

# TASCAM

## DR-40

Enregistreur 4 pistes PCM/MP3



Menu multilingue: FR, EN, DE, IT, ES, RU, RC, JP

Le Tascam DR-40 est un enregistreur portable 4 pistes intégrant des micros statiques orientables, des entrées micro sur XLR et assurant une longue autonomie sur piles. Il s'emmène n'importe où, et enregistre jusqu'à 4 pistes, depuis ses micros incorporés, des microphones externes ou des sources de signal au niveau ligne. Les microphones intégrés, de haute qualité, sont orientables en configuration XY ou AB, ce qui permet d'optimiser la prise de son en fonction des particularités de la source. Les préamplis Tascam intégrés permettent d'alimenter des micros statiques externes (alimentation fantôme), pour une haute qualité d'enregistrement, servie par une résolution de 24 bits/96 kHz. Le DR-40 accepte des connecteurs XLR ou jack 6,35 mm symétriques, grâce à ses entrées sur Combo Neutrik verrouillable. Il enregistre sur carte SD ou SDHC (capacité maximale : 32 Go), et il est livré avec une carte de 2 Go.

À l'issue de l'enregistrement, vous pouvez relire vos prises en leur appliquant une égalisation, et la fonction optionnelle Level Align permet d'augmenter le niveau sonore global subjectif. Une réverbération stéréo est également disponible ; l'appareil intègre par ailleurs un haut-parleur de contrôle et un accordeur chromatique. Un port USB 2.0 assure un transfert rapide des données numériques enregistrées vers un ordinateur. Parmi les autres fonctionnalités, citons le mode Overdub, la lecture à vitesse réglable, un limiteur et un filtre passe-haut, etc. Grâce à son interface utilisateur d'une grande simplicité, le DR-40 convient parfaitement à l'enregistrement chez soi ou en concert.

Le DR-40 peut aussi se contrôler par l'intermédiaire d'une pédale footswitch optionnelle (**RC-3F**) ou une télécommande à fil optionnelle (**RC-10**). Autre option, un pack pour piles (**BP-6AA**), embarquant six piles de format LR06 (AA), qui fait passer l'autonomie de l'appareil de 17h30 à 50 heures, sans devoir passer par un bloc secteur ou un ordinateur. Ce pack pour piles est conçu pour se fixer au DR-40 et à un trépied, et sera disponible en octobre 2011.

### Options



**RC-10:** Télécommande sans fil/filaire



RC-3F: Pédalier à trois boutons

## Fonctionnalités principales

- Enregistreur portable 'handheld', de haute qualité
- Compact et facile à utiliser
- Support d'enregistrement : carte SD/SDHC (livré avec une carte de 2 Go)
- Formats audio gérés :
  - PCM linéaire (format WAV), fréquences d'échantillonnage 44,1/48/96 kHz, résolution numérique 16/24 bits
  - Compressé (format MP3) : débit 32 à 320 kbit/s, fréquence 44,1/48 kHz (compatible avec les fichiers VBR en lecture seulement)

### Fonctions d'enregistrement

- Microphone statique stéréo intégré (capsules cardioïdes)
  - Accepte un niveau de pression sonore élevé
  - Configuration facile (disposition AB et XY possibles)
  - La disposition XY assure une excellente compatibilité mono et une grande précision de localisation sonore (idéal pour les interviews en milieu bruyant ou pour les enregistrements sur site avec ambiance)
  - Excellente directivité, séparation des canaux efficace
  - Idéal pour l'enregistrement de concerts ou sur le terrain, les interviews/reportages, la formation musicale, etc.
- 2 entrées micro/ligne sur connecteur Combo (XLR/jack TRS) avec alimentation fantôme (compatible avec les sources au niveau ligne professionnel, soit +4 dBu)
- Enregistrement sur 4 pistes
  - Créez deux enregistrements stéréo simultanément, à partir des microphones intégrés et des entrées micro/ligne externes
  - Créez deux enregistrements stéréo simultanément avec des réglages de niveaux différents, depuis les microphones intégrés ou les entrées micro/ligne externes
  - Overdub (enregistrement supplémentaire) non destructif : enregistrez le mixage d'un ou deux fichiers stéréo en lecture et d'un signal d'entrée stéréo, sous forme d'un nouveau fichier stéréo. Vous pouvez aussi enregistrer le signal d'entrée en écoutant un fichier stéréo déjà enregistré
  - Fonction de mixage intégré, avec niveau, panoramique et dosage d'effets sur chaque piste (création d'une piste stéréo à partir d'un enregistrement 4 pistes)
- Décodeur MS intégré, pour écouter les enregistrements créés avec une configuration de micro MS (Mid/Side)
- Filtre passe-haut intégré (fréquence de coupure commutable : 40 Hz, 80 Hz, 120 Hz)
- Réglage de niveau d'enregistrement manuel ou automatique
- Trois options de réglage de niveau d'enregistrement automatique (Peak Reduction, Auto Level, Limiter)
- Buffer de pré-enregistrement (2 secondes), permettant de faire commencer un enregistrement avant l'instant où on a appuyé sur la touche Record
- Passage et sortie automatique d'enregistrement en fonction du niveau du signal d'entrée

- Possibilité de créer un nouveau fichier en cours d'enregistrement (manuellement ou selon la taille du fichier)
- Gestion de marqueurs (insertion manuelle ou automatique, jusqu'à 99 marqueurs par fichier)

### Fonctions de lecture

- Fonction Automatic Level Align, permettant d'augmenter le niveau sonore global subjectif en cours de lecture
- Fonction Variable Speed Audition, permettant de modifier le tempo en lecture sans pour autant changer la tonalité (50 à 150 %)
- Fonction Repeat (répétition en lecture d'un fichier ou de tous les fichiers)
- Fonction Loop (répétition d'une section de fichier délimitée par marqueurs)
- Gestion de Playlist (liste de lecture), permettant de lire des fichiers selon un certain ordre
- Fonction Resume (reprise de la lecture depuis l'endroit du fichier où la lecture avait été arrêtée)
- Fonction Flash Back, permettant de revenir en arrière, en lecture, d'une durée donnée (1 à 10, 20 ou 30 secondes)
- Égaliseurs intégrés, pour modifier le timbre du son en cours de lecture
- Affichage des tags ID3 de fichiers MP3 ID3 (jusqu'à la version 2.4)
- Haut-parleur de contrôle intégré
- Sortie casque/ligne

### Autres fonctions

- Réverbération intégrée (6 presets, applicable au signal d'entrée ou de sortie)
- Accordeur chromatique intégré, pour accorder facilement votre instrument avant l'enregistrement
- Fonction File Divide, permettant de découper les fichiers enregistrés afin de supprimer des passages de bruits indésirables, ou pour extraire les parties intéressantes d'un enregistrement long (format WAV uniquement)
- Gestion des fichiers par dossiers
- Fonction de verrouillage (Hold) afin d'éviter toute manipulation accidentelle
- Écran à cristaux liquides rétro-éclairé, très lisible
- Port USB 2.0 intégré, pour transfert de fichiers vers/ depuis un ordinateur
- Alimentation par piles alcalines ou accumulateurs NiMH au format LR06 (AA), assurant une autonomie maximale de 15 heures en continu, alimentation fantôme désactivée. Possibilité d'alimentation par bus USB, ou par bloc secteur optionnel (Tascam PS-P520E)
- Filetage 1/4 de pouce sur le fond de l'appareil, pour fixation à un trépied ou pied de micro
- Pédale footswitch (RC-3F) et télécommande à fil (RC-10) en option
-

- **Temporisateur permettant de faire commencer un enregistrement 5 ou 10 secondes après avoir appuyé sur la touche Record**

## Specifications

<b>Généralités</b>	
Support d'enregistrement	Carte SD (64 Mo – 2 Go) Carte SDHC (4–32 Go)
Format d'enregistrement/lecture	BWF : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits WAV : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits MP3 : 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbits/s
Nombre de canaux	4 (2 x stéréo)

<b>Entrées et sorties audio analogiques</b>	
Entrée Microphone (EXT MIC/LINE IN, alimentation fantôme commutable)	XLR-3-31 (1 = masse, 2 = point chaud [+], 3 = point froid [-])
Impédance d'entrée	2,2 k $\Omega$
Niveau nominal d'entrée	-19 dBV
Niveau maximal d'entrée	-3 dBV
Entrée Ligne (EXT MIC/LINE IN)	sur jack TRS 6,35 mm (pointe = point chaud, anneau = point froid, corps = masse)
Impédance d'entrée	10 k $\Omega$ ou plus
Niveau nominal d'entrée	+4 dBu
Niveau maximal d'entrée	+20 dBu
Sortie Casque/Ligne	sur mini-jack stéréo 3,5 mm
Impédance de sortie	12 $\Omega$
Niveau nominal de sortie	-14 dBV (sur charge 10 k $\Omega$ )
Niveau maximal de sortie	+2 dBV (sur charge 10 k $\Omega$ )
Puissance de sortie maximale	2 x 20 mW (sur casque d'impédance 32 $\Omega$ )
Haut-parleur de contrôle intégré	0,3 W (mono)

<b>Autres entrées et sorties</b>	
Port USB	Type Mini-B
Format	USB 2.0 HIGH SPEED compatible Mass Storage Class
REMOTE	jack TRS, diamètre 2,5 mm

<b>Caractéristiques audio</b>	
Réponse en fréquence (EXT IN à LINE OUT, selon JEITA)	20 Hz – 20 kHz +1/-3 dB (44,1 kHz)
20 Hz – 22 kHz +1/-3 dB (48 kHz)	20 Hz – 40 kHz +1/-3 dB (96 kHz)
Taux de distorsion harmonique totale	0,05% ou inférieure (EXT IN à LINE OUT, 44,1/48/96 kHz, selon JEITA)
Rapport S/B	92 dB or higher (EXT IN to LINE OUT, 44.1/48/96kHz, selon JEITA)
Note à propos de JEITA : Conforme à la réglementation JEITA CP-2150	

<b>Configuration informatique minimale</b>	
Windows	Processeur Pentium 300 MHz ou plus rapide 128 Mo de RAM ou plus Port USB (USB 2.0 recommandé)
Mac	Processeur Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz ou plus rapide 64 Mo de RAM ou plus Port USB (USB 2.0 recommandé)
Contrôleur hôte USB recommandé	Chipset Intel
Systèmes d'exploitation compatibles	Windows XP, Windows Vista, Windows 7 Mac : Mac OS X 10.2 ou ultérieur

<b>Alimentation et divers</b>	
Alimentation	3 piles LR06 [AA], alcalines ou accus Ni-MH Tension du port USB d'un ordinateur Bloc secteur (adaptateur TASCAM PS-P515U, vendu séparément)
Consommation	1,7 W (maximum)
Dimensions (L x H x P)	70 mm x 155 mm x 35 mm (paire de micros repliée) 90 mm x 155 mm x 35 mm (paire de micros ouverte)
Poids	213 g (sans piles)
Plage de température de fonctionnement	0–40 °C

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2018-07-30 15:13:57 UTC

