

TM-DRUMS

Kit de microphones pour batterie



Le TM-DRUMS est un ensemble de 4 microphones optimisés pour assurer un son de qualité sur la batterie, en toute facilité, en utilisant un enregistreur multipiste ou une interface audio Tascam avec un logiciel de station de travail audionumérique. Spécialement conçu pour les débutants, qui ne peuvent s'offrir des micros séparés pour chacun des composants d'une batterie, cet ensemble répond aux besoins minimaux de la prise de son multimicros, et son utilisation est à la portée de ceux qui ne sont pas encore familiers avec la gestion d'un grand nombre de sources sonores pour créer un mix sonnant bien.

Le TM-DRUMS se compose d'un micro dynamique, conçu pour la basse ou la grosse caisse, d'un autre micro dynamique pour la caisse claire, et de deux micros statiques utilisables sur le charley, les toms et les cymbales. Chacun de ces trois types de microphones possède ses caractéristiques propres, pour mettre en valeur l'instrument pour lequel il a été conçu.

La réponse en fréquence du TM-50DB assure ainsi un grave bien présent, avec la bonne dose d'impact ; le TM-50DS met en valeur la personnalité de la caisse claire, tant au niveau de l'attaque que de la clarté. Les micros TM-50C peuvent s'utiliser en overheads, placés assez loin au-dessus de la batterie, captant ainsi le son du charley, des cymbales et des toms. De type statique, ces micros acceptent des niveaux de pression sonore élevés, et leur réponse en fréquence est très étendue. Comme l'ensemble TM-DRUMS inclut deux de ces micros, il est facile de créer un mix stéréo de toute la batterie, renforcé en proximité par les deux dynamiques sur la grosse caisse et la caisse claire.

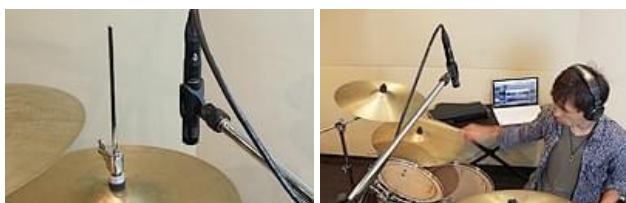
Détails

Excellent sur la prise de son de batterie, en configuration de couple stéréo (grosse caisse, caisse claire et 2 overheads)



Il n'est pas difficile d'obtenir un son de qualité sur une batterie. En plaçant deux microphones en overheads, et en utilisant des micros d'appoint pour la grosse caisse et la caisse claire, vous obtiendrez une image stéréophonique d'une belle largeur, avec des aigus d'une grande clarté. Commencez par placer les micros d'overheads, en essayant plusieurs emplacements jusqu'à obtenir une base toms + cymbales + charley bien équilibrée. Ajoutez ensuite un micro de grosse caisse au son bien rond et un micro de caisse claire de bonne définition à cette base stéréo.

Plus de charley, SVP (grosse caisse + caisse claire + charley + overheads)



Si votre musique nécessite un charley bien présent, vous pouvez le mettre en relief en plaçant un des TM-50C au-dessus du charley et en utilisant le second TM-50C en overhead, sur l'autre partie de la batterie. Cette technique permet d'agir davantage sur les instruments de base : grosse caisse, caisse claire et charley.

Vous trouverez certainement un bon emplacement pour le micro d'overhead, où il restitue le reste de la batterie. Cette approche ne permet pas d'obtenir une image stéréo comme celle de la configuration à deux micros d'overheads, mais vous pouvez quand même obtenir une image sonore d'une certaine largeur, en panoramiquant le charley d'un côté et l'overhead de l'autre.

Ajouter de l'ambiance à votre son de batterie



Une fois que vous avez créé la base de votre son de batterie, si vous êtes familier de la prise de son multimicros, il est facile d'ajouter des micros supplémentaires. Votre batterie se trouve dans un local d'une ambiance acoustique agréable ? Pourquoi ne pas ajouter des micros d'ambiance, afin d'obtenir un son encore plus naturel ?

Sur la photo, un Tascam TM-80, idéal sur les voix et les instruments acoustiques.

Fonctionnalités principales

Caractéristiques TM-50DB

- Microphone pour grosse caisse
- Principe de fonctionnement : dynamique
- Directivité : cardioïde
- Réponse en fréquence : 50 Hz – 15 kHz
- Impédance de sortie : $400\ \Omega \pm 30\%$ (à 1 kHz)
- Impédance de charge : $>1\ k\Omega$
- Sensibilité : -55 dB , $\pm 3\text{ dB}$ (réf : $0\text{ dB} = 1\text{ V/Pa}$ à 1 kHz)
- Connecteur : XLR, 3 points, male
- Externe dimensions (H \times L \times P) : 118 mm \times 59 mm \times 115 mm
- Masse : 460 g (micro seul)
- Accessoire livré : adaptateur filetage $\frac{5}{8}$ de pouce vers $\frac{3}{8}$ de pouce

Caractéristiques TM-50DS

- Microphone pour caisse claire
- Principe de fonctionnement : dynamique
- Directivité : cardioïde
- Réponse en fréquence : 50 Hz – 14 kHz
- Impédance de sortie : $350\ \Omega \pm 30\%$ (à 1 kHz)
- Impédance de charge : $>1\ k\Omega$
- Sensibilité : -56 dB , $\pm 3\text{ dB}$ (réf : $0\text{ dB} = 1\text{ V/Pa}$ à 1 kHz)
- Connecteur : XLR, 3 points, male
- Externe dimensions (H \times L \times P) : 105 mm \times 43 mm \times 98 mm
- Masse : 330 g (micro seul)
- Accessoire livré : adaptateur filetage $\frac{5}{8}$ de pouce vers $\frac{3}{8}$ de pouce

Caractéristiques TM-50C

- Microphone overheads/cymbales
- Principe de fonctionnement : statique (membrane diamètre 15 mm)
- Tension d'alimentation fantôme nécessaire : 48 volts (continu)
- Directivité : cardioïde
- Réponse en fréquence : 30 Hz – 18 kHz
- Impédance de sortie : $100\ \Omega \pm 30\%$ (à 1 kHz)
- Impédance de charge : $>1\ k\Omega$
- Sensibilité : -38 dB , $\pm 3\text{ dB}$ (réf : $0\text{ dB} = 1\text{ V/Pa}$ à 1 kHz)
- Connecteur : XLR, 3 points, male
- Externe dimensions ($\varnothing \times L$): 21 mm \times 117 mm
- Masse : 85 g (micro seul)
- Accessoire livré : adaptateur filetage $\frac{5}{8}$ de pouce vers $\frac{3}{8}$ de pouce
-

Options



TM-AM1: Pied de micro avec perchette et contrepoids

Produits associés



TM-82: Microphone dynamique pour voix et instruments

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2025-07-04 13:19:55 UTC

TEAC Europe GmbH
Bahnstrasse 12
65205 Wiesbaden
Allemagne
Tel: +49 611 7158-0

© 2003–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Tous droits réservés.