

## DR-60D

### Enregistreur stéréo PCM linéaire portable



Le DR-60D est un enregistreur numérique audio 4 pistes compact, conçu pour une utilisation avec un appareil photo numérique de type reflex numérique DSLR (*Digital Single-Lens Reflex*) ou DSLM (*Digital Single-Lens Mirrorless*) utilisé comme caméscope. Il se fixe à l'appareil photo, et propose différentes entrées/sorties audio, afin d'enregistrer le son en haute résolution, en parallèle à l'image, mais sur un support séparé de celui sur lequel l'appareil photo stocke les données vidéo.

L'enregistreur intègre des préamplis micro de technologie HDDA, exclusivité Tascam, reconnus pour leur rapport signal/bruit élevé, leur faible niveau de bruit de fond et leur distorsion très basse. Les enregistrements s'effectuent à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48/96 kHz, à une résolution numérique de 16 ou 24 bits, au format WAV ou BWF. Outre un mode d'enregistrement stéréo « ordinaire », il est possible d'enregistrer jusqu'à 4 canaux simultanément, qui peuvent ensuite être mixés sous forme de signal stéréo. Les niveaux d'enregistrement se règlent indépendamment sur les entrées 1, 2, et 3-4, et la fonction Dual Recording autorise l'enregistrement d'un même fichier en parallèle, à des niveaux différents.

Le DR-60D permet aussi d'envoyer un signal audio de haute qualité vers un appareil photo numérique DSLR/DSLM, pour enregistrement à titre de piste de référence ; dans le sens inverse, une entrée « Camera » permet d'enregistrer le son témoin capté par l'appareil photo numérique. Parmi les autres fonctionnalités disponibles, signalons le décodage MS (couples de micros de type Mid-Side), la fonction Slate Tone (automatique/manuelle), un retard réglable et d'autres outils facilitant l'enregistrement.

#### Fonctionnalités principales

- **Enregistreur audio de haute qualité, compact, conçu pour une utilisation en complément d'un appareil photo numérique utilisé en mode caméscope**
- **Support d'enregistrement : carte mémoire SD/SDHC**
- **Circuits d'entrée assurant un enregistrement de haute qualité, grâce à la technologie de préamplis micro HDDA (High Definition Discrete Architecture), exclusivité Tascam**
- **En plus de l'enregistrement stéréo ordinaire, il est possible d'enregistrer simultanément quatre canaux**
- **Mixage des quatre canaux sous forme de signal stéréo**
- **Niveaux d'enregistrement réglables indépendamment sur les entrées 1, 2 et 3-4**
- **Fonction Dual Recording (« enregistrement en double »), permettant d'enregistrer simultanément le même signal à deux niveaux différents, sous la forme de deux fichiers distincts**
- **Enregistrement à une fréquence**
- **Fonction Auto Recording, permettant de lancer et d'arrêter l'enregistrement en fonction du niveau d'entrée**
- **Possibilité de créer un nouveau fichier pendant l'enregistrement, manuellement ou selon la taille du fichier audio**
- **Fonction Self-Timer, lançant l'enregistrement à l'issue d'une durée prédéfinie**
- **Fonction Jump-Back, permettant de relire immédiatement, par pression sur une touche, les dernières secondes précédentes du fichier en cours de lecture**
- **Délai réglable, éliminant le décalage temporel provoqué par les différences de distance entre deux sources sonores**
- **Touche QUICK, facilitant l'accès à différentes fonctions**
- **Fonction Divide, permettant de séparer les fichiers en deux parties si désiré**
- **Fonction Mark, pratique pour aller directement à tel ou tel emplacement du fichier**
- **Égaliseurs en lecture, et fonction**

- d'échantillonnage de 44,1/48/96 kHz, résolution numérique 16/24 bits, PCM linéaire (format WAV)
- Prise en charge du format BWF (Broadcast Wave Format) comme format d'enregistrement WAV
- Les entrées micro/ligne sur XLR peuvent fournir une tension d'alimentation fantôme (+24 V/+48 V)
- Niveau maximal d'entrée sur les entrées micro/ligne jack TRS : +24 dBU en position ligne
- L'entrée sur mini-jack stéréo est compatible avec les microphones demandant une tension d'alimentation de type « plug-in », ce qui permet d'utiliser des micros pour caméra vidéo et autres micros à niveau de sortie élevé (niveau maximal d'entrée : +10 dBV)
- Filtre coupe-bas, atténuant les bruits dans le grave (fréquence de coupure commutable 40 Hz, 80 Hz, 120 Hz)
- Transmission d'un signal audio de haute qualité vers un appareil photo numérique, pour enregistrement
- Entrée « Camera », permettant d'enregistrer le son témoin provenant de l'appareil photo numérique
- Décodage MS commutable, pour utilisation avec couple de micros de type Mid-Side
- Fonction « Slate Tone » (automatique/manuelle) simplifiant la synchronisation des fichiers vidéo lors du montage
- Fonction de pré-enregistrement, permettant à l'appareil de « remonter le temps » jusqu'à 2 secondes avant l'activation de l'enregistrement
- d'alignement de niveau pour optimiser la sensation de niveau sonore subjectif
- Format de nom de fichier configurable pour utiliser un mot de base défini par l'utilisateur, ou la date
- Fonction Resume, mémorisant l'endroit où la lecture a été suspendue avant extinction de l'appareil
- Sortie ligne et sortie casque séparées, sur mini-jack 3,5 mm, avec réglages de niveaux distincts
- Affichage sur écran à cristaux liquides 128 x 64 pixels rétro-éclairé
- Port USB 2.0
- Filetage pour pied (pas ¼ de pouce) sur le fond, pour fixation de l'appareil sur trépied
- Support sur le dessus avec filetage pour fixation de l'appareil photo numérique, démontage rapide avec une pièce de monnaie
- Entrée Remote spécifique pour télécommande, compatible avec les modèles RC-10 et RC-3F (vendus séparément)
- Touche Hold, verrouillant les commandes afin d'éviter toute sollicitation accidentelle
- Poignées sur les côtés avant gauche et droit, protégeant l'écran et utilisables pour fixer une sangle d'épaule
- Alimentation : 4 piles LR06 [AA], adaptateur secteur (TASCAM PS-P515U, vendu séparément), pack de piles externe (TASCAM BP-6AA, vendu séparément) ou bus USB

## Specifications

Généralités	
Support d'enregistrement	Carte SD (64 Mo – 2 Go) Carte SDHC (4 – 32 Go)
Formats de fichiers audio gérés	WAV : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits BWF (Broadcast Wave Format) : 44,1/48/96kHz, 16/24 bits
Nombre de canaux	4 canaux (stéréo x 2)
Entrées et sorties audio analogiques	
Micro/Ligne 1/L, 2/R (alimentation fantôme commutable)	XLR-3-31 jack 6,35 mm TRS
Sélecteur d'entrée sur MIC ou MIC+PHANTOM	
Impédance d'entrée	2 kohms
Alimentation fantôme	48 V ±4 V (10 mA/canal) ou 24 V ±4 V (10 mA/canal)
Niveau maximal d'entrée	0 dBU
Niveau minimal d'entrée	-72 dBU
Gain d'entrée Micro (potentiomètre réglé au maximum)	LOW : +11dB MID : +36dB HIGH : +52dB
Sélecteur d'entrée sur LINE	
Impédance d'entrée	10 kohms ou supérieure
Niveau nominal d'entrée	+4 dBU
Niveau maximal d'entrée	+24 dBU
Entrée Micro/Ligne input 3-4 (compatible alimentation « plug-in »)	mini-jack stéréo 3,5 mm
Impédance d'entrée	10 kohms
Niveau maximal d'entrée	+10 dBV
Niveau minimal d'entrée	-50 dBV
Gain d'entrée Micro (potentiomètre réglé au maximum)	LOW : +3dB HIGH : +26dB
Entrée CAMERA IN	mini-jack stéréo 3,5 mm

Impédance d'entrée	10 kOhm
Niveau nominal d'entrée	-10 dBV
Niveau maximal d'entrée	+6 dBV
CAMERA OUT jack	mini-jack stéréo 3,5 mm
Impédance de sortie	200 Ohms
Niveau nominal de sortie	-50 dBV
Niveau maximal de sortie	-30 dBV
Sortie casque	mini-jack stéréo 3,5 mm
Puissance maximale de sortie	2 x 50 mW
Sortie ligne	mini-jack stéréo 3,5 mm
Impédance de sortie	200 Ohms
Niveau nominal de sortie	-10 dBV
Niveau maximal de sortie	+10 dBV

#### Autres entrées et sorties

USB	Port USB type Mini-B
Protocole	USB 2.0 HIGH SPEED compatible Mass Storage Class
Entrée REMOTE	jack TRS 2,5 mm

#### Caractéristiques audio

Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz, +0,5/-2 dB (LINE IN or MIC IN to LINE OUT, Fs 44,1/48 kHz, selon JEITA) 20 Hz - 40 kHz, +0,5/-3 dB (LINE IN or MIC IN to LINE OUT, Fs 96 kHz, selon JEITA)
Taux de distorsion	0,02% ou inférieur (LINE IN ou MIC IN vers LINE OUT, Fs 44,1/48/96 kHz, selon JEITA)
Rapport S/B	92 dB ou supérieur (LINE IN ou MIC IN vers LINE OUT, Fs 44,1/48/96 kHz, selon JEITA)
Niveau de bruit équivalent en entrée	-120 dBu ou inférieur
Note à propos de JEITA	Conforme à JEITA CP-2150

#### Configuration informatique

Windows	Pentium 300 MHz ou plus rapide 128 Mo RAM ou davantage
Mac	Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz ou plus rapide 64 Mo RAM ou davantage
Port USB recommandé	USB 2.0
Contrôleur hôte USB recommandé	Chipset Intel
Systèmes d'exploitation recommandés	Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8, Mac OS X 10.2 ou ultérieur

#### Alimentation et divers

Alimentation	4 piles LR06 [AA] (alcalines ou Ni-MH) Bus USB d'un ordinateur Adaptateur secteur (TASCAM PS-P515U, vendu séparément) Pack piles externe (TASCAM BP-6AA, vendu séparément)
Consommation	5,4 W (maximum)
Dimensions (L x H x P)	133 mm x 93 mm x 78 mm (avec adaptateur fixé sur le dessus)
Masse	510 g (sans les piles)
Température de fonctionnement	0 à 40 °C

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2014-12-04 09:41:04 UTC