

TASCAM

iXR

Interface audio/MIDI pour création musicale sur iPad



Un studio d'enregistrement dans votre sac

L'iXR est une interface audio/MIDI facilement portable, se connectant directement à un iPad via câble Lightning (celui livré habituellement avec l'appareil sous iOS). Avantage de l'iPad : il s'empporte partout. L'iXR adopte ce concept, et ouvre de nouvelles possibilités en matière de création musicale. Son boîtier de faible épaisseur, sans angles vifs ni protubérances, et l'utilisation d'aluminium apportent une robustesse à l'épreuve des chocs pendant le transport. Les connecteurs en face avant sont protégés par des saillies ; ceux du panneau arrière sont implantés en retrait. Vous pouvez donc transporter l'interface sans craindre d'endommager les connecteurs ou quoi que ce soit d'autre.

Bien sûr, l'iXR offre une qualité audio irréprochable, à la hauteur des attentes pour un appareil dédié à la création musicale. Ses préamplis micro de technologie Ultra-HDDA sont également utilisés dans des enregistreurs professionnels. Ils sont très appréciés pour leur qualité audio. Grâce à un rapport signal/bruit de 101 dB et un niveau de bruit de fond de -125 dBu, l'iXR possède une dynamique impressionnante. Elle permet d'enregistrer les instruments les plus variés, de la guitare acoustique au pupitre de cuivres, ainsi que les voix, dans des formats audio de haute résolution.

L'iXR ne possède que quelques contrôles, d'une utilisation extrêmement simple. Orientées enregistrement, les fonctions disponibles ont été sélectionnées avec soin, de façon à ce que même les débutants puissent apprendre rapidement à s'en servir. Les applications de paramétrage sont disponibles sous macOS, Windows et iOS. Contrairement aux modèles d'interfaces antérieurs, l'iXR peut être paramétrée et upgradée même sans ordinateur.

Si vous désirez vous lancer dans l'enregistrement, mais que vous ne possédez pas de microphone, jetez un coup d'œil à l'ensemble Tascam TRACKPACK iXR. Il intègre un microphone, divers accessoires et une boîte.

Vous voulez enregistrer dehors ? Prenez votre iXR et votre iPad Si vous ne pouvez pas faire du son chez vous, allez chez un ami, par exemple. Il suffit de mettre dans votre sac un iPad, votre iXR, un micro et un casque. Grâce à son boîtier mince mais solide, transporter l'iXR est très facile. Une fois sur place, connectez l'adaptateur secteur de l'iPad à l'iXR, puis utilisez le câble Lightning pour brancher l'iXR à l'iPad. Branchez votre microphone, réglez les potentiomètres : vous êtes prêt. Il ne reste plus qu'à chanter ou jouer, et enregistrer ce qui se passe.

Arrangez votre musique sur l'iPad et composez sans ordinateur Vous pouvez aussi utiliser l'iPad pour visualiser des partitions. En installant une application de station de travail audio, vous pouvez aussi l'utiliser pour créer de la musique ou pour travailler vos morceaux. Pour ce faire, il suffit de télécharger gratuitement la version de démo de Steinberg Cubasis LE sur l'App Store. Dès que vous connecterez votre iPad à l'iXR, les restrictions de cette version de démo sautent. Vous pouvez alors travailler au lit, dans votre salon, où vous voulez, comme vous voulez. Vous pouvez créer des morceaux entiers sans devoir rester « là où se trouve l'ordinateur ».

Votre iPhone est aussi un synthétiseur de haute qualité Vous trouverez sur l'App Store de



nombreux logiciels de synthétiseurs virtuels. Grâce à l'iXR, vous pouvez utiliser ces synthétiseurs virtuels sur scène, ou en studio. La qualité sonore des sources audio dépend essentiellement de la qualité de conversion numérique/analogique, ainsi que des composants utilisés pour les circuits audio de sortie. L'iXR possède des circuits de sortie de haute qualité : le son issu des logiciels d'instruments virtuels et des autres applications audio est donc irréprochable. Le public n'imaginera pas que le son qu'ils écoutent provient d'une application de synthétiseur tournant sur un iPhone.

Peaufinez chaque détail sur le grand écran de votre ordinateur de bureau L'un des avantages d'un ordinateur de bureau reste son grand écran. Si vous disposez d'un Mac ou d'un PC pourvu d'un grand écran, vous pouvez lui connecter l'iXR, afin de gagner en précision d'édition. L'idée est alors d'enregistrer vos idées sur l'iPad, puis de les affiner et de les finaliser confortablement sur l'écran d'un ordinateur de bureau.

Tascam TRACKPACK iXR :

l'enregistrement sans peine,

immédiatement Cet ensemble pensé pour l'enregistrement est idéal pour les musiciens qui veulent se lancer dans la création musicale avec une iXR et un iPad. Il se compose d'un microphone statique fonctionnant sur pile, de divers accessoires et d'une coque silicone, comme celle utilisée pour protéger les smartphones.



- Micro statique TM-60 (alimenté par pile)
- Kit d'accessoires pour TM-60 (boîte, trépied de table, câble, bonnette)
- Coque de protection silicone pour l'iXR

Branchez-vous à un iPad et créez de la musique sans ordinateur !



Grâce à la certification MFi Apple, la connexion

directe est possible sans devoir passer par un adaptateur caméra Lightning-USB.

L'iXR a reçu la certification MFi (Made For iPhone/iPad/iPod), programme utilisé par Apple Inc. pour attester de la compatibilité d'accessoires avec les appareils sous iOS. En l'absence de cette certification, un message d'erreur pourrait apparaître lors de la connexion. Rien de tel à craindre avec une iXR. Vous pouvez la brancher directement avec le câble Lightning/USB que vous utilisez déjà.



Une application de paramétrage gratuite sous iOS est disponible : elle permet les

upgrades sans ordinateur.

Avec une interface audio ordinaire, il faut passer par un ordinateur pour le paramétrage et la mise à jour du firmware. L'application de paramétrage dédiée de l'iXR, sous iOS, a été développée de façon à pouvoir effectuer les réglages sans ordinateur. Pour les mises à jour du firmware interne de l'interface, l'appareil sous iOS se connecte directement à Internet et récupère les données nécessaires.



Les claviers MIDI peuvent être reliés aux

appareils sous iOS grâce à l'entrée/sortie MIDI de l'interface.

Les connecteurs d'entrée et de sortie MIDI, à l'arrière de l'interface, autorisent le branchement avec les claviers et d'autres appareils MIDI. Par exemple, un clavier de commande MIDI, pour créer des morceaux et jouer des synthés virtuels sur un iPhone, par exemple. Vous pouvez également utiliser ces connecteurs pour synchroniser d'autres appareils.

Licence livrée, supprimant les restrictions de l'application de station de travail audio Steinberg

Cubasis LE pour iPad

Steinberg propose en téléchargement gratuit une version de démo de son application de station de travail audio Cubasis LE pour iPad. L'iXR est livrée avec une licence permettant de supprimer les restrictions de Cubasis LE. Dès que l'iXR est connectée, les restrictions sont levées, ce qui vous permet de bénéficier de toutes les fonctionnalités du logiciel.

Boîtier aluminium, solide et élégant



Hauteur 35 mm seulement – suffisamment compact pour tenir dans un sac avec un iPad

mini

L'iXR est une des interfaces audio les plus fines munies de connecteurs XLR : vous pouvez la glisser dans un sac et l'emporter partout avec vous. Elle possède des dimensions similaires à celles d'un iPad mini, et ne gêne pas la portabilité d'un appareil sous iOS.

Son boîtier aluminium allie élégance et robustesse.

Il est usiné dans une seule pièce d'aluminium, de grande épaisseur, résistant aux impacts externes. Les connecteurs arrière sont implantés en retrait, pour un boîtier plat sans protubérances. Les potentiomètres et autres contrôles en face avant sont protégés par des avancées à gauche et à droite. L'iXR offre une portabilité exceptionnelle par rapport aux autres interfaces audio de bureau de formes traditionnelles.



Différentes sources d'alimentation

L'alimentation est elle aussi importante pour obtenir une bonne qualité audio. Lorsqu'elle est branchée à un iPad, l'iXR est alimentée par une alimentation externe et non par la batterie de l'iPad. L'alimentation peut être fournie par l'adaptateur secteur d'origine de l'appareil sous iOS. En l'absence de tension secteur, vous pouvez utiliser une batterie mobile pour appareils iOS, ou le pack de piles TASCAM BP-6AA.

Note : L'adaptateur secteur ou la batterie mobile utilisé(e) doit pouvoir fournir une tension continue de 5 volts sous 700 mA au minimum.

Préamplis micro Ultra-HDDA, son clair et faible bruit de fond



Composants discrets, niveau de bruit de fond -125 dBu

Les préamplis micro de technologie HDDA

(High Definition Discrete Architecture) présents sur l'iXR utilisent des composants discrets. Ils intègrent donc un plus grand nombre de composants, et se distinguent des préamplis produits en masse. Leur valeur de bruit de fond équivalent (EIN), qui mesure l'absence de bruits de fond, est très basse : -125 dBu. Les autres caractéristiques assurent que l'iXR possède une qualité audio globale extrêmement élevée. Les composants ont été sélectionnés à l'issue de tests d'écoute privilégiant l'équilibre sonore, les caractéristiques audio et une qualité de haut niveau. Les amplificateurs opérationnels utilisés (NE5532A) possèdent une réputation bien établie dans le milieu audio professionnel.



Connecteurs XLR et jack 6,35 mm compatibles microphones, synthétiseurs et autres sources de signal audio

Les entrées XLR et jack peuvent fournir une tension d'alimentation fantôme 48 volts, ce qui permet d'utiliser n'importe quel micro statique. Le gain d'entrée maximal est de 57 dB, ce qui autorise un niveau suffisant si vous utilisez

des micros dynamiques. L'entrée jack TRS est compatible avec les liaisons symétriques, moins sensibles aux bruits de fond et parasites. Il est possible de travailler en symétrique avec les synthétiseurs, les multieffets et tout autre source audio compatible symétrique en sortie.



Possibilité de connexion directe d'une guitare électrique

Si vous utilisez des plug-ins d'effets dans un logiciel audio, il est nécessaire de relier directement la guitare à l'interface. Vous pouvez utiliser l'une ou l'autre entrée de l'iXR pour connecter directement votre guitare : il ne vous reste plus, ensuite, qu'à créer votre son avec les plug-ins d'effets.

Note : Les plug-ins d'effets de guitare sont vendus séparément.



Compatible avec les formats d'enregistrement haute résolution, jusqu'à 96 kHz et 24 bits

L'interface iXR travaille jusqu'à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz, à une résolution de 24 bits. Soit bien au-delà de la qualité CD (44,1 kHz / 16 bits). Cela signifie que vous pouvez même utiliser cette interface pour travailler aux formats audio de haute résolution. Bien sûr, les préamplis micro Ultra-HDDA permettent aussi l'enregistrement en qualité CD. Ce format de résolution inférieure génère moins de données, ce qui soulage la configuration d'enregistrement.

Fonction d'écoute directe, latence nulle

En cours d'enregistrement, les musiciens doivent pouvoir écouter ce qu'ils jouent sans décalage. Dans ce cas de figure, la latence informatique constitue un problème ; on écoute alors le signal d'entrée en direct, avant son envoi dans l'ordinateur. On assure ainsi un enregistrement sans stress, grâce à une écoute sans aucun retard.

Réglages de niveau séparés pour les sorties ligne et casque

Les réglages de niveau des sorties ligne et casque sont séparés : même si vous avez connecté simultanément des enceintes amplifiées et un casque à l'interface, vous pouvez régler leurs niveaux d'écoute respectifs de façon optimale lorsque vous faites de la musique.



Compatible macOS et Windows



Compatible pilotes ASIO et WDM sous Windows

L'iXR possède des pilotes au format ASIO et WDM sous Windows. Outre une utilisation avec les logiciels de création musicale, l'iXR peut également servir à la lecture des sons Windows, et aussi de vidéos.

Un logiciel de paramétrage dédié a été développé pour assurer un paramétrage détaillé facile. Lorsque vous installez ce logiciel dédié, le pilote nécessaire pour Windows sera également installé automatiquement.



Compatible Core Audio sur ordinateurs Mac

Les protocoles Core Audio et Core MIDI sont reconnus lors d'une connexion à un ordinateur Mac. Outre une utilisation avec les logiciels de création musicale, l'iXR peut également servir à la lecture des sons macOS, et aussi de vidéos. Un logiciel de paramétrage dédié a été développé pour assurer un paramétrage détaillé facile. Lors du branchement à un Mac, le protocole Core Audio est utilisé : aucun pilote dédié n'est nécessaire.

Livrée avec licence pour Steinberg Cubase LE

L'iXR est livrée avec une licence du logiciel de station de travail audio Cubase LE 8, disponible en version macOS et Windows. Ce logiciel gère 24 pistes MIDI, 8 pistes d'instrument, 16 pistes audio et 8 entrées audio (jusqu'à 96 kHz / 24 bits). Il inclut aussi l'instrument VST HALion Sonic SE 2.



Options



PS-P520E: Adapteur secteur 5 V



BP-6AA: Pack de piles

Produits associés



SERIES 102i: Interface audio/MIDI USB avec mixeur DSP (10 entrées, 4 sorties)



SERIES 208i: Interface audio/MIDI USB avec mixeur DSP (20 entrées, 8 sorties)



US-4x4: Interface Audio/MIDI USB (4)

entrées, 4 sorties)

Fonctionnalités principales

- Interface audio/MIDI pour iOS, macOS et Windows

Fonctions d'interface audio

- Compatible avec les formats d'enregistrement haute résolution, jusqu'à 96 kHz / 24 bits)
- Certifiée MFi pour connexion directe à des appareils iOS
- Compatible macOS (Core Audio) et Windows (ASIO/WDM)
- Compatible protocole USB 2.0
- Compatible protocole audio USB 2.0
- Plusieurs possibilités d'alimentation (adaptateur secteur Tascam PS-P520E, pack piles externe Tascam BP-6AA, adaptateur
- Utilisation vérifiée avec les logiciels de station de travail audio les plus répandus (Sonar, ProTools, Cubase, Live, Studio One et GarageBand)

Fonctions Hardware

- Deux préamplis micro de technologie Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture)
- Entrées sur connecteurs XLR/jack TRS, compatibles alimentation fantôme +48 V
- Entrée haute impédance pour guitare électrique
- Valeur maximale de gain élevée (57 dB), compatible microphones dynamiques et statiques
- Écoute directe sans latence
- 2 sorties symétriques sur jack TRS, pour connexion à des enceintes amplifiées
- Sortie casque sur mini-jack

- Réglages de volumes séparés pour sorties ligne et casque
- Entrée/sortie MIDI pour connexion de claviers et autres périphériques MIDI

Fonctions logicielles

- Commutation directe d'écoute Mono/Stereo
- Sortie ligne commutable Monitor (direct) / Computer (retour de l'ordinateur)
- Mute sur chaque entrée, pour éviter tout bruit de fond
- Possibilité de mise à jour du firmware depuis un appareil sous iOS

Autres fonctions

- Boîtier aluminium d'une grande robustesse
- Saillies protégeant les potentiomètres pendant le transport
- Livré avec licence supprimant les restrictions de la version de démo de Steinberg Cubasis LE
- Livrée avec carte de licence pour Steinberg Cubase LE 8

TM-60 (uniquement livré avec TRACKPACK iXR)

- Microphone statique à électret
- Directivité cardioïde (unidirectionnel)
- Alimentation : 1 pile AA (pas besoin d'alimentation fantôme)
- Livré avec:
 - Câble micro XLR
 - Trépied table
 - Bonnette
 - Boîtier de rangement personnalisé

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows

Windows 10 (May 2019 Update)

Windows 8.1

Windows 8

Windows 7

Mac

macOS Catalina (10.15)

macOS Mojave (10.14)

macOS High Sierra (10.13)

macOS Sierra (10.12)

OS X El Capitan (10.11)

OS X Yosemite (10.10)

OS X Mavericks (10.9)

OS X Mountain Lion (10.8)

iOS

iOS 13 / iPadOS

iOS 12

iOS 11

iOS 10

iOS 9

iOS 8

Specifications

Résolution audio	
Fréquences d'échantillonnage	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Résolution numérique	16 bits, 24 bits

Entrées et sorties audio analogiques	
Entrées micro (symétriques)	XLR-3-31 (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Impédance d'entrée	2,2 k Ω
Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur maximum)	-65 dBu (0,0004 Vrms)
Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur minimum)	-8 dBu (0,3090 Vrms)
Niveau maximal d'entrée	+8 dBu (1,9467 Vrms)
Amplitude de gain	57 dB
Entrées Instrument (sélecteur MIC/LINE INST en position INST)	Connecteur jack 6,35 mm TS (pointe : point chaud, corps : masse)
Impédance d'entrée	1 M Ω ou plus
Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur maximum)	-63 dBV (0,0007 Vrms)
Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur minimum)	-6 dBV (0,5015 Vrms)
Niveau maximal d'entrée	+10 dBV (3,162 Vrms)
Amplitude de gain	57 dB
Entrées Ligne (symétriques, sélecteur MIC/LINE INST en position MIC/LINE)	Connecteur jack 6,35 mm TRS (pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse)
Impédance d'entrée	10 k Ω
Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur maximum)	-53 dBu (0,0017 Vrms)
Niveau nominal d'entrée (niveau entrée sur minimum)	+4 dBu (1,228 Vrms)
Niveau maximal d'entrée	+20 dBu (7,75 Vrms)
Amplitude de gain	57 dB
Sorties ligne (symétriques)	Connecteur jack 6,35 mm TRS (pointe : point chaud, anneau : point froid, corps : masse)
Impédance de sortie	110 Ω
Niveau nominal de sortie	+4 dBu (1,273 Vrms)
Niveau maximal de sortie	+20 dBu (7,75 Vrms)
Sortie casque	Mini-jack stéréo 3,5 mm
Puissance de sortie maximale	18 mW + 18 mW ou plus (THD+N = 1%, sur 32 Ω)

Autres entrées et sorties	
Entrée MIDI	DIN 5 broches
Format	MIDI standard
Sortie MIDI	DIN 5 broches
Format	MIDI standard
Port USB (PC/MAC/POWER)	USB type B, 4 points
Taux de transfert	USB 2.0 'High speed' (480 Mbit/s)
Port USB pour iDevice	USB, type A
Taux de transfert	USB 2.0 'High speed' (480 Mbit/s)

Caractéristiques audio	
Niveau de bruit équivalent en entrée (EIN)	-125 dBu ou moins (sur 150 Ω , niveau entrée sur maximum)
Réponse en fréquence (entrée à sortie ligne ou casque)	
En 44,1 kHz et 48 kHz	
20 Hz	+0 dB/-0,3 dB (JEITA)
20 kHz	+0 dB/-0,1 dB (JEITA)
20 kHz	+0 dB/-0,5 dB (sortie casque, JEITA)
En 88,2 kHz et 96 kHz	
20 Hz	+0 dB/-0,3 dB (JEITA)
40 kHz	+0 dB/-0,2 dB (JEITA)
40 kHz	+0 dB/-2,0 dB (sortie casque, JEITA)
Rapport Signal/Bruit	101 dB ou plus (entrée micro/ligne à sortie ligne, niveau entrée sur minimum, JEITA)
Taux de distorsion	0,003 % ou moins (entrée micro/ligne à sortie ligne, signal sinusoïdal 1 kHz, niveau nominal d'entrée, niveau maximal de sortie, JEITA)
Séparation des canaux	95 dB ou plus (entrée micro/ligne à sortie ligne, 1 kHz, JEITA)

Configuration système	
Appareils sous iOS (iDevices)	Appareils Apple tournant sous iOS 8 ou ultérieur et pourvus d'un connecteur Lightning
Windows	
Configuration système	Ordinateur compatible Windows avec port USB 2.0
Fréquence CPU/processeur	2 GHz ou plus, double cœur (x86)
Mémoire vive	2 Go ou plus
Le bon fonctionnement de cette interface a été établi sur des ordinateurs standard répondant aux critères ci avant. Le bon fonctionnement n'est pas garanti pour autant avec tous les ordinateurs répondant aux critères ci avant. Même des ordinateurs répondant aux mêmes critères de configuration système peuvent montrer des capacités de traitement différentes en fonction de leur paramétrage et des conditions de fonctionnement.	
Mac	
Configuration système	Ordinateur Apple Mac avec port USB 2.0
Fréquence CPU/processeur	2 GHz ou plus, double cœur
Mémoire vive	2 Go ou plus
Formats de pilotes audio/MIDI compatibles	
iOS	Core Audio for iPhone
Windows	ASIO 2.0, WDM, MIDI
Mac	Core Audio, Core MIDI

Alimentation et caractéristiques diverses	
Sources d'alimentation	Alimentation via le bus USB (utilisation avec un ordinateur) Alimentation via adaptateur USB (utilisation avec un iDevice)
Consommation	2,5 W
Dimensions (L × H × P, excluant les saillies)	210 mm × 35 mm × 141 mm
Poids	660 g
Température de fonctionnement	5 à 35 °C
Livré avec logiciels de station de travail audio (version téléchargeable)	Steinberg Cubasis LE Steinberg Cubase LE

Conception et caractéristiques sujettes à modification sans avis préalable.

Dernière mise à jour de cette page: 2019-09-27 13:52:27 UTC