

# TASCAM®

TEAC PROFESSIONAL

## US-200

**Interface Audio/MIDI USB (2 entrées, 4 sorties)**



L'US-200 est une interface audio/MIDI USB 2.0 compacte et légère, dotée de deux entrées et de quatre sorties, compatible Mac OS X et Windows. Les données audio sont enregistrées avec une résolution maximale de 24 bits/96 kHz, et les deux entrées micro de haute qualité, sur connecteur XLR, disposent d'une alimentation fantôme pour utilisation de microphones statiques. Quatre sorties asymétriques, sur connecteurs RCA sont disponibles sur le panneau arrière, ainsi qu'une entrée/sortie MIDI pour le contrôle de synthétiseurs et de boîtes à rythmes. Un circuit d'écoute directe permet d'écouter le signal d'entrée en évitant la latence introduite par le logiciel audio tournant sur l'ordinateur.

L'US-200 est alimentée par le bus USB, ce qui signifie qu'aucun bloc secteur supplémentaire n'est nécessaire. Elle est livrée avec une copie de Cubase LE5 – version récente du logiciel de station de travail Steinberg, gérant 48 pistes. Sa compatibilité avec les plug-ins au format VST, ses fonctions d'automatisation de mixage et ses pistes MIDI vous permettent de mener à bien des productions ambitieuses. Si vous préférez utiliser votre propre logiciel, l'US-200 est compatible avec la plupart des applications Mac et Windows : Logic Pro, Live, Nuendo, Digital Performer, Fruity Loops, Pro Tools 9, etc.

### Fonctionnalités principales

- Offre 2 entrées audio analogiques, 4 sorties audio analogiques et une entrée/sortie MIDI pour tout ordinateur sous Mac OS X ou Windows
- Idéale pour des applications audio sur PC ou d'enregistrement mobile de haute qualité
- Enregistrement haute définition, jusqu'en 24 bits/96 kHz, sans réduction du nombre d'entrées/sorties
- Écoute analogique directe, sans latence
- Préamplis micro de haute qualité, alimentation fantôme commutable
- Connecteurs symétriques de type Combo (XLR/jack TRS) sur chaque entrée analogique
- Une entrée commutable au niveau et à l'impédance 'instrument', pour branchement direct d'une guitare ou d'une basse
- Entrées ligne commutables mono
- Indicateurs de présence de signal et de surcharge sur chaque canal d'entrée
- Connecteurs RCA (asymétriques) sur chaque sortie analogique
- Réglage de niveau sur la sortie casque et la sortie au niveau ligne
- Potentiomètre Monitor Mix, permettant de doser l'équilibre signaux d'entrée/retour ordinateur sur la sortie casque et la sortie au niveau ligne
- Interface au format USB 2.0
- Alimentation depuis le port USB
- Livrée avec Cubase LE 5

### Specifications

#### Convertisseurs audio A/N et N/A

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| Fréquence d'échantillonnage | 44,1/48/88,2/96 kHz |
| Résolution numérique        | 24 bits             |

## Entrées et sorties audio analogiques

|  |   |
|--|---|
| Entrées Microphone (MIC IN 1-2, symétriques) | sur connecteur XLR-3-31 (Combo)                         |
| Impédance d'entrée                           | 2,2 k $\Omega$  |
| Niveau nominal d'entrée                      | -14 dBu (soit 0,15 V eff.)                              |
| Niveau minimal d'entrée                      | -57 dBu (soit 0,001 V eff.)                             |
| Niveau maximal d'entrée                      | +2 dBu (soit 0,98 V eff.)                               |
| Entrées Ligne (LINE IN 1-2, symétriques)     | sur connecteur jack 6,35 mm TRS (Combo)                 |
| Impédance d'entrée                           | 15 k $\Omega$   |
| Niveau nominal d'entrée                      | +4 dBu (soit 1,23 V eff.)                               |
| Niveau minimal d'entrée                      | -39 dBu (soit 0,008 V eff.)                             |
| Niveau maximal d'entrée                      | +20 dBu (soit 7,75 V eff.)                              |
| Entrée Instrument (INST IN 1, asymétrique)   | sur connecteur jack 6,35 mm                             |
| Impédance d'entrée                           | 1 M $\Omega$  |
| Niveau nominal d'entrée                      | -13 dBV (soit 0,22 V eff.)                              |
| Niveau minimal d'entrée                      | -56 dBV (soit 0,001 V eff.)                             |
| Niveau maximal d'entrée                      | +3 dBV (soit 1,41 V eff.)                               |
| Sorties Ligne (LINE OUT 1-4, asymétriques)   | sur connecteurs RCA                                     |
| Impédance de sortie                          | 200 $\Omega$  |
| Niveau de sortie nominal                     | -10 dBV (soit 0,316 V eff.)                             |
| Niveau maximal de sortie                     | +6 dBV (soit 2 V eff.)                                  |
| Sortie casque (PHONES)                       | sur connecteur jack stéréo 6,35 mm                      |
| Puissance de sortie maximale                 | 2 x 18 mW (sur 32 $\Omega$ , à 1 kHz, pour 0,1% de THD) |

## Autres entrées et sorties

|                        |   |
|------------------------|---|
| Entrée MIDI (MIDI IN)  | sur connecteur DIN 5 points                     |
| Protocole              | Format MIDI standard                            |
| Sortie MIDI (MIDI OUT) | sur connecteur DIN 5 points                     |
| Protocole              | Format MIDI standard                            |
| Port USB               | Connecteur USB type B 4 points                  |
| Protocole              | USB2.0 'High Speed' (débit maximal 480 Mbits/s) |

## Caractéristiques audio

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Réponse en fréquence                 | 20 Hz - 20 kHz, dans +0,5/-1,0 dB (à 44,1/48 kHz, mesurée selon les normes JEITA)<br>20 Hz - 40 kHz, dans +0,5/-1,5 dB (à 88,2/96 kHz, mesurée selon les normes JEITA) |
| Rapport signal/bruit                 | $\geq 98$ dB<br>(de LINE IN à LINE OUT, potentiomètres Gain en position minimale, à 44,1 kHz, mesuré selon les normes JEITA)   |
| Taux de distorsion harmonique totale | $\leq 0,0045$ %<br>(de LINE IN à LINE OUT, potentiomètres Gain en position minimale, mesuré selon les normes JEITA)  |

## Configuration système

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Windows                 |  |
| Systèmes d'exploitation | Windows XP, 32 bits, SP3 ou ultérieur<br>Windows XP, 64 bits, SP2 ou ultérieur<br>Windows Vista, 32 bits ou 64 bits, SP2 ou ultérieur<br>Windows 7, 32 bits ou 64 bits |
| Ordinateur              | Tout PC compatible Windows muni d'un port USB 2.0  |
| Processeur/cadence      | Pentium 4, 1 GHz ou plus rapide<br>AMD Athlon, 1 GHz ou plus rapide<br>ou processeur équivalent  |
| Capacité RAM            | 1 Go ou davantage  |
| Formats de pilotes      | ASIO 2, WDM (MME)  |
| Mac                     |  |
| Systèmes d'exploitation | Mac OS X 10.5.8 ou ultérieur<br>Mac OS X 10.6.3 ou ultérieur   |
| Ordinateur              | Tout Mac Apple équipé d'origine d'un port USB  |
| Processeur/cadence      | Processeur Intel ou PowerPC G4, 1 GHz ou plus rapide   |
| Capacité RAM            | 1 Go ou davantage  |
| Formats de pilotes      | CoreAudio, CoreMIDI  |

## Alimentation et divers

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Alimentation                  | Via port USB (5 V, 500 mA maxi)   |
| Consommation                  | 2 W   |
| Dimensions (L x H x P)        | 172 mm x 41 mm x 151 mm (boîtier seul)<br>172 mm x 44 mm x 165 mm (hors tout) |
| Poids                         | 0,48 kg   |
| Température de fonctionnement | 5 - 35°C  |

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2015-02-12 12:32:17 UTC