

DR-100MKIII

Profesjonalny rejestrator ręczny



Wielojęzyczne menu: EN, DE, FR, IT, ES, JP

DR-100MKIII to najwyższej klasy przenośne urządzenie Tascam, zapewniające najlepszą jakość dźwięku w historii stereofonicznych rejestratorów przenośnych Tascam. Zaprojektowany, aby zaspokoić potrzeby najbardziej wymagających projektantów i inżynierów audio, trzecia generacja DR-100 łączy solidną niezawodność, łatwy w obsłudze interfejs i jakość dźwięku studyjnego.



Możesz nagrywać bezpośrednio z wbudowanych kierunkowych lub dookólnych mikrofonów stereo, podłączyć własne mikrofony do wytrzymałych blokowanych złączy XLR/TRS Amphenol, użyć mikrofonu kamery lub źródła liniowego do nagrywania lub rejestrować z cyfrowego źródła SPDIF. Zasilanie phantom 24 lub 48 V na wejściach XLR pozwala na użycie studyjnych mikrofonów pojemnościowych, a mikrofony o konfiguracji Mid/Side mogą być dekodowane przed lub po nagraniu. Zapewnia to obsługę praktycznie wszystkich dziedzin zastosowania – od nagrań muzycznych, mowy i dźwięków otoczenia po rejestrację spotkań i koncertów na żywo.

Wiele innych ulepszeń i nowych funkcji oraz wielojęzyczne menu sprawiają, że DR-100MKIII jest łatwym w obsłudze towarzyszem nagrań dźwiękowych na najwyższym poziomie.

Szczegóły

Światowa klasa wydajności audio



Konwertery wysokiej jakości

Używany w różnych kombinacjach, w zależności od wybranej funkcji, DR-100MKIII jest wyposażony w dwa konwertery AKM AK4558 z architekturą VELVET SOUND, zapewniającą zarówno wysoką jakość dźwięku, jak i niskie zużycie energii, osiągając stosunek sygnału do szumu 102 dB.

Tryb podwójnego ADC używa dwóch konwerterów AD AK4558 równolegle. Stosunek sygnału do szumu został zmaksymalizowany, a wierność dźwięku poprawiona, co zapewnia stosunek S/N wynoszący 109 dB w porównaniu do (już doskonałych) 102 dB, uzyskanego podczas nagrywania w trybie standardowym.

Uwaga: Ponieważ stosunek S/N podczas nagrywania przekracza stosunek S/N całego obwodu, dane zarejestrowane w trybie podwójnego mono ADC będą ograniczone do stosunku S/N wynoszącego 102 dB podczas odtwarzania na DR-100MKIII. Nie ma to wpływu na stosunek S/N właściwego pliku, który jest utrzymany na 109 dB.



Wejścia XLR/TRS i niskoszumowe przedwzmacniacze HDDA dla zewnętrznych mikrofonów

Wejścia XLR/TRS, używane do podłączania zewnętrznych mikrofonów, dostarczają dźwięk najwyższej jakości i najniższy szum ze wszystkich ręcznych rejestratorów cyfrowych Tascam. Przedwzmacniacze mikrofonowe HDDA (High Definition Discrete Architecture) zapewniają nieskazitelną ścieżkę sygnału na każdym etapie.

Wysokie częstotliwości próbkowania to nagrań o wysokiej jakości

DR-100MKIII obsługuje nagrania wysokiej jakości, zarówno w 96 kHz/24 bit, jak i 192 kHz/24 bit, zapewniając że nagrania mobilne osiągną taką samą wierność dźwięku, jak ich studyjne odpowiedniki.

Wbudowane podwójne (kierunkowe/dookólne) mikrofony stereo

Nowo zaprojektowana obudowa mikrofonów kierunkowych, opiera się na dogłębnych badaniach poprzednich ręcznych rejestratorów Tascam i zapewnia idealne połączenie ochrony i wydajności. Podobnie, konstrukcja stereofonicznego mikrofonu dookólnego, akceptuje poziomy ciśnienia akustycznego do 125 dB SPL – jest w stanie pracować w praktycznie każdym środowisku audio.

Zintegrowana, amortyzowana konstrukcja kierunkowego mikrofonu stereofonicznego, tłumi niepożądane wibracje i hałas podczas obsługi.



Niezawodność i funkcje zaprojektowane dla profesjonalistów, do pracy w terenie

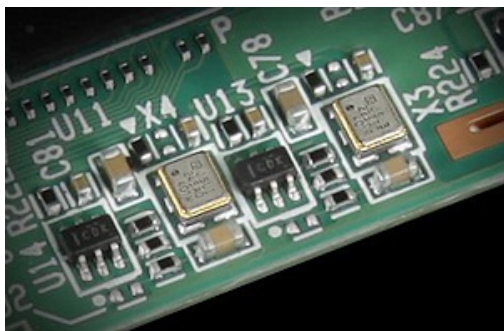


Redundantne zasilanie zapewnia długą pracę

Dzięki podwójnej konstrukcji baterii, która pozwala na stosowanie wbudowanego akumulatora litowo-jonowego o dużej pojemności w połączeniu z akumulatorami AA, możliwe jest działanie przez dłuższy czas. Zapewnia to, że DR-100MKIII będzie gotów do pracy wtedy kiedy ty. Ponadto, rejestrator może być szybko ładowany poprzez podłączenie zasilacza, lub nawet przez złącze USB zewnętrznego powerbanka, powszechnie używanego do ładowania smartfonów i tabletów.

Rejestracja Dual Level pomaga chronić twoje nagrania

Funkcja nagrywania Dual Level Recording rejestruje równocześnie zapasowy plik, o niższym poziomie czułości niż główne nagranie. Plik bezpieczeństwa, nagrany z poziomem niższym o 12 dB, chroni twoją sesję nagraniową przez niespodziewanym skokiem głośności i przypadkowym przesterowaniem.



Wysocy precyzyjny zegar zapewnia stabilność przy łączeniu nagrań z innym materiałem

Precyzja wbudowanego zegara jest kluczowa gdy nagrania cyfrowe dokonane na urządzeniu, będą używane w połączeniu z materiałem zarejestrowanym na innych urządzeniach, jak w przypadku łączenia cyfrowego dźwięku z zasobami wideo. Aby zapewnić stabilność, DR-100MKIII używa takiego samego oscylatora kwarcowego z kompensacją temperatury (TCXO), jakiego używa się w studyjnych master rejestratorach. Ponadto, temperatura otoczenia nie ma wpływu na TCXO, co jest krytyczne dla urządzenia, które musi zachować swoją precyzję w celu obsługi nagrań o wysokiej jakości.



Niezawodność dzięki wielu detalom

Blokowane złącza XLR/TRS combo, zrobione przez Amphenol, zapewniają wysoką niezawodność pracy i chronią przed niechcianymi problemami z połączeniem.

Łącząc niską wagę z długoterminową niezawodnością, twardej aluminiowy korpus DR-100MKIII zapewnia wiele lat bezproblemowego użytkowania.

Usprawniona użyteczność na podstawie opinii użytkowników

Podczas pracy w terenie, decyzje muszą być podejmowane szybko i sprawnie, a intuicyjny i spójny interfejs użytkownika ma kluczowe znaczenie. Gromadząc opinie od użytkowników oryginalnego DR-100 i MKII, byliśmy w stanie dodać szereg ulepszeń, zaprojektowanych w celu usprawnienia pracy i pomocy profesjonalistom audio, szybko i skutecznie osiągając sukces.

Interfejs użytkownika został zaprojektowany tak, aby zmaksymalizować informacje wizualne i zawiera duży ekran LCD (dwukrotnie większy niż w DR-100MKII), dedykowane diody LED poziomów i statusu nagrywania oraz łatwe do odczytania opisy na obudowie.



Przełączniki wyboru funkcji do szybkiej kontroli ustawień

Dedykowane przełączniki sprzętowe zostały zaimplementowane do szybkiej i łatwej obsługi najpopularniejszych funkcji, aby przyspieszyć pracę w terenie.

Nagrywanie w dwóch formatach zapewnia plik główny i plik w standardzie internetowym

Funkcja nagrywania w dwóch formatach umożliwia jednocześnie nagrywanie plików WAV (BWF) i plików MP3. Zapewnia to użytkownikowi natychmiastowy dostęp zarówno do pliku w pełnej rozdzielczości, jak i skompresowanego pliku MP3 (o znacznie mniejszym rozmiarze) w celu łatwego wysyłania w wiadomości e-mail lub publikowania w serwisach społecznościowych.

XRI zapisuje informacje o nagraniu w plikach BWF

Funkcja Tascam XRI (eXtended Recording Information) zachowuje wszystkie ustawienia nagrań jako część pliku. Te zaawansowane funkcje pozwalają użytkownikowi łatwo sprawdzić szczegóły oryginalnego nagrania w celu informacyjnym lub odtworzenia warunków nagrywania. Informacje te zawierają datę i czas nagrania, wybór źródła wejściowego i jego poziom, status włączenia trybu ADC itp. Informacja XRI jest zapisywana jako część danych pliku BWF.



Właściwości	DR-100 MKIII	DR-100 MKII
Maksymalna częstotliwość próbkowania	192 kHz	96 kHz
Obsługiwane nośniki	SDXC (do 128 GB)	SDHC (do 32 GB)
Konwerter AD/DA dla wejścia zewnętrznego	AKM AK4558	AKM AK4556

Dokładność zegara audio	1 ppm (TCXO)	30 ppm
Rozmiar wyświetlacza	128×128	128×64
Język menu	EN/FR/ES/DE/IT/JP	EN
Wyjście słuchawkowe	40 mW + 40 mW	25 mW + 25 mW
Filtr górnoprzepustowy	40/80/120/220 Hz	40/80/120 Hz
Redukcja szczytów	Tak	Nie
Nagrywanie po włączeniu	Tak	Nie
Nagrywanie Dual Level	Tak	Nie
Nagrywanie Dual Format	Tak	Nie
Amortyzowana konstrukcja mikrofonów kierunkowych	Tak	Nie
Funkcja XRI (zapis informacji nagrywania)	Tak	Nie
Generator tonu klapsa	Tak	Nie
Złącza wejść zewnętrznych	Amphenol XLR/TRS combo	XLR

Główne cechy w skrócie

- Ręczny, cyfrowy rejestrator stereo do profesjonalnego użytku
- Wytrzymała aluminiowa obudowa
- Dwie opcje zasilania bateryjnego, użyte razem, zapewnią wiele godzin pracy, jak również możliwość wymiany baterii w trakcie nagrywania
- Nośnik danych: karta SD (64 MB – 128 GB)
- Wybór formatów nagrywania:
 - Liniowy PCM (WAV/BWF), rozdzielczość: 16/24 bit, częstotliwość próbkowania: 192/176,4/96/88,2/48/44,1 kHz
 - MP3, jakość: 128/192/256/320 KBit/s, częstotliwość próbkowania: 44.1/48 kHz
 - Podwójne nagrywanie pozwala na równoległe utworzenie drugiego nagrania o niższym poziomie lub w innym formacie
- Stosunek sygnał/szum 102 dB
- Przetworniki A/D przełączalne w tryb podwójny dla jeszcze wyższego stosunku sygnał/szum
- Cztery wbudowane mikrofony pojemnościowe wysokiej jakości
 - Dwa mikrofony kierunkowe z mocowaniem antywstrząsowym do nagrywania dźwięku stereo
 - Dwa ulepszone mikrofony dookólne do nagrywania spotkań lub dźwięków otoczenia
- Dwa blokowane wejścia mikrofonowo/liniowe combo XLR/jack z przełączanym zasilaniem phantom 48V
- Przedwzmacniacze o wysokiej wydajności zapewniają szeroki zakres czułości (-58 dBu do +24 dBu)
- Dodatkowe wejście stereo z regulowanym poziomem czułości do podłączenia innych źródeł (mini jack, poziom mikrofonowy/liniowy, przełączane zasilanie)
- Wygodny potencjometr umożliwia intuicyjne ustawienie sygnałów wejściowych
- Wejście cyfrowe (do użycia z dołączonym kablem konwertującym, obsługuje SPDIF i AES/EBU)
- Przełączany filtr górnoprzepustowy (40/80/120/220 Hz)
- Tłumienie poziomu wejściowego mikrofonu (PAD, przełącznik sprzętowy)
- Przełączana automatyczna kontrola czułości
- Limiter do zapobiegania przesterowaniu (sprzętowy przełącznik)
- Wbudowany głośnik do odsłuchu (Przełączany on/off)
- Wyjście słuchawkowe z kontrolą poziomu (mini jack)
- Oddzielne wyjście liniowe stereo z regulowanym poziomem (mini jack)
- Bufor przed nagraniem (2 sekundy) pozwala rozpocząć nagrywanie zanim przycisk zostanie wciśnięty
- Funkcja opóźnienia nagrywania zapobiega rejestracji dźwięku mechanicznego wciskania przycisku
- Funkcja Auto-record może automatycznie rozpocząć i zakończyć nagrywanie przy określonych poziomach głośności
- Nagranie rozpoczyna się natychmiastowo po wciśnięciu przycisku gdy urządzenie jest włączone.
- Generator tonów do tworzenia dźwięku klapsa
- Funkcja tworzenia znaczników (automatycznie lub manualnie)
- Tworzenie nowego pliku audio w trakcie nagrywania (ręcznie lub na podstawie rozmiaru pliku)
- Funkcja dzielenia pliku (np. do wycięcia niechcianego hałasu, tylko format WAV) Funkcje odtwarzacza zawierają:
 - Zapętlanie (początek i koniec)
 - Odtwarzanie folderów lub playlist
 - Przełączana funkcja VSA (zmiana tempa odtwarzania bez wpływu na tonację)
- Funkcja XRI pozwala na zachowanie informacji o ustawieniach nagrywania w pliku BWF
- Wielojęzyczne menu (angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, japoński)
- Standardowe, gwintowane gniazdo 1/4" na spodzie obudowy do zamontowania urządzenia na trójnogu bądź na statywie mikrofonowym
- Złącze USB 2.0 do wymiany plików z komputerem
- Zasilanie poprzez wbudowany akumulator litowo-jonowy, dwie baterie AA (Alkaliczne, NiMH lub Litowe) lub opcjonalny zasilacz bateryjny (Tascam BP-6AA)
- Zasilanie poprzez wbudowany akumulator litowo-jonowy, dwie baterie AA (Alkaliczne, NiMH lub Litowe) lub opcjonalny zasilacz bateryjny (Tascam **BP-6AA**)
- Zasilanie przez opcjonalny zasilacz (Tascam **PS-P520U**) lub złącze USB
- Dołączony kabel z przejściówką do złącza wejścia cyfrowego
- Zdalne sterowanie (Tascam **RC-10**) i przełącznik nożny (Tascam **RC-3F**) dostępne jako opcja

Akcesoria opcjonalne



AK-DR11: Pakiet akcesoriów do rejestratorów serii DR



PS-P520U: Zasilacz AC 5 V



BP-6AA: Zasilacz bateryjny



TM-10L: Mikrofon lavalier ze złączem blokowanym nakrętką



RC-10: Pilot zdalnego sterowania



RC-3F: Przełącznik nożny

Powiązane produkty



DR-40X: Przenośny czterościeżkowy rejestrator cyfrowy z interfejsem audio USB



DR-680MKII: 8-ścieżkowy rejestrator terenowy

Dane techniczne

Ogólne

Obsługiwane nośniki	Karty SD (64 MB – 2 GB) Karty SDHC (4–32 GB) Karty SDXC (48–128 GB)
Format rejestrowania/odtwarzania	WAV (BWF): 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz, 16/24 bit MP3: 44,1/48kHz, 128/192/256/320 Kbit/s
Liczba kanałów audio	2 kanały (stereo)

Wejścia i wyjścia analogowe audio

Złącza MIC/LINE IN (XLR obsługuje zasilanie phantom)	XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD) 6.3-mm standard jack TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Gdy wybrane jest źródło wejściowe MIC	
Maksymalny poziom wejściowy	–14 dBu (PAD wł.)
Minimalny poziom wejściowy	–70,5 dBu (PAD wył.)
Impedancja wejściowa	XLR: $\geq 2\text{ k}\Omega$ TRS: $\geq 20\text{ k}\Omega$
Gdy wybrane jest źródło wejściowe LINE	
Maksymalny poziom wejściowy	+24 dBu
Nominalny poziom wejściowy	+4 dBu
Impedancja wejściowa	$\geq 20\text{ k}\Omega$
Złącze EXT IN (może zapewnić zasilanie)	3,5-mm stereo mini jack
Gdy wybrane jest źródło wejściowe EXT MIC	
Maksymalny poziom wejściowy	–2,8 dBu (PAD wł.)
Minimalny poziom wejściowy	–46,8 dBu (PAD wył.)
Impedancja wejściowa	$\geq 50\text{ k}\Omega$
Gdy wybrane jest źródło wejściowe EXT LINE	
Maksymalny poziom wejściowy	+6 dBV
Nominalny poziom wejściowy	–10 dBV
Impedancja wejściowa	$\geq 2\text{ k}\Omega$
Złącze LINE OUT	3,5-mm stereo mini jack
Impedancja wyjściowa	200 Ω
Gdy wybrane jest źródło wejściowe LINE	
Nominalny poziom wyjściowy	–14 dBV
Maksymalny poziom wyjściowy	+6 dBV
W innych przypadkach	
Nominalny poziom wyjściowy	–10 dBV
Maksymalny poziom wyjściowy	+6 dBV
Złącze słuchawek	3,5-mm stereo mini jack
Maksymalna moc wyjściowa	40 mW + 40 mW (słuchawki podłączone, obciążenie 32 Ω)
Wbudowany głośnik	0,4 W (mono)

Wejście cyfrowe

Złącze DIGITAL IN	Złącze 3,5-mm TRS (używając dedykowanego złącza do konwersji)
Format	IEC60958-3 (SPDIF)

Inne wejścia i wyjścia

Port USB	złącze Micro-B
----------	----------------

Inne wejścia i wyjścia	
Złącze REMOTE	USB 2.0 High Speed mass storage class 2,5-mm TRS jack
Wydajność audio	
Odpowiedź częstotliwościowa	MIC/LINE IN (MIC, PAD wł.) do LINE OUT MIC/LINE IN (LINE) do LINE OUT EXT IN (MIC, PAD wł.) do LINE OUT EXT IN (LINE) do LINE OUT
Częstotliwość próbkowania 44,1/48 kHz (JEITA)	20 Hz – 20 kHz +0,5 dB/–1 dB
Częstotliwość próbkowania 88,2/96 kHz (JEITA)	20 Hz – 40 kHz, +0.5 dB / –2 dB
Częstotliwość próbkowania 176,4/192 kHz (JEITA)	20 Hz – 80 kHz, +0.5 dB / –4 dB
Zniekształcenia	MIC/LINE IN (MIC, PAD wł.) do LINE OUT MIC/LINE IN (LINE, +20dBu In) do LINE OUT EXT IN (MIC, PAD wł.) do LINE OUT EXT IN (LINE) do LINE OUT
Częstotliwość próbkowania 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz (JEITA)	≤0,007 %
Stosunek sygnał/szum	MIC/LINE IN (MIC, PAD wł.) do LINE OUT MIC/LINE IN (LINE) do LINE OUT EXT IN (MIC, PAD wł.) do LINE OUT EXT IN (LINE) do LINE OUT
Częstotliwość próbkowania 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz (JEITA)	≥102 dB
Równoważny szum wejściowy (EIN)	≤–124 dBu
Uwaga: bazuje na JEITA CP-2150	
Zasilanie i inne specyfikacje	
Zasilanie	Wbudowany akumulator litowo-jonowy 2 baterie AA (alkaliczne, NiMH lub litowo-jonowe) Poprzez złącze USB z komputera Zasilacz (Tascam PS-P520U, sprzedawany oddzielnie) Zasilacz bateryjny (Tascam BP-6AA, sprzedawany oddzielnie)
Pobór mocy	7,5 W (maximum)
Przybliżony czas pracy na baterii (ciągła praca w godzinach:minutach)	
Warunki używania	Wejście UNI MIC (wbudowany mikrofon kierunkowy) Zasilanie phantom wyłączzone Nagrywanie STEREO WAV (BWF)/44,1 kHz, 16-bit
Używając wbudowanego (litowo-jonowego) akumulatora	12:00
Używając baterii litowych (Energizer Ultimate Lithium)	7:00
Używając baterii NiMH (eneloop)	3:30
Używając baterii alkalicznych (Evolta)	2:45
Warunki używania	Wejście MIC/LINE IN Włączone zasilanie phantom (+48V, 2 × 3 mA) Nagrywanie STEREO WAV (BWF)/44,1 kHz 16-bit
Używając wbudowanego (litowo-jonowego) akumulatora	6:00
Używając baterii litowo-jonowych (Energizer Ultimate Lithium)	3:30
Używając baterii NiMH (eneloop)	2:15
Używając baterii alkalicznych (Evolta)	1:00
Czas ładowania	Przez USB: ok. 10 godzin Używając PS-P520U: około 4,5 godziny
Wymiary (Sz. × Wys. × Gł.)	80 mm × 156 mm × 35 mm (bez elementów wystających)
Waga	425 g (z bateriami) 375 g (bez baterii)
Zakres temperatur pracy	0–40 °C

Wygląd i specyfikacje techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Ostatnio zmodyfikowane: 2021-03-26 09:00:23 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Niemcy

Tel: +49 611 7158-0

Podziel się tą stroną:

© 1999–2021 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Wszystkie prawa zastrzeżone