

MINiSTUDIO Creator US-42B

Interface audio pour Webcasting personnel



Le Tascam MiNiSTUDIO Creator est une interface audio qui a été développée afin de permettre à chacun de webcaster facilement vers le monde entier. En utilisant un dispositif dédié avec des circuits audio de haute qualité pour l'entrée des microphones et des instruments, vous posez les bases d'un son impressionnant et de haute qualité. De plus, le MiNiSTUDIO Creator offre plusieurs techniques qui peuvent rendre les programmes plus intéressants afin d'augmenter votre audience. Les producteurs radio professionnels, par exemple, appellent des applaudissements, des acclamations et d'autres sons préenregistrés en appuyant sur un touche. Grâce à la fonction SOUND PAD du MiNiSTUDIO Creator, vous aussi pouvez déclencher de tels sons en appuyant simplement sur des boutons. Il existe également une fonction d'esquive qui permet de baisser le volume de la musique de fond pendant les annonces. Et vous pouvez utiliser les effets de voix et la réverbération pour améliorer l'atmosphère et augmenter le niveau d'excitation d'un programme.



Avons-nous dit qualité audio? Offrir à votre public un son facile à suivre est aussi une façon de leur souhaiter la bienvenue. Le MiNiSTUDIO Creator possède des circuits audio excellents, hérités des outils de création musicale Tascam ; il suffit de brancher un microphone ou une autre source sonore pour capter un son d'une grande clarté.

Comme vous utiliserez l'appareil en cours d'émission, la facilité d'utilisation constitue un aspect très important. La surface comporte le moins de contrôles possible, de façon à permettre une utilisation intuitive, même par des gens ne connaissant rien aux équipements audio. Par ailleurs, le logiciel dédié – utilisé pour la sélection des effets sonores et des sons déclenchés – possède une page EASY, utilisable par tous, et une page EXPERT, pour les utilisateurs avancés avec tous les détails que vous pouvez imaginer.

Avec un MiNiSTUDIO Creator vous réalisez vos propres émissions uniques, ou créez des podcasts qui convainquent non seulement en termes de contenu, mais aussi en termes de son.

Vidéos

US-42B Product Presentation

Détails

Interface utilisateur conçue pour le webcasting individuel, facile à utiliser par chacun

Un des points forts de la gamme MiNiSTUDIO, l'interface utilisateur est la plus grosse différence par rapport à des interfaces audio conçues pour la création musicale. Nous sommes partis de zéro pour concevoir ces modèles spécifiquement pour le webcasting personnel, en optimisant avec soin les contrôles disponibles, de façon à ce que même ceux qui n'ont pas l'habitude des appareils audio puissent les utiliser sans problème.



Compatible avec les micros sur serre-tête et les écouteurs avec micro et jack 4 points

Outre les microphones externes professionnels, un MiNiSTUDIO est également compatible avec les micros sur serre-tête pour ordinateurs et les écouteurs avec micro équipés d'un jack 4 points, conçus pour une utilisation avec les smartphones. Vous pouvez donc utiliser sur vos émissions ce que vous possédez déjà. Si vous utilisez des écouteurs avec micro (jack 4 points), connectez-le au mini-jack spécial écouteurs.

Écoute en permanence des signaux d'entrée

La fonction d'écoute d'entrée (Input Monitoring) permet d'écouter, au casque, les signaux audio avant envoi vers l'ordinateur. Les signaux d'entrée sont envoyés en permanence à la sortie casque, aucun paramétrage spécial n'est nécessaire.

Touche « On Air » pour lancer l'émission

Appuyez sur la touche ON pour envoyer à l'ordinateur le son que vous entendez au casque. La touche reste allumée tant que la transmission est en cours.

Fonction Loopback, pour écoute en streaming du signal de sortie de l'ordinateur

La fonction Loopback permet de récupérer un signal lu sur l'ordinateur (pilote WDM), de le mixer avec d'autres signaux sur l'interface, puis de renvoyer le tout dans l'ordinateur. Vous pouvez donc mixer dans vos émissions des musiques déjà présentes sur l'ordinateur, en utilisant un logiciel de lecture de type iTunes ou Windows Media Player. Comme cette fonction Loopback est toujours activée, aucun réglage spécifique n'est nécessaire. De plus, l'entrée stéréo AUX sur mini-jack permet de connecter un iPod ou tout autre lecteur portable, pour récupérer des musiques ou autres. Vous pouvez également connecter un synthétiseur ou tout autre instrument électronique stéréo sur cette entrée AUX, en passant par un câble adaptateur (vendu séparément).

Conception légère et fixations pour sangle, autorisant des émissions mobiles

Comme le MiNiSTUDIO est très léger, on n'hésite jamais à l'emporter avec soi. Avec une sangle pour appareil photo, il est même possible de suspendre l'interface autour du cou. Les entrées micro possèdent un dispositif de verrouillage, évitant toute déconnexion consécutive aux mouvements.

Nombreuses fonctions d'amélioration audio

Le MiNiSTUDIO intègre de nombreuses fonctions et effets sonores absents des interfaces audio et cartes son ordinaires. Le logiciel dédié permet non seulement de procéder à des réglages détaillés, mais aussi d'agir sur l'appareil, en lui assignant des contrôles. Vous pouvez ajouter des effets en temps réel en cours d'émission.



Pads de déclenchement pour lancement d'effets sonores

L'interface possède trois pads de déclenchement. Il suffit d'appuyer sur un tel bouton pour lancer la lecture de l'effet sonore (ou tout autre fichier audio) qui lui est assigné. L'assignation aux

pads des fichiers WAV/MP3 désirés s'effectue depuis le logiciel dédié, sur l'ordinateur, par simple Glisser/Déposer.

Remarque : les pads de déclenchement ne sont pas fonctionnels en cas d'utilisation avec un appareil iOS.



Effets pour voix, avec presets parole et chant

Il suffit d'appuyer sur la touche EFFECT pour activer les effets internes de l'interface, optimisés pour la voix. Selon les besoins de votre émission, vous pouvez choisir parmi cinq types d'effets de voix.



Potentiomètre dédié pour effet de réverbération

Les effets de réverbération ajoutent une sensation d'espace sonore : ils sont très utiles si vous intégrez dans vos émissions des séquences musicales en direct, guitare/voix par exemple. Tournez le potentiomètre pour ajouter de la réverbération aux signaux d'entrée. Il faut utiliser le logiciel dédié pour changer de type de réverbération et accéder aux paramètres.



Elle atténue automatiquement la musique lorsque vous parlez.

Le ducking est une technique souvent utilisée par les animateurs radio et les DJ. Elle atténue le volume sonore d'un signal dès qu'elle détecte un autre signal, provenant par exemple d'un microphone. Autrement dit, vous pouvez effectuer des annonces vocales par dessus une musique de fond, et votre voix sera parfaitement intelligible, sans devoir toucher à un seul bouton. La musique s'atténue automatiquement et revient à son niveau initial dès que vous arrêtez de parler. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction pour du « sous-titrage vocal » par-dessus des voix ou chansons en langues étrangères.

Modes EASY et EXPERT

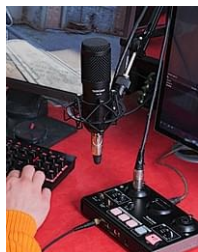
Le logiciel dédié au paramétrage de l'interface possède une page EASY, d'utilisation facile, et une page EXPERT, permettant de procéder à des réglages avancés. La page EASY permet de changer de son en sélectionnant simplement un preset : vous pouvez donc utiliser les effets sans rien y connaître en audio.



Circuits audio de haute qualité

Les circuits audio du MiNiSTUDIO utilisent des technologies déjà appliquées sur les appareils professionnels utilisés en broadcast et en production musicale. Résultat : une haute qualité audio, bien supérieure à celle habituellement obtenue avec les entrées/sorties de l'ordinateur et les cartes son ordinaires. La gamme MiNiSTUDIO apporte un son de haute qualité à vos émissions et productions audio, sans devoir effectuer de réglages particuliers.

(Photo à droite : des appareils Tascam utilisés pour lancer des effets sonores dans une station de radio)



Entrées micro à faible bruit de fond, compatibles micros statiques



Nous avons appliqué aux circuits audio du MiNiSTUDIO Creator le savoir-faire accumulé au fil du développement d'appareils professionnels audio et de création musicale, en commençant par les entrées micro. Elles permettent d'obtenir un son d'une grande clarté et d'un faible bruit de fond, hors d'atteinte des entrées d'ordinateur ou de cartes son.

Préamplis à composants discrets

Le MiNiSTUDIO Creator, qui permet aussi la création musicale, est équipé de circuits d'entrée d'une qualité encore supérieure. La qualité du son de votre microphone dépend de celle du préampli micro auquel il est relié. Les préamplis micro de technologie HDDA (High Definition Discrete Architecture) utilisent une conception discrète, recourant à des composants plus nombreux. Cette technologie les distingue des autres préamplificateurs. Nous avons sélectionné tous ces composants à l'issue de tests d'écoute poussés, afin d'optimiser la qualité sonore.



Preset égaliseur/compresseur, pour les programmes de Talk

L'égaliseur et le compresseur intégrés, qui interviennent sur le son, sont réglés en sortie d'usine pour une utilisation en talk show ; vous obtiendrez donc un son d'une grande clarté sans devoir intervenir sur les réglages. Pour obtenir un son qui vous plaît davantage, il suffit de changer de preset, en utilisant le logiciel dédié.

Deux connecteurs d'entrée

Le MiNiSTUDIO Creator possède deux connecteurs d'entrée micro, utilisables pour des applications diverses, y compris des mini-concerts voix/instrument ou des interviews d'invités. Ces deux entrées autorisent le branchement de micros dynamiques, statiques, et de guitares électriques.

Page EXPERT, pour paramétrage avancé et travail poussé sur le son

Le logiciel dédié possède deux onglets : EASY, pour réglages de base, et EXPERT, pour paramétrage avancé. La page EXPERT permet de régler finement l'égaliseur, le compresseur et les autres effets, mais aussi de modifier l'assignation des signaux.



Egaliseur 4 bandes et compresseur sophistiqué

L'égaliseur 4 bandes est très complet : grave/aigu de type Shelf, et bas-médium/haut-médium de type Peak. La bande grave peut se transformer en filtre coupe-bas (LCF, Low-Cut Filter), atténuant les fréquences parasites graves captées par un microphone.

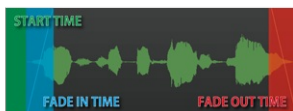
Paramètres d'effets de voix réglables

Vous pouvez ajuster les paramètres des effets de voix pour les entrées micro, ou désactiver les effets indépendamment. Par exemple, pour n'avoir des effets que sur MIC 1, désactivez l'effet sur MIC 2.

Réglages détaillés des pads de déclenchement sound.

Vous pouvez configurer les pads de déclenchement en fonction de vos besoins. Les réglages effectués sur la page EXPERT sont conservés lors du passage à la page EASY.

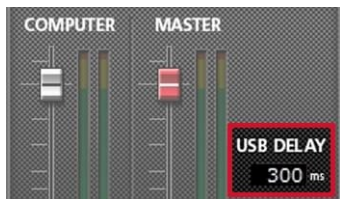
- FADE IN : Définit la durée de fade-in lors de la lecture.
- FADE OUT : Définit la durée de fade-out lors de la lecture.
- LEVEL : Définit le niveau de lecture (volume).
- START TIME : Définit l'emplacement de début de lecture dans le fichier. Ce paramètre est utile quand le son commence après le début du fichier.
- REPEAT : Activation/désactivation de la répétition de lecture.
- UNLATCH : En position ON, la lecture se poursuit tant que vous appuyez sur le pad SOUND ; elle cesse sinon. En position OFF, la lecture continue seule, jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur le pad.
- VELOCITY : En position ON, le pad SOUND est sensible à la force qui lui est appliquée : le volume de lecture est alors proportionnel à cette force.



Modifiez l'assignation du signal en fonction des conditions d'utilisation

Le MiNiSTUDIO est compatible avec les formats de pilote ASIO et WDM. En activant le pilote ASIO (désactivé par défaut), vous pouvez appliquer au signal des effets supplémentaires, par le biais de plug-ins logiciels ASIO installés sur votre ordinateur.

Vous pouvez aussi envoyer les données audio à l'ordinateur en mono ou en stéréo. Le mode par défaut est Mono. Si vous utilisez un logiciel de streaming compatible stéréo, réglez ce mode sur Stereo, afin d'assurer une émission stéréo de haute qualité.



Le délai de sortie USB permet de rétablir le synchronisme son/image.

Un des gros défis, lors d'une diffusion en direct en streaming, consiste à éviter tout décalage entre l'image et le son de la vidéo. Ce décalage survient parce que le traitement du signal vidéo exige davantage de ressources processeur que le traitement du signal audio ; les données audio sont donc prêtes plus tôt, en quelque sorte, et elles sont en avance par rapport à l'image.

Avec un MiNiSTUDIO Creator, vous pouvez compenser ce décalage en retardant le son de la valeur appropriée. Il suffit d'entrer une valeur en millisecondes (1/1000^e de seconde) à l'écran, et de regarder le résultat obtenu en temps réel. Vous pouvez choisir, pour cette correction de synchronisme, n'importe quelle valeur comprise entre 0 et 2000 ms (soit 2 s).

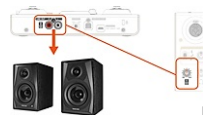
Mode CREATOR, pour création vidéo et musicale

Les modèles MiNiSTUDIO sont conçus spécifiquement pour le webcasting personnel, mais le MiNiSTUDIO Creator autorise également des activités créatives. Le sélecteur de mode en face avant modifie automatiquement le parcours des signaux en interne :

- **Le mode BROADCAST** est optimal pour le webcasting. La fonction Loopback est activée et les entrées **MIC 1 / MIC 2** sont réglées automatiquement en mono. (Attention au volume sonore d'écoute, sous peine de Larsen).
- **Le mode CREATOR** est adapté à l'utilisation avec un logiciel de station de travail audio, pour création d'une musique ou d'une bande son. Dans ce mode, la fonction Loopback est désactivée et les entrées **MIC 1 / MIC 2** sont envoyées séparément à l'ordinateur.



Sorties ligne pour système d'écoute



Les sorties **LINE OUT** permettent de connecter des enceintes, pour écoute de contrôle du son pour la vidéo ou de la musique en cours de création. Le volume d'écoute se règle séparément pour ces sorties et pour la sortie casque.

Fonctionnalités principales

- Interface audio richement équipée pour la diffusion personnelle, les jeux en direct, le doublage de films et d'autres situations nécessitant deux entrées audio et des capacités de traitement

Fonctionnalités interface audio

- Compatible Windows (pilotes ASIO/WDM) et Mac (Core Audio)
- Résolution audio jusqu'à 96 kHz / 24 bits
- Peut se brancher à un appareil sous iOS en utilisant un adaptateur pour appareil photo Apple Lightning-USB (vendu séparément)
- USB Audio Compliance 2.0 pour utilisation sous iOS
- Alimentation via le bus USB si connexion à un ordinateur
- Fonctionnement validé avec les logiciels de station de travail audio les plus répandus : Sonar, Pro Tools, Cubase, Live, Studio One et GarageBand
- Fonctionnement validé avec les logiciels de streaming et d'appel les plus utilisés

Fonctionnalités matérielles

- Deux préamplis micro de technologie HDDA (High Definition Discrete Architecture)
- 2 connecteurs d'entrée XLR/jack TRS, compatibles signal symétrique et alimentation +48V
- Entrée micro mini-jack (pour un casque, par exemple)
- compatible écouteurs intra-auriculaires avec micro (connecteur 4 points)
- Entrée AUX stéréo sur mini-jack pour connexion de lecteurs audio portables et de consoles de jeux
- Compatible entrée directe pour guitare électrique
- Compatible avec les signaux issus de microphones dynamique (niveau faible)
- Effets DSP intégrés (égaliseur, compresseur et réverbération)
- Fonction d'écoute directe (Input Monitoring) permettant d'écouter le signal avant transmission à l'ordinateur
- Sortie stéréo analogique sur connecteurs RCA, pour branchement d'enceintes actives
- Trois pads de déclenchement, action légère, sensibles à la vitesse
- Potentiomètre dédié pour doser la quantité de réverbération ajoutée au signal
- Bouton dédié pour activer/désactiver l'effet de la voix
- Touche ON pour lancer la transmission des données vers l'ordinateur
- Sortie casque sur mini-jack stéréo
- Sortie casque sur jack 6,35 mm standard
- Réglages de volume séparés pour les sorties ligne et casque
- Sélecteur Broadcast/Creator (fonctionnement en direct / mode production)

Fonctionnalités logicielles

- Le logiciel dédié comporte des onglets « Easy » et « Expert » pour une configuration simple et rapide ou des options de paramétrage plus détaillées
- Paramètres des pads de déclenchement :
 - L'assignation des fichiers audio s'effectue par Glisser/Déposer
 - La vitesse peut être activée/désactivée
 - Le volume est réglable
 - Répétition peut être activée/désactivée
 - Possibilité de régler le fading ouverture/fermeture
 - L'heure de début peut être définie
- Des presets de Mode adaptés à différents cas de figure d'utilisation (Windows uniquement) :
 - Creator : mode par défaut, utilisation habituelle avec un logiciel de station de travail audio
 - Karaoke : Un preset adapté au karaoké sur Internet
 - Talking : Preset optimisé pour la parole, avec utilisation d'applications usuelles de communication audio/vidéo sur Internet – par exemple, en utilisant les pads de déclenchement ou pour diffuser de la musique de fond depuis une application audio.
 - Gaming : Preset idéal pour le streaming live en jeu vidéo, pour parler aux autres joueurs dans les jeux en ligne permettant le chat vocal
 - Multi-channel podcast : Offrant 6 canaux d'entrée ASIO, ce preset s'utilise avec des logiciels de station de travail permettant d'enregistrer différents signaux audio sur des pistes indépendantes, ce qui permet de les traiter ensuite séparément, pour produire facilement des podcasts sophistiqués.
- 4 presets de traitement son, avec paramétrage de l'égaliseur et du compresseur (sur la page « Easy »)
- 5 presets d'effets de voix, avec chacun un paramètre réglable
- 5 presets d'effets de réverbération (Hall, Room, Live, Studio, Plate), avec chacun un paramètre réglable
- Entrée micro commutable mono/stéréo (mono en mode Broadcast, stéréo en mode Creator)
- Sélecteur ASIO on/off permettant de transférer les données audio après traitement effets (Windows uniquement)
- La fonction Loopback mélange le signal audio de sortie de l'ordinateur au signal d'entrée puis le renvoie à l'ordinateur (elle est automatiquement désactivée en mode Creator)
- Réglage de volume du son provenant du PC et des données audio transmises au PC
- Signal transmis commutable mono/stéréo
- Une fonction de Ducking permet d'atténuer automatiquement une musique de fond en fonction, par exemple, du signal d'entrée du microphone.
- Possibilité de réglage de la taille de buffer audio (64/128/256/512/1024 samples, Windows uniquement)

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows

- Windows 11 (version 24H2)
- Windows 11 (version 23H2)
- Windows 11 (version 22H2)
- Windows 11 (version 22H1)
- Windows 10 (version 22H2)
- Windows 10 (version 21H2)
- Windows 10 (version 21H1)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Tahoe (26)
- macOS Sequoia (15)
- macOS Sonoma (14.0)
- macOS Ventura (13.0)
- macOS Monterey (12.0)
- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)

iOS

- iOS 18 / iPadOS 18
- iOS 17 / iPadOS 17
- iOS 16 / iPadOS 16
- iOS 15 / iPadOS 15
- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11

Options



PS-P520U: Adaptateur secteur 5 V



TM-70: Microphone dynamique pour podcasting et reportage



TM-80: Microphone statique

Produits associés



SERIES 102i: Interface audio/MIDI USB avec mixeur DSP (10 entrées, 4 sorties)



US-1x2HR: Interface audio USB haute résolution (2 entrées / 1 micro, 2 sorties)



US-2x2HR: Interface Audio/MIDI USB haute résolution (2 entrées, 2 sorties)

Specifications

Spécifications audio

Fréquences d'échantillonnage	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Résolution numérique	16/24 bits

Entrées analogiques

Entrées micro 1/2 (symétriques)	XLR-3-31 (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid) Jack stéréo 6,35 mm (TRS, pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse)
Impédance d'entrée	2,4 kΩ
Niveau nominal d'entrée (VOLUME sur maximum)	−65 dBu (0,0004 Vrms)
Niveau nominal d'entrée (VOLUME sur maximum)	−20 dBu (0,0775 Vrms)
Gain maximal	45 dB
Entrées Instrument 1/2 (asymétrique)	Jacks 6,35 mm TS standard (pointe : point chaud, corps : masse)
Impédance d'entrée	1 MΩ ou plus
Gain maximal	45 dB
Entrée micro externe (peuvent fournir une tension d'alimentation « plug-in »)	Mini-jack 4 points, 3,5 mm Mini-jack 3,5 mm
Impédance d'entrée	5 kΩ ou plus
Gain maximal	45 dB
Entrée externe	Mini-jack stéréo 3,5 mm
Impédance d'entrée	5 kΩ ou plus
Niveau maximal d'entrée	+7,7 dBV (2,427 Vrms)

Sorties analogiques

Sorties ligne (asymétriques, LINE OUT R/L)	Connecteurs RCA
Impédance de sortie	200 Ω ou plus
Niveau nominal de sortie	−10 dBu (0,316 Vrms)
Niveau maximal de sortie	+6 dBu (1,995 Vrms)
Sorties casque	Connecteur jack stéréo 6,35 mm Mini-jack 4 points, 3,5 mm Mini-jack stéréo 3,5 mm
Puissance de sortie maximale	15 mW + 15 mW ou plus (THD+N 0,1% ou moins, sur 32 Ω)

Autres entrées et sorties

USB	USB type B, 4 points
Taux de transfert	USB 2.0 'High speed' (480 Mbit/s)
Alimentation (DC IN 5V)	Connecteur USB de type Micro-B

Caractéristiques audio

Niveau de bruit équivalent en entrée micro (EIN)	−120 dBu ou moins (150 Ω, VOLUME sur maximum)
Réponse en fréquence (IN 1 / IN 2 à sortie ligne/casque (connecteur jack stéréo 6,35 mm))	20 Hz : +0/−1 dB (JEITA) 20 kHz : +0/−1 dB (JEITA) 20 kHz : +0/−3 dB (sortie casque, JEITA)
44,1/48 kHz	20 Hz : +0/−1 dB (JEITA) 40 kHz : +0/−1 dB (JEITA) 40 kHz : +0/−3 dB (sortie casque, JEITA)
88,2/96 kHz	100 dB ou plus (IN 1 / IN 2 à sortie ligne, VOLUME sur minimum, JEITA)
Rapport Signal/Bruit	0,005 % ou moins (IN 1 /IN 2 à sortie ligne, signal sinusoïdal 1 kHz, niveau nominal d'entrée, niveau maximal de sortie, JEITA)
Distorsion	95 dB ou plus (IN 1 / IN 2 à sortie ligne, signal sinusoïdal 1 kHz, JEITA)
Séparation des canaux	

Alimentation et caractéristiques diverses

Alimentation	Alimentation par le bus USB
Utilisé avec un ordinateur	Adaptateur USB (qui peut fournir 5 V et un courant d'au moins 700 mA) ¹
Utilisé avec un appareil iOS	Pack piles externe (qui peut fournir 5 V et un courant d'au moins 700 mA) ²
Consommation	2,5 W
Dimensions (L × H × P, excluant les saillies)	40 mm × 200 mm × 130 mm
Poids	500 g
Température de fonctionnement	5 à 35 °C

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.
Dernière mise à jour de cette page: 2025-10-17 09:54:04 UTC

TEAC Europe GmbH
Bahnstrasse 12
65205 Wiesbaden
Allemagne
Tel: +49 611 7158-0