

TM-180

Microphone statique à grande membrane

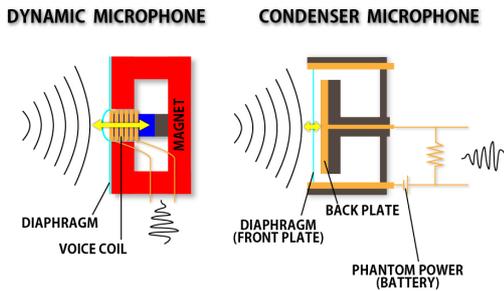


Le TM-180 est un microphone statique à grande membrane, apportant chaleur et brillance à vos projets d'enregistrement en home studio ou en project studio. Il possède une réponse en fréquence étendue, pour une restitution précise et sans agressivité des voix, des instruments à cordes, des cuivres et autres sources sonores.

Un filtre passe-haut commutable permet une meilleure clarté sonore, en atténuant les graves indésirables ou en compensant l'effet de proximité. Un atténuateur commutable réduit les risques de distorsion provoqués par des sources sonores de niveau excessif. Et la directivité cardioïde permet au TM-180 de « cibler » la source sonore désirée, en rejetant les sons hors axe.

Details

Utilisé avec un micro statique, permet d'obtenir facilement un son précis et de haute définition



Le TM-180 est un micro statique, qui se distingue des micros dynamiques habituellement utilisés en live. À l'inverse d'un micro dynamique, un micro statique n'a pas besoin d'un aimant (relativement lourd) ni de bobine mobile pour transformer l'énergie acoustique en signal électrique. Son principe de fonctionnement utilise une membrane mobile constituant une armature de condensateur. Les vibrations modifient la valeur de la capacité de ce condensateur. Un micro statique possède donc une structure mobile d'une grande légèreté, ce qui assure une courbe de réponse étendue et régulière. Les circuits chargés de traduire les variations de capacité en signal audio nécessitent une tension d'alimentation électrique.

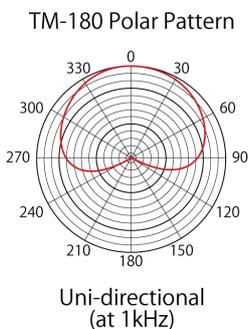
Une signature sonore de qualité, grâce à un micro à grande membrane



Les micros statiques se classent en deux catégories, selon le diamètre de leur membrane : Les microphones utilisant une membrane de petit diamètre sont plus solides et possèdent une courbe de réponse très régulière, mais les micros à grande membrane sont connus pour leur faible niveau de bruit de fond, possèdent une meilleure sensibilité et encaissent des niveaux de pression sonore plus élevés. On utilise souvent des micros à grande membrane sur les voix ; ils contribuent alors à une signature sonore particulière, grâce à leur coloration et leur chaleur.

Grâce à sa membrane plaquée or de 34 mm de diamètre, le TM-180 apporte la brillance et la chaleur typiques du son des microphones à grande membrane, avec une légère bosse de présence dans les aigus.

Sa directivité marquée est idéale pour l'enregistrement de sources sonores isolées.



La courbe polaire d'un microphone indique la façon dont il capte les sons provenant de différentes directions. Le TM-180 possède une courbe de réponse cardioïde. Ce type de directivité est idéal sur les voix ou les instruments isolés ; elle permet de favoriser les sons provenant de l'avant, et d'atténuer les sons provenant de l'arrière.

Filtre passe-haut et atténuateur intégrés, pour une meilleure adaptation

Le TM-180 est équipé d'un filtre passe-haut commutable ; un second sélecteur permet de réduire la sensibilité du microphone.

Ce filtre passe-haut (également appelé coupe-bas) permet d'obtenir une meilleure clarté sonore, en atténuant le niveau des graves. Lorsque vous vous rapprochez du micro en parlant ou en chantant, le timbre de la voix peut se révéler trop riche, trop présent, à cause de ce qu'on appelle l'effet de proximité. Utiliser le filtre passe-haut permet de compenser une partie de cet effet.

Si vous enregistrez des sons de niveau très élevé, comme des cuivres ou des voix très fortes, vous pouvez activer un atténuateur de -10 dB, afin d'éviter toute distorsion.



Protection grâce à une suspension efficace et à une mallette de transport

Comme un microphone à grande membrane se montre sensible aux bruits transmis par voie solide, le TM-180 est livré avec une suspension efficace, réduisant les vibrations transmises par le pied de micro. Une pochette souple est également livrée, pour protéger le microphone lorsqu'il n'est pas utilisé, et une mallette rigide permet de le transporter en toute sécurité d'un endroit à un autre.



Fonctionnalités principales

- Microphone statique assurant un son précis et de haute définition, en home studio comme en studio
- Membrane de grand diamètre (34 mm), plaquée or
- Accepte les niveaux de pression sonore élevés, courbe de réponse régulière, avec légère bosse de présence autour de 9 kHz – idéal pour mettre en valeur des voix ou des instruments solistes, saxophones ou cuivres par exemple.
- Directivité cardioïde, idéale pour prise de son de sources seules
- Filtre passe-haut commutable, atténuant les sons graves indésirables
- Atténuateur commutable (-10 dB), protégeant le microphone des sources sonores de niveau trop élevé
- Parfait pour utilisation avec n'importe quel enregistreur ou interface Tascam intégrant une alimentation fantôme
- Accessoires livrés : suspension antichocs, étui souple, boîtier rigide, adaptateur filetage 5/8^e de pouce vers 3/8^e de pouce

- Accessoires optionnels : écran anti-pop **TM-AG1**, filtre de contrôle acoustique **TM-AR1**

Spécifications

- Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz
- Impédance de sortie : 200 Ω
- Impédance de charge : >1 k Ω
- Sensibilité : -35 dB, ± 2 dB (réf : 0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz)
- Niveau maximal de pression sonore admissible : 130 dB
- Rapport signal/bruit : 79 dB
- Connecteur : XLR, 3 points, male
- Alimentation fantôme: DC 48 V
- Externe dimensions ($\emptyset \times L$): 50 mm \times 190 mm
- Masse : 420 g (micro seul)

Options



TM-AG1: Filtre anti-pop



TM-AR1: Filtre de contrôle acoustique



TM-AM1: Pied de micro avec perchette et contrepoids

Produits associés



TM-80: Microphone statique



TM-60: Microphone statique alimenté sur pile



TM-DRUMS: Kit de microphones pour batterie

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2020-08-28 12:31:22 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Germany

Tel: +49 611 7158-0

Partagez cette page :

© 2003–2021 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Tous droits réservés.