

TASCAM

HS-P82

Enregistreur multipiste professionnel portable



Le HS-P82 offre 8 pistes d'enregistrement de la plus haute qualité ; il est fabriqué pour résister aux conditions difficiles d'enregistrement en extérieur, et offre une grande fiabilité, grâce à sa mémoire 'solid-state'. Le HS-P82 a été conçu pour la prise de son en téléfilm et en cinéma : ses 8 entrées micro permettent de l'utiliser sur de gros tournages ou des émissions complexes. Les entrées micro XLR standard possèdent une alimentation fantôme et un limiteur analogique, le gain se réglant par l'intermédiaire de potentiomètres implantés en retrait sur la face avant de l'appareil. Outre les 8 pistes séparées, vous pouvez enregistrer un mixage stéréo, utilisable directement en montage image. Les données audio sont enregistrées au format WAV (jusqu'en 192 kHz/24 bits) sur une paire de cartes CompactFlash. Ce support d'enregistrement 'solid-state' est d'une fiabilité absolue, et ne comporte aucune pièce en mouvement. Vous pouvez enregistrer sur les deux cartes simultanément, cette redondance assurant un degré de sécurité supplémentaire. Les fichiers Broadcast WAV incluent des metadata au format iXML, pour importation rapide dans n'importe quelle station de montage vidéo ou audio, via un port USB 2.0 ou un lecteur de carte externe standard.

Le HS-P82 offre plusieurs options d'alimentation : piles LR06 (AA), batterie NP, adaptateur secteur (livré), entrée externe pour tension continue ou adaptateur en V pour batteries de type Endura. Un microphone intégré permet d'enregistrer des slates (noms des prises). Des fonctions telles qu'un buffer de pré-enregistrement de 5 secondes, un verrouillage des commandes de la face avant ou l'émission de signaux d'alerte sur la sortie casque inspirent encore davantage confiance. Pour les enregistrements musicaux de haute définition, des connecteurs AES/EBU sont prévus. Ils permettent de relier à l'HS-P82 des convertisseurs A/N ou des préamplis numériques de haut de gamme. L'appareil offre également une entrée/sortie pour timecode SMPTE, pour référence vidéo et pour wordclock. Tout se contrôle depuis une interface sur écran tactile couleur, pour une utilisation rapide et simple. Pour un contrôle encore plus intuitif, une télécommande/contrôleur avec faders est disponible en option (**RC-F82**).

Produits associés



DR-680MKII: Enregistreur multipiste portable



DA-6400: Enregistreur audio 64 pistes

Fonctionnalités principales

- Gestion de deux supports d'enregistrement de type CompactFlash, permettant l'archivage et l'enregistrement miroir
 - Grande autonomie sur piles, grâce à une consommation réduite
 - Interface utilisateur sur écran tactile couleur pivotant, facile à lire et à utiliser
 - Châssis en aluminium massif, robuste mais léger
 - Enregistrement simultané sur 8 pistes + mixage stéréo, soit 10 pistes en tout
 - Enregistrement sur 8 pistes jusqu'en 96 kHz/24 bits
 - Enregistrement sur 4 pistes en 192 kHz/24 bits
 - Mirror recording over two CF cards (44.1 kHz/48 kHz only)
 - Compatible avec le format Broadcast WAV (BWF) avec metadata iXML
 - Support for mid-side (MS) encoding/decoding
 - **Nombreuses possibilités d'alimentation :**
 - Batteries de type NP
 - Adaptateur secteur (livré)
 - Entrée pour tension continue externe
 - Adaptateur de montage en V pour batteries de type Endura (en option)
 - Piles LR06 [AA] (x10)
 - **Buffer de pré-enregistrement (durée maximale : 5 secondes)**
 - Microphone intégré, pour enregistrement d'annonces (slate)
 - Limiteur et filtre passe-haut sur chaque piste
 - Entrée automatique ou manuelle des points de Cue
 - Émission de signaux d'alerte sur la sortie casque
 - Fonction Retake
 - Fonction de verrouillage de la face avant, afin d'éviter toute sollicitation accidentelle lors du transport, par exemple
- Entrées/sorties**
- 8 préamplis micro et 8 convertisseurs A/N de haute qualité, alimentation fantôme 48 Volts commutable indépendamment sur chacune (sur connecteurs XLR standard)
 - 8 entrées/sorties AES/EBU (sur connecteur Sub-D 25 points)
 - Convertisseur de fréquence d'échantillonnage (SRC) sur chaque entrée AES/EBU
 - 2 sorties analogiques symétriques (sur connecteurs XLR)
 - Sortie stéréo numérique (sur connecteur BNC)
 - Entrée/sortie pour timecode SMPTE (sur connecteurs BNC)
 - Entrée/sortie Video/Word Clock/Cascade (sur connecteurs BNC)
 - Sortie casque (sur jack stéréo 6,35 mm)
 - Entrée pour clavier PS/2, pour nommer les pistes
 - Port USB 2.0 pour transfert de données haut débit vers/depus PC

Specifications

Généralités	
Support d'enregistrement	Carte CompactFlash
Cartes testées	SanDisk Extreme IV 4 Go, 8 Go, 16 Go SanDisk Extreme 4 Go, 8 Go, 16 Go
Système de fichiers	FAT32
Format numérique de fichier	BWF (monocanal ou multicanal)
Nombre de canaux audio	8 canaux pour Fs = 44,1 kHz / 48 kHz / 88,2 kHz / 96 kHz 8 canaux + prémix stéréo pour Fs = 44,1 kHz / 48 kHz 4 canaux pour Fs = 176,4 kHz / 192 kHz
Résolution numérique	16 ou 24 bits
Fréquences d'échantillonnage (Fs)	44,1/47,952/48/48,048/88,2/96/176,4/192 kHz (47,952/48,048 = 48 kHz avec pull-up/pull-down de $\pm 0,1\%$)
Signal de référence	Interne, wordclock, référence vidéo, entrée numérique (au choix : CH 1-2, CH 3-4, CH 5-6, CH 7-8)
Cadences d'image timecode	23,976 / 24 / 25 / 29,97 DF / 29,97 NDF / 30 DF / 30 NDF
Microphone incorporé	Omnidirectionnel, mono
Filtre passe-haut (Low Cut)	Fréquence de coupure : 40/80/120 Hz Pente : -12/-18 dB/octave

Entrées et sorties analogiques	
MIC IN/LINE IN (1-8)	XLR-3-31 (point 1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Impédance d'entrée (LINE)	10 k Ω
Niveau nominal d'entrée (LINE)	+ 6 dBu (niveau de référence : -9 dB) + 4 dBu (niveau de référence autre que -9 dB)
Niveau d'entrée maximal (LINE)	Commutable : +15 dBu, +18 dBu, +20 dBu, + 22 dBu, +24 dBu
Impédance d'entrée (MIC -25)	2,4 k Ω
Niveau minimal d'entrée (MIC -25)	-45 dBu
Niveau d'entrée maximal (MIC -25)	+11 dBu
Impédance d'entrée (MIC 0)	2,4 k Ω
Niveau minimal d'entrée (MIC 0)	-70 dBu
Niveau d'entrée maximal (MIC 0)	-14 dBu
Connecteurs LINE OUT (L/R)	XLR-3-32 (point 1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Impédance de sortie	100 Ω ou moins
Niveau nominal de sortie	+ 6 dBu (niveau de référence : -9 dB)
Niveau nominal de sortie	+ 4 dBu (niveau de référence autre que -9 dB)
Niveau de sortie maximal	Commutable : +15 dBu, +18 dBu, +20 dBu, +22 dBu, +24 dBu
Connecteur PHONES	jack 6,35 mm stéréo
Puissance de sortie maximale	2 x 100 mW (sur 32 Ω , pour THD+N $\leq 1\%$)

Entrées et sorties audio numériques	
DIGITAL I/O	Connecteur Sub-D 25 points
Format	AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)
Tension minimale d'entrée	200 mV crête-crête
Tension maximale d'entrée	7 Volts crête-crête
Tension de sortie	3,5 Volts crête-crête
Connecteurs DIGITAL OUT	BNC
Format	AES3-2003/AES-3id-2001 (AES/EBU)
Tension de sortie	1 Volt crête-crête, sur 75 Ω

Entrées et sorties pour signaux divers	
Connecteur EXT DC IN	XLR-4-32 (1: -, 2: NC, 3: NC, 4: +)
Tension d'entrée	11 à 16 V (2 A)
Connecteur CASCADE/WORD/VIDEO IN	BNC
Tension d'entrée	équivalent TTL, 5 Volts
Impédance d'entrée	75 Ω ±10 %
Excursion en fréquence tolérable sur le signal de synchronisation externe	±100 ppm
Connecteur CASCADE/WORD OUT	BNC
Tension de sortie	5 V, équivalent TTL
Impédance de sortie	75 Ω ±10 %
Fréquences d'échantillonnage	44,1/47,952/48/48,048/88,2/96/176,4/192 kHz (47,952/48,048 = 48 kHz avec pull-up/pull-down de ±0,1%)
Connecteur TIME CODE IN	BNC
Tension d'entrée	0,5 à 5 Volts crête-crête
Impédance d'entrée	10 kΩ
Connecteur TIME CODE OUT	BNC
Tension de sortie	2,0 Volts crête-crête
Impédance de sortie	600 Ω
Port USB	Connecteur USB Type B, 4 points
Format	USB 2.0 HIGH SPEED (débit maxi 480 Mbit/s)
Connecteur KEYBOARD	Mini-DIN (PS/2)

Caractéristiques audio	
Réponse en fréquence (de MIC/LINE IN à LINE OUT)	
Fréquences d'échantillonnage 44,1/48 kHz	20 Hz à 20 kHz, 0 dB (±0,5 dB)
Fréquences d'échantillonnage 88,2/96 kHz	-1 dB à 40 kHz (±1,0 dB)
Fréquences d'échantillonnage 176,4/192 kHz	-3 dB à 80 kHz (+1/-2 dB)
Distorsion	
De LINE IN vers LINE OUT	≤ 0,003 % (niveau de référence : -20 dB, +23 dBu en entrée, à 1 kHz, LPF selon AES-17)
De MIC IN (MIC -25) vers LINE OUT	≤ 0,02% (niveau de référence : -20 dB, -10 dBu en entrée, Trim à +20 dB, à 1 kHz, LPF selon AES-17)
De MIC IN (MIC 0) vers LINE OUT	≤ 0,02% (niveau de référence : -20 dB, -35 dBu en entrée, Trim à +20 dB, à 1 kHz, LPF selon AES-17)
Rapport S/B	
De LINE IN vers LINE OUT	110 dB (A) (LPF à 22 kHz)
De MIC IN (MIC -25 ou MIC 0) vers LINE OUT	100 dB (A) (LPF à 22 kHz)

Configurations informatiques compatibles	
Windows	
Processeur	Pentium 300 MHz ou plus rapide
Capacité RAM	128 Mo ou davantage
Port USB	USB 2.0
Mac	
Processeur	Power PC G3, G4, Intel Mac 266 MHz ou plus rapide
Capacité RAM	64 Mo ou davantage
Port USB	USB 2.0
Contrôleur hôte USB recommandé	Chipset Intel

Alimentation et autres caractéristiques	
Alimentation	100 à 240 Volts, 50-60 Hz (adaptateur secteur PS-1225L) 10 piles LR06 [AA] (alcalines ou accus NiMH) Tension continue externe (de 11 à 16 Volts, intensité consommée 2 A ou plus)
Autonomie sur piles (fonctionnement continu)	Mesurée selon le standard JEITA à 48 kHz, 24 bits, 8 canaux, enregistrement ou lecture, alimentation fantôme désactivée. Varie selon les conditions de fonctionnement.
Batterie de type NP (Li-Ion : 14,8 V/4,6 Ah)	Env. 5 heures
Piles LR06 [AA] (accus NiMH)	Env. 2 heures
Consommation	18 W
Dimensions (L x H x P)	270 mm x 100 mm x 260 mm (hors parties saillantes)
Poids	3,65 kg (sans les piles)
Température de fonctionnement	0 à 40 °C

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2020-02-13 16:06:19 UTC

