

US-144MKII

Interface audio/MIDI 4 canaux USB 2.0



L'interface audio US-144MKII vient pérenniser le succès mondial de son prédécesseur, l'US-144, en apportant une meilleure qualité d'enregistrement dans un encombrement encore réduit. Comme elle ne nécessite pas d'alimentation externe, cette interface audio/MIDI portable convient parfaitement à l'enregistrement (jusqu'à 4 pistes) de sources analogiques et numériques sur un ordinateur portable, en toute mobilité.

Les entrées micro sur XLR possèdent une alimentation fantôme commutable ; leurs préamplis de haute qualité constituent la base d'excellents enregistrements, et une fonction d'écoute en direct au casque, sans latence, est disponible. Vous pouvez également relier des sources analogiques au niveau ligne ou instrument et des sources de signal numériques. Les sorties ligne et casque disposent de réglages de niveaux séparés ; l'interface intègre un sélecteur de passage en écoute mono, un port d'entrée et un port de sortie MIDI, ainsi qu'une sortie numérique S/PDIF coaxiale.

L'US-144MKII peut fonctionner jusqu'à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz, à une résolution de 24 bits. Rappelons que les CD audio du commerce sont produits en 44,1 kHz/16 bits ; par rapport à ce format, l'interface fait plus que doubler la fréquence d'échantillonnage, ce qui se traduit par des enregistrements plus détaillés. Si deux entrées audio vous suffisent et que vous n'avez pas l'usage d'une entrée/sortie numérique, jetez un coup d'œil à l'interface Tascam **US-122MKII**.

Fonctionnalités principales

- 4 entrées audio et 4 sorties audio (deux analogiques, deux numériques) pour tout ordinateur tournant sous Mac OS ou Windows
- Deux entrées micro, sur connecteurs XLR
- Alimentation fantôme désactivable (48 Volts)
- Préamplis micro de haute qualité, à faible bruit de fond
- 2 entrées analogiques au niveau ligne (dont une commutable 'haute impédance', pour utilisation avec basse ou guitare électrique, etc.)
- Entrée et sortie numériques (entrée : S/PDIF, sortie : commutable S/PDIF ou AES/EBU)
- Port d'entrée MIDI et port de sortie MIDI
- Enregistre jusqu'en 96 kHz/24 bits, pour une excellente qualité sonore
- Écoute matérielle sans latence, avec réglage de niveau et sélecteur mono
- Potentiomètres séparés pour le réglage du niveau de sortie ligne et le niveau d'écoute casque
- Interface USB 2.0 (également compatible USB 1.1)
- Alimentation par le bus USB (pas besoin d'adaptateur secteur)
- Robustes panneaux latéraux en aluminium
- Livré avec le logiciel Cubase LE 5

Specifications

Entrées/sorties analogiques	
Entrée micro	XLR, symétrique
Niveau nominal d'entrée	-58 dBu (potentiomètre INPUT en position MIC) -14 dBu (potentiomètre INPUT en position LINE)
Niveau maximal d'entrée	+2 dBu (potentiomètre INPUT en position LINE)

Réserve dynamique	16 dB
Impédance d'entrée	2,2 kohms
Entrée ligne	jack 6,35 mm, asymétrique
Niveau nominal d'entrée	-40 dBu (potentiomètre INPUT en position MIC) +4 dBu (potentiomètre INPUT en position LINE)
Niveau maximal d'entrée	+20 dBu (potentiomètre INPUT en position LINE)
Réserve dynamique	16 dB
Impédance d'entrée	15 kohms
Entrée Guitare (LINE/GUITAR IN R, position GUITAR)	jack 6,35 mm, asymétrique
Niveau nominal d'entrée	-51 dBu (potentiomètre INPUT en position MIC) -7 dBu (potentiomètre INPUT en position LINE)
Niveau maximal d'entrée	+9 dBV (potentiomètre INPUT en position LINE)
Réserve dynamique	16 dB
Impédance d'entrée	1 Mohm
Sortie Ligne (LINE OUT)	sur connecteurs RCA, asymétriques
Niveau nominal de sortie	10 dBV
Niveau maximal de sortie	+6 dBV
Impédance de sortie	200 Ohms
Sortie casque (PHONES)	sur connecteur jack stéréo 6,35 mm
Puissance maximale de sortie	2 x 18 mW (sur 32 Ohms)

Entrée/sortie audio numérique

Entrée numérique (DIGITAL IN)	RCA (coaxial)
Format	IEC 60958-3 (S/PDIF)
Sortie numérique (DIGITAL OUT)	RCA (coaxial)
Format	IEC 60958-3 (S/PDIF) ou IEC 60958-4 (AES/EBU), sélection via le panneau de contrôle logiciel

Autres entrées/sorties

Ports MIDI IN et MIDI OUT	sur connecteur DIN 5 points (conforme à la spécification MIDI)
Port USB	Connecteur USB type B (4 points)
Format	USB 2.0 High Speed (480 MHz) USB 2.0 Full Speed (12 MHz, équivalent USB 1.1)

Caractéristiques audio

Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz / 48 kHz 88,2 kHz / 96 kHz (USB 2.0, High-Speed uniquement)
Résolution	16/24 bits
Réponse en fréquence (de MIC IN à LINE OUT)	
Fréquence d'échantillonnage 44,1 / 48 kHz	20 Hz à 20 kHz, +0,5 dB/-1 dB
Fréquence d'échantillonnage 88,2 / 96 kHz	20 Hz à 40 kHz, +0,5/-1,5 dB
Rapport signal/bruit (LINE IN vers LINE OUT, potentiomètre INPUT réglé sur LINE, filtre passe-bas à 20 kHz)	
Passage par convertisseur A/N et N/A	98 dB(A)
Via écoute directe	107 dB(A)
Total harmonic distortion (LINE IN vers LINE OUT, potentiomètre INPUT réglé sur LINE, à 1 kHz, entrée +20 dBu, filtre passe-bas à 20 kHz)	
Passage par convertisseur A/N et N/A	0,0045%
Via écoute directe	0,002%

Spécifications ordinateur hôte

Windows	
Système d'exploitation	Windows XP 32/64 bits SP2 Windows Vista 32/64 bits SP2 Windows 7 32/64 bits ou ultérieur
Ordinateur	Ordinateur compatible Windows® muni d'un port USB port (USB 2.0 recommandé)
Type de processeur/fréquence	Pentium 4, 1,4 GHz ou plus rapide AMD Athlon, 1,4 GHz ou plus rapide (ou processeur équivalent)
Mémoire vive	512 Mo ou davantage pour les versions 32-bits du Windows XP, Windows Vista et Windows 7 1 Go ou davantage pour les versions 64-bits de Windows XP, Windows Vista et Windows 7
Mac OS	
Système d'exploitation	Mac OS X 10.4.11 Mac OS X 10.5.6 Mac OS X 10.6 (versions 32 bits ou 64 bits) ou ultérieur
Ordinateur	Apple® Mac® équipé d'un port USB

Type de processeur/fréquence	Power PC G4, 1 GHz ou plus rapide, ou processeur Intel
Mémoire vive	512 Mo ou davantage

Alimentation et autres caractéristiques

Alimentation	via USB (5 V, max. 500 mA)
Température de fonctionnement	5 à 35 °C
Dimensions (L x H x P)	179 x 136 x 47 mm
Poids	0,7 kg
Accessoires livrés	Câble USB, Cubase LE 5

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2014-12-02 15:00:20 UTC