

## US-366

### Interface Audio USB



L'interface US-366 s'appuie sur les points forts du modèle US-144MKII, très apprécié dans le monde entier. Elle reprend son solide boîtier aluminium, et intègre de nouvelles technologies, comme un mixeur numérique et des effets numériques natifs. Elle possède aussi de nouveaux préamplis micro, basés sur la technologie HDDA (High Definition Discrete Architecture), assurant une réponse en fréquence très étendue (10 Hz – 68 kHz), un rapport Signal/Bruit élevé (98 dB), un niveau de bruit équivalent en entrée très faible (-120 dBu) et un taux de distorsion minimal (0,0045 %) – des performances rarement atteintes dans les interfaces audio d'un prix aussi abordable. Ajoutons la possibilité d'enregistrer en 24 bits/192 kHz, et on peut affirmer que l'US-366 est la meilleure interface, au niveau de la qualité audio, jamais proposée par Tascam.

L'US-366 possède deux entrées audio équipées de connecteurs XLR pour les microphones et de connecteurs jack TRS pour les sources au niveau ligne. L'entrée 1 est commutable en mode haute impédance (« Hi-Z ») pour connexion directe d'une guitare ou d'une basse électrique. Les deux sorties au niveau ligne possèdent des connecteurs jack TRS et RCA. Grâce à ses deux connecteurs RCA supplémentaires au niveau ligne, utilisables en entrée ou en sortie, et à son entrée/sortie S/PDIF sur connecteur coaxial et optique, l'US-366 peut s'utiliser comme interface audio 6 entrées/4 sorties ou 4 entrées/6 sorties.

Appuyer sur la touche "Mixer Panel" fait apparaître instantanément sur l'écran de l'ordinateur la nouvelle console de mixage Tascam et les effets intégrés, d'insertion ou en boucle départ/retour – compresseur, EQ, réverbération – ce qui assure un enregistrement facile et toujours adapté aux besoins. La console de mixage numérique offre deux modes de fonctionnement : enregistrement multipiste et mixage stéréo.

### Fonctionnalités principales

- Offre 6 entrées audio et 4 sorties audio (ou 4 entrées et 6 sorties, selon le réglage des connecteurs Ligne 3 et 4) sur un ordinateur Mac ou PC sous Windows
- 2 entrées Micro/Ligne sur connecteur Combo (mixte XLR/jack TRS)
  - Préamplis micro Tascam, technologie HDDA (High Definition Discrete Architecture) : circuit de préamplification différentiel, utilisant des transistors et autres composants électroniques sélectionnés avec soin, assurant un rapport S/B élevé, un bruit de fond d'entrée réduit et un taux de distorsion bas
  - Alimentation fantôme (48 Volts) commutable, pour utilisation de microphones statiques
  - Une entrée jack TRS commutable haute impédance, pour branchement direct de guitare ou basse électrique, etc.
- 2 connecteurs au niveau ligne (RCA, commutables entrée/sortie)
- 2 sorties symétriques au niveau ligne (sur
- Touche dédiée pour ouvrir/fermer la fenêtre du mixeur sur l'ordinateur
- Effets intégrés (disponibles pour une fréquence :
  - Effets d'insertion (compresseur, de-esser, égaliseur 3 bandes etc.), pour utilisation sur des voies d'entrée ou le mixage stéréo
  - Réverbération en boucle départ/retour, utilisable depuis n'importe quelle voie du mixeur
  - Un effet d'insertion plus réverbération peuvent être utilisés simultanément à des fréquences d'échantillonnage de 44,1 kHz et 48 kHz
  - Un effet numérique peut être utilisé à des fréquences d'échantillonnage de 88,2 kHz et 96 kHz
- Fonction Loop-back, permettant d'inclure dans le mixage le signal audio provenant de l'ordinateur, et de renvoyer le signal de mixage vers l'ordinateur (en mode Stereo Mix)
- Faible latence en écoute

- jack TRS)
- **Entrée stéréo numérique (coaxiale ou optique, fréquence d'échantillonnage maxi 192 kHz)**
- **Sortie stéréo numérique (coaxiale et optique utilisable simultanément, fréquence d'échantillonnage maxi 192 kHz)**
- **Fréquence d'échantillonnage maxi 192 kHz, résolution maxi 24 bits**
- **Mixeur numérique intégré, mode "Multi Track" et "Stereo Mix"**
  - Mode Multi Track pour enregistrement et composition sur logiciel de station de travail audio (DAW) : Permet de créer un mixage d'écoute (Monitor) indépendant des niveaux d'enregistrement en cours
  - Mode Stereo Mix pour diffusion sur Internet et montage vidéo : Crée un mixage stéréo de deux sources différentes plus le signal provenant de l'ordinateur (Loop-Back)
- **Interface utilisateur du mixeur d'approche graphique, assurant une gestion intuitive du mixage et des effets à l'écran de l'ordinateur**
- **Potentiomètre Monitor Mix, permettant de doser l'équilibre entre les signaux provenant d'appareils externes et les signaux arrivant de l'ordinateur**
- **Sélecteur de sortie pour chaque sortie : mixeur interne ou signaux d'ordinateur**
- **Sortie casque avec réglage de niveau**
- **Connecteur Remote pour contrôle externe (par exemple, pédale Footswitch RC-3F)**
- **Alimentation via bus USB 2.0, pas besoin d'adaptateur secteur**
- **Livré avec Cubase LE6 (future packages will include Sonar X3 LE and Ableton Live instead)**
- **Systèmes d'exploitation compatibles :**
  - Windows XP, Windows 7, Windows 8
  - Mac OS X Snow Leopard (10.6), Lion (10.7), Mountain Lion (10.8)

## Specifications

Spécifications audio	
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Résolution numérique	24 bits
Entrées et sorties audio	
Entrées micro (MIC INPUT 1/L, MIC INPUT 2/R)	XLR-3-31
Impédance d'entrée	2,2 kΩ
Niveau nominal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au maximum)	-65 dBu
Niveau minimal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	-22 dBu
Niveau maximal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	-6 dBu
Entrées ligne (LINE/GUITAR INPUT 1/L, LINE INPUT 2/R)	Connecteur TRS 6,3 mm, symétrique
INPUT 1/L avec commutateur MIC/LINE-GUITAR en position MIC/LINE et INPUT 2/R	
Impédance d'entrée	15 kΩ
Niveau nominal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au maximum)	-39 dBu
Niveau minimal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	+4 dBu
Niveau maximal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	+20 dBu
Avec commutateur MIC/LINE-GUITAR en position GUITAR	
Impédance d'entrée	1 MΩ
Niveau nominal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au maximum)	-55 dBV
Niveau nominal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	-12 dBV
Niveau maximal d'entrée (potentiomètre INPUT réglé au minimum)	+4 dBV
Entrées ligne (LINE IN 3/4)	Connecteurs RCA
Avec commutateur LINE I/O en position INPUT	
Impédance d'entrée	15 kΩ
Niveau nominal d'entrée	-10 dBV
Niveau maximal d'entrée	+6 dBV
Sorties ligne (LINE OUT 1/L, LINE OUT 2/R)	Connecteur TRS 6,3 mm, symétrique
Impédance de sortie	100 Ω
Niveau nominal de sortie	+4 dBu
Niveau maximal de sortie	+20 dBu
Sorties ligne (LINE I/O 3-4)	Connecteurs RCA
Avec commutateur LINE I/O en position OUTPUT	
Impédance de sortie	200 Ω
Niveau nominal de sortie	-10 dBV
Niveau maximal de sortie	+6 dBV
Sorties casque (PHONES)	Connecteur écouteurs stéréo 6,3 mm

Puissance de sortie maximale	18 mW + 18 mW (THD+N ≤1%, sur 32 Ω)
Entrée numérique, coaxiale	Connecteur RCA
Format	IEC60958-3 (SPDIF)
Entrée numérique, optique	TOS (JEITA RC-5720C)
Format	IEC60958-3 (SPDIF)
Sortie numérique, coaxiale	Connecteur RCA
Format	IEC 60958-3 (S/PDIF)/IEC 60958 professional (AES/EBU) (réglée sur le page de l'interface du panneau de mixage)
Sorties numériques, optique	TOS (JEITA RC-5720C)
Format	IEC 60958-3 (S/PDIF)/IEC 60958 professional (AES/EBU) (réglée sur le page de l'interface du panneau de mixage)

#### Autres entrées et sorties

USB	Type B, 4 points
Format	USB 2.0 'High speed' (480 Mbit/s)
Entrée télécommande	Connecteur TRS 2,5 mm, symétrique
Protocole pris en charge	TASCAM RC-3F

#### Caractéristiques audio

Gamme dynamique ADC	102 dB(A) (48 kHz)
Gamme dynamique DAC	106 dB(A) (44,1 kHz)
Réponse en fréquence, MIC IN à LINE OUT	10 Hz – 68 kHz, ±3,0 dB (176,4/192 kHz, JEITA)
Réponse en fréquence, MIC IN à PHONES	10 Hz – 30 kHz, ±1,0 dB (176,4/192 kHz, JEITA)
Rapport Signal/Bruit	98 dB ou plus (MIC IN à LINE OUT, niveau entrée sur minimum, 176,4/192 kHz, JEITA)
Bruit d'entrée équivalent	-120 dBu omoins (MIC IN à LINE OUT, niveau entrée sur maximum, 176,4/192 kHz, JEITA)
Distorsion harmonique totale	0,0045 % ou moins (MIC IN à LINE OUT, niveau entrée sur minimum, 176,4/192 kHz, JEITA)

#### Configuration informatique

OS compatibles, Windows	Windows XP, 32-bit, SP3 ou ultérieur, Windows XP, 64-bit, SP2 ou ultérieur, Windows 7, 32-bit, SP1 ou ultérieur, Windows 7, 64-bit, SP1 ou ultérieur, Windows 8, 32-bit, Windows 8, 64-bit (Windows Vista 32/64 Bit n'est pas supporté)
Configuration matériel informatique, Windows	Ordinateur compatible Windows avec port USB 2.0 CPU / Vitesse d'horloge: Processeur dual core, 2 GHz ou plus rapide (x86) Mémoire: 2 Go ou plus
OS compatibles, Mac OS X	Mac OS X 10.6.8 (Snow Leopard), Mac OS X 10.7.X (Lion), Mac OS X 10.8.X (Mountain Lion)
Configuration matériel informatique, Mac OS X	Ordinateur Apple Mac avec port USB 2.0 CPU / Vitesse d'horloge: Processeur dual core, 2 GHz ou plus rapide (x86) Mémoire: 2 Go ou plus
Formats de pilotes audio compatibles	ASIO 2.0, WDM (MME), Core Audio
Protocole télécommande supporté	Mackie Control, HUI

#### Alimentation et caractéristiques diverses

Alimentation	Fourni par USB d'un ordinateur (5 V, courant maximum 500 mA)
Consommation	2,5 W
Dimensions (L x P x H)	140 mm x 140 mm x 42 mm (boîtier seul)
Poids	500 g
Température de fonctionnement	5 à 35 °C
Logiciels fournis	Cubase LE pour Windows ou Mac OS X (future packages will include Sonar X3 LE and Ableton Live instead)

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2015-02-12 12:32:17 UTC