

MINiSTUDIO Creator US-42B

Interfejs audio do transmisji osobistej



Tascam MiNiSTUDIO Creator US-42B jest komputerowym interfejsem audio, stworzonym aby umożliwić każdemu transmitowanie swoich programów na świat z łatwością. Poprzez użycie dedykowanego urządzenia z wysokiej jakości obwodami audio do wejść mikrofonowych i instrumentalnych otrzymujesz fundament pod imponujący dźwięk w wysokiej jakości. Co więcej, Kreator MiNiSTUDIO oferuje kilka technik, które mogą uczynić programy bardziej interesującymi, aby zwiększyć liczbę odbiorców. Profesjonalni broadcasterzy mogą np. przywołać wcześniej nagrane brawa, śmiech i inne dźwięki naciskając przycisk. Dzięki padom w MiNiSTUDIO Creator, Ty również możesz wyzwolić takie dźwięki przez proste naciśnięcie przycisku. Jest tu również funkcja "ducking", która obniża głośność muzyki w tle w trakcie wypowiedzi. Możesz użyć efektów pogłosu itp. aby poprawić klimat i podnieść poziom napięcia w programie.



Czy wspominaliśmy o jakości dźwięku? Zapewnienie słuchaczom zrozumiałego dźwięku to także sposób na sprawienie, by poczuli się mile widziani. MiNiSTUDIO Creator ma doskonałe obwody audio odziedziczone z urządzeń do tworzenia muzyki, dzięki czemu możesz uchwycić czysty dźwięk po prostu podłączając mikrofon lub inne źródło dźwięku.

Ponieważ będziesz obsługiwać to urządzenie podczas nadawania, łatwość obsługi jest bardzo ważna. Interfejs użytkownika ma tak mało kontrolerów jak to możliwe, więc może być używany intuicyjnie, nawet przez osoby nieobeznane ze sprzętem muzycznym. Ponadto, dedykowana aplikacja, używana do wybierania efektów i wyzwalania dźwięków, posiada zakładkę EASY, której może używać każdy i zakładkę EXPERT dla zaawansowanych użytkowników ze wszelkimi szczegółami jakie możesz sobie wyobrazić.

Użyj Tascam MiNiSTUDIO Creator aby stworzyć swój własny unikalny program broadcastowy lub podcast, który będzie przekonujący nie tylko dzięki swojej treści, ale też dzięki brzmieniu.

Szczegóły

Interfejs użytkownika zaprojektowany do osobistych transmisji, łatwy w obsłudze dla każdego

Wśród funkcji MiNiSTUDIO, interfejs użytkownika jest tym co najbardziej go odróżnia od interfejsów audio zaprojektowanych do tworzenia muzyki. Zaczęliśmy od zera i zaprojektowaliśmy to urządzenie specjalnie do osobistego transmitowania, starannie dobierając sterowanie tak, aby nawet osoby, które nie są zaznajomione ze sprzętem audio, mogły z niego korzystać bez problemu.



Kompatybilny zarówno z komputerowymi zestawami nagłownymi jak i z 4-pinowymi słuchawkami z mikrofonem

Poza obsługą profesjonalnych mikrofonów zewnętrznych, MiNiSTUDIO jest również kompatybilny z komputerowymi zestawami nagłownymi oraz 4-pinowymi słuchawkami z mikrofonem, zaprojektowanymi do smartfonów. Do transmisji z tym urządzeniem możesz użyć sprzętu jaki już posiadasz. Gdy używasz 4-pinowych słuchawek z mikrofonem, podłącz je do dedykowanego złącza słuchawkowego mini-jack.

Dźwięk wejściowy będzie słyszany cały czas.

Metoda monitorowania wejścia pozwala ci na słyszenie dźwięku w słuchawkach zanim zostanie wysłany do komputera. Dźwięk wejściowy jest zawsze wysyłany do wyjść słuchawkowych, więc nie trzeba tego specjalnie ustawiać.

Przycisk „Na Żywo” rozpoczyna nadawanie

Wciśnij przycisk ON aby rozpocząć wysyłanie do komputera dźwięku jaki słyszysz w słuchawkach. Przycisk będzie podświetlony gdy dźwięk jest przesyłany.

Funkcja pętli zwrotnej pozwala na streamowanie dźwięku wychodzącego z komputera

Używając funkcji pętli zwrotnej, która pobiera dźwięk odtwarzany z komputera (WDM) i wysyła go z powrotem do komputera, możesz odtwarzać muzykę w tle przy użyciu oprogramowania do odtwarzania (iTunes lub Windows Media Player), które jest już zainstalowane na komputerze. Ponieważ ta funkcja pętli zwrotnej jest stale włączona, nie ma potrzeby specjalnego jej ustawiania. Ponadto, wejście stereo AUX ze złączem mini jack pozwala na podłączenie iPoda lub innego przenośnego odtwarzacza muzycznego. Możesz również podłączyć syntezator lub inny instrument stereo do wejścia AUX przy pomocy kabla przejściowego (sprzedawany osobno).

Lekka konstrukcja i uchwyty na pasek pozwalają na użycie przy mobilnej transmisji

Lekka konstrukcja MiNiSTUDIO oznacza iż nie musisz się wahać czy zabrać go ze sobą. Możesz zaczepić do urządzenia powszechnie dostępny pasek do aparatu i używać go gdy wisi na twojej szyi. Złącza wejść mikrofonowych są wyposażone w mechanizm blokujący aby zapobiec odłączeniu w trakcie ruchu.

Liczne możliwości poprawy twojego wykonania audio

Wbudowanych jest wiele funkcji efektów dźwiękowych, których nie można znaleźć w zwykłych interfejsach audio i kartach dźwiękowych. Poprzez dedykowane oprogramowanie nie tylko dokonasz szczegółowych ustawień, ale z również z łatwością obsłużysz urządzenie dzięki przypisanym do niego kontrolerom. W trakcie transmisji możesz włączać efekty w czasie rzeczywistym.



Odtwarzaj jingle lub efekty dźwiękowe za pomocą prostego wciśnięcia przycisku.

Urządzenie posiada trzy pady wyzwalające dźwięki. Możesz wcisnąć taki przycisk aby odtworzyć efekt dźwiękowy lub inny plik audio przypisany do niego. Możesz użyć dedykowanego

oprogramowania komputerowego do przypisania żadanego pliku WAV/MP3 do padów wyzwalających poprzez przeciągnięcie i upuszczenie.

Uwaga: Pady nie mogą być użyte gdy jesteśmy połączeni z urządzeniem iOS.



Efekty wokalne z ustawieniami do mowy i śpiewu

Możesz użyć wbudowanych w urządzenie efektów wokalnych aby zmienić brzmienie wejścia mikrofonowego poprzez wciśnięcie przycisku EFFECT. Wybierz z pięciu typów efektów wokalnych, zgodnie z założeniami twojego programu.



Efekt pogłosu można regulować za pomocą dedykowanego pokrętki

Efekty pogłosu dodające przestrzennego brzmienia są przydatne np. przy transmitowaniu śpiewu i gitary. Użyj pokrętki aby dodać pogłos do sygnału wejściowego. Możesz zmienić typ pogłosu i ustawienia przy użyciu dedykowanego oprogramowania.



Funkcja „ducking” ścisza muzykę w trakcie twojej wypowiedzi

Jest to technika często wykorzystywana przez spikerów radiowych lub DJów. Ścisza ona głośność podkładu jak tylko wykryje inny sygnał, np. z mikrofonu. Oznacza to, że możesz nadawać komunikaty na tle muzyki, a Twoje słowa są czytelne bez dotykania żadnego pokrętki. Muzyka ścisza się automatycznie i podnosi z powrotem swój poziom jak tylko przestaniesz mówić. Możesz też użyć tej funkcji do nałożenia tłumaczeń na utwory lub obcojęzycznych mówców.

Ustawienia EASY i EXPERT

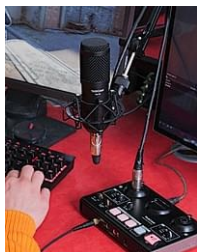
Dedykowane oprogramowanie do zmiany ustawień posiada zakładkę EASY, która jest łatwa w użyciu i zakładkę EXPERT, która pozwala na dokonywanie zaawansowanych ustawień. W zakładce EASY możesz łatwo zmienić dźwięk poprzez wybór gotowych ustawień, dzięki czemu możesz się cieszyć łatwymi efektami nawet jeśli nie posiadasz wiedzy o sprzęcie muzycznym.



Wysokiej jakości obwody audio

Zastosowaliśmy techniki rozwoju układów audio, które zdobyliśmy przy tworzeniu profesjonalnego sprzętu do transmisji i produkcji muzycznej. Uzyskaliśmy wysoką jakość dźwięku, lepszej klasy niż ta zapewniana przez gniazda wejściowe i wyjściowe komputera oraz karty dźwiękowe. Korzystając z serii MiNiSTUDIO, możesz po prostu cieszyć się osobistą transmisją i produkcją audio z wysokiej jakości dźwiękiem bez konieczności wykonywania jakichkolwiek innych czynności, takich jak wprowadzanie określonych ustawień.

(Zdjęcie po prawej: Urządzenia Tascam wykorzystywane do wyzwalania efektów dźwiękowych w stacji nadawczej)



Niskoszumowe wejścia mikrofonowe, obsługujące mikrofony pojemnościowe



Naszą wiedzę zdobytą podczas tworzenia profesjonalnego sprzętu audio i muzycznego zastosowaliśmy w obwodach audio, zaczynając od wejść mikrofonowych. Dzięki nim, możesz osiągnąć czystszy dźwięk i o niższych szumach niż przy użyciu wejść w komputerze lub karcie dźwiękowej.

Przedwzmacniacze o ekstrawaganckiej, dyskretnej konstrukcji

MiNiSTUDIO Creator, który obsługuje również tworzenie dźwięku, wykorzystuje obwody wejściowe o jeszcze wyższej jakości. Jakość brzmienia mikrofonu jest zależna od przedwzmacniacza mikrofonowego. Przedwzmacniacze mikrofonowe HDDA (High Definition Discrete Architecture) mają dyskretną konstrukcję i większą liczbę komponentów. Wyróżnia je to spośród innych przedwzmacniaczy. Wyselekcjonowaliśmy wszystkie części na podstawie ocen odsłuchu aby dostosować jakość dźwięku.



Presety dla korektora i kompresora, wykorzystywane do rozmów

Wbudowany korektor i kompresor, które są funkcjami do regulowania brzmienia, są fabrycznie ustawione do użycia w talk show, więc możesz osiągnąć wyraźne brzmienie bez zmiany jakichkolwiek ustawień. Możesz zmienić brzmienie według swoich upodobań poprzez proste wybranie gotowego presetu przy użyciu dedykowanego oprogramowania.

Dwa złącza wejściowe

MiNiSTUDIO Creator posiada dwa wejściowe złącza mikrofonowe, które mogą być użyte do różnych zastosowań, włączając wykonania wokalne i instrumentalne lub wywiady z gośćmi. Oba wejścia obsługują bezpośrednie podłączenie mikrofonów pojemnościowych lub dynamicznych, jak również gitar.

Zakładka **EXPERT** udostępnia zaawansowane ustawienia i dostosowanie brzmienia

Przełączaj się w dedykowanym oprogramowaniu pomiędzy zakładką **EASY** do prostych ustawień, a zakładką **EXPERT** do ustawień zaawansowanych. W zakładce **EXPERT**, poza wprowadzeniem ostatecznych poprawek do korektora, kompresora i innych efektów, możesz zmienić również przekierowanie sygnału.



4-pasmowy korektor i poważny kompresor

W pełni funkcjonalny, 4-pasmowy korektor posiada filtry półkowe wysokich i niskich częstotliwości, oraz filtry szczytowe dla wysokiego i niskiego środka. Niskie pasmo może być zmienione w filtr dolnozaporowy (LCF), który jest przydatny do wycięcia niskich częstotliwości zbieranych przez mikrofon.

Regulowane parametry efektów głosowych

Możesz niezależnie dopasować parametry efektów głosowych dla wejść mikrofonowych lub wyłączyć efekty. Np. aby użyć ich tylko na MIC 1, wyłącz efekt na MIC 2.

Można wprowadzić szczegółowe ustawienia dla padów wyzwalających dźwięk

Możesz skonfigurować pady zgodnie ze swoimi potrzebami. Ustawienia dokonane w zakładce **EXPERT** zapisują się nawet po przełączeniu na zakładkę **EASY**.

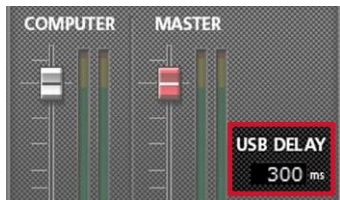
- **FADE IN:** Ustawia czas automatycznego pogłoszenia przy odtwarzaniu.
- **FADE OUT:** Ustawia czas automatycznego wyciszenia przy odtwarzaniu.
- **LEVEL:** Ustawia poziom odtwarzania.
- **START TIME:** Ustawia gdzie ma się zacząć odtwarzanie w pliku. Użyj tej funkcji gdy na początku pliku jest cisza.
- **REPEAT:** Włącza lub wyłącza powtarzanie odtwarzania.
- **UNLATCH:** Ustaw na ON aby odtwarzanie było kontynuowane tylko po przytrzymaniu pada dźwięku. Ustaw na OFF aby odtwarzanie było kontynuowane do momentu ponownego wciśnięcia pada.
- **VELOCITY:** Gdy ustawione na ON, pad dźwiękowy jest czuły na siłę nacisku i automatycznie dostosowuje głośność odtwarzania.



Przekieruj sygnał zgodnie z warunkami użytkowania

Urządzenia MiNiSTUDIO obsługują zarówno sterowniki ASIO jak i WDM. Po włączeniu sterownika ASIO, który jest domyślnie wyłączony, możesz zastosować dodatkowe efekty przy użyciu oprogramowania obsługującego ASIO na swoim komputerze.

Możesz również ustawić dźwięk wysyłany do komputera jako Mono lub Stereo. Domyślnie jest ustawiony na Mono. Używając oprogramowania do streamingu, które obsługuje stereo, przestaw na Stereo aby uzyskać wysokiej jakości stereofoniczną transmisję.



Opóźnienie wyjścia USB sprawia, że twój dźwięk jest ponownie zsynchronizowany z twoim obrazem

Jednym z największych problemów, który pojawia się w trakcie transmisji na żywo, jest opóźnienie pomiędzy obrazem a dźwiękiem. Dzieje się tak, ponieważ przetwarzanie obrazu wymaga więcej mocy obliczeniowej komputera niż przetwarzanie dźwięku, co oznacza, że dźwięk jest gotowy wcześniej, więc mowa wyprzedza obraz.

Z MiNiSTUDIO Creator możesz wyrównać obraz z dźwiękiem poprzez opóźnienie dźwięku. Po prostu wprowadź liczbę w milisekundach (jedna tysięczna sekundy) na ekranie i sprawdź rezultat w czasie rzeczywistym. Możesz wprowadzić dowolną wartość pomiędzy 0 a 2000 ms (2 sekundy) do skorygowania.

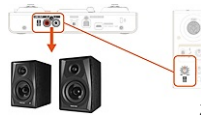
Tryb **CREATOR** do tworzenia wideo i muzyki

Modele MiNiSTUDIO zostały zaprojektowane specjalnie do transmisji osobistych, ale zaawansowany model MiNiSTUDIO Creator obsługuje również twórczość kreatywną. Przy użyciu przełącznika na przodzie urządzenia można wybrać tryb, który automatycznie zmieni wewnętrzne przekierowanie sygnału:

- Tryb **BROADCAST** jest optymalny do osobistych transmisji. Funkcja pętli zwrotnej jest włączona, a wejścia **MIC 1 / MIC 2** są w tym trybie automatycznie ustawione na mono. (Uważaj z głośnością głośnika, ponieważ może nastąpić sprzężenie.)
- Tryb **CREATOR** sprawdzi się najlepiej przy używaniu oprogramowania DAW do tworzenia muzyki lub wideo. W tym trybie pętla zwrotna jest wyłączona a wejścia **MIC 1 / MIC 2** są wysyłane do komputera niezależnie.



Złącza wyjściowe do monitorów odsłuchowych



sluchawek.

Złącza **LINE OUT** pozwalają na podłączenie monitorów odsłuchowych przy tworzeniu muzyki lub wideo. Ich głośność można ustawić niezależnie od głośności

Główne cechy w skrócie

- Bogato wyposażony interfejs audio do broadcastu, transmisji gier, dubbingu filmowego i innych zastosowań wymagających dwóch wejść audio i przetwarzania dźwięku

Funkcje interfejsu audio

- Obsługuje Windows (ASIO/WDM) i Mac (Core Audio)
- Rozdzielczość audio do 96 kHz / 24 Bit
- Może być podłączony do urządzenia iOS przy pomocy przejściówki do aparatu Apple Lightning-USB (sprzedawana oddzielnie)
- Zgodność z USB Audio 2.0 dla połączenia z iOS
- Może być zasilany przez USB gdy jest podłączony do komputera
- Przetestowany z najważniejszymi programami DAW, takimi jak Sonar, ProTools, Cubase, Live, Studio One i Garage Band
- Potwierdzone działanie z najważniejszymi programami do streamingu i dzwonienia

Właściwości sprzętowe

- Dwa przedwzmacniacze mikrofonowe HDDA (High Definition Discrete Architecture)
- Dwa złącza wejściowe XLR/TRS obsługują symetryczny sygnał i mogą zapewnić zasilanie phantom +48V
- Wejście mikrofonowe mini-jack (np. do zestawu słuchawkowego)
- Możliwość podłączenia 4-pinowych słuchawek z mikrofonem
- Wejście AUX stereo mini-jack do podłączenia przenośnych odtwarzaczy audio i urządzeń do gier
- Obsługa bezpośredniego podłączenia gitary
- Obsługa mikrofonów dynamicznych o niskim poziomie wyjściowym
- Efekty DSP (korektor, kompresor i pogłos)
- Funkcja monitorowania wejścia pozwala na usłyszenie sygnałów wejściowych przed rozpoczęciem transmisji
- Analogowe wyjścia stereofoniczne RCA, odpowiednie do podłączenia aktywnych monitorów odsłuchowych
- Trzy podświetlane i czułe na siłę nacisku pady do wyzwalania sampli dźwiękowych
- Dedykowane pokrętko do ustalenia ilości efektu pogłosu
- Dedykowany przycisk do włączenia efektów głosowych
- Dedykowany przycisk do rozpoczęcia transmisji do komputera ("na żywo")
- Stereofoniczne wyjście słuchawkowe mini-jack
- Standardowe wyjście słuchawkowe jack 6,3-mm
- Oddzielna regulacja głośności dla wyjść liniowych i słuchawek
- Przełącznik trybu Broadcast/Creator (praca na żywo / tryb produkcji)

Właściwości oprogramowania

- Dedykowane oprogramowanie posiada zakładki Easy oraz Expert do szybkiego i prostego ustawienia lub bardziej zaawansowanych opcji
- Ustawienia padów wyzwalających:
 - Przypisywanie plików audio metodą "przeciągnij i upuść"
 - Włączenie lub wyłączenie czułości siły nacisku
 - Dostosowanie głośności
 - Włączenie lub wyłączenie powtarzania
 - Ustawienie automatycznego pogłośnienia/ściszenia
 - Ustawienie czasu rozpoczęcia
- Presety trybów do różnych scenariuszy pracy (tylko Windows):
 - Creator: Domyślne ustawienie do pracy z oprogramowaniem DAW
 - Karaoke: Preset przydatny do internetowego karaoke
 - Talking: Preset do mówienia przy użyciu aplikacji komunikacyjnych audio/video, np. z użyciem padów wyzwalających lub do odtwarzania muzyki w tle z programu audio
 - Gaming: Idealne ustawienie do streamowania gier na żywo przy jednoczesnym mówieniu do innych w grach, które obsługują czat głosowy
 - Multi-channel podcast: Oferujący sześć kanałów wejściowych ASIO, ten preset może być użyty z oprogramowaniem DAW, gdzie różne sygnały audio mogą być nagrane na oddzielne ścieżki i można dokonać na nich niezależnych ustawień, pozwalając na proste tworzenie wyrafinowanych podcastów
- Cztery błyskawiczne presety dźwięku z ustawieniami korektora i kompresora (w zakładce "Easy")
- Pięć presetów efektów głosowych, każdy z jednym regulowanym parametrem
- Pięć presetów pogłosów (Hall, Room, Live, Studio, Plate), każdy z jednym regulowanym parametrem
- Wejście mikrofonowe może być przełączone jako mono/stereo (mono w trybie Broadcast, stereo w trybie Creator)
- Przełącznik ASIO pozwala na transmitowanie dźwięku z mikrofonu po procesowaniu efektów (tylko Windows)
- Funkcja pętli zwrotnej miksuje sygnał audio z komputera z sygnałami wejściowymi i wysyła z powrotem do komputera (automatycznie wyłączona w trybie Creator)
- Regulacja głośności wyjścia dźwięku z PC i dźwięku przesyłanego do PC
- Przesyłany sygnał może być przełączony na mono/stereo
- Funkcja Ducking może automatycznie obniżyć głośność muzyki w tle, np. w odpowiedzi na sygnał mikrofonowy
- Możliwość ustawienia rozmiaru bufora (64/128/256/512/1024, tylko Windows)

Inne funkcje

- Lekka konstrukcja, odpowiednia do użytku przenośnego
- Dwa uchwyty pozwalają na przypięcie popularnych pasków od aparatów fotograficznych

Ograniczenia przy używaniu z urządzeniami iOS

- Wymagany jest zewnętrzny zasilacz
- To urządzenie nie przekazuje zasilania do urządzenia iOS
- Do połączenia niezbędna jest przejściówka do aparatu Apple Lightning-to-USB (sprzedawana oddzielnie)
- Brak możliwości użycia padów wyzwalających
- Brak możliwości zmiany typu efektu
-

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows

- Windows 11 (version 24H2)
- Windows 11 (version 23H2)
- Windows 11 (version 22H2)
- Windows 11 (version 22H1)
- Windows 10 (version 22H2)
- Windows 10 (version 21H2)
- Windows 10 (version 21H1)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Tahoe (26)
- macOS Sequoia (15)
- macOS Sonoma (14.0)
- macOS Ventura (13.0)
- macOS Monterey (12.0)
- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)

iOS

- iOS 18 / iPadOS 18
- iOS 17 / iPadOS 17
- iOS 16 / iPadOS 16
- iOS 15 / iPadOS 15
- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11

Akcesoria opcjonalne



PS-P520U: Zasilacz AC 5 V



TM-70: Mikrofon dynamiczny do Podcastów i zbierania wiadomości



TM-80: Mikrofon pojemnościowy

Powiązane produkty



SERIES 102i: Interfejs USB Audio/MIDI z mikserem DSP (10 wejść, 4 wyjścia)



US-1x2HR: Interfejs audio USB wysokiej rozdzielczości (2 wejścia / 1 mic, 2 wyjścia)



US-2x2HR: Interfejs USB audio/MIDI wysokiej rozdzielczości (2 wejścia, 2 wyjścia)

Dane techniczne

Właściwości audio

Częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Rozdzielczość Bitowa	16/24 Bit

Analogowe wejścia audio

Wejścia mikrofonowe 1/2 (symetryczne)	XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD) 6,3-mm standardowe złącze stereo TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND) 2,4 kΩ −65 dBu (0,0004 Vrms) −20 dBu (0,0775 Vrms) 45 dB 6,3-mm standardowe złącze TS (Tip: HOT, Sleeve: GND) 1 MΩ lub więcej 45 dB Mini jack 3,5-mm 4-pinowy Mini jack 3,5-mm 5 kΩ lub więcej 45 dB 3,5-mm stereo mini jack 5 kΩ lub więcej +7,7 dBV (2,427 Vrms)
Impedancja wejściowa	
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko VOLUME na MAX)	
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko VOLUME na MAX)	
Maksymalne wzmocnienie GAIN	
Wejścia instrumentalne 1/2 (niesymetryczne)	
Impedancja wejściowa	
Maksymalne wzmocnienie GAIN	
Wejścia na zewnętrzny mikrofon (z zasilaniem)	
Impedancja wejściowa	
Maksymalne wzmocnienie GAIN	
Wejście zewnętrzne	
Impedancja wejściowa	
Maksymalny poziom wejściowy	

Wyjścia analogowe audio

Wyjścia liniowe (niesymetryczne, LINE OUT R/L)	Złącza RCA 200 Ω lub więcej −10 dBu (0,316 Vrms) +6 dBu (1,995 Vrms) Standard 6,3-mm stereo złącze 3,5-mm stereo mini złącze 3,5-mm 4-pinowy mini złącze 15 mW + 15 mW lub więcej (THD+N 0,1% lub mniej, 32 Ω)
Impedancja wyjściowa	
Nominalny poziom wyjściowy	
Maksymalny poziom wyjściowy	
Wejścia słuchawkowe	
Maksymalna moc wyjściowa	

Inne wejścia i wyjścia

USB	4-pin USB typ B USB 2.0 High Speed (480 MBit/s) USB Micro typ B
Szybkość transferu	
Zasilacz (DC IN 5V)	

Wydajność audio

Równoważny szum wejściowy (EIN) przedwzmacniacza mikrofonowego	−120 dBu lub mniej (zakończenie 150 Ω, VOLUME na MAX)
Odpowiedź częstotliwościowa (IN 1 / IN 2 do LINE OUT/złącza słuchawkowego (6,3-mm jack stereo))	20 Hz: +0/−1 dB (JEITA) 20 kHz: +0/−1 dB (JEITA) 20 kHz: +0/−3 dB (wyjście słuchawkowe, JEITA) 20 Hz: +0/−1 dB (JEITA) 40 kHz: +0/−1 dB (JEITA) 40 kHz: +0/−3 dB (wyjście słuchawkowe, JEITA) 100 dB lub więcej (IN 1 / IN 2 do LINE OUT, pokrętko VOLUME na MIN, JEITA) 0,005 % lub mniej (IN 1 / IN 2 do LINE OUT, sinusoida 1 kHz, nominalny poziom wejściowy, maksymalny poziom wyjściowy, JEITA) 95 dB lub więcej (IN 1 / IN 2 do LINE OUT, sinusoida 1 kHz, JEITA)
44,1/48 kHz	
88,2/96 kHz	
Stosunek sygnał/szum	
Zniekształcenia	
Przesłuchy	

Zasilanie i inne specyfikacje

Zasilanie	Zasilanie z szyny USB Zasilacz USB (napięcie 5V, natężenie min. 700 mA) ¹ Zewnętrzny pakiet bateryjny (napięcie 5V, natężenie min. 700 mA) ²
Użycie z komputerem	
Użycie z urządzeniem iOS	
Pobór mocy	2,5 W
Wymiary (Wys. × Sz. × Gł., bez elementów wystających)	40 mm × 200 mm × 130 mm
Waga	500 g
Zakres temperatur pracy	5–35 °C

Wygląd i specyfikacje techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
Ostatnio zmodyfikowane: 2025-10-17 09:54:04 UTC

TEAC Europe GmbH
Bahnstrasse 12
65205 Wiesbaden
Niemcy
Tel: +49 611 7158-0