

TASCAM

D01247081B

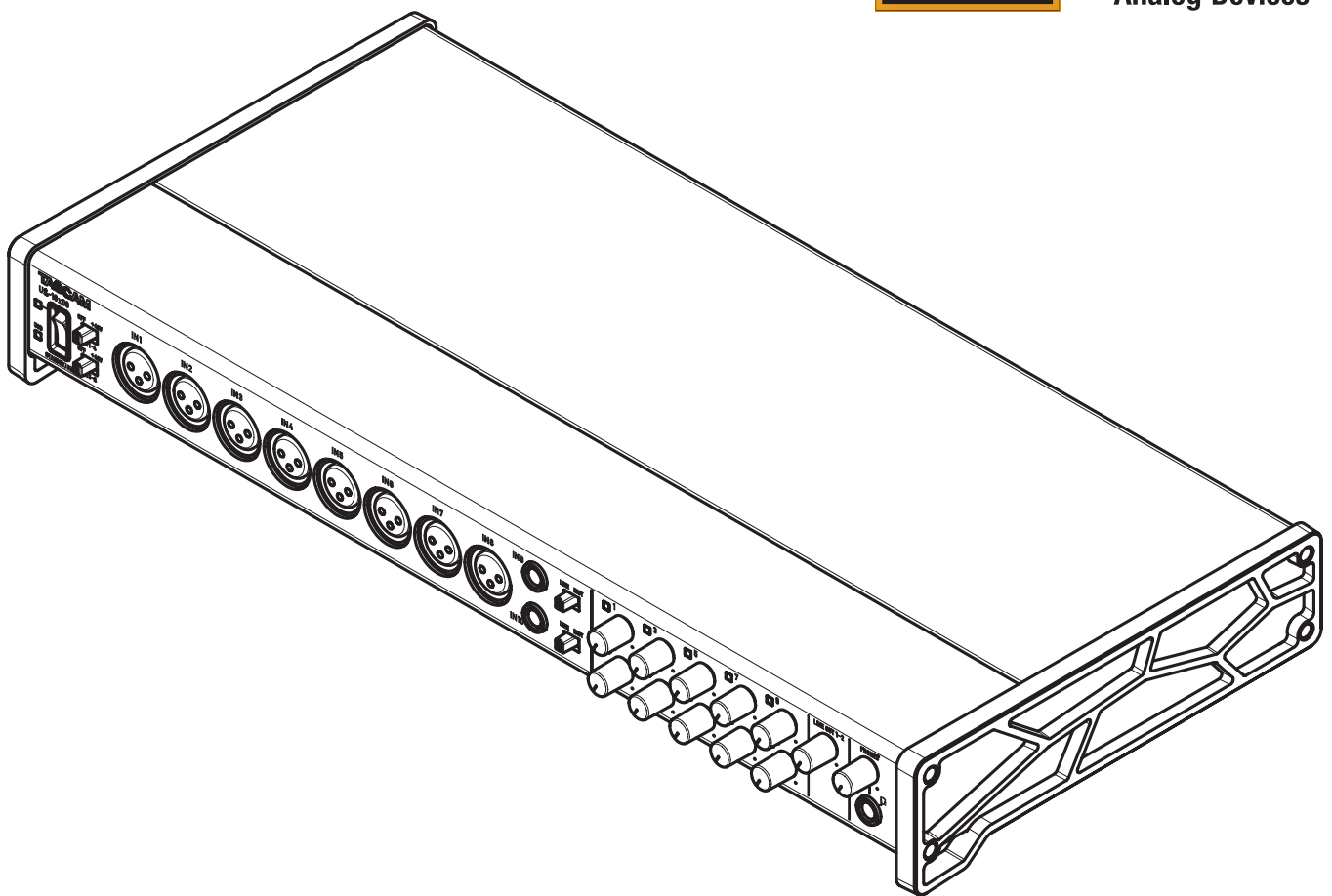
US-16x08

Interface audio USB 2.0/préampli micro

Manuel de référence



BLACKfin[®]
PROCESSOR
by
Analog Devices



Avant de brancher cette unité à un ordinateur, un pilote dédié doit être téléchargé et installé sur l'ordinateur.

Sommaire

1 – Introduction	3
Caractéristiques.....	3
Conventions employées dans ce mode d'emploi...	3
2 – Nomenclature et fonctions des parties...4	
Face avant.....	4
Face arrière.....	5
3 – Installation	6
Configurations requises.....	6
Windows.....	6
Mac OS X.....	6
Appareils iOS Apple.....	6
Pilotes audio pris en charge	6
Installation du pilote et du logiciel Settings Panel (panneau de réglages)	6
Installation du pilote et du logiciel Settings Panel pour Windows.....	6
Installation du logiciel Settings Panel pour Mac OS X.....	7
Désinstallation du pilote et du logiciel Settings Panel.....	9
Lancement automatique du panneau de réglages Settings Panel	9
4 – Préparation.....	10
Fixation des équerres de montage en rack.....	10
Connexion de l'alimentation	10
5 – Branchements	11
Exemples de branchement à d'autres équipements	11
Branchement de l'ordinateur.....	12
Branchements audio.....	12
Microphones.....	12
Guitare.....	12
Appareils électroniques et audio et autres équipements.....	12
Platines tourne-disque analogiques.....	12
Moniteurs d'écoute de contrôle	12
Casque.....	12
Branchements MIDI.....	12
Branchement à des appareils iOS	12
6 – Emploi du panneau de réglages (Settings Panel).....	13
Ouverture du panneau de réglages.....	13
Écran Settings Panel	13
Page MIXER.....	14
Page INTERFACE	17
Page OUTPUT SETTING.....	18
Menus déroulants du panneau de réglages Settings Panel.....	19
Menu View (affichage).....	19
Menu SceneMemory (mémoire de scène)	20
7 – Mode préampli micro	22
Utilisation de l'unité comme un préampli micro autonome	22
8 – Guide des applications	23
Lecteur Windows Media.....	23
Windows 8	23
Windows 7	23
Mac OS X et iTunes	24
iOS	24
9 – Tableau d'équipement MIDI.....	25
10 – Guide de dépannage	26
Guide de dépannage.....	26
11 – Caractéristiques techniques.....	28
Caractéristiques techniques	28
Données	28
Entrées analogiques.....	28
Sorties analogiques.....	28
Valeurs d'entrée/sortie de commande.....	28
Performances audio	29
Configurations informatiques requises	29
Windows.....	29
Mac OS X.....	29
Appareils iOS.....	29
Pilotes audio pris en charge	29
Générales	29
Dessins avec cotes	30
Schémas synoptiques	31
Schéma des niveaux	32

Caractéristiques

- Préamplis micro Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture) intégrés de construction discrète pouvant atteindre -125 dBu pour le bruit rapporté à l'entrée
- Prise en charge de l'entrée directe d'une guitare
- Caractéristiques d'entrée permettant de facilement accepter les pressions acoustiques d'un enregistrement de batterie
- 8 entrées XLR fournissant une alimentation fantôme +48 V et 6 entrées jack 6,35 mm 3 points (TRS) pouvant être commutées entre -10 dBV et +4 dBu
- L'utilisation comme préampli micro autonome est également possible
- Prise en charge des formats d'enregistrement à haute résolution jusqu'en 24 bits/96 kHz
- Connexion informatique par USB 2.0
- Mélangeur DSP perfectionné avec égaliseur 4 bandes et compresseur sur chaque canal
- Logiciel pilote installable sans connecter l'unité
- Le design incliné procure une excellente ergonomie sur un bureau
- Le robuste boîtier en métal peut endurer les conditions les plus sévères
- Commandes séparées pour les volumes de sortie ligne et casque
- Permet la connexion à un iPad ou autre appareil iOS
- Fonctionnement confirmé avec les principales applications audio numériques (Sonar, ProTools, Cubase, Live, Studio One, GarageBand)
- L'entrée et la sortie MIDI permettent la connexion de claviers et autres appareils MIDI
- Équerres de montage en rack et clé hexagonale fournies
- Prise en charge de Windows et de Mac
- La plage de niveau d'entrée élevée de 56 dB prend en charge l'entrée d'un micro dynamique
- Prises de sortie analogiques symétriques sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) convenant au branchement de moniteurs amplifiés
- Prise casque sur jack 6,35 mm stéréo (TRS) standard avec une puissance de 70 mW par canal
- Écoute de contrôle à faible latence au travers du mélangeur DSP
- La baie de connexion permet d'assigner librement les sorties
- Les mémoires de scène peuvent conserver les réglages du mélangeur DSP (jusqu'à 10 scènes peuvent être mémorisées et renommées)
- 8 prises d'entrée analogiques symétriques sur jack 6,35 mm 3 points (TRS)
- Adaptateur secteur fourni

Note sur le fonctionnement de l'ordinateur

Si vous n'êtes pas sûr de quoi que ce soit ayant trait au fonctionnement de base d'un ordinateur lorsqu'il est mentionné dans une explication de ce mode d'emploi, veuillez vous référer au mode d'emploi de l'ordinateur.

Ce produit est équipé d'un processeur Blackfin® d'Analog Devices, Inc.

Conventions employées dans ce mode d'emploi

Les conventions suivantes sont employées dans ce mode d'emploi.

- Les commutateurs, connecteurs et autres parties physiques de cette unité sont indiqués au moyen de caractères gras comme ceci : bouton **PHONES**.
- Les informations qui s'affichent sur l'écran de l'ordinateur sont indiquées sous la forme « OK ».
- Si nécessaire, des informations supplémentaires sont fournies sous les intitulés CONSEIL, NOTE et ATTENTION.

CONSEIL

Ce sont des conseils concernant l'emploi de l'unité.

NOTE

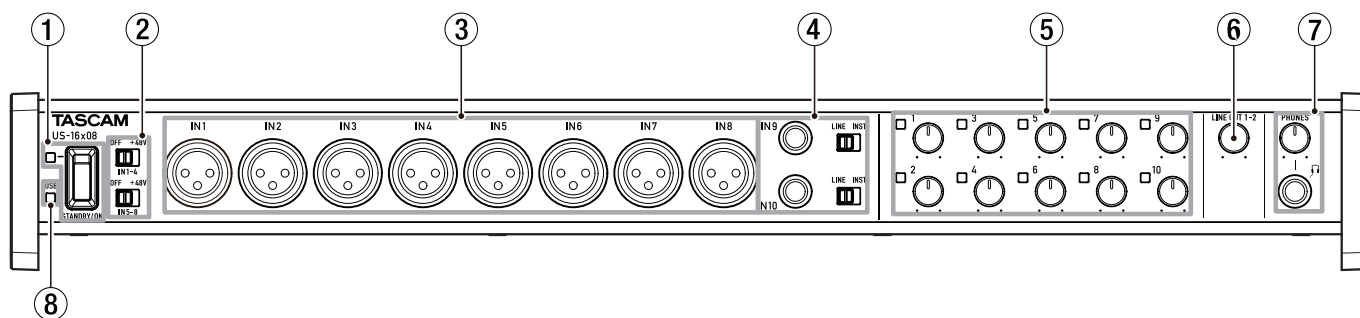
Ce sont des explications supplémentaires et des descriptions de cas particuliers.

ATTENTION

Ne pas suivre ces instructions peut par exemple entraîner des blessures, des dommages pour l'équipement ou la perte de données enregistrées.

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Face avant



- ① **Commutateur et voyant STANDBY/ON**
Pressez-le pour mettre l'unité en service (On) ou en veille (Standby). Le voyant **STANDBY/ON** s'allume en vert quand l'unité est en service.
- ② **Commutateurs d'alimentation fantôme**
Utilisez ces commutateurs pour fournir une alimentation fantôme **+48V** aux prises d'entrée **IN 1-4** et **IN 5-8**.
Ces commutateurs activent/désactivent l'alimentation fantôme pour 4 canaux chacun à la fois. L'alimentation fantôme est fournie quand un commutateur est poussé du côté **+48V**.

ATTENTION

- *Avant d'utiliser ces commutateurs pour activer l'alimentation fantôme (+48V) ou la désactiver (OFF), ramenez au minimum les boutons PHONES et LINE OUT 1-2. Ne pas le faire pourrait entraîner un bruit fort risquant d'endommager d'autres équipements ou de blesser des personnes.*
 - *Ne branchez/débranchez pas les microphones quand un commutateur est réglé sur +48V.*
 - *Ne fournissez pas une alimentation fantôme à un microphone dynamique asymétrique.*
 - *Fournir une alimentation fantôme à certains microphones à ruban les détruira. En cas de doute, ne fournissez pas d'alimentation fantôme à un micro à ruban.*
- ③ **Prises IN 1-8 (symétriques)**
Ce sont des prises d'entrée analogiques sur XLR. Vous pouvez régler leur gain d'entrée avec leur bouton de gain.
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

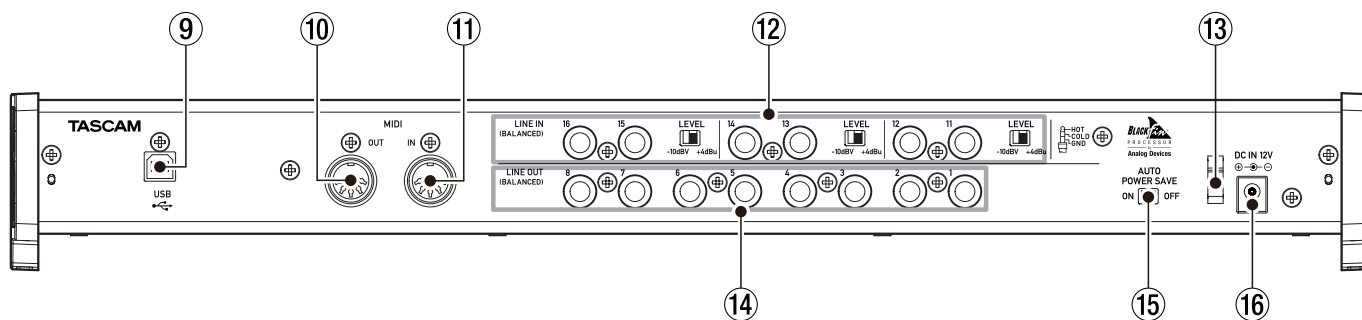
- ④ **Prises IN 9-10 (symétriques/asymétriques) et commutateurs LINE/INST**
Ce sont des prises d'entrée analogiques standards sur jack 6,35 mm 3 points (TRS).
Les commutateurs **LINE/INST** permettent la prise en charge d'entrées à la fois de niveau ligne, ce qui comprend les équipements audio et claviers, et à haute impédance, comme l'entrée directe de guitares.
Vous pouvez régler leur gain d'entrée avec leur bouton de gain.
(Pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)
- ⑤ **Boutons de gain et voyants de saturation**
Utilisez les boutons de gain 1-10 pour régler indépendamment le gain des entrées **IN 1-10**.
Ils permettent de régler le gain des entrées **IN 1-8** de -12 dBu à -68 dBu et celui des entrées **IN 9-10** de +4 dBu à -42 dBu (de -12 dBV à -57 dBV en cas d'entrée d'une guitare).
Les voyants de saturation en haut à gauche de chacun des boutons de gain 1-10 s'allument juste avant qu'il n'y ait de la distorsion dans une entrée (quand le signal dépasse -1 dB FS).
- ⑥ **Bouton LINE OUT 1-2**
Utilisez ce bouton pour régler le niveau de sortie des prises **LINE OUT 1-2** à l'arrière de l'unité.
- ⑦ **Prise et bouton PHONES**
Utilisez cette prise jack stéréo standard pour brancher un casque stéréo. Le son produit est le même que celui sortant des prises **LINE OUT 1-2**.
Utilisez le bouton **PHONES** pour régler le niveau de sortie par le casque.
- ⑧ **Voyant USB**
S'allume en orange quand la connexion USB fonctionne.

ATTENTION

Avant de brancher le casque, baissez le volume avec le bouton PHONES. Ne pas le faire pourrait laisser passer des bruits forts et soudains risquant d'endommager votre audition ou de créer d'autres problèmes.

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Face arrière



⑨ Port USB

Utilisez le câble USB fourni pour relier l'unité à un ordinateur ou à un appareil iOS (prend en charge l'USB 2.0).

ATTENTION

- L'USB 1.1 n'est pas pris en charge.
- En cas de connexion à un port USB 3.0, il fonctionnera en mode High Speed (haute vitesse) équivalent à l'USB 2.0 (480 Mbit/s maximum).

⑩ Connecteur MIDI OUT

Cette prise DIN 5 broches est un connecteur de sortie MIDI standard.

Elle produit les signaux MIDI.

⑪ Connecteur MIDI IN

Cette prise DIN 5 broches est un connecteur d'entrée MIDI standard.

Utilisez-la pour recevoir les signaux MIDI.

⑫ Prises (symétriques) et sélecteurs LINE IN 11-16

Ce sont des prises d'entrée ligne sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) standard. Utilisez les sélecteurs **LEVEL** pour régler le niveau nominal sur -10 dBV ou +4 dBu.

(Pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)

NOTE

Le gain d'entrée ne peut pas être réglé pour ces prises.

⑬ Guide de cordon

Attachez ici le cordon de l'adaptateur secteur fourni pour éviter sa déconnexion.

⑭ Prises LINE OUT 1-8 (symétriques)

Ce sont des prises de sortie ligne analogique sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) standard. Leur niveau de sortie nominal est de +4 dBu.

(Pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)

⑮ Commutateur AUTO POWER SAVE

Il peut être réglé pour que l'unité s'éteigne automatiquement elle-même (passe en veille) si aucun signal (supérieur à -60 dB FS) n'a été détecté durant 30 minutes alors qu'elle fonctionne en mode préampli micro.

ATTENTION

*Si vous voulez remettre en service l'unité après qu'elle se soit automatiquement éteinte (mise en veille) de par cette fonction, réglez le commutateur **STANDBY/ON** sur **STANDBY**, attendez au moins huit secondes puis ramenez-le sur **ON**.*

⑯ Prise DC IN 12V

Branchez ici l'adaptateur secteur fourni (GPE248-120200-Z).

3 – Installation

Configurations requises

Consultez le site mondial TEAC (<http://teac-global.com/>) pour les informations les plus récentes sur les systèmes d'exploitation pris en charge.

Windows

■ Systèmes d'exploitation acceptés

- Windows 8 (y compris 8.1) 32 bits
- Windows 8 (y compris 8.1) 64 bits
- Windows 7 32 bits SP1 ou ultérieur
- Windows 7 64 bits SP1 ou ultérieur
(Windows Vista et Windows XP ne sont pas pris en charge)

■ Configurations informatiques requises

Ordinateur sous Windows avec un port USB 2.0 ou USB 3.0

■ Processeur/cadence d'horloge

Processeur Dual Core (x86) 2 GHz ou plus rapide

■ Mémoire

2 Go ou plus

■ Résolution d'affichage

Écran d'une résolution de 1280x800

ATTENTION

Le fonctionnement de cette unité a été confirmé sur des ordinateurs standards répondant à ces exigences. Cela ne garantit pas le bon fonctionnement avec tous les ordinateurs répondant aux exigences ci-dessus. Même des ordinateurs présentant les mêmes caractéristiques de système peuvent avoir des capacités de traitement différentes en fonction de leurs paramètres et d'autres conditions de fonctionnement.

NOTE

Si du bruit survient, veuillez régler les options d'alimentation de votre ordinateur sur « Performances élevées ».

Mac OS X

■ Systèmes d'exploitation acceptés

- OS X Yosemite (10.10 ou ultérieur)
- OS X Mavericks (10.9.1 ou ultérieur)
- OS X Mountain Lion (10.8.4 ou ultérieur)

■ Configurations informatiques requises

Ordinateur Macintosh Apple avec un port USB 2.0 ou USB 3.0

■ Processeur/cadence d'horloge

Processeur Dual Core 2 GHz ou plus rapide

■ Mémoire

2 Go ou plus

■ Résolution d'affichage

Écran d'une résolution minimale de 1280x800

Appareils iOS Apple

■ Systèmes d'exploitation acceptés

iOS 7 ou supérieur

Pilotes audio pris en charge

Windows : ASIO 2.0, WDM, MIDI

Mac : Core Audio, Core MIDI

Installation du pilote et du logiciel Settings Panel (panneau de réglages)

Pour utiliser cette unité avec un ordinateur sous Windows, un pilote et le panneau de réglages Settings Panel doivent y être installés. Pour utiliser cette unité avec un Mac, aucun pilote n'a besoin d'être installé mais le panneau de réglages Settings Panel doit l'être pour utiliser les fonctions de mélangeur DSP.

Téléchargez depuis le site mondial TEAC (<http://teac-global.com/>) le pilote le plus récent et le logiciel Settings Panel pour le système d'exploitation que vous utilisez.

- Quand vous installez le pilote sur un ordinateur sous Windows, le logiciel Settings Panel est installé en même temps.
- Seul le logiciel Settings Panel a besoin d'être installé sur un Mac. Cette unité peut fonctionner avec le pilote standard de Mac OS, donc il n'y a pas besoin d'installer de pilote.
- En cas d'utilisation de cette unité avec un appareil iOS, le pilote standard du système d'exploitation sera utilisé, il n'est donc pas nécessaire d'installer le pilote ni le logiciel Settings Panel.

ATTENTION

Le redémarrage de l'ordinateur peut être nécessaire une fois l'installation ou la désinstallation terminée. Sauvegardez vos données et suivez les autres étapes nécessaires dans les autres applications avant de les fermer.

Installation du pilote et du logiciel Settings Panel pour Windows

NOTE

- Terminez l'installation du pilote sur l'ordinateur avant de brancher l'unité à celui-ci à l'aide du câble USB. Si vous avez branché l'unité à l'aide du câble USB avant d'avoir installé le pilote et si l'Assistant Ajout de nouveau matériel détecté s'est ouvert sur l'ordinateur, fermez cet Assistant et débranchez le câble USB.

■ Procédures d'installation

1. Téléchargez depuis le site mondial TEAC (<http://teac-global.com/>) le pilote le plus récent pour le système d'exploitation que vous utilisez et enregistrez-le sur l'ordinateur devant être employé avec l'unité.
2. Ouvrez le pilote (fichier zip) sauvegardé, par exemple sur le bureau de l'ordinateur.
3. Double-cliquez sur le fichier « US-16x08_Installer.exe » dans le dossier qui apparaît après décompression pour automatiquement lancer le logiciel d'installation.

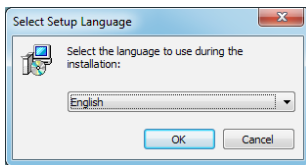
ATTENTION

Si vous ouvrez le fichier zip sans le décompresser et si vous double-cliquez sur le fichier « US-16x08_Installer.exe » dans le dossier qui s'ouvre, l'installation ne démarrera pas. Cliquez avec le bouton droit sur le fichier zip et sélectionnez « Extraire tout », par exemple, pour le décompresser puis réessayez.

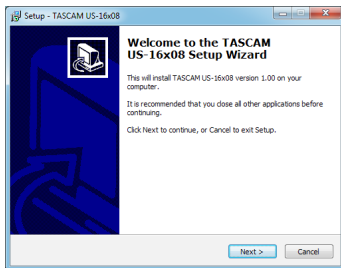
4. Quand un écran « Avertissement de sécurité » ou « Contrôle de compte d'utilisateur » apparaît, cliquez sur le bouton « Oui ».

3 – Installation

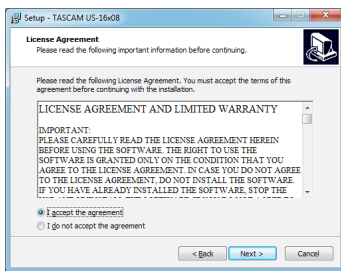
5. Ensuite, sélectionnez une langue et cliquez sur le bouton « OK ».



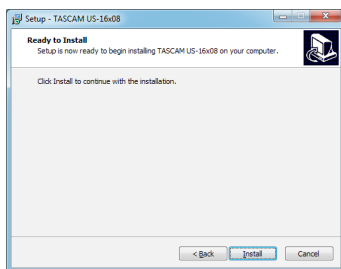
6. Quand l'écran de l'Assistant de configuration apparaît, cliquez sur le bouton « Suivant ».



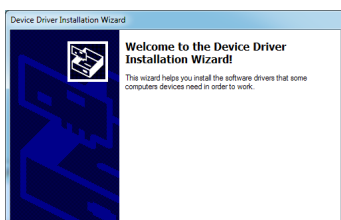
7. Lisez le contenu du contrat de licence (License Agreement) puis sélectionnez « Agree (A) » (J'accepte le contrat) si vous en acceptez les termes. Puis cliquez sur le bouton « Next » (suivant).



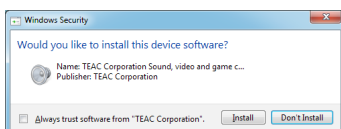
8. Puis cliquez sur le bouton « Install (I) » (Installer).



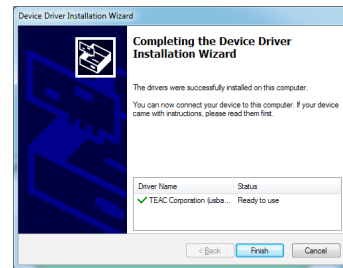
9. Quand l'écran de l'Assistant d'installation apparaît, cliquez sur le bouton « Next (N) » (suivant).



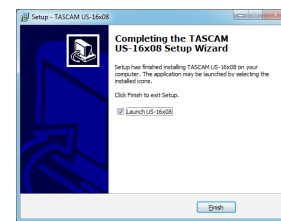
10. Ensuite, cliquez sur le bouton « Install (I) » (Installer) pour lancer l'installation.



11. Cliquez sur le bouton « Finish » (Terminer) quand l'écran ci-dessous apparaît.



12. L'écran suivant apparaît quand l'installation est terminée. Cliquez sur le bouton « Finish (F) » (Terminer).



Le programme d'installation se fermera et le tableau de bord (Settings Panel) s'ouvrira.

ATTENTION

- Lorsque vous installez le pilote, un avertissement peut apparaître avec un message du genre « Le logiciel que vous installez pour le périphérique n'a pas passé le test Logo Windows pour vérifier sa compatibilité avec Windows ». Si ce message apparaît, cliquez sur « Continuer malgré tout » pour poursuivre l'installation.

Installation du logiciel Settings Panel pour Mac OS X

NOTE

- Installez le logiciel Settings Panel sur l'ordinateur avant de brancher l'unité à celui-ci à l'aide du câble USB. Si l'unité est connectée par câble USB, annulez l'installation du pilote et débranchez-la avant de relancer l'installation du pilote.
- Au cours de l'installation du logiciel Settings Panel, un message d'avertissement comme « US-16x08.pkg ne peut pas être ouvert, car il n'a pas été téléchargé depuis le Mac App Store » peut apparaître. Si c'est le cas, suivez les instructions de « Travailler avec le Gatekeeper » en page 8 de ce manuel puis procédez à l'installation.

■ Procédures d'installation

1. Téléchargez depuis le site mondial TEAC (<http://teac-global.com/>) le logiciel Settings Panel le plus récent pour le système d'exploitation que vous utilisez et enregistrez-le sur l'ordinateur devant être employé avec l'unité.
2. Double-cliquez sur « US-16x08_X.XX.dmg » qui est le fichier image disque sauvegardé pour le logiciel Settings Panel, et double-cliquez sur « US-16x08.pkg » dans le dossier qui s'ouvre.

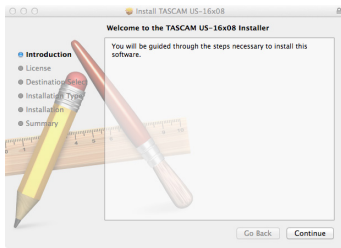


NOTE

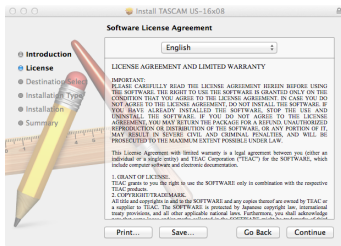
Selon le paramétrage de l'ordinateur, le fichier zip téléchargé peut ne pas s'être ouvert automatiquement. Dans ce cas, ouvrez d'abord le fichier zip, puis double-cliquez sur le fichier image disque.

3 – Installation

3. Lorsque le programme d'installation démarre, cliquez sur le bouton « Continuer ».

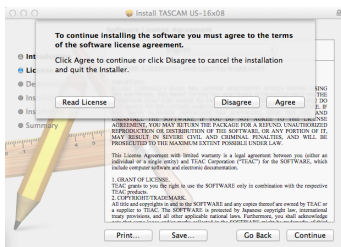


4. Ensuite, sélectionnez la langue souhaitée et cliquez sur le bouton « Continuer ».

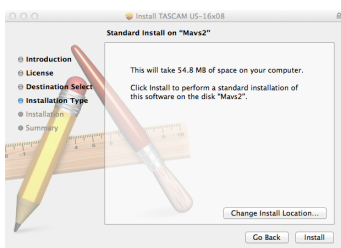


5. Cliquez sur le bouton « Read License » (lire la licence) et prenez connaissance du contrat de licence du logiciel. Si vous êtes d'accord avec le contenu de la licence, cliquez sur « Agree » (accepter).

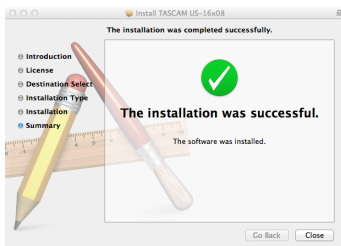
Puis cliquez sur le bouton « Next » (suivant).



6. Ensuite, cliquez sur le bouton « Install » (Installer) pour lancer l'installation.



7. L'écran suivant apparaît quand l'installation est terminée. Cliquez sur le bouton « Close » (Fermer).



Le tableau de bord Settings Panel s'ouvrira.

■ Travailler avec le Gatekeeper

Lors de l'utilisation sous Mac OS X, selon le réglage de la fonction de sécurité Gatekeeper, un message d'avertissement peut apparaître au cours de l'installation.

La solution dépend du message d'avertissement affiché.

Suivez les explications ci-dessous pour plus de détails.

Quand le réglage de Gatekeeper est « Autoriser les applications téléchargées de : Mac App Store »

L'avertissement de sécurité suivant peut apparaître: « 'US-16x08.pkg' ne peut pas être ouvert car il n'a pas été téléchargé à partir du Mac App Store. ».



Dans ce cas, cliquez sur le bouton OK pour fermer le message. Ensuite, faites un Ctrl-Clic (ou un clic droit) sur le fichier et cliquez sur « Ouvrir ».

Cliquez sur le bouton « Ouvrir » si le message d'avertissement de sécurité suivant apparaît: « 'US-16x08.pkg' ne peut pas être ouvert car il n'a pas été téléchargé à partir du Mac App Store. Êtes-vous sûr de vouloir ouvrir ».



Ce message peut également apparaître lorsque le réglage du Gatekeeper est autre que « Autoriser les applications téléchargées de : Mac App Store ».

Si le message d'avertissement de sécurité « 'US-16x08.pkg' ne peut pas être ouvert, car il n'a pas été téléchargé à partir du Mac App Store » apparaît à nouveau, vous risquez de ne pas pouvoir ouvrir le fichier.



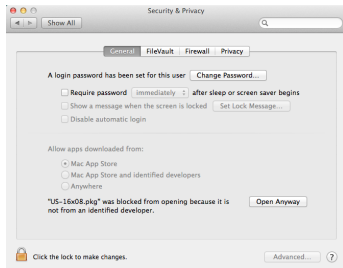
Dans ce cas, copiez le fichier depuis l'endroit où il se trouve sur le bureau ou dans un autre dossier, puis ouvrez-le.

Sinon, changez le réglage du Gatekeeper en « Autoriser les applications téléchargées de : Mac App Store et développeurs identifiés » et ré-essayez de l'ouvrir.

Changement du réglage de Gatekeeper

Le réglage de Gatekeeper peut être changé en utilisant le paramètre « Autoriser les applications téléchargées de : » en page « Général » du panneau « Sécurité & Confidentialité » des préférences système.

Pour changer ce réglage, vous devez cliquer sur l'icône de cadenas (🔒) en bas à gauche et saisir un mot de passe pour déverrouiller les réglages.



Ce réglage se reverrouillera quand vous cliquerez sur le bouton « Tout afficher » en haut à gauche de la fenêtre pour fermer le panneau ouvert ou lorsque vous quitterez les préférences système en cliquant par exemple sur le bouton rond dans le coin supérieur gauche de la fenêtre (⏏) ou en tapant Commande-Q.

ATTENTION

Changer les réglages de Gatekeeper peut entraîner des risques liés à la sécurité.

Si vous avez changé le réglage du Gatekeeper pour réduire la sécurité (utiliser un des réglages moins contraignants), revenez aux réglages d'origine après avoir fait la mise à jour du pilote et/ou du firmware.

Désinstallation du pilote et du logiciel Settings Panel

NOTE

Normalement, il n'est pas nécessaire de désinstaller le pilote ni le logiciel Settings Panel. Suivez ces procédures si un problème se produit ou si vous n'avez plus l'intention d'utiliser l'unité avec l'ordinateur.

■ Windows

Désinstallez depuis le panneau de configuration « Programmes et fonctionnalités »

1. Depuis le menu Démarrer, ouvrez le Panneau de configuration puis Programmes et Fonctionnalités.

NOTE

Dans Windows 8, pour ouvrir le Panneau de configuration, cliquez avec le bouton droit sur l'écran de démarrage et cliquez sur le bouton « Toutes les applications » (ou sur le bouton ⏏ qui apparaît dans Windows 8.1 en bas à gauche de l'écran de démarrage), puis cliquez sur « Panneau de configuration » en écran Applications.

2. Si « Afficher par : » est réglé sur « Catégorie », cliquez sur « Désinstaller un programme » sous la rubrique « Programme ». Si « Afficher par » est réglé sur « Grandes icônes » ou « Petites icônes », cliquez sur « Programmes et fonctionnalités ».
3. Double-cliquez sur « TASCAM US-16x08 version X.XX » (« X.XX » est la version du logiciel) dans la liste.
4. Ensuite, suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.

■ Mac OS X

Supprimez du dossier Applications l'application « US-16x08 » pour terminer la désinstallation.

Lancement automatique du panneau de réglages Settings Panel

Le logiciel Settings Panel se lance automatiquement au démarrage de l'ordinateur.

Cela lui permet par exemple d'appliquer ses réglages de paramètre à l'unité. Si vous utilisez cette unité sans lancer le logiciel Settings Panel, l'unité utilisera pour ses paramètres les valeurs par défaut du panneau de réglages (pour des informations sur les valeurs par défaut du panneau de réglages Settings Panel, voir « Initialisation des paramètres du panneau de réglages » en page 19). Si vous ne souhaitez pas que le logiciel Settings Panel se lance automatiquement au démarrage de l'ordinateur, suivez ces procédures.

NOTE

- *Le réglage de lancement automatique pour le logiciel Settings Panel ne s'applique qu'au compte utilisateur qui était ouvert au moment de l'installation.*
- *Le logiciel Settings Panel ne peut pas être utilisé sur un iPad ni sur un autre appareil iOS.*

Système d'exploitation Windows

Windows 8

1. Cliquez avec le bouton droit sur l'écran de démarrage pour afficher la barre des applications. Dans Windows 8, cliquez avec le bouton droit sur l'écran de démarrage et cliquez sur le bouton « Toutes les applications » (ou sur le bouton ⏏ qui apparaît dans Windows 8.1 en bas à gauche de l'écran de démarrage), puis cliquez sur « Gestionnaire des tâches » pour l'ouvrir.
2. Cliquez avec le bouton droit sur « US-16x08 » dans l'onglet « Démarrage » et sélectionnez « Désactiver ».

NOTE

Si vous souhaitez réactiver le lancement automatique du panneau de réglages Settings Panel, cliquez avec le bouton droit sur « US-16x08 » et sélectionner « Activer » dans le menu.

Windows 7

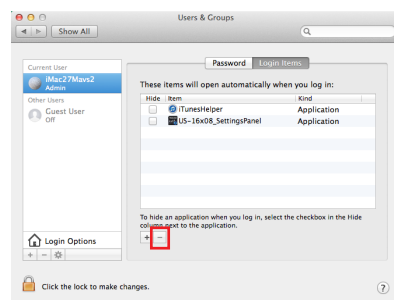
Cliquez sur le bouton « Démarrer », sélectionnez « Tous les programmes » puis « Démarrage ». Cliquez avec le bouton droit sur « US-16x08 » et sélectionnez « Supprimer » dans le menu.

NOTE

Si vous souhaitez réactiver le lancement automatique du panneau de réglages Settings Panel, ajoutez un raccourci pour « US-16x08 » dans le menu « Démarrage ».

Mac OS X

Ouvrez l'application « Préférences Système » et ouvrez le panneau « Comptes ». Cliquez sur l'onglet « Ouverture », sélectionnez « US-16x08_SettingsPanel » et cliquez sur le bouton « + ».



NOTE

Si vous souhaitez réactiver le lancement automatique du panneau de réglages Settings Panel, cliquez sur le bouton « + » et sélectionnez « US-16x08_SettingsPanel ».

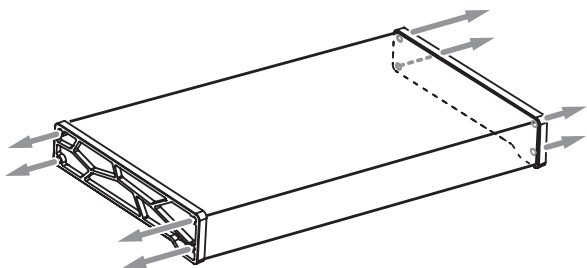
4 – Préparation

Fixation des équerres de montage en rack

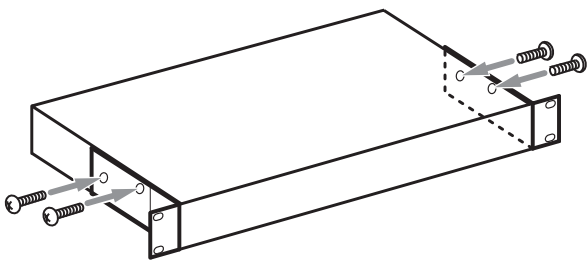
Pour monter cette unité dans un rack, vous devez retirer ses flancs et installer les équerres de montage en rack fournies. Suivez ces procédures pour faire ce remplacement.

(Il vous faudra un tournevis à tête plate.)

1. Utilisez la clé hexagonale fournie avec ce produit pour retirer les quatre vis de chaque côté aux endroits indiqués ci-dessous.



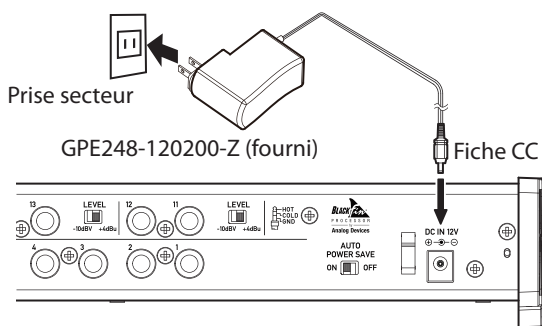
2. Retirez les flancs des deux côtés de l'unité.
3. Fixez les équerres de montage en rack fournies à l'aide des vis de fixation et du tournevis à tête plate que vous avez préparés.



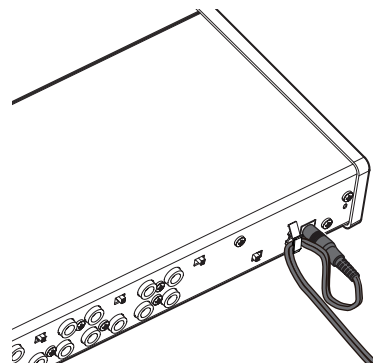
4. Inversez ces procédures pour réinstaller les flancs montés d'origine sur unité.

Connexion de l'alimentation

Utilisez l'adaptateur secteur fourni pour alimenter l'unité comme illustré ci-dessous.



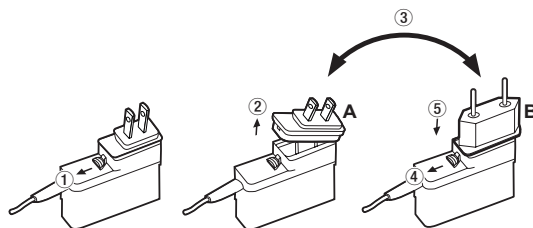
Pour éviter que le cordon ne se débranche durant l'utilisation, entourez-le toujours autour du guide de cordon quand vous le branchez.



ATTENTION

- Utilisez toujours l'adaptateur secteur (GPE248-120200-Z) qui a été livré avec l'unité. L'emploi d'un autre adaptateur secteur pourrait entraîner des mauvais fonctionnements, une surchauffe, un incendie ou d'autres problèmes.
- L'adaptateur secteur de cette unité comprend deux types de broches pour prise secteur. Montez le type de broches qui correspond à la prise de courant que vous utilisez.

■ Changement des broches de prise électrique



1. Tirez le loquet de l'adaptateur secteur dans le sens de la flèche.
2. Retirez les broches pour prise électrique.
3. Remplacez-les par les autres broches (A ou B).
4. Tirez à nouveau le loquet de l'adaptateur secteur dans le sens de la flèche.
5. Fixez les broches sur l'adaptateur secteur.

Cela termine le changement des broches électriques de l'adaptateur.

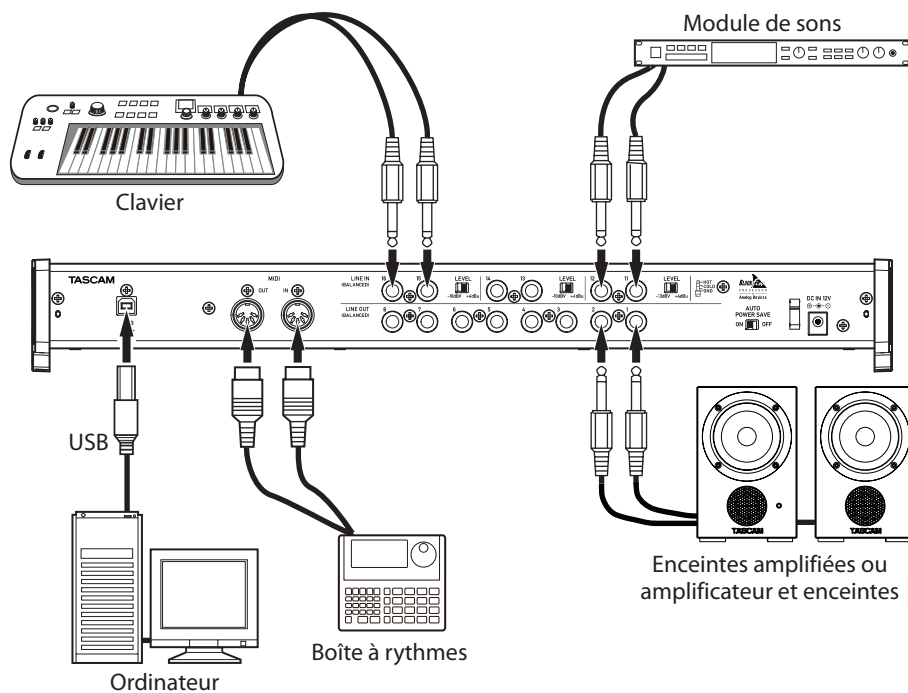
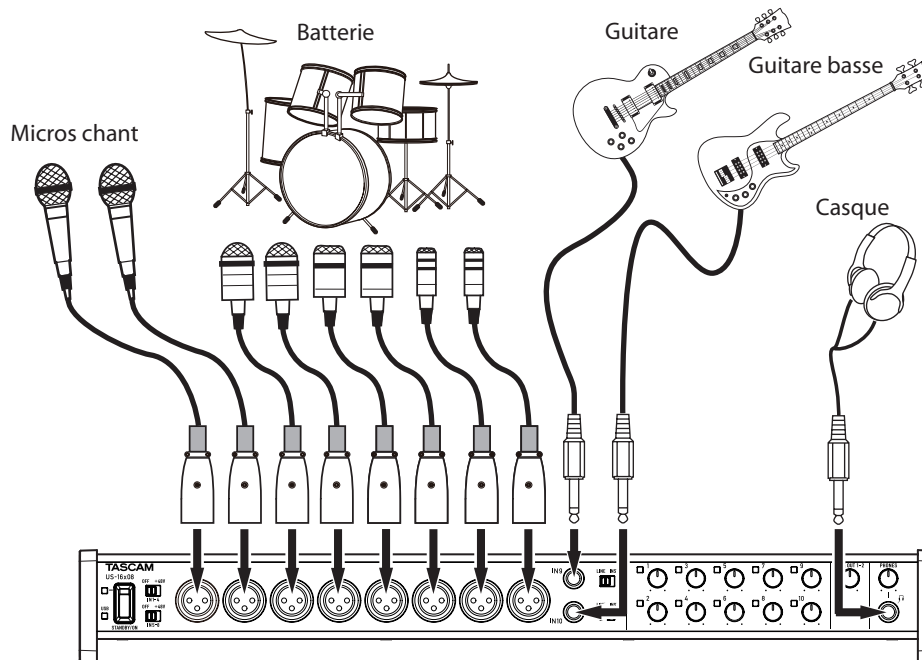
Après avoir changé les broches, vérifiez qu'elles ne sont ni desserrées ni déformées et que tout est normal avant de brancher l'adaptateur à une prise secteur.

ATTENTION

N'utilisez pas l'adaptateur s'il y a quoi que ce soit d'anormal dans les broches après les avoir changées. L'utilisation avec des broches anormales peut entraîner un incendie ou une électrocution. Contactez le détaillant chez qui vous avez acheté l'unité ou un service après-vente TEAC (au dos de la couverture) pour demander une réparation.

5 – Branchements

Exemples de branchement à d'autres équipements



ATTENTION

- Avant de faire les branchements, éteignez cette unité et tous les équipements à connecter (mode veille ou standby).
- Les commutateurs d'alimentation fantôme changent les réglages par groupe de quatre canaux. Ne réglez pas l'alimentation fantôme sur +48V quand un microphone dynamique asymétrique est connecté.
- Ne branchez/débranchez pas les micros quand l'alimentation fantôme est réglée sur +48V. Cela pourrait causer un grand bruit et endommager cette unité et l'équipement connecté.
- Réglez les boutons LINE OUT et PHONES au minimum avant de commuter l'alimentation fantôme entre +48V et OFF. Des bruits forts et soudains peuvent être produits par l'équipement d'écoute et cela peut causer des dommages auditifs ou à l'équipement.
- Fournir une alimentation fantôme à certains microphones à ruban les détruirait. En cas de doute, ne fournissez pas d'alimentation fantôme à un micro à ruban.

5 – Branchements

Branchement de l'ordinateur

Utilisez le câble USB fourni pour raccorder l'unité au port USB 2.0/3.0 d'un ordinateur. Quand la connexion USB fonctionne, le voyant USB est allumé à l'avant de l'unité.

ATTENTION

- *Si vous branchez cette unité à un ordinateur par exemple au travers d'un concentrateur (hub) USB, des sauts de signal audio, des bruits de clic et autres parasites peuvent être causés par l'influence d'autres appareils USB branchés à ce concentrateur. Pour cette raison, nous vous recommandons fortement de brancher cette unité à son propre port USB. Le branchement de claviers et souris USB au même bus ne devrait cependant pas être un problème.*

Branchements audio

Les signaux audio analogiques entrant dans cette unité en provenance de micros, guitares, claviers et autres équipements audio peuvent être convertis en signaux numériques et transmis à l'ordinateur par USB. De plus, en branchant des enceintes (au travers d'un amplificateur si elles ne sont pas elles-mêmes amplifiées) ou un casque à cette unité, vous pouvez écouter les signaux audio entrant dans cette unité et ceux produits par l'ordinateur.

ATTENTION

Avant de brancher les équipements audio, ramenez les boutons de gain 1-10, LINE OUT 1-2 et PHONES de l'unité au minimum. Ne pas le faire pourrait causer des bruits forts et soudains dans l'équipement d'écoute, risquant de causer des dommages auditifs ou à l'équipement.

Microphones

- Micros dynamiques
Branchez les micros aux prises **IN 1-10** à l'avant de l'unité.
- Micros électrostatiques (à condensateur)
Si vous utilisez des micros électrostatiques nécessitant une alimentation fantôme, branchez-les aux prises **IN 1-8** et réglez les commutateurs d'alimentation fantôme sur **+48V**.

ATTENTION

- *Avant de faire les branchements, éteignez cette unité et tous les équipements à connecter (mode veille ou standby).*
- *Ne branchez/débranchez pas de micros quand l'alimentation fantôme est réglée sur **+48V**. Cela pourrait causer un grand bruit et endommager cette unité et l'équipement connecté.*
- *Réglez les boutons **LINE OUT** et **PHONES** au minimum avant de commuter l'alimentation fantôme entre **+48V** et **OFF**. Des bruits forts et soudains peuvent être produits par l'équipement d'écoute et cela peut causer des dommages auditifs ou à l'équipement.*
- *Fournir une alimentation fantôme à certains microphones à ruban les détruira. En cas de doute, ne fournissez pas d'alimentation fantôme à un micro à ruban.*

Guitare

Pour brancher une guitare ou une basse directement à cette unité, utilisez la prise **IN 9** ou **IN 10** de la face avant de l'unité et réglez le sélecteur **LINE/INST** de cette prise sur **INST**.

Appareils électroniques et audio et autres équipements

Pour brancher un instrument électronique ou un autre équipement audio directement à cette unité, utilisez les prises **IN 9-10** de la face avant de l'unité ou les prises **IN 11-16** de la face arrière et réglez les sélecteurs **LINE/INST** de ces prises sur **LINE**.

Platines tourne-disque analogiques

La sortie d'une platine tourne-disque analogique ne peut pas être directement raccordée à cette unité. Pour brancher une platine tourne-disque analogique à cette unité, un ampli phono et un égaliseur doivent être insérés entre les deux (ou un amplificateur audio disposant de prises d'entrée phono).

Moniteurs d'écoute de contrôle

Branchez des moniteurs d'écoute de contrôle (enceintes amplifiées ou un amplificateur et des enceintes) aux prises **LINE OUT 1-2** à l'arrière de l'unité.

Utilisez le bouton **LINE OUT 1-2** en face avant de l'unité pour régler le niveau des enceintes.

Casque

Branchez un casque à la prise **PHONES** (jack stéréo standard) en face avant de l'unité.

ATTENTION

*Avant de brancher le casque, baissez le volume avec le bouton **PHONES**. Ne pas le faire pourrait laisser passer des bruits forts et soudains risquant d'endommager votre audition ou de créer d'autres problèmes.*

Branchements MIDI

Branchez les modules de sons, claviers, synthétiseurs, boîtes à rythmes et autres appareils MIDI à cette unité de la façon suivante.

- *Si vous souhaitez contrôler auditivement le son d'un appareil MIDI, branchez ses sorties aux prises **IN 9-16** de cette unité ou utilisez une table de mixage externe.*
- *Vous pouvez également utiliser les connecteurs **MIDI IN** et **MIDI OUT** à l'arrière de l'unité pour envoyer et recevoir du time code MIDI (MTC). En faisant cela, vous pouvez utiliser une application compatible MTC pour synchroniser un enregistreur multipiste et des périphériques MIDI.*

ATTENTION

*Quand vous utilisez le lecteur Windows Media, si « Lecteur de musique MIDI (périphérique par défaut) » est réglé sur « Microsoft GS Wavetable SW Synth » dans « Propriétés de Sons et périphériques audio », vous ne pourrez pas entendre les interprétations MIDI au travers des prises **LINE OUT 1-8** ou **PHONES** de cette unité.*

Branchement à des appareils iOS

Un adaptateur Lightning vers USB est nécessaire. Vous devrez préparer un authentique adaptateur Apple Lightning vers USB (vendu séparément).

6 – Emploi du panneau de réglages (Settings Panel)

Vous pouvez utiliser le panneau de réglages Settings Panel pour changer et enregistrer des réglages des diverses fonctions de l'unité.

Ouverture du panneau de réglages

Lancez le logiciel Settings Panel installé sur l'ordinateur pour l'afficher sur l'écran de l'ordinateur.

Ouvrez Settings Panel de la manière suivante.


NOTE

Le logiciel Settings Panel ne peut pas être utilisé sur un iPad ou autre appareil iOS.

■ Système d'exploitation Windows

- Sélectionnez Settings Panel dans « Tous les programmes » ou « Toutes les applications »

Windows 8

Dans Windows 8, cliquez avec le bouton droit sur l'écran de démarrage et cliquez sur le bouton « Toutes les applications » (ou sur le bouton  qui apparaît dans Windows 8.1 en bas à gauche de l'écran de démarrage) pour ouvrir l'écran Applications. Dans cet écran, cliquez sur « US-16x08 Settings Panel » sous « TASCAM » pour ouvrir le panneau de réglages.

Windows 7

Bouton Démarrer → Tous les programmes → sélectionnez « US-16x08 Settings Panel » sous TASCAM pour ouvrir le panneau de réglages.


- Dans Windows 8, cliquez sur « US-16x08 Settings Panel » dans l'écran de démarrage pour ouvrir le panneau de réglages Settings Panel.

NOTE

Dans Windows 8.1, l'application n'est pas automatiquement ajoutée à l'écran de démarrage.

- Ouvrez le panneau de réglages depuis le panneau de configuration.

Windows 8

1. Dans Windows 8, cliquez avec le bouton droit sur l'écran de démarrage et cliquez sur le bouton « Toutes les applications » (ou sur le bouton  qui apparaît dans Windows 8.1 en bas à gauche de l'écran) et cliquez sur « Panneau de configuration » pour l'ouvrir.
2. Si le panneau de configuration affiche des catégories, réglez le paramètre « Afficher par: » sur « Grandes icônes » ou « Petites icônes ».
3. Sélectionnez « US-16x08 Settings Panel » pour ouvrir le panneau de réglages.

Windows 7

1. Cliquez sur le bouton Démarrer et sélectionnez « Panneau de configuration » pour ouvrir le panneau de configuration.
2. Si le panneau de configuration affiche des catégories, réglez le paramètre « Afficher par: » sur « Grandes icônes » ou « Petites icônes ».
3. Sélectionnez « US-16x08 Settings Panel » pour ouvrir le panneau de réglages.

NOTE

Dans Windows 8, vous pouvez également ouvrir le panneau de configuration en cliquant sur l'option Panneau de configuration dans le menu qui apparaît si vous cliquez avec le bouton droit dans le coin inférieur gauche du bureau.

■ Système d'exploitation Mac OS X

- Au moyen du Finder, ouvrez le dossier Applications et cliquez sur « US-16x08_SettingsPanel » pour ouvrir le panneau de réglages.
- Dans la fenêtre Périphériques audio de l'application Configuration audio et MIDI, cliquez avec le bouton droit (Ctrl-clic) sur « US-16x08 » (ou cliquez sur l'icône des réglages quand le nom de l'unité est sélectionné) et cliquez sur « Configurer le périphérique... » pour ouvrir le panneau de réglages.

Écran Settings Panel

Le panneau de réglages (Settings Panel) a trois onglets de page.

Cliquez sur un onglet en haut du panneau de réglages pour ouvrir la page lui correspondant.

MIXER : faites les réglages du mélangeur intégré et des effets dans cette page.

INTERFACE : cette page affiche le statut actuel du pilote et des informations sur les connexions. Elle vous permet également de changer divers réglages (Windows uniquement).

OUTPUT SETTING : faites dans cette page les réglages pour chaque sortie.

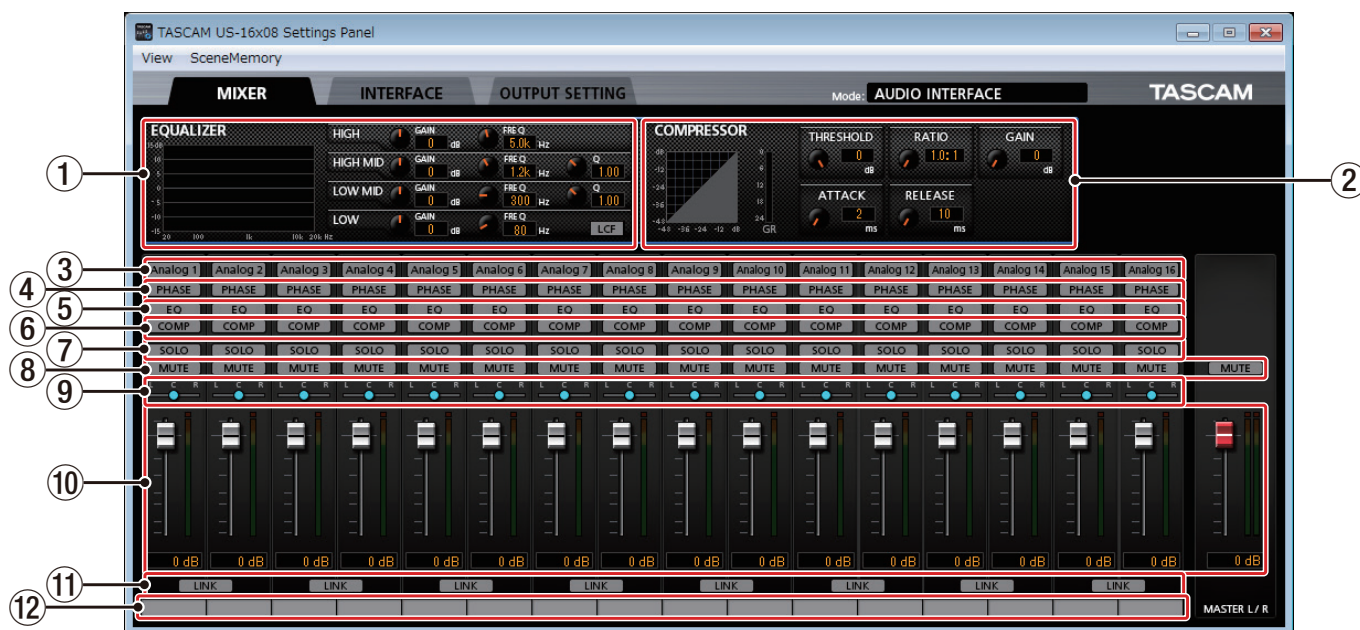
ATTENTION

- *Quand vous ouvrez le panneau de réglages, il retrouve l'état qu'il avait quand vous l'avez fermé, mais les données de réglage ne sont pas automatiquement sauvegardées. Pour sauvegarder les réglages de chaque page (MIXER, INTERFACE et OUTPUT SETTING), utilisez le menu SceneMemory de la barre de menu. Voir « Menus déroulants du panneau de réglages Settings Panel » en page 19 dans ce mode d'emploi.*
- *Les signaux entrant par chacun des 16 canaux sont transmis à l'ordinateur sans être affectés par les réglages de SOLO, MUTE, PAN et de fader. Pour cette raison, les mouvements de fader et de panoramique effectués dans le panneau de réglages ne modifient pas les signaux envoyés à une station de travail audio numérique (DAW) présente sur le même ordinateur.*

Pour des détails, voir « Schémas synoptiques » en page 31.

6 – Emploi du panneau de réglages (Settings Panel)

Page MIXER



Écran Settings Panel sous Windows

NOTE

Sur un Mac, « View » et « SceneMemory » apparaissent dans la barre de menu en haut de l'écran. Pour des détails, voir « Menus déroulants du panneau de réglages Settings Panel » en page 19 dans ce mode d'emploi.

- ① **EQUALIZER (égaliseur paramétrique 4 bandes)**
Utilisez l'égaliseur pour augmenter ou diminuer les niveaux de plages de fréquences spécifiques. Cela peut servir par exemple à faire ressortir le son d'instruments individuels, à ajuster la balance d'une plage de fréquences large et à couper des fréquences spécifiques indésirables.

La réponse en fréquence avec les réglages actuels est représentée sous forme de courbe même quand l'égaliseur est désactivé.

L'égaliseur a une bande HIGH pour la correction en plateau des aigus, une bande LOW pour la correction en plateau des graves et des bandes HIGH MID et HIGH LOW pour la correction en cloche des hauts et bas médiums.

Bouton HIGH GAIN

Règle l'ampleur d'augmentation ou de diminution du niveau pour la bande HIGH.

Plage : ± 12 dB (par défaut : 0 dB)

Bouton HIGH FREQ

Règle la fréquence de coupure pour la bande HIGH.

Plage : 1,7 kHz – 18,0 kHz (par défaut : 5,0 kHz)

Bouton HIGH MID GAIN

Règle l'ampleur d'augmentation ou de diminution du niveau pour la bande HIGH MID.

Plage : ± 12 dB (par défaut : 0 dB)

Bouton HIGH MID FREQ

Règle la fréquence centrale pour la bande HIGH MID.

Plage : 32 Hz – 18,0 kHz (par défaut : 1,2 kHz)

Bouton HIGH MID Q

Règle la précision de la correction en cloche de la bande HIGH MID.

Plus haute est la valeur, plus la correction est précise, la faisant agir sur une bande de fréquences plus étroite. Plus basse est la valeur, moins la correction est précise, la faisant agir sur une bande de fréquences plus large.

Plage : 0,25 – 16,00 (par défaut : 1,00)

Bouton LOW MID GAIN

Règle l'ampleur d'augmentation ou de diminution du niveau pour la bande LOW MID.

Plage : ± 12 dB (par défaut : 0 dB)

Bouton LOW MID FREQ

Règle la fréquence centrale pour la bande LOW MID.

Plage : 32 Hz – 18,0 kHz (par défaut : 300 Hz)

Bouton LOW MID Q

Règle la précision de la correction en cloche de la bande LOW MID.

Plus haute est la valeur, plus la correction est précise, la faisant agir sur une bande de fréquences plus étroite. Plus basse est la valeur, moins la correction est précise, la faisant agir sur une bande de fréquences plus large.

Plage : 0,25 – 16,00 (par défaut : 1,00)

Bouton LOW GAIN

Règle l'ampleur d'augmentation ou de diminution du niveau pour la bande LOW.

Plage : ± 12 dB (par défaut : 0 dB)

Bouton LOW FREQ

Règle la fréquence de coupure pour la bande LOW.

Plage : 32 Hz – 1,6 kHz (par défaut : 80 Hz)

Bouton LCF

Activez le bouton LCF pour mettre en service le filtre coupe-bas, qui coupe le bruit et autres sons de basse fréquence.

Filtre désactivé (par défaut) : bouton LCF éteint

Filtre activé : bouton LCF allumé

Pour régler l'égaliseur d'un canal, sélectionnez son bouton Analog X (③).

6 – Emploi du panneau de réglages (Settings Panel)

Les réglages d'égaliseur sont affichés pour le canal sélectionné par son bouton Analog X (③).

② COMPRESSOR (compresseur)

Lorsque le volume d'entrée dépasse le niveau seuil (THRESHOLD), il est compressé, ce qui réduit les variations de volume en sortie.

Par exemple, en modérant les parties à plus fort niveau des sons lorsqu'elles surviennent, un niveau de volume plus régulier peut être obtenu. Cela permet de faire remonter les sons de plus bas niveau, pour un résultat plus plein.

Trois indicateurs de niveau affichent le niveau du signal entrant dans le compresseur (INPUT), le niveau du signal sortant du compresseur (OUTPUT) et la réduction de gain apportée par le compresseur (GR).

Bouton THRESHOLD

Règle le niveau seuil à partir duquel l'effet se déclenche.

Plage : -32 dB – 0 dB (par défaut : 0 dB)

Bouton RATIO

Règle le taux de compression du volume d'entrée.

Le tourner vers la droite augmente le taux de compression, ce qui accroît l'ampleur de la compression.

Plage : 1.0:1 – inf:1 (par défaut : 1.0:1)

Bouton GAIN

Règle le gain du signal de sortie.

Quand le volume est compressé, le niveau de sortie devient inférieur au niveau d'entrée. Utilisez le bouton GAIN pour augmenter le niveau de sortie et le rapprocher du niveau d'entrée.

Plage : 0 dB – 20 dB (par défaut : 0 dB)

Bouton ATTACK

Règle le temps nécessaire à la compression pour atteindre le réglage de taux de compression (RATIO) à partir du moment où le volume d'entrée a dépassé le seuil.

Plage : 2 ms – 200 ms (par défaut : 2 ms)

Bouton RELEASE

Règle le temps nécessaire à l'arrêt de la compression et au retour du son à son niveau non compressé à partir du moment où le son entrant est redescendu sous le seuil.

Plage : 10 ms – 1000 ms (par défaut : 10 ms)

Pour régler le compresseur d'un canal, sélectionnez son bouton Analog X (③).

Les réglages du compresseur sont affichés pour le canal sélectionné par son bouton Analog X (③).

NOTE

- Si l'entrée est un signal stéréo (canaux couplés en stéréo ou master), la compression commencera si l'un ou l'autre des canaux d'entrée (gauche ou droit) dépasse le niveau seuil et s'appliquera aux deux canaux.
- Quand le compresseur est désactivé, la courbe de compression apparaît mais les indicateurs de niveau sont inactifs.

③ Boutons Analog X

Quand un bouton Analog X (« X » étant le numéro de canal) est allumé, les réglages de l'égaliseur (①) et du compresseur (②) sont affichés pour ce canal et peuvent être réglés comme vous le voulez.

Non sélectionné (par défaut) : bouton Analog X éteint

Sélectionné : bouton Analog X allumé

Vous ne pouvez ainsi sélectionner qu'un canal à la fois. On ne peut pas activer simultanément plusieurs boutons Analog X.

Quand un canal est sélectionné, cliquer sur ce bouton dans un autre canal sélectionne ce dernier. Le bouton du canal précédemment sélectionné s'éteint et le bouton du canal nouvellement sélectionné s'allume.

④ Boutons PHASE

Activez un bouton PHASE pour inverser la phase de ce canal.

⑤ Boutons EQ

Activez un bouton EQ pour mettre en service l'égaliseur sur ce canal.

⑥ Boutons COMP

Activez un bouton COMP pour mettre en service le compresseur sur ce canal.

⑦ Boutons SOLO

Activez un bouton SOLO pour mettre ce canal en solo.

Avec cette unité, quand le bouton SOLO d'un canal est activé, le son de tous les autres canaux est automatiquement coupé (écoute de type solo-in-place ou solo destructif).

Les boutons MUTE des canaux dont le son est ainsi coupé sont allumés (par défaut : désactivés).

Plusieurs canaux peuvent être mis en solo en même temps.

NOTE

- Quand tous les boutons SOLO sont désactivés, cliquer sur le bouton SOLO d'un canal fait passer l'unité en mode solo et coupe automatiquement les autres canaux, ce qui a pour effet d'allumer leur bouton MUTE.
- Quand tous les boutons SOLO sont désactivés, les canaux qui avaient été automatiquement coupés sont rétablis. Les canaux ayant été individuellement coupés avant passage de l'unité en mode solo resteront coupés.
- Le bouton MUTE du canal MASTER L/R ne s'active pas automatiquement quand l'unité passe en mode solo.

⑧ Boutons de coupure du son (MUTE)

Activez un bouton MUTE pour couper le son de ce canal (par défaut : désactivés).

NOTE

En dehors de l'activation/désactivation par le bouton MUTE, les canaux sont automatiquement coupés et rétablis par l'utilisation des boutons SOLO.

⑨ Curseurs de panoramique

Utilisez-les pour régler la position stéréo des signaux entrant dans chaque canal au moment de leur envoi dans le bus stéréo.

Utilisez la souris pour cliquer sur un curseur de panoramique et le tirer vers la gauche ou la droite afin de régler la position.

Pendant que l'on tire avec la souris, la valeur réglée s'affiche dans la zone d'affichage de niveau de son fader (au-dessus de ⑩).

La valeur est L20 pour un réglage à fond à gauche, C pour un réglage au centre et R20 pour un réglage à fond à droite.

Plage de réglage : L20 – L1, C (par défaut), R1 – R20 (41 paliers au total avec C au centre et 20 paliers de part et d'autre).

Un curseur de panoramique est bleu lorsqu'il est réglé au centre (C) et jaune pour toutes les autres positions.

6 – Emploi du panneau de réglages (Settings Panel)

NOTE

- *Quand un curseur de panoramique est au centre (C), le signal est réduit de 3 dB et envoyé aux deux canaux gauche et droit du bus stéréo.*
- *Double-cliquez sur un curseur de panoramique pour le ramener en position centrale (C).*
- *Quand un curseur de panoramique est réglé à l'extrême gauche (L20), le signal de ce canal n'est envoyé qu'au canal gauche du bus stéréo. Il n'est pas envoyé au canal droit du bus stéréo.*
- *Quand un curseur de panoramique est réglé à l'extrême droite (R20), le signal de ce canal n'est envoyé qu'au canal droit du bus stéréo. Il n'est pas envoyé au canal gauche du bus stéréo.*

10 Faders et indicateurs de niveau

Utilisez les faders pour chaque canal afin de régler le niveau du signal de canal envoyé au bus stéréo. Utilisez le fader master pour régler le niveau de sortie général.

Les indicateurs de niveau des canaux affichent leurs niveaux de signal respectifs. Les indicateurs de niveau master affichent le niveau du signal mixé.

La zone d'affichage de niveau de fader (sous 10) affiche la valeur de gain du fader.

Les indicateurs de niveau de canal et master affichent des barres vertes pour les valeurs inférieures à -12 dB, des barres jaunes de -12 dB à -6 dB et des barres rouges pour des valeurs supérieures à -6 dB.

Chaque indicateur de niveau a un indicateur de saturation à son sommet.

Plage : +6 dB à $-\infty$ (par défaut : 0 dB)

NOTE

- *Avec la souris, tirez un fader pour régler son niveau. Montez le fader pour augmenter le niveau ou baissez-le pour le diminuer.*
- *Double-cliquez sur un fader pour le ramener à sa position par défaut (0 dB).*
- *Les indicateurs de niveau de canal affichent les niveaux avant leur réglage par les faders. Les indicateurs de niveau ne sont pas affectés par les réglages de fader ni par la fonction Mute des canaux.*

11 Boutons LINK (couplage)

Activez un bouton LINK pour coupler deux canaux adjacents (impair et pair) en un seul canal stéréo.

Quand le mode de couplage stéréo est activé, les boutons et faders des deux canaux sont combinés. Les indicateurs de niveau des canaux fonctionnent également comme une paire stéréo.

Quand le couplage est activé, le bouton LINK est allumé (par défaut : désactivé).

Quand un bouton LINK est activé (combinant deux canaux adjacents en un canal stéréo), les réglages deviennent les suivants.

Analog X : s'allume si l'un ou l'autre des deux canaux, impair ou pair, est activé. Si les deux canaux sont désactivés, il est éteint. De plus, le nom du bouton se change en « Analog X-Y » (« X » étant le numéro du canal impair et « Y » celui du canal pair).

PHASE : les réglages ne sont pas combinés. Les réglages propres aux deux canaux ne changent donc pas.

EQ : c'est le réglage du canal impair qui s'applique.

COMP : c'est le réglage du canal impair qui s'applique.

SOLO : c'est le réglage du canal impair qui s'applique.

MUTE : c'est le réglage du canal impair qui s'applique.

Curseurs de panoramique : les réglages ne sont pas combinés. Le réglage peut se faire indépendamment pour chaque canal.

Faders de niveau : c'est le réglage du canal impair qui s'applique.

- Désactivez un bouton LINK pour rediviser un canal stéréo en deux canaux mono. Les réglages deviennent les suivants pour chacun des canaux mono.

Analog X-Y : s'il était activé quand le bouton LINK a été éteint, le canal impair reste allumé mais pas le canal pair. S'il était désactivé quand le bouton LINK a été éteint, les deux canaux gardent ce réglage désactivé.

PHASE : les réglages restent inchangés. Chaque canal conserve son réglage.

EQ : les deux canaux conservent les mêmes réglages que le canal stéréo combiné.

COMP : les deux canaux conservent les mêmes réglages que le canal stéréo combiné.

SOLO : s'il était activé quand le bouton LINK a été éteint, il reste activé pour les deux canaux. S'il était désactivé quand le bouton LINK a été éteint, les deux canaux gardent ce réglage désactivé.

MUTE : s'il était activé quand le bouton LINK a été éteint, il reste activé pour les deux canaux. S'il était désactivé quand le bouton LINK a été éteint, les deux canaux gardent ce réglage désactivé.

Curseurs de panoramique : ils gardent le réglage qu'ils avaient quand le bouton LINK a été éteint.

Faders de niveau : les deux canaux conservent les mêmes réglages que le canal stéréo combiné.

12 Libellé de piste

Vous pouvez saisir jusqu'à 6 lettres (alphabet occidental) et chiffres.

Comment saisir des caractères

Cliquez sur une zone d'écriture pour accéder à sa saisie. Le curseur clignotera.

Utilisez ensuite le clavier de l'ordinateur pour saisir les caractères.

Une fois que vous avez saisi les caractères, pressez la touche Entrée sur le clavier de l'ordinateur.

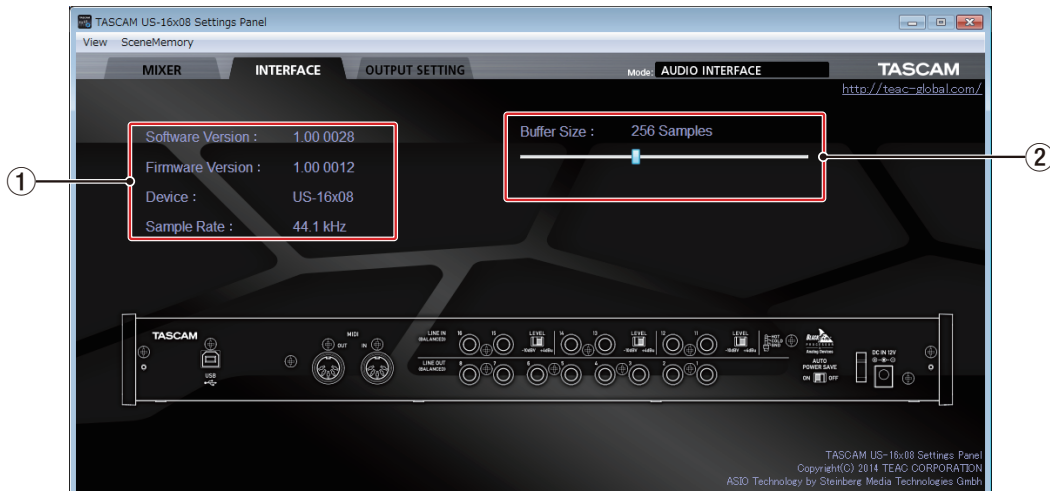
NOTE

Vous devez presser la touche Entrée sur le clavier de l'ordinateur une fois les caractères saisis pour confirmer votre saisie. Si vous changez de page depuis la page MIXER sans avoir pressé la touche Entrée, les caractères saisis seront affichés mais pas sauvegardés.

6 – Emploi du panneau de réglages (Settings Panel)

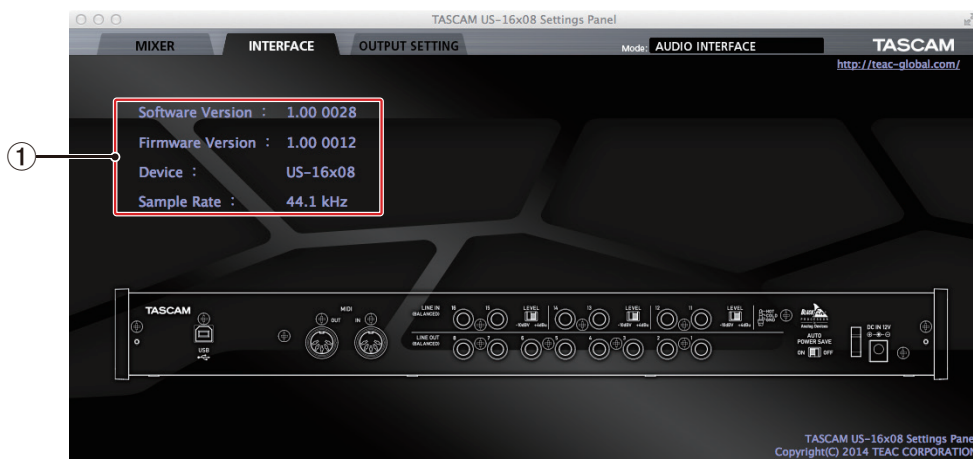
Page INTERFACE

■ Windows



Écran Settings Panel sous Windows

■ Mac OS X



Écran Settings Panel sur Mac

La page INTERFACE a une zone d'affichage d'état de l'unité et, sur Windows uniquement, une zone de taille de mémoire tampon (Buffer Size).

Sous ces zones se trouve une image de la face arrière de l'unité qui peut vous servir à vérifier par exemple l'agencement des prises. Aucun réglage ne peut être changé dans cette page.

① Zone d'affichage d'état

Affiche l'état actuel de l'unité.

Affichage	Signification
Software Version	C'est la version du logiciel utilisé par l'unité.
Firmware Version	C'est la version du firmware utilisé par l'unité. ¹
Device	C'est le nom de l'unité. ¹
Sample Rate	C'est la fréquence d'échantillonnage actuelle. ²

1 « No Device » s'affiche si aucun appareil n'est connecté.

2 « No ASIO Driver » s'affiche s'il n'y a pas de pilote ASIO installé.

② Buffer Size (Windows uniquement)

Le pilote de l'unité conserve temporairement dans une mémoire tampon les signaux d'entrée et de sortie audio transférés vers et depuis l'ordinateur. La taille (Buffer Size) de cette mémoire tampon peut être réglée.

De plus petites tailles de mémoire tampon permettent un moindre retard (latence) du signal audio, mais nécessitent un traitement à plus grande vitesse par l'ordinateur.

Si le traitement n'arrive pas à suivre, par exemple à cause d'autres opérations en cours du système, des clics et autres bruits peuvent se produire, le signal audio pouvant même souffrir d'interruptions.

Augmenter la taille de la mémoire tampon stabilisera le fonctionnement et supprimera les effets négatifs sur les signaux audio, mais le retard d'envoi des signaux audio à l'ordinateur augmentera.

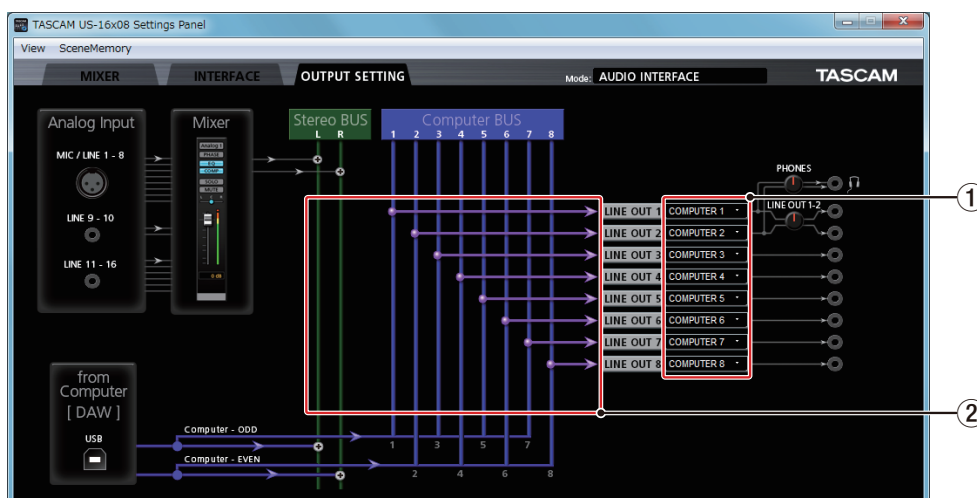
Vous pouvez utiliser le curseur du panneau de réglages pour régler la taille de la mémoire tampon, en fonction des conditions d'utilisation.

Utilisez le curseur pour sélectionner des valeurs fixes qui augmentent de gauche à droite (64, 128, 256, 512, 1024 et 2048 échantillons ou « samples »).

6 – Emploi du panneau de réglages (Settings Panel)

Page OUTPUT SETTING

Dans la page OUTPUT SETTING (réglages de sortie), vous pouvez visuellement contrôler le routage de sortie des signaux par les prises **LINE OUT 1-8** et le sélectionner.



Écran Settings Panel sous Windows

① Sélection du signal de sortie

Cliquez sur une case à la droite d'un intitulé LINE OUT X (« X » est un chiffre de 1 à 8) pour ouvrir un menu déroulant contenant des options de sélection de ligne de BUS. Sélectionnez dans ce menu le signal que vous voulez faire sortir.

Options : COMPUTER 1 – COMPUTER 8, MASTER L/MASTER R

② Statut de routage du signal de sortie

Cela représente la liaison des signaux avec les prises de sortie en fonction de la sélection faite en zone 1.

- Sorties Stereo BUS (bus stéréo)

Les signaux entrant par chaque prise d'entrée et reçus de la sortie USB de l'ordinateur sont mixés et produits en stéréo.

Pour des détails, voir « Schémas synoptiques » en page 31 dans ce mode d'emploi.

- Sorties Computer BUS (bus d'ordinateur)

Les signaux de sortie du bus de l'ordinateur (1–8), qui viennent du logiciel audio numérique (DAW) fonctionnant sur l'ordinateur, sortent directement par les prises désirées.

NOTE

*Les signaux de sortie sélectionnés pour **LINE OUT 1** et **LINE OUT 2** seront également produits par la prise **PHONES** (casque G/D).*

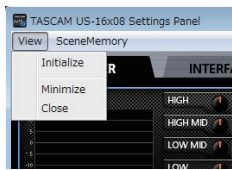
6 – Emploi du panneau de réglages (Settings Panel)

Menus déroulants du panneau de réglages Settings Panel

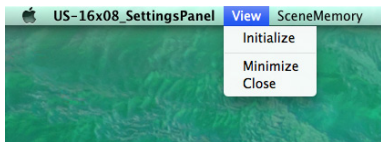
Le panneau de réglages a des menus déroulants View (affichage) et SceneMemory (mémoire de scène) qui peuvent être utilisés par exemple pour initialiser ou sauvegarder les réglages.

Menu View (affichage)

Ce menu comprend des fonctions servant à restaurer les valeurs par défaut des paramètres du panneau de réglages (Initialize), à réduire l'application dans la barre de tâches (Minimize) et à fermer le panneau de réglages (Close).



Version sous Windows



Version sous Mac

Initialize (initialiser)

Sélectionnez cette option pour réinitialiser tous les paramètres du panneau Settings Panel.

Pour des détails, voir « Initialisation des paramètres du panneau de réglages » en page 19 dans ce mode d'emploi.

Minimize (réduire)

Réduit le panneau Settings Panel dans la barre de tâches (ou dans le Dock sur un Mac).

Close (fermer)

Ferme le panneau Settings Panel et quitte l'application.

■ Initialisation des paramètres du panneau de réglages

Sélectionnez cette option pour réinitialiser tous les paramètres du panneau Settings Panel.

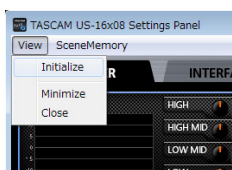
NOTE

Le paramètre Buffer Size de Windows ne retrouve pas sa valeur d'usine par défaut.

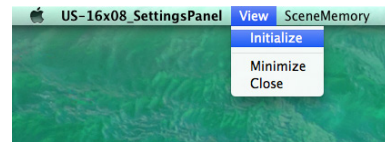
ATTENTION

Après initialisation, vous ne pouvez plus rétablir les réglages antérieurs.

1. Dans la barre de menu, cliquez sur « Initialize » dans le menu View (Windows/Mac).

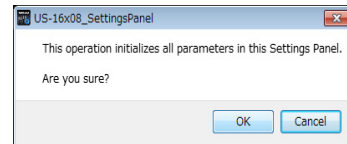


Version sous Windows

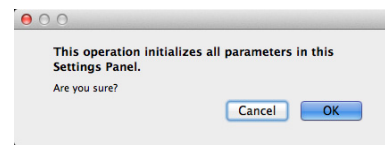


Version sous Mac

2. Un message de confirmation apparaîtra. Cliquez sur le bouton « OK » dans la fenêtre du message pour ramener les paramètres du panneau de réglages à leur valeur par défaut.



Version sous Windows



Version sous Mac

NOTE

Cliquez sur le bouton « Cancel » (annuler) pour revenir au panneau de réglages sans réinitialiser.

Utiliser la fonction Initialize rappellera les réglages suivants.

Page	Paramètre	Valeur par défaut	
MIXER	EQUALIZER	HIGH (GAIN)	0 dB
		HIGH (FREQ)	5.0 kHz
		HIGH MID (GAIN)	0 dB
		HIGH MID (FREQ)	1.2 kHz
		HIGH MID (Q)	1.00
		LOW MID (GAIN)	0 dB
		LOW MID (FREQ)	300 Hz
		LOW MID (Q)	1.00
		LOW (GAIN)	0 dB
		LOW (FREQ)	80 Hz
	LCF	OFF	
	COMPRESSOR	THRESHOLD	0 dB
		RATIO	1.0: 1
		GAIN	0 dB
ATTACK		2 ms	
	RELEASE	10 ms	
PAN		C (centre)	
	Faders de canaux	0 dB	
	Fader Master	0 dB	
OUTPUT SETTING	LINE OUT 1	COMPUTER 1	
	LINE OUT 2	COMPUTER 2	
	LINE OUT 3	COMPUTER 3	
	LINE OUT 4	COMPUTER 4	
	LINE OUT 5	COMPUTER 5	
	LINE OUT 6	COMPUTER 6	
	LINE OUT 7	COMPUTER 7	
	LINE OUT 8	COMPUTER 8	

NOTE

- Si vous allumez l'unité sans lancer le panneau de réglages, les sorties LINE OUT 1-8 seront réglées sur COMPUTER 1-8.
- Il n'y a pas de panneau de réglages pour les appareils iOS, donc l'unité fonctionnera avec ses réglages par défaut.

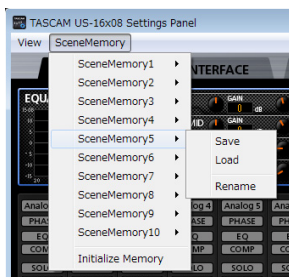
6 – Emploi du panneau de réglages (Settings Panel)

Menu SceneMemory (mémoire de scène)

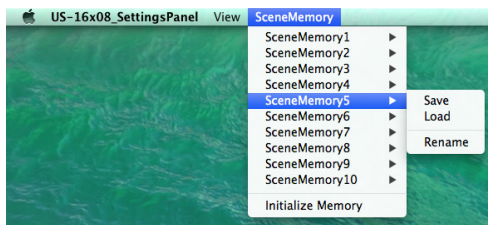
10 configurations du panneau de réglages peuvent être sauvegardées dans des mémoires de scène.

Le menu SceneMemory commence par les 10 mémoires de scène appelées SceneMemoryX (« X » étant un chiffre de 1 à 10). Sélectionnez une de ces mémoires de scène pour ouvrir un sous-menu qui vous permet de la sauvegarder (Save), de la charger (Load) ou de la renommer (Rename).

Vous pouvez aussi initialiser les 10 mémoires de scène d'un coup.



Version sous Windows



Version sous Mac

Save (sauvegarder)

Sert à sauvegarder tous les réglages du panneau Settings Panel sauf le statut On/Off des boutons Analog X. Pour des détails, voir « Sauvegarde des réglages du panneau Settings Panel » en page 20 dans ce mode d'emploi.

Load (charger)

Sert à immédiatement appliquer les réglages ayant été sauvegardés dans la mémoire de scène sélectionnée pour le chargement. Pour des détails, voir « Chargement des réglages du panneau Settings Panel » en page 20 dans ce mode d'emploi.

Rename (renommer)

Sert à changer le nom de la mémoire de scène qui est sauvegardée. Pour des détails, « Changement de nom d'une mémoire de scène » en page 21 dans ce mode d'emploi.

■ Sauvegarde des réglages du panneau Settings Panel

Les réglages actuels du panneau Settings Panel peuvent être sauvegardés dans une mémoire de scène.

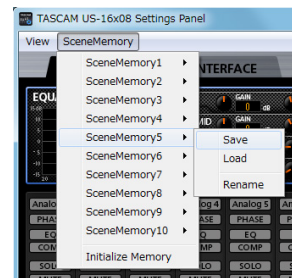
10 mémoires de scène peuvent être sauvegardées.

ATTENTION

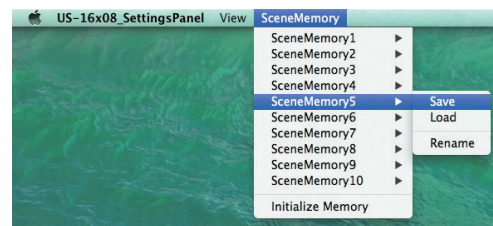
Un seul jeu de réglages du panneau peut être sauvegardé à la fois chaque mémoire de scène. Pour cette raison, sauvegarder les réglages dans une mémoire de scène effacera les réglages qui y étaient précédemment sauvegardés.

1. Dans la barre de menu, cliquez sur le nom d'une mémoire de scène dans le menu SceneMemory (Windows/Mac) pour ouvrir son sous-menu.

2. Cliquez sur « Save » dans le sous-menu pour sauvegarder les réglages actuels du panneau dans la mémoire de scène sélectionnée.



Version sous Windows



Version sous Mac

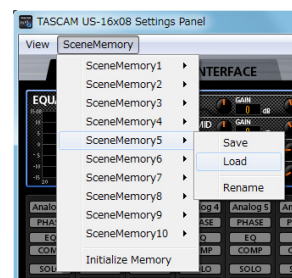
■ Chargement des réglages du panneau Settings Panel

Vous pouvez immédiatement remplacer les réglages actuels du panneau par ceux sauvegardés dans une mémoire de scène en les chargeant.

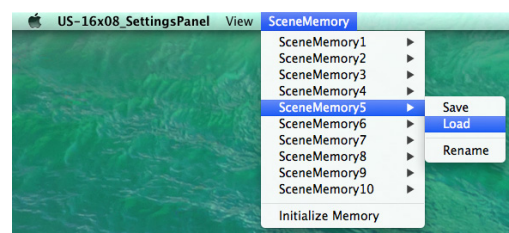
ATTENTION

Si vous chargez une mémoire de scène, les réglages antérieurs ne pourront plus être rétablis. Si vous souhaitez conserver les réglages actuels, sauvegardez-les dans une autre mémoire de scène.

1. Cliquez sur le nom de la mémoire de scène que vous souhaitez charger dans le menu SceneMemory afin d'ouvrir son sous-menu.
2. Cliquez sur « Load » dans le sous-menu pour immédiatement remplacer les réglages du panneau par ceux sauvegardés dans la mémoire de scène que vous chargez ainsi.



Version sous Windows

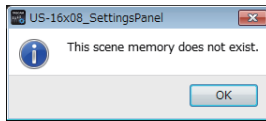


Version sous Mac

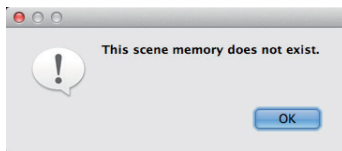
6 – Emploi du panneau de réglages (Settings Panel)

ATTENTION

Les mémoires de scène où vous n'avez encore rien sauvegardé ne contiennent aucun réglage de panneau. Si vous essayez de charger une telle mémoire de scène, le message d'avertissement suivant apparaît.



Version sous Windows

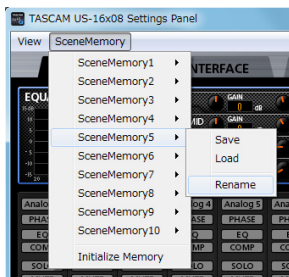


Version sous Mac

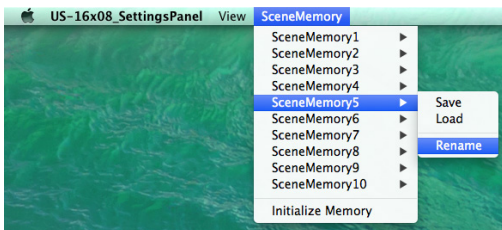
■ Changement de nom d'une mémoire de scène

Vous pouvez changer le nom des mémoires de scène.

1. Dans la barre de menu, cliquez sur le nom d'une mémoire de scène dans le menu SceneMemory (Windows/Mac) pour ouvrir son sous-menu.
2. Cliquez sur « Rename » (renommer) dans le sous-menu.

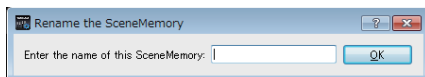


Version sous Windows

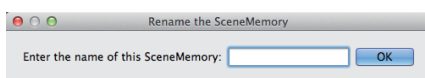


Version sous Mac

3. La fenêtre de saisie de nom suivante s'ouvrira.



Version sous Windows



Version sous Mac

4. Une fois terminée la saisie de nom, cliquez sur le bouton « OK » dans la fenêtre.

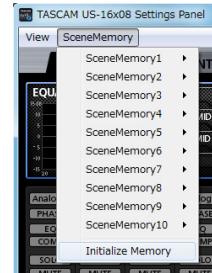
■ Initialisation des 10 mémoires de scène

Vous pouvez initialiser toutes les mémoires de scène d'un coup.

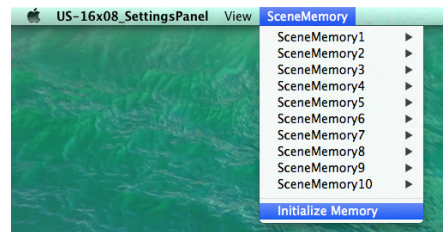
ATTENTION

Après réinitialisation, vous ne pouvez plus rappeler les réglages antérieurs.

1. Dans la barre de menu, cliquez sur « Initialize Memory » dans le menu SceneMemory (Windows/Mac).

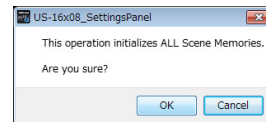


Version sous Windows

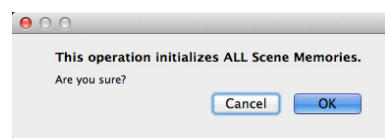


Version sous Mac

2. Un message de confirmation apparaîtra. Cliquez sur le bouton « OK » dans la fenêtre du message pour ramener les paramètres de réglage des mémoires de scène à leur valeur par défaut.



Version sous Windows



Version sous Mac

NOTE

Cliquez sur le bouton « Cancel » (annuler) pour revenir au panneau de réglages sans initialiser.

7 – Mode préampli micro

Utilisation de l'unité comme un préampli micro autonome

Cette unité fonctionnera en mode préampli micro si elle n'est pas connectée par USB à un ordinateur.

Vous pouvez utiliser les préamplis micro de cette unité même si elle n'est pas connectée à un ordinateur.

■ Canaux d'entrée et de sortie en mode préampli micro

En mode préampli micro, le routage des canaux d'entrée vers les canaux de sortie est fixe, comme suit.

Entrée	Sortie
IN1	LINE OUT1
IN2	LINE OUT2
IN3	LINE OUT3
IN4	LINE OUT4
IN5	LINE OUT5
IN6	LINE OUT6
IN7	LINE OUT7
IN8	LINE OUT8

Vous pouvez régler le niveau d'entrée de chaque canal à l'aide de son bouton de gain.

NOTE

*À la sortie d'usine, le bouton **LINE OUT 1-2** est réglé au minimum pour qu'aucun son ne soit produit par les prises **LINE OUT 1-2**. Quand vous utilisez l'unité en mode préampli micro, réglez le bouton **LINE OUT 1-2** au maximum.*

8 – Guide des applications

Dans ce chapitre, nous expliquons comment régler quelques applications audio pour l'emploi avec cette unité.

■ Logiciel station de travail audio numérique (DAW)

Les façons de faire les réglages diffèrent entre les DAW.


Si vous utilisez une DAW, consultez son mode d'emploi.

Lecteur Windows Media

Windows 8

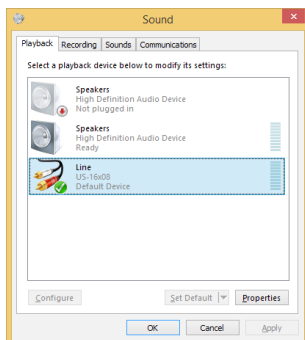
1. Quittez toutes les applications et cliquez avec le bouton droit sur l'écran de démarrage pour afficher la barre des applications. Ensuite, cliquez sur le bouton Toutes les applications pour ouvrir l'écran Applications.

NOTE

Sous Windows 8.1, cliquez sur le bouton  qui apparaît en bas à gauche de l'écran de démarrage.

2. Cliquez sur « Panneau de configuration ».
3. Cliquez sur « Matériel et audio » puis ouvrez la fenêtre « Son ».
4. Dans l'onglet « Lecture », cliquez avec le bouton droit de la souris sur « Ligne US-16x08 », puis cliquez sur « Définir en tant que périphérique par défaut » dans le menu contextuel qui s'affiche.

Lorsque vous faites cela, un rond vert coché (✓) apparaît en face de « Ligne US-16x08 ».



NOTE

Afin d'utiliser cette unité comme périphérique d'enregistrement, ouvrez l'onglet « Enregistrement » et utilisez « Définir en tant que périphérique par défaut » pour « Entrée ligne TASCAM US-16x08 ».

5. Après avoir terminé le réglage, cliquez sur le bouton « OK ».
6. Lancez le lecteur Windows Media, sélectionnez un fichier audio et commencez la lecture.

NOTE

- Si vous changez le réglage pendant que le lecteur Windows Media est en fonction, le logiciel ne détectera pas que le périphérique a été modifié. Dans ce cas, relancez le lecteur Windows Media.
- Si vous n'entendez toujours pas de son après avoir fait les réglages et terminé les procédures ci-dessus, faites redémarrer l'ordinateur.
- Si vous faites ce réglage, du son sera produit au travers de cette unité, mais aucun son ne sera plus produit par les enceintes de l'ordinateur ni par sa prise casque.

Windows 7

1. Fermez toutes les applications puis ouvrez le « Panneau de configuration » depuis le menu « Démarrer ».
2. Ouvrez « Son ».

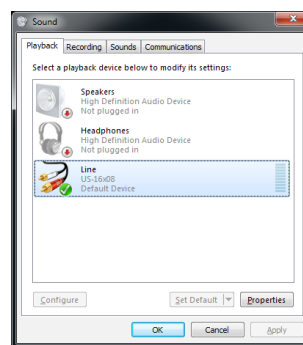
NOTE

Si vous ne voyez pas cette rubrique, cliquez sur « Matériel et audio ».



3. Dans l'onglet « Lecture », cliquez avec le bouton droit de la souris sur « Ligne US-16x08 », puis cliquez sur « Définir en tant que périphérique par défaut » dans le menu contextuel qui s'affiche.

Lorsque vous faites cela, un rond vert coché (✓) apparaît en face de « Ligne US-16x08 ».



NOTE

Afin d'utiliser cette unité comme périphérique d'enregistrement, ouvrez l'onglet « Enregistrement » et utilisez « Définir en tant que périphérique par défaut » pour « Entrée ligne TASCAM US-16x08 ».

4. Après avoir terminé le réglage, cliquez sur le bouton « OK ».
5. Lancez le lecteur Windows Media, sélectionnez un fichier audio et commencez la lecture.

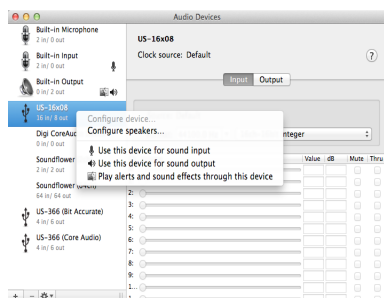
NOTE

- Si vous changez le réglage pendant que le lecteur Windows Media est en fonction, le logiciel ne détectera pas que le périphérique a été modifié. Dans ce cas, relancez le lecteur Windows Media.
- Si vous n'entendez toujours pas de son après avoir fait les réglages et terminé les procédures ci-dessus, faites redémarrer l'ordinateur.
- Si vous faites ce réglage, du son sera produit au travers de cette unité, mais aucun son ne sera plus produit par les enceintes de l'ordinateur ni par sa prise casque.

8 – Guide des applications

Mac OS X et iTunes

1. Ouvrez le dossier « Utilitaires » dans le dossier « Applications » et double-cliquez sur « Configuration audio et MIDI ». Ouvrez ensuite la fenêtre « Périphériques audio ».
2. Cliquez sur « US-16x08 » pour le sélectionner et faites un clic droit ou un Ctrl-clic dessus. Ensuite, cliquez sur « Utiliser ce périphérique pour la sortie audio » dans le menu contextuel. À côté de l'US-16x08 apparaît le symbole de haut-parleur.



NOTE

Afin d'utiliser cette unité en tant que périphérique d'enregistrement, sélectionnez l'option « Utiliser ce périphérique pour l'entrée audio » pour « US-16x08 ».

3. Lancez iTunes, sélectionnez un fichier audio et lancez la lecture.

iOS

Aucun réglage n'est nécessaire pour utiliser cette unité avec un appareil iOS. Vous pouvez l'utiliser dès que l'avez connectée par USB.

NOTE

Brancher par exemple des écouteurs à la prise pour écouteurs de l'appareil iOS interrompra la communication USB avec cette unité.

9 – Tableau d'équipement MIDI

■ Tableau d'équipement MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canaux de base	Par défaut	×	×	Renvoi
	Modifiable	×	×	
Mode	Par défaut	×	×	Renvoi
	Messages	×	×	
	Modifié		
Numéro de note	Plage	×	×	Renvoi
Dynamique	Enfoncement	×	×	Renvoi
	Relâchement	×	×	
Aftertouch	Polyphonique	×	×	Renvoi
	Par canal	×	×	
Pitch bend		×	×	Renvoi
Changement de commande		×	×	Renvoi
Changement de programme		×	×	Renvoi
	Plage de réglage		
Messages exclusifs de système		×	×	Renvoi
Messages communs de système	Position	×	×	Renvoi
	Sélection de morceau	×	×	
	Accord	×	×	
Messages de système en temps réel	Horloge	×	×	Renvoi
	Commande	×	×	
Autres	Local on/off	×	×	Renvoi
	Coupure de toutes les notes	×	×	
	Test de liaison	×	×	
	Réinitialisation	×	×	
Notes				

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : OUI

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

× : NON

10 – Guide de dépannage

Guide de dépannage

Veillez lire ce chapitre si vous n'arrivez pas à utiliser correctement l'unité même après l'avoir configurée conformément aux procédures indiquées dans ce mode d'emploi.

Si vous ne pouvez toujours pas résoudre un problème, veuillez contacter un service clientèle TASCAM (voir le dos de ce document) avec les informations suivantes concernant l'environnement de fonctionnement et des détails décrivant le problème.

Environnement de fonctionnement

- Fabricant de l'ordinateur :
- Modèle :
- Processeur :
- Mémoire vive (RAM) :
- Système d'exploitation :
- Applications utilisées :
- Logiciel antivirus :
- Emploi d'un réseau local (LAN) sans fil :

Voir la fin de ce document pour des coordonnées de contact.

■ Échec de l'installation.

■ L'installation s'est terminée mais l'ordinateur ne reconnaît pas l'interface.

Si un problème entraîne l'échec de l'installation ou si l'ordinateur ne reconnaît pas l'unité même une fois l'installation terminée, vérifiez les points suivants.

1. Changez de port USB.

Comme l'unité peut ne pas correctement fonctionner avec certains ports USB, essayez de la connecter à un autre port USB (intégré à l'ordinateur) et réinstallez le pilote.

NOTE

- *Essayez à nouveau après avoir déconnecté d'autres périphériques USB (vous pouvez garder le clavier et la souris connectés).*
- *N'utilisez pas de concentrateur (hub) USB. Connectez toujours l'unité directement à un port USB (intégré de l'ordinateur).*

2. Arrêtez tout logiciel fonctionnant en tâche de fond.

Comme les logiciels antivirus et autres fonctionnant en tâche de fond peuvent interférer avec l'installation, arrêtez-les avant de commencer l'installation. Voir « Installation du pilote et du logiciel Settings Panel (panneau de réglages) » en page 6 de ce mode d'emploi pour savoir comment installer et désinstaller le logiciel dédié.

■ Il n'y a pas de son même quand l'audio est lu.

La sortie audio doit être réglée sur l'ordinateur.

Veillez vérifier les points suivants pendant que l'unité est connectée à l'ordinateur. En outre, si vous faites les réglages suivants, du son sera produit au travers de cette unité, mais aucun son ne sera produit par les enceintes de l'ordinateur ni par sa prise casque.

Windows 8/Windows 7

- Voir les instructions pour « Windows 8 » ou « Windows 7 » dans la section « Lecteur Windows Media » du chapitre « Guide des applications » du manuel de référence, et faites les réglages nécessaires pour le système d'exploitation.

- Suivez les procédures 1-4 pour Windows 8 ou les procédures 1-3 pour Windows 7 afin de choisir le périphérique par défaut pour la lecture.

Mac OS X

Fermez toutes les applications et ouvrez « Préférences Système » dans le menu Pomme.

Ouvrez « Son » et sélectionnez « US-16x08 » dans l'onglet Sortie.

Après avoir terminé le réglage, faites redémarrer l'ordinateur et vérifiez le son reproduit.

Selon l'application que vous utilisez, vous pouvez avoir à faire des réglages supplémentaires de périphérique.

En particulier, les applications DAW fonctionnent à l'aide de moteurs audio dont les réglages sont différents de ceux du système d'exploitation, aussi vérifiez d'abord les réglages de la DAW après avoir installé le pilote et le logiciel Settings Panel de cette unité.

Veillez consulter les modes d'emploi des applications que vous utilisez pour des procédures de réglage détaillées.

■ Le son se coupe ou il y a du bruit.

La charge de traitement de l'ordinateur peut entraîner des interruptions du son et la production de bruits.

Voici quelques méthodes pour réduire la charge de travail de l'ordinateur.

1. Un réseau local (LAN) sans fil et un logiciel fonctionnant en tâche de fond, y compris un logiciel antivirus, sollicitent régulièrement le processeur de l'ordinateur, ce qui peut causer des interruptions de son et autres bruits. Arrêtez la transmission par réseau local sans fil, le logiciel antivirus et tout autre logiciel fonctionnant en tâche de fond lorsque vous utilisez cette unité.
2. Réglez la taille de mémoire tampon (la latence) dans l'application audio que vous utilisez ou dans le panneau de réglages de cette unité sur une valeur plus grande (Windows uniquement).

NOTE

Consultez le fabricant de l'application audio que vous utilisez pour obtenir des méthodes permettant de réduire la charge demandée à l'ordinateur par l'application.

3. Changez les réglages de votre ordinateur pour qu'ils soient optimisés en vue du traitement audio.

Windows 8

- 1 Sous Windows 8, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'écran de démarrage ordinaire (écran d'interface utilisateur Metro) puis cliquez sur « Toutes les applications ».
- 2 Cliquez avec le bouton droit sur « Ordinateur » et sélectionnez « Propriétés ».
- 3 Cliquez sur « Paramètres système avancés ».
- 4 Cliquez sur « Paramètres » dans la section « Performances » de l'onglet « Paramètres système avancés » de la fenêtre « Propriétés système ».
- 5 Dans l'onglet « Effets visuels » de la fenêtre « Options de performances », sélectionnez l'option « Ajuster afin d'obtenir les meilleures performances ».

Windows 7

a) Désactivez Aero.

- 1 Faites un clic droit sur le bureau et sélectionnez « Personnaliser ».
- 2 Sélectionnez un thème dans « Thèmes de base et à contraste élevé »

b) Réglages de performances

- 1 Cliquez avec le bouton droit sur « Ordinateur » et sélectionnez « Propriétés ».
- 2 Cliquez sur « Paramètres système avancés ».
- 3 Cliquez sur « Paramètres » dans la section « Performances » de l'onglet « Paramètres système avancés » de la fenêtre « Propriétés système ».
- 4 Dans l'onglet « Effets visuels » de la fenêtre « Options de performances », sélectionnez l'option « Ajuster afin d'obtenir les meilleures performances ».

Mac OS X

- 1 Ouvrez « Préférences Système... » dans le menu Pomme et sélectionnez « Économiseur d'énergie ».
- 2 Réglez « Ordinateur en veille après » sur « Jamais ».
- 3 Réglez « Écran en veille après » sur « Jamais ».

NOTE

Selon la version de Mac OS X et le modèle d'ordinateur Macintosh, ce réglage peut ne pas être disponible.

4. Changez de port USB.

Comme l'unité peut ne pas correctement fonctionner avec certains ports USB, essayez de la connecter à un autre port USB intégré à l'ordinateur.

NOTE

- *Essayez à nouveau après avoir déconnecté d'autres périphériques USB (vous pouvez garder le clavier et la souris connectés).*
- *N'utilisez pas de concentrateur (hub) USB. Connectez toujours l'unité directement à un port USB (intégré) de l'ordinateur.*

11 – Caractéristiques techniques

Caractéristiques techniques

Données

■ Fréquences d'échantillonnage

44,1/48/88,2/96 kHz

■ Résolution de quantification en bits

16 bits ou 24 bits

Entrées analogiques

■ Entrées micro IN 1-8 (symétriques)

Connecteur : équivalent XLR-3-31
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Impédance d'entrée : 2,4 k Ω
Niveau d'entrée nominal : -68 dBu (0,0003 Vrms)
(bouton de gain au maximum)
Niveau d'entrée nominal : -12 dBu (0,195 Vrms)
(bouton de gain au minimum)
Niveau d'entrée maximal : +8 dBu (1,947 Vrms)
Plage de gain : 56 dB

■ Entrées instrument IN 9-10 (asymétriques)

(sélecteur LINE/INST réglé sur INST)
Connecteur : jack 6,35 mm 2 points (TS) standard
(pointe : point chaud, manchon : masse)
Impédance d'entrée : 1 M Ω ou plus
Niveau d'entrée nominal : -57 dBV (0,0014 Vrms)
(bouton de gain au maximum)
Niveau d'entrée nominal : -12 dBV (0,251 Vrms)
(bouton de gain au minimum)
Niveau d'entrée maximal : +8 dBV (2,512 Vrms)
Plage de gain : 45 dB

■ Entrées ligne IN 9-10 (symétriques)

(sélecteur LINE/INST réglé sur LINE)
Connecteur : jack 6,35 mm 3 points (TRS) standard
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse).
Impédance d'entrée : 10 k Ω
Niveau d'entrée nominal : -41 dBu (0,0069 Vrms)
(bouton de gain au maximum)
Niveau d'entrée nominal : +4 dBu (1,228 Vrms)
(bouton de gain au minimum)
Niveau d'entrée maximal : +24 dBu (12,282 Vrms)
Plage de gain : 45 dB

■ Entrées ligne LINE IN 11-16 (asymétriques)

(sélecteur LEVEL réglé sur « -10dBV »)
Connecteur : jack 6,35 mm 2 points (TS) standard
(pointe : point chaud, manchon : masse)
Impédance d'entrée : 10 k Ω
Niveau d'entrée nominal : -10 dBV (0,3162 Vrms)
Niveau d'entrée maximal : +10 dBV (3,162 Vrms)

■ Entrées ligne LINE IN 11-16 (symétriques)

(sélecteur LEVEL réglé sur « +4dBu »)
Connecteur : jack 6,35 mm 3 points (TRS) standard
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse).
Impédance d'entrée : 10 k Ω
Niveau d'entrée nominal : +4 dBu (1,228 Vrms)
Niveau d'entrée maximal : +24 dBu (12,282 Vrms)

Sorties analogiques

■ Sorties ligne LINE OUT 1-8 (symétriques)

Connecteur : jack 6,35 mm 3 points (TRS) standard
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse).
Impédance de sortie : 100 Ω
Niveau de sortie nominal : +4 dBu (1,228 Vrms)
Niveau de sortie maximal : +24 dBu (12,277 Vrms)

■ Sortie casque (PHONES)

Connecteur : jack 6,35 mm stéréo standard
Sortie maximale : 70 mW + 70 mW
(DHT+B de 1 % ou moins, sous 32 Ω)

■ Réponse en fréquence

Entrée → sortie PHONES
À 44,1 kHz et 48 kHz
20 Hz – 20 kHz : $\pm 1,0$ dB (JEITA), prend en charge la haute résolution (Hi-Res)
À 88,2 kHz et 96 kHz
20 Hz – 40 kHz : $\pm 2,0$ dB (JEITA), prend en charge la haute résolution (Hi-Res)

Valeurs d'entrée/sortie de commande

■ Connecteur MIDI IN

Connecteur : DIN 5 broches
Format : MIDI standard

■ Connecteur MIDI OUT

Connecteur : DIN 5 broches
Format : MIDI standard

■ Port USB

Connecteur : USB 4 broches type B
Débit de transfert : USB 2.0 haute vitesse (480 Mbit/s)

Performances audio

- **Bruit rapporté à l'entrée d'ampli micro (EIN)**
-125 dBu ou plus
- **Réponse en fréquence**
Entrée → LINE OUT (BALANCED)
À 44,1 kHz et 48 kHz
20 Hz – 20 kHz : ±0,5 dB (JEITA)
À 88,2 kHz et 96 kHz
20 Hz – 40 kHz : ±0,5 dB (JEITA)
- **Rapport signal/bruit**
100 dB ou plus
(LINE IN → LINE OUT, bouton de gain au minimum, JEITA)
- **Distorsion**
0,006 % ou moins
(entrée micro/LINE IN → LINE OUT, onde sinusoïdale à 1 kHz au niveau d'entrée nominal et au niveau de sortie maximal)
- **Diaphonie**
100 dB ou plus
(entrée micro/LINE IN → LINE OUT, 1 kHz)

Configurations informatiques requises

Consultez le site mondial TEAC (<http://teac-global.com/>) pour les informations les plus récentes sur les systèmes d'exploitation pris en charge.

Windows

- **Systèmes d'exploitation acceptés**
Windows 8 (y compris 8.1) 32 bits
Windows 8 (y compris 8.1) 64 bits
Windows 7 32 bits SP1 ou ultérieur
Windows 7 64 bits SP1 ou ultérieur
- **Ordinateur requis**
Ordinateur sous Windows avec un port USB 2.0 ou USB 3.0
- **Processeur/cadence d'horloge**
Processeur Dual Core (x86) 2 GHz ou plus rapide
- **Mémoire**
2 Go ou plus
- **Résolution d'affichage**
Au moins 1280x800

ATTENTION

Le fonctionnement de cette unité a été confirmé sur des ordinateurs standards répondant à ces exigences. Cela ne garantit pas le bon fonctionnement avec tous les ordinateurs répondant aux exigences ci-dessus. Même des ordinateurs présentant les mêmes caractéristiques de système peuvent avoir des capacités de traitement différentes en fonction de leurs paramètres et d'autres conditions de fonctionnement.

Mac OS X

- **Systèmes d'exploitation acceptés**
OS X Yosemite (10.10 ou ultérieur)
OS X Mavericks (10.9.1 ou ultérieur)
OS X Mountain Lion (10.8.4 ou ultérieur)
- **Ordinateur requis**
Ordinateur Macintosh Apple avec un port USB 2.0 ou USB 3.0
- **Processeur/cadence d'horloge**
Processeur Dual Core 2 GHz ou plus rapide
- **Mémoire**
2 Go ou plus
- **Résolution d'affichage**
Au moins 1280x800

Appareils iOS

iOS 7 ou supérieur

Pilotes audio pris en charge

Windows : ASIO 2.0, WDM, MIDI
Mac : Core Audio, Core MIDI

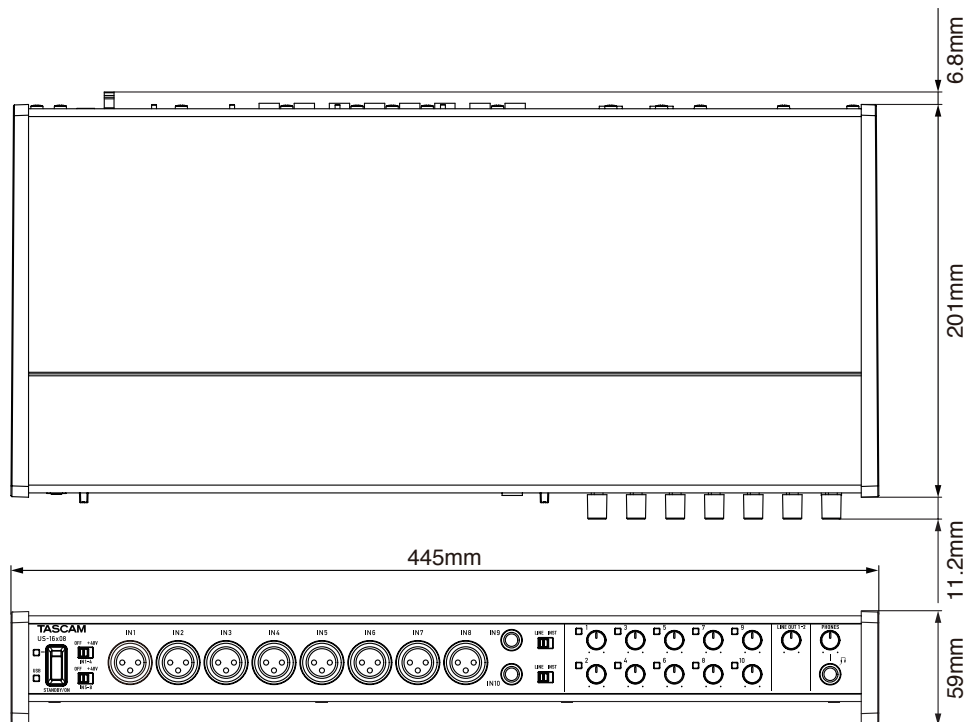
Générales

- **Alimentation**
Adaptateur secteur CC 12 V spécialisé (GPE248-120200-Z)
- **Consommation électrique**
12 W
- **Dimensions (L × H × P)**
Flancs d'origine montés (comme en sortie d'usine)
445 × 59 × 219 mm
Équerres de montage en rack installées
482.6 × 44 × 218.4 mm
- **Poids**
2,8 kg
- **Plage de température de fonctionnement**
5 – 35 °C

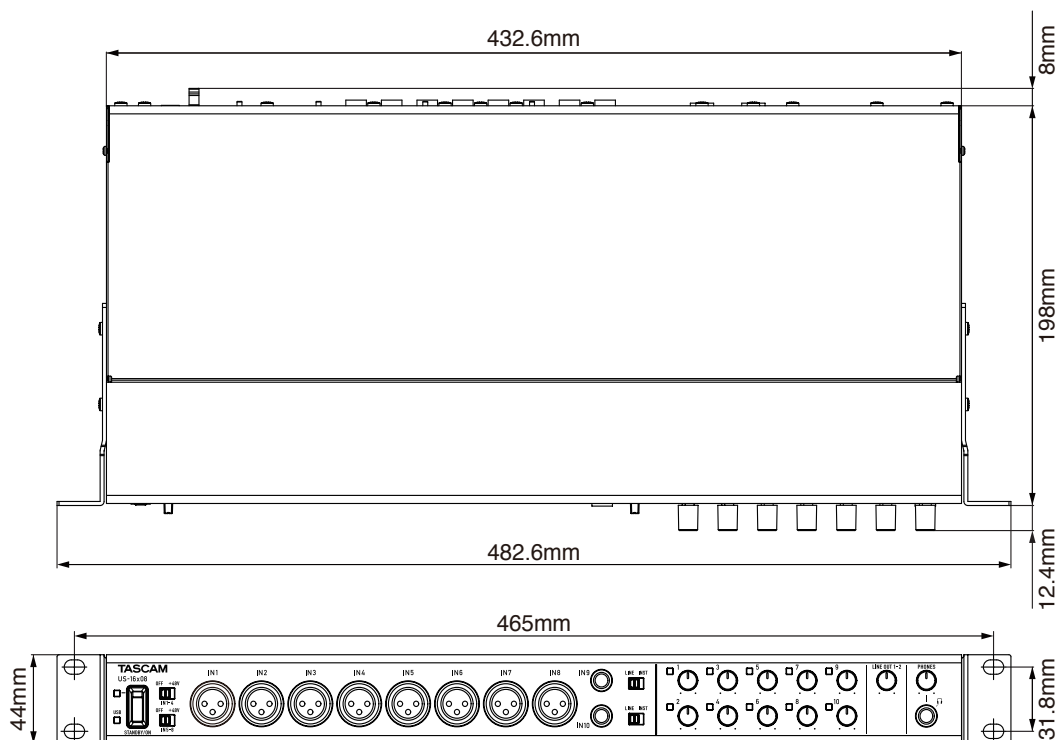
11 – Caractéristiques techniques

Dessins avec cotes

■ Flancs d'origine montés (comme en sortie d'usine)



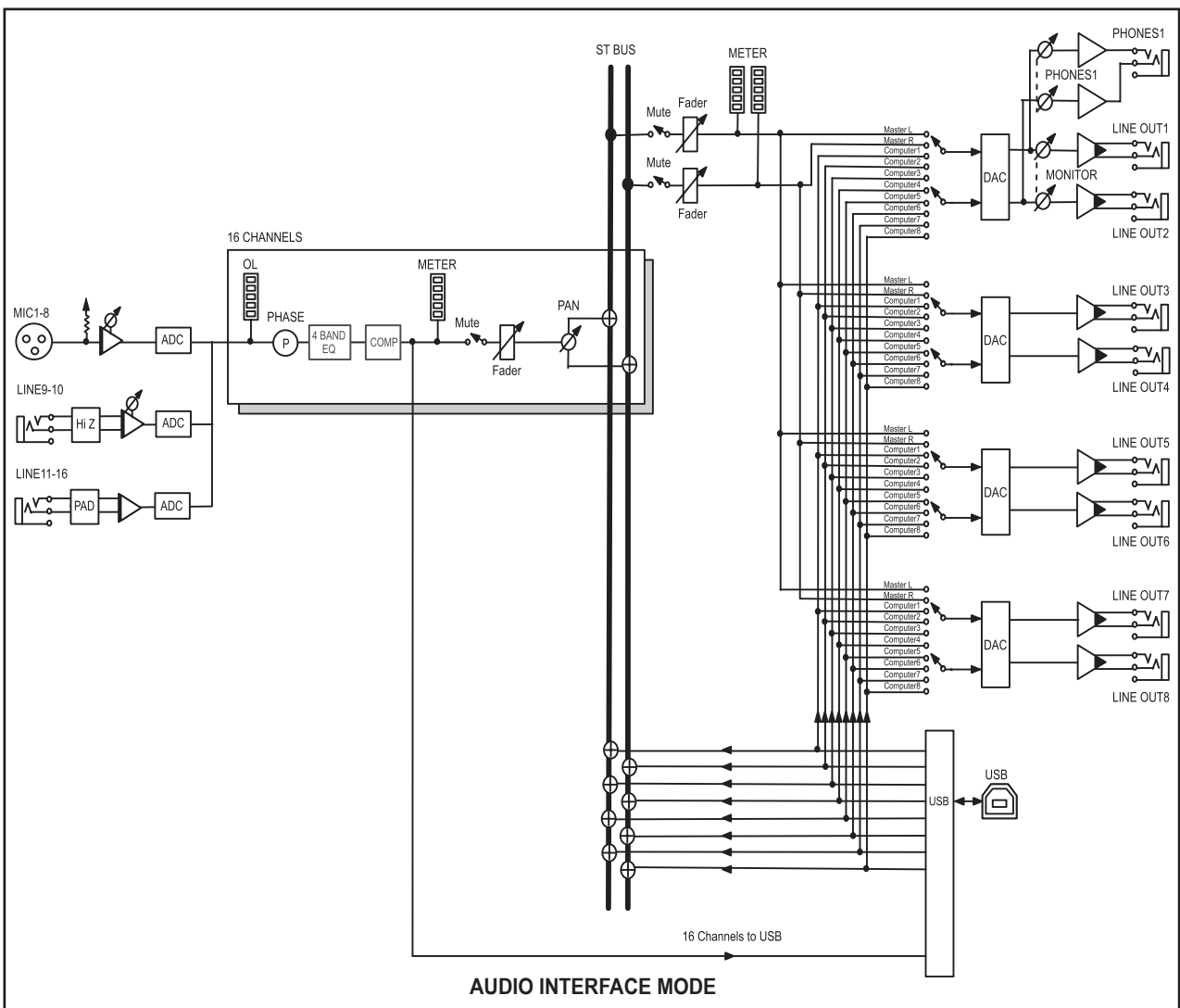
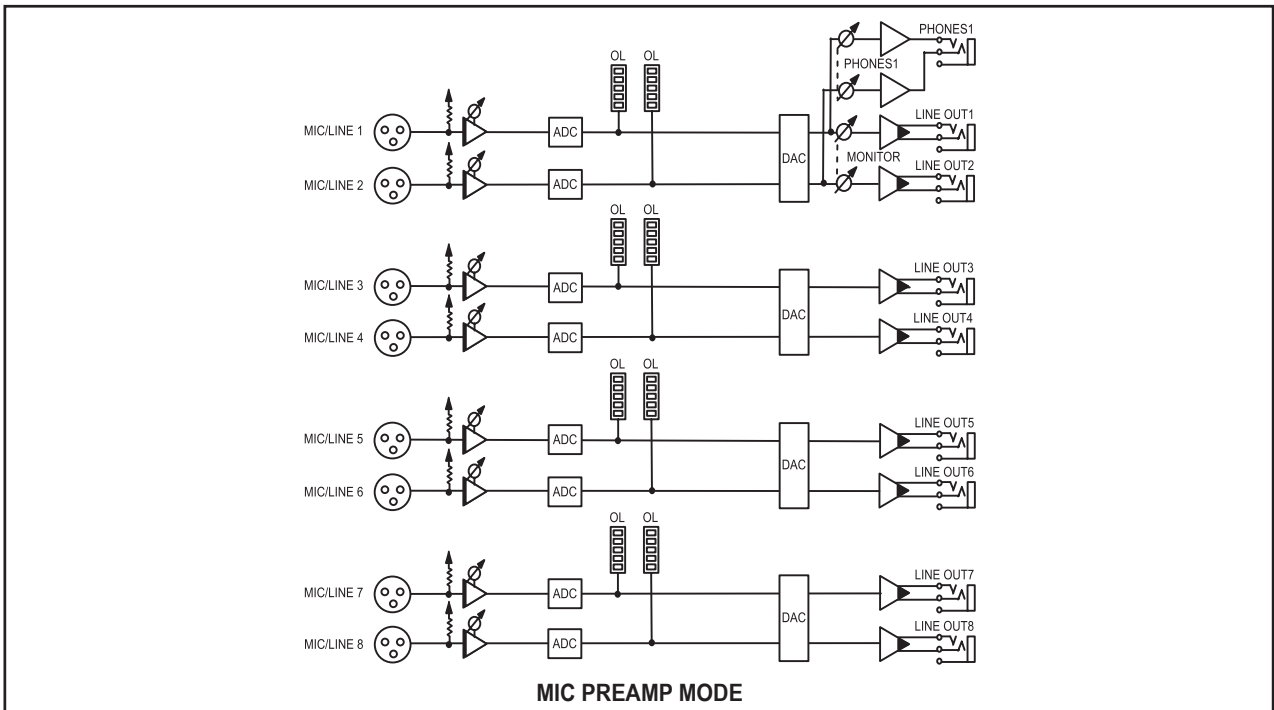
■ Équerres de montage en rack installées



- Les illustrations de ce mode d'emploi peuvent partiellement différer du produit réel.
- L'aspect externe peut être changé sans préavis en vue d'améliorer le produit.

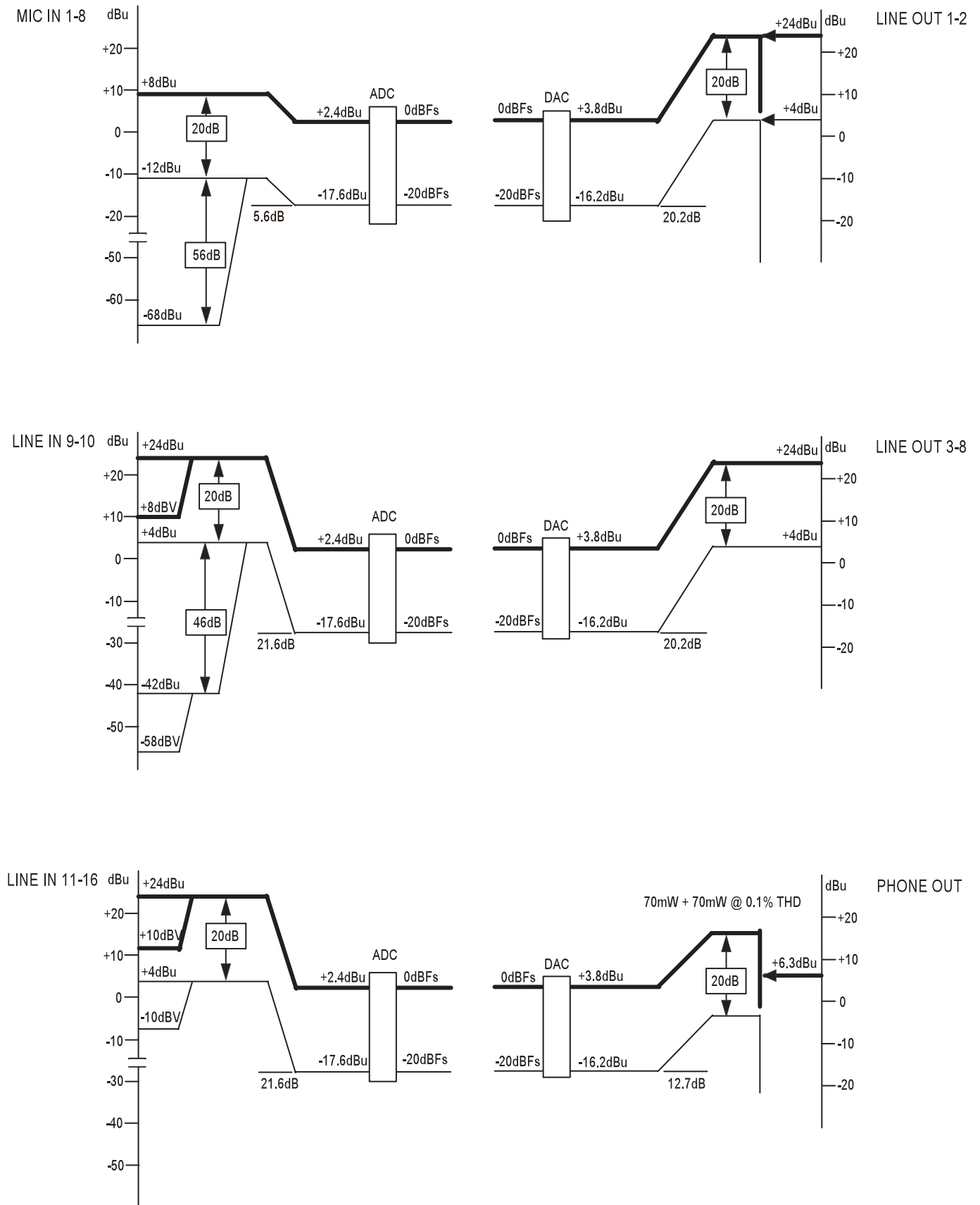
11 – Caractéristiques techniques

Schémas synoptiques



11 – Caractéristiques techniques

Schéma des niveaux



LEVEL DIAGRAM

TASCAM

TEAC CORPORATION

Téléphone : +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japon

<http://tascam.jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Téléphone : +1-323-726-0303
1834 Gage Road, Montebello, Californie 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Téléphone : +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, Mexique

<http://teacmexico.net/>

TEAC UK LIMITED

Téléphone : +44-8451-302511
Meridien House, Ground Floor, 69 - 71, Clarendon Road, Watford, Hertfordshire, WD17 1DS, R.-U.

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Téléphone : +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne

<http://tascam.eu/>

TEAC SALES & TRADING (SHENZHEN) CO., LTD

Téléphone : +86-755-88311561~2
Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, Chine

<http://tascam.cn/>