

TASCAM[®]
TEAC PROFESSIONAL

HD-P2

Enregistreur stéréo portable, haute résolution



Répondant aux besoins des preneurs de son sur site, l'enregistreur HD-P2 constitue une solution professionnelle répondant aux exigences difficiles des applications live et de tournage. Il enregistre sans compression de données, sur support CompactFlash. Ses fichiers audio sont au format Broadcast Wave, d'une résolution allant jusqu'à 24 bits/192 kHz (qualité audiophile). Son port informatique FireWire haut débit permet un transfert des fichiers très facile, pour chargement des projets dans une station de travail audionumérique, avec une précision à l'échantillon près.

Contrairement aux « carnets de brouillon MP3 » issus du domaine grand public, le HD-P2 est un véritable appareil professionnel, possédant des fonctionnalités haut de gamme comme une entrée pour timecode SMPTE, autorisant une synchronisation, en enregistrement ou en lecture, à des machines vidéo ou tout autre appareil externe. Ses entrées microphone sur XLR disposent d'une alimentation fantôme et intègrent un limiteur, afin d'éviter toute distorsion imprévisible lors de prises de son d'événements en direct. L'interface utilisateur a été conçue pour une utilisation rapide et intuitive, même dans le stress des situations où on n'a droit qu'à une prise. Avec son écran LCD incliné de grandes dimensions, le HD-P2 convient parfaitement à toutes les applications, depuis l'enregistrement sur site, magnétophone en bandoulière, jusqu'à l'enregistrement de concerts ou aux utilisations commerciales.

Durée d'enregistrement

Le tableau suivant indique les durées approximatives d'enregistrement sur le HD-P2. Pour l'utiliser, il faut d'abord repérer la résolution audio dans laquelle vous désirez enregistrer. Puis descendez dans le tableau pour trouver la durée d'enregistrement correspondante (en heures:minutes). Passez alors à gauche pour déterminer quelle taille de carte CompactFlash est nécessaire.

Carte CF	Fréquence d'échantillonnage/Quantification				
	44.1 kHz/16 bit	48 kHz/16 bit	48 kHz/24 bit	96 kHz/24 bit	192 kHz/24 bit
512 Mo	00:50	00:46	00:31	00:15	00:07
1 Go	01:36	01:30	01:00	00:30	00:15
2 Go	03:18	03:06	02:00	01:00	00:30
4 Go	06:42	06:12	04:06	02:00	01:00
8 Go	13:30	12:24	08:12	04:06	02:00

Fonctionnalités principales

- Enregistreur stéréo portable haute résolution
- Idéal en reportage et pour toute tâche d'enregistrement sur site de haute qualité
- Supports d'enregistrement : Compact Flash, Micro Drive
- Supports fiables et facilement disponibles, autorisant un transfert rapide et aisé des données audio sur un ordinateur (via lecteur de carte Compact Flash)
- Résolution d'enregistrement 16 ou 24 bits, fréquences d'échantillonnage comprises entre 44,1 kHz et 192 kHz
- Autorise des enregistrements d'excellente qualité, de résolution standard ou en haute définition, compatibles avec les formats CD, SACD et DVD Audio
- Format d'enregistrement Broadcast Wave, sans réduction de débit de données, avec marquage temporel
- Applications : interview sans matériel complémentaire
- Port FireWire pour connexion à un ordinateur
- Transfert de fichiers facile et rapide vers Mac ou PC
- Réglage des niveaux analogique
- Permet une utilisation aisée, sans devoir regarder l'appareil
- Port FireWire
- Pour transfert rapide des données vers un ordinateur
- Entrée timecode SMPTE/LTC sur connecteur symétrique XLR verrouillable
- Marquage temporel des enregistrements Broadcast Wave d'après le signal SMPTE d'entrée
- Transports esclaves du timecode SMPTE entrant
- Entrée pour signal de référence vidéo
- Verrouillage sur signal de house clock
- Compatible avec synchro de type Tri-level

- Importation facile dans tout logiciel de station de travail, calage dans les projets à l'échantillon près
- Mémoire cache pour fonction Pre-Record
- Mémorisation permanente, en mode Record Ready, des 5 ou 10 dernières secondes (au choix) de son, ce qui permet de récupérer les événements audio survenus avant appui sur la touche Rec (fonction désactivable)
- Fonction Retake
- Permet à l'utilisateur de réitérer le dernier enregistrement, en appuyant sur une seule touche
- Sauvegarde continue des fichiers audio
- Protection assurée contre toute perte de données
- Contrôle étendu des transports et des fonctions système
- Depuis la face avant ou via clavier PS/2
- Entrées micro symétriques sur XLR avec alimentation fantôme, atténuateur (Pad) 20 dB et limiteur de crêtes analogique
- Acceptent deux micros dynamiques ou statiques. Le Pad réduit le niveau électrique d'entrée si vous enregistrez des sources de niveau sonore élevé. Le limiteur évite toute surcharge imprévisible
- Filtre passe-haut sur chaque entrée analogique
- Atténuation des bruits graves parasites (impacts, manipulation du micro, trafic, ronflette, vent, etc.)
- Entrée ligne stéréo asymétrique (sur connecteurs RCA)
- Enregistrement direct depuis n'importe quelle source de signal stéréo au niveau ligne (console etc.)
- Sortie ligne stéréo asymétrique (sur connecteurs RCA)
- Utilisation du HD-P2 comme machine de lecture ; transfert des enregistrements sur un appareil analogique
- Entrée/sortie numérique au format S/PDIF coaxial
- Enregistrement de sources numériques, transfert numérique des enregistrements sur n'importe quel enregistreur, console, etc.
- Sortie casque (jack stéréo 6,35 mm)
- Écoute au casque pour contrôle des enregistrements
- Microphone et haut-parleur mono incorporés
- Pour applications HDTV
- Paramètres Frame Lock, Lock et Release et fonction Freewheel, facilitant l'utilisation de sources de timecode peu fiables
- Modes Pull-up et Pull-down pour les fréquences d'échantillonnage
- Meilleure compatibilité avec les signaux vidéo
- Fonctions et implantation des commandes reprenant la disposition familière des magnétophones traditionnels
- Entrée et modification facile des noms de fichiers, via clavier d'ordinateur
- Afficheur à cristaux liquides de grandes dimensions, incliné, très clair
- Utilisation sur table ou en bandoulière
- Raccourcis et indicateurs LED pour les fonctions les plus souvent utilisées
- Emplacement pour carte Compact Flash implanté en retrait
- Alimentations par 8 piles type LR06 [AA] (alcalines, NiMH ou NiCd) ou adaptateur secteur
- Autonomie : environ 5 heures 30 sur batteries
- Coffret robuste et léger, optimisé pour utilisation sur le terrain
- Livré avec courroie d'épaule (bandoulière)

Specifications

Généralités

Support d'enregistrement	Carte CompactFlash
Système de fichiers	FAT16, FAT32
Format d'enregistrement	Broadcast Wave (BWF)
Quantification	16/24 bits linéaires
Fréquences d'échantillonnage	44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz
Sources d'horloge externes	signal S/PDIF, référence vidéo (PAL ou NTSC), LTC, wordclock
Cadences d'image	23,976, 24, 25, 29, 29,97 Drop Frame/Non Drop Frame, 30 Drop Frame/Non Drop Frame

Entrées et sorties audio

Entrée MIC	sur 2 connecteurs XLR-3-31 (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Impédance d'entrée	1,3 k Ω
Niveau d'entrée	-60 dBu (Trim en position maxi) à -13,8 dBu (Trim en position mini)
Atténuation via PAD	20 dB
Entrée LINE	sur 2 connecteurs RCA
Impédance d'entrée	10 k Ω
Niveau d'entrée	-46,2 dBV (Trim en position maxi) à 0 dBV (Trim en position mini)
Sortie LINE	sur 2 connecteurs RCA
Impédance de sortie	100 Ω
Niveau nominal de sortie	-10 dBV
Niveau maximal de sortie	+6 dBV
Entrée DIGITAL	sur connecteur RCA (coaxial)
Impédance d'entrée	75 Ω
Format audionumérique	IEC60958 (S/PDIF)
Quantification	24 bits
Sortie DIGITAL	sur connecteur RCA (coaxial)
Impédance de sortie	75 Ω
Format audionumérique	IEC60958 (S/PDIF)
Quantification	24 bits
Sortie PHONES	sur connecteur jack 6,35 mm stéréo
Puissance maximale de sortie	2 x 55 mW (sur charge 32 Ω)
Haut-parleur incorporé	
Puissance de sortie	500 mW
Impédance	16 Ω

Autres entrées et sorties

Entrée TIMECODE	XLR-3-31 (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Impédance d'entrée	75 Ω
Entrée VIDEO	BNC
Impédance d'entrée	75 Ω
Prise KEYBOARD	PS/2
Port FIREWIRE	IEEE 1394 (6-points)
Format	IEEE1394 (asynchrone)
Débit numérique	400 Mbits/s

Caractéristiques audio

Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz, ± 1 dB (44,1/48 kHz) 20 kHz à 40 kHz, +0,5 dB/-3 dB (88,2/96 kHz) 40 Hz à 80 kHz, +0,5 dB/-20 dB (176,4/192 kHz)
Gamme dynamique	> 105 dB(A) (de l'entrée MIC à la sortie LINE OUT, 44,1 kHz, filtre passe-bas à 22 kHz)
Taux de distorsion harmonique total	< 0,01 % (à 1 kHz, de l'entrée MIC à la sortie LINE OUT, niveau maximal (22 Hz - 22 kHz), Trim au minimum, filtre passe-bas à 22 kHz)
Séparation des canaux	> 80 dB (1 kHz)
Latence totale	1,5 ms (44,1 kHz) 0,7 ms (192 kHz)
Alimentation fantôme	+48 Volts, 10 mA maxi

Tension d'alimentation et autres caractéristiques

Tension d'entrée adaptateur secteur	100 V, 50-60 Hz 120 V, 60 Hz 230 V, 50 Hz 240 V, 50 Hz
Tension de sortie adaptateur secteur	12 V continu (600 mA)
Piles	8 x LR-06 (AA), alcalines, NiMH ou NiCd
Consommation	6 W
Dimensions (L x H x P)	245 mm x 188 mm x 60 mm
Poids	1,2 kg (sans piles ni adaptateur secteur)
Systèmes d'exploitation compatibles	Windows XP, Mac OS X (10.3 ou ultérieur)

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2015-02-12 12:32:15 UTC