

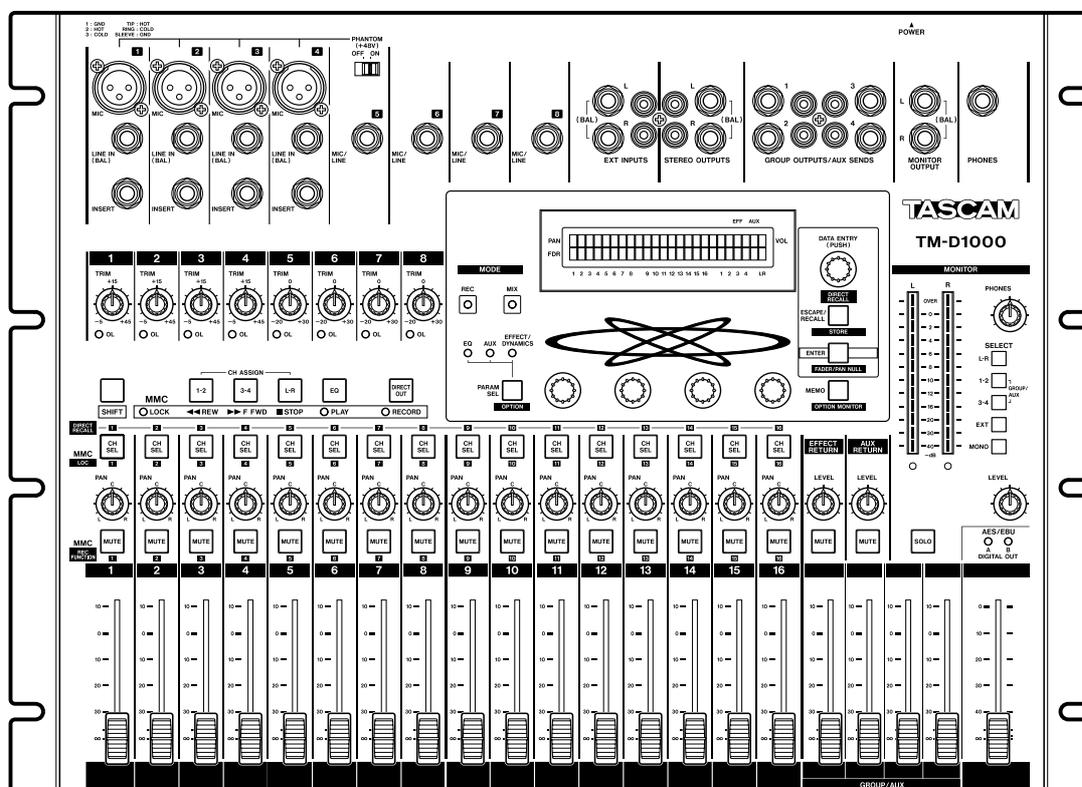
# TASCAM

TEAC Professional Division

9101415400

# TM-D1000

Console numérique



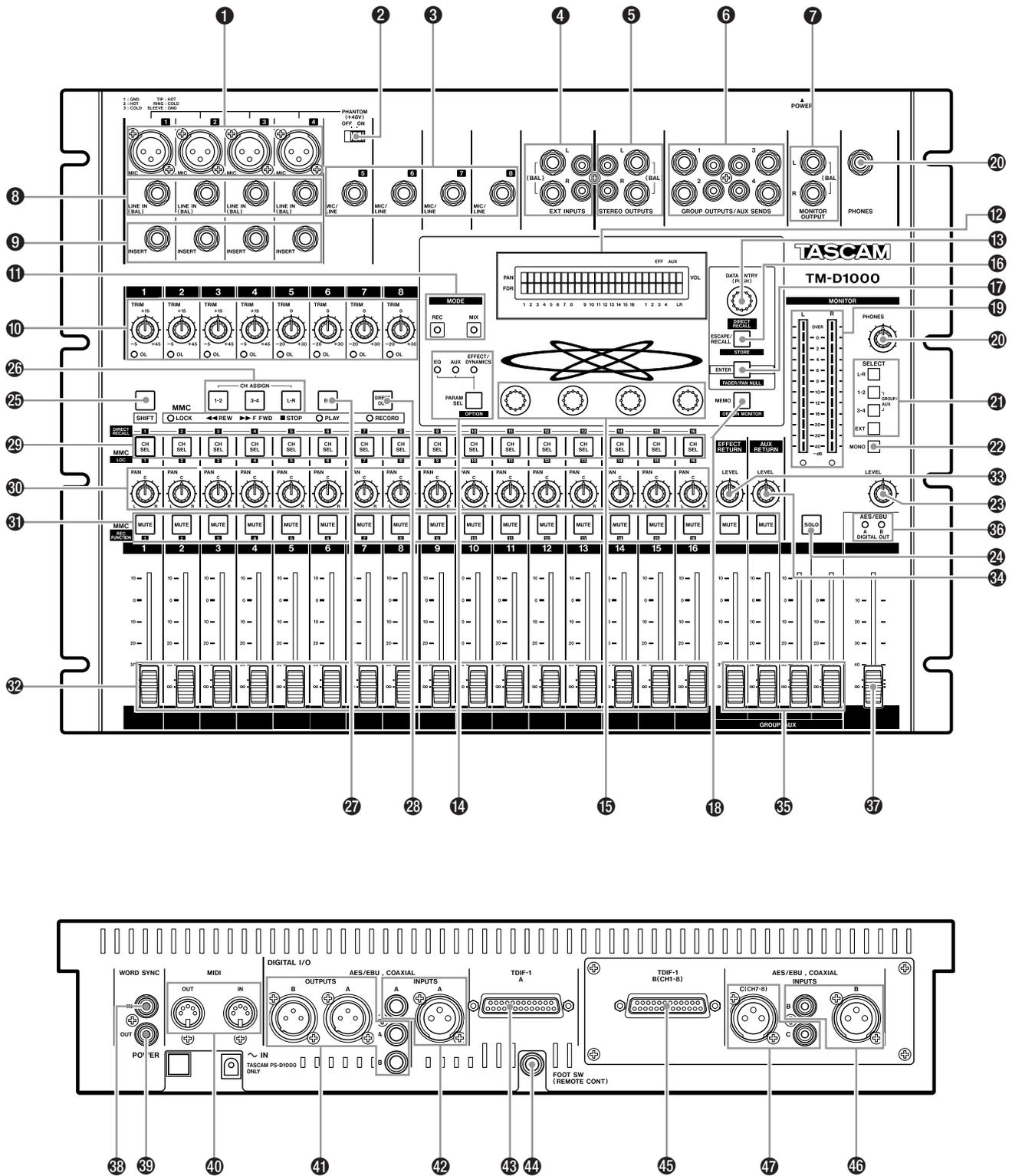
MANUEL DE RÉFÉRENCE

# Sommaire

<b>1 - Caractéristiques et commandes</b> .....	<b>4</b>
<b>1.1 Commandes en face avant</b> .....	<b>5</b>
1.1.1 Entrées et sorties analogiques .....	5
1.1.2 Section de contrôle .....	6
1.1.3 Ecoute.....	7
1.1.4 Commandes de voie.....	7
1.1.5 Groupes .....	8
1.1.6 Section Contrôle Machine MIDI .....	8
<b>1.2 Connecteurs du panneau arrière</b> .....	<b>9</b>
<b>1.3 Carte optionnelle</b>	
<b>IF-TD1000 Digital I/O</b> .....	<b>10</b>
<b>2 - Menu OPTION</b> .....	<b>11</b>
<b>2.1 Menu MODE</b> .....	<b>11</b>
2.1.1 Sélection du MODE .....	11
2.1.2 Sélection de la fonction BUSS .....	11
2.1.3 Sauvegarde de la fonction BUSS .....	11
<b>2.2 Menu Setup (Paramétrage)</b> .....	<b>11</b>
2.2.1 Réglages Pre/Post fader des départs AUX ....	11
2.2.2 Modes SOLO .....	12
2.2.3 Entrée numérique .....	12
2.2.4 Sortie numérique .....	12
2.2.5 Format sortie numérique.....	12
2.2.6 Mode Direct Out.....	12
2.2.7 Source du BUSS de retour d'effet /	
BUSS de destination.....	12
2.2.8 Source du BUSS de retour AUX /	
BUSS de destination .....	13
2.2.9 Sélection Route 1 voies 7 et 8 .....	13
2.2.10 Sélection de la source des voies	
d'entrée 1 à 8.....	13
2.2.11 Sélection de la source des voies	
d'entrée 9 à 16.....	13
2.2.12 Sortie Directe TDIF-1 A .....	13
<b>2.3 Menu Effet</b> .....	<b>13</b>
2.3.1 Modèles d'effet .....	14
2.3.2 Assignation des processeurs	
dynamiques de voie .....	14
<b>2.4 Menu MIDI</b> .....	<b>14</b>
2.4.1 Sélection des canaux MIDI .....	14
2.4.2 Sélection du Temps Codé MIDI.....	15
2.4.3 Assignation d'un numéro d'identification	
(ID) machine.....	15
2.4.4 Communication MMC .....	15
2.4.5 Transfert de données.....	15
2.4.6 Téléchargement de données .....	15
2.4.7 Inhibition des messages de changement	
de commande .....	16
2.4.8 Messages de changement de	
commande L-R/GRP .....	16
<b>2.5 Menu Système</b> .....	<b>16</b>
2.5.1 Sélection du signal d'horloge maître.....	16
2.5.2 Invalidation de la fonction de rappel direct .....	16
2.5.3 Fonction REMOTE CONT	
(Commande déportée).....	16
2.5.4 Longueur de mot TDIF-1 A/B.....	17
2.5.5 Réglage du contraste de l'afficheur LCD .....	17
2.5.6 Réglage des crêtemètres.....	17
2.5.7 Téléchargement système .....	17
<b>2.6 Option consultation</b> <b>2.6.1 Page "MODE"</b> <b>18</b>	
2.6.2 Page "Setup" .....	18
2.6.3 Page "Effect".....	18
2.6.4 Page "MIDI" .....	18
2.6.5 Page "System".....	19
<b>3 - Assignations</b> .....	<b>20</b>
<b>3.1 Fonctions BUSS</b> .....	<b>20</b>
3.1.1 Paramétrages utilisateur.....	20
3.1.2 Modes REC et MIX .....	20
3.1.3 Assignation voie/groupe .....	20
3.1.4 Assignation des groupes .....	21
<b>3.2 Voie d'entrée</b> .....	<b>21</b>
3.2.1 Voies d'entrée 1 à 8.....	21
3.2.2 Entrée numérique .....	21
3.2.3 Source DIRECT OUT .....	21
3.2.4 Source du BUSS de Retour d'effet .....	21
3.2.5 Source du BUSS de retour AUX.....	22
3.2.6 Mode DIRECT OUT.....	22
3.2.7 Voies d'entrée 9 à 16.....	22
3.2.8 Voies d'entrée 7 et 8.....	22
<b>3.3 Sorties numériques (Digital outputs)</b> .....	<b>22</b>
3.3.1 Sources des sorties numériques .....	22
3.3.2 Formats des sorties numériques .....	22
<b>3.4 Mode SOLO</b> .....	<b>23</b>
3.4.1 Mode SOLO.....	23
3.4.2 Utilisation des modes SOLO.....	23
<b>4 - Mémoires rapides</b>	
<b>(Snapshots)</b> .....	<b>24</b>
<b>4.1 Sauvegarde d'une mémorisation</b>	
<b>"snapshot"</b> .....	<b>24</b>
<b>4.2 Rappel d'une mémorisation</b>	
<b>"snapshot"</b> .....	<b>25</b>
4.2.1 Utilisation des commandes de	
la TM-D1000.....	25
4.2.2 Commandes MIDI de changement	
de programme .....	25
4.2.3 Rappel Direct.....	26
4.2.4 Abandon de la fonction de rappel	
direct (Direct Recall) .....	26
4.2.5 Utilisation de l'interrupteur au pied	
(REMOTE CONT).....	26
<b>4.3 Renommer des mémorisations</b>	
<b>snapshot</b> .....	<b>26</b>
<b>4.4 Obtention d'un "point zéro" pour</b>	
<b>les faders et les potentiomètres de</b>	
<b>panoramiques</b> .....	<b>26</b>
<b>5 - Paramétrage des effets</b> .....	<b>28</b>
<b>5.1 Assignation des modèles d'effet</b> .....	<b>28</b>
5.1.1 Paramétrage d'un effet et fonctions BUSS ....	28
<b>5.2 Commande des départs et retours</b>	
<b>d'effet (Effect Sends&gt;Returns)</b> .....	<b>28</b>
5.2.1 Entrée (Input).....	28
5.2.2 Assignation (Assign).....	28
5.2.3 Utilisation d'effets externes.....	29
5.2.4 Sélection des voies avec processeurs	

dynamiques .....	29	6.3.1 Identification (ID) MMC .....	40
<b>5.3 Rappel et sauvegarde des paramètres d'effet.....</b>	<b>29</b>	6.3.2 Commande MMC du transport de bande.....	40
5.3.1 Rappel d'un effet.....	29	6.3.3 Verrouillage MMC .....	41
5.3.2 Sauvegarde des paramétrages d'effet .....	29	6.3.4 Préparation des pistes pour l'enregistrement (Track Arming) en mode MMC .....	41
<b>5.4 Edition des paramètres d'effet .....</b>	<b>30</b>	<b>6.4 Mémoires de localisation MMC .....</b>	<b>42</b>
5.4.1 Paramètres liés au processeur dynamique.....	30	6.4.1 Type de temps codé MIDI (MTC).....	42
5.4.2 Réverbération (Reverb).....	30	6.4.2 Stockage d'informations dans les mémoires de localisation (1) .....	42
5.4.3 Retard (Delay).....	31	6.4.3 Stockage d'informations dans les mémoires de localisation (2) .....	42
5.4.4 Chorus.....	31	6.4.4 Rappel d'une mémoire de localisation .....	43
5.4.5 Harmoniseur (Pitch Shifter).....	31	<b>6.5 Opérations de chargement/déchargement de données MIDI .....</b>	<b>43</b>
5.4.6 Flanger .....	32	6.5.1 Déchargement de données (Console vers équipement externe / Dump).....	43
5.4.7 Phaser.....	32	6.5.2 Chargement de données (Équipement externe vers console / Restore) .....	43
5.4.8 Suppresseur de siffiante (De-esser) .....	33	6.5.3 Format des données système exclusif.....	44
5.4.9 Exciter .....	33	<b>6.6 Mise à jour du logiciel .....</b>	<b>44</b>
5.4.10 Réverbération déclenchée (Gated Reverb) .....	33	<b>7 - Specifications .....</b>	<b>45</b>
<b>5.5 Mémoires d'effets préprogrammées .....</b>	<b>34</b>	7.1 .....	45
<b>5.6 Utilisation des changements de programme MIDI pour rappel d'effets.....</b>	<b>35</b>	7.2 .....	45
5.6.1 Numéros de changement de programme .....	36	7.3 .....	46
<b>6 - Fonctions MIDI de la TM-D1000 .....</b>	<b>38</b>	7.4 .....	46
<b>6.1 Messages de changement de programme.....</b>	<b>38</b>	7.5 .....	46
6.1.1 Mémoire d'effet et adressage des messages de changement de programme .....	38	7.6 .....	46
<b>6.2 Messages de changement de commande.....</b>	<b>38</b>	<b>8 - Block Diagram .....</b>	<b>47</b>
6.2.1 Sélection du changement de commande.....	39	<b>9 - Level Diagrams.....</b>	<b>48</b>
6.2.2 Inhibition des messages de changement de commande .....	39	<b>Index .....</b>	<b>49</b>
6.2.3 Automation de la console.....	40		
<b>6.3 Commandes machine MIDI (MMC) .....</b>	<b>40</b>		

# 1 - Caractéristiques et commandes



Ce chapitre est consacré aux différentes caractéristiques et commandes de la TM-D1000.

## 1.1 Commandes en face avant

Sur diverses consoles de mixage, certains connecteurs sont situés sur le panneau arrière. En revanche, sur la TM-D1000, ces connecteurs sont visibles et accessibles en face avant. C'est pourquoi ceux-ci sont inclus dans ce chapitre.

### 1.1.1 Entrées et sorties analogiques

#### NOTE

*Toutes les entrées et sorties en face avant de la console sont analogiques et ne doivent pas être utilisées pour effectuer des raccordements numériques. Dans ce cas, utiliser les connecteurs du panneau arrière.*

#### [1] Connecteurs MIC XLR [1 à 4]

Utiliser ces quatre prises XLR pour effectuer le raccordement de microphones sur la TM-D1000. Respecter le câblage indiqué ci-dessous :

- 1 Masse
- 2 + (point chaud)
- 3 - (point froid)

Le niveau attendu sur ces connecteurs dépend de la commande **TRIM** et varie entre -65 et -15 dBu et l'impédance d'entrée est de 2,2 k $\Omega$ .

L'alimentation fantôme (+ 48 V) peut être appliquée à ces connecteurs, en utilisant le commutateur **PHANTOM** à droite de ces derniers.

#### [2] Alimentation fantôme (+ 48 V)

Utiliser cet interrupteur pour commuter l'alimentation fantôme des microphones à condensateur vers les connecteurs XLR des voies d'entrée 1 à 4. Il est impossible d'effectuer cette opération voie par voie.

#### AVERTISSEMENT

*RACCORDEMENT DES MICROPHONES ET DE LEURS CÂBLES : POUR EVITER TOUT ENDOMMAGEMENT, S'ASSURER QUE LES MICROPHONES ET LES CÂBLES UTILISES POUR CES DERNIERS ONT ETE CONCUS SELON LA NORME IEC 268-15A.*

#### [3] Connecteurs MIC/LINE [5 à 8]

Utiliser ces jacks 6,35 mm pour le raccordement de divers équipements, tels que des appareils électroniques, etc, sur la TM-D1000. Le niveau requis pour ces connecteurs asymétriques doit être compris entre -50 et 0 dBu. De même, l'impédance d'entrée est comprise entre 1,2 k $\Omega$  et 30 k $\Omega$ .

#### [4] EXT INPUTS [L, R]

Utiliser ces deux paires d'entrées pour raccorder des équipements externes à la console.

Les prises 6,35 mm acceptent des signaux à un niveau professionnel + 4 dBu.

Les connecteurs RCA permettent de raccorder des équipements (tels que des lecteurs de disques compacts hi-fi, par exemple) au niveau -10 dBu.

#### [5] STEREO OUTPUTS [L, R]

Utiliser ces connecteurs pour la sortie du bus stéréo. Ceux-ci se divisent en deux paires distinctes : une paire de jacks symétriques 6,35 mm dont le niveau de sortie est de + 4 dBu et une paire de connecteurs RCA asymétriques dont le niveau de sortie est de -10 dBV.

#### [6] GROUP OUTPUTS/AUX SENDS [1 à 4]

Ces connecteurs remplissent une double fonction, selon la fonction BUSS sélectionnée pour la console.

#### [7] MONITOR OUTPUT

Utiliser ces connecteurs 6,35 mm symétriques (niveau de sortie + 4 dBu) pour exécuter le raccordement du système d'écoute (généralement un amplificateur connecté aux enceintes de contrôle).

#### [8] Connecteurs LINE IN [1 à 4]

Utiliser ces quatre jacks 6,35 mm pour raccorder des dispositifs symétriques à la console. Exécuter le câblage suivant :

- Point chaud +
- Point froid -
- Point de masse

Le niveau sur ces connecteurs doit être compris entre - 40 et +10 dBu et peut être réglé en utilisant les commandes **TRIM**. L'impédance d'entrée est de 14 k $\Omega$ .

#### [9] INSERT [1 à 4]

Utiliser ces connecteurs avec un jack TRS raccordé à un câble "Y" standard. Ces connecteurs facilitent le raccordement d'équipements au point d'insertion des voies 1 à 4.

# 1 - Caractéristiques et commandes

## [10] Commandes TRIM et voyants OL [1 à 8]

Pour un résultat optimal, utiliser ces commandes afin de régler le gain en entrée des signaux analogiques.

Lors du raccordement d'un nouvel appareil, il est fortement recommandé de placer la commande **TRIM** dans la position anti-horaire maximale. Puis, lorsque le fader est en position nominale (0), tourner lentement cette commande dans le sens horaire, jusqu'à ce que le voyant rouge placé sous celle-ci se mette à clignoter sur les passages les plus forts.

Ramener ensuite légèrement la commande **TRIM** dans le sens anti-horaire, afin d'éviter d'endommager les équipements.

### 1.1.2 Section de contrôle

Il est fortement recommandé de prendre le temps de lire le manuel de référence, afin de se familiariser avec les opérations liées à cette section.

## [11] Voyants MODE [REC et MIX]

Ces voyants donnent une indication immédiate du mode sélectionné.

## [12] Ecran

Cet écran permet d'afficher et de paramétrer les réglages nécessaires à la commande de la console.

## [13] DATA ENTRY

Utiliser ce bouton pour sélectionner les divers sous-écrans de l'écran principal. Pour de plus amples précisions sur l'utilisation des menus, se reporter au manuel de référence.

☞ Ce symbole signifie qu'il est possible d'accéder à d'autres menus en tournant le bouton **DATA ENTRY** dans le sens horaire.

Ce symbole signifie qu'il est possible d'accéder à d'autres menus en tournant le bouton **DATA ENTRY** dans le sens anti-horaire.

☞ Ce symbole signifie qu'il est possible d'accéder à d'autres menus en tournant le bouton **DATA ENTRY** soit dans le sens horaire, soit dans le sens anti-horaire.

Ce symbole signifie que d'autres options sont disponibles dans le menu affiché, en pressant le bouton **DATA ENTRY**.

Lors de la saisie de noms, de chaînes de caractères alphabétiques ou de valeurs de temps codé, il est possible de se servir du bouton **DATA ENTRY** comme d'un curseur, en pressant et en tournant ce dernier.

## [14] Touche PARAM SEL et voyants

Cette touche ainsi que les trois voyants qui lui sont associés (**EQ**, **AUX** et **EFFECT/DYNAMICS**) sont utilisés pour sélectionner les fonctions des voies,

paramétrées en utilisant les commandes de données. Le fait de presser cette touche permet de passer de l'un à l'autre des modes.

Lorsque la touche **SHIFT** est pressée en même temps que la touche **PARAM SEL**, cette dernière fait alors office de touche **OPTION**, permettant ainsi d'effectuer des réglages qui s'appliquent à l'ensemble de la console et non à une seule voie.

## [15] Boutons d'édition de données

Ces commandes rotatives permettent de modifier les paramètres apparaissant à l'écran. Il est ainsi possible d'afficher jusqu'à quatre paramètres par menu. Pour modifier un paramètre, il suffit de tourner le bouton correspondant à ce dernier.

Type	Rev-T	P-Dly	Diff
Hall	0.16	150ms	100

## [16] ESCAPE / RECALL - STORE

Cette touche remplit diverses fonctions.

Elle peut être utilisée pour rappeler une mémoire "snapshot".

Elle permet également de se déplacer d'un niveau dans l'arborescence des menus ou de quitter un menu.

Enfin, lorsque la touche **SHIFT** est pressée et maintenue enfoncée et que cette touche est pressée, les réglages courants sont stockés dans une mémoire "snapshot".

## [17] ENTER - FDR / PAN NULL

Utiliser cette touche pour entrer et confirmer des réglages paramétrés en utilisant les menus de la TM-D1000. Cette touche permet également de "descendre" d'un niveau dans l'arborescence des menus lorsque le nom d'un sous-menu est affiché ou de valider la saisie d'une valeur d'un paramètre.

Lorsque la touche **SHIFT** est utilisée simultanément avec cette touche, la console passe en mode de réglage du positionnement des faders de voie et des potentiomètres de panoramique. L'écran affiche alors les positions relatives à la mémorisation rapide ("snapshot") et aux commandes physiques.

## [18] MEMO - OPTION MONITOR

Utiliser cette touche pour entrer dans des mémoires de localisation et les éditer, via un équipement délivrant des informations de temps codé MIDI.

Lorsque la touche **SHIFT** est utilisée simultanément avec cette touche, il est possible d'accéder aux réglages relatifs au fonctionnement général de la TM-D1000.

## 1.1.3 Ecoute

Cette partie du chapitre s'attache à l'écoute apportée aux sons mixés par la console.

### [19] Vu-mètres

Ces vu-mètres à LEDS donnent une indication immédiate des niveaux du signal issu de la TM-D1000.

Il est à noter que même si ces derniers sont repérés comme vu-mètres "gauche" et "droite" (ce qui est leur fonction habituelle), ils indiquent en fait le niveau du signal provenant des sorties **MONITOR** et du connecteur **PHONES**.

Un signal correspondant, sur la sortie analogique, au niveau nominal, se voit associer la valeur  $-16$  dB sur les vu-mètres.

Au cours d'un enregistrement analogique, il est parfois possible d'écarter légèrement le signal. A l'inverse, il est impossible, lors d'un enregistrement numérique, de "saturer" la bande. En effet, si le niveau maximal requis est dépassé, le son subit alors une distorsion déplaisante. C'est pourquoi il est important de s'assurer que les niveaux ne dépassent pas "0" (valeur indiquée sur les vu-mètres).

### [20] Connecteur PHONES et commande de niveau

Utiliser ce connecteur pour raccorder un casque stéréo (mode de supervision). Un casque standard convient ici parfaitement.

Le contrôle de niveau CASQUE permet d'ajuster le niveau sur la sortie jack CASQUE correspondante.

### [21] Commutateurs SELECT

Utiliser ces interrupteurs afin de sélectionner les signaux devant être envoyés à partir des sorties **MONITOR** ou à partir du connecteur utilisé pour le casque.

Il est possible de choisir entre le bus stéréo (L-R), deux paires de l'un ou l'autre des groupes ou les bus AUX (1-2 ou 3-4), en fonction du mode en cours ou du signal reçu par les connecteurs **EXT INPUT**.

### [22] Touche MONO

Cette touche permet de transformer le signal stéréo écouté en un simple signal mono.

Il est à noter que même si cette touche n'est plus enfoncée, les vu-mètres continuent de fonctionner comme tels, indiquant les niveaux des deux voies stéréo.

### [23] Commande LEVEL

Utiliser cette commande pour déterminer le niveau du signal des sorties **MONITOR**.

### [24] Commande SOLO

Utiliser cette touche pour écouter une voie en mode SOLO. Sur la TM-D1000, trois modes d'écoute Solo sont possibles : avant-fader (PFL), après-fader (AFL) et mode Solo avec contrôle En-place (IPS : IN PLACE SOLO).

Ces modes peuvent être sélectionnés selon quatre combinaisons différentes, chacune comprenant un mode d'écoute Solo "primaire" et un mode "secondaire".

Il est possible d'accéder au mode Solo primaire en pressant la touche **SOLO** et au mode SOLO secondaire en pressant la touche **SHIFT** et en la maintenant enfoncée, tout en pressant la touche **SOLO**.

### 1.1.4 Commandes de voie

Utiliser ces touches pour commander les fonctions de chaque voie. Contrairement à une console analogique, de nombreuses fonctions sont ici gérées en utilisant la section de contrôle (pour plus de détails, se reporter au § 1.1.2), plutôt que des commandes de voie individuelles.

Certaines de ces touches permettent de contrôler des équipements externes, lorsque la touche **SHIFT** est pressée. Ces commandes sont repérées par une sérigraphie bleue sous celles-ci.

### [25] Touche SHIFT

Utiliser cette touche pour accéder aux fonctions repérées par la sérigraphie bleue.

Cette touche doit être pressée et maintenue enfoncée afin d'accéder aux fonctions mentionnées ci-dessus. Cependant, pour une commande MMC (voir ci-dessous), il est possible de "verrouiller" cette touche en la pressant deux fois rapidement. Pour déverrouiller celle-ci, exécuter la même opération.

### [26] Touches d'assignation de voie (CH ASSIGN)

Lorsqu'une voie est sélectionnée, ces touches permettent l'affichage et la sélection des BUSS de sortie vers lesquels le signal de cette voie est dirigé.

Les voies peuvent être assignées aux BUSS 1-2, 3-4 ou au BUSS stéréo (L, R). En mode MMC, ces touches peuvent être utilisées, respectivement, comme touches de rebobinage, d'avance rapide ou de stop.

# 1 - Caractéristiques et commandes

## [27] Touche EQ

Utiliser cette touche afin d'activer ou de désactiver le circuit d'égalisation pour la voie sélectionnée. Il est ainsi possible de comparer rapidement la différence entre le signal direct et le signal traité grâce aux réglages d'égalisation.

En mode MMC, lorsque la touche SHIFT est utilisée, la touche EQ fait également office de touche Lecture.

## [28] Touche DIRECT OUT

Cette touche permet d'assigner directement la voie sélectionnée au BUSS de sortie. Il peut s'agir d'une assignation pré-égalisation (pre-EQ) et pre-fader ou post-égalisation (post-EQ) et fader, en fonction du réglage déterminé.

## [29] Touches CH SEL

En cours de paramétrage des voies, il est nécessaire de sélectionner celles dont les réglages doivent être édités en utilisant les touches **CH SEL**. Lorsque cette opération est exécutée, la touche associée à cette voie s'allume.

Il est également possible de grouper des voies par paires stéréo. Pour cela, il suffit de presser et de maintenir enfoncée la touche **CH SEL**, lorsque celle-ci est assignée à une voie impaire et de presser la touche **CH SEL** correspondant à la voie paire suivant cette dernière (ou inversement). Ainsi, il est possible de grouper les voies 1 et 2, 11 et 12, mais pas les voies 4 et 5 ou 13 et 15.

Lorsque la touche **SHIFT** est utilisée en même temps que ces touches de sélection, celles-ci servent de touches de mémoire de localisation. Elles permettent alors de rechercher un équipement MMC dans n'importe laquelle des 16 mémoires disponibles.

## [30] Commandes PAN

Comme sur une console analogique classique, ces commandes modifient la position du signal issu de la voie dans la répartition spatiale stéréo, ainsi que son niveau relatif lorsqu'il est envoyé vers les BUSS de sortie (pairs ou impairs). Si des voies sont couplées par paires stéréo, les commandes PAN affectent également la balance des signaux de voie entre les deux BUSS de sortie.

## [31] Commutateurs et voyants MUTE

Utiliser ces commutateurs afin de couper les voies individuellement. Lorsque des voies sont écoutées en mode SOLO En Place (IPS), les voyants **MUTE** de toutes les autres voies non placées dans ce mode s'allument, indiquant ainsi que le mode d'écoute Solo En Place est en cours.

En mode MMC (non verrouillage), lorsque la touche SHIFT est utilisée, la fonction de ces commutateurs change. Ceux-ci font office de touches de préparation des pistes à l'enregistrement ("**REC FUNCTION**").

## [32] Faders de voie

Ces faders fonctionnent de manière identique à ceux d'une console analogique classique. La position "nominale" est "0".

### 1.1.5 Groupes

Cette section correspond à la section Contrôle Master d'une console analogique. Elle comporte les faders de groupes, le fader maître stéréo ainsi que les retours d'effet maître et AUX.

## [33] EFFECT RETURN (RETOUR EFFET)

Cette commande permet de modifier le niveau du signal renvoyé par les processeurs d'effet internes de la TM-D1000 ou par une source externe. Celle-ci peut être paramétrée en utilisant les menus.

## [34] AUX RETURN (RETOUR AUX)

Cette commande permet de modifier le niveau du signal renvoyé par une source externe ou par les processeurs d'effet internes de la TM-D1000. Cette source peut être paramétrée en utilisant les menus.

## [35] Faders GROUP/AUX

Ces faders remplissent une double fonction : selon la fonction BUSS sélectionnée (se reporter au § 3.1 "Fonctions BUSS"), ils peuvent servir de départs AUX ou de faders sous-groupe contrôlant les niveaux de sortie de groupe.

## [36] Voyant AES/EBU

Lorsque le signal audio numérique est émis en format AES/EBU à partir des sorties numériques A ou B, le voyant approprié s'allume. Se reporter au § 3.3 "Sorties numériques (Digital Outputs)".

## [37] Fader stéréo maître

Ce fader commande le niveau du signal sur le BUSS stéréo (L-R).

### 1.1.6 Section Contrôle Machine MIDI

La TM-D1000 permet de commander un enregistreur répondant à des commandes MMC (les commandes localisées au-dessus de la tranche de la voie peuvent être utilisées à cette intention).

Lorsque la touche **SHIFT** est pressée et maintenue enfoncée, ces commandes assument les fonctions désignées par la sérigraphie bleue sous chaque touche.

---

## NOTE

*Il est également possible de "verrouiller" la touche **SHIFT**, en pressant celle-ci rapidement deux fois (identique à un "double-clic" exécuté à l'aide d'une souris). Dans ce cas, le voyant **LOCK** s'allume. Ces touches peuvent alors être utilisées pour commander l'équipement MMC. Cette fonction de verrouillage ne s'applique qu'aux touches de transport de bande et non aux touches de mémoire de localisation ou aux touches **REC FUNCTION**.*

---

## 1.2 Connecteurs du panneau arrière

---

Les connecteurs suivants sont disponibles sur la TM-D1000.

### [38]WORD SYNC IN

Ce connecteur RCA doit être raccordé sur la sortie WORD SYNC d'un autre appareil audio numérique, fournissant le signal "Word Clock" à la TM-D1000 (si cette dernière est paramétrée comme machine esclave).

Cependant, la TM-D1000 peut également recevoir ce signal d'horloge via le connecteur TDIF-1, les connecteurs AES/EBU ou les connecteurs SPDIF. Il est possible de sélectionner ces sources du signal "Word Clock" en utilisant l'arborescence des menus.

La fréquence d'échantillonnage de la TM-D1000, si celle-ci est utilisée comme machine esclave, est toujours identique à celle de l'appareil maître.

---

## NOTE

*Il est important de se rappeler qu'il ne doit y avoir qu'une et une seule source "Word Clock" au sein d'une installation audio numérique.*

---

### [39]WORD SYNC OUT

La TM-D1000 peut être également utilisée comme appareil maître. Dans ce cas, le signal "Word Clock" est transmis à partir de ce connecteur RCA. Tous les équipements "esclaves" du système sont alors référencé par rapport au signal d'horloge distribué par la TM-D1000.

Les connecteurs TDIF-1, AES/EBU et SPDIF peuvent aussi véhiculer le signal "Word Clock"

provenant de la TM-D1000. Les équipements esclaves doivent être paramétrés de manière appropriée (ce n'est parfois qu'une question de commutateur ou d'élément au sein d'un menu).

### [40]MIDI IN & OUT

Les connecteurs MIDI assurent diverses fonctions (pour plus de précisions, se reporter au chapitre 6 "Caractéristiques MIDI") : ils permettent d'envoyer et de recevoir des messages de changement de programme, grâce auxquels il est possible de rappeler des mémorisations rapides ("snapshots"), des réglages d'effet, etc. Ces prises permettent également d'envoyer et de recevoir des messages de changement de commande, grâce auxquels il est possible d'enregistrer et de gérer, à distance et en temps réel, les valeurs d'un paramètre, à partir d'un contrôleur ou d'un séquenceur MIDI. De même, ces messages de changement de commande permettent de transférer et de télécharger des données MIDI, facilitant ainsi le stockage horsligne de mémoires "snapshot", d'effet, etc, ainsi que les mises à jour du logiciel système.

Les prises MIDI sont standard : le connecteur **MIDI OUT** de la TM-D1000 doit être raccordé au connecteur **MIDI IN** de l'équipement déporté. Le connecteur **MIDI IN** de la TM-D1000 doit, lui, être raccordé au connecteur **MIDI OUT** de l'appareil distant. Il n'y a pas de connecteur MIDI THRU.

### [41]DIGITAL I/O (Sorties A et B)

La TM-D1000 est équipée de deux jeux de sorties stéréo numériques, comportant chacun un connecteur XLR et un connecteur RCA.

Il est impossible de sélectionner quel connecteur doit être utilisé en sortie. En effet, la console transmet toujours le signal stéréo simultanément à partir des deux connecteurs. En revanche, il est possible de sélectionner le type de signal audio numérique issu de ceux-ci, en utilisant les divers menus du système. Ainsi, des données au format S/PDIF peuvent être transmises à partir de la prise XLR et des données au format AES/EBU à partir du connecteur RCA, par exemple.

Cependant, il est à noter qu'il est impossible de transmettre des données AES/EBU à partir de l'un des connecteurs, tandis que des données S/PDIF sont transmises simultanément via l'autre connecteur. Néanmoins, des données S/PDIF peuvent être envoyées à partir de la sortie A, tout en transmettant simultanément des données AES/EBU à partir de la sortie B.

# 1 - Caractéristiques et commandes

## [42] DIGITAL INPUTS (Entrées numériques) (A)

Le modèle standard de la TM-D1000 est équipé d'un jeu d'entrées numériques stéréo, ainsi que d'un connecteur coaxial XLR et RCA.

Le format des données reçues à l'entrée A est reconnu automatiquement (AES/EBU ou S/PDIF). Ce signal peut être utilisé, si nécessaire, comme source du signal "Word Clock" (à titre d'exemple, si un enregistreur DAT ne pouvant pas être utilisé comme appareil "esclave" est raccordé, ce dernier peut alors faire office de machine maître pour l'ensemble de l'installation, dès lors que le signal d'horloge "Word Clock" passe par ce connecteur).

L'entrée numérique peut, ici, être utilisée comme entrée deux pistes d'un enregistreur DAT ou comme retour d'un processeur d'effet numérique externe. La fonction de cette entrée est paramétrée à l'aide des menus.

## [43] Connecteur TDIF-1

Ce connecteur permet le raccordement de 8 voies d'entrée audio numériques, de 8 voies de sortie audio numériques. Il permet également de synchroniser divers équipements par rapport à un signal "Word Clock". Ainsi, la TM-D1000 peut être raccordée à d'autres appareils dotés d'une interface TDIF-1.

Ces 8 voies d'entrée audio numériques sont assignées, par défaut, aux voies d'entrée 9 à 16 de la TM-D1000 (ce réglage peut être modifié si la carte optionnelle IF-TD1000 Digital I/O est installée).

L'assignation des BUSS groupe aux diverses voies TDIF-1 dépend de la fonction BUSS sélectionnée et ne peut pas être modifiée.

### AVERTISSEMENT

*Il est impératif de toujours utiliser des câbles TASCAM ou des câbles recommandés par TASCAM lorsque ceux-ci doivent être employés avec des interfaces TDIF-1.*

*Bien que ces câbles ressemblent à des câbles informatiques et qu'ils utilisent des connecteurs identiques, ils ont des spécifications et un usage différents. Par conséquent, l'utilisation de ce type de câble est susceptible de provoquer des dommages importants.*

*Si les dommages infligés à l'appareil sont dûs à l'utilisation d'autres câbles que ceux*

*préconisés par TASCAM, la garantie est invalidée.*

## [44] Interrupteur au pied / Footswitch (REMOTE CONT)

Utiliser ce jack pour le raccordement d'un interrupteur au pied standard, tel que le TASCAM RC-30P, capable de remplir diverses fonctions (pour de plus amples précisions, se reporter au § 2.5.3 "Fonction REMOTE CONT").

## 1.3 Carte optionnelle IF-TD1000 Digital I/O

Si le système est équipé de cette carte optionnelle, les interfaces suivantes sont disponibles.

### [45] TDIF-1 B (voies 1 à 8)

Huit voies d'entrée audio numériques (assignées par défaut aux voies d'entrée 1 à 8) et huit voies de sortie audio numériques sont disponibles via ce connecteur.

L'assignation des signaux d'entrée via ce connecteur peut être effectuée à l'aide des menus du système. L'assignation des BUSS de sortie, via ce connecteur, dépend de la fonction BUSS sélectionnée et ne peut pas être modifiée.

### [46] DIGITAL INPUT B (Entrée Numérique B)

Cette paire de connecteurs numériques, qui peut être assignée, via les menus, à un certain nombre d'entrées de la console de mixage, permet l'entrée de signaux audio numériques stéréo dans les formats AES/EBU ou SPDIF (détectés automatiquement).

Le signal audio numérique reçu sur ces connecteurs peut être également utilisé comme signal "Word Clock" maître.

### [47] DIGITAL INPUT C (Entrée Numérique C)

Cette paire de connecteurs ne peut être assignée qu'aux voies d'entrée 7 et 8. Cependant, un convertisseur automatique de fréquence (conversion entre les fréquences 44,1 et 48 kHz et inversement) est intégré à cette entrée.

Concrètement, cela signifie qu'un morceau peut être enregistré et "masterisé" à la fréquence de 48 kHz, mais qu'il peut lui être adjoint un morceau musical prélevé sur un CD à la fréquence de 44,1 kHz. Le transfert numérique s'effectue du CD via le convertisseur de fréquence de la TM-D1000.

## 2 - Menu Option

Ce chapitre est consacré aux divers éléments du menu Option, ainsi qu'aux paramètres disponibles et aux réglages par défaut. Une description rapide est également proposée pour chacun de ces thèmes.

La valeur par défaut pour chaque paramètre est celle indiquée dans les exemples d'écrans proposés dans ce chapitre.

Dans ces menus, la présence de sous-menus supplémentaires est toujours indiquée par un symbole ou  $\#$  en haut à droite de l'écran. Tourner le bouton **DATA ENTRY** dans la direction appropriée pour accéder à ceux-ci.

Si la valeur d'un paramètre n'est pas chargée, cette dernière est suivie, à l'écran, d'un point d'interrogation (?).

Un paramètre n'est véritablement programmé que lorsque la touche **ENTER** a été pressée. Si la valeur dudit paramètre est suivie d'un point d'interrogation, celui-ci disparaît lorsque la valeur est chargée.

Un sous-menu peut parfois être utilisé pour divers réglages identiques (par exemple, les sources des voies d'entrée 1 à 8 sont toutes sélectionnées à l'aide du même menu). Dans ces cas-là, le symbole indique que d'autres choix sont possibles. Presser le bouton **DATA ENTRY** afin d'accéder à ces derniers.

### 2.1 Menu MODE

Ces sous-menus permettent d'effectuer les réglages relatifs aux modes de la TM-D1000.

#### 2.1.1 Sélection du MODE

```
MODE Select
                                     MIX
```

Sélectionner le mode **REC** ou **MIX**. En fonction de la sélection réalisée, le voyant **REC** ou **MIX** s'allume.

#### 2.1.2 Sélection de la fonction BUSS

```
Buss Function Select
                   ST+4Aux [1-2ST]
```

#### NOTE

*La valeur indiquée ci-dessus correspond au paramétrage par défaut défini pour le mode*

*MIX. La valeur par défaut assignée au mode REC est ST+4Grp.*

Il est ainsi possible de choisir entre plusieurs fonctions BUSS :

ST+4Grp	Fournit 4 BUSS sous-groupe (1-2, 3-4) mais aucun départ AUX (mode REC par défaut)
ST+4Aux [1-2ST]	Fournit 4 BUSS AUX. Les bus 1-2 sont utilisés comme BUSS AUX stéréo et les BUSS 3-4 font office de BUSS mono (mode MIX par défaut)
ST+2Grp+2Aux	Fournit 2 BUSS sous-groupe (3-4) et 2 départs AUX stéréo (1, 2)
St+4Aux [Mono]	Fournit 4 départs Aux stéréo (1, 2, 3, 4)

Il existe deux paramétrages utilisateur (**User-1** et **User-2**). Ceux-ci correspondent aux réglages de départ AUX pre et post fader et sont disponibles à condition d'avoir été sauvegardés (voir le § 2.1.3 ci-dessous).

#### 2.1.3 Sauvegarde de la fonction BUSS

```
Buss Function Store
                   Store to [User-1] OK?
```

Lorsque les réglages AUX pre/post fader ont été effectués, ce menu permet de les sauvegarder dans **User-1** ou **User-2**, avec les réglages sélectionnés pour la fonction BUSS.

Presser la touche **ENTER** pour confirmer la sélection.

### 2.2 Menu Setup (Paramétrage)

#### 2.2.1 Réglages Pre/Post fader des départs AUX

```
All Ch Aux Pre/Post
                                     Post?
```

Il est possible, dans ce menu, de sélectionner le réglage **Pre** ou **Post** (-fader) pour tous les départs AUX de toutes les voies.

Il est à noter qu'aucun des deux paramétrages (**Pre/Post** fader) n'est ici une option définie par défaut. Par conséquent, la valeur assignée au paramètre est toujours suivie d'un point d'interrogation.

## 2 - Menu Option

### 2.2.2 Modes SOLO

```
SOLO mode
      In-Place SOLO(PFL)
```

Ce mode permet de paramétrer les modes SOLO "primaires" (touche SHIFT non utilisée) et "secondaires" (touche SHIFT utilisée).

#### NOTE

*La valeur indiquée ci-dessus correspond au paramétrage par défaut défini pour le mode MIX. La valeur par défaut assignée au mode REC est PFL(In-Place SOLO) / Avant-fader (PFL) (mode Solo avec contrôle En Place).*

Les options disponibles sont (mode SOLO secondaire entre parenthèses) : In-Place SOLO(PFL), In-Place SOLO(AFL), PFL(In-Place SOLO) et AFL(In-Place SOLO).

### 2.2.3 Entrée numérique

```
Digital Input
                        A:RCA
```

Sélectionner l'option XLR (généralement utilisée pour les transmissions au format AES/EBU) ou RCA (format SPDIF) pour l'entrée numérique A.

Si le système est équipé de la carte IF-TD1000 Digital I/O, il est alors possible de presser le bouton **DATA ENTRY** afin d'effectuer les mêmes choix pour les entrées numériques B et C.

### 2.2.4 Sortie numérique

```
Digital Out           A : B
                        L-R: 3-4
```

Sélectionner les bus utilisés pour les sorties numériques A et B. Ces dernières sont couplées par paire de la manière suivante : L-R: 1-2, L-R: 3-4, 1-2: 3-4 et L-R: L-R.

### 2.2.5 Format sortie numérique

```
Digital Out A/B Format
                        A:SPDIF
```

Le format des données audio numériques transmises à partir des sorties **A** et **B** peut être paramétré en

utilisant ce menu. Il existe deux choix possibles : AES/EBU et SPDIF.

Presser le bouton **DATA ENTRY** pour passer de la sortie A à la sortie B, ainsi qu'il est indiqué sur la dernière ligne de l'écran.

### 2.2.6 Mode Direct Out

```
Direct out mode
      Post Input Fader
```

Lorsqu'une voie d'entrée est assignée en utilisant la touche **DIRECT OUT**, le point de "prélèvement" de cette dernière peut être paramétré à l'aide de ce menu.

Sélectionner soit l'option Post Input Fader (pour permettre à la section des faders et des réglages EQ de commander le signal provenant d'une sortie directe), soit l'option Pre EQ (afin de permettre le passage d'un signal virtuellement inchangé).

### 2.2.7 Source du BUSS de retour d'effet / BUSS de destination

```
Eff Rtn Input/Assign
      Input:Effect2
```

Ce menu permet de sélectionner la source du BUSS de retour d'effet, ainsi que son BUSS de destination.

Presser le bouton **DATA ENTRY** afin de choisir entre la source d'entrée et la destination assignée.

La source du BUSS de retour d'effet peut être :

Effect 1 ou Effect 2 (internes), les entrées analogiques Analog 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 (voir ci-dessous) ou l'entrée numérique Digital IN A.

Si le système est équipé de la carte optionnelle IF-TD1000 Digital I/O, l'entrée numérique Digital IN B est également disponible. De plus, si la source sélectionnée pour les voies d'entrée 7 et 8 est l'entrée numérique Digital IN C, cette dernière s'affiche à la place des voies en question (pour plus de précisions, se reporter au § 2.2.9).

Les destinations possibles pour ce BUSS (accessibles en pressant le bouton **DATA ENTRY**) sont les suivantes : le BUSS stéréo L-R (activé par défaut) ou les groupes 1-2 et 3-4 (inhibés par défaut).

### 2.2.8 Source du BUSS de retour AUX / BUSS de destination

```
Aux Rtn Input/Assign
      Input:Digital Input A
```

Ce menu permet de sélectionner la source du BUSS de retour AUX, ainsi que son BUSS de destination.

Presser le bouton **DATA ENTRY** afin de choisir entre la source d'entrée et la destination assignée.

La source du BUSS de retour AUX peut être : **Effect 1** (interne), les entrées analogiques **Analog 1-2, 3-4, 5-6, 7-8** (voir ci-dessous) ou l'entrée numérique **Digital IN A**.

Si le système est équipé de la carte optionnelle IF-TD1000 Digital I/O, l'entrée numérique **Digital IN B** est également disponible. De plus, si la source sélectionnée pour les voies d'entrée 7 et 8 est l'entrée numérique **Digital IN C**, cette dernière s'affiche à la place des voies en question (pour plus de précisions, se reporter au § 2.2.9).

Les destinations possibles pour ce BUSS (accessibles en pressant le bouton **DATA ENTRY**) sont les suivantes : le BUSS stéréo **L-R** (activé par défaut) ou les groupes **1-2** et **3-4** (inhibés par défaut).

### 2.2.9 Sélection Route 1 voies 7 et 8

```
Ch7-8 Route1 Target
      Analog In
```

Ce menu ne peut être utilisé que lorsque le système est équipé de la carte IF-TD1000 Digital I/O.

Il est alors possible d'assigner l'entrée numérique **C** (avec option de conversion de fréquence) aux voies d'entrée 7 et 8.

Si cette entrée numérique est sélectionnée, elle devient alors disponible pour d'autres sélections menu (se reporter aux paragraphes concernés).

### 2.2.10 Sélection de la source des voies d'entrée 1 à 8

```
Ch1-8 Input
      Ch1:Analog In
```

Ce menu permet de sélectionner (voie par voie) la source des voies d'entrée 1 à 8. Les options disponibles sont **Analog In** et **Digital In A**.

Pour passer d'une voie à l'autre, presser le bouton **DATA ENTRY**.

Si le système est équipé de la carte IF-TD1000 Digital I/O, la liste comporte également les options **TDIF-1 B** et **Digital In B**.

Dans le cas, également, où cette carte est utilisée, la sélection effectuée pour les voies d'entrée 7 et 8 (se reporter au § 2.2.9) s'affiche automatiquement (**Analog In** ou **Digital In C**).

### 2.2.11 Sélection de la source des voies d'entrée 9 à 16

```
Ch9-16 Input
      Ch9:TDIF-1A
```

Ce menu permet de sélectionner (voie par voie) la source des voies d'entrée 9 à 16. Les options disponibles sont **TDIF-1 A** et **Digital In B**.

Pour passer d'une voie à l'autre, presser le bouton **DATA ENTRY**.

Si le système est équipé de la carte IF-TD1000 Digital I/O, la liste comporte également l'option **Digital In A**.

### 2.2.12 Sortie Directe TDIF-1 A

```
TDIF-1 A Direct Out
      Ch1-8
```

Ce menu permet d'assigner les signaux de sortie directe des voies 1 à 8 (**Ch 1-8**) ou 9 à 16 (**Ch 9-16**) vers le connecteur TDIF-1 A. Il est impossible d'effectuer une assignation de sortie directe (**DIRECT OUT**) à partir d'une voie d'entrée pour laquelle cette option n'est pas sélectionnée (via ce menu).

Si le système est équipé de la carte IF-TD1000 Digital I/O, il est également possible de sélectionner le connecteur TDIF-1 B, afin que celui-ci soit utilisé pour les voies 1 à 8.

## 2.3 Menu Effet

Les deux sous-menus qui suivent permettent d'effectuer un paramétrage général, affectant l'assignation (etc) des processeurs d'effet internes et des processeurs dynamiques. Pour plus de précisions sur l'assignation d'effets spécifiques et sur l'édition de leurs paramètres, se reporter au chapitre relatif aux effets.

## 2 - Menu Option

### 2.3.1 Modèles d'effet

```
Effect Pattern
L-R:Eff1 Aux1-2:Eff2
```

Les différents modèles d'effet permettent d'assigner aux BUSS divers processeurs d'effet. Chaque modèle d'effet n'est pas forcément utilisable avec chaque fonction BUSS (se reporter au § 2.1.2, "Sélection de la fonction BUSS "). En effet, il se peut que le nombre de BUSS AUX disponibles soit insuffisant.

#### NOTE

*La valeur indiquée ci-dessus correspond au paramétrage par défaut défini pour le mode MIX. Le réglage par défaut déterminé pour le mode REC est Ch Dynamics.*

Les modèles d'effet décrits brièvement ci-dessous sont abordés de manière plus approfondie dans le chapitre consacré aux effets.

#### ▪ Ch Dynamics

Les 4 voies du processeur d'effet interne sont utilisées comme processeurs dynamiques de voie en ligne (réglage par défaut pour le mode REC).

#### ▪ L-R:Eff1 Aux1-2:Eff2

Un processeur d'effet stéréo est utilisé sur le BUSS de sortie stéréo et un autre processeur d'effet stéréo est alimenté par les BUSS AUX 1 et 2 (réglage par défaut pour le mode MIX).

#### ▪ Aux1-2:Eff[Cascade1-2]

Les BUSS AUX 1 et 2 alimentent le processeur d'effet stéréo 1, qui alimente à son tour le processeur d'effet 2.

#### ▪ Aux1-2:Eff[Cascade2-1]

Les BUSS AUX 1 et 2 alimentent le processeur d'effet stéréo 2, qui alimente à son tour le processeur d'effet 1 (la position des processeurs est inversée).

#### ▪ Aux1-2:Eff[Para]

Les BUSS AUX 1 et 2 alimentent les processeurs d'effet stéréo 1 et 2 en parallèle.

#### ▪ Aux1-2:Eff2 Aux3-4:Eff1

Les BUSS AUX 1 et 2 alimentent le processeur d'effet stéréo 2 et les BUSS AUX 3 et 4 alimentent le processeur d'effet 1.

Si le système est équipé de la carte FX-TD1000, un plus grand nombre d'options est disponible. En effet, cette carte optionnelle double les fonctionnalités des processeurs d'effet déjà intégrés.

### 2.3.2 Assignation des processeurs dynamiques de voie

```
Ch Dynamics Insert
1 2 3 4
```

Ce sous-menu permet d'assigner jusqu'à 4 processeurs dynamiques mono (ou 8 si le système est pourvu de la carte FX-TD1000) aux voies d'entrée.

Tourner le bouton **DATA ENTRY** pour déplacer le curseur. Presser ce même bouton afin d'assigner un processeur à la voie désignée par le curseur ou afin d'inhiber cette assignation.

Le numéro de la voie correspondant à la position du curseur est sérigraphié en blanc sous l'écran de la TM-D1000.

## 2.4 Menu MIDI

Les sous-menus détaillés dans les paragraphes suivants ont une incidence sur les opérations de type MIDI (paramétrages de commande machine MIDI inclus). Pour de plus amples détails, se reporter au chapitre MIDI de ce manuel.

### 2.4.1 Sélection des canaux MIDI

```
MIDI Ch Select
Mixer Ch: 1
```

Ce menu permet de paramétrer individuellement le canal MIDI de réception des messages de changement de programme, réservé à la console (*Mixer*). Ce canal permet à la console, à la suite d'une commande MIDI, de changer de mémorisation rapide (snapshot). Ce menu permet également de paramétrer, pour les composants autres que la console, le canal MIDI de réception des informations de changement de programme et de changement de commande: Effector 1, Effector 2 et Ch Dynamics 1-4.

#### NOTE

*Le réglage indiqué ci-dessus est défini par défaut pour la console (Mixer). Les valeurs par défaut pour les réglages Effects 1 et 2 sont respectivement 2 et 3. De même, l'option defeat est définie par défaut pour les processeurs dynamiques de voie 1 à 4.*

Il est possible de sélectionner l'un des canaux MIDI 1 à 16 ou l'option defeat (les messages de

changement de programme MIDI sont alors ignorés pour le composant désigné). Il n'existe pas, sur cette console, de réglage Omni.

Il est important de ne pas oublier que le premier numéro de mémoire "snapshot" ou de réglage d'effet pouvant être rappelé, sur la TM-D1000, est 001 et non 000. La numérotation de certains séquenceurs ou claviers maîtres débute à 0, alors que pour d'autres elle commence à 1. Cette spécificité doit être prise en considération lors de la programmation des messages de changement de programme à partir d'autres équipements.

### 2.4.2 Sélection du Temps Codé MIDI

```

MTC Type
                                     30NDF
    
```

Ce menu permet de sélectionner le type de temps codé MIDI reçu sur le connecteur **MIDI IN** et utilisé par la TM-D1000 pour les mémoires de localisation. Ces dernières sont elles-mêmes employées pour localiser un équipement commandé par la console via des signaux MMC.

Les types de temps codé disponibles sont les suivants : **30NDF** (équivalent à SMPTE mono), **30DF** (équivalent à SMPTE couleur drop-frame), **24F** (cinéma) et **25F** (EBU).

### 2.4.3 Assignation d'un numéro d'identification (ID) machine

```

MMC Device ID
                                     1
    
```

Ce menu permet de paramétrer le numéro d'identification machine (de 1 à 127). Il ne s'agit pas d'un canal de réception ou d'émission d'informations MIDI, mais il est néanmoins réservé à des commandes MMC.

### 2.4.4 Communication MMC

```

MMC Communication
                                     Closed-loop
    
```

Lorsque la TM-D1000 est utilisée pour la commande d'un équipement externe faisant appel au protocole MMC, le paramétrage système est exécuté à l'aide de ce menu.

Il est possible de sélectionner un raccordement de type "circuit ouvert" (**Open-loop**), dans lequel la communication est unidirectionnelle (de la TM-D1000 vers l'équipement externe) ou un raccordement de type "circuit fermé" (**Closed-**

**loop**) (l'appareil commandé informe la console en permanence de son état).

### 2.4.5 Transfert de données

```

Data Dump
                                     All
    
```

Il est possible de transférer des données de la TM-D1000 vers un séquenceur externe, un gestionnaire de fichiers de données MIDI, etc, en utilisant le protocole MIDI Exclusif Système.

Les données pouvant être transférées sont : **All** (tous les réglages), **SNAPSHOT Data** (toutes / **ALL** les mémorisations rapides ou seulement certaines) ou **Effect Data** (tous les réglages d'effet ou seulement certains).

Lorsque l'une des options "All", "Snapshot" ou "Effect" est sélectionnée, presser la touche **ENTER**.

Dans le cas des options "Snapshot" et "Effect", utiliser le bouton **DATA ENTRY** pour sélectionner la totalité (**All**) des mémoires snapshot ou des effets ou seulement certains d'entre eux.

Presser la touche **ENTER** une nouvelle fois. Les informations suivantes s'affichent alors (en séquence) sur l'écran de la console : **Ready...**, **Execute...** et finalement **Complete press EXIT..**

Presser la touche **ESCAPE/RECALL** pour quitter le mode de transfert.

Pour de plus amples détails sur ces formats liés au "Système Exclusif" (etc), se reporter au chapitre consacré aux commandes MIDI.

### 2.4.6 Téléchargement de données

```

Data Load
                                     All
    
```

Lorsque des données ont été transférées vers un équipement externe, celles-ci peuvent être téléchargées de nouveau vers la TM-D1000 à l'aide de ce menu.

Les données pouvant être téléchargées en utilisant le protocole MIDI Exclusif Système sont : **All** (tous les réglages), **SNAPSHOT Data** (toutes / **ALL** les mémorisations rapides ou seulement certaines) ou **Effect Data** (tous les réglages d'effet ou seulement certains).

Lorsque l'une des options "All", "Snapshot" ou "Effect" est sélectionnée, presser la touche **ENTER**.

## 2 - Menu Option

Durant le téléchargement des données vers la TM-D1000, les informations suivantes s'affichent alors en séquence : Ready... , Execute... et finalement Complete Press EXIT..

Presser la touche **ESCAPE/RECALL** pour quitter le mode de téléchargement.

### 2.4.7 Inhibition des messages de changement de commande

```
Control Change Defeat
                MIX mode: Yes
```

Il est possible de paramétrer la TM-D1000 afin que celle-ci ignore les messages de changement de commande MIDI, dans l'un ou l'autre des modes REC ou MIX, dans les deux ou dans aucun.

#### NOTE

*La valeur ci-dessus correspond au paramétrage par défaut défini pour le mode MIX. Le réglage par défaut pour le mode REC est No (les messages de changement de commande sont pris en compte).*

Presser le bouton **DATA ENTRY** pour passer de l'option REC à l'option MIX.

Lorsque l'option Yes est sélectionnée pour ces paramètres, la console ignore les messages de changement de commande pour les voies concernées. A l'inverse, si l'option No est choisie, la TM-D1000 répond alors à ces messages.

### 2.4.8 Messages de changement de commande L-R/GRP

```
L-R/GRP Control Change
                No. 9
```

Ce menu permet de modifier les numéros des contrôleurs compris dans les messages de changement de commande, qui gèrent le BUSS L-R ainsi que les groupes.

Les valeurs disponibles sont les suivantes : 9, 0, 3, 27, 28, 29, 30 et 31.

## 2.5 Menu Système

Les options ci-dessous permettent de modifier les paramètres système affectant le fonctionnement de la TM-D1000.

### 2.5.1 Sélection du signal d'horloge maître

```
Master Clock Select
                Internal [ 48k ]
```

Ce menu permet de paramétrer le signal d'horloge nécessaire aux équipements audio numériques. La TM-D1000 peut être utilisée comme machine maître de synchronisation "Word Clock" pour l'ensemble du système (réglages Internal sur la fréquence 48k ou 44k (44,1 kHz). Mais la console accepte également de recevoir ce signal de synchronisation d'un autre équipement, via le port TDIF-1 A, le port Digital In A ou via le connecteur Word Sync In.

#### NOTE

*Il est important de se rappeler qu'il ne doit y avoir qu'une seule source "Word Clock" au sein d'une installation audio numérique.*

### 2.5.2 Invalidation de la fonction de rappel direct

```
Direct Recall Defeat
                Yes
```

La fonction de rappel direct (Direct Recall) permet de récupérer les 16 premiers "snapshots" (mémoires rapides), en pressant une des touches **CH SEL**, tout en maintenant enfoncée la touche **ESCAPE/RECALL**.

Ce menu permet d'activer cette fonction "No" (NON) ou de la désactiver "Yes" (OUI), afin d'éviter un rappel accidentel des mémoires stockées.

### 2.5.3 Fonction REMOTE CONT (Commande déportée)

```
REMOTE CONT Function
                SNAPSHOT Change [ up ]
```

Ce menu permet la sélection de la fonction exécutée, lorsqu'un contact au pied ou un dispositif de commande similaire est raccordé sur le jack "REMOTE CONT".

Le contact au pied peut être utilisé pour sélectionner séquentiellement les "snapshots", dans l'ordre croissant (SNAPSHOT Change [up]) ou dans l'ordre inverse (SNAPSHOT Change [down]). Il sert également de commutateur de déclenchement/d'arrêt d'enregistrement (Punch-In/Out) pour une machine

raccordée et commandée via les signaux MMC (Remote Punch-In/Out).

### 2.5.4 Longueur de mot TDIF-1 A/B

```
TDIF-1 A/B Word Length
                        A: 24 bit
```

En fonction des caractéristiques de l'appareil raccordé sur les connexions TDIF-1, la longueur de mot (Word length) peut être paramétrée à : 16, 20 ou 24 bits. Pour s'assurer de la compatibilité, consulter la notice de la machine externe.

Si la carte numérique optionnelle IF-TD1000 E/S a été installée, la longueur de mot pour l'interface TDIF-1 B peut être sélectionnée grâce à ce menu, en pressant la touche **DATA ENTRY**.

### 2.5.5 Réglage du contraste de l'afficheur LCD

```
>>>>>>>>          <<<<<<<<<<
```

Afin d'obtenir un angle de vue plus confortable, utiliser ce menu conjointement au bouton **DATA ENTRY**, pour régler le contraste de l'afficheur.

### 2.5.6 Réglage des crête-mètres

```
Meter Adjust
                Release Time: 30ms
```

Il existe 2 paramètres ajustables, en rapport avec le comportement des crête-mètres : le temps de descente, après que ceux-ci aient enregistré la valeur crête et le temps de maintien de cette même information crête.

Les paramètres sont sélectionnés en pressant le bouton **DATA ENTRY**.

Les valeurs de temps de descente sont : 30, 60 et 90 ms

Le temps de maintien de la valeur crête peut être réglé par pas de 0.1 seconde, pour une valeur minimale de 0.0 (réglage par défaut - Pas de maintien) à 1.0 seconde.

### 2.5.7 Téléchargement système

```
Download
                        Start?
```

Lorsque des mises à jour ou des améliorations deviennent disponibles pour la TM-D1000, elles sont distribuées sous forme de fichiers. Ceux-ci peuvent alors être utilisés sur des séquenceurs MIDI et

chargés dans la TM-D1000, via la liaison MIDI, afin d'effectuer la réactualisation de son logiciel.

Toutes les instructions de mise à jour sont fournies avec la nouvelle version du logiciel. Cependant, en résumé, lorsque la touche **ENTER** est pressée en réponse à la question : "Ready?", la TM-D1000 exécute une procédure de téléchargement et affiche un certain nombre de messages, à chacune des étapes. Cette réactualisation comporte plusieurs fichiers qui sont chargés, à tour de rôle, dans la console.

Si une erreur se produit lors de ce processus, un message s'affiche en conséquence. Les informations pouvant apparaître sont les suivantes :

- **Not TASCAM exclusive** — le fichier chargé n'est pas du type correct (il ne s'agit pas d'une mise à jour système de la TM-D1000).
- **file not suitable** — la version du fichier chargé n'est pas compatible avec celle de la version système déjà présente dans la console.
- **Different file No.** — le programme système est composé d'une série de fichiers séparés et le fichier sélectionné pour le téléchargement est en dehors de cette séquence.
- **Communication error! Begin at the beginning** — le protocole MIDI a été interrompu et le téléchargement doit être repris depuis le début.

Si le chargement s'est déroulé avec succès, le message suivant s'affiche :

```
Complete! Press ENTER...
```

Presser la touche **ENTER** pour sortir de la procédure de téléchargement.

## 2.6 Option consultation

L'écran "option consultation" permet de visualiser les valeurs de différents paramètres, sans pouvoir toutefois les modifier.

Cet écran est accessible en pressant et en maintenant enfoncée la touche **SHIFT**, puis en pressant la touche **MEMO**.

```
Option Monitor      ▶
MODE
```

Une fois dans l'écran "option consultation", presser le bouton **DATA ENTRY** pour passer de page en page : **MODE**, **Setup**, **Effect**, **MIDI** et **System**.

## 2 - Menu Option

Il est à noter, que lorsqu'un paramètre est visualisé, d'autres "sous-paramètres" sont également disponibles en tournant le bouton **DATA ENTRY**, comme indiqué par les symboles  et  en haut, à droite de l'afficheur.

### 2.6.1 Page "MODE"

Les paramètres suivants peuvent être consultés :

**Buss Function** : affichage des fonctions courantes des bus mode REC et MIX (se reporter au § 2.1.2 "Sélection de la fonction BUSS").

### 2.6.2 Page "Setup"

Les paramètres suivants peuvent être consultés :

**All Ch Aux Pre/Post** : il s'agit de l'ensemble des réglages liés aux bus auxiliaires (se reporter au § 2.2.1 "Réglages Pre/Post fader des départs AUX").

**SOLO mode** : il s'agit des modes solo primaires et secondaires (se reporter au § 2.2.2 "Modes SOLO").

**Digital Input** : il s'agit des connecteurs utilisés pour les entrées numériques A, B et de manière optionnelle C (se reporter au § 2.2.3 "Entrée numérique").

**Digital Out** : il s'agit des bus source assignés aux jacks des sorties numériques (se reporter au § 2.2.4 "Sortie numérique").

**Digital Out A/B Format** : il s'agit des formats assignés aux sorties numériques A et B (se reporter au § 2.2.5 "Format sortie numérique").

**Digital Out mode** : il s'agit du point de prélèvement, à partir des voies d'entrée, pour les sorties directes (se reporter au § 2.2.6 "Mode Direct Out").

**Eff Rtn Input/Assign** : il s'agit de la source et de la destination des BUSS de retour effet (se reporter au § 2.2.7 "Source du BUSS de retour d'effet / BUSS de destination").

**Aux Rtn Input/Assign** : il s'agit de la source et de la destination des BUSS de retour auxiliaires (se reporter au § 2.2.8 "Source du BUSS de retour AUX / BUSS de destination").

**Ch 7-8 Route1 Target** : il s'agit de la source pour les voies 7 et 8 (se reporter au § 2.2.9 "Sélection Route 1 voies 7 et 8").

**Ch 1-8 Input** : il s'agit de la source pour les voies 1 à 8 (se reporter au § 2.2.10 "Sélection de la source des voies d'entrée 1 à 8").

**Ch 9-16 Input** : il s'agit de la source pour les voies 9 à 16 (se reporter au § 2.2.11 "Sélection de la source des voies d'entrée 9 à 16").

**TDIF-1 A Direct Out** : il s'agit des voies où sont prélevés les signaux qui sont ensuite dirigés vers le connecteur TDIF-1 A, lors de la sélection de la fonction "Direct Out" / Sortie directe (se reporter au § 2.2.12 "Sortie Directe TDIF-1 A").

### 2.6.3 Page "Effect"

Les paramètres suivants peuvent être consultés :

**Effect Pattern** : il s'agit du modèle d'effet sélectionné (se reporter au § 2.3.1 "Modèles d'effet").

**Ch Dynamics Insert** : il s'agit de l'assignation courante des processeurs dynamiques (se reporter au § 2.3.2 "Assignation des processeurs dynamiques de voie").

### 2.6.4 Page "MIDI"

Les paramètres suivants peuvent être consultés :

**MIDI Ch Select** : il s'agit du canal de réception MIDI pour les messages de changement de programme de la console, des effets et des processeurs dynamiques (se reporter au § 2.4.1 "Sélection des canaux MIDI").

**MTC Type** : il s'agit du temps codé MIDI reçu (se reporter au § 2.4.2 "Sélection du Temps Codé MIDI").

**MMC Device ID** : il s'agit de l'identification (ID) MIDI de la TM-D1000 (se reporter au § 2.4.3 "Assignation d'un numéro d'identification (ID) machine").

**MMC Communication** : il s'agit du paramétrage de la connexion utilisée pour la commande de machines MIDI (se reporter au § 2.4.4 "Communication MMC").

**Control Change Defeat** : il s'agit de l'inhibition ou non des messages de changement de commande pour les modes REC et MIX (se reporter au § 2.4.7 "Inhibition des messages de changement de commande").

**L-R/GRP Control Change** : il s'agit des numéros de changement de commande pour les paramètres de contrôle (se reporter au § 2.4.8 "Messages de changement de commande L-R/GRP").

### 2.6.5 Page "System"

Les paramètres suivants peuvent être consultés :

**Master Clock Select** : il s'agit de la source "Word Clock" de la TM-D1000 (se reporter au § 2.5.1 "Sélection du signal d'horloge maître").

**Direct Recall Defeat** : il s'agit de l'inhibition ou non de la fonction de rappel (se reporter au § 2.5.2 "Invalidation de la fonction de rappel direct").

**REMOTE CONT Function** : il s'agit de la fonction commandée par le contact au pied, raccordé sur le jack "Remote control" (se reporter au § 2.5.3 "Fonction REMOTE CONT (Commande déportée)").

**TDIF-1 A/B Word Length** : il s'agit de la source "Word Clock" de la TM-D1000 (se reporter au § 2.5.4 "Longueur de mot TDIF-1 A/B").

**Meter Adjust** : il s'agit des temps de descente et de maintien pour les crêtemètres (se reporter au § 2.5.6 "Réglage des crêtemètres").

**Battery Check** : il s'agit de la valeur de la tension de la pile de sauvegarde. Si l'afficheur indique une valeur inférieure à 3 V, la TM-D1000 doit être apportée dans une station technique, afin que l'on procède au remplacement de la pile.

**LCD Contrast** : il s'agit du réglage de contraste pour l'afficheur LCD.

**TM-D1000** : il s'agit du numéro de la version courante du logiciel.

## 3 - Assignations

La TM-D1000 étant un équipement essentiellement "soft" (logiciel), la plupart de ses entrées et sorties sont assignables en interne.

### 3.1 Fonctions BUSS

Option ► MODE ► BUSS  
Function Select

Quatre options pré-programmées sont disponibles :

#### 1 - 2ST+4Grp

BUSS GROUP/AUX				Potentiomètre de panoramique de voie
1	2	3	4	
Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4	Modifie les réglages de balance entre les bus groupe pairs et impairs.

Ce tableau correspond au mode REC par défaut (voir ci-dessous).

#### 2 - 2ST+4AUX [1-2 ST]

BUSS GROUP/AUX				Potentiomètre de panoramique de voie
1	2	3	4	
Départs AUX 1-2 stéréo		Départ AUX 3 mono	Départ AUX 4 mono	Sans effet sur les BUSS groupe/AUX
Tous post-fader ; commutable				

Ce tableau correspond au mode MIX par défaut (voir ci-dessous).

#### 3 - ST+2 Grp+2Aux

BUSS GROUP/AUX				Potentiomètre de panoramique de voie
1	2	3	4	
Départ AUX 1 mono	Départ AUX 2 mono	Groupe 3	Groupe 4	Sans effet sur les BUSS 1 et 2. Commande les réglages de balance entre les BUSS 3 et 4
Départs post-fader ; commutable				

#### 4 - ST+4 Aux [Mono]

BUSS GROUP/AUX				Potentiomètre de panoramique de voie
1	2	3	4	
Départ AUX 1 mono	Départ AUX 2 mono	Départ AUX 3 mono	Départ AUX 4 mono	Sans effet sur les BUSS groupe/AUX
Départs post-fader ; commutable				

Il existe également deux paramétrages utilisateur (User -1 et User -2), pour lesquels les réglages pre et post fader sélectionnés sont stockés avec une configuration particulière du BUSS. Pour de plus amples détails, se reporter aux paragraphes ci-dessous.

#### 3.1.1 Paramétrages utilisateur

Option ► Setup ► All Ch  
Aux Pre/Post

Utiliser la séquence ci-dessus afin de déterminer si les départs AUX doivent être pre ou post fader.

Option ► MODE ► BUSS  
Function Store

Sauvegarder dans User -1 ou User -2, où sont également stockés les réglages pre/post fader, le paramétrage sélectionné pour la fonction BUSS.

#### 3.1.2 Modes REC et MIX

Option ► MODE ► MODE Select

Les modes REC et MIX permettent de sauvegarder les réglages de fonction bus les plus fréquemment utilisés.

Comme le nom de ces modes l'indique, les réglages stockés doivent être ceux utilisés lors des phases d'enregistrement et de mixage.

Par souci de commodité, les voyants **MODE** situés en face avant de la console (à proximité de l'écran) informent l'utilisateur du réglage REC/MIX courant.

#### 3.1.3 Assignation voie/groupe

Les voies d'entrée peuvent être assignées à une ou plusieurs paires de groupes de sortie, sélectionnés lors du paramétrage de la fonction bus (pour de plus amples détails, se reporter au § 3.1 Fonctions BUSS). Il est également possible d'affecter ces voies au BUSS stéréo L-R (toujours disponible).

- 1 Presser la touche CH SEL correspondant à la voie devant être assignée.
- 2 Presser l'une des touches 1, 2, 3, 4 ou L-R (la touche s'allume lorsque la voie est assignée).

Si une paire de BUSS groupe n'est pas disponible dans le mode fonction BUSS sélectionné, la touche associée à ces BUSS est inutilisable pour une assignation voie/groupe (elle ne s'allume donc pas).

Si deux voies sont couplées, elles sont alors assignées aux BUSS sélectionnés.

### 3 Utiliser le potentiomètre de panoramique de la voie afin d'assigner cette dernière à l'un des BUSS groupe pairs ou impairs ou à l'un des BUSS stéréo (gauche/droite).

Si les voies sont couplées, le potentiomètre de panoramique fait office de commande de balance.

#### 3.1.4 Assignation des groupes

Le BUSS L-R n'est jamais assigné aux sorties TDIF-1.

Les BUSS groupes sont affectés aux sorties TDIF-1 de la manière indiquée dans le tableau ci-dessous (les numéros de fonction BUSS se rapportent aux numéros indiqués dans les cases supérieures). Les fonctions BUSS utilisateur sont identiques aux fonctions BUSS leur servant de "parents". Ces modèles d'assignations sont fixes et ne peuvent pas être modifiés.

Fonction BUSS	BUSS groupe/AUX			
	1	2	3	4
1	1,5	2,6	3,7	4,8
2	—	—	—	—
3	—	—	1,3,5,7	2,4,6,8
4	—	—	—	—

## 3.2 Voie d'entrée

### 3.2.1 Voies d'entrée 1 à 8

Option ► Setup ► CH1-8 Input

Pousser le bouton **DATA ENTRY** pour sélectionner une à une les voies 1 à 8.

1 - Analog In

Sources analogiques en provenance des entrées **MIC/LINE**.

2 - Digital In A

Entrée reçue sur le connecteur **DIGITAL IN A** (pour plus de détails sur le type de connecteur pouvant être utilisé, se reporter ci-dessous).

Si le système est équipé de la carte optionnelle IF-TD1000 Digital I/O, les options suivantes sont également disponibles :

3 - Digital In B

Se reporter ci-dessous pour savoir quel connecteur est utilisé.

4 - TDIF-1 B

Second connecteur TDIF-1 sur la carte IF-TD1000 Digital I/O.

### 3.2.2 Entrée numérique

Option ► Setup ► Digital Input

Ce réglage permet de définir quel connecteur reçoit les signaux numériques stéréo. Le format est déterminé automatiquement.

1 - RCA

Paramétrage par défaut.

2 - XLR

Si le système est équipé de la carte IF-TD1000 Digital I/O, il est alors possible de pousser le bouton **DATA ENTRY** afin de sélectionner une des entrées numériques A, B ou C.

### 3.2.3 Source DIRECT OUT

Option ► Setup ► TDIF-1 A Direct Out

Cette fonction permet de déterminer quelles sont les voies d'entrée utilisées lorsque la touche **DIRECT OUT** est pressée pour assigner une voie (d'entrée) aux bus directs via le connecteur TDIF-1 A.

1 - Ch9-16

Paramétrage par défaut.

2 - Ch1-8

Si le système est équipé de la carte IF-TD1000 Digital I/O, les voies 1 à 8 sont assignées aux BUSS directs via le connecteur TDIF-1 B (ce réglage ne peut pas être modifié).

### 3.2.4 Source du BUSS de Retour d'effet

Option ► Setup ► Eff Rtn Input

Source du signal contrôlé par la commande **EFFECT RETURN [33]**.

Le BUSS de retour d'effet peut avoir diverses sources :

Effect 1 ou Effect 2 (effets internes), entrées Analog 1-2,3-4,5-6,7-8 (voir ci-dessous) ou Digital In A.

Si le système est équipé de la carte IF-TD1000 Digital I/O, il est également possible d'utiliser l'entrée **Digital In B**. De plus, si l'entrée **Digital In C** est sélectionnée comme

## 3 - Assignations

source des voies 7 et 8, celle-ci s'affiche à l'écran à la place des voies analogiques 7 et 8. Pour plus de précisions, se reporter au § 3.2.8 Voies d'entrée 7 et 8.

### 3.2.5 Source du BUSS de retour AUX

Option ► Setup ► Aux Rtn  
Input

Source du signal contrôlé par la commande **RETURN AUX [34]**.

Le BUSS de retour AUX peut avoir diverses sources :

Effect 1 (interne), entrées Analog 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 (voir ci-dessous) ou Digital In A.

Si le système est équipé de la carte IF-TD1000 Digital I/O, il est également possible d'utiliser le connecteur Digital In B comme entrée. De plus, si l'entrée Digital In C est sélectionnée comme source des voies d'entrée 7 et 8, elle s'affiche à l'écran à la place des voies analogiques 7 et 8. Pour plus de précisions, se reporter au § 3.2.8 Voies d'entrée 7 et 8.

### 3.2.6 Mode DIRECT OUT

Option ► Setup ► Direct out  
mode

1 - Post Input Fader

Le niveau du signal envoyé vers la sortie **DIRECT OUT** est commandé par le fader de voie d'entrée. Tous les réglages d'égalisation (EQ) affectent ce signal.

2 - Pre-EQ

Le signal reçu à l'entrée de la voie est transmis directement aux voies TDIF-1, sans être traité.

### 3.2.7 Voies d'entrée 9 à 16

Option ► Setup ► CH9-16  
Input

Si le système est équipé de la carte IF-TD1000 Digital I/O, il est alors possible de sélectionner la source des voies d'entrée 9 à 16 en procédant comme pour les voies d'entrée 1 à 8, c'est-à-dire en poussant le bouton **DATA ENTRY** (sélection des voies une à une).

Les options disponibles sont les suivantes :  
Digital In A, TDIF-1 A et  
Digital In B.

### 3.2.8 Voies d'entrée 7 et 8

Option ► Setup ► CH7-8  
Route1 Target

Si le système est équipé de la carte IF-TD1000 Digital I/O, les voies 7 et 8 peuvent être traitées différemment. En effet, l'entrée numérique C de la carte IF-TD1000 possède un convertisseur de fréquence d'échantillonnage, qu'il est possible d'utiliser comme entrée numérique pour un lecteur CD (par exemple). Cette condition s'applique même lorsque la fréquence utilisée est de 48 kHz.

Les options Digital In C ou Analog In peuvent être paramétrées pour les voies 7 et 8. Si l'option Digital In C est sélectionnée, celle-ci est alors utilisée (à la place des entrées analogiques) pour tous les autres réglages menu faisant appel à ces voies.

## 3.3 Sorties numériques (Digital outputs)

Il est possible de paramétrer les sources ainsi que les formats utilisés pour les sorties numériques stéréo.

### 3.3.1 Sources des sorties numériques

Option ► Setup ► Digital out  
A

Presser le bouton **DATA ENTRY** pour paramétrer l'option **DIGITAL OUT B**.

1 - L-R

BUSS stéréo L - R. Paramétrage par défaut pour le port A.

2 - 1-2

BUSS groupe/AUX 1 & 2.

3 - 3-4

BUSS groupe/AUX 3 & 4. Paramétrage par défaut pour le port B.

### 3.3.2 Formats des sorties numériques

Option ► Setup ► Digital out  
A Format

Presser le bouton **DATA ENTRY** pour paramétrer l'option **DIGITAL OUT B**.

Le signal envoyé à partir des connecteurs XLR et RCA est identique, quelle que soit l'option sélectionnée ici.

1 - SPDIF

Paramétrage par défaut.

2 - AES/EBU

Lorsque ce réglage est choisi, le voyant **AES/EBU** approprié s'allume, au-dessus du fader stéréo master.

### 3.4 Mode SOLO

Sur la TM-D1000, les voies peuvent être écoutées en mode Solo avant-fader (PFL) ou après-fader (AFL) et panoramique (IPS / contrôle En-place).

En supplément du mode SOLO "principal", auquel il est possible d'accéder via la touche **SOLO**, il existe toujours un mode SOLO "secondaire", accessible en utilisant conjointement les touches **SHIFT** et **SOLO**.

Le mode PFL est de type pre-fader et post-EQ. Les modes AFL et IPS diffèrent légèrement :

- Lorsque le mode IPS est utilisé, les voies qui ne sont pas placées en mode SOLO sont coupées. Il en est de même pour les signaux provenant du BUSS L-R ou des BUSS de supervision.
- Lorsque le mode AFL est utilisé, seules les pistes des BUSS de supervision non placées en mode SOLO sont coupées. Le BUSS L-R n'est pas affecté.
- De plus, le mode AFL fonctionne, à l'image du mode PFL, en mono (c'est-à-dire que le potentiomètre de panoramique est inactif). A

l'inverse, le mode IPS est, comme son nom l'indique, un contrôle En Place, préservant l'image stéréo.

#### 3.4.1 Mode SOLO

Option ► Setup ► SOLO mode

Le mode SOLO principal est indiqué en premier, le second mode est précisé entre parenthèses.

1 - In-Place SOLO (PFL)

Paramétrage par défaut.

2 - In-Place SOLO (AFL)

3 - PFL (In-Place SOLO)

4 - AFL (In-Place SOLO)

#### 3.4.2 Utilisation des modes SOLO

Touche **SOLO** (mode principal) / Touches **SHIFT** + **SOLO** (mode secondaire)

Le voyant associé à la touche **SOLO** s'allume pour indiquer que le mode IPS est activé. Ce même voyant clignote lorsque les modes AFL ou PFL sont activés.

Les touches **MUTE** de coupure de voie font alors office de touches **SOLO**. Ces dernières clignotent dès qu'une voie est placée en mode SOLO.

## 4 - Mémoires rapides (Snapshots)

Les 128 mémoires "snapshots" (plus le réglage "neutre" décrit ci-dessous) permettent de stocker les informations suivantes :

- Niveaux des faders (de voie, groupe/AUX et master stéréo)
- Coupures de voie
- Egalisation
- Niveaux départs AUX
- Potentiomètres panoramiques
- Assignation des voies (sortie DIRECT OUT incluse)
- Couplage des voies stéréo
- Processeurs dynamiques
- Effets (modèles / numéros, types et paramètres des effets)
- Processeurs dynamiques (assignation et type)
- Mode MIX et fonction BUSS
- Paramètres stockés dans les menus  
Option ► Setup

Il est possible de sauvegarder un nom de type alphanumérique avec la mémoire "snapshot", afin d'en faciliter l'identification.

### NOTE

*La mémorisation rapide (snapshot) "000" est un cas à part : son contenu ne peut pas être "écrasé" et il est impossible de sélectionner cette dernière via un message MIDI de changement de programme. Cette mémoire "snapshot" correspond à un réglage "neutre" qui a pour effet d'aplanir tous les paramètres EQ, de ramener les fréquences aux valeurs par défaut, de régler tous les départs AUX au niveau minimum et de désactiver l'ensemble des assignations voie/groupe. Lorsque cette mémoire est rappelée, tous les couplages de voies sont annulés.*

*Cependant, les faders et les potentiomètres panoramiques ne subissent aucune RAZ et les valeurs indiquées par les positions de ces commandes sont maintenues. Conserver ces valeurs, comme cela se produit pour les réglages de coupure de voie (Mute).*

### 4.1 Sauvegarde d'une mémorisation "snapshot"

Touche **SHIFT** + Touche **ESCAPE/RECALL (STORE)**

Il est possible d'exécuter une sauvegarde à tout moment.

L'écran de sélection des mémorisations doit apparaître (presser la touche **ESCAPE/RECALL** jusqu'à ce que ce dernier s'affiche). Si un autre écran apparaît, il est peut-être nécessaire de presser cette touche plus d'une fois).

```
S-001  
STORE?
```

A ce moment donné de la procédure, la touche **STORE** (touche **SHIFT** + touche **ESCAPE/RECALL** simultanément) doit être pressée.

Il est alors possible de sélectionner un emplacement en tournant le bouton **DATA ENTRY**.

La TM-D1000 recherche toujours un emplacement inutilisé permettant de stocker les réglages de la mémorisation "snapshot".

Une fois cet emplacement trouvé, utiliser la touche **ENTER** afin de valider la sélection.

```
S-027 [NAME] OK?  
Koto Quartet
```

Pour entrer et éditer le nom de la mémorisation "snapshot", pousser et tourner le bouton **DATA ENTRY**, de telle sorte que le curseur puisse se déplacer, dans la zone de saisie, jusqu'aux points requis.

Lors de la saisie du nom de la mémoire "snapshot", utiliser la touche **SHIFT** pour choisir entre les lettres capitales ou minuscules.

Le fait de tourner le bouton **DATA ENTRY** sans le pousser permet de parcourir le jeu de caractères de la TM-D1000.

Lorsque la touche **ENTER** est pressée, le temps de transition peut être programmé (entre 0 et 10 secondes, par pas de 100 ms). Cette durée correspond au temps nécessaire à la console pour passer des anciens réglages de fader aux nouveaux, lors du

## 4 - Mémoires rapides (Snapshots)

rappel de la mémorisation "snapshot". Peu importe la méthode employée pour ce rappel.

```
S-027 [Transition Time]
                                0 ms?
```

Si la touche **ENTER** est pressée une autre fois, les réglages de la mémoire "snapshot", ainsi que le nom de celle-ci et le temps de transition, sont sauvegardés à l'emplacement sélectionné.

### NOTE

*Les mémoires "snapshots" ne peuvent pas être copiées directement. Cependant, il est possible de rappeler une mémoire snapshot sauvegardée précédemment et de la stocker à un autre emplacement, ce qui revient pratiquement à effectuer une copie.*

## 4.2 Rappel d'une mémorisation "snapshot"

Lorsque les réglages de mémorisation rapide sont sauvegardés, ceux-ci peuvent être rappelés de diverses manières. Pour plus de précisions, se reporter aux paragraphes ci-dessous.

### NOTE

*Les mémorisations "snapshots" contiennent le réglage relatif au mode en cours d'utilisation (REC ou MIX). Si la TM-D1000 se trouve dans un mode et qu'une mémoire "snapshot" sauvegardée dans un autre mode est rappelée (manuellement ou par commande MIDI), la console passe de l'un à l'autre de ces modes. Cette opération nécessite un peu de temps. Elle est également source de bruit sur les prises de sortie. C'est pourquoi il est fortement recommandé de ne pas rappeler de mémorisation "snapshot" sauvegardée dans un mode différent de celui qui est actuellement utilisé.*

### 4.2.1 Utilisation des commandes de la TM-D1000

#### ESCAPE/RECALL

Comme pour la procédure de stockage, l'écran de sélection des mémoires "snapshots" doit s'afficher. Pour cela, presser la touche **ESCAPE/RECALL**

jusqu'à l'apparition de celui-ci. Si un autre écran s'affiche à la place, cela signifie qu'il faut appuyer une nouvelle fois sur cette touche.

```
S-027 Koto Quartet
                                RECALL?
```

Sélectionner la mémoire devant être rappelée en tournant le bouton **DATA ENTRY** jusqu'à ce que le nom et le numéro de cette dernière apparaisse à l'écran.

### Conseil d'utilisation

*Les touches **CH SEL** des voies 1 à 10 peuvent être utilisées comme touches numériques. Les touches assignées aux voies 1 à 9 permettent la saisie des digits appropriés, tandis que la touche associée à la voie 10 fait office de touche 0.*

Pour confirmer la sélection, presser la touche **ENTER**. La mémoire "snapshot" prend les nouvelles valeurs programmées, ceci dans le laps de temps prédéterminé défini au moment de la sauvegarde de cette dernière.

### 4.2.2 Commandes MIDI de changement de programme

```
Option ► MIDI ► MIDI Ch
Select ► Mixer
```

La fonction ci-dessus sert à paramétrer le canal MIDI (sur la TM-D1000) utilisé pour changer de mémorisation "snapshot", à partir de messages de commande de changement de programme (selon le numéro du message reçu).

Les valeurs disponibles sont comprises entre 1 et 16 ou correspondent à l'option *default* (qui ignore les messages de changement de programme).

Il est impossible de rappeler la mémoire "snapshot" 00, préprogrammée avec des valeurs paramétrées en usine, en utilisant cette méthode.

Il est important de se souvenir que les messages de changement de programme sont numérotés à partir de 0 et que la première mémoire "snapshot" pouvant être rappelée porte le numéro 01. Il peut s'avérer nécessaire de décaler le message de changement de programme de "1", selon la numérotation donnée à ces messages par le contrôleur MIDI ou par le séquenceur.

Ce canal MIDI est utilisé pour tous les messages de changement de programme. Les messages de

## 4 - Mémoires rapides (Snapshots)

changement de commande MIDI sont reçus sur l'ensemble des 16 canaux MIDI. Pour de plus amples détails, se reporter au § 6.2. "Messages de changement de commande".

Les messages de changement de programme effet sont reçus sur des voies différentes, paramétrées dans les divers sous-menus du menu **MIDI Ch Select**.

### 4.2.3 Rappel Direct

Cette fonction permet d'utiliser les touches **CH SEL** afin de rappeler les seize premières mémorisations "snapshots" utilisateur (1 à 16). Le réglage initial enregistré dans la mémoire "snapshot" 00 ne peut pas être rappelé en procédant de cette manière.

Presser la touche **ESCAPE/RECALL** et la maintenir enfoncée, tout en pressant la touche **CH SEL** de la voie d'entrée dont le numéro correspond à celui de la mémorisation snapshot devant être rappelée.

La mémoire est alors rappelée, dans le laps de temps (transition) prédéfini et sauvegardé avec celle-ci.

### 4.2.4 Abandon de la fonction de rappel direct (Direct Recall)

Il est parfois utile d'abandonner ce mode, afin d'éviter le rappel accidentel de mémorisations rapides (snapshots).

```
Option ► Setup ► Direct  
Recall Defeat
```

Dans ce menu, le réglage **Yes** (oui) signifie que le mode de rappel direct est inhibé. Le fait de presser la touche **CH SEL** tout en appuyant sur la touche **ESCAPE/RECALL** (en maintenant cette dernière enfoncée) a les mêmes effets que si la touche **CH SEL** seule est pressée.

A l'inverse, le fait de sélectionner l'option **No** pour ce paramètre active la fonction de rappel direct.

### 4.2.5 Utilisation de l'interrupteur au pied (REMOTE CONT)

```
Option ► Setup ► REMOTE  
CONT Function
```

L'interrupteur au pied raccordé sur le jack **REMOTE CONT** peut être utilisé pour accéder soit à la mémorisation rapide suivante (dans laquelle des données ont été précédemment sauvegardées), soit à la mémoire snapshot "pleine" précédente.

#### 1- SNAPSHOT Change [ up ]

Lorsque l'interrupteur au pied est pressé, la mémorisation snapshot "remplie" suivante (sur la liste) est sélectionnée.

#### 2- SNAPSHOT Change [down]

Lorsque l'interrupteur au pied est pressé, la mémorisation snapshot "remplie" précédente (sur la liste) est sélectionnée.

## 4.3 Renommer des mémorisations snapshot

Pour renommer des mémorisations rapides, procéder de la manière suivante :

### ESCAPE/RECALL

Comme pour la procédure de sauvegarde, l'écran de sélection de ces mémoires doit s'afficher. Presser la touche **ESCAPE/RECALL** jusqu'à ce que cet écran apparaisse. Dans le cas où un autre écran s'affiche, cela signifie que la touche doit être pressée plus d'une fois.

```
5-027 Koto Quartet  
RECALL?
```

Pousser le bouton **DATA ENTRY** afin que le message **Rename?** apparaisse sur la dernière ligne de l'écran.

Utiliser ce même bouton afin de saisir les caractères nécessaires et déplacer le curseur autour du nom de la mémorisation snapshot.

Lors de la saisie de ce nom, utiliser la touche **SHIFT** afin de passer des lettres majuscules aux minuscules.

Lorsque l'opération est terminée, presser la touche **ENTER**.

## 4.4 Obtention d'un "point zéro" pour les faders et les potentiomètres de panoramiques

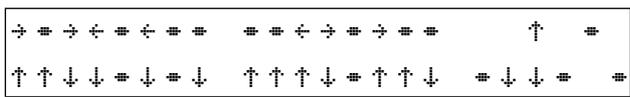
### SHIFT + ENTER [FDR/PAN NULL]

Lorsqu'une mémorisation snapshot est rappelée, il est fort probable que la position physique des faders et des potentiomètres de panoramique de la console soit différente de celle sauvegardée dans la mémoire.

Il est possible de calquer les commandes physiques sur les commandes "virtuelles" enregistrées dans la mémorisation snapshot.

## 4 - Mémorisations rapides (Snapshots)

Pour accéder à l'écran d'obtention du point zéro, presser la touche **SHIFT** en la maintenant enfoncée et presser la touche **ENTER (FADER/PAN NULL)**.



A l'écran, la première ligne indique les positions des commandes de panoramique des seize voies d'entrée, ainsi que les positions des boutons **EFFECT RETURN** et **AUX RETURN**.

De même, la dernière ligne indique les positions des faders des seize voies d'entrée, celles des faders groupe/AUX et celle du fader master stéréo.

Pour plus de facilité, les numéros des voies d'entrée, ceux des groupes/AUX ainsi que les abréviations **EFF**, **AUX** et **LR** sont sérigraphiés sur la TM-D1000.

Les commandes rotatives (potentiomètres de panoramique ou commandes de niveau), qui doivent être tournées dans le sens horaire afin d'accéder à la position sauvegardée dans la mémoire snapshot, sont représentées par le symbole .

Les commandes rotatives (potentiomètres de panoramique ou commandes de niveau), qui doivent être tournées dans le sens anti-horaire afin d'accéder

à la position sauvegardée dans la mémoire snapshot, sont représentées par le symbole .

Les commandes rotatives dont la position physique correspond à celle stockée dans la mémoire snapshot sont représentées par le symbole .

Les faders devant être déplacés vers le haut, afin de se calquer sur le réglage de niveau sauvegardé dans la mémoire snapshot, sont représentés par le symbole .

Les faders devant être déplacés vers le bas, afin de se calquer sur le réglage de niveau sauvegardé dans la mémoire snapshot, sont représentés par le symbole .

Les faders dont la position physique correspond au niveau stocké dans la mémoire snapshot (c'est-à-dire qu'ils sont au "point zéro") sont représentés par le symbole .

Si, lors des réglages, la commande est poussée au-delà du "point zéro" ("null position"), cet état s'affiche à l'écran, permettant ainsi de calquer les commandes de manière rapide et précise sur les niveaux sauvegardés dans la mémoire snapshot.

Pour quitter ce mode, presser au choix les touches **PARAM SEL** ou **OPTION**.

## 5 - Paramétrage des effets

Ce chapitre décrit de quelle manière sont utilisés les processeurs d'effet internes et les boucles d'effet de la TM-D1000.

### 5.1 Attribution des modèles d'effet

Il est possible d'accéder aux modèles disponibles en utilisant l'option Effet du menu Option.

Option ► Effect ► Effect Pattern

Les modèles d'effet disponibles sont :

#### 1- Ch Dynamics

Les quatre voies du processeur d'effet interne sont utilisées comme processeurs dynamiques de voie en ligne.

#### 2- L-R: Eff1 Aux1-2:Eff2

Le processeur d'effet 1 est utilisé comme processeur dynamique stéréo sur les voies L-R (gauche -droite). Le processeur d'effet 2 est utilisé comme dispositif d'effet stéréo, alimenté par les BUSS AUX 1 et 2.

#### 3- Aux1-2:Eff[Cascade 1-2]

Les processeurs d'effet 1 et 2 sont montés en cascade et alimentés par les BUSS Aux 1 et 2.

#### 4- Aux1-2:Eff[Cascade 2-1]

Ce modèle d'effet est identique au précédent, à la différence que la position des processeurs est inversée.

#### 5- Aux1-2:Eff[ Para ]

Les processeurs d'effet 1 et 2 sont montés en parallèle et alimentés par les BUSS Aux 1 et 2.

#### 6- Aux1-2:Eff2 Aux3-4:Eff1

Le processeur d'effet 2 est alimenté par les BUSS Aux 1 et 2 et le processeur d'effet 1 est alimenté par les BUSS Aux 3 et 4.

#### 5.1.1 Paramétrage d'un effet et fonctions BUSS

Avant de sélectionner un effet, il est important de se rappeler que tous les modèles ne sont pas accessibles dans les différentes fonctions bus proposées. Ainsi, si aucun BUSS AUX n'est disponible (ils sont tous employés comme bus groupe, par exemple), il est alors impossible d'utiliser un modèle d'effet autre que celui faisant appel aux processeurs dynamiques de voie.

Le tableau ci-dessous récapitule quels sont les modèles d'effet utilisables avec les divers réglages de fonction BUSS (Y/Yes = O/Oui et N/No = Non) .

Fonction BUSS	Modèles d'effet (numéros correspondant à ceux de la liste de la page précédente)					
	1	2	3	4	5	6
ST+4Grp	O	N	N	N	N	N
ST+4Aux[1-2ST]	O	O	O	O	O	O
ST+2Grp+2Aux	O	O	O	O	O	O
ST+4Aux[Mono]	O	O	O	O	O	O

### 5.2 Commande des départs et retours d'effet (Effect Sends/Returns)

Le niveau des départs d'effet est géré par les faders **GROUP/AUX** appropriés.

Les retours d'effet sont paramétrés via l'option Setup du menu Option.

Option ► Setup ► Eff Rtn Input/Assign

Pousser le bouton **DATA ENTRY** pour passer des fonctions Entrée (Input) aux fonctions Attribution (Assign).

#### 5.2.1 Entrée (Input)

##### 1- Eff2

Le processeur d'effet 2 alimente le retour d'effet.

##### 2- Digital IN A

L'entrée numérique alimente le retour d'effet <sup>1</sup>.

##### 3- Analog In

Sélectionner une voie analogique (parmi les voies 1 à 8) comme source du retour d'effet.

#### 5.2.2 Attribution (Assign)

Le BUSS stéréo L-R et les sorties groupe (si celles-ci n'ont pas été assignées aux BUSS AUX) peuvent être commutés selon diverses combinaisons, comme destination du retour d'effet.

1. Si la carte optionnelle d'interface numérique est installée, les entrées numériques B et C sont également disponibles.

Les réglages de retour AUX sont paramétrés de manière identique au retour d'effet.

### 5.2.3 Utilisation d'effets externes

Etant donné qu'il n'y a pas de connecteur de départ d'effet dédié aux effets externes, il est nécessaire d'utiliser une fonction bus faisant appel à des bus groupes. Ces derniers doivent être assignés en passant par les dispositifs d'effet externes, avant de renvoyer le signal via les entrées analogiques et numériques et avant de sélectionner la commande appropriée à la gestion du volume du retour d'effet.

### 5.2.4 Sélection des voies avec processeurs dynamiques

```
Option ► Effect ► Ch  
Dynamics Insert
```

Tourner le bouton **DATA ENTRY** et utiliser ce dernier comme touche curseur. Pousser celui-ci afin de définir l'assignation processeurs/voies, comme l'indiquent les numéros affichés à l'écran.

---

## 5.3 Rappel et sauvegarde des paramètres d'effet

---

Trois "familles" d'effet sont disponibles :

La première se compose de processeurs stéréo, susceptibles d'utiliser les effets suivants : traitement dynamique (Dynamics), retard (Delay), chorus (Chorus), harmonisation (Pitch Shift), flanger (Flanger), phaser (Phaser), supprimeur de siffante (de-esser) ou processeur spatial (Exciter). Quarante mémoires utilisateur permettent de stocker des paramètres d'effet, ainsi que des réglages pour effets de ce type.

Les effets disponibles lorsque la seconde "famille" est utilisée sont identiques à ceux mentionnés dans le paragraphe ci-dessus, à l'exception des effets de réverbération (Reverb) et de réverbération déclenchée (Gated Reverb) qui viennent s'ajouter. Cinquante huit mémoires utilisateur permettent de stocker des paramètres d'effet, ainsi que des réglages pour effets de ce type.

La troisième "famille" regroupe un jeu de processeurs dynamiques mono. Trente mémoires utilisateur permettent de stocker des paramètres d'effet, ainsi que des réglages pour effets de ce type.

### 5.3.1 Rappel d'un effet

Presser la touche **PARAM SEL** jusqu'à ce que le voyant **EFFECT/DYNAMICS** s'allume (vert). Si le modèle d'effet faisant appel à un processeur

dynamique de voie est utilisé, une des voies désignées pour être employées avec le processeur dynamique mono doit être sélectionnée.

Presser la touche **ESCAPE/RECALL** afin d'entrer dans le mode de rappel (la première ligne de l'écran, indiquant le nom et le numéro de l'effet, se met à clignoter).

Si un modèle comportant plus d'un effet (aucun processeur dynamique de voie n'est par conséquent utilisé) est sélectionné, pousser le bouton **DATA ENTRY** afin de choisir entre les deux effets.

Tourner le bouton **DATA ENTRY** afin de faire apparaître tous les effets disponibles au sein d'une même "famille" (réglages pré-programmés et réglages utilisateur). Presser la touche **ENTER** pour rappeler l'effet affiché sur la première ligne de l'écran.

Il est à noter que dans le mode faisant appel aux processeurs dynamiques de voie, les paramètres d'effet identiques peuvent être rappelés pour plus d'un processeur.

### 5.3.2 Sauvegarde des paramètres d'effet

Lorsque des réglages d'effet ont été modifiés (pour plus de détails, voir ci-dessous), il est possible de sauvegarder ces derniers dans l'une des mémoires utilisateur réservées à cette famille d'effets.

Comme pour rappeler un effet, presser la touche **PARAM SEL** jusqu'à ce que le voyant **EFFECT/DYNAMICS** s'allume (vert).

Pousser le bouton **DATA ENTRY** pour changer, si nécessaire, l'effet en cours d'affichage.

Utiliser la touche **STORE (SHIFT + ESCAPE)** pour enregistrer les réglages de l'effet en cours dans un emplacement mémoire utilisateur.

Tourner le bouton **DATA ENTRY** afin de changer les caractères du nom de l'effet. Pousser et tourner le bouton **DATA ENTRY** pour déplacer le curseur.

Sélectionner la mémoire en déplaçant le curseur sur le numéro correspondant à l'emplacement sélectionné, en tournant le bouton **DATA ENTRY** et en pressant la touche **ENTER** (la TM-D1000 tente de sauvegarder les réglages à un emplacement vide, si possible).

Le fait de presser la touche **ENTER** alors que le curseur est en position d'édition d'un caractère, permet de sauvegarder dans la mémoire les paramètres de l'effet, ainsi que le nom qui vient d'être saisi.

## 5 - Paramétrage des effets

### 5.4 Edition des paramètres d'effet

Sélectionner l'effet en pressant la touche **PARAM SEL** jusqu'à ce que le voyant **EFFECT/DYNAMICS** s'allume (vert).

S'assurer que la famille d'effet appropriée est sélectionnée, en poussant le bouton **DATA ENTRY**.

Les boutons d'édition de données, situés sous l'écran, permettent de modifier les paramètres de l'effet. Tous les effets ont plus de quatre paramètres. Il est

possible d'accéder aux paramètres supplémentaires en tournant le bouton **DATA ENTRY**.

Les noms des paramètres sont indiqués en abrégé. Cependant, le fait de tourner les boutons d'édition de données déclenche l'affichage complet (sur la première ligne de l'écran) du nom de ces paramètres.

Les paramètres disponibles pour chaque effet varient, comme l'expliquent les tableaux suivants.

#### 5.4.1 Paramètres liés au processeur dynamique

Nom du paramètre		Description	Valeurs			
Abrégé	Entier		Min	Max	Unités	Pas
In	InPut	Niveau d'entrée	0	100		1
Eff	Effect	Marche/Arrêt effet, avec sélection cut ou boost	-60	+22	dB	1
Thshd	Threshold	Seuil d'activation du processeur	-60	0	dB	1
Att-T	Attack Time	Temps d'attaque du processeur	0	125	ms	1
Rls-T	Release Time	Temps de relâche du processeur	5	5000	ms	voir <sup>a</sup>
Ratio	Ratio	Taux de compression ou d'extension (1/64, 1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 16/1, 32/1, 64/1)	1/64	64/1	ratio	

a. 5 ms de 5 à 200 ms, 10 ms de 200 à 300 ms, 20 ms de 300 à 500 ms, 50 ms de 500 à 1000 ms, 100 ms de 1000 à 3000 ms, 200 ms de 3000 à 5000 ms.

#### 5.4.2 Réverbération (Reverb)

Nom du paramètre		Description	Valeurs			
Abrégé	Entier		Min	Max	Unités	Pas
In	InPut	Niveau d'entrée de l'effet	0	100		1
Dir	Direct	Quantité du signal "direct" transmis vers la sortie	0	100	%	1
Eff	Effect	Quantité du signal traité transmis vers la sortie	0	100	%	1
Type	Room Type	Type de réverbération classique (Hall, Room, Live, Studio)	—	—	—	—
Rev-T	Reverb Time	Temps de réverbération	0,1	32	s	0,1, 1 <sup>a</sup>
P-Dly	Pre Delay	Retard initial avant le déclenchement de la réverbération	0	150	ms	1
Diff <sub>s</sub>	Diffusion	Diffusion ou aspect "live" de l'effet	0	100		1

a. < 11 s = 0,1 ; > 11 s = 1

### 5.4.3 Retard (Delay)

Nom du paramètre		Description	Valeurs			
Abrégé	Entier		Min	Max	Unités	Pas
In	Input	Niveau d'entrée de l'effet	0	100		1
Dir	Direct	Quantité du signal "direct" transmis vers la sortie	0	100	%	1
Eff	Effect	Quantité du signal traité transmis vers la sortie	0	100	%	1
Type	Type	Type d'effet Delay (Stéréo, Ping-Pong ou Multi-tap)	—	—	—	—
Delay-T	Delay Time	Laps de temps avant le premier retard	0	1000	ms	1
FB Lv	Feedback Level	Proportion du signal réinjecté	0	100	%	1
FBD-T	Feedback Delay Time	Durée du retard (Temps de répétition)	0	1000	ms	1

### 5.4.4 Chorus

Nom du paramètre		Description	Valeurs			
Abrégé	Entier		Min	Max	Unités	Pas
In	Input	Niveau d'entrée de l'effet	0	100		1
Dir	Direct	Quantité du signal "direct" transmis vers la sortie	0	100	%	1
Eff	Effect	Quantité du signal traité transmis vers la sortie	0	100	%	1
Rate	Rate	Fréquence de l'effet Chorus	0,1	12,0	Hz	0,1
Depth	Depth	Profondeur de l'effet	0	100	%	1
P-Dly	Pre Delay	Laps de temps avant le déclenchement de l'effet	0	100	ms	1
FB-Lv	Feedback Level	Niveau du signal réinjecté	0	100	%	1

### 5.4.5 Harmoniseur (Pitch Shifter)

Nom du paramètre		Description	Valeurs			
Abrégé	Entier		Min	Max	Unités	Pas
In	Input	Niveau d'entrée de l'effet	0	100		1
Dir	Direct	Quantité du signal "direct" transmis vers la sortie	0	100	%	1
Eff	Effect	Quantité du signal traité transmis vers la sortie	0	100	%	1
Pitch	Pitch	Réglage grossier de la hauteur du son	- 12	+ 12	demi ton	1

## 5 - Paramétrage des effets

Nom du paramètre		Description	Valeurs			
Abrégé	Entier		Min	Max	Unités	Pas
FineP	Fine Pitch	Réglage fin de la hauteur du son	- 50	+ 50	centième	1
P-Dly	Pre Delay	Laps de temps avant le déclenchement de l'effet	0	500	ms	1
FB-Lv	Feedback Level	Niveau du signal réinjecté	0	100	%	1

### 5.4.6 Flanger

Nom du paramètre		Description	Valeurs			
Abrégé	Entier		Min	Max	Unités	Pas
In	InPut	Niveau d'entrée de l'effet	0	100		1
Dir	Direct	Quantité du signal "direct" transmis vers la sortie	0	100	%	1
Eff	Effect	Quantité du signal traité transmis vers la sortie	0	100	%	1
Rate	Rate	Fréquence de l'effet Flanging	0,1	12,0	Hz	0,1
Depth	Depth	Profondeur de l'effet	0	100	%	1
Reso	Resonance	Taux de résonance du filtre	0	100	%	1
Dly-T	Delay Time	Temps de retard de l'effet Flanging	0	1000	ms	1

### 5.4.7 Phaser

Nom du paramètre		Description	Valeurs			
Abrégé	Entier		Min	Max	Unités	Pas
In	InPut	Niveau d'entrée de l'effet	0	100		1
Dir	Direct	Quantité du signal "direct" transmis vers la sortie	0	100	%	1
Eff	Effect	Quantité du signal traité transmis vers la sortie	0	100	%	1
Step	Step	Nombre de pas pour ce type d'effet	4	16	—	—
Rate	Rate	Fréquence de l'effet (vitesse)	0,1	12,0	Hz	0,1
Depth	Depth	Profondeur de l'effet	0	100	%	1
Reso	Resonance	Taux de résonance du filtre	0	100		1

### 5.4.8 Suppresseur de siffiante (De-esser)

Nom du paramètre		Description	Valeurs			
Abrégé	Entier		Min	Max	Unités	Pas
In	Input	Niveau d'entrée de l'effet	0	100		1
Dir	Direct	Quantité du signal "direct" transmis vers la sortie	0	100	%	1
Eff	Effect	Quantité du signal traité transmis vers la sortie	0	100	%	1
Sense	Sense	Sensibilité de l'effet	0	100		1
freq	Frequency	Fréquence d'activation de l'effet	1,0	10	kHz	0,1

### 5.4.9 Exciter

Nom du paramètre		Description	Valeurs			
Abrégé	Entier		Min	Max	Unités	Pas
In	Input	Niveau d'entrée de l'effet	0	100		1
Dir	Direct	Quantité du signal "direct" transmis vers la sortie	0	100	%	1
Eff	Effect	Quantité du signal traité transmis vers la sortie	0	100	%	1
Sense	Sense	Sensibilité de l'effet	0	100		1
freq	Frequency	Fréquence à laquelle l'exciter produit le plus d'effet	1,0	10	kHz	0,1

### 5.4.10 Réverbération déclenchée (Gated Reverb)

Nom du paramètre		Description	Valeurs			
Abrégé	Entier		Min	Max	Unités	Pas
In	Input	Niveau d'entrée de l'effet	0	100		1
Dir	Direct	Quantité du signal "direct" transmis vers la sortie	0	100	%	1
Eff	Effect	Quantité du signal traité transmis vers la sortie	0	100	%	1
NGate	Gate Mode	Mode de réverbération déclenchée (NGate/ Noise Gate, GateR/Gate Reverb, Revrs/ Reverse)	—	—	—	—
Thshd	Gate Threshold	Seuil de déclenchement de la porte (gate)	- 60	0	dB	1
GateT	Gate Time	Durée d'ouverture de la porte (gate)	10	400	ms	1
Denst	Density	Densité de la réverbération	0	100		1

## 5 - Paramétrage des effets

### 5.5 Mémoires d'effets préprogrammées

La TM-D1000 comprend un certain nombre de mémoires d'effets préprogrammées, qui peuvent être utilisées "telles quelles". Il est également possible de se servir de celles-ci comme point de départ pour diverses expériences ou pour la réalisation de réglages individuels.

Effet	Type	Nom	Commentaire	
Réverbération (Reverb)	Hall	Concert Hall	Réverbération de type "salle de concert"	
		Bright Reverb	Son plus clair que pour l'effet précédent	
		Church	Son de type "cathédrale"	
		Orchestra	Réverbération "lourde", identique à celle d'un orchestre	
		Woody Hall	Simule le son provenant d'une construction en bois (pièce)	
		Thin Hall	Simule le type de réverbération pouvant survenir dans un espace étroit, comme un couloir.	
	Room	Ambience	Reproduction d'un son en 3D ("off-mic")	
		Garage	Réverbération identique à celle d'un garage	
		Big Drums	Mise en valeur de la batterie et des percussions	
		Concrete Room	Réverbération identique à celle d'une pièce dont les parois sont en béton	
		Live House	Reproduit les sons d'un lieu public	
		Plate Reverb	Son chaud d'une réverbération à plaque classique	
	Live	Stadium	Son identique à celui perçu au premier rang d'un stade	
		Arena	Son identique à celui provenant d'une arène. La quantité de pre-delay détermine la "position assise".	
		Spacey	Impression de grand espace	
		Endless	Réverbération continue avec temps de chute très long	
	Studio	Vocal Plate	Réverbération de type "à plaque" adaptée au chant	
		Instrument Booth	Réverbération produisant un son naturel adapté aux instruments rythmiques	
		Strings Reverb	Réglage adapté aux instruments à cordes	
		Session	Réverbération courte adaptée aux petites formations musicales	
	Delay	Stéréo	Stereo Echo	Réglage basique avec taux de répétition à 120 bpm
			Enhance Comb	Utilisation d'un filtre en peigne
		Ping-Pong	Cross Feedback	L'écho va des voies gauche à droite (en mono, réglage identique à celui de l'écho stéréo)
			Delay L<-->R	Un retard (Delay) se balance entre la gauche et la droite
Multi-tap		80bpm	Rythmique pour morceaux ayant un tempo de 80 bpm. Le ratio (4:3) entre le temps de retard et le temps de répétition (Feedback) est très utile	
		120bpm	Similaire à l'effet ci-dessus, mais pour un tempo de 120 bpm	
		150bpm	Similaire à l'effet ci-dessus, mais pour un tempo de 150 bpm	

Effet	Type	Nom	Commentaire
Chorus		Ensemble	Reproduit en continu le son d'un chorus
		Chorus Flange	Le feedback est ajouté à l'algorithme du chorus, produisant ainsi une résonance
Pitch shifter		Octaver	Hauteur du son décalée d'une octave. Adapté aux instruments à cordes.
		5th Harmony	Hauteur du son décalée d'1/5ème. Convient aux signaux mono
		Pitch Chorus	Chorus produit par un décalage d'accord. Un réglage fin modifie la quantité d'effet utilisé
		Glow up!	Décalage répété et croissant de la hauteur d'un son, en fonction du feedback
Flangerr		Sweet Flanger	Effet Flanger doux
		Tremolo Flange	Son de type "Tremolo" obtenu avec un effet Flanger
Phaser		Mellow Phaser	Son Phaser doux, "poli"
		Wah Phaser	Phaser avec résonance, en imitation d'une pédale wah-wah
Compressor		Percussive	Ajoute une attaque aux instruments rythmiques
		Sustain	Permet d'ajouter un effet "Sustain" naturel aux guitares
		Fat Comp	Son compressé lourd
Expander		Light Gate	Expanseur déclenché pour attaques piquées
		Violin Gate	Pour instruments avec attaque plus lente (pianos, instruments à cordes, par ex.)
Limiter		0dB Limit	Niveaux limités à 0 dB
De-esser		For Hiss Noise	Réduit le nombre de sifflantes du signal
Exciter		Edge	Aide à renforcer les fréquences hautes

### 5.6 Utilisation des changements de programme MIDI pour rappel d'effets

Option ► MIDI ► MIDI Ch  
Select ►

Cette option permet de paramétrer le canal MIDI devant recevoir les messages de changement de programme, relatifs aux différents processeurs d'effet ainsi qu'aux composants de la console.

Il est possible d'accéder, en poussant le bouton **DATA ENTRY**, aux diverses voies disponibles pour les composants indiqués ci-dessous.

- Mixer Ch (mémoires "snapshots" — se reporter au chapitre consacré à ces dernières)

- Effect1 Ch — processeur d'effet assigné à l'effet 1
- Effect2 Ch — processeur d'effet assigné à l'effet 2
- Ch Dynamics1 Ch — processeur dynamique de voie n° 1
- Ch Dynamics2 Ch — processeur dynamique de voie n° 2
- Ch Dynamics3 Ch — processeur dynamique de voie n° 3
- Ch Dynamics4 Ch — processeur dynamique de voie n° 4

Il est possible de sélectionner soit une valeur comprise entre 1 et 16, soit l'option **disable** (cette dernière signifiant que les messages de changement de programme relatifs à ce composant seront ignorés).

## 5 - Paramétrage des effets

### 5.6.1 Numéros de changement de programme

Lorsque des messages de changement de programme sont reçus sur le canal approprié (voir ci-dessus), ceux-ci sont interprétés de la manière suivante :

Numéro de changement de programme	Processeur d'effet		
	1	2	3
0	E1-01 (Echo stéréo)	E2-01 Concert Hall	E3-01 0dB Limit
1	E1-02 Enhance comb	E2-02 Bridge Reverb	E3-02 Percussive
2	E1-03 Cross Feedback	E2-03 Church	E3-03 Sustain
3	E1-04 Delay L<>R	E2-04 Orchestra	E3-04 Fat Comb
4	E1-05 80bpm	E2-05 Woody Hall	E3-05 Light Gate
5	E1-06 120bpm	E2-06 Thin Hall	E3-06 Violin Gate
6	E1-07 150bpm	E2-07 Ambience	Réservé
7	E1-08 Ensemble	E2-08 Garage	Réservé
8	E1-09 Chorus Flange	E2-09 Big Drums	Réservé
9	E1-10 Octaver	E2-10 Concrete Room	Réservé
10	E1-11 5th Harmony	E2-11 Live House	Réservé
11	E1-12 Pitch Chorus	E2-12 Plate Reverb	Réservé
12	E1-13 Glow Up!	E2-13 Stadium	Réservé
13	E1-14 Sweet Flange	E2-14 Arena	Réservé
14	E1-15 Tremolo Flange	E2-15 Spacey	Réservé
15	E1-16 Mellow Phaser	E2-16 Endless	Réservé
16	E1-17 Wah Phaser	E2-17 Vocal Plate	Réservé
17	E1-18 0dB Limit	E2-18 Instrument Booth	Réservé
18	E1-19 Percussive	E2-19 Strings Reverb	Réservé
19	E1-20 Sustain	E2-20 Sesion	Réservé
20	E1-21 Fat Comb	E2-21 (Echo stéréo)	Réservé
21	E1-22 Light Gate	E2-22 Enhance Comb	Réservé
22	E1-23 Violin Gate	E2-23 Cross Feedback	Réservé
23	E1-24 For Hiss Noise	E2-2404 Delay L<>R	Réservé
24	E1-25 Edge	E2-25 80bpm	Réservé
25	Réservé	E2-26 120bpm	Réservé
26	Réservé	E2-27 150bpm	Réservé

## 5 - Paramétrage des effets

Numéro de changement de programme	Processeur d'effet		
	1	2	3
27	Réservé	E2-28 Ensemble	Réservé
28	Réservé	E2-29 Chorus Flange	Réservé
29	Réservé	E2-30 Octaver	Réservé
30	Réservé	E2-31 7th Harmony	Réservé
31	Réservé	E2-32 Pitch Chorus	Réservé
32	Réservé	E2-33 Glow Up!	Réservé
33	Réservé	E2-34 Sweet Flange	Réservé
34	Réservé	E2-35 Tremolo Flange	Réservé
35	Réservé	E2-36 Mellow Phaser	Réservé
36	Réservé	E2-37 Wah Phaser	Réservé
37	Réservé	E2-38 0dB Limit	Réservé
38	Réservé	E2-39 Percussive	Réservé
39	Réservé	E2-40 Sustain	Réservé
40	Réservé	E2-41 Fat Comb	Réservé
41	Réservé	E2-42 Light Gate	Réservé
42	Réservé	E2-43 Violin Gate	Réservé
43	Réservé	E2-44 For Hiss Noise	Réservé
44	Réservé	E2-45 Edge	Réservé
45	Réservé	E2-46 Short Gate	Réservé
46	Réservé	E2-47 Wild Gate	Réservé
47	Réservé	E2-48 -36dB Gate	Réservé
48	Réservé	E2-49 Slow Attack	Réservé
49	Réservé	E2-50 Ambience Gate	Réservé
50-69	Réservé	Réservé	Réservé
70-99	U1-01 – U1-30 (régl. utilis.)	U2-01 – U2-30 (régl. utilis.)	U3-01 – U3-30 (régl. utilis.)
100-109	U1-31 – U1-40 (régl. utilis.)	U2-31 – U2-40 (régl. utilis.)	Réservé
110-127	Réservé	U2-41 – U2-58 (régl. utilis.)	Réservé

## 6 - Fonctions MIDI de la TM-D1000

La TM-D1000 possède un certain nombre de fonctions MIDI, qui permettent notamment : le changement à distance de paramètres et de mémorisations rapides (snapshots) via les commandes MIDI (messages de changement de commande et de changement de programmes), ainsi que le contrôle à distance d'équipements via le protocole MMC (Commandes machine MIDI). Grâce à ces fonctions, il est également possible de mémoriser des points de localisation via le temps codé MIDI (MTC), de procéder à la sauvegarde et au rappel de paramètres de réglage de la console via le système exclusif MIDI de chargement/déchargement de données.

Les fonctions MIDI de la TM-D1000 sont aussi utilisables lorsque son logiciel nécessite une mise à jour.

### 6.1 Messages de changement de programme

Lorsqu'elle répond à des messages de changement de programme, la TMD-1000 modifie : les "snapshots", les paramètres stockés comme paramètres utilisateur soit pour les effets stéréo (suivant la sélection effectuée), soit pour un quelconque des processeurs dynamiques de voie stéréo (suivant la sélection effectuée).

```
System ► MIDI ► MIDI Ch  
Select
```

En pressant le bouton **DATA ENTRY**, le canal de réception des messages de changement de programme peut être sélectionné individuellement, pour les éléments suivants de la console :

- Console
- Effet 1
- Effet 2
- Processeur dynamique 1
- Processeur dynamique 2
- Processeur dynamique 3
- Processeur dynamique 4

Ces paramètres peuvent prendre une valeur de 1 à 16. Il peuvent également être invalidés (**disable**). Dans ce cas, les messages de changement de programme sont ignorés pour l'élément sélectionné.

Pour la partie "Console", ces réglages ne concernent uniquement que les messages de changement de programme et non ceux de changement de

commande, qui sont traités différemment. Pour les autres éléments, le canal MIDI sélectionné concerne les messages de changement de programme et de commande.

La mémorisation rapide initiale "Flat snapshot" (000) ne peut être rappelée via un message de changement de programme. Le premier snapshot pouvant être récupéré est le numéro "001". Etant donné que les messages de changement de programme commencent à "0", un paramétrage en conséquence doit être réalisé pour tenir compte de ce décalage.

#### 6.1.1 Mémoire d'effet et adressage des messages de changement de programme

Comme les numéros des mémoires d'effet ne correspondent pas aux numéros de changements de programme possibles via les commandes MIDI, lorsque de tels messages sont reçus sur le(les) canal(aux) approprié(s), les mémoires préprogrammées et utilisateur sont rappelées suivant les informations contenues dans le tableau du § 5.6.1 "Numéros de changement de programme".

### 6.2 Messages de changement de commande

La valeurs des paramètres "console" peut être modifiée en temps réel à partir d'un séquenceur ou d'un autre équipement de contrôle MIDI.

Les 16 voies d'entrée sont assignables une à une, par rapport aux 16 canaux MIDI.

Pour gérer les autres paramètres de la TM-D1000, certains contrôleurs sont disponibles uniquement sur d'autres canaux fixes, listés ci-dessous. Il n'existe aucun conflit avec les voies d'entrée, étant donné que des numéros de contrôleur différents sont utilisés pour ces parties de la console :

Canal MIDI	Élément de la TM-D1000
9	Contrôle mode SOLO
10	Retour effet
11	Retour Aux
12	Fader GRP/AUX1
13	Fader GRP/AUX2
14	Fader GRP/AUX3
15	Fader GRP/AUX4
16	Fader L-R

### Conseil d'utilisation

Lorsque la TM-D1000 est commandée à partir d'un contrôleur externe ou d'un séquenceur, il est généralement nécessaire de dédier une sortie MIDI à la console, étant donné que les 16 canaux MIDI sont utilisés par celle-ci.

Les messages de changement de commande suivants, envoyés à partir d'un contrôleur MIDI, permettent la modification des paramètres propres à la console :

Numéro de contrôleur MIDI	Paramètre TM-D1000	Type
7	Fader voie d'entrée	Continu
9	Fader L-R/GRP-AUX <sup>a</sup>	Continu
10	Panoramique	Continu
11	"Mute" (coupure) voie d'entrée	M/A
12	Niveau retour effet/AUX <sup>b</sup>	Continu
13	Gain "aigus" (EQ)	Continu <sup>c</sup>
14	Fréquence "aigus" (EQ)	Continu <sup>d</sup>
15	Gain "médium" (EQ)	Continu <sup>c</sup>
16	Fréquence "médium" (EQ)	Continu <sup>d</sup>
17	Gain "graves" (EQ)	Continu <sup>c</sup>
18	Fréquence "graves" (EQ)	Continu <sup>d</sup>
70	Commutateur EQ	M/A
71	Assignment voies 1-2	M/A
72	Assignment voies 3-4	M/A
73	Assignment voies L-R (G-D)	M/A
74	Sortie directe (DIRECT OUT)	M/A
75	Pré/post AUX	M/A
76	"Muting" (coupure) retour effet/AUX <sup>b</sup>	M/A
77	Mode solo (PFL) <sup>e</sup>	M/A
78	Mode solo (en place) <sup>f</sup>	M/A
79	Mode solo (AFL) <sup>f</sup>	M/A
91	Départ AUX 1	Continu
92	Départ AUX 2	Continu
93	Départ AUX 3	Continu
94	Départ AUX 4	Continu

- a. Canaux MIDI 12 à 16 uniquement. Le canal 9 est la valeur par défaut utilisateur (voir ci-dessous)  
 b. Canaux MIDI 12 à 16 uniquement.  
 c. 49 pas  
 d. 69 pas  
 e. Canal MIDI 9 uniquement.

Les messages de changement de commande suivants, envoyés à partir d'un contrôleur MIDI, permettent la

modification des paramètres de la section effet de la console :

Numéro de contrôleur MIDI	Paramètre TM-D1000	Type
19	Processeur dynamique / Paramètre 1	Continu <sup>a</sup>
20	Processeur dynamique / Paramètre 2	Continu <sup>a</sup>
21	Processeur dynamique / Paramètre 3	Continu <sup>a</sup>
22	Processeur dynamique / Paramètre 4	Continu <sup>a</sup>
23, 55	Effet 1-2 / Paramètre 1	Continu <sup>a</sup>
24, 56	Effet 1-2 / Paramètre 2	Continu <sup>a</sup>
25, 57	Effet 1-2 / Paramètre 3	Continu <sup>e</sup>
26, 58	Effet 1-2 / Paramètre 4	Continu <sup>e</sup>
80	Niveau entrée processeur dynamique de voie	Continu
81	Commutation M/A proc. dynamique de voie	M/A
82	Niveau sortie processeur dynamique de voie	Continu
83	Niveau entrée Effet 1-2	Continu
84	Effet 1 M/A - Effet 2 direct	M/A
85	Niveau sortie Effet 1-2	Continu
87	Pré/post AUX 1	M/A
88	Pré/post AUX 2	M/A
89	Pré/post AUX 3	M/A
90	Pré/post AUX 4	M/A

- a. 128 pas. Utiliser le bit de poids faible du message

### 6.2.1 Sélection du changement de commande

Les messages de changement de commande qui sont utilisés pour contrôler le fader stéréo L-R (G-D) et les faders "Group/AUX" peuvent être paramétrés de la manière suivante :

```
Option ► MIDI ► L-R/GRP
Control Change No.
```

Les options disponibles sont :

9 (valeur par défaut), 0, 3, 27, 28, 29, 30 et 31

### NOTE

Les canaux MIDI des faders L-R et Group/AUX ne peuvent pas être modifiés. Seuls peuvent l'être les numéros de paramètres de changement de commande.

### 6.2.2 Inhibition des messages de changement de commande

```
Option ► MIDI ► Control
Change Defeat
```

## 6 - Fonctions MIDI de la TM-D1000

Lorsque ce menu est affiché, presser le bouton **DATA ENTRY** pour passer alternativement du menu REC au menu MIX.

Lorsque l'information "Yes" (OUI) est affichée, la TM-D1000 ne répond à aucun message de changement de commande, que le mode actif soit REC ou MIX (comme indiqué sur l'écran).

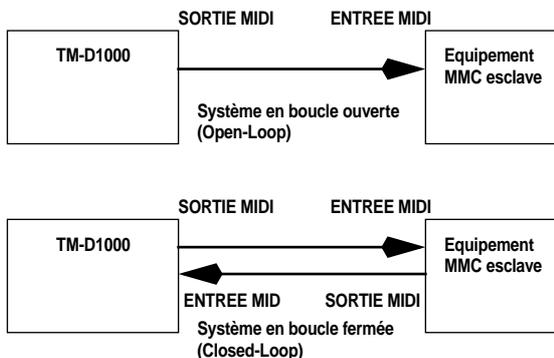
Lorsque l'information "No" (NON) est affichée, la TM-D1000 répond aux messages envoyés pour le mode affiché sur l'écran.

### 6.2.3 Automation de la console

En plus d'être capable de recevoir et de répondre aux messages de changement de commande, la TM-D1000 peut également transmettre de tels messages lorsque des commandes sont manipulées. Il est aussi possible d'enregistrer ces déplacements de "mixage" en utilisant un quelconque séquenceur MIDI ou un logiciel approprié puis, de les relire, d'enregistrer de nouvelles informations complémentaires et synchronisées (overdub), etc. Les limites imposées à cette opération dépendent de la puissance et de la flexibilité du séquenceur.

## 6.3 Commandes machine MIDI (MMC)

La TM-D1000 doit être raccordée à un dispositif utilisant l'un des paramétrages suivants :



La TM-D1000 doit être paramétrée pour permettre l'utilisation des connexions appropriées :

```
Option ► MIDI ► MMC
Communication
```

En fonction des circonstances, sélectionner l'option correcte `Open-loop` ou `Closed-loop`.

### NOTE

*Il est recommandé, lorsque la console délivre les commandes MMC, de mettre en premier*

*sous tension l'équipement externe, puis la TM-D1000.*

### 6.3.1 Identification (ID) MMC

```
Option ► MIDI ► MMC Device
ID
```

Suivant le standard utilisé, chaque équipement d'un paramétrage MMC doit posséder un numéro d'identification (ID) unique de 0 à 127.

### 6.3.2 Commande MMC du transport de bande

Lorsque la touche **SHIFT** est pressée et maintenue enfoncée, les touches **CH ASSIGN**, **EQ** et **DIRECT OUT** reproduisent les fonctions de transport de bande (comme indiqué sur la sérigraphie bleue, en dessous de chaque touche).

Ces touches provoquent quasiment le même effet que les touches standards de transport de bande TASCAM. Malgré cela, leur fonctionnement exact dépend pour une grande part de la manière dont l'équipement contrôlé gère les commandes MMC. C'est pourquoi, il est impossible de donner une explication définitive de la manière dont se comporte la TM-D1000 avec un équipement donné.

Le tableau suivant fournit cependant une liste des commandes MMC qui sont transmises lorsqu'on presse une des touches de transport de bande :

Mode	Touche(s) pressée(s)	Commande MMC
Lecture	<b>RECORD</b>	ECHANTILLON ENREGISTREMENT
	<b>F. FWD</b>	AVANCE RAPIDE
	<b>STOP</b>	STOP
	<b>LOC 1-16</b>	LOCALISATION
	<b>REW</b>	REMBOBINAGE RAPIDE
Enregistrement	<b>PLAY</b>	SORTIE ENREGISTREMENT ET LECTURE DIFFEREE
	<b>F. FWD</b>	AVANCE RAPIDE
	<b>STOP</b>	STOP
	<b>LOC 1-16</b>	LOCALISATION
	<b>REW</b>	REMBOBINAGE RAPIDE

## 6 - Fonctions MIDI de la TM-D1000

Mode	Touche(s) pressée(s)	Commande MMC
Avance rapide	<b>PLAY</b>	LECTURE DIFFEREE
	<b>LOC 1-16</b>	LOCALISATION
	<b>REW</b>	REMBOBINAGE RAPIDE
	<b>STOP</b>	STOP
Stop	<b>REC + PLAY</b>	ECHANTILLON ENREGISTREMENT
	<b>PLAY</b>	LECTURE DIFFEREE
	<b>F. FWD</b>	AVANCE RAPIDE
	<b>LOC 1-16</b>	LOCALISATION
	<b>REW</b>	REMBOBINAGE RAPIDE
Localisation	<b>PLAY</b>	LECTURE DIFFEREE
	<b>F. FWD</b>	AVANCE RAPIDE
	<b>STOP</b>	STOP
	<b>REW</b>	REMBOBINAGE RAPIDE
Rembobinage rapide	<b>PLAY</b>	LECTURE DIFFEREE
	<b>F. FWD</b>	AVANCE RAPIDE
	<b>STOP</b>	STOP
	<b>LOC 1-16</b>	LOCALISATION

Les commandes MMC transmises par la TM-D1000 sont les suivantes :

Valeur hexadécimale	Commande
01	STOP
03	LECTURE DIFFEREE
04	AVANCE RAPIDE
05	REMBOBINAGE RAPIDE
06	ECHANTILLON ENREGISTREMENT
07	SORTIE ENREGISTREMENT
0D	RAZ MMC
40	ECRITURE
42	LECTURE

Valeur hexadécimale	Commande
43	MISE A JOUR
44	LOCALISATION

Les champs d'information MMC reconnus par la TM-D1000 sont les suivants :

Valeur hexadécimale	Commande
42	ERREUR REPONSE
48	SIGNAL TALLY CONTROLE DEPLACEMENT
4C	MODE ENREGISTREMENT
4D	ETAT ENREGISTREMENT
4E	ETAT PISTE ENREGISTREMENT
4F	PISTE PRETE POUR ENREGISTREMENT
65	DEFAULT

### 6.3.3 Verrouillage MMC

Afin éviter d'avoir à utiliser la touche **SHIFT** chaque fois qu'il est nécessaire de transmettre une commande MMC à la console, il est possible de "verrouiller" cette touche pour obtenir les fonctions de transport de bande MMC, en la pressant 2 fois successivement (comme s'il s'agissait d'un double-clic exécuté à l'aide du bouton d'une souris informatique).

Lorsque la touche **SHIFT** est verrouillée en mode MMC, le voyant associé clignote.

Une nouvelle double pression sur cette même touche permet son déverrouillage et un retour au fonctionnement normal.

### 6.3.4 Préparation des pistes pour l'enregistrement (Track Arming) en mode MMC

La touches **MUTE** (Coupure) des 16 voies d'entrée de la console peuvent être utilisées comme des touches "**REC FUNCTION**" (préparation des pistes pour l'enregistrement). Elles permettent alors le contrôle d'état d'enregistrement sur un équipement commandé par la TM-D1000.

### NOTE

La fonction de verrouillage MMC (se reporter au § 6.3.3 "Verrouillage MMC") n'est pas utilisable sur des touches **MUTE**, utilisées comme touches de préparation des pistes pour l'enregistrement.

Si l'équipement externe dispose de plus de 16 pistes pour l'enregistrement, les touches **MUTE** ne contrôlent que les 16 premières.

## 6.4 Mémoires de localisation MMC

### NOTE

Si l'on souhaite que les mémoires de localisation puissent fonctionner avec la TM-D1000 et un équipement contrôlé à l'aide de commande MMC, ledit équipement doit être capable de délivrer un temps codé MIDI (MTC). Il doit être, de plus, raccordé à la console en utilisant une configuration en "boucle fermée" (se reporter au § 6.3 "Commandes machine MIDI (MMC)").

Il est possible de sauvegarder, d'éditer et d'utiliser jusqu'à 16 mémoires, afin de réaliser des localisations sur un équipement externe. La résolution de la localisation dépend des fonctionnalités disponibles sur l'appareil concerné.

Les touches **CH SEL** des 16 voies d'entrée (utilisées conjointement avec la touche **SHIFT**) se transforment en touches de rappel des mémoires de localisation. Ces touches sont également décrites dans le § 6.4.2 "Stockage d'informations dans les mémoires de localisation (1)" et sont utilisées pour enregistrer les valeurs temps codé dans les mémoires.

### 6.4.1 Type de temps codé MIDI (MTC)

Option ► MIDI ► MTC Type

En plus des conditions mentionnées ci-dessus, il est important que le type de temps codé attendu par la TM-D1000 corresponde à celui qui est transmis par l'équipement distant.

Il existe 4 options : **30NDF** (équivalent au code SMPTE monochrome non-drop), **30DF** (équivalent au code SMPTE drop-frame), **25F** (équivalent au code EBU frame rate) et **24F** (équivalent au code Movie frame rate).

### 6.4.2 Stockage d'informations dans les mémoires de localisation (1)

La touche **MEMO** est utilisée pour enregistrer les informations dans les mémoires de localisation. Pour une capture "au fil de l'eau" de ces mémoires, à partir de l'équipement commandé, presser la touche **MEMO**.

Le temps reçu à partir de l'équipement commandé est affiché sur l'écran. Certains appareils sont capables de transmettre une information de temps codé s'ils sont en pause ou à l'arrêt.

L'écran clignote un court instant pour indiquer que la capture de la valeur du temps codé a été réalisée avec succès. Une pression sur la touche **CH SEL** de n'importe laquelle des voies d'entrée, a pour effet d'associer cette valeur de temps codé avec la touche utilisée.

### NOTE

Il est nécessaire de se rappeler que le temps codé MIDI n'est précis qu'au quart d'image près. Si une précision à l'échantillon est nécessaire, les fonctionnalités de localisation propres à l'équipement externe devront être utilisées.

### 6.4.3 Stockage d'informations dans les mémoires de localisation (2)

Presser 2 fois la touche **MEMO** puis, presser la touche **CH SEL** à laquelle on souhaite associer une mémoire de localisation (le message "MEMO Edit." apparaît sur l'afficheur). Si aucune mémoire n'a été préalablement stockée à l'aide de cette touche **CH SEL**, le message **00h00m00s00f** apparaît. Dans le cas contraire, la valeur mémorisée s'affiche.

Il est possible d'éditer 4 champs : heures, minutes, secondes et images.

Presser et tourner le bouton **DATA ENTRY** pour déplacer le curseur entre les différents champs. Tourner ensuite ce même bouton pour placer les valeurs dans les champs.

Les touches **CH SEL** des voies 1 à 10 peuvent être utilisées comme des touches numériques. Elles permettent alors d'entrer directement des valeurs temporelles. Les touches des voies 1 à 9 servent à entrer le chiffre correspondant à leur numéro. La touche de la voie 10 sert de touche "0".

Lorsqu'une valeur a été éditée, presser la touche **ENTER** pour valider le paramétrage.

Utiliser cette procédure pour régler les valeurs de localisation dans les mémoires qui ont été déjà éditées.

Il est à noter que la saisie d'information commence dans le champ sélectionné à l'aide du bouton **DATA ENTRY** et se poursuit sur le champs suivant. A titre d'exemple, si l'on édite le champ des minutes et que l'on presse 4 "touches numériques", les minutes et les secondes sont alors paramétrées.

### 6.4.4 Rappel d'une mémoire de localisation

Presser et maintenir enfoncée la touche **SHIFT** puis, presser la touche **CH SEL** de la voie correspondant au numéro de mémoire que l'on souhaite utiliser.

#### NOTE

*La fonction de verrouillage MMC (se reporter au § 6.3.3 "Verrouillage MMC) n'est pas utilisable sur des touches **CH SEL**, utilisées lors d'opérations sur les mémoires de localisation.*

## 6.5 Opérations de chargement/déchargement de données MIDI

Pour pouvoir utiliser les options de chargement/déchargement (Dump/Restore), une configuration en boucle fermée doit être réalisée entre la TM-D1000 et l'équipement distant (c'est à dire, que l'entrée **MIDI IN** de la TM-D1000 est reliée à la sortie **MIDI OUT** de l'autre équipement, tandis que la sortie **MIDI OUT** de la console est reliée à l'entrée **MIDI IN** de ce même appareil). L'équipement distant reçoit et/ou transmet des données système exclusif en provenance ou à destination de la TM-D1000.

### 6.5.1 Déchargement de données (Console vers équipement externe / Dump)

Option ► MIDI ► Data Dump

La TM-D1000 peut charger et décharger le contenu complet d'une mémoire utilisateur (mémoires rapides, réglages d'effets et d'options), tout ou partie des mémoires rapides (snapshots) ou tout ou partie des réglages d'effets.

Une fois le menu **Data Dump** choisi, les données devant être déchargées sont sélectionnées à l'aide du bouton **DATA ENTRY** et validées via la touche **ENTER**.

Lorsque le transfert est prêt, le message "OK?" s'affiche sur l'écran. L'équipement récepteur doit alors être placé dans un état, dans lequel il attend le téléchargement des données système exclusives provenant de la console.

Presser la touche **ENTER** de la console pour lancer le processus de transfert. Il se peut également qu'un message de demande de téléchargement soit envoyé par l'équipement distant, suivant le format précisé au § 6.5.3 "Format des données système exclusif".

Pendant le transfert des informations, l'écran de la TM-D1000 indique la progression de l'opération puis, un message différent précise que le téléchargement est terminé.

S'il est nécessaire d'interrompre à un quelconque moment le téléchargement, presser la touche **ESCAPE** pour arrêter l'opération en cours.

### 6.5.2 Chargement de données (Équipement externe vers console / Restore)

Option ► MIDI ► Data Load

Le processus est similaire à celui du déchargement, mais dans le sens inverse. Il est alors possible de restaurer le contenu complet d'une mémoire utilisateur (mémoires rapides, réglages d'effets et d'options), uniquement tout ou partie des mémoires rapides (snapshots) ou uniquement tout ou partie des réglages d'effets.

Une fois l'option **Data Load** sélectionnée, le bouton **DATA ENTRY** sert à choisir les données devant être chargées à partir de l'équipement distant (suivant le protocole "MIDI System Exclusive").

Dès que le type de données à transférer est sélectionné et validé par l'intermédiaire de la touche **ENTER**, la TM-D1000 est en mode "Prêt" (Ready).

Le téléchargement à partir de l'équipement externe peut commencer et le message **Execute...** est affiché sur l'écran de la console pendant le transfert. Une fois l'opération terminée sans erreur, un message prévient l'utilisateur.

Dès que les données sont reçues ou que celles-ci ne sont pas chargées via le protocole système exclusif, la touche **ESCAPE** doit être pressée.

## 6 - Fonctions MIDI de la TM-D1000

### 6.5.3 Format des données système exclusif

Le format système exclusif TEAC est le suivant :

Valeur hexadécimale	Signification
F0h	Octet d'état
43h	ID TEAC
ID équipement	01h à FFh
Code opération	voir ci-dessous
Donnée	Format dépendant du code opération
F7h	EOX

Les codes opération sont les suivants :

Valeur hexadécimale	Donnée	Commentaire
00		Réservé
01	Format déchargement données	Déchargement données
02	pas de <donnée>	Demande A déchargement données
03	pas de <donnée>	Demande B déchargement données
04	Format B de déchargement données	Déchargement données B
06	Format équivalent aux commandes MMC	Commande machine MC
07	Format équivalent aux commandes MMC	Réponse commande machine
11		Exclusif (Commande port synchro DA-88)

Code opération (Format 04)

Octet	Commentaire
04h	Code opération
Sous-code	01h toutes données, 02h toutes données snapshots, 03h toutes données effets, 04h données snapshot unique, 04h données effet unique
Param ID	Valeur du snapshot ou de l'effet lorsque le sous-code = 04h ou 05h
BC	Comptage octets
Donnée	
CS	Somme de vérification (Checksum)

Message de demande TM-D1000

Valeur hexadécimale	Signification
F0h	En-tête message Système exclusif
7Eh	En-tête message Système exclusif universel (hors temps réel)
ID équipement	01h à FFh
06h	Sous identification 1 (information générale)
02h	Sous identification 2 (réponse équipement identifié)
4Eh	ID TEAC
07h	ID principale (console)
01h	ID secondaire (console, générale)
00h	Code type interface
60h	Code exclusif type interface
<A1>h	Numéro version du logiciel (mise à jour principale) en format binaire
<A2>h	Numéro version du logiciel (mise à jour secondaire) en format binaire
00h	Non utilisé
00h	Non utilisé
F7	EOX

## 6.6 Mise à jour du logiciel

Lorsque TASCAM réalise une nouvelle version du logiciel système de la TM-D1000, celle-ci est préparée sous forme d'un fichier MIDI, qui peut être "exécuté", entre autre, à partir d'un séquenceur.

Il peut être nécessaire d'utiliser plus d'un fichier pour une mise à jour complète. Ceux-ci doivent alors être chaînés dans une "play chain".

**Option** ► **System** ► **Download**

Lorsque l'écran de téléchargement est sélectionné en premier, le message "Start?" s'affiche. Presser la touche **ENTER**.

Le message "Ready . . ." s'affiche ensuite.

Le fichier de données doit alors être "exécuté" à partir du séquenceur.

Pendant le transfert des informations, un message sur l'écran indique l'opération en cours. Le numéro de fichier est également indiqué suivant l'ordre de réception.

Si une erreur se produit pendant la mise à jour, un message est affiché en conséquence (se reporter au chapitre 2 "Menu Option") de ce manuel.

## 7 - Specifications

The specifications of the TM-D1000 are as follows:

### 7.1 Analog audio connections

MIC IN (channels 1 through 4)	XLR-type, balanced connectors	
	Input impedance	2.2 k $\Omega$
	Input level (TRIM at max)	-65 dBu
	Input level (TRIM at min)	-15 dBu
	TRIM range	50 dB
	Headroom	16 dB
	Phantom power	switchable
LINE IN (channels 1 through 4)	1/4-inch TRS phone, balanced	
	Input impedance	10 k $\Omega$
	Input level (TRIM at max)	-40 dBu
	Input level (TRIM at min)	+10 dBu
	TRIM range	50 dB
	Headroom	16 dB
INSERT (channels 1 through 4)	1/4-inch TRS phone, unbalanced	
	Output impedance	470 $\Omega$
	Nominal output level	-20 dBu
	Maximum output level	+20 dBu
	Input impedance	7.5 k $\Omega$
	Nominal input level	-20 dBu
	Maximum input level	-4 dBu
MIC/LINE (channels 5 through 8)	1/4-inch phone, pseudo-balanced	
	Input impedance	1.2 k $\Omega$ – 30k $\Omega$
	Input level (TRIM at max)	-50 dBu
	Input level (TRIM at min)	0 dBu
	TRIM range	50 dB
	Headroom	+16 dB
OL (overload) indicators—channels 1 through 8		Red LED lights at +13 dB
EXT INPUT	1/4-inch TRS phone, balanced	
	Input impedance	20 k $\Omega$
	Nominal input level	+4 dBu
	Maximum input level	+26 dBu
	Unbalanced RCA jacks	
	Input impedance	10 k $\Omega$
	Nominal input level	-10 dBV
	Maximum input level	+14 dBV
GROUP OUTPUTS/AUX SENDS	1/4-inch phone, unbalanced	
	Output impedance	100 $\Omega$
	Nominal output level	-2 dBu
	Maximum output level	+14 dBu
	Unbalanced RCA jacks	

	Output impedance	600 $\Omega$
	Nominal output level	-10 dBV
	Maximum output level	+6 dBV
STEREO OUTPUT	1/4-inch TRS phone, balanced	
	Output impedance	100 $\Omega$
	Nominal output level	+4 dBu
	Maximum output level	+20 dBu
	Unbalanced RCA jacks	
	Output impedance	600 $\Omega$
	Nominal output level	-10 dBV
	Maximum output level	+6 dBV
MONITOR OUTPUT	1/4-inch TRS phone, balanced	
	Output impedance	100 $\Omega$
	Nominal output level	+4 dBu
	Maximum output level	+20 dBu
	Maximum output level with EXT IN selected	+26 dBu
PHONES	1/4-inch stereo phone jack	25 mW + 25 mW into 47 $\Omega$

### 7.2 Audio specifications

METER	2 x 12-segment LED. OL lights when two successive samples reach a level of -0.2 dB
Faders	60 mm, 90 dB attenuation (1kHz)
MIC input residual noise	RMS, BPF, DIN audio, maximum gain, terminated with 150 $\Omega$ -125 dB
CMRR	MIC input, 1 kHz, maximum level 70 dB
	Nominal level <0.1%
THD	1 line to L-R OUT(1kHz) <0.013%
Frequency response (nominal level)	MIC, LINE IN, INSERT SEND (+0.5/-1.5 dB) 20 Hz – 25 kHz
	1LINE to GROUP/AUX, L-R (+0.5/-1.0 dB), EQ 20 Hz – 20 kHz flat
	MONITOR OUT (EXT IN to MONITOR OUT)(+0.5/-1.5 dB) 20 Hz – 25 kHz
S/N ratio	1 LINE to L-R OUT (balanced) >80 dB
	MONITOR OUT (EXT IN to MONITOR OUT) >80 dB
Noise level	1 LINE to L-R OUT (unbalanced) >83 dB
	1 LINE to GROUP/AUX >80 dB
Crosstalk	@ 1 kHz, LR, GRP/AUX OUT >80 dB
	@ 1 kHz, MONITOR OUT >70 dB

# 7 - Specifications

## 7.3 Digital connections

DIGITAL IN A	XLR-type, RCA jacks. AES3-1992 and
Optional DIGITAL IN B & C	SPDIF inputs conform to IEC958
DIGITAL OUT A and B	XLR-type, RCA jacks AES3-1992 and
	SPDIF inputs conform to IEC958
TDIF-1 A	Conform to TDIF-1 standards
Optional TDIF-1 B	Conform to TDIF-1 standards
WORD SYNC IN/OUT	RCA jacks
MIDI IN.OUT	To MIDI standard

## 7.4 Digital processing

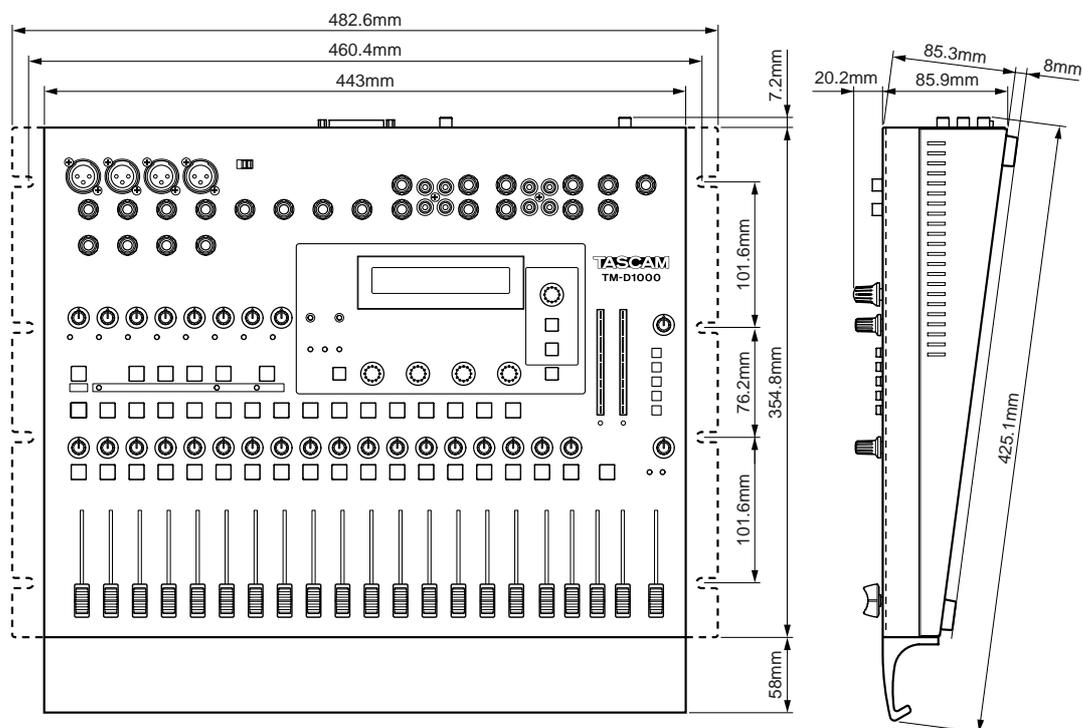
D/A convertor	20-bit (128 x oversampling)
A/D convertor	20-bit (64 x oversampling)
TDIF-1 output	16-, 20-, 24-bit (selectable)
Sampling frequency	44.1, 48 kHz (optional DIGITAL IN C includes a frequency convertor) $\pm 6\%$ of nominal stated frequency
Internal processing	24-bit
Processing time	< 1.1 ms (MIC to L-R OUT with $F_s=48$ kHz)

## 7.5 Digital audio controls

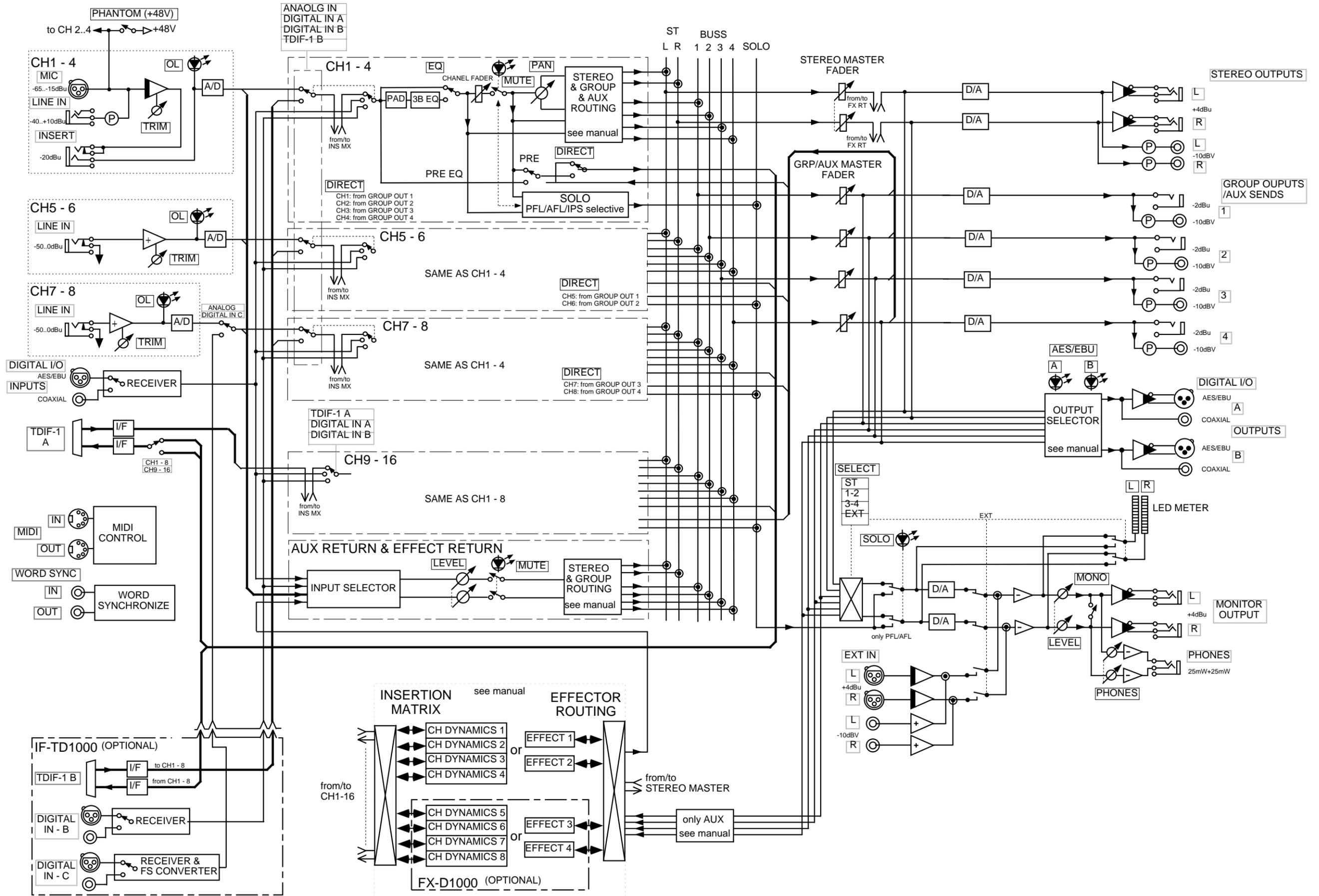
60 mm input faders	+10 dB gain, 128 steps, shown as 101
AUX sends	0 dB gain, 128 steps, shown as 101
Panpots	127 steps, center -3 dB
EQ (LOW, MID & HIGH)	All bands $\pm 15$ dB in 61 steps, sweepable from 41 Hz to 16 kHz in 70 steps
EFF RTN/AUX RTN	+10 dB gain, 128 steps, shown as 101
GROUP/AUX 60 mm faders	+10 dB gain, 128 steps, shown as 101
L-R 60 mm master fader	0 dB gain, 128 steps, shown as 101

## 7.6 Physical characteristics

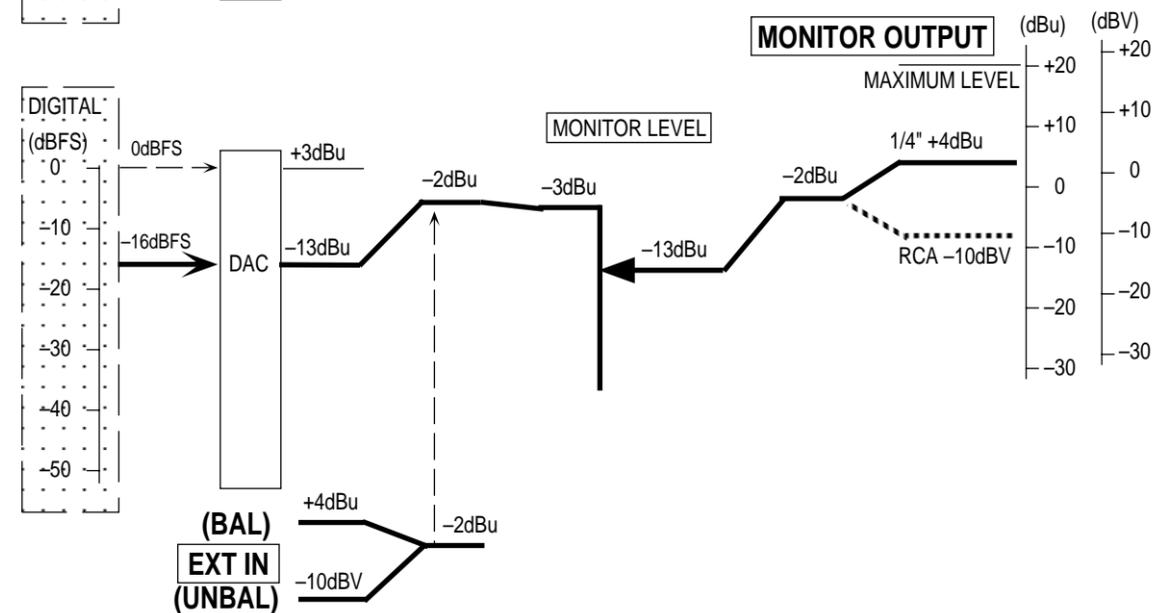
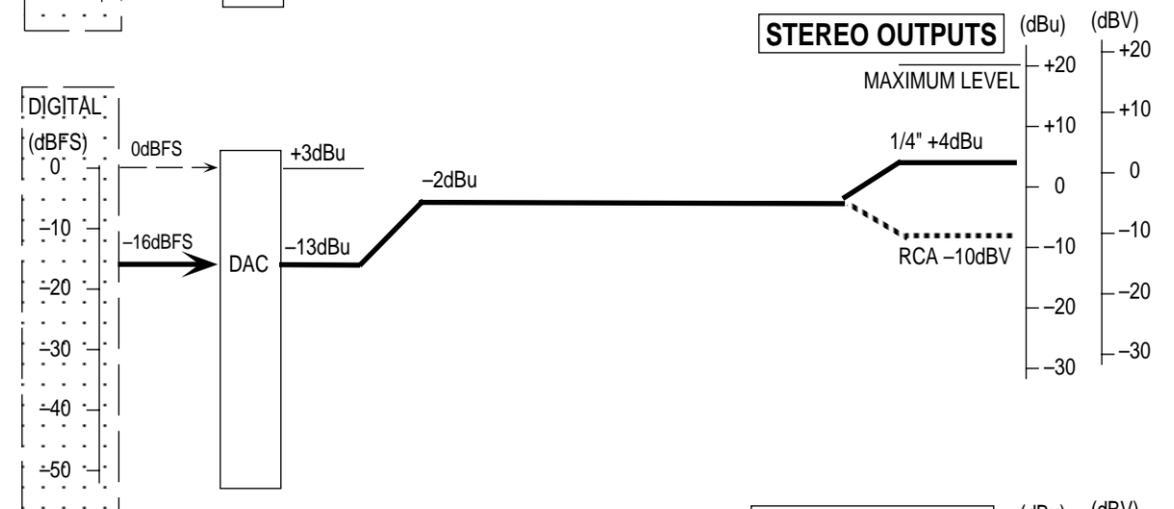
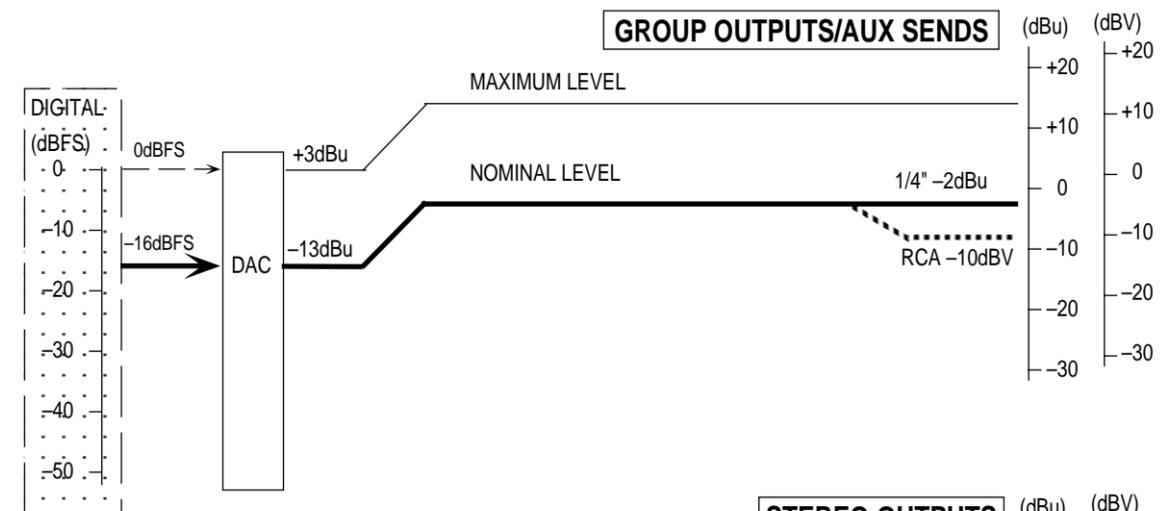
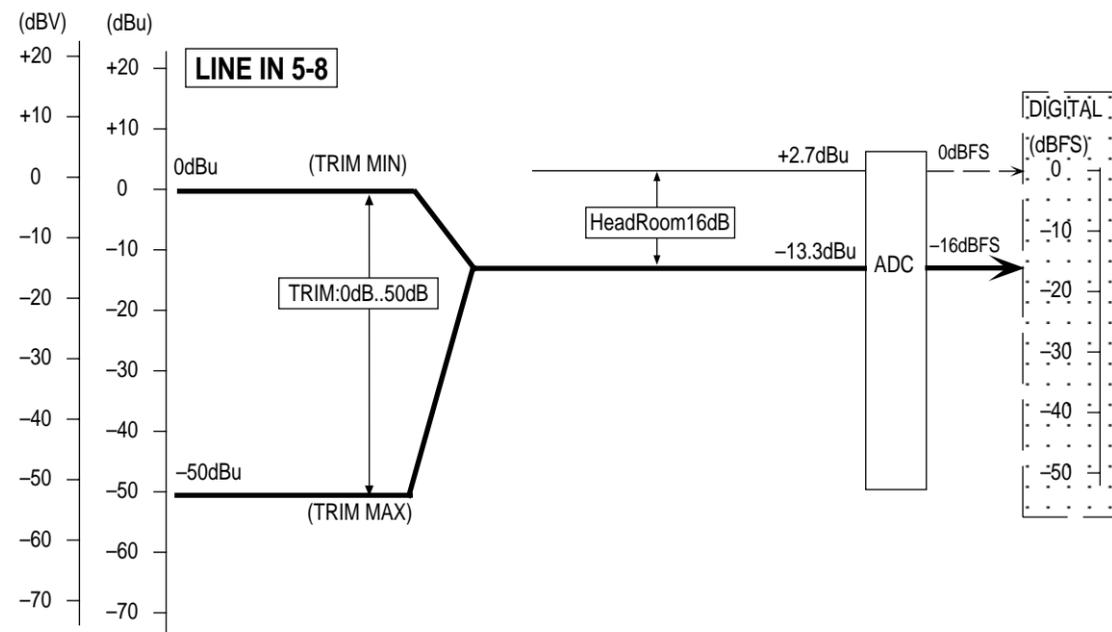
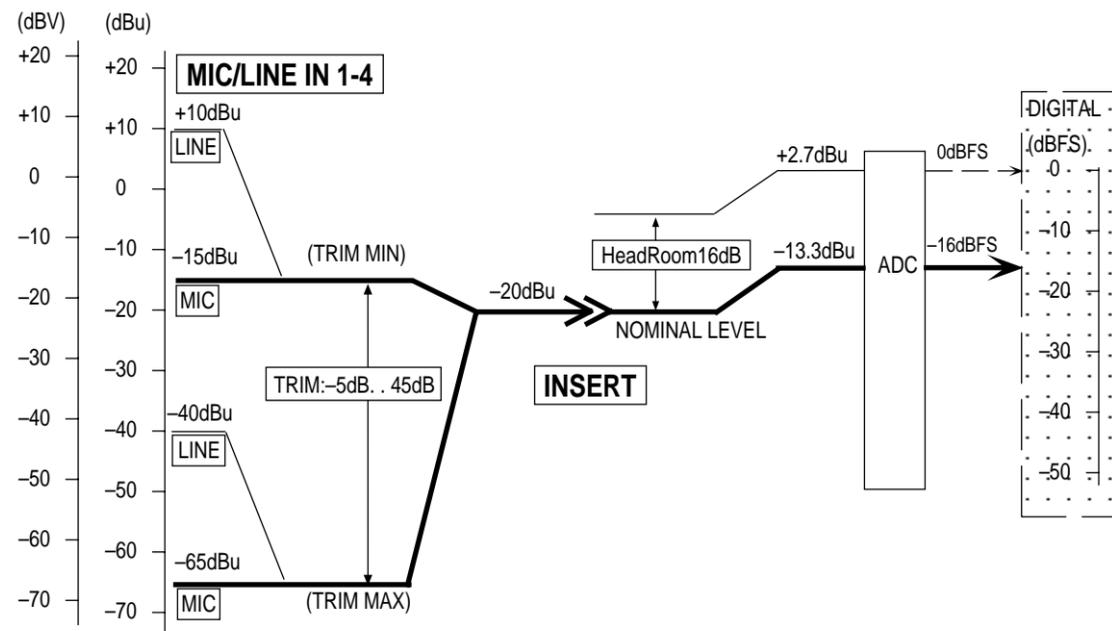
Dimensions (WxHxD)	443 x 100 x 425.1(mm) 17.4 x 3.9 x 14.8 (in)
Weight	5.7 kg (12.5 lbs)
Power consumption	120V adapter PS-D1000 9 V, 50 W 230V adapter PS-D1000 9 V, 50 W



# 8 - Block Diagram



# 9 - Level Diagrams



NOTES: 0dBV = 1.0 Vrms  
0dBu = 0.775 Vrms

**A**

AES/EBU *chap I*, § [36]  
 Alimentation fantôme *chap I*, § [2]  
 Assignation des groupes § 3.1.4  
 Assignation des voies d'entrée *chap I*, § [26]  
 Assignation voie/bus *chap I*, § [26]  
 Audio numérique *chap I*, § [41]  
 Automatisation de la console § 6.2.3

**B**

Boucle d'insertion *chap I*, § [9]  
 Boucle fermée (MMC) § 2.4.4  
 Bouton DATA ENTRY *chap I* / § [13] / *chap 2*  
 Bus AUX *chap 2* / § 3.1 / § 5.1  
 Bus groupe/AUX § 2.1.2 / § 3.1

**C**

Carte (option) Digital I/O § 1.3  
 Casque *chap I*, § [20]  
 Changement de commande (MIDI) § 6.2  
 Chargement de données § 2.4.5 / § 6.5.1  
   Équipement externe vers console (Restore) § 6.5.2  
 Chorus (effet) § 5.4.4  
 Commande console de mixage via signaux MIDI § 6.2  
 Commande de gain (TRIM) § *chap I*, § [10]  
 Commande MIDI Machine (MMC) § 6.3  
 Commandes de panoramique *chap I*, § [30]  
 Commande de transport § 6.3.2  
 Contraste écran LCD § 2.5.5  
 Conversion de la fréquence  
   d'échantillonnage *chap I*, § [47]  
 Couplage de voies *chap I*, § [29]  
 Coupure de voie (Muting) *chap I*, § [31]

**D**

Delay (effet) § 5.4.3  
 Départs AUX *chap I*, § [6]  
   Niveaux § 5.1.1  
   Pre/Post fader § 2.2.1 / § 3.1  
   Paramétrage *chap I*, § [14]

**E**

Écoute § 1.1.3  
   Connexions *chap I*, § [7]  
   Signal Mono *chap I*, § [22]  
   Sélection de la source d'écoute § 1.1.3  
   Modes Solo § 2.2.2 / § 3.4 / § 3.4.1  
 Écoute pre-fader (PFL) § 2.2.2 / § 3.4  
 Écoute post-fader (AFL) § 2.2.2 / § 3.4  
 Écoute SOLO avec contrôle  
   En-place (IPS) § 2.2.2 / § 3.4  
 Édition de données *chap I*, § [15]  
 Édition des paramètres d'effet § 5.4  
 Effet  
   Édition des paramètres § 5.4  
   Modèles § 2.3.1

Types § 5.3 / § 5.4  
 Effets externes § 5.2.3  
 Mémoires d'effets préprogrammées § 5.5  
 Messages de changement de  
   programme § 5.6 / § 5.6.1 / § 6.1  
 Rappel § 5.3  
 Paramétrage § 5.4  
 Sauvegarde § 5.3  
 Mémoires utilisateur § 5.3.2  
 Effets externes § 5.2.3  
 Entrées analogiques § 1.1.1 / § 2.2.9  
 Entrées externes § *chap I*, § [4]  
 Entrée numérique C § 2.2.9  
 ESCAPE § 4.2.1 / § 4.2.3 / § 4.2.4  
 Exciter (effet) § 5.4.9

**F**

Fader master *chap I*, [37]  
 Faders § 3.3.2  
   Réglage par rapport aux  
   mémorisations "snapshots" § 4.4  
 Faders groupe/AUX *chap I*, [35]  
 Flanger (effet) § 5.4.6  
 Fonction bus § 2.1.2 / § 2.1.3 / § 3.1 / § 5.1.1  
 Fonction REC § 6.3.4  
 Formats de sortie § 3.3.2

**H**

Harmoniseur (Pitch Shift) § 5.4.5

**I**

IF-TD1000 (option) § 1.3  
 Interrupteur au pied *chap I*, [44] / § 2.5.3 / § 4.2.5

**L**

Longueur de mot § 2.5.4

**M**

Mémoires de localisation *chap I*, § [18] / § 6.4  
   Édition § 6.4.3  
   Stockage d'informations § 6.4.2  
   Utilisation § 6.4  
   Verrouillage MMC § 6.3.3  
 Mémorisations "snapshots" *chap I*, § [16]  
   Rappel direct § 4.2.3  
   Temps de transition des faders § 4.1  
   Rappel MIDI § 4.2.2  
   Nommer et renommer § 4.3  
   Obtention d'un "point zéro" pour les faders § 4.4  
   Mémoire snapshot 000 *chap 4* (NOTE 1)  
   Sauvegarde § 4.1  
 Menu MODE § 2.1  
 Messages de changement de  
   programme (MIDI) § 4.2.2 / § 5.6 / § 5.6.1  
   Abandon (Defeat) des messages  
   de changement de commande § 2.4.7  
 Microphones à condensateur § *chap I*, § [2]

## MIDI

- Automation § 6.2.3
- Connexions § *chap I*, § [40]
- Messages de changement de commande MIDI § 6.2
- Inhibition des messages de changement de commande § 2.4.7
- Messages de changement de programme § 4.2.2 / § 5.6 / § 5.6.1
- Sélection des canaux MIDI § 2.4.1
- Paramétrage *chap 2*
- Données Système Exclusif § 6.5.3 / § 2.5
- Mise à jour du logiciel § 2.5.7
- MMC § 6.3
  - Boucle fermée / ouverte § 6.3
  - Récapitulatif des commandes § 6.3.2
  - Communications § 2.4.4
  - Commandes § 1.1.6
  - ID § 6.3.1
  - Mémoires de localisation § 6.4
- Mode EQ § *chap I*, § [14]
- Mode MIX *chap I*, § [11] / § 2.1.1 / § 3.1.2 / § 4.2
- Mode REC *chap I*, § [11] / § 2.1.1 / § 3.1.2 / § 4.2
- Modèles d'effet § 2.3.1
- Modes SOLO § 2.2.2 / § 3.4 / § 3.4.1

---

## N

- Niveaux de départ effet § 5.2
- Niveau nominal *chap I*, § [19]
- Numéros contrôleur § 2.4.8
- Numéro d'identification machine (ID) § 2.4.3

---

## O

- Obtention d'un "point zéro" (null point) pour les faders § 4.4

---

## P

- PARAM SEL *chap I*, § [14]
- Phaser (effet) § 5.4.7
- Préparation des pistes pour l'enregistrement § 6.3.4
- Processeurs dynamiques de voies § 5.1 / § 5.2.4
  - Assignation § 2.3.2

---

## R

- Raccordements symétriques *chap I*, § [1]
- Rappel des mémorisations "snapshots" § 4.2
- Rappel direct (snapshots) § 4.2.3
- Réglages EQ *chap I*, § [14]
- Réglages utilisateur
  - Fonction bus 4 § 2.1.2 / § 2.1.3
  - Effets 18 § 5.3

- REMOTE CONT *chap I* / § [44] / § 2.5.3 / § 4.2.5
- Renommer des mémorisations rapides (snapshots) § 4.3
- Retour AUX *chap I*, § [34] / § 5.2
- Destination et source § 2.2.8 / § 3.2.5
- Retour d'effet *chap I* § [33] / § 5.2
  - Destination et source § 2.2.7 / § 3.2.4 / § 3.2.5
- Réverbération déclenchée § 5.4.10
- Réverbération § 5.4.2 / § 5.4.10

---

## S

- Sélection des voies d'entrées *chap I*, § [29]
- Sélection du signal d'horloge § 2.5.1
- Séquence (MIDI) § 6.2.3
- SHIFT *chap I*, § [25]
- Signal mono *chap I*, § [22]
- SMPTE § 6.4.1
- Sorties BUSS § 2.24
- Sorties directes *chap I*, § [28] / § 2.2.6 / § 3.2.6
- Sorties groupes *chap I*, § [6] / *chap 2*
- Sorties numériques § 3.3
- Sorties stéréo *chap I*, § [5]
- Sous-menus § 2.1, § 2.1.2, § 2.1.3
- SPDIF § 2.2.5
- Synchronisation par rapport à un signal Word Clock *chap I*

---

## T

- TDIF-1 A *chap I*, § [43]
- Temps Codé MIDI (MTC) § 2.4.2 / § 6.4.1
- Temps de transition (snapshots) § 4.1

---

## V

- Verrouillage des touches de transport de bande § 1.1.6 (*NOTE*)
- Voies d'entrée
  - Voies 1 à 8 § 2.2.10
  - Voies 7 et 8 § 2.2.9
  - Voies 9 à 16 § 2.2.11
- Faders *chap I*, § [35]
- Coupage de voie *chap I*, § [31]
- Sélection des voies pour paramétrage *chap I*, § [29]
- Sources § 2.2.10
- Paramètres relatifs aux effets internes § 5.4
- Menu *chap 2*
- Voyants MODE *chap I*, § [11]
- VU-mètres *chap I*, § [19]

---

## W

- Word Clock *chap I*, § [39] / § 2.5.1

# **TASCAM**

**TEAC Professional Division**

# **TM-D1000**

## **TEAC CORPORATION**

Phone: (0422) 52-5082

3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan

## **TEAC AMERICA, INC.**

Phone: (213) 726-0303

7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640

## **TEAC CANADA LTD.**

Phone: 905-890-8008 Facsimile: 905-890-9888

5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

## **TEAC MEXICO, S.A. De C.V**

Phone: 5-658-1943

Privada De Corina, No.18, Colonia Del Carmen Coyoacan, Mexico DF 04100

## **TEAC UK LIMITED**

Phone: 01923-819699

5 Marlin House, Marlin Meadow, The Croxley Centre, Watford, Herts. WD1 8YA, U.K.

## **TEAC DEUTSCHLAND GmbH**

Phone: 0611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

## **TEAC FRANCE S. A.**

Phone: 01.42.37.01.02

17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France

## **TEAC BELGIUM NV/SA**

Phone: 0031-30-6048115

P.A. TEAC Nederland BV, Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands

## **TEAC NEDERLAND BV**

Phone: 030-6030229

Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands

## **TEAC AUSTRALIA PTY.,LTD. A.C.N. 005 408 462**

Phone: (03) 9644-2442

106 Bay Street, Port Melbourne, Victoria 3207, Australia

## **TEAC ITALIANA S.p.A.**

Phone: 02-66010500

Via C. Cantù 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy