

TM-60

Microphone statique alimenté sur pile

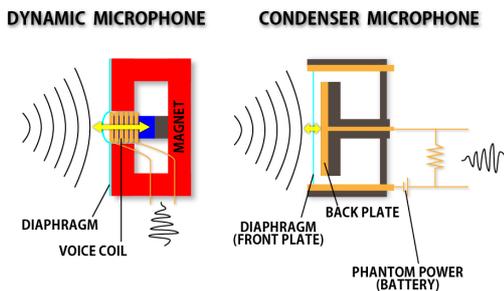


Le TM-60 est un microphone statique léger et facile à utiliser, alimenté par une seule pile AA (LR06). Comme il utilise une pile et non une alimentation fantôme, ce microphone contribue à réduire la consommation électrique de vos appareils ; il constitue donc un choix parfait pour l'enregistrement mobile avec des enregistreurs compacts, des interfaces audio mobiles ou des Portastudios, puisque « consommation inférieure » = « autonomie supérieure ».

Le TM-60 offre une réponse en fréquence étendue, pour une prise de son précise et sans agressivité. Il convient à toutes les sources, des voix aux instruments. Sa directivité cardioïde privilégie les sons provenant de l'avant ; elle atténue les sons latéraux et arrière, ce qui contribue à faire ressortir la source désirable et à réduire les risques de Larsen.

Details

Utilisé avec un micro statique, permet d'obtenir facilement un son précis et de haute définition



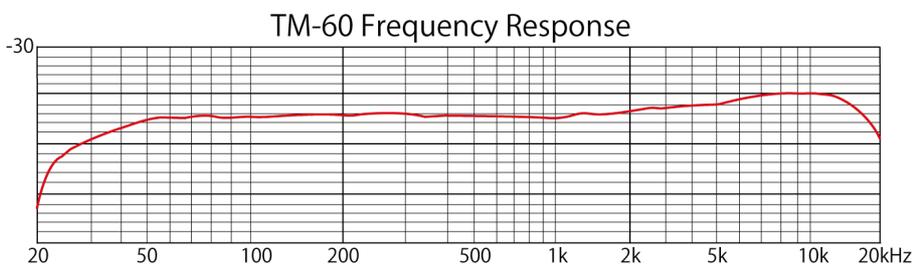
Le TM-60 est un micro statique, qui se distingue des micros dynamiques habituellement utilisés en live. À l'inverse d'un micro dynamique, un micro statique n'a pas besoin d'un aimant (relativement lourd) ni de bobine mobile pour transformer l'énergie acoustique en signal électrique. Son principe de fonctionnement utilise une membrane mobile constituant une armature de condensateur. Les vibrations modifient la valeur de la capacité de ce condensateur. Un micro statique possède donc une structure mobile d'une grande légèreté, ce qui assure une courbe de réponse étendue et régulière. Les circuits chargés de traduire les variations de capacité en signal audio nécessitent une tension d'alimentation électrique.

Le schéma représente la structure d'un microphone statique traditionnel. Le TM-60 est un microphone statique de type back-électret (électrode arrière pré-polarisée) ; son principe de fonctionnement est légèrement différent, mais les caractéristiques sont similaires.

Les microphones à petite membrane sont faciles à utiliser, dans toutes les applications.

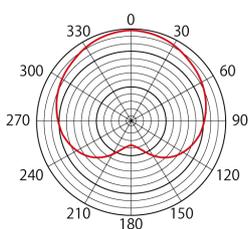
Les micros statiques se classent en deux catégories, selon le diamètre de leur membrane : Les micros à membrane de grand diamètre sont plus chers, et encaissent des niveaux de pression sonore (SPL) plus élevés ; les micros à membrane de petit diamètre sont plus solides, se comportent aussi bien dans les graves que dans les aigus, sans coloration marquée.

La réponse en fréquence du TM-60 est typique pour un micro statique à petite membrane, avec



Sa directivité marquée est idéale pour l'enregistrement de sources sonores isolées.

TM-60 Polar Pattern



Uni-directional
(at 1kHz)

La courbe polaire d'un microphone indique la façon dont il capte les sons provenant de différentes directions. Le TM-60 possède une courbe de réponse cardioïde. Ce type de directivité est idéal sur les voix ou les instruments isolés ; elle permet de favoriser les sons provenant de l'avant, et d'atténuer les sons provenant de l'arrière. La directivité cardioïde permet aussi d'éviter le Larsen si vous utilisez le microphone à proximité d'enceintes acoustiques de sonorisation.

Pas d'alimentation fantôme – idéal pour l'enregistrement mobile



Les microphones statiques standard exigent une tension d'alimentation fantôme pour fonctionner. Lorsque cette tension continue, de 24 ou 48 volts, est fournie par l'enregistreur, l'autonomie sur piles s'en trouve affectée.

Le TM-60 est alimentée par une pile de type AA (LR06), intégrée au corps du microphone. L'enregistreur n'a donc pas à fournir de tension d'alimentation fantôme, et le microphone ne « tire » pas sur la batterie de l'enregistreur. Pour augmenter la durée de vie de la batterie, pensez à éteindre le microphone lorsque vous ne l'utilisez pas.

Fonctionnalités principales

- Microphone statique pour prise de son précise, de haute définition
- Membrane de petit diamètre, utilisation sur les voix ou les instruments
- Directivité cardioïde, idéale pour les sources solistes comme la voix, la guitare acoustique, les instruments à vent, etc.
- Alimentation par pile uniquement, idéale en enregistrement mobile où une tension d'alimentation fantôme réduit l'autonomie globale du système.
- Interrupteur On/Off, pour éviter tout Larsen ou bruit indésirable, et pour économiser la pile en cas de non-utilisation.
- Parfaitement adapté aux produits Tascam tels qu'enregistreurs portables, interfaces mobiles et Portastudios
- Accessoires livrés : bonnette, pied de table, pince micro, adaptateur filetage 5/8^e de pouce vers 3/8^e de pouce, câble XLR, étui souple de transport

Spécifications

- Réponse en fréquence : 50 Hz – 18 kHz
- Impédance de sortie : 200 Ω
- Impédance de charge : >1 k Ω
- Sensibilité : -45 dB, ± 3 dB (réf : 0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz)
- Niveau maximal de pression sonore admissible : 126 dB
- Rapport signal/bruit : 70 dB
- Connecteur : XLR, 3 points, male
- Alimentation fantôme: DC 1,5 V (1 \times pile AA, LR14)
- Externe dimensions ($\emptyset \times L$): 28 mm \times 190 mm
- Masse : 225 g (micro seul, sans pile)

Options



TM-AG1: Filtre anti-pop



TM-AR1: Filtre de contrôle acoustique



TM-AM1: Pied de micro avec perchette et contrepoids



TM-AM2: Pied « ciseaux » pour micro

Produits associés



TM-80: Microphone statique



TM-180: Microphone statique à grande membrane



TM-DRUMS: Kit de microphones pour batterie

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2020-09-11 11:52:59 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Germany

Tel: +49 611 7158-0

Partagez cette page :

© 2003–2021 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Tous droits réservés.