

TASCAM

TRACKPACK 4x4

Bundle complet pour les novices de l'enregistrement



Un enregistrement de haute qualité reflète la perfection artistique et le réalisme sonore d'une interprétation. Les techniques d'enregistrement stéréo multimicros améliorent la restitution sonore finale.

Le bundle TRACKPACK 4x4 constitue un système parfaitement adapté à la création d'enregistrements stéréo de qualité professionnelle à partir de sources multicanal, et inclut tous les éléments nécessaires – interface audio **US-4x4**, deux microphones **TM-80**, et deux casques **TH-02**.

Enregistrez votre guitare acoustique préférée avec deux micros statiques, l'un pour le son direct, l'autre pour l'ambiance. Enregistrez deux guitares en stéréo sur 4 pistes, en utilisant les entrées micro et instrument. Utilisez les deux micros statiques pour un enregistrement piano/voix. Ou enregistrez une batterie en stéréo avec les deux micros statiques.

Le bundle TRACKPACK 4x4 permet d'effectuer des prises de son stéréo étonnantes de clarté, sans aucun matériel supplémentaire.

Vous trouverez dans ce qui suit des conseils sur le placement des microphones, l'utilisation de l'US-4x4 et le paramétrage de votre logiciel de station de travail audio.



Placez un microphone à environ 20 cm de la rosace de la guitare (le trou dans la table d'harmonie). Ce micro est le «micro de proximité». Vérifiez que la membrane du microphone est parallèle à la table d'harmonie de la guitare. Si le son est trop confus dans les graves, déplacez le microphone depuis la rosace vers la tête.

Placez le second microphone à une distance d'environ 1,5 m devant la guitare, à une hauteur de 1,5 m par rapport au sol. Ce micro est le «micro d'ambiance». Vérifiez que la membrane se trouve bien en face de la guitare. Autre option : laisser quelqu'un d'autre jouer de la guitare pendant que vous déterminez l'emplacement du micro pour lequel l'instrument sonne le mieux dans la pièce.

Connectez les microphones aux entrées symétriques de l'interface US-4x4, puis activez le sélecteur **+48V** afin de fournir l'alimentation fantôme. Les microphones TM-80 ont besoin d'une alimentation fantôme pour fonctionner.

Créez deux pistes dans votre logiciel de station de travail audio afin d'enregistrer chaque micro sur sa propre piste. Réglez les niveaux d'enregistrement via les potentiomètres **GAIN** sur l'US-4x4. Augmentez progressivement, jusqu'à la limite d'allumage de la LED **PEAK**. Activez le Standby d'enregistrement dans votre logiciel de station de travail, afin de vérifier les niveaux effectivement reçus par l'ordinateur.

En mode Standby, écoutez le son de chaque microphone. N'hésitez pas à modifier légèrement la position des microphones. Plus le microphone se trouve près de la source, plus le grave est présent et dynamique. Ce phénomène s'appelle l'effet de proximité. À l'inverse, plus le microphone se trouve éloigné de la source sonore, plus le son est «petit» et doux.

Une fois les micros en place, lancez l'enregistrement. Que vous choisissiez ou non d'écouter au casque ce qui se passe, l'équilibre du micro de proximité et du micro d'ambiance peut de toute façon être modifié ultérieurement.

Autre possibilité : utiliser deux microphones sous la forme d'un «couple stéréo» : un couple en proximité, un couple distant. Utiliser quatre micros de la sorte donne un son stéréo riche et présent. Il faut placer les capsules le plus près possible l'une de l'autre (couple XY) – l'un des micros est panoramique à fond à gauche, l'autre à fond à droite.

Enregistrement d'un chanteur s'accompagnant à la guitare acoustique



Dans certains cas, il vaut mieux enregistrer séparément la voix et les instruments. Voici un exemple d'utilisation de deux microphones pour capter le côté «live» d'un chanteur s'accompagnant à la guitare.

En ce qui concerne la guitare, placez le microphone à proximité de la rosace, comme expliqué précédemment. Pour la voix, placez le second microphone à une distance d'environ 20 cm de la bouche du chanteur (nous recommandons d'utiliser un écran anti-pop disponible dans le commerce, afin d'éviter les plosives).

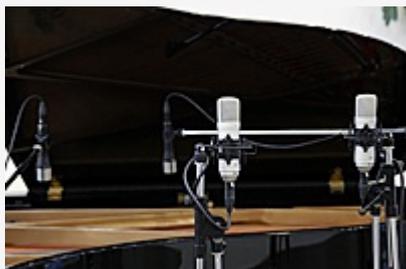
N'oubliez pas que le micro de voix captera aussi une partie du son de la guitare. Pour atténuer ce phénomène, ajustez l'angle du microphone comme illustré. Le microphone TM-80 possède une directivité cardioïde ; il privilégie donc les sons provenant de l'avant. En l'orientant de côté par rapport à la guitare, vous atténuez d'autant le son de cette dernière dans la prise de son de la voix.

Enregistrement d'un piano

Enregistrer en stéréo un piano acoustique fait ressortir la qualité du son et la beauté du timbre de l'instrument. À la base, un couple stéréo suffit pour enregistrer un piano acoustique. Reliez le micro de gauche à l'entrée IN1, celui de droite à l'entrée IN2. Nous vous recommandons de créer une piste stéréo dans votre logiciel de station de travail audio.



Dans la plupart des cas, on enregistre un piano à queue couvercle ouvert. Il existe plusieurs méthodes pour enregistrer efficacement un piano, mais nous nous concentrons ici sur l'enregistrement en proximité. En ouvrant le couvercle et en plaçant le microphone en dehors du piano, vous enregistrez tous les sons générés par le piano, y compris ceux émis après réflexion sur le couvercle ouvert. À la droite de l'instrumentiste (côté ouvert du couvercle), placez le couple de micros gauche/droite, espacés entre eux d'une distance d'environ 20 cm. Laissez un espace d'environ 20 cm par rapport au bord du piano. En plaçant les microphones à mi-hauteur du couvercle, les microphones capteront bien les sons réfléchis. De par la structure physique du piano, le microphone de gauche capte beaucoup de sons aigus. Faites jouer le pianiste afin de régler les niveaux d'entrée, puis lancez l'enregistrement. Réécoutez immédiatement cet enregistrement pour déterminer s'il faut modifier les emplacements des microphones. Par exemple, si vous désirez une attaque plus prononcée, rapprochez les microphones. Si vous désirez plus d'ambiance, d'acoustique de la salle, éloignez les microphones. Pour un effet stéréo plus prononcé et une largeur accrue de l'image sonore, augmentez la distance séparant les deux microphones.



Vous pouvez également utiliser des microphones supplémentaires en plus des TM-80 utilisés sur le piano. Par exemple, deux micros placés sous le couvercle, près des cordes, donneront un son plus clair. Autre possibilité : placer des micros sous le piano, à proximité de la table d'harmonie, apporte une autre dimension au son du piano.

Enregistrement d'une batterie

Il existe de nombreuses façons d'enregistrer une batterie ; nous nous concentrerons ici sur l'utilisation de deux microphones TM-80, pour une piste stéréo. Une batterie typique se compose d'une grosse caisse, d'une caisse claire, d'un charley (hi-hat en anglais), d'un ou plusieurs toms, et de plusieurs cymbales (crash, ride, etc.). Il est important d'équilibrer les sons des fûts et ceux des cymbales

On voit souvent un couple de microphones placé au-dessus de la batterie, en hauteur (overheads). Ce cas de figure correspond habituellement à une prise de son multimicros, chaque fût et chaque cymbale se voyant affecter une piste dédiée. Si on utilise un couple de microphones pour enregistrer une batterie, il vaut mieux le placer devant la batterie pour obtenir un son équilibré.



Comme sur l'illustration, placez les deux microphones, distants entre eux d'environ 20 cm, à la hauteur de la grosse caisse. Comme la caisse claire est excentrée, placez votre couple de micros de façon à ce que la grosse caisse et la caisse claire se trouvent au centre (voir illustration), pour obtenir un son stéréo équilibré. Dans ce cas, la grosse caisse et la caisse claire sont reproduites au centre de l'image stéréo.

Réglez les niveaux d'entrée, puis vérifiez votre enregistrement. Orientez les micros vers le haut si vous trouvez que la grosse caisse est trop présente, ou, à l'inverse, vers le bas si vous trouvez qu'elle n'est pas assez forte.

Vous pouvez utiliser deux micros supplémentaires, l'un dédié spécifiquement à la grosse caisse, l'autre à la caisse claire. Cette technique donne un son de batterie plus précis. Dans ce cas, placez votre couple stéréo au-dessus de la batterie, pour capter les sons des cymbales et des toms.

Écoutez un exemple sonore capté avec un micro TM-80 et une interface US-4x4

Voici un exemple sonore (lien vers [soundcloud.com](https://www.soundcloud.com)) musical créé avec des microphones Tascam TM-80 reliés à une interface audio Tascam US-4x4. Ce morceau, produit par le compositeur japonais Masaku Murata, utilise une voix et une guitare acoustique.

La guitare acoustique est captée par trois TM-80 : deux étaient placés à l'avant de la guitare, l'un visant la rosace et l'autre le chevalet. Le troisième TM-80 se trouvait plus loin, pour l'ambiance.

La voix a été enregistrée avec un quatrième TM-80. Pour le mixage, Murata a utilisé le logiciel Sonar Platinum, avec ses plug-ins intégrés, et les effets ProChannel. Aucun plug-in supplémentaire n'a été utilisé pour le mix.

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2018-05-07 16:44:43 UTC