

TASCAM

TM-280

Microphone statique à grande membrane



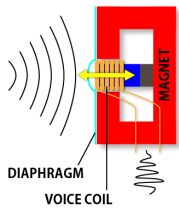
Le TM-280 est le modèle de haut de gamme des microphones Tascam ; il offre un son d'une grande richesse, avec beaucoup de chaleur et de brillance et un niveau de bruit de fond très bas. Sa réponse en fréquence étendue, avec une légère accentuation dans l'aigu, est idéale pour une restitution précise, sans agressivité, des voix, des instruments à cordes, des vents et autres sources sonores, dans votre home studio ou project studio.

Un filtre passe-haut commutable permet une meilleure clarté sonore, en atténuant les graves indésirables ou en compensant l'effet de proximité. Un atténuateur commutable réduit les risques de distorsion provoqués par des sources sonores de niveau excessif. Grâce à sa directivité cardioïde, le TM-280 « fait ressortir » la source sonore désirée, en atténuant les sons hors axe.

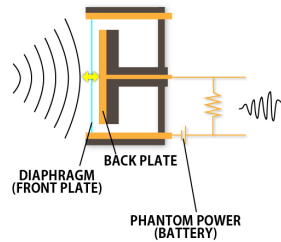


Utilisé avec un micro statique, permet d'obtenir facilement un son précis et de haute définition

DYNAMIC MICROPHONE



CONDENSER MICROPHONE



Le TM-280 est un micro statique, qui se distingue des micros dynamiques habituellement utilisés en live. À l'inverse d'un micro dynamique, un micro statique n'a pas besoin d'un aimant (relativement lourd) ni de bobine mobile pour transformer l'énergie acoustique en signal électrique. Son principe de fonctionnement utilise une membrane mobile constituant une armature de condensateur. Les vibrations modifient la valeur de la capacité de ce condensateur. Un micro statique possède donc une structure mobile d'une grande légèreté, ce qui assure une courbe de réponse étendue et régulière. Les circuits chargés de traduire les variations de capacité en signal audio nécessitent une tension d'alimentation électrique.

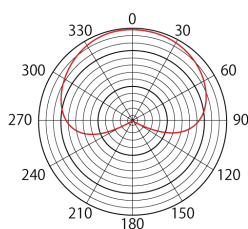
Une signature sonore de qualité, grâce à un micro à grande membrane



Les micros statiques se classent en deux catégories, selon le diamètre de leur membrane : Les microphones utilisant une membrane de petit diamètre sont plus solides et possèdent une courbe de réponse très régulière, mais les micros à grande membrane sont connus pour leur faible niveau de bruit de fond, possèdent une meilleure sensibilité et encaissent des niveaux de pression sonore plus élevés. On utilise souvent des micros à grande membrane sur les voix ; ils contribuent alors à une signature sonore particulière, grâce à leur coloration et leur chaleur. Grâce à sa membrane plaquée or de 34 mm de diamètre, le TM-280 apporte la brillance et la chaleur typiques du son des microphones à grande membrane, avec une légère bosse de présence dans les aigus.

Sa directivité marquée est idéale pour l'enregistrement de sources sonores isolées.

TM-280 Polar Pattern



Uni-directional
(at 1kHz)

La courbe polaire d'un microphone indique la façon dont il capte les sons provenant de différentes directions. Le TM-280 possède une courbe de réponse cardioïde. Ce type de directivité est idéal sur les voix ou les instruments isolés ; elle permet de favoriser les sons provenant de l'avant, et d'atténuer les sons provenant de l'arrière.

Bruit de fond très faible, grâce à des circuits à composants discrets



Les circuits électroniques du TM-280 utilisent des composants discrets sélectionnés avec soin, permettant d'obtenir un rapport signal/bruit global de 80 dB (à un niveau sonore de 94 dB SPL). En reliant ce micro à un préampli Tascam utilisant la technologie HDDA (comme ceux intégrés aux interfaces audio US-2x2 ou US-4x4, par exemple), vous pouvez travailler à un gain élevé et maintenir un bruit de fond très réduit, même lorsque vous ne chantez ou ne jouez pas.

Filtre passe-haut et atténuateur intégrés, pour une meilleure adaptation

Le TM-280 est équipé d'un filtre passe-haut commutable ; un second sélecteur permet de réduire la sensibilité du microphone.

Ce filtre passe-haut (également appelé coupe-bas) permet d'obtenir une meilleure clarté sonore, en atténuant le niveau des graves. Lorsque vous vous rapprochez du micro en parlant ou en chantant, le timbre de la voix peut se révéler trop riche, trop présent, à cause de ce qu'on appelle l'effet de proximité. Utiliser le filtre passe-haut permet de compenser une partie de cet effet.

Si vous enregistrez des sons de niveau très élevé, comme des cuivres ou des voix très fortes, vous pouvez activer un atténuateur de -10 dB, afin d'éviter toute distorsion.



Livré avec suspension, écran anti-pop et mallette rigide type flight case

Comme un microphone à grande membrane se montre sensible aux bruits transmis par voie solidienne, le TM-280 est livré avec une suspension efficace, réduisant les vibrations transmises par le pied de micro. Il est également livré avec un écran anti-pop, atténuant les plosives lors de l'enregistrement de voix. Le filtre se fixe sur la suspension. La mallette rigide, de type flight-case, permet de transporter le microphone en toute sécurité d'un endroit à un autre.



Options



TM-AR1: Filtre de contrôle acoustique



TM-AM1: Pied de micro avec perchette et contrepoids

Produits associés



TM-180: Microphone statique à grande membrane



TM-80: Microphone statique



TM-60: Microphone statique alimenté sur pile



TM-DRUMS: Kit de microphones pour batterie

Fonctionnalités principales

- Microphone statique assurant un son précis et de haute définition, en home studio comme en studio
- Membrane de grand diamètre (34 mm), plaquée or
- Niveau de bruit de fond très bas, idéal pour une utilisation avec des préamplis HDDA
- Encaisse des niveaux de pression sonore très élevés, courbe de réponse régulière avec légère bosse de présence autour de 9 kHz – idéale pour mettre en relief des voix ou des instruments solistes, tels que saxophones ou cuivres.

- Accessoire optionnel : TM-AR1 Filtre de contrôle acoustique

Spécifications

- Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz
- Impédance de sortie : 50 Ω %
- Impédance de charge : >1 k Ω
- Sensibilité : -36 dB, ± 2 dB (réf : 0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz)
- Niveau maximal de pression sonore admissible : 135 dB
- Rapport signal/bruit : 80 dB
- Connecteur : XLR, 3 points, male
- Alimentation fantôme: DC 48 V

- **Directivité cardioïde, idéale pour prise de son de sources seules et atténuer les sons venant des côtés**
- **Filtre passe-haut commutable, atténuant les sons graves indésirables**
- **Atténuateur commutable (-10 dB), protégeant le microphone des sources sonores de niveau trop élevé**
- **Parfaitement adapté aux enregistreurs portables Tascam haut de gamme, ou interfaces de qualité avec alimentation fantôme**
- **Accessoires livrés : suspension, filtre anti-pop, mallette rigide, adaptateur filetage 5/8^e de pouce vers 3/8^e de pouce**
- **Externe dimensions (Ø × L): 51 mm × 188 mm**
- **Masse : 417 g (micro seul)**

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2019-08-22 15:20:38 UTC