

US-322

Interface audio USB (2 entrées/2 sorties)



L'interface US-322 s'appuie sur les points forts du modèle US-122MKII, très apprécié dans le monde entier. Elle reprend son solide boîtier aluminium, et intègre de nouvelles technologies, comme un mixeur numérique et des effets numériques natifs. Elle possède aussi de nouveaux préamplis micro, basés sur la technologie HDDA (High Definition Discrete Architecture), assurant une réponse en fréquence très étendue (10 Hz – 68 kHz), un rapport Signal/Bruit élevé (98 dB), un niveau de bruit équivalent en entrée très faible (-120 dBu) et un taux de distorsion minimal (0,0045 %) – des performances rarement atteintes dans les interfaces audio d'un prix aussi abordable. On peut affirmer que l'US-322 est une meilleure interface, au niveau de la qualité audio, proposée par Tascam. L'US-322 possède deux entrées audio équipées de connecteurs XLR pour les microphones et de connecteurs jack TRS pour les sources au niveau ligne. L'entrée 1 est commutable en mode haute impédance (« Hi-Z ») pour connexion directe d'une guitare ou d'une basse électrique. Les deux sorties au niveau ligne possèdent des connecteurs jack TRS et RCA. Appuyer sur la touche "Mixer Panel" fait apparaître instantanément sur l'écran de l'ordinateur la nouvelle console de mixage Tascam et les effets intégrés, d'insertion ou en boucle départ/retour – compresseur, EQ, réverbération – ce qui assure un enregistrement facile et toujours adapté aux besoins. La console de mixage numérique offre deux modes de fonctionnement : enregistrement multipiste et mixage stéréo. L'interface est livrée avec le logiciel audio + MIDI Cubase LE6.

Fonctionnalités principales

- **Offre 2 entrées audio et 2 sorties audio sur un ordinateur Mac ou PC sous Windows**
- **2 entrées Micro/Ligne sur connecteur Combo (mixte XLR/jack TRS)**
 - Préamplis micro Tascam, technologie HDDA (High Definition Discrete Architecture) : circuit de préamplification différentiel, utilisant des transistors et autres composants électroniques sélectionnés avec soin, assurant un rapport S/B élevé, un bruit de fond d'entrée réduit et un taux de distorsion bas
 - Alimentation fantôme (48 Volts) commutable, pour utilisation de microphones statiques
 - Une entrée jack TRS commutable haute impédance, pour branchement direct de guitare ou basse électrique, etc.
- **2 sorties Ligne (connecteurs RCA ou jacks symétriques TRS)**
- **Fréquence d'échantillonnage maxi 96 kHz, résolution maxi 24 bits**
- **Mixeur numérique intégré, mode "Multi Track" et "Stereo Mix"**
 - Mode Multi Track pour enregistrement et composition sur logiciel de station de travail audio (DAW) : Permet de créer un mixage d'écoute (Monitor) indépendant des niveaux
- **Effets intégrés :**
 - Effets d'insertion (compresseur, de-esser, égaliseur 3 bandes etc.), pour utilisation sur des voies d'entrée ou le mixage stéréo
 - Réverbération en boucle départ/retour, utilisable depuis n'importe quelle voie du mixeur
 - Un effet d'insertion plus réverbération peuvent être utilisés simultanément à des fréquences d'échantillonnage de 44,1 kHz et 48 kHz
 - Un effet numérique peut être utilisé à des fréquences d'échantillonnage de 88,2 kHz et 96 kHz
- **Fonction Loop-back, permettant d'inclure dans le mixage le signal audio provenant de l'ordinateur, et de renvoyer le signal de mixage vers l'ordinateur (en mode Stereo Mix)**
- **Faible latence en écoute**
- **Potentiomètre Monitor Mix, permettant de doser l'équilibre entre les signaux provenant d'appareils externes et les signaux arrivant de l'ordinateur**
- **Sélecteur de sortie pour chaque sortie : mixeur interne ou signaux d'ordinateur**
- **Sortie casque avec réglage de niveau**
- **Alimentation via bus USB 2.0, pas besoin**

- d'enregistrement en cours
 - Mode Stereo Mix pour diffusion sur Internet et montage vidéo : Créé un mixage stéréo de deux sources différentes plus le signal provenant de l'ordinateur (Loop-Back)
 - **Interface utilisateur du mixeur d'approche graphique, assurant une gestion intuitive du mixage et des effets à l'écran de l'ordinateur**
 - **Touche dédiée pour ouvrir/fermer la fenêtre du mixeur sur l'ordinateur**
- **d'adaptateur secteur**
 - **Livré avec Cubase LE6**
 - **Systèmes d'exploitation compatibles :**
 - Windows XP, Windows 7, Windows 8
 - Mac OS X Snow Leopard (10.6), Lion (10.7), Mountain Lion (10.8)

Specifications

Spécifications audio	
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Résolution numérique	24 bits

Entrées et sorties audio analogiques	
Entrées micro (MIC INPUT 1/L, MIC INPUT 2/R)	XLR-3-31
Impédance d'entrée	2,2 kohm
Niveau nominal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au maximum)	-65 dBu
Niveau minimal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	-22 dBu
Niveau maximal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	-6 dBu
Entrées ligne (LINE/GUITAR INPUT 1/L, LINE INPUT 2/R)	Connecteur TRS 6,3 mm, symétrique
INPUT 1/L avec commutateur MIC/LINE-GUITAR en position MIC/LINE et INPUT 2/R	
Impédance d'entrée	15 kohm
Niveau nominal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au maximum)	-39 dBu
Niveau minimal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	+4 dBu
Niveau maximal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	+20 dBu
Avec commutateur MIC/LINE-GUITAR en position GUITAR	
Impédance d'entrée	1 Mohm
Niveau nominal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au maximum)	-55 dBV
Niveau nominal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	-12 dBV
Niveau maximal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	+4 dBV
Sorties ligne (LINE OUT 1/L, LINE OUT 2/R)	Connecteur TRS 6,3 mm, symétrique
Impédance de sortie	100 ohm
Niveau nominal de sortie	+4 dBu
Niveau maximal de sortie	+20 dBu
Sorties ligne LINE OUT 1/L, LINE OUT 2/R	Connecteurs RCA
Impédance de sortie	200 ohm
Niveau nominal de sortie	-10 dBV
Niveau maximal de sortie	+6 dBV
Sorties casque (PHONES)	Connecteur écouteurs stéréo 6,3 mm
Puissance de sortie maximale	18 mW + 18 mW (THD+N ≤1%, sur 32 Ohm)

Autres entrées et sorties	
USB	Type B, 4 points
Format	USB 2.0 'High speed' (480 Mbit/s)

Caractéristiques audio	
Gamme dynamique ADC	102 dB(A) (48 kHz)
Gamme dynamique DAC	106 dB(A) (44,1 kHz)
Réponse en fréquence, MIC IN à LINE OUT	10 Hz - 40 kHz, ±3,0 dB (88,2/96 kHz, JEITA)
Réponse en fréquence, MIC IN à PHONES	10 Hz - 30 kHz, ±1,0 dB (88,2/96 kHz, JEITA)
Rapport Signal/Bruit	98 dB ou plus (MIC IN à LINE OUT, niveau entrée sur minimum, 88,2/96 kHz, JEITA)
Bruit d'entrée équivalent	-120 dBu omoins (MIC IN à LINE OUT, niveau entrée sur maximum, 88,2/96 kHz, JEITA)
Distorsion harmonique totale	0,0045 % ou moins (MIC IN à LINE OUT, niveau entrée sur minimum, 88,2/96 kHz, JEITA)

Configuration informatique

OS compatibles, Windows	Windows XP, 32-bit, SP3 ou ultérieur, Windows XP, 64-bit, SP2 ou ultérieur, Windows 7, 32-bit, SP1 ou ultérieur, Windows 7, 64-bit, SP1 ou ultérieur, Windows 8, 32-bit, Windows 8, 64-bit (Windows Vista 32/64 Bit n'est pas supporté)
Configuration matériel informatique, Windows	Ordinateur compatible Windows avec port USB 2.0 CPU / Vitesse d'horloge: Processeur dual core, 2 GHz ou plus rapide (x86) Mémoire: 2 Go ou plus
OS compatibles, Mac OS X	Mac OS X 10.6.8 (Snow Leopard), Mac OS X 10.7.X (Lion), Mac OS X 10.8.X (Mountain Lion)
Configuration matériel informatique, Mac OS X	Ordinateur Apple Mac avec port USB 2.0 CPU / Vitesse d'horloge: Processeur dual core, 2 GHz ou plus rapide (x86) Mémoire: 2 Go ou plus
Formats de pilotes audio compatibles	ASIO 2.0, WDM (MME), Core Audio
Protocole télécommande supporté	Mackie Control, HUI

Consommation et caractéristiques diverses

Alimentation	Fourni par USB d'un ordinateur (5 V, courant maximum 500 mA)
Consommation	2,5 W
Dimensions (L x P x H)	140 mm x 140 mm x 42 mm (boîtier seul)
Poids	500 g
Température de fonctionnement	5 à 35 °C
Logiciels fournis	Cubase LE (pour Windows ou Mac OS X)

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2014-12-04 09:41:06 UTC