

DR-05X

Ręczny rejestrator stereo z interfejsem audio USB



Nagraj czysty i wyraźny dźwięk w każdym miejscu

DR-05X zapewnia przenośne nagrania stereo w wysokiej jakości w formacie MP3 lub WAV – w rozdzielczości 96-kHz/24-bit – używając nośników microSD, microSDHC lub microSDXC. Para mikrofonów dookólnych wytrzymuje do 125 dB SPL z czułością pozwalającą uchwycić każdy detal. Użytkownik może użyć również własny mikrofon lub podłączyć źródło o poziomie liniowym poprzez złącze mini-jack stereo, które jest wyposażone w zasilanie do mikrofonów, które tego wymagają.

Prostota obsługi

DR-05X może być łatwo i szybko obsługiwany przy pomocy zaledwie jednego kciuka. Operacja takie jak nagrywanie, dopasowanie poziomu, kasowanie nieudanych podejść czy dodawanie znaczników są dostępne pod jednym guzikiem. Inne funkcje, takie jak filtr górnoprzepustowy, zmienna prędkość odtwarzania, chromatyczny stroik i wiele innych mogą być wybierane z menu. Trzy różne funkcje automatycznego dopasowania poziomu (Limiter, Peak Reduction, Auto Level) pomogą zapobiec przypadkowemu przesterowaniu podczas nagrywania. Znajdziemy tu również funkcję Level Align (wyrównanie liniowe), która pozwala na zredukowanie nagłych skoków głośności podczas odtwarzania, a wbudowany głośnik umożliwi szybkie sprawdzenie nagrania. Użytkownik może nałożyć jeden z sześciu efektów pogłosu na sygnał wejściowy lub wyjściowy, a funkcja Overdub pozwala na dogranie nowej partii, takiej jak solo gitarowe, na wcześniejsze nagranie np. z sali prób. Funkcja Overdub tworzy nowe nagranie, pozostawiając nienaruszony, oryginalny plik dzięki czemu można z łatwością powtórzyć podejście.

Transkrybuj swoje nagrania głosowe

Nowy tryb Dictation pozwala użytkownikowi na przesłakiwanie w tył i w przód, o wyznaczony wcześniej przedział czasu, w trakcie odtwarzania. Funkcja ta może być połączona z kontrolą prędkości i specjalnym korektorem co jest użyteczne np. przy transkrypcji spotkań. Nowa funkcja nadpisywania w stylu taśmy, z jednym poziomem cofania, pozwala użytkownikowi wybrać czas wstawienia nagrania i zastąpić część oryginalnego nagrania.

Zamień swój pokój w studio – zaledwie w minutę

Poza możliwością nagrywania ręcznego, DR-05X może również zostać użyty jako interfejs audio USB z dwoma wejściami i dwoma wyjściami, tworząc narzędzie do pracy lektorskiej, transmisji na żywo, podcastów czy komponowania piosenek w studyjnej jakości.

Dwie baterie AA mogą zasilić rejestrator na ponad 17 godzin, nawet przy nagraniach w jakości CD. Możliwe jest również zasilanie ze złącza USB lub opcjonalnego zasilacza (PS-P520U).

Filmy

Prezentacja serii DR-X

Jak mogę używać Tascam DR-X jako mikrofonu USB dla Zoom?

Jak korzystać z automatycznego timera

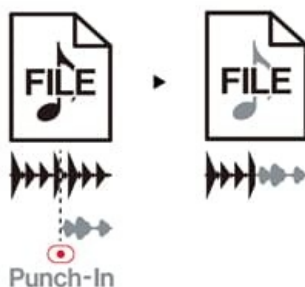
Szczegóły

Nagrania są bezpieczne nawet gdy jest głośniejsze niż się wydawało.



Funkcja Peak Reduction (redukcji szczytów) działa w trybie próby lub nagrywania. Więc, nawet jeśli wykonanie jest głośniejsze niż podczas próby, jesteś bezpieczny. W połączeniu z funkcjami Auto Level i Limiterem zapobiegającym przesterowaniu, nigdy nie będziesz musiał się martwić o nagłe zmiany poziomów.

Nie ma potrzeby w kółko przechodzenia przez "drugie podejście".



Jeśli nie podoba ci się ostatni fragment frazy gitarowej, którą właśnie nagrałeś, lub jeśli zmieniłeś koncepcję i chcesz nagrać narrację z inną intonacją, tryb Nadpisywania (Overwrite) jest tym czego potrzebujesz. Pozwala na "wkłucie" nagrania od konkretnego punktu. Oznacza to "destrukcyjną" edycję z jednym poziomem cofania.

Niedestrukcyjne nadpisywanie.



Tryb Niedestrukcyjnego nadpisywania (Overdub) umożliwia dogrywanie w trakcie odtwarzania wcześniej nagranych plików. Pozwoli ci to na nagranie innych partii, takich jak solo gitarowe, ponad istniejącym podkładem, np. nagrany podczas próby. Funkcja Overdub tworzy nowe nagranie, pozostawiając nienaruszony, oryginalny plik dzięki czemu można z łatwością powtórzyć podejście.

192 godziny nagrań w jakości CD z jedną kartą pamięci.



DR-05X obsługuje karty SDXC, które są dostępne jako nośniki o dużej pojemności. Jeśli nagraasz jeden plik stereo w jakości CD 44.1-kHz / 16-bit, może mieć nawet 192 godziny. W formacie MP3 przy 320 kBit/s, taka karta może pomieścić nawet 896 godzin nagrań (to 37 dni!).

Tabela porównawcza rejestratorów serii DR-X

	DR-05X	DR-07X	DR-40X
Typ mikrofonu / Charakterystyka kierunkowości	Pojemnościowy elektretowy / Dookólny	Pojemnościowy elektretowy / Kierunkowy	Pojemnościowy elektretowy / Kierunkowy
Konfiguracje mikrofonów	AB (stała)	AB/XY (obracana)	AB/XY (obracana)
Obsługa mikrofonowania Mid-Side	nie	nie	tak
Ścieżki audio	2	2	4
Rozdzielczość nagrywania	WAV lub MP3, do 96 kHz / 24 bit	WAV lub MP3, do 96 kHz / 24 bit	WAV lub MP3, do 96 kHz / 24 bit
Szybkość transmisji MP3	32–320 kbit/s przy 44.1/48 kHz	32–320 kbit/s przy 44.1/48 kHz	32–320 kbit/s przy 44.1/48 kHz
Obsługiwane nośniki	microSD do 128 GB	microSD do 128 GB	SD do 128 GB
Zasilanie	2 × AA, USB, PS-P520E (opcjonalnie)	2 × AA, USB, PS-P520E (opcjonalnie)	3 × AA, USB, PS-P520E (opcjonalnie)
Żywotność baterii	17+ godzin	17+ godzin	do 18 godzin
Wejście mikrofonowe/liniowe	Stereo 3.5-mm mini jack z zasilaniem	Stereo 3.5-mm mini jack z zasilaniem	Złącze combo XLR/jack w zasilaniem phantom 48 V
Wbudowany głośnik	tak	tak	tak
Wyjście słuchawkowe/liniowe	3.5-mm mini jack stereo	3.5-mm mini jack stereo	3.5-mm mini jack stereo
Zdalne sterowanie	nie	nie	RC-3F / RC-10
Filtr górnoprzepustowy	40/80/120 Hz	40/80/120 Hz	40/80/120/220 Hz
Odpowiedź częstotliwościowa	20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB	20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB	20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB
Zniekształcenia (THD)	≤0,05 %	≤0,05 %	≤0,05 %
Stosunek sygnał/szum	≥92 dB	≥92 dB	≥92 dB
Dual recording	nie	nie	dual-level
4-ścieżkowe nagrywanie	nie	nie	wbudowane mikrofony + linia stereo
Niedestrukcyjne nadpisywanie	tak	tak	tak
Tryb Dictation	tak	tak	tak
Automatyczna kontrola poziomu	Peak Reduction, Auto Level, Limiter	Peak Reduction, Auto Level, Limiter	Peak Reduction, Auto Level, Limiter
Auto nagrywanie po poziomie wejściowym	tak	tak	tak
Bufor przed nagraniem	2 sekundy	2 sekundy	2 sekundy
Samowyzwalacz	tak	tak	tak
Znaczniki	tak	tak	tak
Odsłuchiwanie z różnymi prędkościami	tak	tak	tak
Playlista	tak	tak	tak
Korektor odtwarzacza	tak	tak	tak
Auto wyrównanie poziomu przy odtwarzaniu	tak	tak	tak
Efekt pogłosu	tak	tak	tak
Chromatyczny stroik	tak	tak	tak
Wielojęzyczne menu	tak	tak	tak
Tryb interfejsu audio USB	tak	tak	tak
Wymiary (Sz. x Wys. x Gł.)	61 mm × 141 mm × 26 mm	68 mm × 158 mm × 26 mm	70 mm × 155 mm × 35 mm
Waga z bateriami	165 g	171 g	282 g

Główne cechy w skrócie

- Ręczny rejestrator stereo wysokiej jakości
- Niewielkie wymiary i łatwa obsługa
- Karty micro SD/SDHC/SDXC mogą być użyte jako nośniki danych (do 128 GB)
- Obsługiwane formaty audio:
 - Liniowe PCM (format WAV) przy 44.1 kHz / 16 bit (jakość CD) lub 44.1 kHz / 24 Bit
 - Liniowe PCM (format WAV), 48 kHz / 24 Bit
 - Liniowe PCM (format WAV), 96 kHz / 24 Bit
 - Skompresowane (format MP3: 32–320 kbit/s przy 44,1/48 kHz (pliki VBR mogą być odtwarzane, ale nie nagrywane)
- Może być użyty jako interfejs audio USB z komputerami Mac i Windows (dwa wejścia, dwa wyjścia)

Nagrywanie

- Wbudowany dookólny mikrofon pojemnościowy stereo dla żywego dźwięku o wysokiej jakości i rozdzielczości
 - Łatwa konfiguracja
 - Sprawdzona konstrukcja obsługuje wysokie ciśnienie dźwięku do 125 dB czyniąc rejestrator idealnym do nagrań głośnych zespołów
 - Naturalne brzmienie, niezależnie od pozycji źródła dźwięku
 - Idealny do nagrywania muzyki na żywo lub zbierania wiadomości
- Przełączalny filtr górnoprzepustowy aby zminimalizować szum niskich częstotliwości (40 Hz, 80 Hz, 120 Hz)
- Ręczne ustawienia czułości nagrywania do nagrywania muzyki lub nagrań w plenerze
- Trzy opcje automatycznej kontroli poziomu w trakcie nagrań: Peak Reduction, Auto Level, Limiter
- Funkcja automatycznego rozpoczęcia nagrywania, bazująca na ustalonym poziomie wejściowym
- Przy użyciu funkcji automatycznego rozpoczęcia nagrywania, można dodać znaczniki
- NOWOŚĆ: Funkcja nadpisywania, umożliwiającą „wklejenie” nagrania, z jednym poziomem cofania
- Tryb Dictation przeznaczony do nagrywania i transkrypcji głosu ludzkiego
- Bufor przed nagraniem (2 sekundy) pozwala rozpocząć nagrywanie zanim przycisk zostanie wciśnięty
- Samowyzwalacz pozwala na rozpoczęcie rejestrowania 5 lub 10 sekund po wciśnięciu przycisku nagrywania
- Nowy plik może być stworzony ręcznie w trakcie nagrywania lub automatycznie po osiągnięciu określonej wielkości pliku
- Ustaw znaczniki, aby szybko zlokalizować pozycje w nagraniach (do 99 na plik)
- Automatyczny generator sygnału dźwiękowego, użyteczny przy edycji z plikami wideo i innym sprzętem
- Wejście mikrofonowe/liniowe stereo z zasilaniem, do podłączenia zewnętrznego źródła lub mikrofonu
- Format nazwy pliku może być ustawiony jako predefiniowane słowo lub data

Odtwarzanie

- Automatyczne wyrównanie poziomu zapobiega skokom głośności podczas odtwarzania
- Odsłuchiwanie z różnymi prędkościami umożliwia zmianę prędkości odtwarzania bez wpływu na tonację (50–200 %)
- Funkcja powtarzania/zapętlenia (powtarzanie jednej ścieżki, wszystkich ścieżek lub zaznaczonego fragmentu, użyteczne przy ćwiczeniach muzycznych i nauce języków)
- Funkcja playlisty umożliwia odtwarzanie plików w określonej kolejności
- Funkcja powrotu zapamiętuje miejsce zatrzymania odtwarzania i rozpoczyna je automatycznie od tego miejsca po ponownym włączeniu zasilania
- Funkcja „skoku do tyłu” do szybkiego przeglądania nagrania (1–10, 20, 30 sekund)
- Korektor do kontroli brzmienia w trakcie odtwarzania
- Wyświetlanie tagów MP3 ID3 (do wersji 2.4)
- Wbudowany głośnik
- Wyjście słuchawkowe/liniowe

Inne funkcje

- Przycisk QUICK do szybkiego dostępu do różnych funkcji
- Chromatyczny stroik do strojenia twojego instrumentu
- Funkcja podziału plików do wycinania niechcianych hałasów lub do podziału dłuższych nagrań na kilka części
- Zarządzanie folderami ułatwia organizację plików
- Funkcja blokady w celu uniknięcia przypadkowej ingerencji
- Dostępne języki menu: angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, portugalski, rosyjski, koreański, japoński, chiński
- Wyraźny, podświetlany wyświetlacz
- Port USB 2.0 do przesyłania plików do/z komputera

- Zasilanie 2 bateriami alkalicznymi lub NiMH, ze złącza USB, lub z opcjonalnego zasilacza (Tascam PS-P520U)
- Standardowe, gwintowane gniazdo $\frac{1}{4}$ " na spodzie obudowy do zamontowania urządzenia na trójnogu bądź na statywie mikrofonowym

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows

- Windows 11 (version 24H2)
- Windows 11 (version 23H2)
- Windows 11 (version 22H2)
- Windows 11 (version 22H1)
- Windows 10 (version 22H2)
- Windows 10 (version 21H2)
- Windows 10 (version 21H1)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Tahoe (26)
- macOS Sequoia (15)
- macOS Sonoma (14.0)
- macOS Ventura (13.0)
- macOS Monterey (12.0)
- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)

iOS

- iOS 18 / iPadOS 18
- iOS 17 / iPadOS 17
- iOS 16 / iPadOS 16
- iOS 15 / iPadOS 15
- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11

Akcesoria opcjonalne



WS-11: Osłona przeciwwietrzna do przenośnych rejestratorów audio



AK-DR11: Pakiet akcesoriów do rejestratorów serii DR



TM-10L: Mikrofon lavalier ze złączem blokowanym nakrętką



PS-P520U: Zasilacz AC 5 V



Powiązane produkty



DR-07X: Ręczny rejestrator stereo z interfejsem audio USB



DR-40X: Przenośny czterościeżkowy rejestrator cyfrowy z interfejsem audio USB

Dane techniczne

Ogólne

Obsługiwane nośniki	karty microSD (64 MB – 2 GB) karty microSDHC (4–32 GB) karty microSDXC (48–128 GB)
Format rejestrowania/odtwarzania	WAV: 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit MP3: 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbit/s
Liczba kanałów	2 kanały (stereo)
Kompatybilne komputery	Komputer z systemem Windows z portem USB (2.0 lub wyższym) Mac (sprzęt Intel i Apple Silicon M1 lub M2) z portem USB (2.0 lub wyższym)

Wejścia i wyjścia

Wejście na zewnętrzny mikrofon (z zasilaniem)	3,5-mm stereo mini jack
Wyjście słuchawkowe/liniowe	3,5-mm stereo mini jack
Wbudowany głośnik	0,3 W (mono)

Kontrolery wejść/wyjść

Port USB	złącze Micro-B
Format	USB 2.0 High Speed
Cechy	Mass Storage Class Interfejs audio (44,1 kHz, 48 kHz)

Wydajność audio

Odpowiedź częstotliwościowa	20 Hz – 20 kHz +0/–1 dB (MIC/EXT IN do LINE OUT, Fs 44,1 kHz, JEITA) 20 Hz – 22 kHz +0/–1 dB (MIC/EXT IN do LINE OUT, Fs 48 kHz, JEITA) 20 Hz – 40 kHz +0/–1,5 dB (MIC/EXT IN do LINE OUT, Fs 96 kHz, JEITA)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	≤0,01 % (MIC/EXT IN do LINE OUT, Fs 44,1/48/96 kHz, JEITA)
Stosunek sygnał/szum	≥94 dB (MIC/EXT IN do LINE OUT, Fs 44,1/48/96 kHz, JEITA)

Uwaga: JEITA oznacza zgodność z JEITA CP-2150

Szacowany czas pracy na baterii (ciągła praca)

Baterie alkaliczne (Evolta)	
WAV, 96 kHz, 24 Bit	15:30 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)
WAV, 44,1 kHz, 16 Bit	17:30 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)
MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s	16:30 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)
MP3, 48 kHz, 320 kbit/s	11:00 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)
WAV, 96 kHz, 24 Bit	14:00 (odtwarzanie z użyciem słuchawek lub wbudowanego głośnika)
WAV, 44,1 kHz, 16 Bit	16:30 (odtwarzanie z użyciem słuchawek lub wbudowanego głośnika)
MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s	16:30 (odtwarzanie z użyciem słuchawek lub wbudowanego głośnika)
MP3, 48 kHz, 320 kbit/s	15:30 (odtwarzanie z użyciem słuchawek lub wbudowanego głośnika)
Akumulatory NiMH (Eneloop)	
WAV, 96 kHz, 24 Bit	12:30 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)
WAV, 44,1 kHz, 16 Bit	14:30 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)
MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s	13:00 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)
MP3, 48 kHz, 320 kbit/s	10:00 (nagrywanie z wbudowanymi mikrofonami)
WAV, 96 kHz, 24 Bit	13:00 (odtwarzanie z użyciem słuchawek)

WAV, 44,1 kHz, 16 Bit

MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s

MP3, 48 kHz, 320 kbit/s

12:00 (odtworzenie z użyciem wbudowanego głośnika)

14:00 (odtworzenie z użyciem słuchawek)

15:00 (odtworzenie z użyciem wbudowanego głośnika)

13:30 (odtworzenie z użyciem słuchawek)

13:00 (odtworzenie z użyciem wbudowanego głośnika)

13:30 (odtworzenie z użyciem słuchawek)

13:00 (odtworzenie z użyciem wbudowanego głośnika)

Zasilanie i inne specyfikacje

Wymagane zasilanie

2 baterie AA (alkaliczne lub NiMH)

Poprzez złącze USB z komputera

Zasilacz (Tascam PS-520E, sprzedawany oddzielnie)

Pobór mocy

1,7 W (maximum)

Wymiary (Sz. × Wys. × Gł.)

61 mm × 141 mm × 26 mm

Waga

116 g (bez baterii)

165 g (z bateriami)

Dopuszczalny zakres temperatur pracy

0–40 °C

Wygląd i specyfikacje techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Ostatnio zmodyfikowane: 2025-10-17 09:56:58 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Niemcy

Tel: +49 611 7158-0

© 1999–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Wszystkie prawa zastrzeżone