

# US-4x4

## Interface Audio/MIDI USB (4 entrées, 4 sorties)



L'US-4x4 est une interface audio (4 entrées/4 sorties)/MIDI au format USB parfaitement adaptée à la création musicale – et en particulier aux utilisateurs novices. Elle offre des fonctionnalités d'enregistrement de haut niveau, avec une qualité 24 bits/96 kHz, et sa facilité d'utilisation permet de réaliser des enregistrements de haute qualité dès qu'elle est connectée.

Les préamplis micro constituent un facteur clé de la qualité audio : l'US-4x4 intègre des préamplis micro de technologie Ultra-HDDA, possédant un niveau de bruit équivalent en entrée (EIN) de  $-125$  dBu : autrement dit, un niveau de bruit de fond très très bas. Grâce à sa gamme dynamique très étendue, cette interface s'utilise aussi bien avec des microphones dynamiques que des microphones statiques. Elle est donc idéale pour des applications très diverses, par exemple l'enregistrement de voix, de pianos et de guitares acoustiques.

Son look radical, avec sa façade inclinée, est la création d'un designer allemand qui a déjà travaillé sur de nombreux appareils bien connus utilisés en création musicale ; il est optimisé pour la facilité d'utilisation lorsque l'interface est posée sur une surface.

Les nouveaux pilotes sont faciles à installer et à maîtriser. L'interface a été testée avec succès sur la plupart des logiciels de station de travail : l'utilisateur peut donc utiliser sans problème celui de son choix. L'US-4x4 peut aussi s'utiliser comme interface audio avec un iPad ou autre appareil sous iOS, en utilisant un adaptateur Lightning vers USB pour appareil photo authentique Apple (l'adaptateur secteur pour utilisation avec appareils sous iOS est livré d'origine).

Grâce à son potentiel d'utilisation avec des logiciels de station de travail sur ordinateur et des appareils sous iOS, ses 4 préamplis micro autorisant des prises de son multimicros et ses 4 sorties symétriques configurables, l'US-4x4 constitue un choix idéal pour l'utilisateur novice ayant besoin de plus de 2 canaux audio.

# Détails

## Préamplis micro Ultra-HDDA assurent une qualité audio haut de gamme



Nos préamplis micro exclusifs de technologie Ultra-HDDA vous permettent de récupérer un signal audio de haute qualité depuis n'importe quelle source acoustique, juste en tournant un potentiomètre. Ce sont les mêmes préamplis micro que ceux intégrés dans notre enregistreur professionnel HS-P82, qui est une référence en broadcast et en prise de son cinéma. Ces préamplis micro polyvalents gèrent aussi bien les microphones dynamiques que statiques, et vous permettent d'effectuer des enregistrements de haute qualité même si vous n'êtes pas un expert. Ils offrent de plus des entrées au niveau ligne, pour claviers et autres instruments électroniques.

- Les préamplis micro Ultra-HDDA intégrés sont implémentés à l'aide de composants discrets, et possèdent un niveau de bruit de fond équivalent en entrée (EIN) de -125 dBu.
- L'interface utilise des amplificateurs opérationnels NE5532 sur les étages d'entrée et de sortie audio.
- Les connecteurs de type Combo (mixtes XLR/jack 6,35 mm) permettent le branchement de micros statiques et de synthétiseurs et autres appareils audio symétriques.
- La gamme dynamique étendue permet d'utiliser des microphones dynamiques.
- On peut aussi brancher des guitares en direct, pour utilisation de plug-ins d'effets de tierce partie.

## Utilisation simple, facile à comprendre, et nouveau pilote USB



Un des principaux problèmes lors de l'enregistrement sur ordinateur est la latence, autrement dit le retard subi par le signal audio lors de son passage dans les circuits numériques. Un autre consiste à bien configurer le pilote indispensable lors du branchement d'une interface audio à un ordinateur. Afin d'éliminer ces problèmes, nous avons développé de nouveaux pilotes, de latence réduite, faciles à installer. Tascam a simplifié autant que possible la structure externe de ses interfaces : les modèles US-4x4 et US-2x2 permettent donc à des utilisateurs non experts des appareils audio de les utiliser sans problème.

- Enregistrement de haute résolution, jusqu'à 96 kHz/24 bits
- Connexion à l'ordinateur en USB 2.0
- Fonction d'écoute sans latence (mode Direct Monitoring)
- Les pilotes peuvent s'installer sans que l'interface ne soit connectée.

## Look industriel aux lignes affinées, alliant créativité et aspect pratique



Nous avons mis en pratique les nombreuses années d'expérience et le savoir-faire de nos ingénieurs en matière de conception d'interfaces audio pour créer des produits à la fois novateurs et pratiques. Grâce à son look très personnel, cette interface trouvera parfaitement sa place sur le plan de travail des musiciens, et stimulera leur créativité.

- Face avant inclinée, pour utilisation facile posée sur une surface
- Réglages de volume séparés pour la sortie casque et la sortie ligne

## Compatible iPad et autres appareils sous iOS



Vous voulez faire de la musique en utilisant aussi un iPad ou un autre appareil sous iOS ? Pas besoin d'une autre interface audio ! Les performances de ces interfaces ont été évaluées non seulement avec les logiciels de station de travail audio livrés, mais aussi avec les autres logiciels d'enregistrement les plus utilisés. Pas besoin de changer d'interface si vous changez de logiciel ! Comme elles intègrent aussi des entrées et sorties MIDI, ces interfaces peuvent aussi servir d'interface MIDI.

- Compatible avec iPad et autres appareils sous iOS
- Testée avec Sonar, ProTools, Cubase, Live, Studio One et Garage Band
- Entrée/sortie MIDI, pour connexion avec claviers et autres appareils MIDI

## Enregistrement multimicros – parfait en live



L'interface US-4x4 possède 4 préamplis micro Ultra-HDDA. Elle permet donc d'utiliser jusqu'à 4 micros statiques simultanément, ce qui en fait un modèle parfaitement adapté à l'enregistrement multimicros, par exemple une voix et plusieurs instruments simultanément. L'US-4x4 possède 4 sorties sur jack TRS, ce qui permet de "sortir" plusieurs signaux d'entrées séparés en plus de la sortie stéréo : un plus lors des concerts par exemple. L'US-4x4 est livrée d'origine avec un adaptateur secteur – recommandé si vous la connectez à un appareil sous iOS. ASTUCE : En utilisant une "vraie" interface audio pour récupérer le son d'un synthétiseur logiciel, on obtient un son d'une plus grande richesse.

- Le mode MTR permet d'accéder à la production musicale comme si on utilisait un enregistreur multipiste dédié.
- La réverbération donne aux voix et aux instruments une sensation d'espace acoustique très plaisante.

## Logiciel de station de travail audio livrés permettent de se lancer dans la création audio dès que l'interface est déballée



L'interface est livrée avec une licence pour Cubase LE : ce logiciel de station de travail audio vous permet de commencer à faire de la musique dès que vous avez installé votre interface. Vous pouvez mettre à niveau cette application vers une version plus avancées si vous le désirez.

Remarque : ces mises à niveau peuvent être payantes.



### Écoutez un exemple sonore capté avec un micro TM-80 et une interface US-4x4

Voici un exemple sonore ([lien vers soundcloud.com](https://www.soundcloud.com)) musical créé avec des microphones Tascam TM-80 reliés à une interface audio Tascam US-4x4. Ce morceau, produit par le compositeur japonais Masaku Murata, utilise une voix et une guitare acoustique.

La guitare acoustique est captée par trois TM-80 : deux étaient placés à l'avant de la guitare, l'un visant la rosace et l'autre le chevalet. Le troisième TM-80 se trouvait plus loin, pour l'ambiance.

La voix a été enregistrée avec un quatrième TM-80. Pour le mixage, Murata a utilisé le logiciel Sonar Platinum, avec ses plug-ins intégrés, et les effets ProChannel. Aucun plug-in supplémentaire n'a été utilisé pour le mix.

# Fonctionnalités principales

- Préamplis micro de haute qualité, utilisant la technologie Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture), niveau de bruit de fond ultra-réduit (niveau de bruit équivalent en entrée : -125 dBu (EIN))
- Amplificateurs opérationnels NE5532 utilisés sur les circuits d'entrée/sortie audio
- Enregistrement jusqu'en 24 bits/96 kHz
- Compatible avec les systèmes d'exploitation Mac OS X et Windows
- Streaming audio 4 entrées/4 sorties depuis un PC connecté en USB 2.0
- 4 entrées analogiques micro/ligne sur connecteurs Combo (mixtes XLR/jack TRS), avec alimentation fantôme
- Entrées 1/2 commutables entre niveau ligne et niveau instrument
- Amplitude de gain étendue (57 dB) pour micros dynamiques
- Écoute sans latence (Direct Monitoring)
- 4 sorties analogiques sur jack TRS
- 2 sorties casques, puissance 2 x 45 mW
- Réglages de volume indépendants pour la sortie ligne et la sortie casque
- Entrée/sortie MIDI
- Sélection de la source de la sortie audio depuis le panneau de réglages
- Mode d'écoute d'entrée (Input Monitor) commutable stéréo/mono
- Livrée avec adaptateur secteur
  
- USB Audio Compliance 2.0 pour utilisation sous iOS
- Fonctionne en autonome, pour séances de travail
- Livrée avec Cubase LE et Cubasis LE
- Compatibilité station de travail audio (ProTools, Cubase, Live)
- Boîtier aluminium solide
- Face avant inclinée, pour utilisation facile posée sur une surface

## Nouvelles fonctionnalités en version 2.0

- Notification function keeps you updated with the latest information for your product
- Automatic update notification helps you to keep your software and firmware up to date (you can install new updates with the press of a button)
- The settings panel has been redesigned for easier control including the ability to save custom settings for future use

## Nouvelles fonctionnalités avec le pilote Windows USB version 4.0

- With a powerful computer, ultra-short latency times can now be achieved by selecting a buffer size up from four samples
- Optimised display of the software window according to the screen resolution
- A new setting allows the computer to automatically register the interface as default device for audio input and output
- Improved overall stability

# Systèmes d'exploitation compatibles

## Windows

- Windows 10 (October 2020, Version 20H2)
- Windows 10 (May 2020 Update 2004)
- Windows 10 (November 2019 Update 1909)
- Windows 8.1
- Windows 8
- Windows 7

## Mac

- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)
- OS X El Capitan (10.11)
- OS X Yosemite (10.10)
- OS X Mavericks (10.9)
- OS X Mountain Lion (10.8)

## iOS

- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11
- iOS 10
- iOS 9
- iOS 8
- iOS 7

# Produits associés



**US-4x4HR:** Interface Audio/MIDI USB haute résolution (4 entrées, 4 sorties)



**SERIES 208i:** Interface audio/MIDI USB avec mixeur DSP (20 entrées, 8 sorties)



**US-16x08:** Interface Audio/MIDI USB (16 entrées, 8 sorties)



**US-20x20:** Interface audio / mixeur numérique USB 20-canaux

# Specifications

## Résolution audio

Fréquences d'échantillonnage	44,1, 48, 88,2, 96 kHz
Résolution numérique	16/24 bits

## Entrées analogiques

Entrées micro (symétriques)	XLR-3-31 (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Impédance d'entrée	2,2 k $\Omega$
Niveau nominal d'entrée	-65 dBu (0,0004 Vrms) (niveau entrée sur maximum)
Niveau nominal d'entrée	-8 dBu (0,3090 Vrms) (niveau entrée sur minimum)
Niveau maximal d'entrée	+8 dBu (1,9467 Vrms)
Amplitude de gain	57 dB
Entrées Instrument (asymétriques, sélecteur MIC/LINE INST en position INST)	Jacks 6,35 mm TS standard (pointe : point chaud, corps : masse)
Impédance d'entrée	1 M $\Omega$ ou supérieure
Niveau nominal d'entrée	-63 dBu (0,0007 Vrms) (niveau entrée sur maximum)
Niveau nominal d'entrée	-6 dBV (0,5015 Vrms) (niveau entrée sur minimum)
Niveau maximal d'entrée	+10 dBV (3,162 Vrms)
Amplitude de gain	57 dB
Entrées Ligne (symétriques, sélecteur MIC/LINE INST en position MIC/LINE)	Connecteur jack stéréo 6,35 mm (TRS) (pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse)
Impédance d'entrée	10 k $\Omega$
Niveau nominal d'entrée	-53 dBu (0,0017 Vrms) (niveau entrée sur maximum)
Niveau nominal d'entrée	+4 dBu (1,228 Vrms) (niveau entrée sur minimum)
Niveau maximal d'entrée	+20 dBu (7,75 Vrms)
Amplitude de gain	57 dB

## Sorties analogiques

Sorties ligne (LINE OUT (BALANCED))	Connecteur jack stéréo 6,35 mm (TRS) (pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse)
Impédance de sortie	110 $\Omega$
Niveau nominal de sortie	+4 dBu (1,273 Vrms)
Niveau maximal de sortie	+20 dBu (7,75 Vrms)
Sortie casque (PHONES)	Connecteur jack stéréo 6,35 mm
Puissance de sortie maximale	45 mW + 45 mW ou plus (THD+N $\leq$ 1%, sur 32 $\Omega$ )

## Autres entrées/sorties

Connecteur MIDI IN	DIN 5 broches
Format	Standard MIDI
Connecteur MIDI OUT	DIN 5 broches
Format	Standard MIDI
USB	USB type B, 4 points
Taux de transfert	USB 2.0 'High speed' (480 Mbit/s)

## Caractéristiques audio

Niveau de bruit équivalent en entrée (EIN)	-127 dBu ou moins (sur 150 $\Omega$ , niveau entrée sur maximum)
Réponse de fréquence (IN1-IN4 à sortie ligne ou sortie casque)	20 Hz - 20 kHz +0 dB/-0,3 dB (-0,1 dB à 20 kHz) à fs = 44,1 kHz ou 48 kHz, JEITA 20 Hz - 40 kHz +0 dB/-0,3 dB (-0,2 dB à 40 kHz) à fs =

## Caractéristiques audio

Rapport Signal/Bruit	88,2 kHz ou 96 kHz, JEITA 101 dB ou plus (entrée micro/ligne à sortie ligne, niveau entrée sur minimum, JEITA)
Distorsion	0,003 % ou moins (entrée micro/ligne à sortie ligne, signal sinusoïdal 1 kHz, niveau nominal d'entrée, JEITA)
Séparation des canaux	95 dB ou plus (entrée micro/ligne à sortie ligne, 1 kHz, JEITA)

## Configuration informatique

### Windows

Configuration minimale	Ordinateur sous Windows avec un port USB 2.0
Fréquence CPU/processeur	2 GHz ou plus, double cœur (x86)
Mémoire vive	2 Go ou plus

### ATTENTION

Le bon fonctionnement de cette interface a été établi sur des ordinateurs standard répondant aux critères ci avant. Le bon fonctionnement n'est pas garanti pour autant avec tous les ordinateurs répondant aux mêmes critères de configuration système peuvent montrer des capacités de traitement différentes en fonction de leur paramétrage et des conditions de fonctionnement.

### Mac

Configuration système	Ordinateur Apple Macintosh avec un port USB 2.0
Fréquence CPU/processeur	2 GHz ou plus, double cœur
Mémoire vive	2 Go ou plus

### Formats de pilotes audio compatibles

Windows :ASIO 2.0, WDM (MME)  
Mac : Core Audio, Core MIDI

## Généralités|

Alimentation	Adaptateur secteur dédié 12 V (Tascam PS-1220E)
Consommation	5 W
Dimensions externes (L × H × P)	296 mm × 65 mm × 160 mm
Poids	1,6 kg
Température de fonctionnement	5 à 35 °C
Logiciel de station de travail audio livré	Cubase LE (Mac et Windows), Cubasis LE

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2020-11-25 13:18:50 UTC

---

### TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12  
65205 Wiesbaden  
Germany

**Tel: +49 611 7158-0**

---

Partagez cette page :

