DR-100MKIII

Enregistreur stéréo portable pour utilisation professionnel

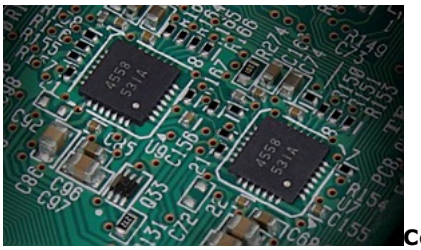
Menu multilingue: FR, EN, DE, IT, ES, JP
Le DR-100MKIII est le modèle haut de gamme des enregistreurs portables Tascam. Il assure les meilleures performances audio dans l'histoire des modèles stéréo portables de la marque. Conçu pour répondre aux besoins des preneurs de son et sound designers les plus exigeants, cette troisième génération du DR-100 allie robustesse, fiabilité, facilité d'utilisation et performances audio de qualité studio.

Vous pouvez enregistrer directement depuis les microphones stéréo directionnels et omnidirectionnels intégrés, brancher vos propres microphones sur les solides connecteurs verrouillables Amphenol de type Combo (XLR/jack TRS), utiliser un microphone pour appareil photo/caméra, une source analogique au niveau ligne, ou une source numérique S/PDIF. Les entrées XLR proposent une tension d'alimentation fantôme 24 ou 48 volts, pour utilisation de micros statiques de studio ou configurations MS (Mid Side), dématriçables avant ou après enregistrement. Vous êtes ainsi assuré que tous les domaines d'application sont couverts : enregistrement musical, voix ou ambiances, réunions, concerts …

De nombreuses améliorations et nouvelles fonctions par rapport aux modèles précédents, ainsi que les menus utilisateur multilingues, font du DR-100MKIII un compagnon facile à utiliser et fiable pour l'enregistrement sonore à un très haut degré de qualité.

Détails

Des performances audio de classe mondiale

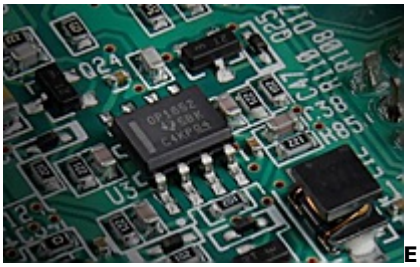


Convertisseurs de haute qualité

Le DR-100MKIII possède deux convertisseurs AKM AK4558 d'architecture VELVET SOUND, utilisés dans différentes combinaisons selon la fonction sélectionnée. Ils assurent un son de haute qualité pour une faible consommation électrique, et leur rapport signal/bruit est de 102 dB.

Le mode Dual ADC utilise deux convertisseurs analogiques/numériques AK4558 en parallèle. La fidélité audio est encore améliorée, grâce à un rapport signal/bruit passant à 109 dB au lieu des 102 dB obtenus (valeur déjà excellente) obtenus en mode d'enregistrement standard.

Note : Comme le rapport S/B en enregistrement dépasse le rapport S/B des circuits de lecture internes, les données enregistrées en mode double mono (Dual ADC) sont limitées, lors de la lecture sur le DR-100MKIII, à un rapport S/B de 102 dB. Cela n'affecte pas le rapport S/B du fichier audio lui-même, qui reste de 109 dB.



Entrées Combo (XLR/jack TRS) et préamplis HDDA à faible bruit de fond pour microphones externes

Les entrées Combo (XLR/jack TRS) servent à brancher des micros extérieurs. Elles assurent la meilleure qualité audio et le plus faible bruit de fond de tous les enregistreurs numériques portables Tascam. Les préamplis micro de technologie HDDA (High Definition Discrete Architecture) intégrés maintiennent un chemin de signal audio impeccable.

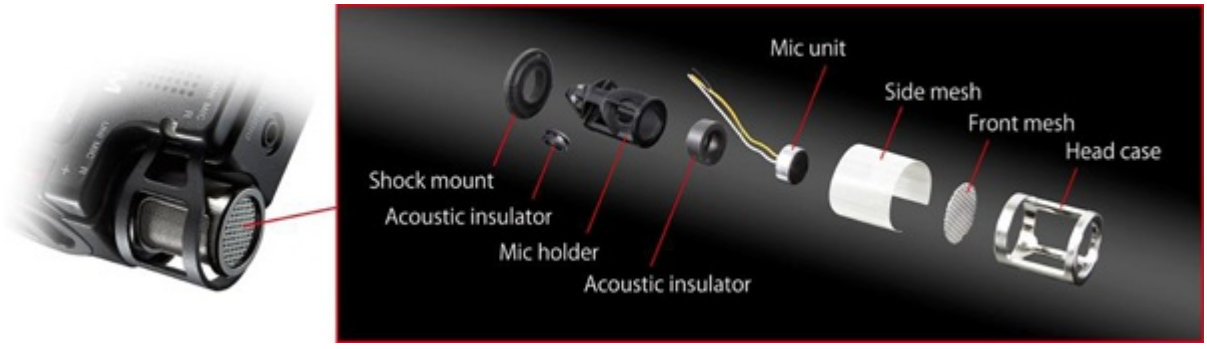
Fréquences d'échantillonnage élevées, pour des enregistrements haute résolution

Le DR-100MKIII permet les enregistrements haute résolution en 96 kHz / 24 bits et 192 kHz / 24 bits : vos enregistrements sur le terrain posséderont la même qualité audio que ceux réalisés en studio.

Double microphone stéréo (directionnel/omnidirectionnel) intégré

Un nouveau support a été conçu pour les micros directionnels, basé sur des évaluations complètes des précédents enregistreurs portables Tascam. Il allie à la perfection protection et performances. En parallèle, le microphone stéréo omnidirectionnel accepte des niveaux de pression sonore allant jusqu'à 125 dB SPL – ce qui est suffisant dans pratiquement tous les environnements audio.

Le microphone stéréo directionnel est monté sur une suspension intégrée, supprimant toutes les vibrations et bruits de manipulation indésirables.



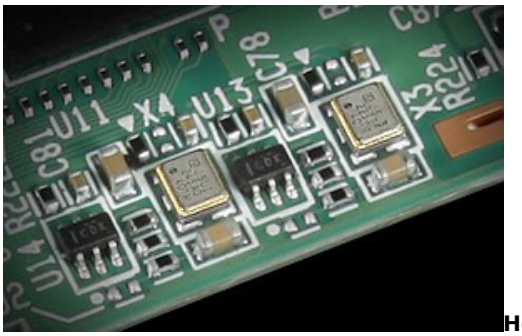
Fiabilité et fonctionnalités conçues pour les professionnels sur le terrain

Alimentation redondante pour une autonomie maximale

Grâce à une alimentation sur piles à double structure, autorisant l'utilisation simultanée de la batterie lithium-ion intégrée avec des piles de type LR06 (AA), l'autonomie devient très longue. Vous pouvez ainsi toujours compter sur votre DR-100MKIII, où que vous soyez. De plus, l'enregistreur autorise une recharge rapide par connexion d'un adaptateur secteur, ou même par tension via le bus USB, provenant par exemple d'une batterie externe haute capacité, comme celles utilisées pour recharger les téléphones mobiles et tablettes.

Fonction Dual Level Recording, pour protéger vos enregistrements

La fonction Dual Level Recording enregistre simultanément au fichier audio principal un fichier audio de secours, à un gain inférieur. Ce fichier de sécurité, enregistré à un niveau inférieur de 12 dB, protège votre session d'enregistrement de sautes de niveau imprévues et des surcharges accidentelles.



Horloge de haute précision, assurant une grande stabilité lors de fusion d'enregistrements avec d'autres contenus numériques

La précision de l'horloge intégrée est cruciale si vous devez fusionner les données audionumériques enregistrées sur cet appareil avec des contenus enregistrés sur d'autres appareils : par exemple, combinaison audio/vidéo. Pour assurer une meilleure stabilité, l'horloge du DR-100MKIII est basée sur le même oscillateur de technologie TCXO (Temperature-Compensated Crystal Oscillator) que celui utilisé dans nos enregistreurs Master professionnels de studio. En effet, la technologie TCXO permet de s'affranchir de la température de l'environnement – ce qui est important pour un appareil portable devant maintenir un degré élevé de précision afin d'assurer des enregistrements de haute qualité.

Fiabilité et sens du détail

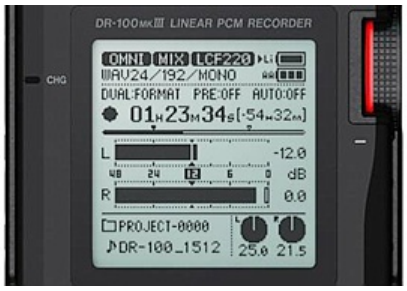
Connecteurs verrouillables de type Combo (mixtes XLR/jack 6,35 mm) de marque Amphenol, pour une excellente fiabilité sur le terrain et une excellente protection contre les problèmes de branchement

Alliant légèreté et robustesse gage de longévité, le solide boîtier aluminium du DR-100MKIII assurera de longues années de fonctionnement sans problème.

Fonctionnement simple et direct, basé sur les retours utilisateur

Lorsqu'on travaille sur le terrain, il faut prendre des décisions rapidement et avec efficacité : une interface utilisateur intuitive et homogène est essentielle. En rassemblant les remarques des utilisateurs du DR-100 original puis de sa version MKII, nous avons ajouté de nombreuses améliorations à l'appareil, afin de simplifier l'utilisation et d'aider les professionnels de l'audio à réussir leur mission rapidement et avec efficacité.

L'interface utilisateur a été conçue en mettant l'accent sur les confirmations visuelles : elle se base sur un grand écran LCD (possédant 2 fois plus de pixels que celui du DR-100MKII), et prévoit des LED dédiées pour les niveaux d'enregistrement et les statuts, avec une sérigraphie sur le boîtier très lisible.



Touches matérielles dédiées, pour un contrôle rapide des paramètres

Des touches matérielles dédiées ont été implémentées pour les fonctions les plus souvent utilisées, afin d'assurer une utilisation rapide et fiable sur le terrain.

Fonction Dual Format Recording, format Master et Web simultanés

La fonction Dual Format Recording permet d'enregistrer simultanément un même fichier en deux formats : WAV sans réduction de débit numérique de données (BWF) et MP3. L'utilisateur dispose donc immédiatement, en fin d'enregistrement, du fichier audio Master original, pleine définition, et de son équivalent MP3, avec réduction de débit numérique de données (donc de poids plus déduit), pour l'envoyer facilement par e-mail ou pour le poster sur les sites de réseaux sociaux.

Fonction XRI, encapsulage des informations dans les fichiers BWF

La fonction XRI (eXtended Recording Information) Tascam encapsule dans le fichier tous les paramètres d'enregistrement. Cette puissante fonction permet à l'utilisateur de vérifier facilement tous les détails relatifs à l'enregistrement original, pour documentation/archivage ou rétablissement ultérieur des conditions d'enregistrement. Ces paramètres incluent notamment la date et l'heure d'enregistrement, la sélection des sources d'entrée et des niveaux, le statut du mode ADC, etc. Les informations XRI sont stockées dans une partie du bloc de données BWF.

Caractéristiques	DR-100 MKIII	DR-100 MKII
Fréquence d'échantillonnage maximum	**192 kHz**	96 kHz
Support d'enregistrement	**SDXC (jusqu'à 128 Go)**	SDHC (jusqu'à 32 Go)
Convertisseur AD/DA pour l'entrée externe	**AKM AK4558**	AKM AK4556

Précision de l'horloge audio	**1 ppm (TCXO)**	30 ppm
Taille d'écran	**128×128**	128×64
Langue du menu	**EN/FR/ES/DE/IT/JP**	EN
Sortie casque	**40 mW + 40 mW**	25 mW + 25 mW
Filtre coupe-bas	**40/80/120/220 Hz**	40/80/120 Hz
Réduction de crêtes	**Oui**	Non
Enregistrement power-on	**Oui**	Non
Enregistrement Dual Level	**Oui**	Non
Enregistrement Dual Format	**Oui**	Non
Structure flottante pour les micros unidirectionnels	**Oui**	Non
Fonction XRI (informations d'enregistrement)	**Oui**	Non
Générateur de Slate	**Oui**	Non
Connecteurs entrée externe	**XLR/TRS Amphenol**	XLR

Fonctionnalités principales

- Enregistreur stéréo numérique portable pour utilisation professionnelle
- Boîtier aluminium d'une grande robustesse
- Utilisation simultanée de deux types de piles, autorisant une longue autonomie et la possibilité de changer de piles en cours d'enregistrement
- Support d'enregistrement : carte SD (capacité de 64 Mo à 128 Go)
- Formats d'enregistrement disponibles :
    - Linear PCM (WAV/BWF), resolution: 16/24 bits, sampling rate: 192/176.4/96/88.2/48/44.1 kHz
    - MP3, bit rate: 128/192/256/320 KBit/s, sampling rate: 44.1/48 kHz
    - Dual Recording allows a second recording to be created in parallel at a lower level or in a different format
- Rapport S/B 102 dB
- Convertisseurs A/N commutables en mode Dual (double mono), pour un rapport S/B encore supérieur
- 4 micros statiques intégrés, de haute qualité
    - 2 microphones directionnels avec suspension intégrée, pour enregistrement stéréo
    - 2 microphones omnidirectionnels améliorés pour enregistrement de réunions ou ambiances
- 2 entrées micro/ligne verrouillables sur Combo XLR/jack 6,35 mm avec alimentation fantôme 48 volts commutable
- Préamplis micro de hautes performances, gain très étendu (sensibilité de (–58 dBu to +24 dBu)
- Entrée stéréo supplémentaire avec niveau réglable pour connexion d'autres sources (sur mini-jack 3,5 mm, niveau micro/ligne, tension "plug-in" commutable)
- Potentiomètres rotatifs pour réglage intuitif des signaux des entrées micro
- Entrée numérique (à utiliser avec câble de conversion livré), compatible S/PDIF et AES/EBU
- Filtre passe-haut (40/80/120/220 Hz)
- Atténuateurs sur les entrées micro (PAD, touche mardware)
- Contrôle automatique de gain commutable
- Limiteur pour éviter tout écrêtage (commutable hardware)
- Haut-parleur intégré, pour écoute de contrôle (commutable On/Off hardware)

- Sortie casque avec réglage de volume (sur mini-jack)
- Sortie stéréo ligne séparée avec réglage de niveau (sur mini-jack)
- Buffer de pré-enregistrement (surée 2 secondes), permettant de faire démarrer l'enregistrement avant l'instant où on a appuyé sur la touche Record
- Temporisation de l'activation de l'enregistrement, pour éviter d'enregistrer le bruit de la touche Record qu'on enfonce
- Fonction Auto Record, permettant d'activer/désactiver l'enregistrement à des niveaux préréglés
- Fonction Instant Recording, l'enregistrement démarre dès la mise sous tension de l'appareil
- Générateur de fréquences, pour création de signaux de Slate
- Fonction de marqueurs (automatique ou manuelle)
- Création de nouveaux fichiers audio en cours d'enregistrement (manuelle ou par taille de fichier)
- Fonction File Divide (découpage de fichiers, pour supprimer des bruits indésirables par exemple, format WAV uniquement)
- Nombreuses fonctions de lecture :
    - Boucle entre points In/Out
    - Lecture de dossiers ou de playlists
    - Fonction VSA commutable (modification de la vitesse de lecture/tempo sans changer la hauteur du son)
- Fonction XRI, pour enregistrer les paramètres d'un enregistrement dans un fichier BWF
- Menus multilingues (anglais, français, allemand, italien, espagnol, japonais)
- Adaptateur à filetage métallique pour pied de micro (pas ¼ pouce) sur le fond, autorisant la fixation de l'appareil sur un trépied ou un pied de micro
- Port USB 2.0, pour transfert de fichiers sur ordinateur
- Alimentation via la batterie rechargeable lithium-ion intégrée, 2 piles au format LR06/AA (alcalines, NiMH ou lithium) ou pack de piles optionnel (Tascam **BP-6AA**)
- Alimentation possible via adaptateur secteur optionnel (Tascam **PS-P520U**) ou bus USB
- Livré avec câble d'adaptation pour entrée numérique
- Télécommande filaire (Tascam **RC-10**) et pédale (Tascam **RC-3F)** disponibles en option

Options

AK-DR11: Pack d’accessoires pour enregistreurs de la Série DR

PS-P520U: Adapteur secteur 5 V

BP-6AA: Pack de piles

TM-10L: Micro cravate avec connecteur verrouillable

RC-10: Télécommande sans fil/filaire

RC-3F: Pédalier à trois boutons

Produits associés

DR-40X: Enregistreur audio portable 4 pistes et interface USB

DR-680MKII: Enregistreur multipiste portable

Specifications

Caractéristiques générales

Support d'enregistrement	Carte SD (64 Mo – 2 Go) Carte SDHC (4 à 32 Go) Carte SDXC (capacité 48 à 128 Go)
Formats d'enregistrement/lecture	WAV (BWF) : 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz, 16/24 bits MP3 : 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 Kbits/s
Nombre de canaux enregistrement	2 canaux (stéréo)

Entrées et sorties audio analogiques

Entrée MIC/LINE IN (XLR peuvent fournir une alimentation fantôme)	XLR-3-31 (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid) Jacks 6,35 mm TRS standard (pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse)
Avec MIC sélectionné comme source d'entrée	
Niveau maximal d'entrée	–14 dBu (PAD activé)
Niveau minimal d'entrée	–70,5 dBu (PAD désactivé)
Impédance d'entrée	XLR : ≥2 kΩ TRS : 20 kΩ
Avec LINE sélectionné comme source d'entrée	
Niveau maximal d'entrée	+24 dBu
Niveau nominal d'entrée	+4 dBu
Impédance d'entrée	≥20 kΩ
Jack EXT IN (peuvent fournir une tension d'alimentation « plug-in »)	Mini-jack stéréo 3,5 mm
Avec EXT MIC sélectionné comme source d'entrée	
Niveau maximal d'entrée	–2,8 dBu (PAD activé)
Niveau minimal d'entrée	–46,8 dBu (PAD désactivé)
Impédance d'entrée	≥50 kΩ
Avec EXT LINE sélectionné comme source d'entrée	
Niveau maximal d'entrée	+6 dBV
Niveau nominal d'entrée	–10 dBV
Impédance d'entrée	≥2 kΩ
Jack LINE OUT	Mini-jack stéréo 3,5 mm
Impédance de sortie	200 Ω
Avec LINE sélectionné comme source d'entrée	
Niveau nominal de sortie	–14 dBV
Niveau maximal de sortie	+6 dBV
Dans d'autres situations	
Niveau nominal de sortie	–10 dBV
Niveau maximal de sortie	+6 dBV
Sortie casque	Mini-jack stéréo 3,5 mm
Puissance de sortie maximale	40 mW + 40 mW (casque connecté, sur charge 32 Ω)
Haut-parleur intégré	0,4 W (mono)

Entrée numérique

Jack DIGITAL IN	Mini-jack stéréo 3,5 mm (à l'aide du câble de conversion inclus)
Format	IEC60958-3 (SPDIF)

Autres entrées et sorties

Port USB	Connecteur type Micro-B
Format	USB 2.0 HIGH SPEED compatible Mass Storage Class

Autres entrées et sorties

Entrée REMOTE	Connecteur TRS 2,5 mm, symétrique

Caractéristiques audio

Réponse en fréquence	MIC/LINE IN (MIC, PAD activé) à LINE OUT MIC/LINE IN (LINE) à LINE OUT EXT IN (MIC, PAD activé) à LINE OUT EXT IN (LINE) à LINE OUT
Fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz (JEITA)	20 Hz – 20 kHz, +0,5 dB, -1 dB
Fréquence d'échantillonnage de 88,2/96 kHz (JEITA)	20 Hz – 40 kHz, +0,5 dB, -2 dB
Fréquence d'échantillonnage de 176,4/192 kHz (JEITA)	20 Hz – 80 kHz, +0,5 dB, -4 dB
Distorsion	MIC/LINE IN (MIC, PAD activé) à LINE OUT MIC/LINE IN (LINE, +20 dBu) à LINE OUT EXT IN (MIC, PAD activé) à LINE OUT EXT IN (LINE) à LINE OUT
Fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz (JEITA)	≤0,007 %
Rapport Signal/Bruit	MIC/LINE IN (MIC, PAD activé) à LINE OUT MIC/LINE IN (LINE) à LINE OUT EXT IN (MIC, PAD activé) à LINE OUT EXT IN (LINE) à LINE OUT
Fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz (JEITA)	≥102 dB
Niveau de bruit équivalent en entrée (EIN)	≤–124 dBu
Remarque : Les valeurs sont établies conformément à la norme JEITA CP-2150	

Alimentation et caractéristiques diverses

Alimentation	Batterie lithium-ion rechargeable intégrée 2 piles AA (LR06) (alcalines ou accus NiMH ou lithium) Alimentation via le bus USB d'un ordinateur Adaptateur secteur (Tascam PS-P520U, vendu séparément) Pack piles externe (Tascam BP-6AA, vendu séparément)
Consommation	7,5 W (maximum)
Durée approximative d'utilisation sur piles (en continu, heures:minutes)	
Conditions d'utilisation	UNI MIC (microphone directionnel intégré) Alimentation fantôme désactivée Enregistrement STEREO WAV (BWF), 44,1 kHz, 16 bits
Avec batterie lithium-ion rechargeable intégrée	12:00
Avec piles lithium (Energizer Ultimate Lithium)	7:00
Avec accus NiMH (eneloop)	3:30
Avec piles alcalines (Evolta)	2:45
Conditions d'utilisation	Micros sur entrée MIC/LINE IN Alimentation fantôme (+48 V, 2 × 3 mA) Enregistrement STEREO WAV (BWF), 44,1 kHz, 16 bits
Avec batterie lithium-ion rechargeable intégrée	6:00
Avec piles lithium (Energizer Ultimate Lithium)	3:30
Avec accus NiMH (eneloop)	2:15
Avec piles alcalines (Evolta)	1:00
Temps de charge	Sur USB: 10 h environ Avec PS-P520U : 4½ h environ
Dimensions (L × H × P)	80 mm × 156 mm × 35 mm (excluant les saillies)
Poids	425 g (avec les piles) 375 g (sans piles)
Température de fonctionnement	0 à 40 °C

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2021-03-26 09:00:21 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Germany

Tel: +49 611 7158-0

Partagez cette page :

© 2003–2021 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Tous droits réservés.