

DR-05X

Enregistreur audio portable et interface USB



Enregistrez du son propre et clair partout

Le DR-05X est un enregistreur stéréo portable offrant une très bonne qualité d'enregistrement, au format MP3 ou WAV – avec mode « haute résolution » 24 bits/96 kHz – sur carte micro SD, micro SDHC ou microSDXC. Le couple de micros omnidirectionnels intégré encaisse un niveau sonore allant jusqu'à 125 dB SPL, mais sa grande sensibilité permet de capturer le moindre détail sonore. Le DR-07X permet également d'utiliser un microphone ou une source de niveau ligne externe, grâce à son entrée stéréo sur mini-jack, intégrant l'alimentation « Plug-In » pour les microphones.

Simplicité d'utilisation

Le DR-05X est d'une utilisation facile et rapide, avec un seul doigt. Les fonctions usuelles comme l'enregistrement, le réglage des niveaux, la suppression de prises inutiles ou la pose de marqueurs sont accessibles en appuyant sur une seule touche. Parmi les autres fonctions disponibles, citons un filtre passe-haut (Low-Cut), le mode de lecture Variable Speed Audition, un accordeur chromatique intégré et bien d'autres, accessibles par menu multilingue (anglais, espagnol, portugais, français, italien, allemand, russe, chinois, coréen, japonais). Trois modes différents de gestion automatique des niveaux (Limiter, Peak Reduction, Auto Level) contribuent à éviter des distorsions accidentelles lors de l'enregistrement. De plus, la fonction Level Align permet de lisser tout changement brutal de niveau en cours de lecture, et un haut-parleur intégré assure une écoute de contrôle rapide. L'utilisateur peut appliquer un effet de réverbération (à choisir parmi six types) au signal d'entrée ou de sortie, et la fonction Overdub permet d'enregistrer d'autres parties (un solo de guitare par exemple) sur un enregistrement existant, par exemple en répétition. La fonction Overdub crée un nouveau fichier, et laisse le fichier original intact, ce qui permet de l'appliquer sans arrière-pensée.

Transcrivez vos enregistrements vocaux

Le nouveau mode Dictation permet à l'utilisateur de sauter en avant et en arrière pendant la lecture, d'une certaine durée présélectionnée. Il peut s'utiliser en même temps que le réglage de vitesse, et un égaliseur spécifique pour une utilisation de dictaphone est très pratique pour la transcription de comptes rendus, par exemple. Le nouveau mode Overwrite, avec un niveau d'annulation, permet à l'utilisateur de sélectionner un point d'entrée et de remplacer une partie d'un enregistrement existant.

Transformez votre chambre en studio – En une minute

Outre l'enregistrement mobile, le DR-05X peut aussi s'utiliser en tant qu'interface audio USB, avec deux entrées et deux sorties : un outil adapté aux travaux de voiceover, au streaming en direct, au podcasting et à la composition, avec un son de qualité studio.

Les deux piles AA (LR06) assurent une autonomie de plus de 17 heures, même en enregistrant avec une qualité CD. Le DR-05X peut aussi s'alimenter via un bus USB ou un adaptateur secteur optionnel (PS-P520U).

Vidéos

[Présentation de la série DR-X](#)

[Comment sélectionner le français comme langue de menu](#)

[Comment utiliser un Tascam DR-X comme microphone USB pour Zoom](#)

[Comment utiliser la fonction Auto Timer \(minuterie automatique\)](#)

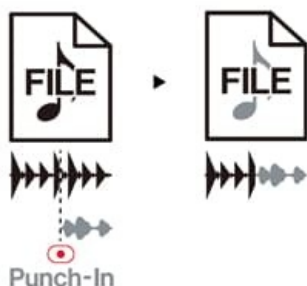
Détails

C'est plus fort que vous ne pensiez ? Pas de problème !



La fonction Peak Reduction (réduction de crête) s'utilise en mode répétition ou en enregistrement. Même si le son est plus fort que lors du soundcheck, pas de problème. En combinant cette fonction avec le réglage automatique de niveau et le limiteur afin d'éviter toute distorsion, plus besoin de s'inquiéter des changements brutaux de niveau.

Et plus besoin de demander une deuxième prise !



Si vous n'aimez pas la fin d'un solo de guitare que vous venez d'enregistrer, ou si vous changez d'avis et désirez modifier le texte d'une voix off, le mode Overwrite est exactement ce qu'il vous faut ! Il permet de refaire l'enregistrement à partir du point désiré. En d'autres termes : édition destructive avec un niveau d'annulation.

Overdubs non destructifs



La fonction Overdub permet d'enregistrer tout en lisant un fichier déjà enregistré. Vous pouvez ainsi enregistrer des parties supplémentaires, par exemple un solo de guitare, par dessus une rythmique de base préparée en studio de répétition. Cet overdub crée un nouveau fichier, sans modifier le fichier original, ce qui permet d'essayer facilement plusieurs versions.

192 heures d'enregistrement en qualité CD sur une seule carte mémoire.



Le DR-05X permet d'utiliser comme support d'enregistrement des cartes SDXC, disponibles en très grandes capacités. Vous pouvez ainsi enregistrer 192 heures de fichiers audio de qualité CD (44,1 kHz / 16 bits) Au format MP3, à un débit de 320 kbits/s, une telle carte peut contenir jusqu'à 896 heures de son (soit 37 jours !)

	DR-05X	DR-07X	DR-40X
Mic type / polar pattern	Electret condenser / Omni-directional	Electret condenser / Uni-directional	Electret condenser / Uni-directional
Mic configurations	AB (fixed)	AB/XY (swivelling)	AB/XY (swivelling)
Mid-side mic support	no	no	yes
Audio tracks	2	2	4
Recording resolution	WAV or MP3, up to 96 kHz / 24 bit	WAV or MP3, up to 96 kHz / 24 bit	WAV or MP3, up to 96 kHz / 24 bit
MP3 bit rates	32–320 kbit/s at 44.1/48 kHz	32–320 kbit/s at 44.1/48 kHz	32–320 kbit/s at 44.1/48 kHz
Recording media	microSD up to 128 GB	microSD up to 128 GB	SD up to 128 GB
Power supply	2 × AA, USB, PS-P520E (optional)	2 × AA, USB, PS-P520E (optional)	3 × AA, USB, PS-P520E (optional)
Battery life	17+ hours	17+ hours	up to 18 hours
Mic/line input	Stereo 3.5-mm mini jack with plug-in power	Stereo 3.5-mm mini jack with plug-in power	Balanced XLR/jack combo with 48 V phantom power
Built-in speaker	yes	yes	yes
Phones/line output	Stereo 3.5-mm mini jack	Stereo 3.5-mm mini jack	Stereo 3.5-mm mini jack
Remote control	no	no	RC-3F / RC-10
Low-cut filter	40/80/120 Hz	40/80/120 Hz	40/80/120/220 Hz
Frequency response	20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB	20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB	20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB
Distortion (THD)	≤0.05 %	≤0.05 %	≤0.05 %
S/N ratio	≥92 dB	≥92 dB	≥92 dB
Dual recording	no	no	dual-level
4-track recording	no	no	internal mics + stereo line
Non-destructive overdubs	yes	yes	yes
Dictation mode	yes	yes	yes
Auto-level control	Peak Reduction, Auto Level, Limiter	Peak Reduction, Auto Level, Limiter	Peak Reduction, Auto Level, Limiter
Auto recording by input level	yes	yes	yes
Pre-recording buffer	2 seconds	2 seconds	2 seconds
Self-timer	yes	yes	yes
Mark function	yes	yes	yes
Variable speed audition	yes	yes	yes
Playlist function	yes	yes	yes
Playback EQ	yes	yes	yes
Auto level align on playback	yes	yes	yes
Reverb effect	yes	yes	yes

Chromatic tuner	yes	yes	yes
Multilingual menu	yes	yes	yes
USB audio interface mode	yes	yes	yes
Dimensions (W × H × D)	61 mm × 141 mm × 26 mm	68 mm × 158 mm × 26 mm	70 mm × 155 mm × 35 mm
Weight with batteries	165 g	171 g	282 g

Fonctionnalités principales

- Enregistreur stéréo portable, tenant dans la main, haute qualité
- Dimensions réduites, utilisation facile
- Enregistrement sur carte Micro SD/SDHC/SDXC (capacité jusqu'à 128 Go)
- Formats audio gérés :
 - PCM linéaire (format WAV) : 16 bits/44,1 kHz (format CD) ou 24 bits/44,1 kHz
 - PCM linéaire (format WAV) : 24 bits/48 kHz
 - PCM linéaire (format WAV) : 24 bits/96 kHz
- MP3 (réduction de débit de données) : 32 à 320 kbits/s, en 44,1/48 kHz (compatible en lecture de fichiers VBR à débit variable, mais pas en enregistrement)
- Peut s'utiliser en tant qu'interface audio USB avec des ordinateurs sous macOS ou Windows (deux entrées, deux sorties)

Fonctions d'enregistrement

- Couple stéréo de microphones omnidirectionnels intégré, assurant un son de haute qualité, très vivant, et un enregistrement de haute résolution
 - Configuration facile
 - Microphones conçus pour encaisser des niveaux de pression sonore allant jusqu'à 125 dB SPL, idéal pour enregistrer des groupes jouant fort
 - Son naturel, quelle que soit la position de la source sonore
 - Idéal pour l'enregistrement de musique live ou les reportages avec ambiance
- Filtre passe-haut commutable (40/80/120 Hz), pour atténuer les parasites indésirables dans le grave
- Réglage manuel du niveau d'enregistrement, pour prise de son musicale ou reportage
- Trois options de réglage automatique du niveau en cours d'enregistrement : Peak Reduction, Auto Level, Limiter
- Fonction de démarrage d'enregistrement automatique (Auto recording) en fonction du niveau d'entrée
- Ajout automatique de marqueurs avec la fonction Auto Recording
- Fonction Overwrite, pour enregistrement en punch-in, avec un niveau d'annulation
- Mode Dictation, optimisé pour l'enregistrement de voix parlée et la transcription ultérieure
- Buffer de pré-enregistrement (surée 2 secondes), permettant de faire démarrer l'enregistrement avant l'instant où on a appuyé sur la touche Record
- Temporisateur, permettant de ne commencer l'enregistrement que 5 ou 10 secondes après avoir appuyé sur la touche RECORD
- Création manuelle de nouveau fichier en cours d'enregistrement, ou automatique, une fois une certaine taille de fichier atteinte
- Pose de marqueurs, pour repérer certains emplacements dans des fichiers audio (jusqu'à 99 par fichier)
- Générateur automatique de signaux, pratique lors du montage vidéo sur d'autres appareils
- Entrée stéréo micro/ligne avec tension d'alimentation (Plug-in Power), permettant de connecter un micro externe ou toute source de signal au niveau ligne
- Le format de nom de fichier peut être réglé de façon à intégrer un mot prédéfini, ou la date

Fonctions de lecture

- La fonction d'alignement automatique de niveau (Automatic Level Align) permet de lisser les écarts de niveaux en lecture
- Fonction Variable Speed Audition, pour changer le tempo en lecture sans modifier la tonalité (50–200 %, soit +/- une octave)
- Fonction de répétition (un seul fichier, tous les fichiers ou une section délimitée), pratique pour travailler la musique et étudier des langues
- Gestion de liste de lecture (playlist), pour lire les fichiers dans un certain ordre
- Fonction Resume (mémorisation de l'emplacement d'arrêt de lecture, et reprise de la lecture à partir de cette position lors de la remise sous tension)
- Fonction Jump Back, pour revenir instantanément en arrière en lecture (1 à 10, 20, 30 secondes)
- Égaliseur intégré pour réglage de tonalité en cours de lecture
- Visualisation des tags ID3 de fichiers MP3 (jusqu'à la version 2.4)
- Haut-parleur intégré
- Sortie casque/ligne

Autres fonctionnalités

- Touche QUICK, facilitant l'accès à différentes fonctions
- Fonction d'accordeur chromatique, pour accorder votre instrument
- Fonction de division de fichier (File Divide), pour supprimer les bruits ou extraire les parties utiles de fichiers

audio longs

- Gestion de dossiers/répertoires, pour mieux classer vos fichiers
- Fonction de verrouillage des commandes (Hold), pour éviter toute manipulation accidentelle
- Menu multilingue (anglais, espagnol, portugais, français, italien, allemand, russe, chinois, coréen, japonais).
- Écran LCD rétro-éclairé, très lisible
- Port USB 2.0, pour transfert de fichiers vers/depuis ordinateur
- Alimentation par 2 piles alcalines ou accumulateurs NiMH (LR06 [AA]), bus USB ou bloc secteur optionnel (Tascam PS-P520U)
- Filetage (pas 6,25 mm) sur le fond pour fixation sur pied de micro ou trépied appareil photo

Systemes d'exploitation compatibles

Windows

- Windows 11 (version 24H2)
- Windows 11 (version 23H2)
- Windows 11 (version 22H2)
- Windows 11 (version 22H1)
- Windows 10 (version 22H2)
- Windows 10 (version 21H2)
- Windows 10 (version 21H1)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Tahoe (26)
- macOS Sequoia (15)
- macOS Sonoma (14.0)
- macOS Ventura (13.0)
- macOS Monterey (12.0)
- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)

iOS

- iOS 18 / iPadOS 18
- iOS 17 / iPadOS 17
- iOS 16 / iPadOS 16
- iOS 15 / iPadOS 15
- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11

Options



WS-11: Bonnette anti-vent pour enregistreurs audio portables



AK-DR11: Pack d'accessoires pour enregistreurs de la Série DR



TM-10L: Micro cravate avec connecteur verrouillable



PS-P520U: Adaptateur secteur 5 V



Produits associés



DR-07X: Enregistreur audio portable et interface USB



DR-40X: Enregistreur audio portable 4 pistes et interface USB

Specifications

Générales

Support d'enregistrement	Carte microSD (capacité 64 Mo à 2 Go) Carte microSDHC (capacité 4 à 32 Go) Carte microSDXC (capacité 48 à 128 Go)
Formats d'enregistrement/lecture	WAV : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits MP3 : 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 Kbits/s
Nombre de canaux	2 canaux (stéréo)
Ordinateurs compatibles	Ordinateur Windows avec un port USB (2.0 ou supérieur) Mac (matériel Intel et Apple Silicon M1 ou M2) avec un port USB (2.0 ou supérieur)

Entrées et sorties audio

Entrée micro externe (peuvent fournir une tension d'alimentation « plug-in »)	Mini-jack stéréo 3,5 mm
Sortie casque/ligne	Mini-jack stéréo 3,5 mm
Haut-parleur intégré	0,3 W (mono)

Autres connexions

Port USB	Connecteur type Micro-B
Format	USB 2.0 HIGH SPEED
Caractéristiques	Classe de stockage de masse Interface audio (44,1 kHz, 48 kHz)

Caractéristiques audio

Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz, +0/–1 dB (entrée micro/ligne à sortie ligne, Fs 44,1 kHz, selon JEITA) 20 Hz – 22 kHz, +0/–1 dB (entrée micro/ligne à sortie ligne, Fs 48 kHz, selon JEITA) 20 Hz – 40 kHz, +0/–1,5 dB (entrée micro/ligne à sortie ligne, Fs 96 kHz, selon JEITA)
Distorsion harmonique totale	≤0,01 % (entrée micro/ligne à sortie ligne, Fs 44,1/48/96 kHz, selon JEITA)
Rapport S/B	≥94 dB (entrée micro/ligne à sortie ligne, Fs 44,1/48/96 kHz, selon JEITA)

Remarque : Les valeurs sont établies conformément à la norme JEITA CP-2150

Durée approximative d'utilisation sur piles (en continu)

Piles alcalines (Evolta)	
WAV, 96 kHz, 24 bits	15:30 (enregistrement avec les micros intégré)
WAV, 44,1 kHz, 16 bits	17:30 (enregistrement avec les micros intégré)
MP3, 44,1 kHz, 128 kbits/s	16:30 (enregistrement avec les micros intégré)
MP3, 48 kHz, 320 kbits/s	11:00 (enregistrement avec les micros intégré)
WAV, 96 kHz, 24 bits	14:00 (lecture au casque ou haut-parleur intégré)
WAV, 44,1 kHz, 16 bits	16:30 (lecture au casque ou haut-parleur intégré)
MP3, 44,1 kHz, 128 kbits/s	16:30 (lecture au casque ou haut-parleur intégré)
MP3, 48 kHz, 320 kbits/s	15:30 (lecture au casque ou haut-parleur intégré)
Accus rechargeables NiMH (eneloop)	
WAV, 96 kHz, 24 bits	12:30 (enregistrement avec les micros intégré)
WAV, 44,1 kHz, 16 bits	14:30 (enregistrement avec les micros intégré)
MP3, 44,1 kHz, 128 kbits/s	13:00 (enregistrement avec les micros intégré)
MP3, 48 kHz, 320 kbits/s	10:00 (enregistrement avec les micros intégré)
WAV, 96 kHz, 24 bits	13:00 (lecture au casque)
	12:00 (lecture au haut-parleur intégré)

	12:00 (lecture au haut-parleur intégré)
WAV, 44,1 kHz, 16 bits	14:00 (lecture au casque)
	15:00 (lecture au haut-parleur intégré)
MP3, 44,1 kHz, 128 kbits/s	13:30 (lecture au casque)
	13:00 (lecture au haut-parleur intégré)
MP3, 48 kHz, 320 kbits/s	13:30 (lecture au casque)
	13:00 (lecture au haut-parleur intégré)

Alimentation et caractéristiques diverses

Alimentation	2 piles AA (LR06) (alcalines ou accus NiMH) Alimentation via le bus USB d'un ordinateur Adaptateur secteur (Tascam PS-P520U, vendu séparément)
Consommation	1,7 W (maximum)
Dimensions (L × H × P)	61 mm × 141 mm × 26 mm
Poids	116 g (sans les piles) 165 g (avec les piles)
Température de fonctionnement admissible	0 à 40 °C

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2025-10-17 09:56:58 UTC

TEAC Europe GmbH
Bahnstrasse 12
65205 Wiesbaden
Allemagne
 Tel: +49 611 7158-0

© 2003–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Tous droits réservés.