

US-1800

Interface Audio/MIDI USB (16 entrées, 4 sorties)



L'US-1800 est une interface audio/MIDI au format USB 2.0, rackable 1 U, offrant un grand nombre d'entrées/sorties : vous pouvez utiliser simultanément jusqu'à 16 entrées et 4 sorties, ce qui la rend idéale pour l'enregistrement de concerts par exemple.

L'US-1800 possède, en face avant, 8 entrées micro équipées de préamplis de qualité studio, avec alimentation fantôme, et 2 entrées commutables ligne/instrument. Le panneau arrière héberge 4 entrées ligne symétriques et 4 sorties ligne, une entrée/sortie numérique S/PDIF (sortie commutable AES/EBU), des sorties Monitor et casques indépendantes, avec réglage de niveau séparé, et un port d'entrée/sortie MIDI (soit 16 canaux). L'US-1800 offre une écoute matérielle sans latence, et peut travailler à une fréquence d'échantillonnage allant jusqu'à 96 kHz, à une résolution de 24 bits. Elle est livrée d'origine avec le logiciel Cubase LE 5.

Fonctionnalités principales

- **Offre 16 entrées et 4 sorties audio plus un port d'entrée et un port de sortie MIDI, pour ordinateur tournant sous Mac OS X ou Windows**
 - 8 entrées micro/ligne en face avant, avec alimentation fantôme (switchable for 4 channels each) et indicateurs de niveau
 - 2 entrées ligne/instrument en face avant, sur jack 6,35 mm symétrique
 - 4 entrées ligne supplémentaires sur le panneau arrière
 - 4 sorties ligne
- **Travaille jusqu'à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz, à une résolution numérique de 24 bits**
- **Sortie Monitor stéréo séparée, sur jack 6,35 mm**
- **Entrée/sortie numérique stéréo (entrée : S/PDIF, sortie : commutable S/PDIF - AES/EBU)**
- **Vous pouvez utiliser simultanément les entrées analogiques et numériques**
- **16 canaux MIDI, en entrée et en sortie**
- **Réglages de niveau séparés pour la sortie Monitor et le casque**
- **Écoute matérielle sans latence**
- **Protocole USB 2.0, autorisant un débit numérique élevé**
- **Livré avec le logiciel Steinberg Cubase LE 5 (Mac/PC)**
- **Coffret rackable 1 U**

Specifications

Entrées/sorties analogiques	
Entrées micro 1-8	XLR-3-31
Type et câblage	Symétrique (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Impédance d'entrée	2,2 kohms
Niveau d'entrée	de -58 dBu (gain maximal) à -2 dBu (gain minimal)
Niveau maximal d'entrée	+14 dBu
Entrées Line in/Guitar 9-10	sur jack 6,35 mm
Sélecteur LINE IN/GUITAR réglé sur LINE IN	
Type et câblage	Symétrique (pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse)
Impédance d'entrée	10 kohms
Niveau nominal d'entrée	-42 dBu (gain maximal) à +4 dBu (gain minimal)
Niveau maximal d'entrée	+20 dBu
Sélecteur LINE IN/GUITAR réglé sur GUITAR	
Type	asymétrique
Impédance d'entrée	700 kohms
Niveau nominal d'entrée	-52 dBV (gain maximal) à -6 dBV (gain minimal)
Niveau maximal d'entrée	+10 dBV
Entrées 11-14	sur jack 6,35 mm
Type et câblage	Symétrique (pointe : point chaud, anneau : point froid,

	corps : masse)
Impédance d'entrée	10 kohms
Niveau nominal d'entrée	+4 dBu ou -10 dBV (choix par le sélecteur LEVEL)
Niveau maximal d'entrée	+6 dBV / +20 dBu
Sorties ligne 1-4	sur jack 6,35 mm
Type et câblage	Symétrique (pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse)
Impédance de sortie	100 Ohms
Niveau nominal de sortie	+4 dBu
Niveau maximal de sortie	+24 dBu
Sortie Monitor (L/R)	sur jack 6,35 mm
Type and wiring	Symétrique (pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse)
Impédance de sortie	100 Ohms
Niveau nominal de sortie	+4 dBu
Niveau maximal de sortie	+24 dBu
Sortie casque	jack 6,35 mm stéréo (pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse)
Puissance maximale de sortie	2 x 50 mW (sur 32 Ohms, 1 kHz, pour 1% de distorsion)

Entrée/sortie numérique

Connecteur d'entrée	RCA
Format signal	IEC 60958-3 Consumer (S/PDIF)
Niveau	0,5 V crête/crête sur 75 Ohms
Connecteur de sortie	RCA
Format du signal	Sélection logicielle entre IEC 60958-3 Consumer (S/PDIF) et IEC 60958-3 Professional (AES/EBU)
Level	0,5 V crête/crête sur 75 Ohms

Autres entrées/sorties

Entrée MIDI	Connecteur DIN 5 points (format standard MIDI)
Sortie MIDI	Connecteur DIN 5 points (format standard MIDI)
Connecteur USB	Type B
Format	USB 2.0

Caractéristiques audio

Fréquences d'échantillonnage	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Résolution numérique	24 bits
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz, ±1 dB (à 44,1/48 kHz) 20 Hz - 40 kHz, +1/-3 dB (à 88,2/96 kHz) (MIC IN vers LINE OUT, potentiomètres de gain au minimum, à 44,1 kHz, selon JEITA)
Rapport S/B	96 dB ou supérieur (MIC IN vers LINE OUT, potentiomètres de gain au minimum, à 44,1 kHz, selon JEITA)
Taux de distorsion harmonique totale	<0,01 % (MIC IN vers LINE OUT, potentiomètres de gain au minimum, selon JEITA)

Configuration informatique minimale

Windows	
Systèmes d'exploitation	Windows XP, édition 32 bits ou 64 bits, SP2 ou ultérieure Windows Vista, édition 32 bits ou 64 bits, SP2 ou ultérieure Windows 7, édition 32 bits ou 64 bits
Ordinateur conseillé	Ordinateur compatible Windows, équipé d'un port USB (USB 2.0 recommandé)
Processeur/cadence	Pentium 4, 1,4 GHz ou plus rapide AMD Athlon 1,4 GHz ou plus rapide ou processeur équivalent
Mémoire vive	1 Go ou davantage
Mac	
Versions de système d'exploitation compatibles	Mac OS X 10.6.3 ou ultérieur
Machines compatibles	Apple Mac pourvu en standard d'un port USB
Processeur/cadence	Processeur Intel
Mémoire vive	1 Go ou davantage

Autres caractéristiques

Alimentation	Bloc secteur AC Tascam PS-1225L (livré)
Tension entrée	100-240 V AC, 50-60 Hz
Tension sortie	12 V DC, 2 A
Puissance consommée	7,2 W

Dimensions hors tout	483 mm x 280 mm x 44 mm
Poids	3,1 kg
Température de fonctionnement	5 à 35 °C

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2014-12-02 15:00:20 UTC