

US-1x2HR

Interface audio USB haute résolution (2 entrées / 1 micro, 2 sorties)



Lorsqu'une seule entrée micro suffit

L'US-1x2HR est le plus petit modèle de la Série Tascam US-HR d'interfaces audio USB de haute résolution. Elle possède une entrée micro et une entrée instrument, et convient donc parfaitement à un enregistrement simple et intuitif de voix/guitare sur ordinateur. De plus, la fonction Loopback intégrée et la compatibilité avec OBS Studio (ex-Open Broadcaster Software) en font un excellent choix pour la création de podcasts et le streaming en direct. Enfin, elle constitue une solution parfaite pour envoyer vers un système de sonorisation, avec une haute qualité audio, de la musique provenant d'un ordinateur, par exemple pour une fête d'anniversaire.

Moins de bruit de fond et de distorsion – un son de meilleure qualité que jamais

L'interface audio compacte US-1x2HR intègre de nombreuses fonctionnalités : audio haute résolution (jusqu'à 24 bits/192 kHz), latence ultra-basse avec une taille de buffer Windows démarrant à 4 samples, préamplis micro de technologie Ultra-HDDA avec alimentation fantôme 48 volts assurant une excellente qualité sonore avec un bruit de fond extrêmement réduit, robuste connecteur de type USB-C, et riche collection de logiciels livrés pour se lancer immédiatement dans la production audio. Très légère, l'interface est idéale pour l'enregistrement et la production mobiles basées sur iPhone ou iPad* grâce au logiciel Cubasis LE livré. Vous pouvez l'emporter dans votre salle de répétition, l'utiliser pour un reportage en direct depuis le site d'un événement, ou pour la prise de sons naturels en extérieur.



Mot-clé : polyvalence.

Tous les modèles de la Série US-HR adoptent une structure physique exclusive de type nid d'abeille en aluminium moulé pour les côtés, avec une légère inclinaison vers le haut. Cette conception se traduit par un look élégant et séduisant, et assure suffisamment d'assise pour que l'interface ne se déplace pas lors du branchement ou du débranchement des câbles. Autre aspect important : l'inclinaison vers le haut se traduit par une meilleure ergonomie, l'angle obtenu facilitant l'utilisation de l'interface.

Si vous avez besoin d'une interface audio 2 entrées/2 sorties épurée et facile à utiliser, avec un bruit de fond très réduit, un taux de distorsion bas et une superbe qualité sonore, la Tascam US-1x2HR peut être votre partenaire fiable pour de nombreuses années.

* Un pack de piles ou un adaptateur secteur (optionnel) est nécessaire lors de l'utilisation avec un iPhone ou iPad.

Comparaison des caractéristiques		
	US-1x2HR	US-1x2
Fréquence d'échantillonnage maximum	192 kHz	96 kHz
Amplitude de gain (entrée micro)	58 dB	57 dB
Bruit d'entrée équivalent	−128 dB	−127 dBu
Réponse en fréquence (entrée micro/ligne, 96 kHz)	20 Hz – 40 kHz, +0 dB / −0,4 dB	20 Hz - 40 kHz, +0 dB, −1 dB
Rapport S/B (entrée micro)	109 dB	100 dB
Distorsion (THD+N, entrée micro)	0.0013%	0.006%

US-1x2HR Product Presentation

US-HR Series Presentation

Détails

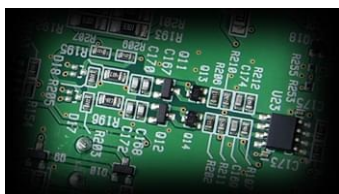
Enregistrement de voix et d'instrument de qualité exceptionnelle



Un matériel d'enregistrement doté d'un faible bruit de fond et d'excellentes qualité audio est particulièrement indiqué pour les voix et les instruments à vent. Cette valeur extrêmement basse fait de l'interface un outil idéal pour l'enregistrement avec des microphones statiques. Vous pouvez également brancher directement votre guitare électrique ou basse dans l'interface, en utilisant l'entrée ligne/instrument, et utiliser les plug-ins d'effets sur votre logiciel audio (DAW). Vous pouvez aussi connecter la sortie ligne de votre amplificateur d'instrument à l'entrée ligne de l'US-1x2HR.

L'US-1x2HR est également un outil très précieux sur la route. Connectez-la à un iPad et vous pouvez capter des sons naturels, diffuser en streaming des interviews depuis le site d'événements, ou tout simplement enregistrer vos idées musicales avec une excellente qualité, où que vous alliez.

Même si vous n'êtes pas très à l'aise avec le matériel d'enregistrement, la convivialité de l'US-1x2HR permet de l'utiliser d'emblée.



Points forts

- Préampli micro de technologie Ultra-HDDA
- Niveau de bruit équivalent en entrée : -128 dBu
- Rapport S/B de 110 dB (du micro à l'ordinateur)
- Taux de distorsion très bas : 0,0013%
- Entrées séparées pour le microphone et la source au niveau instrument ou ligne
- Réglages de volume séparés pour les sorties ligne et casque
- Écoute sans latence (réglable en mono ou en stéréo)

Parfait pour la lecture musicale depuis votre ordinateur



L'US-1x2HR améliore la qualité de restitution musicale depuis votre ordinateur. Vous créez vos propres musiques dance en utilisant des synthétiseurs logiciels et autres plug-ins ? C'est vous le DJ pour une fête d'anniversaire ? Grâce à son excellente qualité audio et à ses contrôles séparés pour la sortie casque et la sortie ligne (enceintes), l'US-1x2HR permet de transformer facilement votre ordinateur en un lecteur musical d'excellente qualité.

Vous avez déjà remarqué que votre système d'écoute n'est pas très fort lorsque vous le branchez directement au mini-jack de votre ordinateur. Si vous utilisez l'US-1x2HR pour l'alimenter, son niveau de sortie ligne, assure que vous obtiendrez le maximum de puissance de votre système d'écoute.

Points forts

- Le niveau maximal de sortie ligne est de +6 dBV, ce qui est suffisant pour alimenter n'importe quel amplificateur de puissance.
- Sortie casque sur jack 6,35 mm standard, pour écoute de contrôle

Compatible iPad et autres appareils sous iOS



À la place d'un ordinateur, vous pouvez aussi utiliser un iPad ou iPhone avec les US-2x2HR/US-4x4HR pour faire de la musique. Les performances ont été testées non seulement avec le logiciel de station de travail audio livré (Cubasis LE3), mais aussi avec d'autres logiciels d'enregistrement usuels – pas de problème si vous passez à un autre logiciel.

- S'utilise avec un iPad ou iPhone
- Testé avec de nombreuses applications de station de travail usuelles

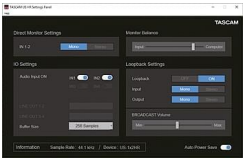
Idéal pour les podcasts et le streaming en direct



Le panneau de contrôle, installé sur votre ordinateur, offre de nombreuses fonctions. Vous pouvez sélectionner le mode mono ou stéréo pour l'écoute directe de contrôle, et doser le mixage entre le signal d'entrée et le signal provenant de l'ordinateur. Vous pouvez également activer/désactiver séparément les entrées de l'interface et définir la taille du buffer Windows en fonction de votre environnement de travail.

Pour le broadcast en ligne, la communication sur Internet et les applications de streaming en direct, les interfaces de la Série US-HR proposent la fonction Loopback, qui permet de mélanger

les signaux d'entrée 1 et 2 avec les signaux 1 et 2 provenant de l'ordinateur (en mono ou en stéréo dans les deux cas) et d'envoyer ce mixage en broadcast ou vers un autre logiciel tournant sur l'ordinateur. Un curseur logiciel permet de régler le niveau final du « broadcast », indépendamment du réglage physique de niveau de la sortie ligne de l'interface.



- Les entrées peuvent être activées/désactivées séparément.
- La taille de buffer se règle entre 4 et 2048 samples (Windows seulement)
- La fonction Loopback est désactivable, et chacune des paires de signaux mélangées peut être mono ou stéréo.
- Curseur logiciel pour réglage du niveau Master de la fonction Loopback (volume du broadcast)

Détails Hardware

Son naturel, précis et d'une grande clarté, grâce à la technologie de préamplificateur micro Ultra-HDDA, fréquence d'échantillonnage jusqu'à 192 kHz



Le préampli micro Tascam de technologie Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture) intégré à l'interface US-1x2HR utilise des composants discrets. Ils sont en nombre plus important, et font toute la différence avec les préamplis habituels, produits en masse. Grâce à la technologie Ultra-HDDA, le niveau de bruit équivalent en entrée (EIN), qui mesure le bruit de fond, est extrêmement : -128 dBu. Combiné à un nouveau circuit audio amélioré et à une fréquence d'échantillonnage jusqu'à 192 kHz, notre préampli micro développé en interne assure d'excellentes performances audio, une extrême transparence et une quasi-absence de bruit de fond, comme en témoigne la valeur de rapport S/B de 110 dB.



Entrée microphone sur XLR avec alimentation fantôme – Tascam US-1x2HR

L'US-1x2HR ajoute une entrée micro symétrique à votre ordinateur. Les ordinateurs ne disposent pas de connecteurs aussi professionnels, mais si vous désirez obtenir un son de qualité studio, il est impossible de s'en passer. Les liaisons audio symétriques sont moins sensibles aux interférences provoquées par d'autres signaux électriques (induction des câbles secteur, par exemple). Par ailleurs, les liaisons symétriques sont indispensables pour appliquer la tension d'alimentation fantôme indispensable aux microphones statiques de haute qualité.

L'entrée micro XLR de l'US-1x2HR permet de fournir une alimentation fantôme 48 volts aux micros statiques, et elle offre suffisamment de gain (57 dB maxi) pour utiliser les micros dynamiques, plus abordables.



Entrée ligne/instrument – Tascam US-1x2HR

Autre entrée que ne possède pas votre ordinateur : l'US-1x2HR offre une entrée instrument, pour connexion directe d'une guitare ou basse électrique. Vous pouvez donc enregistrer votre instrument, ou le diffuser en streaming, sans devoir passer par un amplificateur dédié. Utilisez à volonté les plug-ins d'effets (livrés ou en option) de votre logiciel audio pour créer des sons vraiment professionnels.



Entrée ligne stéréo asymétrique sur le panneau arrière – Tascam US-1x2HR

Vous pouvez également connecter des sources audio stéréo externes à l'US-1x2HR, par exemple une platine cassette, un lecteur de CD, ou même votre smartphone en utilisant un câble adaptateur. Pourquoi ne pas archiver votre collection de cassettes sur votre ordinateur ? Rien de plus simple. On enregistrer/streamer ce que vous jouez sur votre clavier électronique, en stéréo.

NOTE : Vous ne pouvez utiliser qu'un seul jeu d'entrées (à l'avant ou à l'arrière) à la fois.

Alimentation par USB

Utilisée avec un ordinateur, l'US-1x2HR est alimentée par le bus USB ; aucune alimentation séparée n'est donc nécessaire. Toutefois, si vous utilisez l'interface avec un iPhone ou un iPad, il vous faudra une alimentation secteur 5 volts ou un pack de piles ; par exemple, un adaptateur secteur Tascam PS-P520E ou un pack de piles Tascam BP-6AA (en option dans les deux cas) ou votre adaptateur secteur Apple original (l'interface US-1x2HR ne peut pas alimenter l'appareil iOS dans ce cas). Pour travailler avec un iPad/iPhone, un véritable adaptateur Apple Lightning vers USB est indispensable.



Les logiciels livrés permettent de se lancer dans la création musicale dès le déballage de l'interface

Les interfaces de la Série US-HR sont livrées avec des logiciels de renommée mondiale, qui amélioreront votre workflow de production. Au cœur de la production musicale, Steinberg Cubase LE (et Cubasis LE3) met à votre disposition tout ce dont vous avez besoin pour composer, enregistrer en multipiste, séquencer, éditer et mixer. IK Multimedia Sample Tank SE 4 est livré gratuitement avec une énorme librairie sonore de 4 Go, proposant plus de 2000 instruments de musique différents. Sans oublier un abonnement gratuit de 3 mois à Auto-Tune Unlimited d'Antares, une suite complète d'outils de correction de hauteur et d'effets vocaux utilisée par tous. À vous le célèbre son des pros !

Remarque : ces mises à niveau peuvent être payantes.



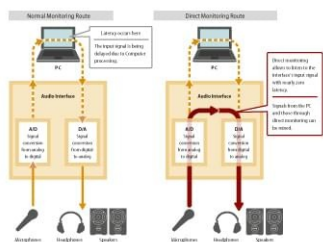
Boîtier métallique robuste



Toutes les interfaces de la Série US-HR partagent une même conception, pratique et robuste, pensée pour résister à des années d'utilisation intensive. Leur solide boîtier métallique ne se traduit pas seulement par une meilleure durabilité. Allié aux côtés en aluminium moulé, il crée un look élégant et séduisant. De plus, la structure métallique donne à chaque modèle le poids approprié, qui lui permet de ne pas bouger lors du branchement ou du débranchement des câbles.

- Coffret métallique robuste
- Look élégant et séduisant

Qu'est-ce que le mode Direct Monitoring ?



Lorsque vous enregistrez des données audio sur un ordinateur, les signaux d'entrée suivent généralement le parcours suivant : entrée sur l'interface, traitement dans l'ordinateur, puis retour vers l'interface pour écoute sur la sortie casque ou enceintes. Les conversions A/N puis N/A des signaux audio s'effectuent sans latence notable ; ce n'est pas le cas pour le traitement des données dans l'ordinateur, qui peut provoquer une latence clairement perceptible, un décalage temporel très gênant. En fait, vous entendez votre voix ou votre instrument en retard par rapport à la lecture des pistes déjà enregistrées sur l'ordinateur, ce qui vous empêche de jouer en rythme avec le signal lu.

Le mode Direct Monitoring, écoute directe, permet d'écouter le signal « en direct » sur les sorties de votre interface tout en l'envoyant en parallèle dans l'ordinateur. Comme vous entendez votre signal d'entrée en direct, sans décalage perceptible, vous êtes toujours synchrone avec les signaux lus sur l'ordinateur lorsque vous enregistrez ou lorsque vous jouez.

Astuce : Lorsque vous enregistrez un signal, coupez (Mute) la piste utilisée en enregistrement. Vous entendriez sinon la piste enregistrée, décalée, en même temps que ce que vous jouez en direct.

Fonctionnalités principales

- Version optimisée de la populaire interface audio Tascam US-1x2 pour une qualité sonore encore plus élevée
- Apporte deux entrées et deux sorties audio à tout ordinateur macOS, Windows ou appareil iOS
- Résolution audio jusqu'à 192 kHz / 24 bits
- USB Audio Compliance 2.0 pour utilisation sous iOS

Fonctionnalités matérielles

- Une entrée micro sur XLR avec alimentation fantôme commutable
- Une entrée analogique jack TRS 6,35 mm, commutable au niveau ligne (symétrique) ou instrument (asymétrique, pour branchement direct d'une guitare ou d'une basse électrique)
- Deux entrées ligne avec connecteurs RCA à l'arrière, utilisables à la place des entrées en face avant
- Un préampli micro de haute qualité, technologie Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture), bruit de fond extrêmement faible (EIN : –128 dBu)
- Amplitude de gain étendue (58 dB) pour micros dynamiques
- Entrée ligne stéréo
- Option Direct Monitor, pour une écoute à faible latence
- Sortie casques, puissance 2 x 18 mW
- Réglages de volume indépendants pour la sortie ligne et la sortie casque
- Alimentation par le bus USB, pour enregistrement mobile
- Boîtier aluminium solide
- Face avant inclinée, pour utilisation facile posée sur une surface

Fonctionnalités logicielles

- Pilote Windows développé en interne assurant une grande stabilité et une faible latence
- Sous Windows, la taille de buffer est réglable à partir de 4 samples, afin de créer un environnement d'enregistrement d'une latence ultra-basse
- Chaque entrée peut être activée/désactivée séparément.
- Le mode d'écoute d'entrée (Input Monitor) se règle en mono ou en stéréo
- La fonction Loopback permet de mélanger les deux canaux audio provenant de l'ordinateur avec les signaux des des deux entrées, et d'envoyer ce mixage au logiciel de streaming ou de communication
 - Les signaux d'entrée et les signaux provenant de l'ordinateur peuvent être réglés en mono ou en stéréo
 - Un curseur logiciel permet de régler le niveau de broadcast
- Mode d'économie d'énergie automatique commutable, pour réduire la consommation de batterie de l'ordinateur portable ou de la tablette en utilisation mobile
- Fonction de mise à jour automatique disponible pour les logiciels, le pilote et le firmware (il suffit de cliquer sur un bouton pour installer les nouvelles mises à jour)
- Compatible avec les logiciels de station de travail les plus utilisés (Pro Tools, Live, Cubase, Studio One, GarageBand)
- Livré avec Cubase LE et Cubasis LE3 et Antares Auto-Tune Unlimited (abonnement gratuit de 3 mois), câble USB (type C – type A)

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows

- Windows 11 (version 24H2)
- Windows 11 (version 23H2)
- Windows 11 (version 22H2)
- Windows 11 (version 22H1)
- Windows 10 (version 22H2)
- Windows 10 (version 21H2)
- Windows 10 (version 21H1)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Tahoe (26)
- macOS Sequoia (15)
- macOS Sonoma (14.0)
- macOS Ventura (13.0)
- macOS Monterey (12.0)
- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)

iOS

- iOS 18 / iPadOS 18
- iOS 17 / iPadOS 17
- iOS 16 / iPadOS 16
- iOS 15 / iPadOS 15
- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12

Options



PS-P520U: Adapteur secteur 5 V



BP-6AA: Pack de piles

Produits associés



SERIES 102i: Interface audio/MIDI USB avec mixeur DSP (10 entrées, 4 sorties)



US-2x2HR: Interface Audio/MIDI USB haute résolution (2 entrées, 2 sorties)

Specifications

Généralités

Fréquences d'échantillonnage	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Résolution numérique	24 bits

Entrées audio analogiques

Entrée micro (symétrique, IN 1)	XLR-3-31 (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Impédance d'entrée	2,4 kΩ
Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur maximum)	−65 dBu (0,0004 Vrms)
Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur minimum)	−8 dBu (0,0775 Vrms)
Niveau maximal d'entrée	+10 dBu (2,449 Vrms)
Gain maximal	58 dB
Entrée ligne/instrument (symétrique/asymétrique, IN2)	Connecteur jack stéréo 6,35 mm (TRS) (pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse)
Sélecteur d'entrée sur LINE (symétrique)	Impédance d'entrée
10 kΩ	Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur maximum)
−41 dBu (0,0069 Vrms)	Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur maximum)
+4 dBu (1,228 Vrms)	Niveau maximal d'entrée
+20 dBu (7,75 Vrms)	Gain maximal
45 dB	Sélecteur d'entrée sur INST (asymétrique)
Impédance d'entrée	≥1 MΩ
Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur maximum)	−51 dBV (0,0028 Vrms)
Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur maximum)	−6 dBV (0,5015 Vrms)
Niveau maximal d'entrée	+3 dBV (1,4125 Vrms)
Gain maximal	45 dB
Entrée ligne L/R (asymétrique)	Connecteur RCA
Impédance d'entrée	10 kΩ
Niveau maximal d'entrée	+6 dBV (1,995 Vrms)

Sorties audio analogiques

Sortie ligne L/R (asymétrique)	Connecteur RCA
Impédance	100 Ω
Niveau maximal de sortie	+6 dBV (1,995 Vrms)
Sortie casque	Connecteur jack stéréo 6,35 mm
Puissance maximale de sortie	18 mW + 18 mW ou plus (THD+N ≤0,1%, sur 32 Ω)
Impédance de sortie	66 Ω
Impédance de charge	16–250 Ω

Autres entrées et sorties

USB	USB type C, 4 points
Taux de transfert	USB 2.0 'High speed' (480 Mbit/s)
Alimentation (DC IN 5V)	Connecteur USB de type Micro-B

Caractéristiques audio

Niveau de bruit équivalent en entrée micro (EIN)	−128 dBu ou moins (sur 150 Ω, niveau entrée sur maximum)
Réponse en fréquence	
Entrée micro	44,1/48 kHz : 20 Hz – 20 kHz, +0 dB/−0,4 dB (JEITA) 88,2/96 kHz : 20 Hz – 40 kHz, +0 dB/−0,4 dB (JEITA)
Entrée ligne	44,1/48 kHz : 20 Hz – 20 kHz, +0,2 dB/−0,1 dB (JEITA) 88,2/96 kHz : 20 Hz – 40 kHz, +0,2 dB/−0,4 dB (JEITA)
Sortie ligne	44,1/48 kHz : 20 Hz – 20 kHz, +0,2 dB/−0,1 dB (JEITA) 88,2/96 kHz : 20 Hz – 40 kHz, +0,2 dB/−0,4 dB (JEITA)
Rapport Signal/Bruit	
Entrée micro vers ordinateur	109 dB (Niveau entrée sur minimum, filtre passe-bas en 20 kHz, pondéré A)
Entrée ligne vers ordinateur	105 dB (Niveau entrée sur minimum, filtre passe-bas en 20 kHz, pondéré A)
Ordinateur vers sortie ligne	110 dB (Potentiomètre MONITOR sur maximum, filtre passe-bas en 20 kHz, pondéré A)
Distorsion (THD+N)	
Entrée micro vers ordinateur	0,0013 % (Niveau entrée sur minimum, −5 dBFS, 1 kHz sinusoïdal, filtre passe-bas en 20 kHz)
Entrée ligne vers ordinateur	0,0027 % (Niveau entrée sur minimum, −5 dBFS, 1 kHz sinusoïdal, filtre passe-bas en 20 kHz)
Ordinateur vers sortie ligne	0,0015 % (Potentiomètre MONITOR sur maximum, −4 dBFS, 1 kHz sinusoïdal, filtre passe-bas en 20 kHz)
Séparation des canaux	95 dB ou plus (Entrée micro/ligne à sortie ligne, 1 kHz sinusoïdal, niveau entrée sur minimum)

Alimentation et caractéristiques diverses

Alimentation	Alimentation par le bus USB
Utilisé avec un ordinateur	Adaptateur USB (qui peut fournir 5 V et un courant d'au moins 700 mA) ¹
Utilisé avec un appareil iOS	Pack piles externe (qui peut fournir 5 V et un courant d'au moins 700 mA) ²
Consommation	1,8 W
Dimensions (H × L × P, excluant les saillies)	146 mm × 55 mm × 120 mm
Poids	623 g
Température d'utilisation	5 à 35 °C

1 Nous recommandons fortement d'utiliser un Tascam PS-P520U ou l'adaptateur USB fourni avec l'iPhone/iPad. Aucun adaptateur d'alimentation USB n'est fourni avec un iPod Touch. Pour l'utiliser avec un iPod Touch, acheter un adaptateur d'alimentation USB Apple original (qui peut fournir 5 V et un courant d'au moins 700 mA).

2 Nous recommandons fortement d'utiliser une batterie externe de Tascam BP-6AA. Si vous utilisez une autre batterie externe ou batterie mobile, acheter une qui peut fournir 5 V et un courant d'au moins 700 mA.

TEAC Europe GmbH
Bahnstrasse 12
65205 Wiesbaden
Allemagne
Tel: +49 611 7158-0

© 2003–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Tous droits réservés.