaires D-sub.

27 ANALOG OUTPUTS 1-8/9-16/17-24

Ces connecteurs D-sub à 25 broches sont des sorties analogiques symétriques (voir « Connecteurs de sortie ligne (1-8, 9-16, 17-24)* » en page 62).

Pour la sortie analogique, branchez-leur des appareils externes à entrées analogiques symétriques au moyen de câbles multipaires D-sub.

Pour référence

Brochage standard TASCAM pour DB-25 (à la norme AES59-2012)

INPUTS/OUTPUTS (entrées/sorties) 1-8

can. 1 can. 2 can. 3 can. 4 can. 5 can. 6 can. 7 can. 8

INPUTS/OUTPUTS (entrées/sorties) 9-16

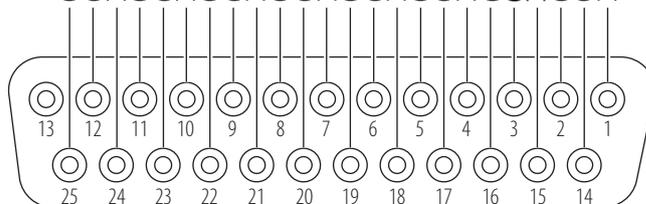
can. 9 can. 10 can. 11 can. 12 can. 13 can. 14 can. 15 can. 16

INPUTS/OUTPUTS (entrées/sorties) 17-24

can. 17 can. 18 can. 19 can. 20 can. 21 can. 22 can. 23 can. 24

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

GCHGCHGCHGCHGCHGCHGCHGCHGCH



G = Masse, C = point froid, H = point chaud

28 Prise CLICK OUT

Elle produit le son de clic du métronome (voir « Réglage du son du clic » en page 42).

29 Prise MIDI OUT

Cette prise DIN 5 broches est un connecteur de sortie MIDI standard. Elle produit les données MIDI envoyées par l'ordinateur.

Si les paramètres MIDI TIMECODE ou MIDI CLOCK/SPP sont activés (ON) en écran MIDI, ces messages seront également produits (voir « 10-7. Fonctions MIDI » en page 44).

30 Prise MIDI IN

Cette prise DIN 5 broches est un connecteur d'entrée MIDI standard. Les données MIDI entrant par cette prise seront envoyées à l'ordinateur.

3. Nomenclature et fonctions des parties

31 Prise FOOTSWITCH

Cette prise jack TRS standard est destinée à la connexion d'une double pédale de commande.

- Jack TRS (pointe : FOOTSW1, bague : FOOTSW2, manchon : masse)

NOTE

- Cette unité a été conçue pour être utilisée avec une RC-1F TASCAM ou autre pédale fugitive (sans enclenchement) qui doit rester enfoncée pour fonctionner (mise en court-circuit quand on l'enfoncé) (voir « Réglage de la polarité de la pédale » en page 45).
- Deux pédales peuvent être connectées à l'aide d'un câble en Y du commerce (un câble adaptateur avec un connecteur jack 6,35 mm TRS stéréo mâle et deux connecteurs jacks 6,35 mm TS mono femelles).

32 Connecteur d'alimentation secteur ~IN

Branchez ici le cordon d'alimentation fourni.

33 Interrupteur d'alimentation POWER

Pressez-le pour mettre l'unité sous et hors tension.

ATTENTION

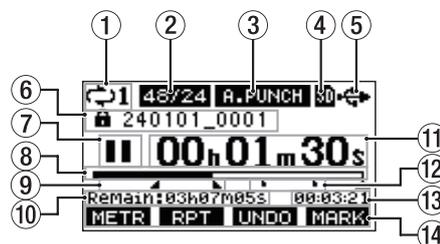
Avant de mettre sous ou hors tension, baissez au minimum le volume des équipements connectés. Ne pas le faire pourrait laisser passer des bruits forts et soudains risquant d'endommager votre audition ou de créer d'autres problèmes.

ATTENTION

Ne coupez pas l'alimentation pendant que l'unité fonctionne (ce qui inclut enregistrement, lecture ou écriture de données sur une carte SD). Cela pourrait causer l'échec de l'enregistrement et la perte de données enregistrées.

3-3. Écran d'accueil

Quand l'écran des indicateurs de niveau est ouvert, pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran d'accueil.



1 Statut de lecture en boucle

Une icône apparaît quand la fonction de lecture en boucle est en service (voir « 7-2. Fonction de lecture en boucle (répétition) » en page 30).

2 Format du morceau

Affiche le format de fichier du morceau actuel.

44/16 44,1 kHz, 16 bit

44/24 44,1 kHz, 24 bit

48/16 48 kHz, 16 bit

48/24 48 kHz, 24 bit

NOTE

Si aucun morceau n'est chargé, le format de fonctionnement de l'unité sera représenté sous la forme 44/24 ou 48/24

3 Statut On/Off de la fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique

L'icône A.PUNCH apparaît quand la fonction de punch in/out automatique est activée (voir « 7-4. Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique » en page 31).

4 Statut et présence de la carte SD

Quand une carte SD est chargée, l'icône SD s'affiche.

Quand une carte SD est protégée, une icône de cadenas s'affiche.

Comme les fichiers système ne peuvent pas être mis à jour quand l'icône s'est affichée, les réglages de punch in/out automatique ne seront pas conservés et les morceaux précédemment chargés ne le seront pas de nouveau à la mise sous tension de l'unité.

5 Statut de connexion USB

Durant la connexion USB, l'icône s'affiche.

Une icône 23.4 apparaît lorsque la fonction de canal de retour USB est utilisée (voir « Réglage de la fonction de canal de retour USB » en page 57).

6 Nom du morceau

Affiche le nom du morceau actuel.

Si un morceau est protégé, une icône s'affiche avant le nom du fichier (voir « Protection/déprotection des morceaux » en page 25).

Si un morceau a des marqueurs non sauvegardés, une icône s'affiche avant le nom du fichier (voir « 9-1. Ajout de marqueurs » en page 37).

3. Nomenclature et fonctions des parties

⑦ Statut du transport

Cette icône affiche le statut de fonctionnement de l'enregistreur.

Indicateur	Signification
■	Arrêt au début du fichier
	Pause
●	Enregistrement
▶	Lecture

⑧ Position de lecture

La position de lecture actuelle est indiquée par une barre.

⑨ Statut de réglage des points de punch in/out automatique

Lorsque la fonction de punch in/out automatique est activée, le réglage de ses points de début et de fin est affiché.

▬ Point de punch in (début du réenregistrement)

▬ Point de punch out (fin du réenregistrement)

⑩ Temps restant

Le temps d'enregistrement restant sur la carte SD est affiché (en heures : minutes : secondes).

NOTE

Le temps restant pour l'enregistrement sur une carte SD varie selon le nombre de canaux d'enregistrement, le format du morceau et la capacité de la carte SD.

⑪ Compteur temporel de l'enregistreur

Affiche le temps écoulé depuis le début du morceau.

⑫ Indicateurs de marqueur

Une icône ■ s'affiche pour chaque marqueur.

⑬ Longueur du morceau

Affiche la longueur du morceau actuel (heures : minutes : secondes).

⑭ Fonctions des touches de fonction

Affichent les fonctions assignées aux touches de fonction en écran d'accueil.

- Touche **F1** **METR** : ouvre l'écran des indicateurs de niveau.
- Touche **F2** **RPT** : active et désactive la fonction de répétition ou lecture en boucle.
- Touche **F3** **UNDO** : restaure l'état en vigueur avant la dernière opération.
- Touche **F3** **REDO** : restaure l'état en vigueur après la dernière opération.
- Touche **F4** **MARK** : ajoute/supprime des marqueurs.
- Touches **SHIFT + F1** **NEW** : ouvre l'écran NEW dans le menu SONG. Un nouveau morceau peut être facilement créé (voir « 5-1. Création d'un nouveau morceau » en page 23).
- Touches **SHIFT+F2** **ALL** : active ou désactive l'armement de l'enregistrement pour toutes les pistes à la fois.
- Touches **SHIFT+F3** **SOLO** : ouvre l'écran SOLO MONITOR (voir « Ouverture de l'écran SOLO MONITOR » en page 39)
- Touches **SHIFT + F4** **MONI** : ouvre l'écran PHONES/MONITOR.

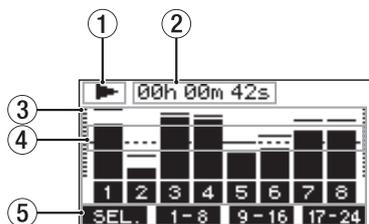
NOTE

Les indications **UNDO** et **REDO** pour la touche **F3** apparaissent quand ces opérations sont possibles.

3. Nomenclature et fonctions des parties

3-4. Écran des indicateurs de niveau

Affiche les niveaux des signaux entrant dans l'unité.



① Statut du transport

Cette icône affiche le statut de fonctionnement de l'enregistreur.

② Compteur temporel de l'enregistreur

Affiche le temps écoulé depuis le début du morceau.

③ Indicateurs de niveau

Indiquent le niveau des signaux des pistes et des canaux d'entrée et de sortie.

④ Repère d'indicateur de niveau

Fournit un repère pour le réglage du niveau. Ce repère correspond au niveau de référence de -20 dB FS.

⑤ Fonctions des touches de fonction

Affichent les fonctions assignées aux touches de fonction dans l'écran des indicateurs de niveau.

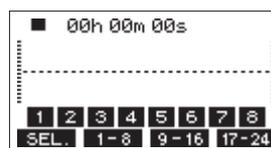
- Touche **F1 SEL.** : pressez cette touche pour changer les sources d'entrée affichées dans l'écran des indicateurs de niveau.
- Touche **F2 1-8** : pressez cette touche pour afficher les indicateurs de niveau des signaux des canaux 1-8.
- Touche **F3 9-16** : pressez cette touche pour afficher les indicateurs de niveau des signaux des canaux 9-16.
- Touche **F4 17-24** : pressez cette touche pour afficher les indicateurs de niveau des signaux des canaux 17-22 et du canal **MAIN**.
- Touches **SHIFT+F3 SOLO** : ouvre l'écran SOLO MONITOR.
- Touches **SHIFT+F4 MONI** : ouvre l'écran PHONES/MONITOR.

Détails de l'écran des indicateurs de niveau

Quand l'écran des indicateurs de niveau est ouvert, pressez la touche **F1 SEL.** pour changer les sources de signal affichées par les indicateurs de niveau.

Écran de niveau de piste

Affiche les niveaux des signaux des pistes.

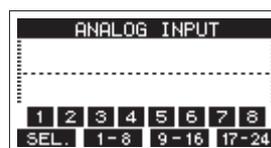


1 2 3 4 Pistes du morceau contenant des données d'enregistrement

1 2 3 4 Pistes du morceau ne contenant pas de données d'enregistrement

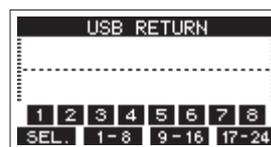
Écran ANALOG INPUT

Affiche les niveaux des signaux reçus par les prises d'entrée analogique.



Écran USB RETURN

Affiche les niveaux de signaux produits par un ordinateur lors de l'utilisation comme interface audio USB.

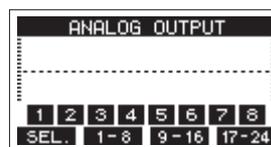


NOTE

Les signaux venant de l'ordinateur, y compris de Windows Media Player et d'iTunes, sont envoyés aux canaux 1-2.

Écran ANALOG OUTPUT

Affiche les niveaux des signaux produits par les prises de sortie analogique.



3-5. Structure du menu

Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran MENU.

Les options du menu sont les suivantes.

Élément de menu		Fonction	Page	
SONG		Travailler avec les morceaux présents sur une carte SD	23	
CLIC	SETTING	Régler le fonctionnement du clic et sa sortie	42	
	METRONOME	Faire les réglages spécifiques du métronome	42	
	COUNT IN	Régler la fonction de précompte	43	
MTR	TRACK EDIT	TRACK CLEAR	Effacer toutes les pistes ou certaines d'entre elles	33
		IMPORT	Importer les fichiers WAV choisis dans les pistes du morceau	33
		TRACK SWAP	Intervertir des fichiers d'enregistrement de morceau	34
		NORMALIZE	Utiliser la fonction de normalisation	34
	AUTO PUNCH	Régler la fonction de punch in/out automatique	31	
	A. PUNCH PRE ROLL	Régler le point de pré-défilement	31	
MIDI	MIDI TIMECODE	Régler le time code MIDI	44	
	MIDI CLOCK/SPP	Régler l'horloge MIDI et le pointeur de position dans le morceau	44	
PHONES/ MONITOR	MIX MODE	Sélectionner les pistes à écouter	38	
	MIX LEVEL PAD	Régler le volume utilisé pour le mixage d'écoute de contrôle	38	
	STEREO MONITOR	Régler l'écoute de contrôle stéréo	39	
	SOLO MONITOR	Ouvrir l'écran SOLO MONITOR	39	
AUTO MONITOR		Régler la fonction d'écoute de contrôle automatique	40	
INPUT OUTPUT	INPUT PHASE	Régler la phase de chaque canal	40	
	INPUT GAIN BOOST	Régler la fonction de renforcement du gain d'entrée	41	
	OUTPUT PAD	Régler la fonction d'atténuation de sortie OUTPUT PAD	41	
STEREO MIX EXPORT		Régler la fonction d'exportation du mixage stéréo	36	
SD PLAY		Lire les fichiers WAV d'une carte SD	49	
STORAGE		Les cartes SD deviennent accessibles depuis un ordinateur	50	
DAW CONTROLLER		Régler le mode de contrôle de DAW	46	
SYSTEM	INFORMATION		Afficher des informations sur les cartes SD, les morceaux et la version de firmware	24
	MANUALS		Accéder à la page web des modes d'emploi	49
	DATE/TIME		Régler la date et l'heure	21
	SONG NAME		Régler le format de nom de fichier	47
	DISPLAY		Régler l'écran	22
	FOOTSW		Faire les réglages de pédale	45
	USB AUDIO	PC CH1/2 →	Régler la fonction de canal de retour USB	57
	INITIALIZE		Restaurer les réglages d'usine par défaut	48
	MEDIA FORMAT		Formater la carte SD	48

NOTE

Les réglages de tous les paramètres de menu sont conservés même après extinction de l'unité.

3. Nomenclature et fonctions des parties

3-6. Opérations de base en écran MENU

Après avoir utilisé la touche MENU pour ouvrir l'écran MENU, ce dernier peut s'utiliser de la manière suivante.

Vous trouverez ici une vue d'ensemble des opérations de base. L'assignation des touches de fonction varie selon l'écran affiché.

Sélectionner des paramètres (déplacement vertical dans une page) :

Tournez la molette MULTI JOG.

Ouvrir un sous-menu dans une page :

Pressez la molette MULTI JOG.

Confirmer la sélection d'un paramètre :

Pressez la molette MULTI JOG (fonction de touche ENTER).

Retourner à l'écran précédent sans valider le paramètre sélectionné :

Pressez la touche **F1 EXIT**.

NOTE

Certains paramètres du menu sont validés dès qu'ils sont sélectionnés.

Remonter d'un niveau dans un menu :

Pressez la touche **F1 EXIT**.

Retourner à l'écran d'accueil depuis un écran MENU :

Pressez la touche **F1 HOME**.

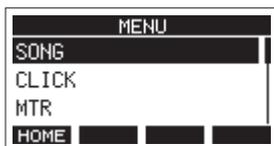
Procédures d'utilisation du menu

Exemple : Sélectionner dans l'ordre MENU → MTR → A. PUNCH PRE ROLL et régler AMOUNT

1. Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran d'accueil.



2. Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran MENU.



NOTE

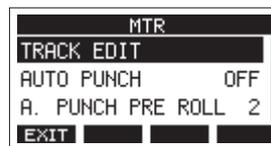
Pressez la touche **F1 HOME** pour revenir à l'écran d'accueil.

3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner d'autres éléments du menu.



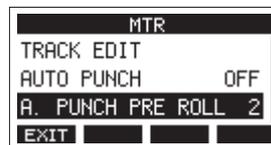
MTR sélectionné

4. Pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir un écran de réglages.



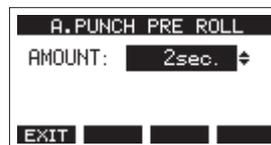
Écran MTR ouvert

5. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner l'élément de menu à régler.



A. PUNCH PRE ROLL sélectionné

6. Pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir l'écran des réglages.



Écran A. PUNCH PRE ROLL ouvert

7. Tournez la molette MULTI JOG pour changer le réglage.

NOTE

Pour annuler un changement de réglage, pressez la touche **F1 EXIT**.

8. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le changement de réglage.

- Une fois le réglage validé, l'écran précédent réapparaît.

9. Pour régler un autre élément du même écran, pressez la molette MULTI JOG afin de déplacer le curseur sur le paramètre suivant.

10. Répétez les étapes 3. à 8. si nécessaire pour régler d'autres paramètres.

11. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran MENU.

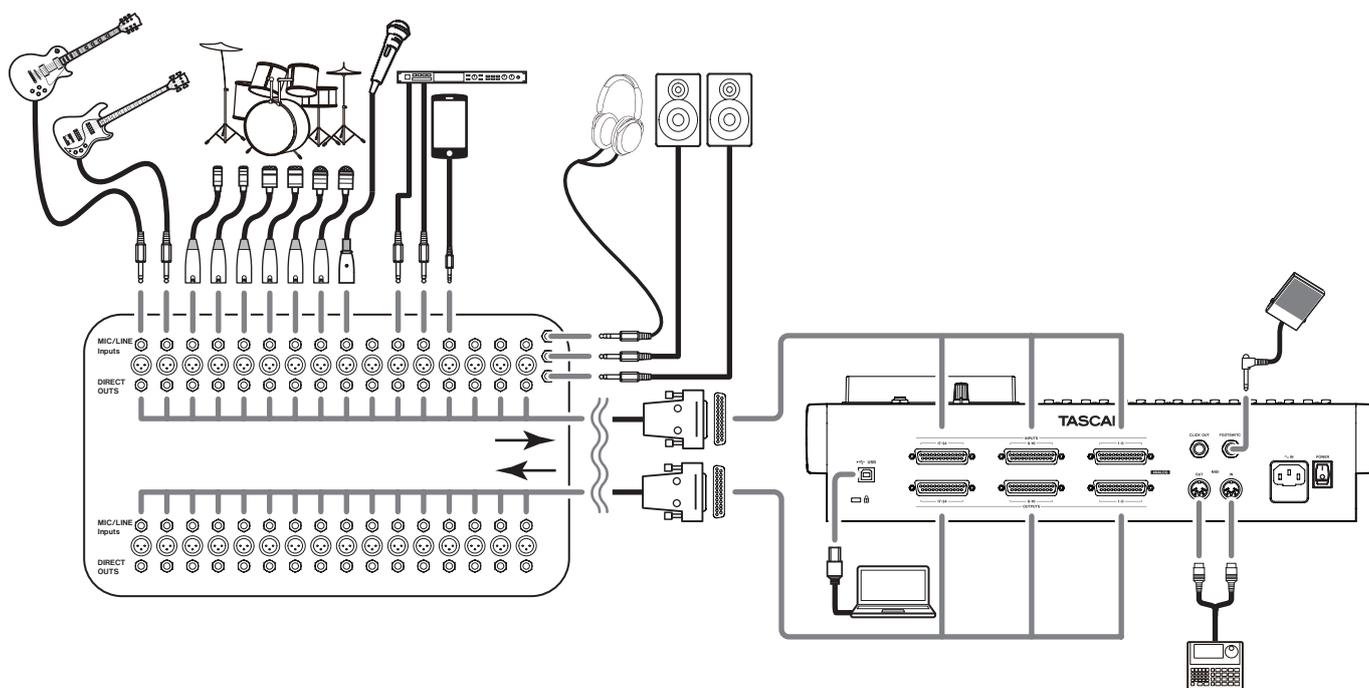
4-1. Branchement de l'alimentation électrique et d'autres équipements

Précautions avant de faire les branchements

- Lisez attentivement les modes d'emploi des appareils à brancher et branchez-les correctement.
- Avant de faire les branchements, éteignez cette unité et tous les équipements à connecter (mode veille ou standby).
- Installez tous les appareils connectés, y compris cette unité, pour qu'ils soient alimentés par la même ligne de courant. Si vous utilisez une multiprise ou un dispositif similaire, veillez à ce qu'elle ait une capacité de courant suffisante (câble de forte section) pour minimiser les fluctuations de tension d'alimentation.
- Avant de connecter un équipement audio, réduisez au minimum le volume de cette unité, de l'équipement à connecter et de l'équipement déjà connecté. Ne pas le faire pourrait causer des bruits forts et soudains dans l'équipement d'écoute, risquant de provoquer des dommages auditifs ou à l'équipement.

Exemple de connexion lors de l'enregistrement avec une table de mixage analogique et un logiciel audio numérique (DAW)

Assignez séparément le son des sources d'enregistrement, dont les instruments, et le son d'écoute de contrôle du Studio Bridge aux canaux d'entrée de la table de mixage.



4. Préparation

Raccordement de tables de mixage, de préamplis micro et d'équipements de niveau ligne

Branchez les aux prises ANALOG INPUTS à l'arrière de l'unité.

Branchement d'un casque et de moniteurs

Branchez un casque ou des moniteurs à la prise PHONES/LOCAL MONITOR (jack stéréo standard).

Le son des pistes mixées ne peut être contrôlé qu'avec cette unité.

ATTENTION

Avant de brancher un équipement d'écoute de contrôle, réduisez le volume au minimum avec le bouton PHONES. Ne pas le faire pourrait laisser passer des bruits forts et soudains risquant d'endommager votre audition ou de créer d'autres problèmes.

Branchement à un ordinateur

Pour raccorder l'unité à un port USB 2.0 de l'ordinateur, utilisez un câble USB à connecteur de type B (USB 2.0) d'un côté et à connecteur correspondant au port USB de l'ordinateur de l'autre (certification USB-IF recommandée).

Quand la connexion USB fonctionne, le voyant USB s'allume dans la section d'utilisation de l'écran.

ATTENTION

L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (Hub) USB. De plus, des bruits parasites risquent d'être captés si le câble est trop long.

Branchement à des appareils iOS

Utilisez un câble USB capable de transmettre des données pour connecter l'appareil à cette unité.

- Pour brancher un appareil iOS à connecteur Lightning, il faut un adaptateur Apple Inc. Lightning vers USB pour appareil photo (vendu séparément).
- Pour brancher un appareil iOS doté d'un connecteur USB Type-C, utilisez un adaptateur Apple Inc. USB-C vers USB.

4-2. Insertion et retrait des cartes SD

Insertion des cartes SD

Insérez une carte SD dans le lecteur de carte SD sur le dessus de l'unité pour permettre la lecture et l'enregistrement.

NOTE

Les cartes SD peuvent être insérées, que l'unité soit ou non sous tension.

1. Ouvrez le volet du lecteur de carte SD.
2. La carte SD doit être insérée avec son étiquette tournée vers la gauche.
3. Fermez le volet du lecteur de carte SD.

Retrait des cartes SD

Éteignez l'unité ou arrêtez son fonctionnement avant de retirer une carte SD.

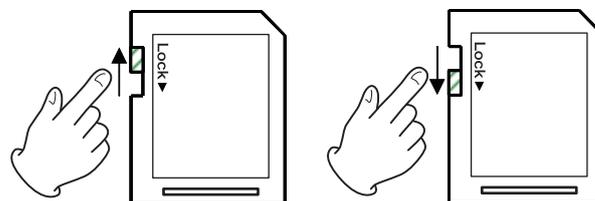
ATTENTION

Ne retirez jamais une carte SD quand l'unité est en service (notamment en enregistrement, lecture ou écriture de données sur la carte SD). Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données copiées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, au risque d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes.

1. Appuyez délicatement sur la carte SD pour la faire ressortir.
2. Retirez la carte SD.

Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD

Les cartes SD ont un loquet de protection empêchant d'y écrire de nouvelles données.



Si vous faites glisser ce loquet en position « LOCK » (verrouillage), l'écriture ne sera pas possible. Ramenez la protection sur la position permettant l'écriture afin de pouvoir enregistrer, effacer et autrement modifier les données de la carte.

4-3. Mise sous/hors tension

⚠ ATTENTION

- Baissez le volume du système d'écoute connecté à l'unité avant d'allumer ou d'éteindre cette dernière.
- Ne portez pas de casque connecté à l'unité quand vous la mettez sous/hors tension. Le bruit produit pourrait endommager le casque ou votre audition.

Avant de mettre sous tension

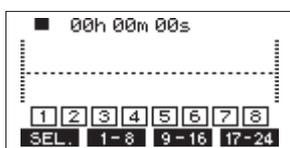
1. Tournez à fond vers la gauche le bouton PHONES du panneau supérieur.
2. Réglez au minimum les niveaux de sortie des sources audio et les niveaux d'entrée des amplificateurs connectés à cette unité.

Mise sous tension

1. Utilisez l'interrupteur d'alimentation POWER à l'arrière de l'unité pour la mettre sous tension.



Écran de démarrage



Écran des indicateurs de niveau

Après démarrage de l'unité et affichage de l'écran de démarrage, l'écran des indicateurs de niveau s'affiche.

NOTE

Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran d'accueil.

2. Allumez les appareils sources connectés aux entrées audio.
3. Enfin, allumez les amplificateurs.

Mise hors tension

Avant de mettre hors tension, suivez en sens inverse la procédure de mise sous tension. Ne pas suivre l'ordre correct peut entraîner par exemple des bruits de commutation potentiellement dangereux pour les équipements.

⚠ ATTENTION

Ne coupez pas l'alimentation pendant que l'unité fonctionne (ce qui inclut enregistrement, lecture ou écriture de données sur une carte SD). Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données enregistrées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, ce qui risquerait d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes.

NOTE

Quand on allume pour la première fois l'unité (ou quand l'horloge intégrée s'est réinitialisée après une longue période sans alimentation), l'écran DATE/TIME (date/heure) apparaît avant l'écran de démarrage pour permettre le réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée (voir « 4-4. Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée » en page 21).

4-4. Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée

Cette unité utilise son horloge interne pour horodater les fichiers enregistrés.

Opération : MENU → SYSTEM → DATE/TIME

1. Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez DATE/TIME (date/heure) dans l'écran SYSTEM et ouvrez l'écran DATE/TIME (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Tournez la molette MULTI JOG pour changer une valeur et pressez la molette MULTI JOG pour la valider et faire passer le curseur à l'élément suivant.

NOTE

Les touches **F2** ← et **F3** → permettent également de déplacer le curseur.

3. Changez dans cet ordre l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes.
4. Pressez la touche **F4** **SET** pour valider le réglage et revenir à l'écran SYSTEM.

NOTE

- Lors du réglage, vous pouvez presser la touche **F1** **EXIT** pour annuler les changements et revenir à l'écran SYSTEM.
- Lors du réglage de l'heure, l'affichage de temps est arrêté.
- En réglant le paramètre TYPE sur DATE en écran SONG NAME (nom du morceau), la date et l'heure réglées ici peuvent être utilisées pour nommer les morceaux (voir « 11-2. Réglage du format de nom de fichier » en page 47).

4. Préparation

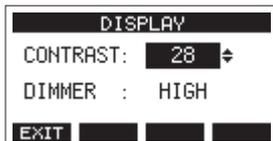
4-5. Réglage de l'écran

Le contraste et la luminosité de l'écran peuvent se régler.

Réglage du contraste de l'écran

Opération : MENU → SYSTEM → DISPLAY → CONTRAST

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez DISPLAY (écran) en écran SYSTEM et ouvrez l'écran DISPLAY (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).

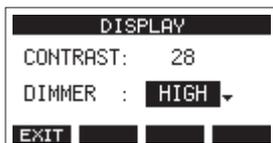


2. Réglez la valeur de contraste de l'écran.
Plage : 22–45 (par défaut 32)
3. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage.
4. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

Réglage de la luminosité de l'écran

Opération : MENU → SYSTEM → DISPLAY → DIMMER

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez DISPLAY (écran) en écran SYSTEM et ouvrez l'écran DISPLAY (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Pressez la molette MULTI JOG pour amener le curseur sur le paramètre DIMMER (luminosité).



3. Changez la luminosité de l'écran.
Options : HIGH (par défaut), LOW (plus faible)
4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage.
5. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

4-6. Préparation d'une carte SD à l'emploi

ATTENTION

Pour qu'une carte SD puisse être utilisée par cette unité, que ce soit pour l'enregistrement ou la lecture, l'unité doit y avoir créé préalablement un fichier système.

Commencez toujours par formater la carte SD avec cette unité (voir « 11-4. Formatage des cartes SD » en page 48).

NOTE

Lorsque vous utilisez des supports externes (cartes SD) avec nos produits, nous vous recommandons vivement d'utiliser des supports dont le fonctionnement avec eux a été confirmé. (https://tascam.jp/int/product/studio_bridge/docs)

Les supports dont le fonctionnement avec ce produit n'a pas été confirmé peuvent être utilisés, mais des problèmes inattendus peuvent survenir.

1. Insérez une carte neuve ou formatée avec un autre appareil dans l'unité.
2. Lorsque le message « No sys file. Make sys file. Are you sure? » (Pas de système. Créer système. Êtes-vous sûr ?) apparaît, pressez la molette MULTI JOG pour créer un fichier système. Une fois la création du fichier système terminée, l'écran d'accueil s'ouvre à nouveau.

5. Gestion des morceaux

Cet enregistreur traite chaque groupe de données d'enregistrement comme un même morceau et gère les données par morceau.

Dans un morceau, les 24 pistes sont sauvegardées sous forme de fichiers WAV.

Ces fichiers sont à un format réservé à la lecture.

Pour enregistrer ou produire de la musique, un morceau ayant déjà été créé doit être chargé ou un nouveau morceau doit être créé.

Ce chapitre décrit des fonctions qui vont des opérations de base telles que les procédures de création et de chargement de morceaux jusqu'à diverses fonctions de gestion des morceaux.

ATTENTION

Ne modifiez pas les noms, ne supprimez pas et ne modifiez aucunement les fichiers individuels dans le dossier « MTR ». Cela pourrait empêcher le chargement des données en tant que morceau et rendre impossible les opérations d'enregistrement et de lecture.

NOTE

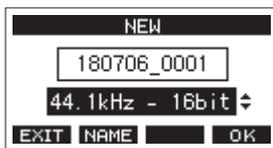
- La durée d'enregistrement maximale pour un seul morceau est de 23:59:59. L'enregistrement s'arrête si la durée maximale d'enregistrement est dépassée.
- Pour utiliser les fichiers WAV d'un morceau dans une station de travail audio numérique ou une autre application, copiez-les sur un ordinateur. N'utilisez pas directement les fichiers sur la carte SD.

5-1. Création d'un nouveau morceau

Pour enregistrer ou lire avec cette unité, vous devez créer ou charger un morceau.

Opération : MENU → SONG → NEW

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Pressez la touche **F4** **NEW** pour ouvrir l'écran NEW (nouveau).



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le format du fichier d'enregistrement.

Options : 44.1kHz - 16bit (par défaut), 44.1kHz - 24bit, 48kHz - 16bit, 48kHz - 24bit

4. Modifiez si nécessaire le nom du morceau.

Pour modifier le nom du morceau, pressez la touche **F2** **NAME** afin d'ouvrir l'écran NAME EDIT (modification du nom).



Pour des détails sur la façon de modifier les noms de morceau, voir « Édition de texte » en page 26.

CONSEIL

Le nom du morceau peut également être modifié ultérieurement en écran RENAME (renommer).

5. Pressez la touche **F4** **OK** pour créer un nouveau morceau. Une fois la création du morceau terminée, l'écran SONG (morceau) réapparaît.

NOTE

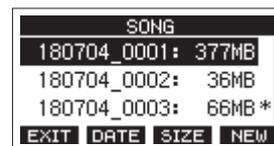
Si un morceau est déjà chargé, ce morceau chargé autre que le nouveau sera également sauvegardé.

NOTE

- Pour annuler une création de morceau, pressez la touche **F1** **EXIT**.
- Un maximum de 100 morceaux peuvent être créés sur une même carte SD.
- Les morceaux sont créés dans le dossier « MTR » de la carte SD.
- Les réglages du métronome ne sont pas initialisés. Faites les réglages nécessaires après la création d'un morceau (voir « Faire les réglages de métronome » en page 42).

5-2. Affichage de la liste des morceaux

Pour ouvrir une liste des morceaux sauvegardés sur une carte SD, sélectionnez SONG (morceau) dans l'écran MENU et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir l'écran SONG (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



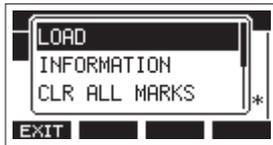
En écran SONG, les fonctions suivantes sont assignées aux touches de fonction.

- Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran MENU.
- Pressez la touche **F2** **DATE** pour afficher la date en écran SONG.
- Pressez la touche **F3** **SIZE** pour afficher la taille en écran SONG.
- Pressez la touche **F4** **NEW** pour ouvrir l'écran NEW (nouveau) dans lequel vous pouvez créer un nouveau morceau (voir « 5-1. Création d'un nouveau morceau » en page 23).

5-3. Opérations sur un morceau

Sélectionnez le fichier de morceau désiré dans l'écran SONG et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir un menu contextuel avec les opérations possibles sur le morceau.

5. Gestion des morceaux



Pour effectuer une opération sur un morceau, tournez la molette MULTI JOG afin de sélectionner l'action désirée et pressez la molette MULTI JOG.

LOAD/SAVE (charger/sauvegarder)

Charger le morceau sélectionné.

Lorsque le morceau sélectionné est le morceau actuel, « SAVE » apparaît et les informations le concernant sont sauvegardées.

INFORMATION

Afficher des informations sur le morceau sélectionné.

CLR ALL MARKS

Effacer tous les marqueurs du morceau.

DELETE

Supprimer le morceau sélectionné.

PROTECT

Protéger le morceau sélectionné.

UNPROTECT

Déprotéger le morceau sélectionné.

RENAME

Pour modifier le nom du morceau sélectionné.

Chargement de morceaux

Opération : MENU → SONG → nom du morceau → LOAD

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).

NOTE

L'icône * apparaît pour un morceau actuellement chargé. Une icône  apparaît avant les morceaux protégés.

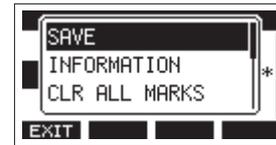
2. Sélectionnez le morceau que vous voulez charger et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez LOAD (charger) et pressez la molette MULTI JOG. Une fois le morceau sélectionné chargé, l'écran SONG réapparaît.

Sauvegarde du morceau actuel

Les informations de morceau, incluant les marqueurs ajoutés pendant la lecture du morceau actuel et les marqueurs supprimés, peuvent être sauvegardées.

Opération : MENU → SONG → nom du morceau actuel → SAVE

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez le morceau actuel et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.



3. Sélectionnez SAVE (sauvegarder) et pressez la molette MULTI JOG.

Cela sauvegarde les informations du morceau.

ATTENTION

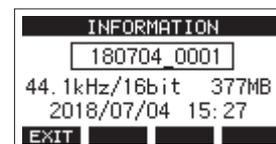
Après sauvegarde, l'annulation ou le rétablissement de l'opération précédente ne sera plus possible.

Affichage des informations de morceau

Vous pouvez vérifier le nom (titre) du morceau, sa fréquence d'échantillonnage, sa résolution en bits, sa taille et la date et l'heure de sa dernière écriture.

Opération : MENU → SONG → nom du morceau → INFORMATION

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez le morceau dont vous souhaitez vérifier les informations et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez INFORMATION et pressez la molette MULTI JOG. L'écran INFORMATION s'ouvrira.



Le nom du morceau, sa fréquence d'échantillonnage, sa résolution en bits, sa taille et la date et l'heure de sa dernière écriture s'afficheront.

4. Après vérification, pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir en écran SONG.

Suppression de tous les marqueurs

Cette opération efface toutes les marqueurs ajoutés au morceau sélectionné.

ATTENTION

Les marqueurs supprimés ne peuvent pas être restaurés.

Opération : MENU → SONG → nom du morceau → CLR ALL MARKS

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez le morceau contenant les marqueurs à supprimer et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez CLR ALL MARKS (supprimer tous les marqueurs) et pressez la molette MULTI JOG.

L'écran CLR ALL MARKS s'ouvrira.



4. Pressez la touche **F4** **YES** pour confirmer la suppression des marqueurs.

Une fois la suppression des marqueurs terminée, l'écran SONG (morceau) réapparaît.

Suppression de morceaux

Supprimer des morceaux inutiles quand l'espace libre se réduit sur la carte SD peut libérer plus d'espace.

ATTENTION

Les morceaux supprimés ne peuvent pas être restaurés.

Opération : MENU → SONG → nom du morceau → DELETE

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez le morceau que vous souhaitez supprimer et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez DELETE (supprimer) et pressez la molette MULTI JOG.

L'écran DELETE s'ouvrira.



4. Pressez la touche **F4** **YES** pour confirmer la suppression. Une fois la suppression du morceau terminée, l'écran SONG (morceau) réapparaît.

NOTE

- Pour annuler une suppression de morceau, pressez la touche **F1** **NO**.
- Le morceau actuel ne peut pas être supprimé. Pour supprimer le morceau actuel, chargez d'abord un autre morceau.

Protection/déprotection des morceaux

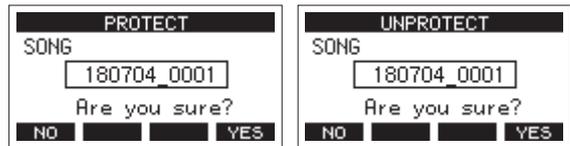
En protégeant un morceau, vous pouvez empêcher que des opérations de modification, d'enregistrement et de suppression lui soient appliquées. Vous pouvez protéger et déprotéger les morceaux.

Opération : MENU → SONG → nom du morceau → PROTECT/UNPROTECT

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez le morceau que vous souhaitez protéger ou déprotéger et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.

3. Sélectionnez PROTECT (protéger) ou UNPROTECT (déprotéger) et pressez la molette MULTI JOG.

L'écran PROTECT ou UNPROTECT s'ouvrira.



4. Pressez la touche **F4** **YES** pour protéger ou déprotéger le morceau.

NOTE

Pour interrompre la déprotection, pressez la touche **F1** **NO**.

5. Une fois le changement de protection du morceau effectué, l'écran SONG (morceau) réapparaît.

NOTE

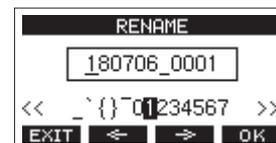
- Des icônes  apparaissent avant les morceaux qui sont protégés dans la liste des morceaux affichés pour la copie, la suppression et d'autres opérations.
- Si vous essayez d'exécuter une opération interdite (modification, enregistrement, suppression) sur un morceau protégé, « Song is protected » (le morceau est protégé) s'affiche dans un message local à l'écran.

Modification des noms de morceau

Opération : MENU → SONG → nom du morceau → RENAME

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez le morceau dont vous désirez changer le nom et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez RENAME (renommer) et pressez la molette MULTI JOG.

L'écran RENAME s'ouvrira.



4. Modifiez le nom du morceau. Pour des détails sur la façon de modifier les noms de morceau, voir « Édition de texte » ci-dessous.

NOTE

Pour annuler le changement de nom de morceau, pressez la touche **F1** **EXIT**.

5. Lorsque vous avez fini de modifier le nom du morceau, pressez la touche **F4** **OK** pour la valider.

Quand la modification du nom du morceau est terminée, l'écran SONG (morceau) réapparaît.

5. Gestion des morceaux

Édition de texte

Utilisez ces opérations pour changer le texte.

Déplacer le curseur (point d'édition) :

Utilisez les touches **F2** ← et **F3** →.

Vous pouvez aussi presser la molette MULTI JOG pour passer au caractère suivant.

Changer le caractère marqué par le curseur :

Tournez la molette MULTI JOG.

Vous pouvez saisir jusqu'à 11 caractères, incluant des symboles, des chiffres et des lettres majuscules et minuscules.

Saisir un espace simple :

Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner un espace vide à la fin de n'importe quelle rangée et pressez la molette MULTI JOG.

Annuler les éditions :

Pressez la touche **F1** **EXIT**.

Valider les changements :

Pressez la touche **F4** **OK**.

Chargement de morceaux créés sur d'autres produits TASCAM de la série Model

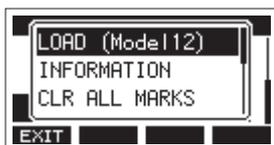
Les morceaux créés sur des produits TASCAM de la série Model peuvent être chargés dans cette unité.

Opération : MENU → SONG → nom du morceau → LOAD

1. Ouvrez l'écran SONG alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Sélectionnez le morceau que vous voulez charger et pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir la fenêtre locale de menu. Le nom du produit utilisé pour créer le morceau s'affichera à côté de l'option de chargement LOAD s'il est différent de celui de cette unité.



Chargement d'un morceau créé sur un Model 12

NOTE

Les morceaux créés sur un Model 24 ou un Model 2400 ayant le même nombre de canaux, le nom du modèle n'est pas indiqué. Il en va de même pour le chargement dans un Model 24 ou un Model 2400 d'un morceau créé avec cette unité.

3. Sélectionnez LOAD (charger) et pressez la molette MULTI JOG. Une fois le morceau sélectionné chargé, l'écran SONG réapparaît.

Chargement d'un morceau venant d'une unité ayant moins de canaux

Lors du chargement d'un morceau venant d'une unité ayant moins de canaux, des pistes vides sont créées pour les canaux supplémentaires et le morceau est converti avant chargement pour être utilisé avec le modèle ayant plus de canaux.

Exemple : chargement d'un morceau d'un Model 12 dans cette unité

Morceau source	Morceau après chargement
Pistes 1–10	Les pistes 1–10 sont chargées.
	Des pistes vides sont créées pour les pistes 11-22.
Piste 11 (MAIN MIX L)	Elle est chargée en tant que piste 23.
Piste 12 (MAIN MIX R)	Elle est chargée en tant que piste 24.

NOTE

- Si la carte SD est protégée contre l'écriture, le morceau sera chargé sans conversion. Voir « Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD » en page 20 pour plus de détails sur la protection des cartes SD contre l'écriture.
- Si un morceau est protégé, il sera chargé sans conversion. Il sera automatiquement converti si la protection est désactivée. Voir « Protection/déprotection des morceaux » en page 25 pour plus de détails sur la protection des morceaux.

Chargement d'un morceau venant d'une unité ayant plus de canaux

En cas de chargement d'un morceau venant d'une unité ayant plus de canaux, certaines pistes ne seront plus disponibles pour l'enregistrement et la lecture.

L'unité chargera les pistes du morceau en commençant par la première et jusqu'à remplissage de son nombre de canaux.

Les pistes 23/24 seront chargées comme pistes MAIN MIX L/R.

Le morceau ne sera pas converti.

Exemple : chargement d'un morceau de cette unité dans un Model 12

Morceau source	Morceau après chargement
Pistes 1–10	Les pistes 1–10 sont chargées.
Pistes 11–22	Ces pistes ne sont pas chargées.
Piste 23	Elle est chargée en tant que piste 11 (MAIN MIX L).
Piste 24	Elle est chargée en tant que piste 12 (MAIN MIX R).

6-1. Sélection du signal audio pour les pistes

Le signal audio peut être sélectionné pour chaque piste produite par cette unité.

Sélection de la source d'entrée

Cette unité dispose de 24 canaux d'entrée ligne analogique et de 24 canaux d'entrée par USB.

Les réglages du sélecteur INPUT permettent de choisir individuellement la source d'entrée pour chaque canal.

ANLG : signal provenant du connecteur d'entrée analogique

USB : signal provenant d'un ordinateur connecté au port USB

Sélection de la sortie audio de cette unité

Le sélecteur MON permet de sélectionner indépendamment sur chaque canal le son contrôlé au casque, entre la sortie audio par les connecteurs de sortie analogique et la source.

MTR : son voulu par le réglage AUTO MONITOR (voir « 10-2. Fonction d'écoute de contrôle automatique » en page 40)

INPUT : source d'entrée déterminée par le sélecteur INPUT

6-2. Écoute de contrôle (monitoring)

L'écoute de contrôle est importante lors de l'enregistrement et du mastering.

Le système de monitoring de cette unité peut être utilisé pendant l'enregistrement en studio, tandis que celui d'une table de mixage connectée peut être utilisé par exemple pendant la production sur ordinateur. En outre, lors d'un enregistrement en live, un casque connecté à cette unité peut par exemple être utilisé pour vérifier les sources d'enregistrement et pour contrôler localement le son produit par une console de sonorisation, de manière indépendante.

- Voir « Fonction d'écoute de contrôle du casque » en page 38 pour plus d'informations sur la sélection des sons écoutés.
- Avec le bouton PHONES, réglez le niveau de volume du système d'écoute.
- Des pistes adjacentes peuvent également être écoutées en tant que signaux stéréo. Voir « Écoute de contrôle des sons des pistes en tant que signaux stéréo » en page 39 pour les procédures de réglage.

6. Enregistrement de base

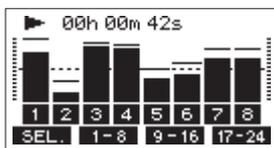
6-3. Voyants SIGNAL et indicateurs de niveau de niveau

Les voyants SIGNAL des canaux 1 – 24 et les indicateurs de niveau affichés dans l'écran des indicateurs de niveau permettent de contrôler le niveau des signaux audio de cette unité.

Les indicateurs de niveau permettent non seulement de vérifier visuellement les niveaux de signal, mais aussi de vérifier si des signaux entrent dans cette unité. Par exemple, même quand aucun son ne sort par les moniteurs, si les indicateurs de niveau de cet écran bougent, cela signifie que des signaux entrent bien dans cette unité.

Les voyants SIGNAL s'allument en vert quand des signaux (d'au moins -26 dBu (-50 dB FS)) entrent dans leur canal.

Si un voyant SIGNAL s'allume en rouge, c'est que le signal source d'entrée est trop fort. Baissez le volume sur la source d'entrée.



Indicateurs de niveau des pistes (1–24)

Ils affichent les niveaux des signaux lus sur les pistes ou entrant dans celles-ci.

Si un sélecteur MON est réglé sur « INPUT » pour une piste, c'est le niveau du signal de l'entrée déterminée par le sélecteur INPUT qui s'affiche.

Si un sélecteur MON est réglé sur « MTR » pour une piste, la source sera commutée en fonction de l'état actuel. Voir « Fonction d'écoute de contrôle automatique » en page 40 pour des détails.

NOTE

Quand le signal lu est affiché, c'est le niveau du signal enregistré sur la piste qui est représenté, donc il n'est pas possible de changer les niveaux affichés.

CONSEIL

Voir « Détails de l'écran des indicateurs de niveau » en page 16 pour plus de détails sur l'écran des niveaux d'entrée.

6-4. Enregistrement

Cette unité peut simultanément enregistrer jusqu'à 24 pistes.

Les opérations d'enregistrement ci-dessous nécessitent les préalables suivants. L'équipement enregistré (par exemple, les tables de mixage et les préamplis de micro auxquels sont connectés les micros, les guitares et autres) a été connecté à l'unité. Les signaux d'entrée ont été assignés comme sources d'enregistrement des pistes. L'équipement de monitoring a été connecté par exemple à la table de mixage, et un morceau a été chargé.

1. Pressez les touches REC des pistes à enregistrer.
Les touches REC clignotent en rouge et l'enregistrement est armé pour ces pistes.

NOTE

- Quand les touches REC des pistes contenant déjà des enregistrements clignotent, pressez-les pour les éteindre.
- Si une entrée est trop forte, le voyant SIGNAL s'allume en rouge. Baissez le niveau du signal de la source d'entrée envoyé à cette unité depuis la table de mixage ou un autre équipement.

2. Pressez la touche ●.
L'enregistrement commence et les touches ● et ►/|| s'allument.
Les touches REC des pistes à enregistrer cessent de clignoter et s'allument fixement.
3. Une fois l'enregistrement terminé, pressez la touche ■.
4. Utilisez les touches ◀◀/▶▶ et ■ pour par exemple accéder à un endroit que vous souhaitez vérifier.

CONSEIL

Pour des détails sur la fonction d'accès direct, voir « Fonction d'accès direct » en page 30.

5. Pressez la touche ►/|| pour lire les pistes enregistrées.
Utilisez le volume du système de monitoring pour ajuster le niveau d'écoute.

Si vous n'êtes pas satisfait d'un enregistrement, répétez la procédure ci-dessus depuis le début.

6-5. Annulation d'opérations

Si vous faites par exemple une erreur de manipulation de l'unité ou souhaitez refaire un enregistrement, la dernière opération effectuée peut être annulée. Une modification, un enregistrement et d'autres opérations peuvent être annulés.

Les types d'opération suivants peuvent être annulés.

- Opérations d'enregistrement
- Opérations de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique
- Opérations d'effacement de piste
- Opérations de normalisation

Si un autre morceau est chargé ou si on éteint l'unité, les informations servant à annuler et à rétablir la dernière opération sont perdues, rendant ces éventuels annulations/rétablissements d'opération impossibles.

NOTE

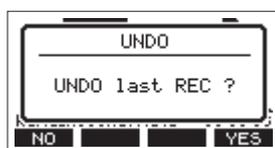
Les fichiers servant à une éventuelle annulation sont temporairement sauvegardés sur la carte SD. Si vous souhaitez supprimer ces fichiers pour libérer de l'espace sur la carte SD, rechargez le morceau actuel en écran SONG.

Annulation de l'opération précédente

1. Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche **F3 UNDO** (annuler).



Le message de confirmation suivant apparaîtra.



2. Pressez la touche **F4 YES** (oui) pour revenir à l'état antérieur à la dernière opération.

NOTE

Pour interrompre l'annulation, pressez au contraire la touche **F1 NO** (non).

Rétablissement d'une opération annulée

1. Après l'annulation, quand **REDO** apparaît en écran d'accueil, pressez la touche **F3 REDO**.

Le message de confirmation suivant apparaîtra.



2. Pressez la touche **F4 YES** pour restaurer l'opération précédemment annulée et revenir à l'état d'avant l'annulation.

NOTE

Pour au contraire interrompre le rétablissement, pressez la touche **F1 NO**.

7. Fonctions de l'enregistreur

7-1. Fonction d'accès direct

En écran d'accueil, utilisez la molette MULTI JOG pour accéder à un point précis du morceau.

Au milieu de l'écran d'accueil, la position actuelle de l'enregistreur est affichée en heures (h), minutes (m) et secondes (s).

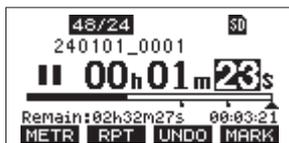
En réglant le temps voulu dans cette zone d'affichage, vous pouvez changer la position actuelle de l'enregistreur.

Changement de la position de lecture

En écran d'accueil et avec l'enregistreur à l'arrêt ou en lecture, utilisez la molette MULTI JOG pour accéder directement au point voulu.

Utilisation de la fonction d'accès direct

1. En écran d'accueil et avec l'enregistreur à l'arrêt, pressez la molette MULTI JOG pour activer le mode d'accès direct. Un curseur apparaîtra à l'emplacement pouvant être changé dans le compteur temporel de l'enregistreur.



2. Tournez la molette MULTI JOG pour changer une valeur et pressez la molette MULTI JOG pour la valider et faire passer le curseur à l'élément suivant.
3. Changez les secondes, les minutes et les heures dans cet ordre pour indiquer le temps auquel doit se rendre l'enregistreur.
4. Pressez la touche ►/II pour lancer la lecture ou la touche ● pour lancer l'enregistrement depuis cette position.

7-2. Fonction de lecture en boucle (répétition)

La fonction de lecture en boucle peut être utilisée pour répéter la lecture d'un passage.

En écran d'accueil, pressez la touche **F2 RPT** (répétition) pour régler la fonction de lecture en boucle.

Rien d'affiché : le morceau actuel continuera sa lecture, que la zone soit ou non enregistrée.

S1 : le morceau actuel sera lu puis la lecture s'arrêtera.

↺1 : le morceau actuel sera lu en boucle.

7-3. Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out)

Le réenregistrement partiel ou « punch in/out » est une technique servant à remplacer des parties de pistes déjà enregistrées.

Vous pouvez lancer la lecture d'un enregistrement, basculer en enregistrement (punch-in) une fois atteint le passage qui doit être remplacé, et revenir à la lecture (punch out) puis à l'arrêt deux secondes après.

1. Déterminez à l'avance le passage que vous souhaitez remplacer. Sélectionnez un point auquel l'enchaînement peut bien se faire entre la piste audio d'origine et l'enregistrement de remplacement.
2. Pressez la touche REC de la piste dont un passage doit être remplacé pour l'armer en vue de l'enregistrement (la touche REC clignote).

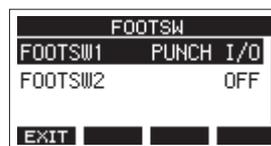
NOTE

- Maintenez un écart d'au moins une seconde entre les points de punch in et de punch out.
 - Le réenregistrement partiel peut être utilisé sur un maximum de 10 pistes simultanément. Pressez les touches REC nécessaires pour réduire le nombre de pistes d'enregistrement à 10 ou moins.
3. Lancez la lecture en amont du passage à remplacer.
 4. Lorsque le passage à remplacer est atteint, pressez la touche ● et réinterprétez le passage. L'enregistrement démarrera (punch in).
 5. Quand la fin du passage à remplacer est atteinte, pressez la touche ■. L'unité repassera en lecture puis s'arrêtera au bout de deux secondes.

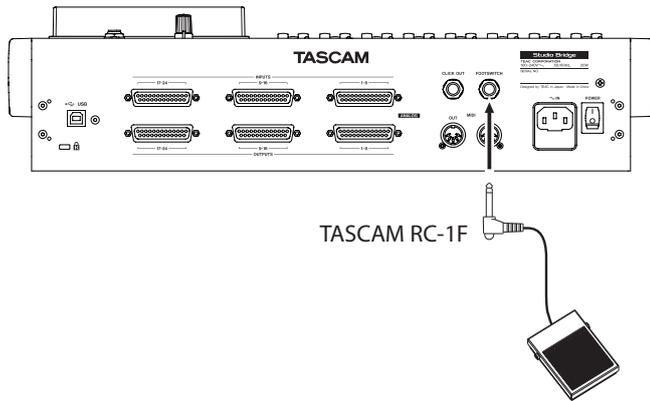
Emploi d'une pédale pour le réenregistrement partiel (punch in/out)

Le punch in/out peut être déclenché au pied si la pédale TASCAM RC-1F recommandée (vendue séparément) est connectée à la prise FOOTSWITCH à l'arrière de l'unité.

Pour cela, vous devez à l'avance affecter la pédale commutateur à la fonction « PUNCH IN/OUT » (voir « Réglage de la pédale commutateur » en page 45).



À l'étape 4. ci-dessus, pressez la pédale commutateur plutôt que la touche ●, et à l'étape 5., pressez-la à nouveau plutôt que la touche ■.



NOTE

Cette unité a été conçue pour être utilisée avec des pédales fugitives (sans enclenchement) qui doivent rester enfoncées pour fonctionner (mises en court-circuit quand on les enfonce).

7-4. Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique

Grâce à la fonction de punch in/out automatique, vous pouvez automatiquement passer en enregistrement entre les points punch in et punch out définis à l'avance.

Pour utiliser les fonctions de punch in/out automatique, lancez la lecture à partir d'un point en amont de celui où l'enregistrement commencera.

L'enregistrement s'arrêtera une fois le point de punch out atteint, mais la lecture se poursuivra pendant deux secondes avant d'arrêt complet.

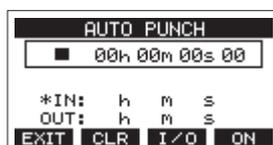
NOTE

Le réenregistrement partiel automatique peut être utilisé sur un maximum de 10 pistes simultanément.

Réglage des points de punch in/punch out

Opération : MENU → MTR → AUTO PUNCH

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18)
2. Sélectionnez AUTO PUNCH (réenregistrement partiel automatique) en écran MTR, et ouvrez l'écran AUTO PUNCH.



3. Pressez la touche ►/|| pour lancer la lecture.

4. Pressez la molette MULTI JOG aux moments voulus pour définir les points de punch in et de punch out. Les points ainsi fixés sont affichés en face des indications IN et OUT.

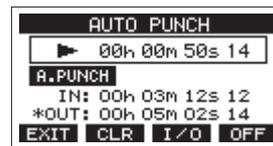
NOTE

- Vous pouvez également tourner la molette MULTI JOG pour définir ces points.
- Maintenez un écart d'au moins une seconde entre les points de punch in et de punch out.
- Pressez la touche **F2 CLR** pour effacer les points de punch in et punch out.
- Pressez la touche **F3 I/O** pour sélectionner le point de punch in ou le point de punch out. Une icône ✦ apparaîtra en face du point sélectionné.

5. Pressez la touche ■ pour arrêter la lecture.

6. Pressez la touche **F4 ON** pour activer la fonction de punch in/out automatique.

L'icône **A.PUNCH** apparaîtra en écran AUTO PUNCH.



7. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran MENU.

CONSEIL

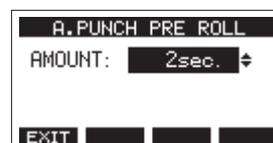
- En ne définissant que le point de punch in, vous pouvez automatiquement basculer en enregistrement au point de punch in et ainsi poursuivre l'enregistrement jusqu'à ce que vous pressiez la touche ■ pour arrêter.
- En ne définissant que le point de punch out, vous pouvez lancer l'enregistrement en pressant la touche ● et celui-ci s'arrêtera automatiquement au point de punch out.

Réglage d'un point de pré-défilement

Lors de l'utilisation du punch in automatique, la durée de lecture en amont du point de punch in peut être déterminée (point de pré-défilement ou preroll).

Opération : MENU → MTR → A. PUNCH PRE ROLL

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez A. PUNCH PRE ROLL (pré-défilement de punch in/out automatique) en écran MTR et ouvrez l'écran A. PUNCH PRE ROLL.



3. Réglez le point de pré-défilement.

7. Fonctions de l'enregistreur

Option	Signification
OFF	Le point de pré-défilement ne sera pas ramené en amont du point de punch in. Il sera nécessaire d'aller manuellement jusqu'à un point antérieur au point de punch in.
1sec. – 10sec. (par défaut : 2sec.)	Détermine le temps qui sépare le point de pré-défilement du point de punch in.

4. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran MTR.

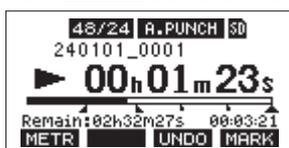
Entraînement au réenregistrement partiel (punch in/out)

Vous pouvez vous entraîner avant d'accomplir le réenregistrement partiel. Lors de vos répétitions, l'enregistrement n'aura pas lieu, mais vous entendrez la même chose que si vous enregistriez.

Opération : MENU → MTR → A. PUNCH PRE ROLL

1. Pressez la touche MENU avec l'enregistreur à l'arrêt pour ouvrir l'écran d'accueil.

Vérifiez que l'icône **A.PUNCH** s'affiche en écran d'accueil.



2. Pressez la touche REC des pistes que vous souhaitez enregistrer par punch in/out automatique.

NOTE

Le réenregistrement partiel peut être utilisé sur un maximum de 10 pistes simultanément. Pressez les touches REC nécessaires pour réduire le nombre de pistes d'enregistrement à 10 ou moins.

3. Pressez la touche **▶/||**.

L'entraînement au réenregistrement partiel automatique démarre.

- La lecture part du point de pré-défilement (pre roll). Les signaux de la piste lue et de la source d'entrée peuvent tous deux être entendus (voir « Réglage d'un point de pré-défilement » en page 31).
- Quand le point de punch in est atteint, seul le signal des sources d'entrée est entendu. La touche ● clignote pour indiquer que vous êtes en mode d'entraînement.
- Quand le point de punch out est atteint, vous entendez à nouveau les signaux lus sur les pistes et venant des sources d'entrée. La touche ● s'éteint.
- La lecture s'arrête automatiquement deux secondes après le point de punch out. La touche **▶/||** clignotera.

Vous pouvez répéter autant de fois que désiré.

Emploi du réenregistrement partiel automatique

Suivez ces procédures pour réenregistrer automatiquement le passage entre les points de punch in et de punch out.

1. Vérifiez que l'icône **A.PUNCH** s'affiche en écran d'accueil.
2. Pressez la touche REC des pistes que vous souhaitez enregistrer par punch in/out automatique.

NOTE

Le réenregistrement partiel peut être utilisé sur un maximum de 10 pistes simultanément. Pressez les touches REC nécessaires pour réduire le nombre de pistes d'enregistrement à 10 ou moins.

3. Pressez la touche ●.

- La lecture part du point de pré-défilement (pre roll). Les signaux de la piste lue et de la source d'entrée peuvent tous deux être entendus (voir « Réglage d'un point de pré-défilement » en page 31).
- Quand le point de punch in est atteint, seul le signal des sources d'entrée est entendu. La touche ● s'allume.
- Quand le point de punch out est atteint, vous entendez à nouveau les signaux lus sur les pistes et venant des sources d'entrée. La touche ● s'éteint.
- La lecture s'arrête automatiquement deux secondes après le point de punch out. La touche **▶/||** clignotera.

NOTE

Si un enregistrement n'est pas satisfaisant, utilisez la fonction UNDO (annuler) pour le ramener à l'état précédent ou recommencer le réenregistrement partiel.

8-1. Effacement de pistes

Opération : MENU → MTR → TRACK EDIT → TRACK CLEAR

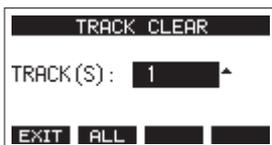
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Sélectionnez TRACK EDIT (édition de piste) en écran MTR, et ouvrez l'écran TRACK EDIT.

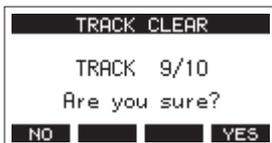


3. Sélectionnez TRACK CLEAR (effacer la piste) en écran TRACK EDIT, et ouvrez l'écran TRACK CLEAR.



4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner la piste à effacer et pressez la molette MULTI JOG.

Un message de demande de confirmation apparaîtra.



NOTE

Pressez la touche **F2** **ALL** (toutes) pour ouvrir un message vous demandant de confirmer que vous souhaitez effacer toutes les pistes.



5. Pressez la touche **F4** **YES** pour effacer la ou les pistes.

NOTE

- Pour interrompre une suppression de pistes, pressez à la place la touche **F1** **NO**.
- L'annulation n'est possible que pour la dernière piste effacée.

Une fois les pistes effacées, l'écran TRACK CLEAR réapparaît.

8-2. Importation de pistes

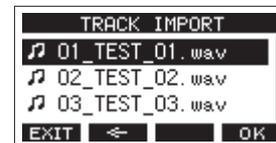
Vous pouvez importer des fichiers audio dont vous disposez dans les pistes du morceau actuel.

Pour pouvoir être importés dans les pistes, les fichiers doivent être au format WAV (BWF) (extension « .WAV »).

Pour importer un fichier audio d'un autre format (.mp3, etc.) dans cette unité, il faut d'abord le convertir en un fichier WAV correspondant au format du morceau dans lequel il doit être importé.

1. Connectez cette unité à un ordinateur et activez le mode de stockage (voir « 12-1. Branchement à un ordinateur » en page 50).
2. Utilisez l'ordinateur pour copier certains de ses fichiers WAV dans le dossier « MUSIC » de cette unité.
3. Suivez les procédures de déconnexion appropriées sur l'ordinateur avant de débrancher le câble USB (voir « Déconnexion » en page 51).
4. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
5. Sélectionnez TRACK EDIT (édition de piste) en écran MTR, et ouvrez l'écran TRACK EDIT.
6. Sélectionnez IMPORT en écran TRACK EDIT et ouvrez l'écran TRACK IMPORT.

Les fichiers WAV du dossier « MUSIC » s'afficheront.



7. Sélectionnez un fichier WAV à importer.
 - Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner un fichier WAV.
 - Pressez la molette MULTI JOG quand un dossier est sélectionné pour afficher son contenu.
 - Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran MENU.
 - Pressez la touche **F2** **←** pour remonter d'un niveau dans les dossiers.
8. Pressez la touche **F4** **OK**.

Un message de confirmation s'affiche si la résolution binaire du fichier WAV à importer diffère de celle du morceau actuel.



Exemple de message de confirmation

- Pressez la touche **F1** **NO** pour revenir à l'écran TRACK IMPORT.
- Pressez la touche **F4** **YES** pour continuer vers l'écran TRACK IMPORT. Dans ce cas, le fichier sera importé et sa

8. Édition des pistes

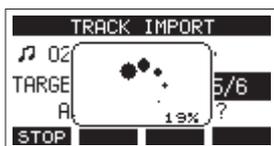
résolution binaire sera modifiée en faveur de celle du morceau actuel.

NOTE

- Si aucune piste n'est ouverte pour l'importation, un message « Import error. No track » (Erreur d'importation. Aucune piste) apparaîtra.
- Pour ne pas importer de pistes, pressez la touche **F1** **NO**.
- L'importation n'est pas possible dans les cas suivants.
 - Pas suffisamment d'espace libre disponible sur la carte SD.
 - Pas de pistes vides.
 - La fréquence d'échantillonnage du fichier WAV que vous essayez d'importer diffère de celle du morceau actuel.

Exemple : essayer d'importer un fichier WAV à 48 kHz alors que le morceau actuel est à 44,1 kHz

- Quand aucun fichier ne peut être importé, un message « No File » (pas de fichier) s'affiche.
9. Sélectionnez la piste d'importation et pressez la touche **F4** **YES** pour importer.



Une fois l'importation terminée, l'écran TRACK IMPORT réapparaît.

NOTE

- Pressez la touche **F1** **STOP** pour interrompre l'importation.
- La partie de piste importée avant l'interruption sera conservée ; elle ne sera pas effacée.

8-3. Interspersion de pistes

Les pistes enregistrées peuvent être interverties avec d'autres pistes.

Opération : MENU → MTR → TRACK EDIT → TRACK CLEAR

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez TRACK EDIT (édition de piste) en écran MTR, et ouvrez l'écran TRACK EDIT.
3. Sélectionnez TRACK SWAP (intervertir les pistes) en écran TRACK EDIT, et ouvrez l'écran TRACK SWAP.



4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner la piste source de l'interspersion.

5. Pressez la molette MULTI JOG pour amener le curseur sur le champ B.
6. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner la piste de destination de l'interspersion.
7. Pressez la touche **F4** **YES** pour intervertir les pistes choisies dans les champs A et B.

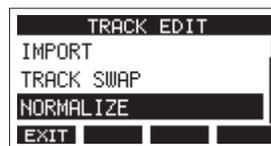
8-4. Fonction de normalisation

En utilisant la fonction de normalisation, les niveaux maximaux des pistes enregistrées par le MTR (enregistreur multipiste) peuvent être réajustés dans une plage de 0 à -20 dB.

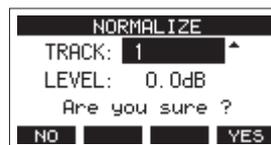
Compenser les différences de niveau entre les pistes facilite le mixage. Les pistes importées peuvent également être normalisées.

Emploi de la fonction de normalisation

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MTR (enregistreur multipiste) en écran MENU, et ouvrez l'écran MTR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez TRACK EDIT (édition de piste) en écran MTR, et ouvrez l'écran TRACK EDIT.
3. Sélectionnez NORMALIZE (normaliser) en écran TRACK EDIT et ouvrez l'écran NORMALIZE.

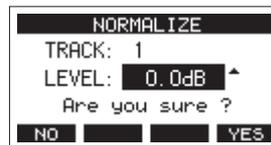


4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner une piste (TRACK) à normaliser.

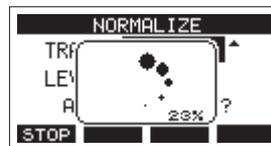


5. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le niveau de normalisation.

Options : 0 – -20dB (par défaut : 0dB)

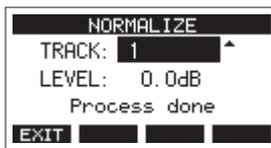


6. Pressez la touche **F4** **YES** pour normaliser la piste spécifiée.



- Pendant la conversion, pressez la touche **F1** **STOP** interromp la conversion. La normalisation ne sera pas effectuée si elle est ainsi annulée.

Un message « Process done » (procédure terminée) apparaît une fois l'opération effectuée.



7. Tourner la molette MULTI JOG pour changer de piste ou de niveau ramènera l'écran à son état de l'étape 4..
Pour continuer à normaliser d'autres pistes, répétez la procédure à partir de l'étape 4..

Inversion de la normalisation

Les pistes qui ont été normalisées peuvent être ramenées à leur état antérieur en utilisant la fonction d'annulation (Undo). En outre, après avoir annulé la normalisation, la fonction de rétablissement (Redo) peut être utilisée pour la restaurer.

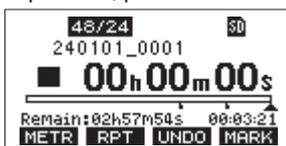
NOTE

Si un autre morceau est chargé ou si on éteint l'unité, les informations servant à annuler et à rétablir la dernière opération sont perdues, rendant ces éventuels annulations/rétablissement d'opération impossibles.

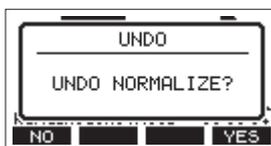
- Après la normalisation, si la touche de fonction **F3** affiche **UNDO** dans l'écran d'accueil, l'opération de normalisation précédente peut être annulée.

Si la normalisation a été annulée ou si elle n'a pas entraîné de changement du volume maximal de la piste, le bouton **UNDO** ne s'affiche pas.

1. Pour annuler l'opération, pressez la touche **F3 UNDO**.



Le message de confirmation suivant apparaîtra.



2. Pressez la touche **F4 YES** pour rétablir le volume de la piste tel qu'il était avant la normalisation.

Après l'annulation, si la touche de fonction **F3** affiche **REDO** dans l'écran d'accueil, l'opération d'annulation précédente peut être inversée.

1. Pour rétablir l'opération, pressez la touche **F3 REDO**.



Le message de confirmation suivant apparaîtra.



2. Pressez la touche **F4 YES** pour restaurer le résultat de la normalisation qui a été annulée, ce qui ramène la piste à son volume normalisé.

8-5. Mixage

Cette opération consiste à ajuster individuellement le volume, le panoramique et d'autres paramètres des pistes enregistrées et à combiner ces dernières en un mixage stéréo bien équilibré. Après l'enregistrement, vous pouvez connecter une table de mixage pour mixer la reproduction des sons enregistrés par cette unité.

En laissant les pistes 23 et 24 libres pour l'enregistrement des pistes master, il est possible d'enregistrer des signaux de mixage stéréo à partir des sons des pistes déjà enregistrées sur chaque canal et de créer des fichiers de mixage master stéréo.

8. Édition des pistes

8-6. Fonction d'exportation de mixage stéréo

Les fichiers (mono) enregistrés sur les pistes 23 et 24 peuvent être convertis en un seul fichier stéréo.

Les fichiers stéréo convertis sont conservés dans le dossier « MUSIC ».

Les fichiers sauvegardés sont nommés d'après le nom du morceau. Par exemple, le nom de fichier sera « 181228_0002_2-MIX_01.wav » si le morceau s'appelle « 181228_0002 ».

Si la taille du fichier converti dépasse 2 Go, plusieurs fichiers sont créés avec des suffixes chiffrés tels que « 02 » et « 03 ».

Opération : MENU → STEREO MIX EXPORT

1. Chargez préalablement le morceau à exporter sous forme de mixage stéréo.
Pour plus de détails sur le chargement des morceaux, voir « Chargement de morceaux » en page 24.
2. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez STEREO MIX EXPORT (exporter le mixage stéréo) en écran MENU, et ouvrez l'écran STEREO MIX EXPORT (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



3. Pressez la touche **F4** **YES** pour lancer la conversion.



NOTE

- Si un fichier converti existe déjà, un message demandant confirmation de son remplacement s'affiche.



Pressez la touche **F3** **YES** pour supprimer le fichier existant et lancer la conversion. Cette opération ne peut pas être annulée.

- La conversion n'est pas possible si aucun fichier de bus MAIN MIX L/R n'a été enregistré. Le message ci-dessous apparaîtra.



- Pendant la conversion, presser la touche **F1** **STOP** interrompt la conversion. Il restera un fichier avec la partie déjà convertie avant l'interruption.

4. Une fois la conversion terminée, l'écran MENU réapparaît.

NOTE

Les fichiers convertis peuvent être lus en utilisant le mode SD PLAY de cette unité.

Pour plus d'informations sur la lecture en mode SD PLAY, voir « Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY) » en page 49.

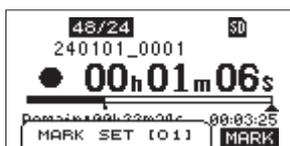
Les marqueurs peuvent servir par exemple de repères pour la lecture.

En plus de leur emploi avec cet appareil, les informations de marquage ajoutées aux fichiers WAV peuvent être utilisées avec un logiciel prenant par exemple en charge le format BWF.

9-1. Ajout de marqueurs

En lecture ou en enregistrement, pressez la touche **F4 MARK** à l'endroit voulu pour y ajouter un marqueur.

Quand un marqueur est ajouté, une fenêtre locale affiche le numéro de marqueur en bas de l'écran.



Des icônes de marqueur **■** apparaissent sous la barre de position de lecture aux endroits où des marqueurs ont été placés.

- Le [xx] dans le nom du marqueur est un nombre incrémentiel donné à chaque marqueur pour tous les ordonner.
- Les marqueurs ajoutés pendant l'enregistrement sont automatiquement sauvegardés dans le morceau à l'arrêt de l'enregistrement.
- Les marqueurs ajoutés pendant la lecture ne sont pas automatiquement sauvegardés. Sauvegardez les informations de morceau après l'arrêt de la lecture pour conserver les données de marqueurs (voir « Sauvegarde du morceau actuel » en page 24).

NOTE

Une icône **✦** apparaît au début du nom d'un morceau si ce dernier contient des données de marqueurs non sauvegardées. Sauvegardez les informations de morceau pour conserver les données de marqueurs (voir « Sauvegarde du morceau actuel » en page 24).

9-2. Déplacement entre marqueurs

À l'arrêt, en pause ou en lecture, pressez la touche **◀◀** ou **▶▶** pour passer (sauter) de l'emplacement actuel au marqueur précédent ou suivant.

Lors du saut, le numéro du marqueur s'affiche dans un volet en bas de l'écran.

9-3. Suppression individuelle d'un marqueur

Les marqueurs peuvent être effacés à l'arrêt ou en pause.

1. À l'arrêt ou en pause, passez à un marqueur que vous voulez supprimer (voir « 9-1. Ajout de marqueurs » en page 37).
2. Pressez la touche **F4 MARK** pour ouvrir l'écran de confirmation d'effacement de marqueur (Mark Clear).



3. Pressez la touche **F4 YES** pour effacer le marqueur.

NOTE

- Répétez les étapes **1.** à **3.** pour effacer plusieurs marqueurs.
- Pour effacer tous les marqueurs du morceau actuel, sélectionnez l'option CLR ALL MARKS (supprimer tous les marqueurs) dans le menu affiché en écran SONG (morceau) (voir « Suppression de tous les marqueurs » en page 24).

10. Autres fonctions

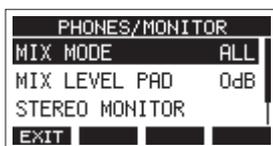
10-1. Fonction d'écoute de contrôle du casque

Les sons des pistes écoutées au casque ou avec des enceintes peuvent être choisis.

Sélection des pistes écoutées

Opération : MENU → PHONES/MONITOR → MIX MODE

1. Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez PHONES/MONITOR dans l'écran MENU et ouvrez l'écran PHONES/MONITOR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Sélectionnez MIX MODE (mode de mixage) dans l'écran PHONES/MONITOR, et ouvrez l'écran MIX MODE.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner une piste (TRACK) à écouter.

Option	Signification
ALL INPUT (par défaut)	Tous les sons d'entrée peuvent être écoutés.
REC SELECTED	Les sons des pistes dont les touches REC sont enclenchées (position basse) peuvent être écoutés. (Une sélection multiple est possible.)

4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran PHONES/MONITOR réapparaît.

Réglage du volume du mixage d'écoute de contrôle

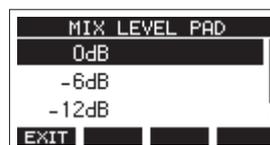
Opération : MENU → PHONES/MONITOR → MIX LEVEL PAD

Lorsque les sons de plusieurs pistes sont sélectionnés, le niveau de volume d'écoute de contrôle peut devenir excessif et provoquer une distorsion. La fonction MIX LEVEL PAD (atténuation du niveau de mixage) peut être utilisée pour éviter que le niveau de volume de l'écoute de contrôle ne devienne trop élevé.

1. Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez PHONES/MONITOR dans l'écran MENU et ouvrez l'écran PHONES/MONITOR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Sélectionnez MIX LEVEL PAD dans l'écran PHONES/MONITOR et ouvrez l'écran MIX LEVEL PAD.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour régler le niveau de volume de l'écoute de contrôle.

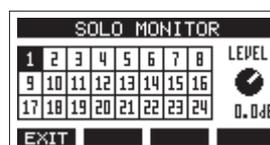
Option	Signification
0dB (par défaut)	Les sons de toutes les pistes sont additionnés avec leur niveau de volume d'origine pour produire le son de l'écoute de contrôle.
-6dB	Les sons de toutes les pistes sont réduits de 6 dB avant d'être additionnés pour produire le son de l'écoute de contrôle.
-12dB	Les sons de toutes les pistes sont réduits de 12 dB avant d'être additionnés pour produire le son de l'écoute de contrôle.
-18dB	Les sons de toutes les pistes sont réduits de 18 dB avant d'être additionnés pour produire le son de l'écoute de contrôle.

4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran PHONES/MONITOR réapparaît.

Utilisation de la fonction d'écoute de contrôle SOLO

La fonction d'écoute de contrôle SOLO permet de n'écouter que les pistes souhaitées.

1. Lorsque l'écran d'accueil est ouvert, tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée, pressez la touche REC de la piste que vous souhaitez écouter en solo.
 - Cela active le mode d'écoute de contrôle SOLO, en faisant basculer l'écoute au casque sur le son de l'écoute de contrôle solo.
 - Le voyant SOLO clignote pendant l'écoute de contrôle solo.
 - L'écran SOLO MONITOR s'affiche.



2. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le volume de l'écoute de contrôle solo.
3. Pour ajouter des pistes supplémentaires à l'écoute de contrôle solo, pressez les touches REC correspondantes tout maintenant la touche SHIFT enfoncée.
4. Pour mettre fin à l'écoute en solo d'une piste, pressez sa touche REC tout maintenant la touche SHIFT enfoncée.
5. Si l'écoute de contrôle solo est terminée pour toutes les pistes, le son entendu redevient celui défini par le paramètre MIX MODE.

- Le voyant SOLO s'éteindra.

Pressez la touche **F1 EXIT** pour fermer l'écran SOLO MONITOR.

Ouverture de l'écran SOLO MONITOR

Les pistes écoutées en solo peuvent être visualisées dans l'écran SOLO MONITOR. De plus, des pistes peuvent être ajoutées/supprimées pour l'écoute de contrôle solo en appuyant sur leur touche REC.

NOTE

L'ouverture de l'écran SOLO MONITOR n'active pas le mode d'écoute de contrôle solo.

Ouverture depuis l'écran d'accueil

Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche **F3 SOLO** pour ouvrir l'écran SOLO MONITOR.

Pressez la touche **F1 EXIT** pour fermer l'écran SOLO MONITOR.

Ouverture depuis l'écran MENU

1. Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez PHONES/MONITOR dans l'écran MENU et ouvrez l'écran PHONES/MONITOR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez SOLO MONITOR en écran PHONES/MONITOR, et ouvrez l'écran STEREO MONITOR.

Pressez la touche **F1 EXIT** pour fermer l'écran SOLO MONITOR.

Écoute de contrôle des sons des pistes en tant que signaux stéréo

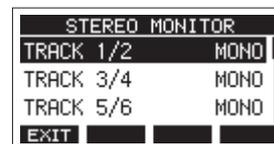
Les sons de pistes adjacentes peuvent être assignés aux canaux gauche et droit et écoutés comme des signaux stéréo.

Opération : MENU → PHONES/MONITOR → STEREO MONITOR

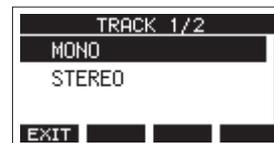
1. Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez PHONES/MONITOR dans l'écran MENU et ouvrez l'écran PHONES/MONITOR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Sélectionnez STEREO MONITOR en écran PHONES/MONITOR, et ouvrez l'écran STEREO MONITOR.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner la paire de pistes que vous voulez écouter sous forme de signal stéréo.
4. Pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir l'écran des réglages de la piste sélectionnée.



5. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner un réglage d'écoute de contrôle stéréo.

Option	Signification
MONO (par défaut)	Le son de la piste sera entendu en mono (centré).
STEREO	Les sons de la piste seront assignés aux canaux gauche et droit et entendus en stéréo.

6. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran PHONES/MONITOR réapparaît.

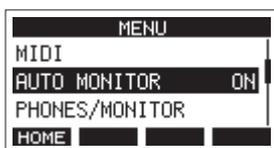
10. Autres fonctions

10-2. Fonction d'écoute de contrôle automatique

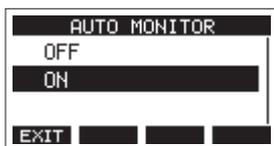
Cette fonction permet de faire automatiquement changer le son qui sort de cette unité en fonction de l'état des touches de transport de l'enregistreur multipiste et des touches REC de piste. Les sélecteurs MON des pistes doivent être réglés sur « MTR » pour utiliser cette fonction avec eux (page 10).

Opération : MENU → AUTO MONITOR

1. Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez AUTO/MONITOR dans l'écran MENU et ouvrez l'écran AUTO/MONITOR (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Tournez la molette MULTI JOG pour régler la fonction d'écoute de contrôle automatique.



OFF

Les sons produits par l'unité sont les suivants.

Armement d'enregistrement	État du transport de l'enregistreur		
	Arrêt	Lecture	Enregistrement
ON	Sons voulus par les sélecteurs INPUT	Sons voulus par les sélecteurs INPUT	Sons voulus par les sélecteurs INPUT
OFF	Aucun son produit	Sons lus sur carte SD	Sons lus sur carte SD

ON (par défaut)

Les sons produits par l'unité sont les suivants.

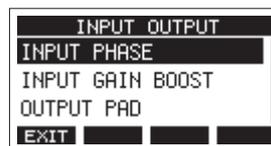
Armement d'enregistrement	État du transport de l'enregistreur		
	Arrêt	Lecture	Enregistrement
ON	Sons voulus par les sélecteurs INPUT	Sons lus sur carte SD et sons voulus par les sélecteurs INPUT	Sons voulus par les sélecteurs INPUT
OFF	Aucun son produit	Sons lus sur carte SD	Sons lus sur carte SD

10-3. Fonction de phase d'entrée

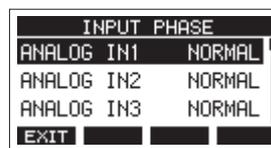
La phase de chaque canal peut être réglée.

Opération : MENU → INPUT OUTPUT → INPUT PHASE

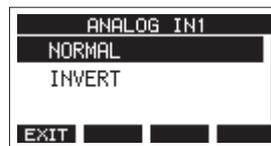
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez INPUT OUTPUT dans l'écran MENU et ouvrez l'écran INPUT OUTPUT (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Sélectionnez INPUT PHASE (phase d'entrée) en écran INPUT OUTPUT, et ouvrez l'écran INPUT PHASE.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner la piste dont vous désirez changer la phase de signal.
4. Pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir l'écran de réglage pour le canal sélectionné.



5. Tournez la molette MULTI JOG pour changer la phase du signal.

Option	Signification
NORMAL (par défaut)	Phase normale
INVERT	Phase inversée

6. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran INPUT PHASE réapparaît.

10-4. Fonction de renforcement du gain d'entrée

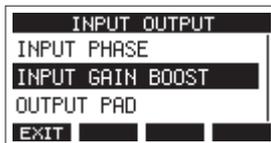
La fonction de renforcement du gain utilise un traitement par DSP pour amplifier les signaux reçus par les connecteurs d'entrée analogique. Même les sources d'entrée ayant un volume faible peuvent être ramenées à des niveaux appropriés.

NOTE

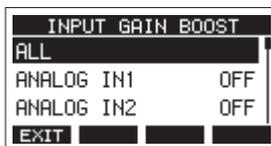
La fonction de renforcement du gain amplifiera également le bruit de fond. Lorsqu'une source d'entrée a un volume suffisant, désactivez sa fonction INPUT GAIN BOOST (réglage OFF) de renforcement du gain afin de ne pas amplifier le bruit.

Opération : MENU → INPUT OUTPUT → INPUT GAIN BOOST

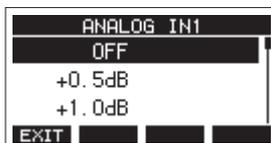
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez INPUT OUTPUT dans l'écran MENU et ouvrez l'écran INPUT OUTPUT (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Sélectionnez INPUT GAIN BOOST en écran INPUT OUTPUT pour ouvrir l'écran INPUT GAIN BOOST.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le canal dont le réglage INPUT GAIN BOOST doit être changé. En sélectionnant « ALL », le même renforcement peut être appliqué à tous les canaux.
4. Pressez la molette MULTI JOG pour ouvrir l'écran de réglage pour le canal sélectionné.



5. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner l'ampleur du renforcement du gain.
Options : OFF (par défaut) – +12.0dB (par pas de 0.5dB)
6. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran INPUT GAIN BOOST réapparaît.

10-5. Fonction d'atténuation de sortie

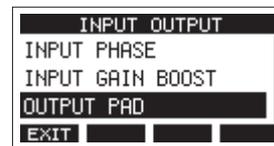
Le niveau de sortie de cette unité peut être trop élevé pour l'entrée de certains équipements auxquels elle est branchée, ce qui entraîne une distorsion de leur son d'entrée.

La fonction d'atténuation de sortie OUTPUT PAD permet d'adapter le niveau de sortie aux appareils connectés.

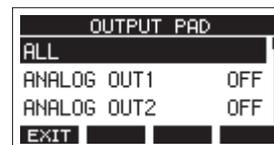
Réglage de l'atténuation de sortie pour chaque canal

Opération : MENU → SYSTEM → INPUT OUTPUT → OUTPUT PAD

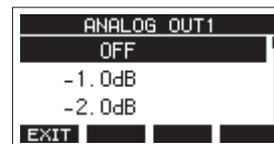
1. Avec l'enregistreur à l'arrêt, ouvrez l'écran MENU, puis l'écran SYSTEM. Ensuite, sélectionnez INPUT OUTPUT pour ouvrir l'écran INPUT OUTPUT (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Sélectionnez OUTPUT PAD (atténuation de sortie) en écran INPUT OUTPUT, et ouvrez l'écran OUTPUT PAD.



3. Sélectionnez le canal de sortie qui doit être atténué dans l'écran OUTPUT PAD. Sélectionnez « ALL » pour appliquer la même atténuation à tous les canaux de sortie.



4. Tournez la molette MULTI JOG pour régler l'atténuation de la sortie.
Options : OFF (par défaut) à –24dB
5. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran OUTPUT PAD réapparaît.
6. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

10. Autres fonctions

10-6. Fonction métronome

Cette unité a un métronome intégré. Le son du clic et le métronome peuvent être réglés.

NOTE

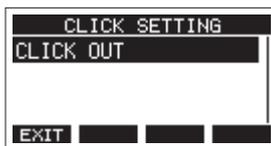
Les réglages de la fonction métronome sont sauvegardés dans le morceau en cours. Les réglages sauvegardés dans le morceau peuvent être utilisés au prochain chargement de celui-ci.

Réglage du son du clic

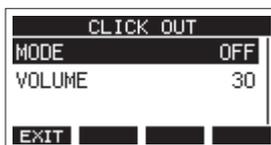
Il est possible de choisir la sortie pour le son de clic du métronome. Les procédures de réglage diffèrent en fonction de la destination de sortie.

Réglage de sortie du son de clic par la prise CLICK OUT

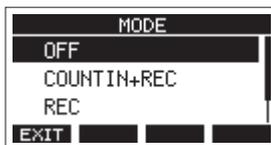
1. Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez SETTING (réglage) en écran CLICK, et ouvrez l'écran CLICK SETTING (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. En écran CLICK SETTING, sélectionnez CLICK OUT (sortie du clic) et ouvrez l'écran CLICK OUT.



3. Sélectionnez MODE en écran CLICK OUT et ouvrez l'écran MODE.

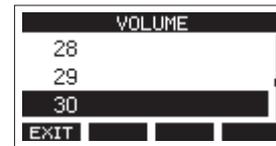


4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner le mode de sortie du son de clic.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Le clic n'est produit ni pour l'enregistrement ni pour la lecture
COUNT IN+REC	Le clic est produit durant le précompte et l'enregistrement.
REC	Le clic est produit durant l'enregistrement.
REC&PLAY	Le clic est produit durant l'enregistrement et la lecture.

5. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran CLICK OUT réapparaît.

6. Sélectionnez VOLUME en écran CLICK OUT et ouvrez l'écran VOLUME.

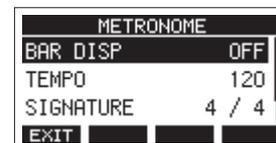


7. Tournez la molette MULTI JOG pour régler le niveau de sortie par la prise CLICK OUT.
Options : 0-50 (par défaut : 20)
8. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran CLICK OUT réapparaît.
Lancer l'enregistrement ou la lecture entraînera la production du clic selon le réglage.
Quand le métronome est activé, le voyant TEMPO clignote en mesure avec le tempo du métronome.
Même si le métronome est en service durant l'enregistrement, son signal n'est pas enregistré.

Faire les réglages de métronome

Des réglages spécifiques peuvent être faits pour le métronome.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez CLICK en écran MENU, et ouvrez l'écran CLICK (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez METRONOME en écran CLICK, et ouvrez l'écran METRONOME.



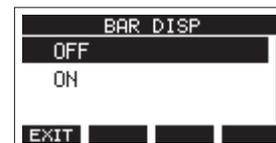
3. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner un paramètre de réglage du métronome. Puis pressez la molette MULTI JOG.

L'écran du paramètre de réglage correspondant s'ouvrira.

BAR DISP (affichage des mesures)

Règle l'affichage du compteur de temps en écran d'accueil.

Options : OFF (par défaut), ON



Avec ON, le compteur de temps de l'écran d'accueil bascule en mode mesures et temps, affichant le tempo et le chiffre de la mesure dans le champ **B**.

Au maximum, 10 000 mesures peuvent être affichées.



TEMPO

Détermine le tempo.

La plage de réglage va de 20 à 250 (BPM ou battements/minute) (par défaut : 120).



Tournez la molette MULTI JOG pour régler le tempo. Vous pouvez également battre le tempo sur la touche CLICK pour saisir le tempo voulu.

Quand la fonction de la pédale commutateur (footswitch) est réglée sur « TAP », celle-ci peut également servir à la battue du tempo (voir « Réglage de la pédale commutateur » en page 45).

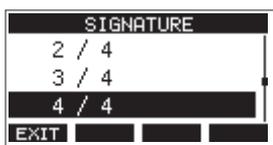
NOTE

Pressez la touche **F4** **CLICK** pour activer/désactiver le son de clic durant le réglage du tempo.

SIGNATURE

Règle le format de mesure sur 4/4, 3/4, etc.

La plage de réglage va de 1/1 à 12/8 (par défaut : 4/4).



SOUND

Détermine le son du clic.

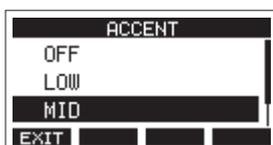
Options : CLICK (par défaut), STICK, BELL, KICK, SNARE, PEDAL HIHAT, OPEN HIHAT, CLOSE HIHAT



ACCENT

Détermine la force de l'accent sur le son du clic.

Options : OFF, LOW, MID (par défaut), HIGH

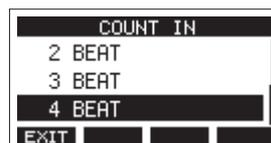


Réglage de la fonction de précompte

Quand la production de son de clic est réglée sur COUNTIN+REC, un précompte est possible avant l'enregistrement.

Le motif de clic produit avant l'enregistrement peut être choisi.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez CLICK en écran MENU, et ouvrez l'écran CLICK (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez COUNT IN (précompte) en écran CLICK et ouvrez l'écran COUNT IN.



3. Tournez la molette MULTI JOG pour régler le type de précompte.

Option	Signification
1 SIGNATURE	Une mesure de temps correspondant au chiffre (SIGNATURE) choisi est produite. Le premier temps de la mesure est accentué.
2 SIGNATURES	Deux mesures de temps correspondant au chiffre (SIGNATURE) choisi sont produites. Le premier temps de la mesure est accentué.
4 SIGNATURES	Quatre mesures de temps correspondant au chiffre (SIGNATURE) choisi sont produites. Le premier temps de la mesure est accentué.
2+4 BEAT	Quel que soit le chiffre de la mesure, une mesure de blanches puis une mesure de noires sont produites. Aucun temps n'est accentué.
2 BEAT	Quel que soit le chiffre de la mesure, deux noires sont produites. Aucun temps n'est accentué.
3 BEAT	Quel que soit le chiffre de la mesure, trois noires sont produites. Aucun temps n'est accentué.
4 BEAT (par défaut)	Quel que soit le chiffre de la mesure, quatre noires sont produites. Aucun temps n'est accentué.

4. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran CLICK réapparaît.

10. Autres fonctions

Lancement et arrêt manuels du métronome

Le métronome peut être lancé et arrêté à tout moment en pressant la touche CLICK.

- Pressez la touche CLICK quand le métronome est arrêté pour le lancer.
- Pressez la touche CLICK quand le métronome est lancé pour l'arrêter.

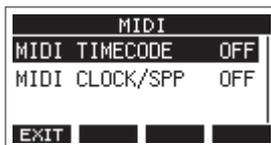
10-7. Fonctions MIDI

Cette unité peut générer du Time Code MIDI (MIDI TIMECODE) et des messages d'horloge MIDI (MIDI CLOCK) quand l'enregistreur est en lecture ou en enregistrement.

Les données MIDI générées sont produites par la prise MIDI OUT et simultanément envoyées par USB à l'ordinateur connecté.

Une station de travail audio numérique (DAW) peut par exemple être réglée pour se synchroniser avec le time code MIDI de cette unité afin de fonctionner parallèlement et conjointement avec l'enregistreur de cette dernière. Pour des détails, consultez le mode d'emploi du matériel ou logiciel utilisé.

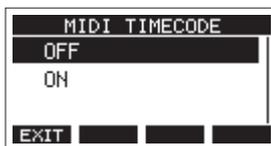
Les réglages MIDI se font dans l'écran suivant.



Réglage du fonctionnement du time code MIDI

Lorsque le time code MIDI est activé, il envoie des messages partiels tous les quarts d'image (Quarter Frame) pendant la lecture et l'enregistrement. Il envoie des messages complets lors du calage sur un point.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MIDI TIMECODE en écran MIDI et ouvrez l'écran MIDI TIMECODE (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Tournez la molette MULTI JOG pour choisir le fonctionnement du time code MIDI.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Le time code MIDI n'est pas envoyé.
ON	Le time code MIDI est envoyé.

NOTE

La cadence du time code MIDI envoyé par cette unité est de 30 images par seconde (non drop).

3. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran MIDI réapparaît.

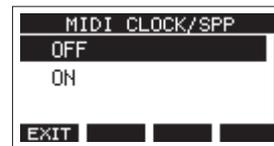
Réglage de MIDI CLOCK/SPP

Quand l'option MIDI CLOCK/SPP (horloge MIDI/pointeur de position dans le morceau) est activée (ON), les messages d'horloge MIDI sont envoyés durant la lecture et l'enregistrement.

Les pointeurs de position dans le morceau sont envoyés lors d'un déplacement dans le morceau.

La cadence d'envoi des messages d'horloge MIDI et des messages de position dans le morceau dépend des réglages du métronome.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MIDI CLOCK/SPP en écran MIDI, et ouvrez l'écran MIDI CLOCK/SPP (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Tournez la molette MULTI JOG pour choisir ou non d'envoyer les messages MIDI CLOCK/SPP.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Les messages MIDI CLOCK/ SPP ne sont pas envoyés.
ON	Les messages MIDI CLOCK/ SPP sont envoyés.

3. Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran MIDI réapparaît.

10-8. Fonctions de la pédale commutateur

Réglage de la pédale commutateur

Utilisez l'écran FOOTSW (footswitch) pour régler la pédale commutateur.

Deux pédales commutateurs peuvent être branchées en utilisant un câble en Y du commerce*. La fonction et la polarité de chaque pédale peuvent être réglées indépendamment.

* Câble en Y avec 1 fiche jack TRS standard (mâle) et 2 fiches jack TS standard (femelle) (séparation pointe/bague)

NOTE

Si vous connectez directement une pédale commutateur simple sans utiliser de câble en Y, ce sont les réglages de FOOTSW1 qui seront utilisés. Dans ce cas, réglez FOOTSW2 sur OFF.

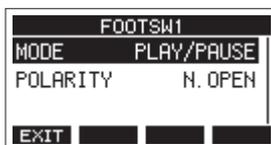
CONSEIL

Il est également possible d'utiliser des pédales de type double sans enclenchement (« fugitives ») avec des fiches jack TRS standard.

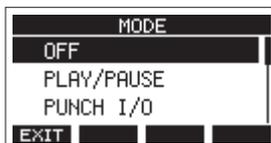
1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez FOOTSW en écran SYSTEM, et ouvrez l'écran FOOTSW (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Sélectionnez FOOTSW1 ou FOOTSW2 dans la liste et ouvrez l'écran des réglages de la pédale commutateur concernée.



3. Sélectionnez le paramètre MODE et ouvrez l'écran MODE.



4. Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner la fonction à affecter à la pédale.

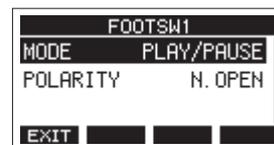
Option	Signification
OFF	Aucune fonction n'est affectée à la pédale.
PLAY/PAUSE (par défaut)	Pressez la pédale à l'arrêt ou en pause pour lancer la lecture. Pressez-la en lecture pour mettre celle-ci en pause.
PUNCH I/O	Pressez-la durant la lecture pour passer en enregistrement (punch in). Pressez-la à nouveau durant l'enregistrement pour revenir en lecture (punch out).
REC/STOP	Lance/arrête l'enregistrement.
MARKER	Ajoute un marqueur au morceau.
MARK SKIP	Fait passer au marqueur suivant.
LOAD NEXT SONG	Charge le morceau suivant.
TAP	S'utilise comme la touche CLICK dans les écrans EFFECT et TEMPO.

5. Pressez la molette MULTI JOG pour valider l'assignation de la fonction.
L'écran FOOTSW réapparaît.

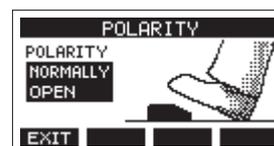
Réglage de la polarité de la pédale

L'action de la pédale sur cette unité peut changer en fonction de la polarité de la pédale utilisée.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez FOOTSW en écran SYSTEM, et ouvrez l'écran FOOTSW (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).
2. Sélectionnez FOOTSW1 ou FOOTSW2 dans la liste et ouvrez l'écran des réglages de la pédale commutateur concernée.



3. Sélectionnez le paramètre POLARITY (polarité) et ouvrez l'écran POLARITY.



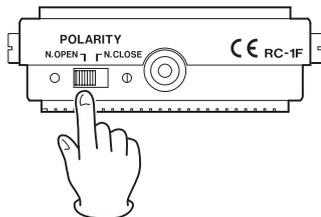
4. Tournez la molette MULTI JOG pour régler la polarité de la pédale.
Sélectionnez « NORMALLY OPEN » (normalement ouverte) ou « NORMALLY CLOSE » (normalement fermée) pour que le mouvement réel de la pédale corresponde à ce qui est illustré à l'écran.

Options : NORMALLY OPEN (par défaut), NORMALLY CLOSE

10. Autres fonctions

NOTE

Si vous utilisez une RC-1F TASCAM, réglez son sélecteur POLARITY (polarité) sur « N. OPEN ».



5. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran FOOTSW.

NOTE

Des doubles pédales peuvent également être connectées.

Consultez le mode d'emploi de la pédale pour savoir comment la connecter et la régler.

10-9. Fonctions de contrôle de DAW

Cette unité a des fonctions de contrôle de DAW. En la faisant passer en mode de contrôle de DAW, ses commandes peuvent piloter les opérations de base de l'application DAW. Cela comprend l'armement de l'enregistrement, la lecture, l'arrêt et d'autres fonctions de transport.

Les émulations de protocole Mackie Control et HUI sont prises en charge, ce qui permet de contrôler Cubase, Digital Performer, Logic, Live, Pro Tools, Cakewalk et d'autres applications DAW courantes.

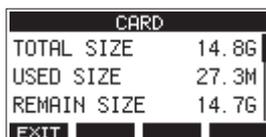
Pour plus de détails sur le mode de contrôle de DAW, téléchargez le manuel du mode de contrôle de DAW depuis la page de ce produit sur le site mondial de TEAC. (<https://teac-global.com/>)

11. Autres réglages et informations

11-1. Visualisation des informations

Utilisez l'écran d'information pour voir divers types d'informations concernant l'unité. Suivez la procédure ci-dessous pour afficher l'écran d'information.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez INFORMATION en écran SYSTEM et ouvrez l'écran d'information (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).

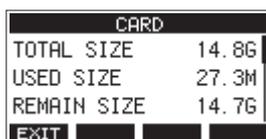


L'écran d'information a 3 pages. La page CARD (carte) s'ouvre en premier.

2. Tournez la molette MULTI JOG pour passer en revue les écrans CARD, SONG (morceau) et SYSTEM (système).
3. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

Écran CARD

L'écran CARD affiche l'état de la carte SD actuellement chargée.



TOTAL SIZE

Affiche l'espace mémoire total de la carte SD.

USED SIZE

Affiche l'espace mémoire utilisé sur la carte SD.

REMAIN SIZE

Affiche l'espace mémoire encore libre sur la carte SD.

Écran SONG

L'écran SONG affiche l'état d'utilisation du dossier « MTR » (enregistrement multipiste).

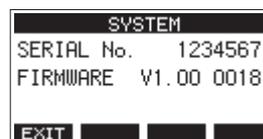


TOTAL SONG

Affiche le nombre total de morceaux dans le dossier « MTR ».

Écran SYSTEM

L'écran SYSTEM affiche des informations sur cette unité.



SERIAL No.

Affiche le numéro de série de cette unité.

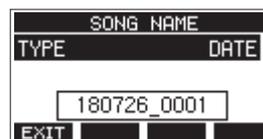
FIRMWARE

Affiche la version du firmware de cette unité.

11-2. Réglage du format de nom de fichier

Choisissez le format de nom utilisé par l'unité pour les morceaux créés.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez SONG NAME dans l'écran SYSTEM et ouvrez l'écran SONG NAME (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Choisissez le format de nom de fichier.

Option	Signification
DATE (par défaut)	Le nom du morceau utilise la date. (Exemple : 180101_0001)
WORD	Le nom du morceau utilise les 6 caractères choisis en écran WORD EDIT. (Exemple : TASCAM_0001)

NOTE

La date est déterminée par l'horloge interne de l'unité (voir « 4-4. Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée » en page 21).

3. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

Réglage du paramètre WORD

Pour choisir les caractères servant au nom, sélectionnez WORD (mot) dans l'écran TYPE. Une option EDIT apparaît dans l'écran SONG NAME, pour ouvrir l'écran WORD EDIT (modification du mot).



Pour des détails sur la façon de saisir le texte, voir « Édition de texte » en page 26.

11. Autres réglages et informations

11-3. Restauration des réglages d'usine

Vous pouvez restaurer les divers réglages conservés dans la mémoire de l'unité pour retrouver les valeurs d'usine par défaut. Utilisez la procédure suivante pour cela.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez INITIALIZE (initialiser) en écran SYSTEM et ouvrez l'écran INITIALIZE (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Pressez la touche **F4** **YES** pour restaurer les réglages d'usine par défaut.
3. Une fois la restauration est terminée, l'écran SYSTEM réapparaît.

NOTE

- Pressez au contraire la touche **F1** **NO** pour interrompre l'exécution.
- Le réglage de date et d'heure n'est pas initialisé.

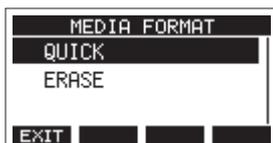
11-4. Formatage des cartes SD

Le formatage efface tous les fichiers musicaux de la carte SD et crée automatiquement de nouveaux dossiers « MTR », « MUSIC » et « UTILITY » ainsi qu'un fichier « tascam_m.sys ».

ATTENTION

- Le formatage d'une carte SD efface toutes les données qu'elle contient. Cela ne peut pas être annulé.
- Utilisez toujours cette unité pour formater les supports qu'elle doit utiliser. Le fonctionnement de cette unité peut être affecté si vous utilisez une carte SD ayant été formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MEDIA FORMAT dans l'écran SYSTEM et ouvrez l'écran MEDIA FORMAT (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



QUICK : exécute un formatage rapide.

ERASE (recommandé) : efface et formate la carte.

2. Sélectionnez la méthode de formatage et pressez la molette MULTI JOG.
Un message de confirmation apparaîtra en écran QUICK ou ERASE.



Message affiché quand QUICK est sélectionné

NOTE

Pressez la touche **F1** **NO** pour ne pas formater et revenir à l'écran précédent.

3. Pressez la touche **F4** **YES** pour lancer le formatage.
4. Une fois le formatage terminé, l'écran SYSTEM réapparaît.

NOTE

- Presser la touche **F1** **STOP** pendant un formatage de type ERASE interrompra l'effacement et le remplacera par un formatage QUICK.
- Les vitesses d'écriture sur les cartes SD et autres supports de stockage à mémoire flash tendent à diminuer après de multiples écritures. Si la vitesse d'écriture diminue, cela peut avoir un impact négatif sur l'enregistrement. Utiliser la fonction ERASE de cette unité devrait rétablir la vitesse d'écriture de la carte SD*. Pour cette raison, nous vous recommandons d'utiliser la fonction ERASE aux moments suivants.
 - Chaque fois que la carte a été complètement remplie
 - À intervalles réguliers (environ une fois par mois)
 - Avant de lancer des enregistrements importants

* L'état de la carte SD (notamment un mauvais fonctionnement et son âge) peut empêcher le rétablissement de la vitesse d'écriture initiale.

11-5. Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY)

Les fichiers WAV du dossier « MUSIC » d'une carte SD peuvent être lus (voir « 12-2. Chargement de fichiers WAV depuis un ordinateur » en page 51).

Afin de lire les fichiers enregistrés sur cette unité, utilisez la fonction STEREO MIX EXPORT (exporter le mixage stéréo) pour convertir les fichiers (mono) enregistrés en un seul fichier stéréo. Ensuite, utilisez le mode SD PLAY pour lire celui-ci (voir « 8-6. Fonction d'exportation de mixage stéréo » en page 36).

Les formats de fichiers audio suivants peuvent être lus en mode SD PLAY (lecture sur carte SD).

WAV : 44,1/48 kHz, 16/24 bit

BWF : 44,1/48 kHz, 16/24 bit

NOTE

Le signal lu est envoyé par les canaux 23 et 24.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez SD PLAY dans l'écran MENU et ouvrez l'écran SD PLAY (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Sélectionnez un fichier à lire.
 - Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner un fichier WAV.
 - Pressez la molette MULTI JOG quand un dossier est sélectionné pour afficher son contenu.
 - Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran MENU.
 - Pressez la touche **F2** **←** pour remonter d'un niveau dans les dossiers.

NOTE

Seuls des fichiers WAV peuvent être lus. Les fichiers non pris en charge ne s'afficheront pas.

3. Pressez la touche **F4** **PLAY** ou la touche **▶/||** pour lancer la lecture du fichier WAV.
L'écran SD PLAY affichera l'état de lecture.



- Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran de sélection de fichier.

- Pressez la touche **F2** **RPT** pour activer la fonction de lecture en boucle (répétition) et sélectionner le mode de lecture en boucle.

Indicateur	Signification
Pas d'indicateur	Le dossier contenant le fichier WAV actuellement lu sera lu, puis la lecture s'arrêtera.
	Le fichier WAV actuellement lu le sera en boucle.
	Le dossier contenant le fichier WAV actuellement lu sera lu en boucle.

- Pressez la touche **F3** **◀◀** pour sauter au début du fichier WAV. Près du début du fichier WAV, pressez-la pour sauter au début de la piste située avant lui.
- Pressez la touche **F4** **▶▶** pour sauter au début du fichier WAV suivant.

4. Presser deux fois la touche **F1** **EXIT** ramène à l'écran MENU.

11-6. Utilisation de codes 2D pour accéder à la page des modes d'emploi

Scanner les codes 2D permet d'accéder à une page web contenant le mode d'emploi de cette unité et le manuel du mode de contrôle de DAW.

NOTE

Quel que soit son réglage de luminosité, l'écran devient temporairement plus lumineux pour permettre la lecture du code 2D.

1. Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez MANUALS (modes d'emploi) en écran SYSTEM, et ouvrez l'écran DOCUMENT PAGE (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



2. Utilisez un smartphone ou un autre appareil pour scanner le code 2D sur l'écran et accéder à la page contenant le mode d'emploi de cette unité et le manuel du mode de contrôle de DAW.
3. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran SYSTEM.

12. Transfert de données par ordinateur

En branchant cette unité à un ordinateur à l'aide d'un câble USB, vous pouvez sauvegarder dans l'ordinateur les données de morceau conservées sur la carte SD présente dans l'unité, de même que restaurer dans l'unité les données de morceau déjà sauvegardées. Vous pouvez aussi exporter les fichiers de piste et le fichier master stéréo des morceaux dans l'ordinateur et importer des fichiers audio depuis l'ordinateur.

Les données sauvegardées peuvent être restaurées dans les produits TASCAM de la série Model. Comme cela vous permet de librement transférer des fichiers d'une unité Model à une autre, vous pouvez facilement effectuer un enregistrement ou un mixage complémentaire à d'autres endroits.

ATTENTION

Vous pouvez effectuer les mêmes opérations en retirant la carte SD de l'unité et en l'insérant directement dans un ordinateur ou un lecteur de carte plutôt que d'utiliser l'USB pour connecter l'unité à l'ordinateur. Éteignez l'unité ou arrêtez toute opération avant de retirer la carte SD.

Cette unité peut transférer les données suivantes dans un ordinateur.

Morceaux entiers

Cette unité peut transférer toutes les données d'un morceau du dossier « MTR » dans un ordinateur. Cette opération s'appelle la « sauvegarde ». Les données sauvegardées dans un ordinateur peuvent également être transférées dans le dossier « MTR » et restaurées comme fichier de morceau. Cette opération s'appelle la « restauration ».

ATTENTION

Ne modifiez pas les noms, ne supprimez pas et ne modifiez aucunement les fichiers individuels dans le dossier « MTR ». Cela pourrait empêcher le chargement des données en tant que morceau et rendre impossible les opérations d'enregistrement et de lecture.

Fichiers WAV

En plaçant des fichiers WAV de l'ordinateur dans le dossier « MUSIC », vous pouvez les importer dans les pistes d'un morceau. De plus, les fichiers WAV du dossier « MUSIC » peuvent être lus en mode SD PLAY.

12-1. Branchement à un ordinateur

Pour la connexion à l'ordinateur, utilisez un câble USB avec un connecteur de type B (USB 2.0) à une extrémité et un connecteur correspondant au port USB de l'ordinateur à l'autre extrémité (certification USB-IF recommandée). Raccordez le port USB situé à l'arrière de l'appareil à un port USB de l'ordinateur.

Le câble USB peut être connecté avant ou après la mise sous tension de cette unité.

ATTENTION

- En mode de stockage USB, lorsque cette unité sert de support de stockage externe pour un ordinateur, les fonctions d'enregistreur, comme l'enregistrement et la lecture, ne peuvent pas être utilisées.
- L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (Hub) USB. De plus, des bruits parasites risquent d'être captés si le câble est trop long.

1. Utilisez un câble USB pour raccorder les ports USB de l'ordinateur et de cette unité.
2. En écran MENU, sélectionnez STORAGE (stockage) et ouvrez l'écran STORAGE (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



3. Pour la connexion à l'ordinateur, pressez la touche **F4** **YES**. L'unité passe en mode de stockage USB et se connecte à l'ordinateur.



Assurez-vous que la carte SD est correctement insérée.

4. Cette unité apparaît sur l'ordinateur comme un support externe intitulé « TASCAM_M » (si la carte a été formatée par cette unité).

5. Cliquez sur le support « TASCAM_M » dans l'ordinateur pour afficher ses dossiers « MTR », « MUSIC » et « UTILITY ».



ATTENTION

- Cette unité est alimentée par son cordon d'alimentation. Elle ne peut pas être alimentée par USB.
- Ne débranchez pas le cordon d'alimentation et ne coupez pas l'alimentation durant le transfert des données. Des données seront perdues si l'alimentation est coupée durant le transfert. Les données perdues ne peuvent pas être restaurées.
- Ne changez pas les noms des dossiers dans « TASCAM_M ».

NOTE

- Ne modifiez pas les noms, ne supprimez pas et ne modifiez aucunement les fichiers individuels dans le dossier « MTR ».
 - Le dossier « UTILITY » sert par exemple à la mise à jour du système de l'unité.
6. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran des indicateurs de niveau.

Déconnexion

Avant de débrancher le câble USB, utilisez les procédures propres à votre ordinateur pour « démonter » l'unité (considérée comme un disque externe).

Voir le mode d'emploi de l'ordinateur pour des instructions sur la façon de démonter un volume externe.

Pressez la touche **F1 EXIT** pour déconnecter l'unité de l'ordinateur et revenir à l'écran d'accueil.

12-2. Chargement de fichiers WAV depuis un ordinateur

1. Utilisez un câble USB pour raccorder le port USB de l'ordinateur à celui de cette unité (voir « 12-1. Branchement à un ordinateur » en page 50).
2. Cliquez sur le support affiché dans l'écran de l'ordinateur pour afficher ses dossiers « MTR », « MUSIC » et « UTILITY ».
3. Faites glisser les fichiers de l'ordinateur que vous désirez transférer dans l'unité et déposez-les dans le dossier « MUSIC ».

ATTENTION

- Le dossier « UTILITY » sert par exemple à la mise à jour du système de l'unité.
- Ne modifiez pas les noms, ne supprimez pas et ne modifiez aucunement les fichiers individuels dans le dossier « MTR ». Cela pourrait empêcher le chargement des données en tant que morceau et rendre impossible les opérations d'enregistrement et de lecture.

CONSEIL

- Vous pouvez gérer le contenu des dossiers « MTR » et « MUSIC » depuis l'ordinateur.
- Vous pouvez créer des sous-dossiers dans le dossier « MUSIC ». On ne peut créer que deux niveaux de sous-dossiers. Cette unité ne peut pas reconnaître de sous-dossiers ni de fichiers audio au-delà du deuxième niveau.

13. Fonctions d'interface audio USB

13-1. Installation du logiciel dédié

Pour utiliser cette unité comme interface audio USB avec un ordinateur Windows, un logiciel dédié doit être installé sur l'ordinateur.

Téléchargez le logiciel le plus récent depuis la page du produit sur le site mondial de TEAC (<https://teac-global.com/>).

L'installation du logiciel dédié entraînera l'installation d'un pilote et d'un panneau de configuration.

ATTENTION

Avant de lancer le logiciel d'installation, fermez les autres applications.

NOTE

Avec un Mac, le pilote standard du système d'exploitation sera utilisé, il n'est donc pas impératif d'installer de logiciel dédié. Nous vous recommandons toutefois de l'installer, car il dispose d'une fonction de notification des mises à jour du firmware et du logiciel de l'unité.

Installation des logiciels dédiés pour Windows

ATTENTION

- Terminez l'installation des logiciels Windows dédiés sur l'ordinateur avant de brancher l'unité à celui-ci à l'aide du câble USB.
- Si vous avez branché l'unité à l'ordinateur à l'aide du câble USB avant d'avoir installé les logiciels dédiés pour Windows et si l'Assistant « Ajout de nouveau matériel détecté » a été lancé, fermez l'Assistant et débranchez le câble USB.

Procédure d'installation des logiciels dédiés pour Windows

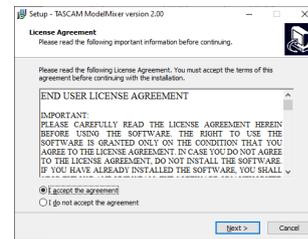
1. Téléchargez les derniers logiciels dédiés pour Windows depuis le site mondial de TEAC (<https://teac-global.com/>) et sauvegardez-les sur l'ordinateur que vous utiliserez avec l'unité.
2. Décompressez le fichier d'archive zip sur le bureau de l'ordinateur ou à un autre emplacement.
3. Pour lancer le logiciel d'installation, double-cliquez sur le fichier « TASCAM_Model_Mixer_Installer_x.xx.exe » dans le dossier qui apparaît après décompression.

ATTENTION

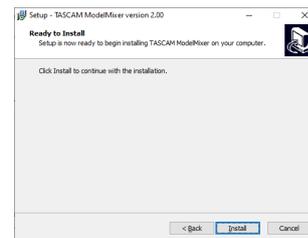
Si vous ouvrez une archive zip sans la décompresser et double-cliquez sur le fichier « TASCAM_Model_Mixer_Installer_x.xx.exe » dans le dossier qui s'ouvre, l'installation ne démarrera pas. Cliquez avec le bouton droit sur le fichier zip et sélectionnez par exemple « Extraire tout » pour le décompresser puis réessayez.

4. Quand un écran « Avertissement de sécurité » ou « Contrôle de compte d'utilisateur » apparaît, cliquez sur le bouton « Oui ».

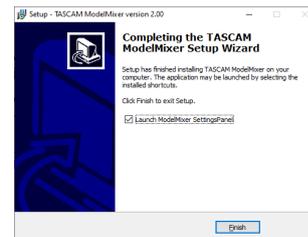
5. Lisez le contenu du contrat de licence utilisateur (User License Agreement) puis sélectionnez « I accept the agreement » (J'accepte le contrat) si vous en acceptez les termes. Puis cliquez sur le bouton « Next > » (Suivant).



6. Ensuite, cliquez sur le bouton « Install » (installer).



7. L'écran suivant apparaît quand l'installation est terminée. Cliquez sur le bouton « Finish » (Terminer).



Le programme d'installation se fermera et le panneau de réglages Windows (Settings Panel) s'ouvrira.

NOTE

La première fois que vous connectez l'unité par USB à l'ordinateur après avoir installé les logiciels, l'installation du pilote de périphérique est exécutée. Il faut un certain temps avant que l'unité ne soit reconnue car la procédure de mise à jour Windows Update est automatiquement lancée à cet instant. Si l'unité n'est toujours pas reconnue après un certain temps, ouvrez l'écran d'installation du logiciel depuis la zone de notification située en bas à droite de l'écran de l'ordinateur et cliquez sur « Ignorer la recherche de pilote dans Windows Update » pour interrompre la recherche.

Installation du logiciel dédié pour Mac

NOTE

- Installez le logiciel dédié pour Mac sur l'ordinateur avant de brancher l'unité à celui-ci à l'aide du câble USB.
- Selon le réglage du Gatekeeper, un message d'avertissement peut apparaître au cours de l'installation. Voir « Travailler avec le Gatekeeper » en page 54 pour plus d'informations sur le Gatekeeper.

Procédure d'installation du logiciel dédié pour Mac

Téléchargez depuis le site mondial TEAC le logiciel dédié pour Mac le plus récent pour le système d'exploitation que vous utilisez et sauvegardez-le sur l'ordinateur devant être employé avec l'unité. (<https://teac-global.com/>)

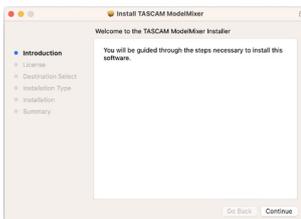
8. Double-cliquez sur « TASCAM_MODEL MIXER_Installer_x.xx.dmg » qui est le fichier image disque sauvegardé du logiciel dédié pour Mac, et double-cliquez sur « ModelMixer_Installer.pkg » dans le dossier qui s'ouvre.



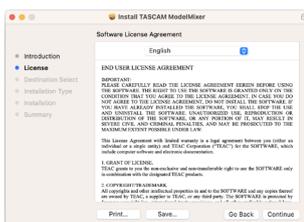
NOTE

Selon le paramétrage de l'ordinateur, le fichier zip téléchargé peut ne pas s'être décompressé automatiquement. Dans ce cas, décompressez d'abord le fichier zip, puis double-cliquez sur le fichier image disque.

9. Lorsque le programme d'installation démarre, cliquez sur le bouton « Continuer ».

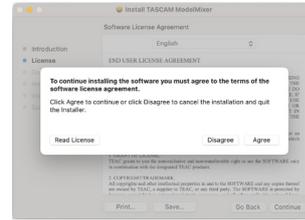


10. Ensuite, sélectionnez la langue souhaitée et cliquez sur le bouton « Continuer ».

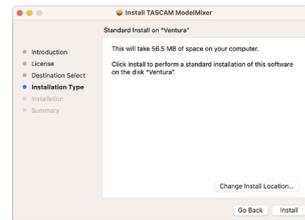


11. Cliquez sur le bouton « Lire la licence » et prenez connaissance du contrat de licence du logiciel. Si vous êtes d'accord avec le contenu de la licence, cliquez sur « Agree » (accepter).

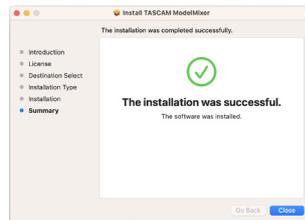
Puis cliquez sur le bouton « Continuer ».



12. Ensuite, cliquez sur le bouton « Install » (Installer) pour lancer l'installation.



13. L'écran suivant apparaît quand l'installation est terminée. Cliquez sur le bouton « Fermer ».



13. Fonctions d'interface audio USB

Travailler avec le Gatekeeper

Lors de l'utilisation sous macOS, selon le réglage de la fonction de sécurité Gatekeeper, un message d'avertissement peut apparaître au cours de l'installation.

La solution dépend du message d'avertissement affiché.

Suivez les explications ci-dessous pour plus de détails.

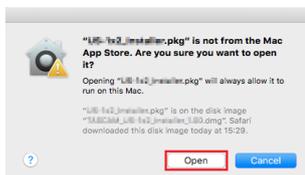
Quand le réglage de Gatekeeper est « Autoriser les applications téléchargées de : Mac App Store »

L'avertissement de sécurité suivant peut s'afficher : « ModelMixer_Installer.pkg » ne peut pas être ouvert car il n'a pas été téléchargé à partir du Mac App Store.



Dans ce cas, cliquez sur le bouton « OK » pour fermer le message. Ensuite, faites un Ctrl-Clic (ou un clic droit) sur le fichier et cliquez sur « Ouvrir » dans le menu qui apparaît.

Quand apparaît le message d'avertissement de sécurité « 'ModelMixer_Installer.pkg' ne peut pas être ouvert car il n'a pas été téléchargé à partir du Mac App Store. Êtes-vous sûr de vouloir l'ouvrir ? », cliquez sur le bouton « Ouvrir ».



Ce message d'avertissement peut également apparaître lorsque le réglage du Gatekeeper est autre que « Autoriser les applications téléchargées de : Mac App Store. ».

Le fichier peut continuer de refuser à s'ouvrir et le message « 'ModelMixer_Installer.pkg' ne peut pas être ouvert car il n'a pas été téléchargé depuis le Mac App Store » peut apparaître à nouveau.



Dans ce cas, copiez le fichier depuis l'endroit où il se trouve sur le bureau ou dans un autre dossier, puis ouvrez-le. Vous pouvez également changer les réglages du Gatekeeper en « Autoriser les applications téléchargées de : App Store et développeurs identifiés » et essayer de l'ouvrir à nouveau.

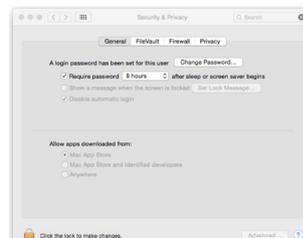
Quand le réglage de Gatekeeper est « Autoriser les applications téléchargées de : Mac App Store »

« 'TASCAM_MODEL MIXER_Installer_x.xx.dmg' est une application téléchargée depuis internet. Êtes-vous sûr de vouloir l'ouvrir ? » peut apparaître comme message d'avertissement de sécurité. Dans ce cas, cliquez sur le bouton « Ouvrir ».



Changement du réglage de Gatekeeper

Le réglage de Gatekeeper peut être changé en utilisant le paramètre « Autoriser les applications téléchargées de : » en page « Général » du panneau « Sécurité & Confidentialité » des préférences système. Pour changer ce réglage, vous devez cliquer sur l'icône de cadenas (🔒) en bas à gauche et saisir un mot de passe pour déverrouiller les réglages.



Ce réglage se reverrouillera par exemple lorsque vous fermerez les Préférences Système en cliquant sur le bouton 🔒 ou en tapant Commande-Q, ou quand vous cliquerez sur « Tout afficher » pour fermer le panneau ouvert.

ATTENTION

Changer les réglages de Gatekeeper peut entraîner des risques liés à la sécurité. Si vous avez changé le réglage du Gatekeeper pour réduire la sécurité (utiliser un des réglages moins contraignants), revenez aux réglages d'origine après avoir fait la mise à jour du pilote et/ou du firmware.

13-2. Désinstallation du logiciel dédié

NOTE

Normalement, il n'est pas nécessaire de désinstaller le logiciel dédié. Suivez ces procédures si un problème se produit ou si vous n'avez plus l'intention d'utiliser l'unité avec l'ordinateur.

Désinstallation des logiciels dédiés pour Windows

1. Ouvrez l'écran « Désinstaller ou modifier un programme » en suivant les procédures du système d'exploitation utilisé (Windows 11/Windows 10).
2. Sélectionnez « TASCAM Model_Mixer x.xx » dans la liste et double-cliquez dessus.
3. Ensuite, suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.

Désinstallation des logiciels dédiés pour Mac

Supprimez « TASCAM Model_Mixer » du dossier Applications pour terminer la désinstallation.

13-3. Ouverture du panneau de réglages (Settings Panel)

Ouvrez le panneau de réglages de la manière suivante.

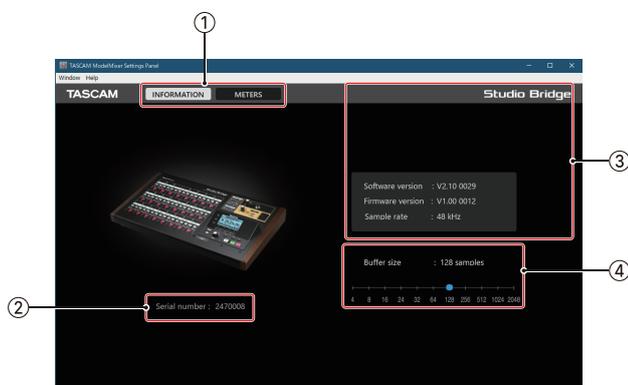
Windows

Dans le menu « Démarrer », sélectionnez « TASCAM Model Mixer » sous « TASCAM ».

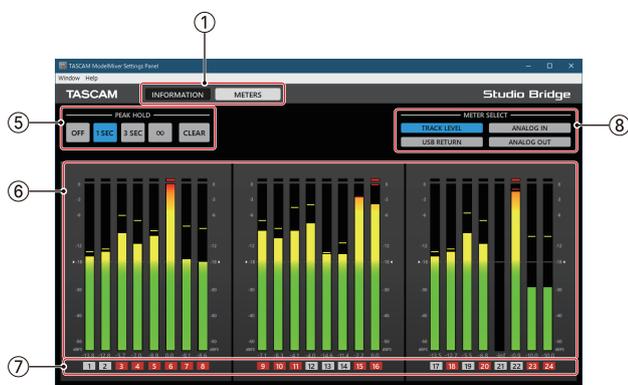
Mac

- Dans le Launchpad, cliquez sur « TASCAM Model Mixer ».
- Au moyen du Finder, ouvrez le dossier Applications et cliquez sur « TASCAM Model Mixer » pour ouvrir le panneau de réglages.

13-4. Présentation du panneau de réglages



Écran INFORMATION du panneau de réglages (Settings Panel)



Écran METERS du panneau de réglages (Settings Panel)

① Boutons de sélection d'écran

Touchez ces boutons pour passer à l'écran du panneau de réglages indiqué.

Bouton	Explication
INFORMATION	Ouvre l'écran INFORMATION, qui affiche des informations et d'autres détails sur l'unité.
METERS	Ouvre l'écran METERS, qui affiche les indicateurs de niveau.

② Numéro de série

Affiche le numéro de série de l'unité.

③ État

Affiche l'état actuel du logiciel.

Paramètre	Signification
Appareil	C'est le nom de l'unité connectée. (« Device is not connected » s'affiche au milieu de l'écran si aucun appareil n'est connecté.)
Software version	C'est la version du logiciel.
Firmware version	C'est la version du firmware utilisé par l'unité connectée.
Sample rate	Affiche la fréquence d'échantillonnage du morceau actuel. Si aucune carte SD n'est chargée, la fréquence d'échantillonnage affichée est celle réglée par l'ordinateur.

④ Buffer Size (Windows uniquement)

Vous pouvez régler la taille de la mémoire tampon utilisée lors du transfert des signaux audio entrant dans et sortant de l'ordinateur. De plus petites tailles de mémoire tampon permettent un moindre retard (latence) du signal audio, mais nécessitent un traitement à plus grande vitesse par l'ordinateur.

Si le traitement n'arrive pas à suivre, par exemple à cause d'autres opérations en cours du système, des clics et autres bruits peuvent se produire, le signal audio pouvant même souffrir d'interruptions. Augmenter la taille de la mémoire tampon stabilisera le fonctionnement et supprimera les effets négatifs sur les signaux audio, mais le retard d'envoi des signaux audio à l'ordinateur augmentera.

Vous pouvez utiliser le curseur du panneau de réglages pour régler la taille de la mémoire tampon en fonction des conditions d'utilisation.

Options

4, 8, 16, 24, 32, 64, 128, 256 (par défaut), 512, 1024, 2048

- Sur macOS, réglez ce paramètre dans l'application DAW.

⑤ Boutons de réglage PEAK HOLD

Touchez ces boutons pour régler l'affichage du maintien du niveau crête dans les indicateurs de niveau.

13. Fonctions d'interface audio USB

Bouton	Explication
OFF	Pas de maintien d'affichage du niveau crête.
1 SEC	Le niveau crête reste affiché pendant une seconde.
3 SEC	Le niveau crête reste affiché pendant trois secondes.
∞	Le niveau crête reste affiché jusqu'à ce qu'il soit effacé.
CLEAR	Cela efface l'affichage du niveau crête.

⑥ Indicateurs de niveau de canal

Affichent les niveaux des signaux de tous les canaux sélectionnés avec les boutons METER SELECT.

Les valeurs de niveau sont indiquées en bas des indicateurs de niveau. L'unité est le dB FS. Les valeurs crêtes maintenues affichées peuvent être effacées individuellement en cliquant autour de ces valeurs.

⑦ Canaux

Indiquent les numéros de canaux.

Lorsque TRACK LEVEL est sélectionné, c'est l'état des touches REC des canaux de l'unité qui est indiqué.

Les couleurs des numéros de canaux correspondent aux états suivants.

Couleur	Explication
Noir	L'état de la touche REC ne peut pas être affiché.
Gris	La touche REC n'est pas activée pour ce canal.
Clignotant en rouge	La touche REC est activée pour ce canal.
Allumé en rouge	La touche REC est activée pour ce canal, qui est en train d'enregistrer.

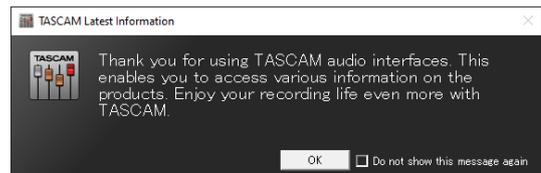
⑧ Boutons METER SELECT

Utilisez ces boutons pour sélectionner les signaux dont le niveau sera affiché.

Bouton	Explication
TRACK LEVEL	Affiche les niveaux des signaux des pistes.
ANALOG IN	Affiche les niveaux des signaux reçus par les prises d'entrée analogique.
USB RETURN	Affiche les niveaux des signaux entrant par l'USB.
ANALOG OUT	Affiche les niveaux des signaux produits par les prises de sortie analogique.

13-5. Fonction de notification

Si l'ordinateur que vous utilisez est connecté à Internet, les dernières informations sur le firmware et le logiciel de l'appareil peuvent par exemple être affichées lorsque le panneau de réglages est lancé.



NOTE

Cochez l'option « Do not show this message again » (ne plus afficher ce message) afin d'éviter que le même message ne s'affiche au prochain lancement.

13-6. Réglage des propriétés sonores

- Ouvrez le panneau de configuration du système d'exploitation.

NOTE

Suivez ces procédures pour ouvrir le panneau de configuration.

Windows 11

Cliquez sur le bouton Démarrer de Windows et, à partir de « Tous », cliquez sur « Outils Windows », puis double-cliquez sur « Panneau de configuration ».

Windows 10

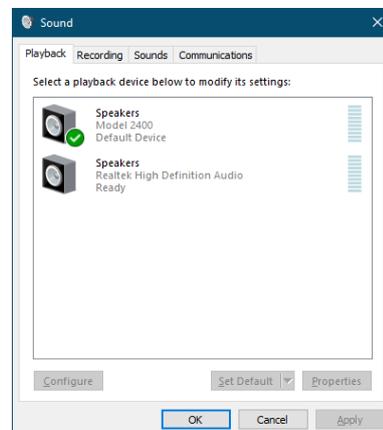
Cliquez avec le bouton gauche de la souris sur le bouton Démarrer de Windows et dans « Système Windows », sélectionnez « Panneau de configuration ».

- Double-cliquez sur « Son » dans le Panneau de configuration.

NOTE

Si le Panneau de configuration est réglé pour un affichage sous forme d'icônes, une icône Son apparaît.

- Dans l'onglet « Lecture », cliquez avec le bouton droit de la souris sur « Studio Bridge », puis sur « Définir en tant que périphérique par défaut » dans le menu contextuel qui s'affiche. Lorsque vous faites cela, un rond vert coché (✓) apparaît en face de l'élément sélectionné.



Écran de Windows 10

Dans l'onglet « Enregistrement », réglez le périphérique par défaut de la même façon que dans l'onglet « Lecture ».

13. Fonctions d'interface audio USB

- Après avoir terminé le réglage, cliquez sur le bouton « OK ».
- Ouvrez le lecteur Windows Media et lancez la lecture pour faire entrer le son lu par l'ordinateur dans les canaux 1 et 2 de cette unité (sélecteurs INPUT : USB).

NOTE

- Si vous changez le réglage pendant que le lecteur Windows Media est en fonction, le logiciel ne détectera pas que le périphérique a été modifié. Dans ce cas, relancez le lecteur Windows Media.
- Si vous n'entendez toujours pas de son après avoir fait les réglages et terminé les procédures ci-dessus, faites redémarrer l'ordinateur.
- Si vous faites ce réglage, du son sera produit au travers de cette unité, mais aucun son ne sera plus produit par les enceintes de l'ordinateur ni par sa prise casque.

13-7. Lecture simultanée ASIO/WDM

Le pilote de cette unité accepte plusieurs clients et peut donc par exemple lire simultanément la sortie ASIO d'une station de travail audio numérique et la sortie WDM du lecteur Windows Media. Les fréquences d'échantillonnage des deux sources doivent être réglées identiquement pour permettre la lecture simultanée. De plus, la fréquence d'échantillonnage doit également être réglée identiquement pour la lecture et l'enregistrement dans les propriétés de Son de Windows.

Lorsque les fréquences d'échantillonnage sont les mêmes

Exemple : Windows (WDM) à 44100 Hz, ASIO à 44100 Hz

Les sons venant de Windows et de l'ASIO sont mixés et produits simultanément.

Lorsque les fréquences d'échantillonnage sont différentes

Exemple : Windows (WDM) à 44100 Hz, ASIO à 48000 Hz

Seuls sont produits les sons venant d'une station de travail audio numérique et d'autres sources ASIO. Le son du lecteur Windows Media et d'autres sources WDM n'est pas produit.

Lorsque la station de travail audio numérique est désactivée, par exemple, et que le son produit par les sources ASIO s'arrête, le son produit par le lecteur Windows Media et les autres sources WDM redevient audible.

13-8. Faire les réglages audio USB

Réglage de la fonction de canal de retour USB

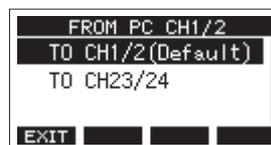
En utilisant la fonction de canal de retour USB, l'audio envoyé depuis les canaux USB 1-2 de l'ordinateur peut entrer sur d'autres canaux de cette unité que les canaux 23-24.

Lors de l'entrée audio à partir d'une application prenant en charge les périphériques audio à deux canaux (notamment OBS Studio) sur un ordinateur Windows, les canaux d'entrée analogique 1-2 de cette unité peuvent être utilisés.

- Quand l'enregistreur est à l'arrêt, sélectionnez USB AUDIO dans l'écran SYSTEM et ouvrez l'écran USB AUDIO (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 18).



- Sélectionnez PC CH1/2 → (canaux 1/2 de l'ordinateur) en écran USB AUDIO et ouvrez l'écran FROM PC CH1/2 (depuis les canaux 1/2 de l'ordinateur).



- Tournez la molette MULTI JOG pour sélectionner les canaux auxquels sera affecté l'audio envoyé par les canaux USB 1-2 de l'ordinateur.

Option	Signification
TO CH1/2 (par défaut)	L'audio envoyé par les canaux USB 1-2 de l'ordinateur entrera sur les canaux 1-2 de cette unité (la fonction de canal de retour USB n'est pas utilisée).
TO CH23/24	L'audio envoyé par les canaux USB 1-2 de l'ordinateur entrera sur les canaux 23/24 de cette unité.

- Lorsqu'un réglage autre que « TO CH23/24 » (vers les canaux 23/24) est sélectionné, le son de l'ordinateur n'entre pas dans les canaux 1-2 de cette unité.

- Pressez la molette MULTI JOG pour valider le réglage. L'écran USB AUDIO réapparaît.

- Lors de l'utilisation de la fonction de canal de retour USB, les icônes USB affichées en écran d'accueil en cas de connexion par USB seront différentes.



Indicateur	Signification
	« TO CH1/2 » est sélectionné (la fonction de canal de retour USB n'est pas utilisée)
	« TO CH23/24 » est sélectionné

14. Tableau d'équipement MIDI

Tableau d'équipement MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canaux de base	Par défaut	×	×	Renvoi
	Modifiable	×	×	
Mode	Par défaut	×	×	Renvoi
	Messages	×	×	
	Modifié		
Numéro de note	Plage	×	×	Renvoi
Dynamique	Enfoncement	×	×	Renvoi
	Relâchement	×	×	
Aftertouch	Polyphonique	×	×	Renvoi
	Par canal	×	×	
Pitch bend		×	×	Renvoi
Changement de commande		×	×	Renvoi
Changement de programme		×	×	Renvoi
	Plage de réglage		
Messages exclusifs de système		○ ¹	×	Renvoi
Messages communs de système	Position	○ ³	×	Renvoi
	Sélection de morceau	×	×	
	Quart d'image	○ ²	×	
	Accord	×	×	
Messages de système en temps réel	Horloge	○ ³	×	Renvoi
	Commande	×	×	
Autres	Local on/off	×	×	Renvoi
	Coupure de toutes les notes	×	×	
	Test de liaison	×	×	
	Réinitialisation	×	×	
Notes				
¹ Message MTC complet quand MIDI TIME CODE est réglé sur ON				
² Lorsque MIDI TIME CODE est réglé sur ON				
³ Lorsque MIDI CLOCK/SPP est réglé sur ON				

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO ○ : OUI
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO × : NON

15. Messages

Ci-dessous se trouve une liste des messages pouvant apparaître dans des fenêtres.

Référez-vous à cette liste si un de ces messages apparaît sur cette unité et si vous voulez en connaître la signification ou choisir une réponse appropriée.

Messages	Signification et réponse
Card Error	La carte SD ne peut pas être correctement reconnue. Remplacez la carte SD.
Card Full	La carte SD n'a plus d'espace libre.
Dup File Name	Un fichier portant le même nom existe déjà. Changez le nom du fichier
File Not Found	Le fichier n'a pu être trouvé ou est peut-être endommagé. Vérifiez le fichier concerné.
No sys file	Le fichier système est manquant. Cette unité nécessite un fichier système pour fonctionner.
Make sys file	Quand ce message apparaît, pressez la molette MULTI JOG pour créer un fichier système.
Song Protected	Cette opération n'est pas possible car le morceau est protégé. Retirez la protection.
Invalid Card Change Card	Il y a quelque chose d'anormal concernant la carte SD. Changez la carte SD.
I/O Too Short	En écran AUTO PUNCH, le temps séparant les points de punch in et de punch out est trop court. Laisser au moins 1 seconde d'écart entre eux.
MBR error Init card	La carte SD n'est pas correctement formatée ou bien la carte est endommagée. Changez la carte SD ou pressez la molette MULTI/JOG quand ce message apparaît pour formater la carte. Le formatage effacera toutes les données de la carte SD.
No Card	Aucune carte SD n'est reconnue. Insérez une carte SD enregistrable.
Non-supported	Le format de fichier n'est pas pris en charge. Veuillez consulter « Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY) » en page 49 pour connaître les formats de fichier que peut utiliser cette unité.
Card Protected	La carte SD est protégée contre l'écriture. Désactivez la protection de la carte SD contre l'écriture.
USB Fs mismatch	La fréquence d'échantillonnage du morceau actuel diffère de celle de l'interface audio USB. Changez l'une de ces fréquences d'échantillonnage pour que les deux soient identiques.
Current Song	Le morceau actuel ne peut pas être supprimé. Pour supprimer le morceau actuel, chargez d'abord un autre morceau.
Invalid I/O point	Les réglages de points de punch in/out en écran AUTO PUNCH ne sont pas correctement faits. Le punch in/out automatique est programmé à une position inacceptable pour le point de punch in ou de punch out. Faites démarrer l'opération de punch in/out automatique à partir d'un point acceptable.
No Armed Track	Aucune piste n'est armée pour l'enregistrement. Armez au moins une piste pour l'enregistrement avant de presser la touche d'enregistrement ou de passer en réenregistrement partiel automatique (Auto Punch).
Write error REC continue	Le temps dévolu à l'écriture sur la carte SD est dépassé. Cela a entraîné l'interruption du son et la production de bruit.
REC stop Card slow	Le temps dévolu à l'écriture sur la carte SD est dépassé et l'enregistrement a été arrêté. Les performances d'écriture sur la carte SD se sont dégradées. Exécutez un formatage complet ou changez de carte SD.
Need to set I/O point.	Ni le point de punch in ni le point punch out ne sont définis pour la fonction de punch in/out automatique. L'un au moins des deux points doit être défini.
Sample rate Unmatch	La fréquence d'échantillonnage du fichier WAV à importer ne correspond pas à celle du morceau actuel. Sélectionnez un fichier WAV ayant la même fréquence d'échantillonnage que le morceau actuel ou convertissez la fréquence d'échantillonnage avant l'importation.
Remain time is not enough	La carte SD n'a plus suffisamment d'espace libre, donc l'importation est impossible. Effacez des fichiers inutiles ou transférez-les sur un ordinateur.
10 track punch in limit	Le nombre maximal de pistes pour le réenregistrement partiel (punch in/out) est de dix. Pressez les touches REC nécessaires pour réduire à dix ou moins le nombre de pistes à enregistrer.
Song is not loaded	Aucun morceau n'est chargé. Créez un nouveau morceau ou chargez un morceau.

15. Messages

Messages	Signification et réponse
Song number full	Le nombre maximal de morceaux pouvant être créés sur une carte SD est de 100. Effacez les morceaux inutiles.
SD PLAY : cannot record	Le mode SD PLAY est réservé à la lecture. L'enregistrement est impossible.
SD CARD cluster size error	L'enregistrement n'est pas possible car la taille de cluster de la carte SD n'est pas correcte. Sauvegardez le contenu de la carte SD sur un ordinateur puis formatez-la avec cette unité. Ensuite, restaurez les données depuis l'ordinateur.
Import error. No track	L'importation n'est pas possible car il n'y a pas de pistes libres. Utilisez TRACK CLEAR pour effacer une piste (voir « 8-1. Effacement de pistes » en page 33).
Invalid track	La piste sélectionnée ne peut pas servir au remplacement. Changez votre sélection de piste en écran TRACK SWAP (voir « 8-3. Interversión de pistes » en page 34).
Already protected	Le morceau sélectionné est déjà protégé.
Already unprotected	Le morceau sélectionné est déjà déprotégé.
Unexpected shutdown, preserved.	L'alimentation a été coupée inopinément pendant l'enregistrement. Un fichier temporaire de l'enregistrement au moment où l'alimentation a été coupée peut rester dans le dossier du morceau sur la carte SD. Le morceau est protégé. La suppression de la protection entraîne la suppression des fichiers temporaires. Si un fichier d'enregistrement temporaire doit être conservé, copiez-le par exemple sur un ordinateur avant de retirer la protection du morceau.
Can't Save Data	Si une de ces erreurs survient, éteignez l'unité et rallumez-la. Si le message d'erreur continue de s'afficher fréquemment, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité ou un service après-vente TASCAM.
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
UNDO not available	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err XX	
(XX est un nombre.)	

16. Guide de dépannage

Si vous avez des problèmes de fonctionnement avec cette unité, veuillez essayer ce qui suit avant de solliciter une réparation.

Si ces mesures ne résolvent pas le problème, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité ou le service après-vente TASCAM.

L'unité ne s'allume pas

- Vérifiez que la fiche d'alimentation et les autres connecteurs sont bien complètement insérés.

La carte SD n'est pas reconnue

- Mettez l'unité hors tension, puis retirez et réinsérez la carte SD plusieurs fois. Vérifiez ensuite que la carte SD est complètement insérée.
- Utilisez des supports dont le fonctionnement avec cette unité a été validé.
(https://tascam.jp/int/product/studio_bridge/docs)

Aucun son n'est produit

- Les sélecteurs INPUT et MON sont-ils correctement réglés ?
- Y a-t-il un système d'écoute correctement connecté à la prise PHONES/LOCAL MONITOR ?
Le système d'écoute externe est-il correctement configuré ?
- Le bouton PHONES est-il réglé à un niveau approprié ?

Le son que j'essaie d'enregistrer souffre de distorsion

- Le niveau d'écoute est-il trop élevé, entraînant une distorsion du système d'écoute ?

La lecture est impossible

- Vérifiez que le fichier est au format WAV (BWF).
- Si vous essayez de lire un fichier WAV, vérifiez qu'il utilise une fréquence d'échantillonnage (44,1/48 kHz) et une résolution binaire (16/24 bit) prises en charge par cette unité.

Il y a du bruit

- Vérifiez que les câbles de connexion n'ont pas de faux contacts.
- Les 25 broches du câble D-sub utilisé sont-elles bien affectées ?
- Les connecteurs sont-ils correctement branchés ?

Un ordinateur ne reconnaît pas l'unité lorsqu'elle est connectée par USB

- Le câble USB utilisé permet-il de transmettre des données ?
Les câbles USB conçus uniquement pour la recharge ne peuvent pas être utilisés.
- Les logiciels dédiés ont-ils été installés (voir « 13-1. Installation du logiciel dédié » en page 52) ?
- Cette unité ne peut pas être utilisée avec un port USB 1.1. Utilisez un port USB 2.0 ou USB 3.0.
- N'utilisez pas de concentrateur (hub) USB avec cette unité. Connectez toujours l'unité directement à un port USB de l'ordinateur.

Si les méthodes ci-dessus ne résolvent pas le problème, connectez l'unité à un autre port USB de l'ordinateur.

Lors de la connexion par USB, le son s'interrompt ou du bruit se produit

- La charge de traitement de l'ordinateur peut entraîner des interruptions du son et la production de bruits.
- Du bruit se produira si cette unité et l'ordinateur sont réglés sur des fréquences d'échantillonnage différentes.
- Si un réseau local (LAN) sans fil ou un logiciel en tâche de fond, y compris un logiciel antivirus, sont en service, désactivez-les durant l'utilisation de cette unité. De plus, réglez le mode de gestion de l'alimentation de l'ordinateur sur « Performances élevées » (Windows).
- Utilisez le câble USB le plus court possible.
- Utilisez un port USB intégré à l'ordinateur car le port USB de l'ordinateur affecte la connexion USB.

17. Caractéristiques techniques

17-1. Caractéristiques techniques et valeurs nominales

Caractéristiques techniques de l'enregistreur

Supports pris en charge

SD (512 Mo à 2 Go), SDHC (4 Go à 32 Go), SDXC (64 Go à 512 Go)
(classe 10 ou supérieure)

Format d'enregistrement

WAV (BWF)

Format de lecture

WAV (BWF)

Fréquence d'échantillonnage

44,1 kHz/48 kHz

Résolution de quantification binaire

16 bit/24 bit

Nombre maximal de pistes d'enregistrement

24

Nombre maximal de canaux d'entrée et de sortie

Entrées : 24 / Sorties : 24

Entrées/sorties audio analogiques

Connecteurs d'entrée ligne (1–8, 9–16, 17–24)*

Connecteur : D-sub 25 broches symétrique
Vis fixes : N° 4-40 UNC (en pouces)
Niveau d'entrée maximal : +24 dBu
Niveau d'entrée nominal : +4 dBu
Impédance d'entrée : 10 kΩ ou plus

Connecteurs de sortie ligne (1–8, 9–16, 17–24)*

Connecteur : D-sub 25 broches symétrique
Vis fixes : N° 4-40 UNC (en pouces)
Niveau de sortie maximal : +24 dBu
Niveau de sortie nominal : +4 dBu
Impédance de sortie : 200 Ω

*Affectation des broches (identique pour 1–8, 9–16 et 17–24)
Brochage standard TASCAM pour DB-25 (à la norme AES59-2012)

Prise PHONES/LOCAL MONITOR

Connecteur : jack 6,35 mm stéréo standard
Puissance de sortie maximale : 80 mW + 80 mW (sous 32 Ω)
Impédance de travail : 16 à 600 Ω

Note : 0 dBV=1 Vrms, 0 dBu=0,775 Vrms

Valeurs d'entrée/sortie de commande

USB

Connecteur : USB Type-B
Format de transfert : USB 2.0 haute vitesse
Classe de périphérique : Stockage de masse, USB audio Classe 2.0 (nativement compatible USB)

USB audio

Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz/48 kHz
Résolution de quantification binaire : 24 bit
Nombre d'entrées : 24 canaux (sortant de cette unité)
Nombre de sorties : 24 canaux (entrant dans cette unité)

Prise CLICK OUT

Connecteur : Jack 6,35 mm TRS standard
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)

Prise FOOTSWITCH

Connecteur : Jack 6,35 mm TRS standard (pointe : FOOTSW1, bague : FOOTSW2, manchon : masse, prend en charge les pédales fugitives (sans enclenchement))

Prise MIDI OUT

Connecteur : DIN 5 broches
Format : MIDI 1.0

Prise MIDI IN

Connecteur : DIN 5 broches
Format : MIDI 1.0

Système d'exploitation et configuration informatique

Consultez le site mondial TEAC (<https://teac-global.com>) pour les informations les plus récentes sur les systèmes d'exploitation pris en charge.

ATTENTION

Le fonctionnement avec chaque système d'exploitation a été confirmé sur des configurations de système standard répondant aux conditions suivantes.

Le fonctionnement n'est cependant pas garanti avec tous les systèmes remplissant ces conditions. Même des ordinateurs présentant les mêmes caractéristiques de système peuvent avoir des capacités de traitement différentes en fonction de leurs caractéristiques de conception et d'autres conditions de fonctionnement.

Studio Bridge

Windows

Systèmes d'exploitation pris en charge
Windows 11
Windows 10 64 bit

Configurations informatiques requises

Ordinateur sous Windows avec un port USB 2.0 (ou supérieur)

- Emploi du pilote TASCAM
- Fonctionnement non garanti avec des processeurs ARM64.

Mac

Systèmes d'exploitation pris en charge

macOS Sonoma (14)

macOS Ventura (13)

Configurations informatiques requises

Mac avec un port USB 2.0 (ou supérieur)

Appareils iOS/iPadOS

iOS 17/iPadOS 17

iOS 16/iPadOS 16

NOTE

Pour brancher un appareil iOS à connecteur Lightning, utilisez un adaptateur Apple Inc Lightning vers USB pour appareil photo.

Pour connecter un appareil iOS à connecteur USB Type-C, un adaptateur Apple Inc USB-C vers USB est nécessaire.

Dans les deux cas, utilisez un câble USB capable de transmettre des données.

Panneau de réglages (application Settings Panel)

Windows

Windows 11

Windows 10 64 bit

Mac

macOS Sonoma (14)

macOS Ventura (13)

Résolution de l'écran/nombre de couleurs

1280x720 ou supérieure

True Color (32 bit) recommandé

Performances audio

(Entrée ligne → sortie ligne pour les fréquences d'échantillonnage de 44,1 et 48 kHz)

Réponse en fréquence

20 Hz – 20 kHz

(+0,3/–0,7 dB, 1 kHz)

Plage dynamique

100 dB ou plus (filtre passe-bas 22 kHz + pondération A)

Distorsion harmonique totale (DHT+B)

0,003 % ou moins (1 kHz, au niveau d'entrée maximal)

Diaphonie

–100 dB ou moins (1 kHz, avec filtre passe-bande)

Durées d'enregistrement

Format d'enregistrement	Durée d'enregistrement (heures:minutes) pour une carte de 32 Go
WAV 16 bit/44,1 kHz, 24 pistes	4:10
WAV 16 bit/48 kHz, 24 pistes	3:50
WAV 24 bit/44,1 kHz, 24 pistes	2:47
WAV 24 bit/48 kHz, 24 pistes	2:33

- Les durées d'enregistrement indiquées ci-dessus sont des estimations. Elles peuvent différer en fonction de la carte SD utilisée.

Autres

Alimentation

CA 100-240 V, 50/60 Hz

Consommation électrique

20 W

Dimensions

Avec les flancs

446,5 x 114,6 x 269,5 mm (L x H x P, avec parties saillantes)

Sans les flancs

414,6 x 114,6 x 269,5 mm (L x H x P, avec parties saillantes)

Poids

4,5 kg

Plage de température de fonctionnement

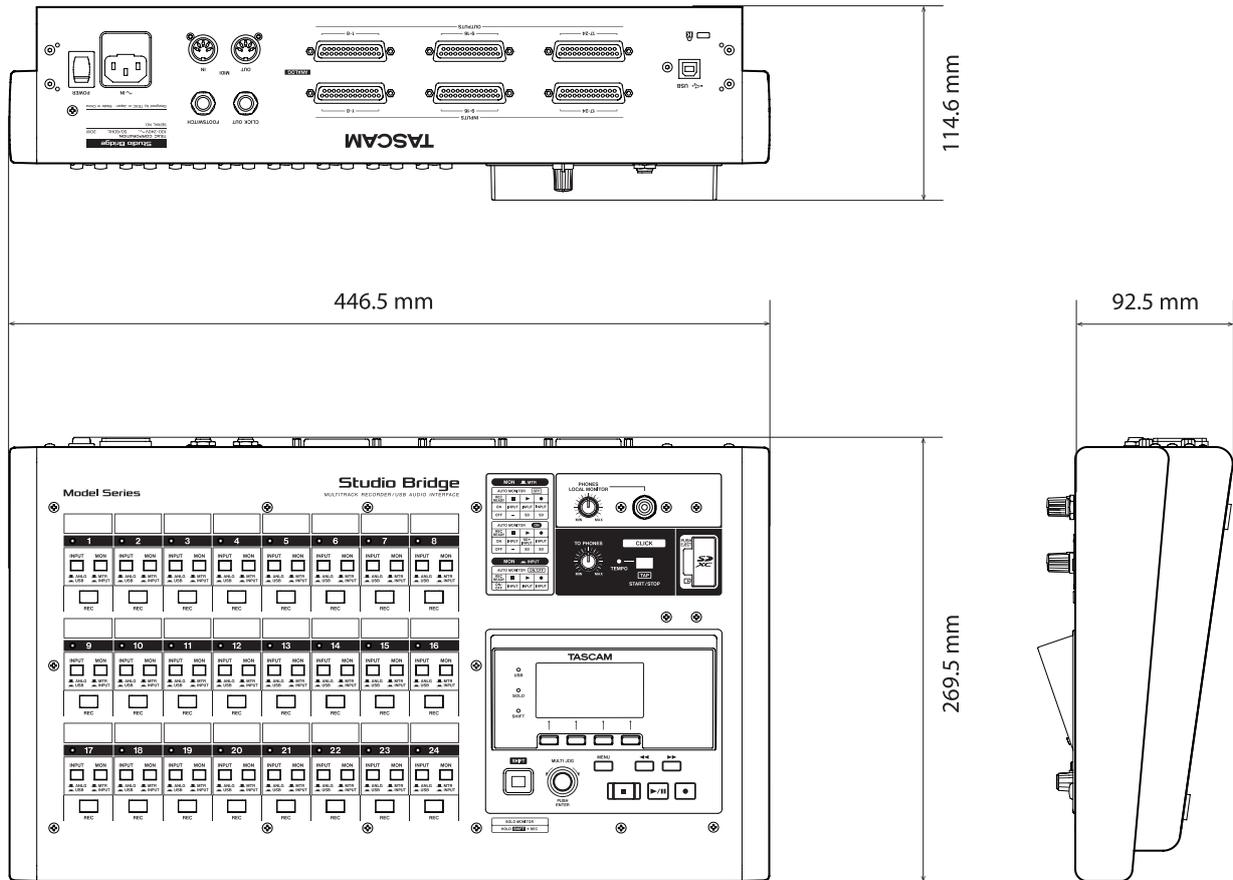
0 – 40 °C

Plage d'humidité de fonctionnement

5 – 85 % (sans condensation)

17. Caractéristiques techniques

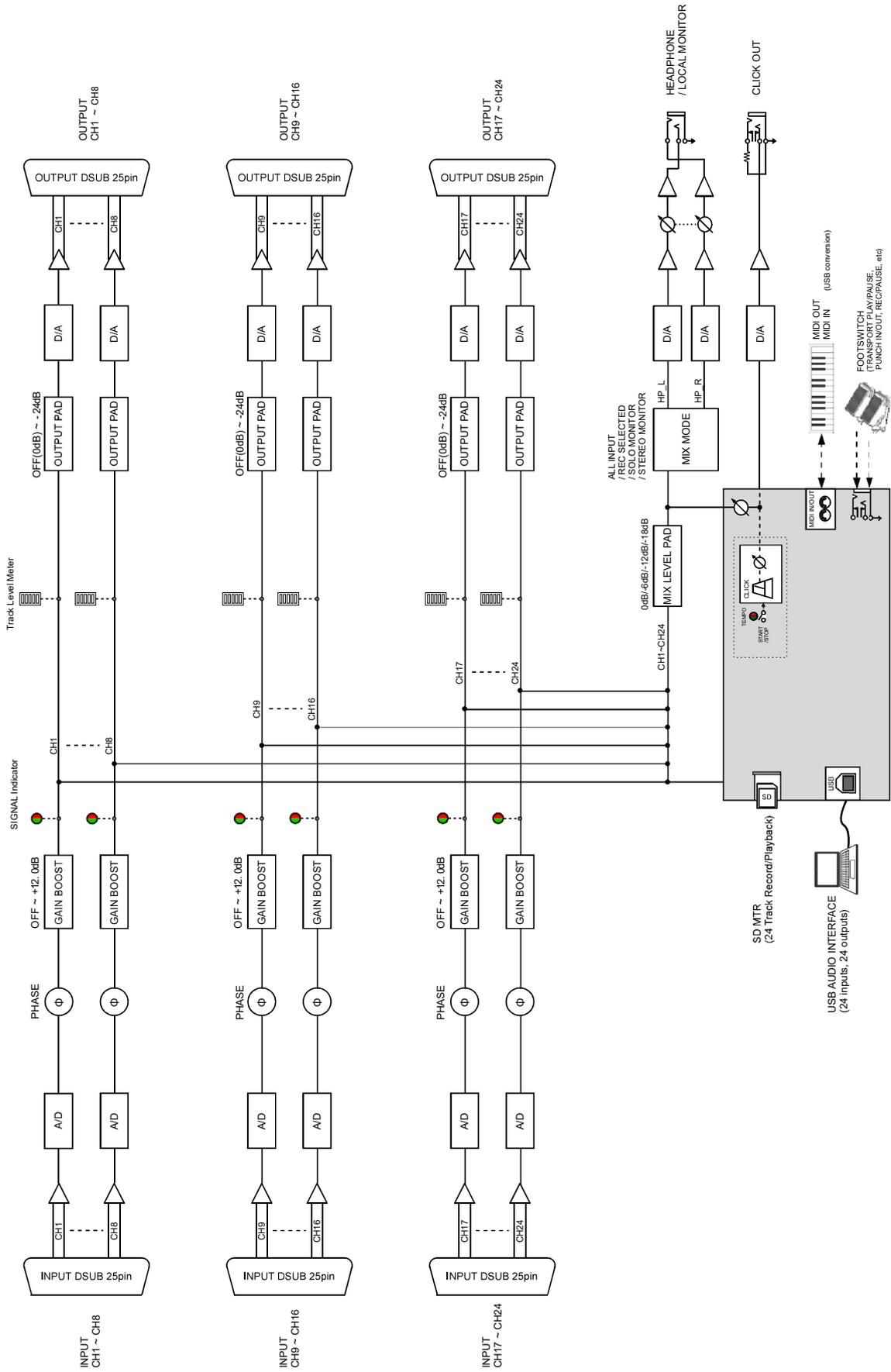
17-2. Dessins avec cotes



- Les illustrations de ce mode d'emploi peuvent partiellement différer du produit réel.
- Caractéristiques et aspect externe peuvent être changés sans préavis en vue d'améliorer le produit.

17-3. Schéma synoptique

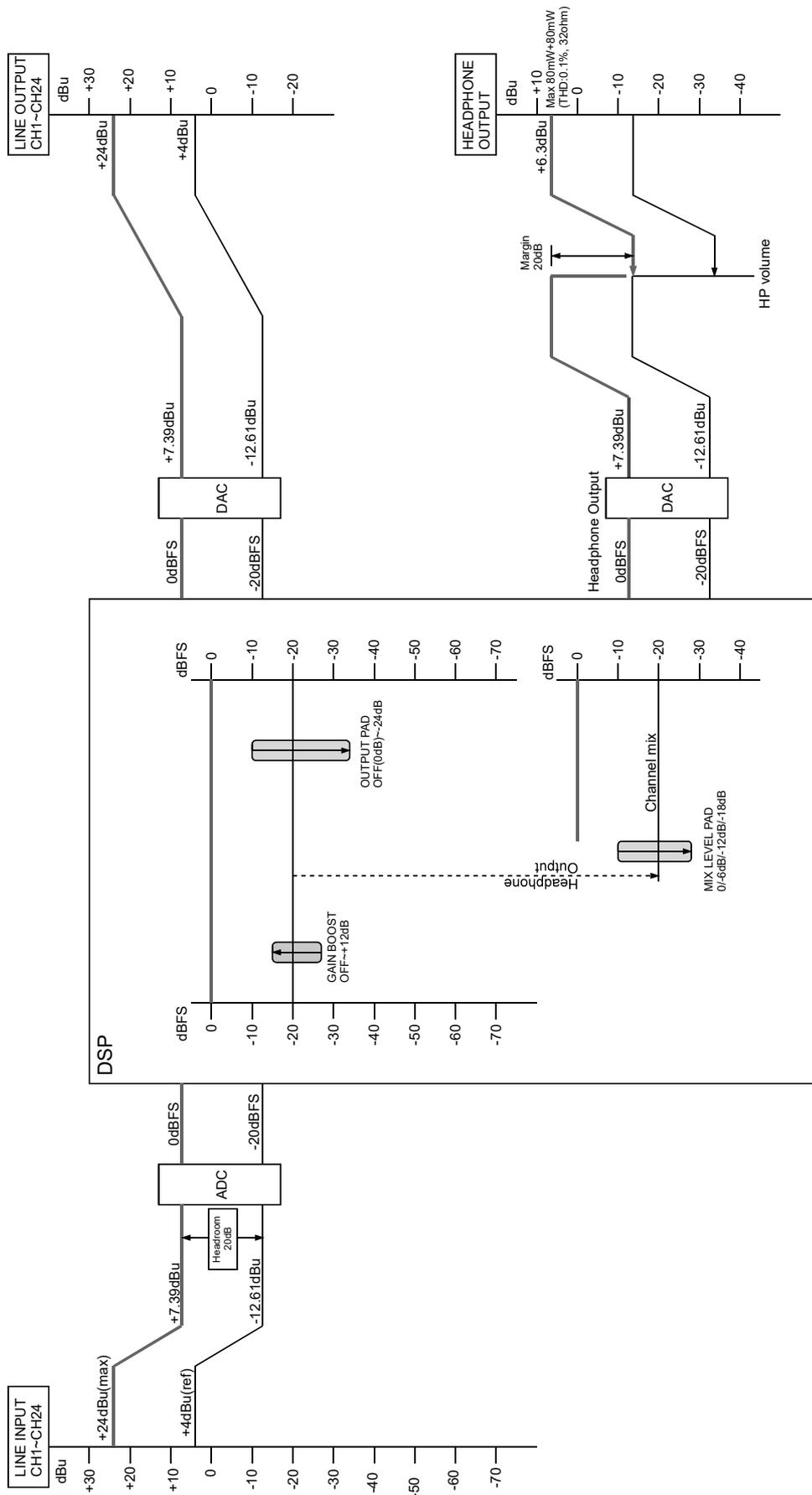
Studio Bridge Block Diagram



17. Caractéristiques techniques

17-4. Schéma des niveaux

Studio Bridge Level diagram



17-5. Fiche de pistes

		Fiche de pistes d'enregistrement pour Studio Bridge							
Artiste	Producteur	Résolution (bits) / Fréquence d'échantillonnage / Tempo							
Titre	Ingénieur du son	Début							
Date	Studio	Fin							
Piste 01	Piste 02	Piste 03	Piste 04	Piste 05	Piste 06	Piste 07	Piste 08		
Piste 09	Piste 10	Piste 11	Piste 12	Piste 13	Piste 14	Piste 15	Piste 16		
Piste 17	Piste 18	Piste 19	Piste 20	Piste 21	Piste 22	Piste 23	Piste 24		

TASCAM

TEAC CORPORATION

Téléphone : +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japon

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Téléphone : +1-323-726-0303

10410 Pioneer Blvd., Unit #3, Santa Fe Springs, CA 90670, U.S.A

<https://tascam.com/us/>

TEAC UK Ltd.

Téléphone : +44-1923-797205

Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, Royaume-Uni

<https://www.tascam.eu/en/>

TEAC EUROPE GmbH

Téléphone : +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne

<https://www.tascam.eu/fr/>

TEAC SALES & TRADING (SHENZHEN) CO., LTD

Téléphone : +86-755-88311561~2

Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, Chine

<https://tascam.cn/cn/>

0924.MA-3947A