

DR-44WL

Enregistreur de poche 4 pistes avec fonctionnalités Wi-Fi



Menu multilingue: FR, EN, DE, IT, ES, RU, RC, JP

The DR-44WL revolutionizes handheld recorders with its new Wi-Fi feature. A free app for iOS or Android devices provides control, file transfer, and audio streaming to your smartphone or tablet computer. Start recording while on stage or from anywhere in the room. Set trim levels, check meters and control the transport. At the end of a performance, transfer recordings to your smartphone and instantly upload them to SoundCloud or Facebook, or even e-mail directly to fans.



The DR-44WL has a pair of high-quality stereo condenser microphones built from high-performance components and arranged in XY pattern. These mics can handle high sound pressure levels without distortion. Two locking XLR inputs for external mics or sources are also available.

With four independent recording tracks, built-in mixer with reverb effect plus a bounce feature, the DR-44WL offers the ability to create true multitrack recordings. Or record two tracks in different formats (WAV/MP3) or with different level settings.

Détails

Télécommande via Wi-Fi, éliminant les bruits de manipulation



Une fois de plus, TASCAM révolutionne le monde des enregistreurs portables ! Le DR-44WL crée son propre réseau Wi-Fi, et une application dédiée gratuite permet de le télécommander sans le toucher. Comme la portée d'une transmission Wi-Fi est d'environ 20 mètres, cette fonctionnalité permet de placer l'enregistreur dans des endroits qui seraient sinon hors de portée. Au-delà d'un simple lancement/arrêt de l'enregistrement, vous pouvez vérifier et régler les niveaux d'enregistrement depuis tout appareil sous iOS ou Android. Tous les aspects de l'enregistrement sont accessibles via Wi-Fi.

De plus, il est possible de vérifier via Wi-Fi les données audio après enregistrement. Il suffit pour cela de connecter un casque à votre smartphone. Grâce à des fonctionnalités, une souplesse et une portée dépassant de loin celles d'une télécommande infrarouge – et une fiabilité proche de celle des télécommandes filaires – cet enregistreur portable autorise une liberté de placement bien supérieure à celle des modèles précédents.

À partir de la version 2.0 du firmware, il est également possible de se connecter via un routeur ou un point d'accès existant. Les avantages sont les suivants : (1) vous pouvez utiliser d'autres services Web, tels que le-mail ou les portails de partage, en même temps avec votre appareil portable, et (2) la portée Wi-Fi, donc l'étendue de la zone de contrôle, peut être plus grande, selon les capacités de votre routeur. En revanche, une connexion directe est idéale lorsqu'il n'y a pas de Wi-Fi disponible ou si vous n'avez pas l'autorisation de l'utiliser.

Remarque : la vérification des données audio via Wi-Fi s'effectue après l'enregistrement.

- Choisissez quel type de connexion Wi-Fi utiliser : connexion directe simple (pas besoin de routeur) ou connexion via un réseau Wi-Fi existant (routeur local ou point d'accès)
- Télécommande via l'application gratuite **DR CONTROL** (disponible sous iOS et Android)
- Vérifiez les données audio enregistrées grâce à la fonction de lecture sans fil

Couple de micros XY intégré, pour un enregistrement stéréo de haute qualité



Les deux capsules cardioïdes sont montées de telle façon que les membranes soient coïncidentes en leur centre ("coaxial"). Cette configuration XY donne une image stéréo authentique. Les capsules des microphones et les circuits d'entrée sont conçus pour travailler sans distorsion dans des environnements où règne un niveau de pression sonore élevé : concerts live, prise de son de proximité...

De plus, une nouvelle suspension absorbe efficacement les vibrations – même en cas de fixation sur un appareil photo numérique reflex utilisé comme caméra.

- Microphones statiques cardioïdes disposés en couple XY, assurant des enregistrements stéréophoniques impeccables.
- Conçu pour accepter des niveaux de pression sonore allant jusqu'à 132 dB SPL.
- Suspension intégrée, réduisant les bruits physiques
- Fonction d'enregistrement Dual Level, évitant tout écrêtage

Entrées XLR/jack TRS pour applications professionnelles



Les connecteurs d'entrée Combo (XLR/jack) peuvent servir à enregistrer les sorties d'une console de sonorisation ou des micros externes, tout en continuant d'enregistrer avec les microphones intégrés – soit un enregistrement sur 4 pistes (2 pistes stéréo) simultanément. Vous pouvez configurer l'enregistreur de façon à enregistrer 4 pistes mono, 1 piste stéréo et 2 pistes mono, ou 2 pistes stéréo, en fonction de vos besoins. Comme l'appareil est équipé d'une tension d'alimentation fantôme +48 Volts, vous pouvez aussi utiliser vos micros statiques de studio préférés.

De plus, le niveau de travail est commutable +4 dBu, ce qui permet de travailler directement avec du matériel professionnel

- Entrées XLR/jack TRS compatibles +4 dBu, tension d'alimentation fantôme 48 Volts.
- Faible bruit de fond, grâce à l'utilisation d'un amplificateur à gain programmable (PGA)
- Enregistrement 4 pistes facile, via les entrées pour micros externes ou autres appareils

Mode MTR, pour production musicale plus sérieuse

Le DR-44WL est aussi un outil de travail puissant pour les compositeurs. Sélectionner le mode MTR transforme le DR-44WL en enregistreur multipiste, avec possibilité d'ajouter ("overdub") une piste à la fois. Grâce à cette fonctionnalité, se rapprochant de celles d'un magnétophone multipiste dédié, l'utilisateur peut produire des fichiers musicaux de qualité studio avec un simple DR-44WL. Un effet de réverbération intégré permet d'habiller les enregistrements.

- Le mode MTR permet d'accéder à la production musicale comme si on utilisait un enregistreur multipiste dédié.
- La réverbération donne aux voix et aux instruments une sensation d'espace acoustique très plaisante

Utilisation avec smartphone pour envoyer les fichiers enregistrés



Les avantages du Wi-Fi ne sont pas limités à l'enregistrement. Les fichiers audio peuvent ainsi être transférés via Wi-Fi sur les smartphones, tablettes, ordinateurs... Ou être envoyés sur SoundCloud, en utilisant une application dédiée. SoundCloud est étroitement lié à d'autres services de réseaux sociaux. Par exemple, si un enregistrement est partagé sur Facebook, il apparaîtra sur la timeline de l'utilisateur. En uploadant un enregistrement live immédiatement après le concert, le public peut le réécouter en rentrant chez lui.

Remarque : une connexion Internet est nécessaire pour uploader les fichiers sur Internet depuis un smartphone.

- Fonction Dual Format, permettant d'enregistrer simultanément au format WAV et MP3.
- Partages les fichiers audio depuis SoundCloud vers les autres services de réseaux sociaux
- Transférez sans fil vos fichiers sur votre ordinateur

Nombreuses fonctions automatiques pour simplifier l'utilisation

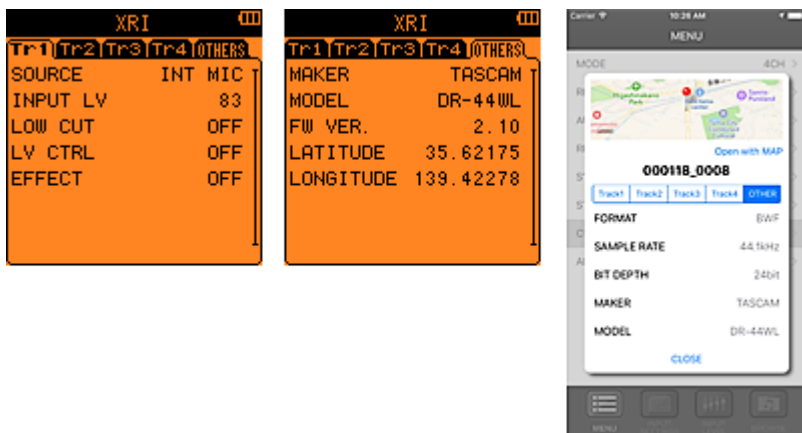
Même si le DR-44WL est un enregistreur professionnel, il est doté de nombreuses fonctions automatiques facilitant la prise de son et l'enregistrement de qualité, pour chacun. Outre les possibilités d'enregistrement automatique, l'appareil possède des fonctions simplifiant la gestion des fichiers. Il est facile de créer des enregistrements de haute qualité sans opérations compliquées.

- Fonctions d'optimisation automatique de niveau (réduction de crêtes et limiteur)
- Incrémentation automatique des pistes (création de nouveaux fichiers) paramétrable en fonction de l'application
- Fonction d'enregistrement automatique, lançant l'enregistrement dès franchissement d'un seuil de niveau défini
- Fonction de pose de marqueurs automatique
- Fonction de division automatique, divisant les fichiers en des marqueurs prédéfinis (V1.10)

Nouvelles fonctions avec le firmware v 1.20

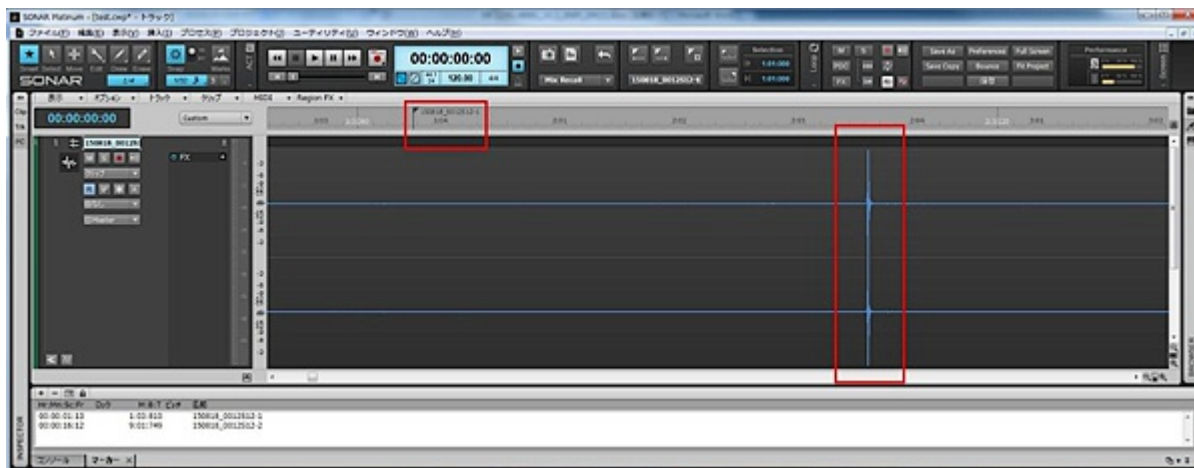
Les paramètres d'enregistrement et les informations GPS peuvent être sauvegardés dans les fichiers BWF.

Amélioration importante apportée dans la version 1.2 : la fonction d'informations d'enregistrement étendues XRI (eXtended Recording Information), qui s'utilise sur les enregistrements au format BWF. Cette fonction sauvegarde les paramètres d'enregistrement à la fin de chaque enregistrement, et permet à l'utilisateur d'identifier l'enregistreur ainsi que les paramètres utilisés pour un certain enregistrement. Il est de plus possible d'incorporer également des informations GPS issues d'un smartphone, en lui connectant l'enregistreur via Wi-Fi puis en utilisant l'application **DR CONTROL**. Enregistrer les données de localisation GPS peut être utile lorsqu'on travaille en plusieurs endroits, par exemple pour les prises de sons seuls en extérieur. Les informations XRI peuvent être visualisées sur l'appareil principal, sur l'application DR CONTROL et sur tout autre appareil ou application compatible XRI.



Marquage automatique des passages écrêtés

La nouvelle fonction Peak Mark place automatiquement un marqueur 2 secondes avant une crête détectée lors de l'enregistrement (allumage de la LED PEAK), ce qui est utile pour les vérifications après enregistrement. Si aucun problème n'est détecté à l'issue de cette vérification, il suffit de supprimer le marqueur. Dans le format BWF (comme pour tous les autres types de marqueurs), le marqueur Peak se retrouve dans les logiciels de station de travail audio compatibles. Pour éviter de placer plusieurs marqueurs correspondant à un même événement d'écrêtage audio, aucun nouveau marqueur ne peut être posé avant 10 secondes lors de la pose d'un marqueur Peak.



Protection pour les fichiers importants

La nouvelle fonction Protect évite de supprimer par inadvertance des fichiers enregistrés importants depuis l'appareil principal. La protection s'active/se désactive séparément pour chaque fichier.

Autres fonctions améliorées

Les fonctions suivantes ont été améliorées ou ajoutées après retour utilisateur :

- Possibilité d'ajouter des marqueurs en cours de lecture
- Nouveau mode Mark Skip, permettant de définir quel type de marqueur utiliser lors des déplacements de l'un à l'autre (ALL/MANUAL/LEVEL/TIME/PEAK/OFF)
- Possibilité de supprimer d'un coup tous les marqueurs
- Les dossiers vides peuvent être supprimés.

Listen to a recording of a Hammond B-3 with Leslie 147

Here's a recording ([link to soundcloud.com](#)) of a Hammond B-3 with Leslie 147 played by the famous Japanese organ player **Kiyomi Otaka**.

Thanks to the DR-44WL's sensitive built-in mics, you can hear the characteristic warm sound of the organ with details like movements of the drawbars and the tone-wheel.

Fonctionnalités principales

- Enregistreur de poche 4 pistes avec fonctionnalités Wi-Fi
- Enregistrement jusqu'en 96 kHz/24 bits (format WAV/BWF)
- Enregistrement MP3
- Compatible carte SD/SDHC/SDXC (livré avec carte microSDHC 4 Go et adaptateur pour carte SD)
- Deux modes d'enregistrement disponibles :
 - Mode Normal, enregistrement sur 4 pistes au maximal, pour prise de son simple
 - Mode Professional MTR; pour création musicale
- Horloge interne améliorée – idéal pour les tournages vidéo
- Microphones statiques cardioïdes disposés en couple XY
- Suspension dédiée pour éliminer les bruits de manipulation
- Niveau de pression sonore maximal : 132 dB SPL
- Entrées analogiques sur connecteurs Combo (mixtes XLR/jack 6,35 mm), compatibles avec des signaux au niveau ligne +4 dBu
- Préamplis micro améliorés, assurant une meilleure qualité audio
- Convertisseurs A/N-N/A Cirrus Logic, performances audio améliorées et faible consommation électrique
- Alimentation fantôme +24/48 Volts
- Écran LCD rétroéclairé 128 x 128 pixels
- Haut-parleur mono intégré (puissance maximale admissible 300 mW)
- Autonomie très longue
- La connexion Wi-Fi autorise l'écoute après enregistrement, le contrôle des transports, le transfert de fichiers, etc.
- Connexion Wi-Fi facile avec Android/iOS
- Application de transfert de fichier dédiée disponible pour Mac OS / Windows
- Interface utilisateur améliorée, pour une utilisation facile
- Touche de menu QUICK, visualisant directement les fonctions les plus appropriées à telle ou telle situation d'enregistrement
- Mode d'enregistrement Dual, avec différents réglages de gain ou en différents formats
- Effet de réverbération intégré pour instruments acoustiques et voix
- Filtre passe-haut à 4 positions (40/80/120/220 Hz)
- Fonction de réduction de crêtes, permettant d'obtenir un niveau d'enregistrement optimal même en présence de crêtes marquées dans la musique

- Limiteur pour éviter toute saturation
- Fonction d'enregistrement automatique, activation dès qu'un certain seuil de niveau est dépassé
- Fonction de pré-enregistrement, faisant remonter l'enregistrement 2 secondes avant son début grâce à un buffer
- Fonction d'enregistrement Self-timer
- Fonction Mark (pose de marqueurs manuelle ou automatique, sur les crêtes ou en fonction de la durée – à partir de la v 1.20 de firmware)
- Fonction Input Delay, retardant le signal d'entrée afin de compenser d'éventuelles différences de distance entre les microphones externes et le couple de micros interne, s'ils sont utilisés simultanément
- Fonction Variable Speed Audition (VSA), idéale pour travailler et pour l'arrangement (tempo variable de 50 à 150%)
- Fonction de transposition à résolution très fine (jusqu'à ±6 demi-tons)
- Fonction Divide (manuelle ou automatique, par Marqueurs)
- Fonction de suppression de fichiers (File Delete)
- Fonction I-O Loop Playback, lecture en boucle, idéal pour répétition
- Fonction Resume, mémorisant le dernier emplacement d'arrêt et le restaurant à la mise sous tension suivante
- Compatible avec lecture de fichiers audio créés sur ordinateur (uniquement dans les formats compatibles avec ce produit)
- Fonction de division de piste, création de nouveaux fichiers en cours d'enregistrement (manuelle ou automatique, par durée ou niveau)
- Le nom de fichier par défaut peut être fixé par l'utilisateur, mot clé ou date
- Accordeur chromatique et métronome, pour travail de l'instrument
- Fonction de décodage M-S intégrée (permettant d'utiliser un couple de microphones externe M-S)
- Fonction Punch in/out en mode MTR
- Fonction Bounce en mode MTR
- Fonction de mixage pour enregistrement 4 pistes
- Sortie casque sur mini-jack stéréo, puissance maximale 2 x 20 mW
- Port USB 2.0 intégré pour transfert de fichier rapide vers/depuis votre ordinateur
- Connecteur USB de type Micro-B
- Accessoires livrés : adaptateur secteur, sabot pour appareil photo, housse souple, poignée, bonnette et câble micro USB
- Alimentation par 2 piles LR06 (AA), adaptateur secteur (livré) ou par bus USB
- Filetage pour trépied sur le dessous

Systemes d'exploitation compatibles

Windows

- Windows 10 (May 2020 Update 2004)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)

Options



AK-DR11: Pack d'accessoires pour enregistreurs de la Série DR



DR Control: Application de contrôle à distance pour les enregistreurs de la gamme DR



TM-10L: Micro cravate avec connecteur verrouillable



PS-P520U: Adaptateur secteur 5 V



BP-6AA: Pack de piles

Produits associés



DR-22WL: Enregistreur de poche avec fonctionnalités Wi-Fi



DR-40X: Enregistreur audio portable 4 pistes et interface USB



DR-100MKIII: Enregistreur stéréo portable pour utilisation professionnelle

Specifications

Généralités

Support d'enregistrement	Carte SD (64 Mo – 2 Go) Carte SDHC (capacité 4 à 32 Go) Carte SDXC (capacité 64 à 128 Go)
Formats d'enregistrement/lecture	BWF : 44,1/48/96kHz, 16/24 bits WAV : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits MP3 : 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 Kbits/s
Nombre de canaux	4 canaux
Nombre de fichiers en enregistrement, mode 4 canaux	Mono : jusqu'à 4 fichiers Stéréo : jusqu'à 2 fichiers Stéréo (1 fichier) + mono (jusqu'à 2 fichiers)
Nombre de fichiers en enregistrement, mode multipiste	Mono : jusqu'à 4 fichiers

Entrées et sorties audio analogiques

Connecteur EXT MIC/LINE IN (compatible alimentation fantôme)	Type Combo XLR-3-31 (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid) Jack TRS 6,35 mm (pointe : point chaud (+), anneau : point froid (-), corps : masse)
Sélecteur EXT IN sur MIC ou MIC+PHANTOM	
Impédance d'entrée	2,2 k Ω ou supérieure
Niveau référence d'entrée	-17,3 dBu \pm 2 dB
Niveau maximal d'entrée	-1,3 dBu \pm 2 dB
Sélecteur EXT IN sur LINE	
Impédance d'entrée	2,2 k Ω ou supérieure
Niveau référence d'entrée	+4 dBu
Niveau maximal d'entrée	+20 dBu
Sortie casque/ligne (PHONES/LINE OUT)	Mini-jack stéréo 3,5 mm
Impédance de sortie	12 Ω
Niveau référence de sortie	-14 dBV (sur 10 k Ω)
Niveau maximal de sortie	+2 dBV (sur 10 k Ω)
Puissance de sortie maximale	2 x 20 mW (sur 32 Ω)
Haut-parleur intégré	0,3 W (mono)

Autres entrées et sorties

Port USB	Connecteur USB de type Micro-B
Format	USB 2.0 HIGH SPEED compatible Mass Storage Class

Caractéristiques audio

Réponse en fréquence (EXT IN à LINE OUT)	20 Hz – 20 kHz +1/-3 dB (44,1 kHz, selon JEITA) 20 Hz – 22 kHz +1/-3 dB (48 kHz, selon JEITA) 20 Hz – 40 kHz +1/-3 dB (96 kHz, selon JEITA)
Distorsion (EXT IN à LINE OUT)	0,05% ou moins (44,1/48/96 kHz, selon JEITA)
Rapport S/B (EXT IN à LINE OUT)	92 dB ou plus (44,1/48/96 kHz, selon JEITA)
Les mesures sont établies conformément à la norme JEITA CP-2150	

Spécifications pour les ordinateurs connectés

Windows	Pentium 300 MHz ou plus rapide 128 Mo RAM ou davantage Port USB (USB 2.0 recommandé)
Mac	Power PC, iMac, G3 ou G4, 266 MHz ou plus rapide 64 Mo RAM ou davantage Port USB (USB 2.0 recommandé)

Spécifications pour les ordinateurs connectés

OS compatibles

Chipset Intel

Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 (y compris 8.1)
Mac OS X 10.2 ou ultérieur

Standard Wi-Fi

IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz uniquement)

Mode liaison sans fil

Point d'accès simple (fonctionnalités limitées)

Sécurité Wi-Fi

WPA2-PSK (compatible WPS2.0)

Alimentation et caractéristiques diverses

Alimentation

4 piles AA (LR06) (alcalines ou accus NiMH)
Alimentation via le bus USB d'un ordinateur
Adaptateur secteur dédié (GPE053B, livrée avec l'appareil)
Adaptateur secteur dédié (TASCAM **PS-P520U**, vendu séparément)

Consommation

2,5 W (maximum)

Dimensions (L x H x P)

79 mm x 162 mm x 43 mm

Poids

346 g (avec les piles)
251 g (sans piles)

Température d'utilisation

0 à 40 °C

Durée approximative d'utilisation sur piles (en continu)

Piles alcalines (EVOLTA)

WAV 2 canaux, 96 kHz, 24 bits

13 h
(Enregistrement sur le microphone intégré)

WAV 2 canaux, 44,1 kHz, 16 bits

16 h
(Enregistrement sur le microphone intégré)

MP3 2 canaux, 44,1 kHz, 128 Kbits/s

14 h
(Enregistrement sur le microphone intégré)

WAV 4 canaux, 96 kHz, 24 bits

13 h
(Enregistrement sur le microphone intégré et l'entrée ligne)

WAV 4 canaux, 44,1 kHz, 16 bits

13,5 h
(Enregistrement sur le microphone intégré et l'entrée ligne)

MP3 4 canaux, 44,1 kHz, 128 Kbits/s

13,5 h
(Enregistrement sur le microphone intégré et l'entrée ligne)

WAV 2 canaux, 44,1 kHz, 16 bits

15,5 h
(Lecture au casque)

MP3 2 canaux, 44,1 kHz, 128 Kbits/s

16 h
(Lecture au casque)

Accus rechargeables NiMH (eneloop)

WAV 2 canaux, 96 kHz, 24 bits

10,5 h
(Enregistrement sur le microphone intégré)

WAV 2 canaux, 44,1 kHz, 16 bits

12,5 h
(Enregistrement sur le microphone intégré)

MP3 2 canaux, 44,1 kHz, 128 Kbits/s

10 h
(Enregistrement sur le microphone intégré)

WAV 4 canaux, 96 kHz, 24 bits

10,5 h
(Enregistrement sur le microphone intégré et l'entrée ligne)

WAV 4 canaux, 44,1 kHz, 16 bits

11,5 h
(Enregistrement sur le microphone intégré et l'entrée ligne)

MP3 4 canaux, 44,1 kHz, 128 Kbits/s

11 h
(Enregistrement sur le microphone intégré et l'entrée ligne)

WAV 2 canaux, 44,1 kHz, 16 bits

12,5 h

Durée approximative d'utilisation sur piles (en continu)

MP3 2 canaux, 44,1 kHz, 128 Kbits/s

(Lecture au casque)

12 h

(Lecture au casque)

Enregistrement : durée d'enregistrement selon JEITA,

Lecture : durée de lecture musicale selon JEITA

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2021-01-13 11:09:48 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Germany

Tel: +49 611 7158-0

Partagez cette page :

© 2003–2021 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Tous droits réservés.