

DR-10L

Enregistreur audionumérique avec micro cravate



Le DR-10L est un enregistreur audionumérique ultra-compact, livré avec son micro cravate. Conçu pour les tournages cinéma et vidéo, il permet de résoudre bien des problèmes de prise de son, et se distingue par son côté pratique. Sur le plateau de tournage, on peut monter un DR-10L sur chaque comédien, ce qui permet de se passer de perchiste, de câbles et de systèmes HF parfois peu fiables. Le DR-10L est par ailleurs un outil dont la portabilité, la haute qualité et le microphone miniature inspireront les concepteurs sonores les plus expérimentaux.

Pour plus de souplesse, le micro cravate filaire livré d'origine se fixe via un connecteur à visser, compatible avec la plupart des micros cravate Sennheiser ainsi que les autres microphones munis d'un connecteur identique.

Présentation du produit DR-10L

Détails

Enregistreur ultra-compact avec microphone intégré



Le DR-10L est petit, facile à dissimuler, et ne pèse que 63 g, pile comprise. Parfait pour un tournage, des interviews, des conférences de presse ou des enregistrements de concerts, et il se dissimule très facilement. Rien ne vient s'interposer entre vous et votre image (avec une excellente qualité sonore !).

Une pince solide est également livrée, afin de fixer l'enregistreur à la ceinture pour le dissimuler sous une veste, par exemple.

Une configuration simple et facile



Le micro cravate dédié livré avec le DR-10L constitue le complément parfait de l'enregistreur. Grâce à une sensibilité de -42 dBV/Pa et un niveau maximal de pression sonore admissible de 115 dB SPL, il s'adapte à des sons d'une dynamique très étendue. Autrement dit, il capte ceux qui parlent doucement avec la même qualité que ceux qui parlent fort.

Il suffit de quelques réglages sur un panneau simple pour lancer l'enregistrement, et le connecteur verrouillable assure une sécurité d'utilisation permanente.

Longue autonomie avec une seule pile LR03 (AAA)



Une pile alcaline LR03 (AAA), en vente partout, suffit pour enregistrer 10 heures* en continu sur le DR-10L. Autrement dit, on peut enregistrer toute la journée sans se soucier de remplacer la pile. Vous pouvez utiliser indifféremment des piles au lithium ou des batteries rechargeables de type NiMH.

* Jusqu'à 15 heures d'autonomie avec une pile au lithium. L'autonomie varie selon le type de pile utilisé. Si vous utilisez le DR-10L avec un casque, l'autonomie est réduite.

Livré avec iZotope RX Elements



Le DR-10L est livré avec une version complète gratuite de RX Elements, l'outil de réparation audio et de réduction de bruit révolutionnaire développé par iZotope. Cette combinaison constitue une puissante solution d'enregistrement et d'édition pour les productions live où le bruit ambiant et les sons environnants indésirables constituent souvent des défis en postproduction :

par exemple, mariages, vidéos tournées en extérieur, documentaires. L'ensemble DR-10 / RX Elements fonctionne en synergie parfaite, les composants séparés de la chaîne de production se combinant pour constituer une solution supérieure à la somme de ses deux composantes.

À propos d'iZotope RX Elements

Parfaitement adapté aux petits home studios, RX Elements est une solution abordable de réduction de bruit et de réparation audio, basée sur des technologies utilisées dans les studios du monde entier. Caractéristiques de RX Elements

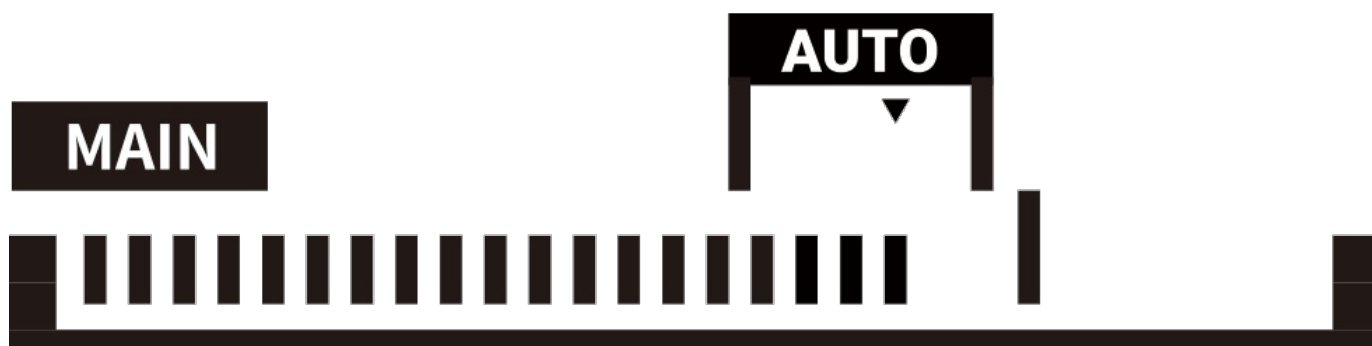
- **Repair Assistant** : Cet outil de réparation intelligent détecte le bruit de fond, l'écroulement, les clics parasites, etc. Résout les problèmes audio les plus fréquemment rencontrés plus rapidement que jamais, par sélection du type de signal (musique, dialogue, autre) puis en laissant Repair Assistant analyser les données audio en une passe.
- **Voice De-noise** : Cet outil peut s'adapter à un niveau de bruit de fond fluctuant, et assure une correction vocale réactive et articulée.
- **De-Clip** : Cet outil répare les problèmes issus d'un écrêtage numérique ou analogique, ce qui dispense de réenregistrer l'audio.
- **De-Click** : Cet outil « polit » les enregistrements audio souffrant d'une dégradation de qualité et d'erreurs numériques.
- **De-hum** : Cet outil identifie automatiquement les ronflettes indésirables et les supprime de façon ciblée et précise, pour une clarté immédiate.

*RX Elements est un produit d'iZotope, Inc. Pour plus d'informations, visitez <https://www.izotope.com/en/products/rx.html>.

Des enregistrements plus sûrs et plus pratiques



La fonction Dual Recording (double enregistrement) crée un second fichier, avec un niveau d'entrée moins élevé.



L'enregistreur peut régler automatiquement le niveau d'entrée si nécessaire.



Le limiteur commutable évite toute saturation sonore provoquée par un niveau d'entrée trop élevé.

Créez simultanément deux fichiers d'enregistrement, de niveaux différents

Cinéastes et vidéastes sont souvent confrontés, lors du tournage, à des variations de niveau sonore soudaines et imprévues. Par exemple, un acteur peut décider de crier sur une ligne de dialogue, et en documentaire, tout peut arriver ou presque. Conçu en tant qu'enregistreur complet, le DR-10L est bien armé pour gérer ces cas de figure. Il possède plusieurs fonctions afin d'éviter la saturation audio, mais la plus efficace est la fonction Dual Recording. Cette fonction enregistre un second fichier audio, à un niveau inférieur : il constitue une piste de sécurité en cas de distorsion.

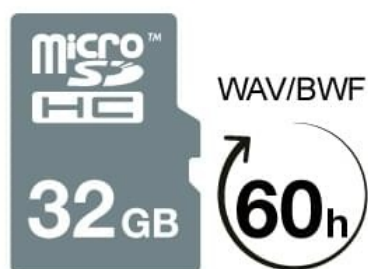
Fonction automatique de fermeture du fichier en cours d'enregistrement en cas d'usure des piles.

L'état des piles apparaît en permanence sur l'afficheur OLED très lisible. Si les piles s'épuisent pendant l'enregistrement, l'appareil referme automatiquement de façon correcte le fichier audio en cours. Le boîtier est conçu de façon à autoriser un changement rapide des piles.

Réglage automatique de gain, limiteur et autres fonctions pour un enregistrement réussi

Vous pouvez choisir parmi cinq valeurs de gain différentes, ou utiliser la fonction de réglage automatique de niveau. Si le niveau du signal d'entrée est trop faible ou trop élevé, le réglage de gain automatique augmente ou diminue le niveau d'enregistrement, à la valeur appropriée. Le DR-10L possède également un limiteur, permettant d'éviter toute distorsion provoquée par des dépassements brusques de niveau. Toutes ces fonctions évitent toute inquiétude quant aux réglages de niveau d'enregistrement lorsqu'il n'y a pas de seconde chance.

Enregistrement PCM linéaire, pour un son de haute qualité.



Le DR-10L est conçu pour enregistrer du son avec une haute qualité, à une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz ou 48 kHz, à une résolution numérique de 16 bits ou 24 bits. Il est parfaitement adapté à la prise de son en télévision, en cinéma et sur scène, mais aussi aux conférences et autres applications professionnelles d'enregistrement. Le DR-10L enregistre au format WAV/BWF, en mode Mono ou Poly (fichier stéréo avec les mêmes données sur le canal gauche et sur le canal droit). Le firmware V2.0 et ses mises à jour ultérieures apportent aussi l'enregistrement au format MP3, à 128 kbit/s ou 192 kbit/s.

Par ailleurs, les noms des fichiers créés peuvent être composés d'une série de caractères définie par l'utilisateur, ou par la date.

Afficheur OLED à fort contraste, facile à lire



Facile à lire, l'afficheur OLED permet de visualiser l'état de la pile, le statut d'enregistrement et l'indicateur de niveau. L'enregistreur est donc dépourvu d'indicateurs LED, qui peuvent être sources de nuisances lumineuses dans les environnements de production sombres.

Sortie casque pour écoute de contrôle du signal d'entrée et lecture



Même si le DR-10L est vraiment petit, il possède une sortie casque permettant de vérifier immédiatement les données enregistrées, et d'écouter le signal d'entrée pendant l'enregistrement. Même si vous pouvez brancher un casque stéréo, vous entendrez le même signal des deux côtés, puisque le DR-10L enregistre en mono.

Remarque : l'utilisation d'un casque réduit considérablement l'autonomie de la pile.

Fonctionnalités principales

- Enregistreur audio miniature livré avec micro cravate, pince micro et bonnette (longueur du câble : 160 cm)
- Support d'enregistrement : carte microSD / microSDHC (jusqu'à 32 Go)
- Enregistrement mono/poly en PCM linéaire, 44,1/48 kHz, 16/24 bits, format WAV (compatible BWF)
- Enregistrement et lecture de fichiers au format MP3
 - Fréquence d'échantillonnage: 44,1/48 kHz, résolution: 16/24 bits
 - Débit binaire: 128/192 kbit/s (enregistrement), 32–320 kbit/s (lecture)
- Limiteur commutable, pour éviter tout écrêtage
- Filtre passe-haut (coupe-bas) commutable, pour éviter les parasites dans le grave
- Réglage de niveau d'enregistrement : Low / Mid / High / High+
- Contrôle automatique de niveau d'enregistrement disponible
- Fonction Dual Recording, permettant d'enregistrer simultanément deux versions d'un même fichier, à des niveaux différents afin de disposer d'une piste de secours en cas de distorsion/écrêtage (réduction de niveau pour l'enregistrement secondaire sélectionnable –6/–12 dB)
- Sélecteur Record coulissant et fonction de verrouillage (Hold), pour éviter toute fausse manipulation en cours d'enregistrement
- Fonction de fermeture automatique de fichier, évitant toute perte des données déjà enregistrées
- Horloge intégrée, fonction de marquage temporel des fichiers BWF – pratique en édition et pour la recherche
- Fonction d'incrémentation automatique de numéro de plage, pour création d'un nouveau fichier à intervalles réguliers (15 minutes env.) en cours d'enregistrement
- Fonction lecture permettant de vérifier immédiatement les données enregistrées
- Sortie casque
- Afficheur OLED de contraste élevé, facile à lire
- Connecteur de type Micro USB-B, facilitant le transfert des données avec un ordinateur
- Autonomie d'au moins 10 heures en enregistrement avec une seule pile alcaline LR03 (AAA)
- Possibilité de créer des fichiers de paramètres sous forme de fichier texte sur un ordinateur, pour transfert sur l'enregistreur via USB
- Mise à jour du firmware possible via une carte microSD
- Livré avec lanière
- Livré avec boîte sur mesure, pour rangement de l'appareil et de ses accessoires
-
-
-

Options



PS-P520U: Adaptateur secteur 5 V



TM-10L: Micro cravate avec connecteur verrouillable

Produits associés



DR-10C: Enregistreurs pour micros cravate



DR-10X: Enregistreur audio compact



DR-05X: Enregistreur audio portable et interface USB

Specifications

Généralités

Support d'enregistrement	Carte microSD (capacité 64 Mo à 2 Go) Carte microSDHC (capacité 4 à 32 Go)
Formats d'enregistrement et lecture	WAV (compatible BWF), 44,1/48 kHz, 16/24 bits mono/poly MP3, 44,1/48 kHz, 128/192 kbit/s (enregistrement), 32–320 kbit/s (lecture)

Entrées et sorties

Entrée microphone	Connecteur mini-jack TRS 3,5 mm (avec bague de verrouillage)
Niveau maximal de pression sonore (micro)	115 dB SPL
Niveau minimal d'entrée	–55 dBu (Gain H+)
Niveau maximal d'entrée	–15 dBu (Gain L)
Amplitude de gain	14–38 dB
Niveau nominal d'entrée	33 kΩ (Bias micro désactivée) 2 kΩ (Bias micro activée)
Sortie analogique (casque)	Mini-jack 3,5 mm stéréo (double sortie audio mono)
Port USB	Connecteur Micro-B, USB 2.0 High Speed Mass Storage Class

Caractéristiques audio

Réponse en fréquence (entrée à sortie casque, sur 10 kΩ)	20 Hz – 22 kHz, +1/–2 dB
Taux de distorsion	0,05 % (1 kHz sinusoïdal, niveau maximal d'entrée)
Rapport Signal/Bruit	88 dB ou plus (volume casque au maxi, MIC GAIN en position L)

Alimentation et caractéristiques diverses

Alimentation	Une seule pile AAA (alcaline, NiMH ou lithium) Alimentation via le bus USB d'un ordinateur
Consommation	0,45 W (maximum)
Consommation de courant (Alimentation via le bus USB)	0,25 A (maximum)
Mémorisation des données de date et heure	Pile lithium auxiliaire (intégrée)
Dimensions (L × H × P)	52 mm × 56 mm × 25 mm (excluant les saillies)
Poids	63 g (avec la pile) 51 g (sans la pile)
Température de fonctionnement	0–40 °C

Durée d'utilisation sur piles

Conditions : enregistrement WAV en 48 kHz/24 bits, en continu, durées d'enregistrement selon JEITA, en heures:minutes	
Piles alcalines (Evolta)	
10:00	Microphone connecté, casque non branché, tension Bias micro désactivée, limiteur Off, mode Dual Recording Off, fichier mono
9:30	Microphone connecté, casque non branché, tension Bias micro activée, limiteur Off, mode Dual Recording Off, fichier mono
Accus rechargeables NiMH (Eneloop)	
8:00	Microphone connecté, casque non branché, tension Bias micro désactivée, limiteur Off, mode Dual Recording Off, fichier mono
7:30	Microphone connecté, casque non branché, tension Bias micro activée, limiteur Off, mode Dual Recording Off, fichier mono
Pile au lithium (Energizer Ultimate Lithium)	
15:30	Microphone connecté, casque non branché, tension Bias micro désactivée, limiteur Off, mode Dual Recording Off, fichier mono
14:30	Microphone connecté, casque non branché, tension Bias micro activée, limiteur Off, mode Dual Recording Off, fichier mono

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.
Dernière mise à jour de cette page: 2025-07-04 13:19:55 UTC

Allemagne

Tel: +49 611 7158-0

© 2003–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Tous droits réservés.