

SERIES 208i

Interfejs USB Audio/MIDI z mikserem DSP (20 wejść, 8 wyjść)



Interfejs audio/MIDI SERIES 208i jest właściwym wyborem do profesjonalnego studio i nagrań na żywo. Zapewnia do 20 wejść i 8 wyjść audio dla komputera Mac lub Windows lub urządzenia z systemem iOS, do nagrywania i odtwarzania z prędkością do 192 kHz / 24 Bity oraz z doskonałą jakością dźwięku, jakiej można oczekiwać od marki Tascam. Ten wszechstronny interfejs USB, kontrolowany za pomocą dołączonego oprogramowania, jest wyposażony w potężny mikser wejściowy i wyjściowy DSP z wbudowanym cyfrowym pogłosem, kompresorem, odwracaniem faz i czteropasmowym korektorem dla każdego kanału. Zastosowanie tego procesora eliminuje wszystkie problemy z opóźnieniami i odciąża komputer, umożliwiając bardziej wydajne przetwarzanie dźwięku. Nowy sterownik USB oferuje bardzo wysoką stabilność, zapewniając niezawodną wydajność na każdym etapie projektu.



Cztery analogowe wejścia mikrofonowe / liniowe / instrumentalne są wyposażone w transparentne, naturalnie brzmiące, niskoszumowe przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA firmy Tascam i indywidualnie przełączane zasilanie phantomowe (+48 V). Maksymalnie 20 wejść (8 przy 192 kHz) jest dostępnych przy korzystaniu z dwóch wielokanałowych portów optycznych, które mogą przyjąć do 16 kanałów wejść audio z urządzeń kompatybilnych z ADAT lub S/MUX. Osiem symetrycznych wyjść liniowych 6,3 mm pozwala na podłączenie wielu monitorów lub monitorowanie dźwięku przestrzennego do 7.1. Są tu także dwa wyjścia słuchawkowe z dedykowaną kontrolą poziomu głośności. Wejścia i wyjścia Word Clock zapewniają poprawną synchronizację z innym sprzętem cyfrowym audio. Możesz również podłączyć swoje ulubione urządzenia MIDI do tylnego wejścia i wyjścia MIDI aby móc używać ich z oprogramowaniem do nagrywania.

Pochylona konstrukcja zapewnia łatwy dostęp do wszystkich elementów sterowania na panelu przednim. Możesz szybko regulować głośność monitorów za pomocą dużego pokrętła Monitor na panelu przednim oraz użyć pokrętła Monitor Balance do miksowania sygnału wejściowego na żywo z odtwarzaniem z komputera aby nagrywać bez latencji.

Szczegóły

Zacznij swoje projekty od razu, dzięki dołączonemu oprogramowaniu



Bezpłatne, łatwe w obsłudze oprogramowanie sterujące Tascam pomaga zarządzać suwakami, przetwarzaniem i routingiem dowolnego wejścia audio (analogowego, optycznego i USB) do dowolnego wyjścia audio. Interfejs jest również wyposażony w oprogramowanie DAW Steinberg Cubase LE dla Windows i macOS i aplikację Cubasis LE na iPada. Z oprogramowaniem modelującym i efektami gitarowymi IK Multimedia AmpliTube oraz oprogramowaniem do masteringu T-RackS otrzymujesz niezbędne narzędzia potrzebne do stworzenia dopracowanych projektów o wysokiej jakości. Oprogramowanie IK Multimedia jest dostępne zarówno jako niezależny program, jak i wtyczka, co zapewnia pełne, wszechstronne nagrywanie, miksowanie i mastering.

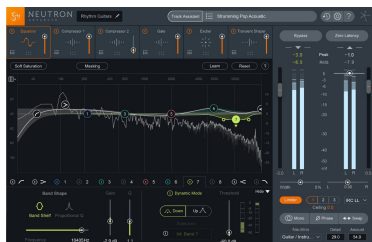
AmpliTube



T-RackS
TASCAM Edition



W zestawie nagradzana wtyczka iZotope



Neutron Elements zapewnia łatwy i szybki sposób na profesjonalny miks – i jest dołączony do każdego zakupu interfejsu Tascam SERIES. Neutron wprowadza miksowanie w 21 wiek z czterema nowoczesnymi narzędziami w jednej wtyczce o niezrównanej jakości i szybkości działania.

Możliwość rozbudowy wejść



Z łatwością dodawaj więcej kanałów wejściowych, aby zaspokoić przyszły rozwój, używając zewnętrznych przedwzmacniaczy mikrofonowych z wejściami optycznymi S/MUX do nagrywania bębnów, gitar, klawiatur, wokali i innych. Każdy port optyczny S/MUX może obsłużyć do 8 kanałów wejściowych audio z urządzenia zgodnego z ADAT lub S/MUX.



Podwójne monitorowanie słuchawkowe

Interfejs SERIES posiada dwa niezależne wzmacniacze słuchawkowe, wystarczająco mocne aby umożliwić odsłuch na 2 parach słuchawek.

Oprogramowanie sterujące do miksowania, procesora efektów i innych



Darmowe, łatwe w użyciu oprogramowanie do sterowania Tascam obsługuje suwaki, przetwarzanie i możliwość przekierowania dowolnego sygnału wejściowego (analogowy, optyczny, USB) do dowolnego wyjścia audio.

Wbudowany procesor DSP i przetwarzanie

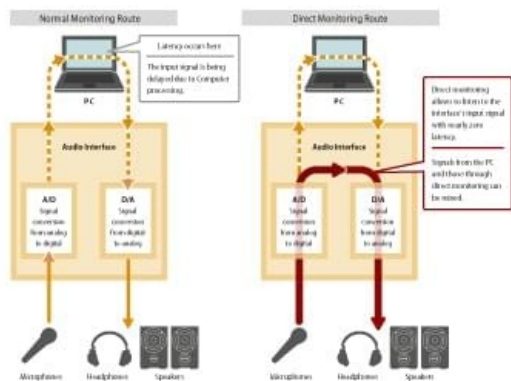
Wejścia i wyjścia z miksera DSP są wyposażone w cyfrowy pogłos, kompresor, odwracanie fazy i czteropasmowy korektor dla każdego kanału. Zastosowanie tego procesora eliminuje wszystkie problemy z opóźnieniami i odciąża komputer, umożliwiając bardziej wydajne przetwarzanie dźwięku.



Mobilność

Interfejsy SERIES współpracują z tabletami i innymi urządzeniami przenośnymi i są kompatybilne z wieloma aplikacjami, aby spełnić twoje potrzeby nagrywania teraz i w przyszłości.

Czym jest Direct Monitoring?



Gdy nagrywasz dźwięk za pomocą komputera, sygnał wejściowy przechodzi zazwyczaj przez interfejs, komputer i z powrotem do wyjść w interfejsie. Podczas gdy sygnał przechodzi przez konwertery analogowo-cyfrowe i cyfrowo-analogowe, w twoim interfejsie, bez zauważalnych opóźnień, przetwarzanie dźwięku przez komputer prowadzi do wyraźnie słyszalnego i przeszkadzającego przesunięcia czasowego. W rezultacie słyszysz swój głos lub instrument później niż podkłady odtwarzane z komputera i ciężko ci śpiewać/grać równo z odtwarzanym sygnałem.

Dzięki użyciu odsłuchu bezpośredniego (Direct Monitoring), sygnały wejściowe są przesyłane nie tylko do komputera, ale również bezpośrednio do wyjść twojego interfejsu. Pozwala to słyszeć twój sygnał wejściowy praktycznie bez opóźnienia (lub latencji) i zawsze w synchronizacji z odtwarzanym materiałem przy nagrywaniu lub ćwiczeniu.

Rada: Gdy rejestrujesz sygnał, wycisz ścieżkę na którą nagrywasz. W przeciwnym wypadku będziesz słyszał również swój opóźniony sygnał z nagrywanej ścieżki.

Główne cechy w skrócie

- Oferuje do 20 wejść audio i 8 wyjść audio do komputera Windows lub Mac lub do urządzenia iOS
- Rozdzielczość audio do 192 kHz / 24 Bit
- Zgodność z USB Audio 2.0 dla połączenia z iOS

Właściwości sprzętowe

- Cztery analogowe wejścia mikrofonowe/liniowe na złączach symetrycznych XLR/TRS
- Wysokiej jakości przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture) o ultra niskim poziomie szumów (EIN: -127 dBu)
- Wysokiej jakości obwody wejściowe audio do nagrywania z niskim poziomem szumów
- Zasilanie phantom 48-Volt, włączane indywidualnie dla wejść XLR
- Każde wejście TRS może mieć przełączony poziom wejściowy na instrument do bezpośredniego podpięcia gitary lub basu
- Kontroler czułości, oraz wskaźniki sygnału i przesterowania dla każdego wejścia analogowego
- Dwa optyczne, wielokanałowe wejścia audio do rozszerzenia o dodatkowe 16 wejść (maksymalnie)
 - idealnie nadające się do użycia z jednym lub dwoma przedwzmacniaczami mikrofonowymi Tascam SERIES 8p Dyna
 - Format S/MUX z obsługą wysokich częstotliwości próbkowania (kompatybilne z ADAT)
 - 16 wejść przy 44,1/48 kHz
 - 8 wejść przy 88,2/96 kHz
 - 4 wejść przy 176,4/192 kHz
- Ośiem wyjść liniowych (symetrycznych TRS)
- Wyjścia liniowe 1–2 mogą być użyte jako wyjścia na monitory z kontrolą głośności
- Opcja bezpośredniego odsłuchu, do monitorowania bez opóźnień
- Potencjometr miksu odsłuchu w celu dostosowania równowagi poziomu między sygnałami z urządzeń zewnętrznymi a sygnałami z komputera
- Dwa standardowe wyjścia słuchawkowe 6,3-mm z regulowaną głośnością (45 mW na kanał)
- Wejście i wyjście Wordclock do synchronizacji z innymi urządzeniami cyfrowymi
- Wejście MIDI, wyjście MIDI
- Połączenie z komputerem przez USB 2.0
- Zasilanie poprzez dedykowany zasilacz PS-1220E (w zestawie)
- Wytrzymała obudowa, w całości z metalu

Właściwości oprogramowania

- Opracowany przez Tascam sterownik dla urządzeń z systemem Windows zapewnia stabilną pracę przy niskiej latencji
- Wbudowany mikser DSP, routing i efekty są dostępne poprzez dedykowany panel ustawień
 - Kompresor i 4-pasmowy korektor z filtrem górnoprzepustowym na każdy kanał wejściowy
 - Odwrócenie fazy, Bypass, Solo, przyciski Link i Mute na każdym kanale wejściowym
 - Cztery tory Aux, z przełącznikiem pre/post (Aux 1 używany do wbudowanego pogłosu)
 - Efekt pogłosu z pięcioma presetami i regulowanym czasem pre delay, czasem pogłosu, rozproszeniem i poziomem powrotu (Pogłos może być użyty jedynie do 96 kHz)
 - Sekcja główna (Master) z tłumikiem Stereo, pokrętłami Aux Master i przyciskiem Mute
 - Komfortowy routing kanałów wyjściowych
- Wyposażony w Cubase LE (64 Bitowa aplikacja dla Windows), kompatybilny z Cubasis LE
- Wyposażony w iZotope Neutron 3 Elements, AmpliTube oraz wtyczkę T-Racks
- Dostępna funkcja automatycznej aktualizacji dla programów, sterowników i oprogramowania układowego
- Kompatybilny z najważniejszymi programami DAW (Pro Tools, Live, Cubase, Studio One, Garage Band itp.)

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows

- Windows 11 (version 24H2)
- Windows 11 (version 23H2)
- Windows 11 (version 22H2)
- Windows 11 (version 22H1)
- Windows 10 (version 22H2)
- Windows 10 (version 21H2)
- Windows 10 (version 21H1)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Tahoe (26)
- macOS Sequoia (15)
- macOS Sonoma (14.0)
- macOS Ventura (13.0)
- macOS Monterey (12.0)
- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)

iOS

- iOS 18 / iPadOS 18
- iOS 17 / iPadOS 17
- iOS 16 / iPadOS 16
- iOS 15 / iPadOS 15
- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11
- iOS 10

Akcesoria opcjonalne



SERIES 8p Dyna: Ośmio-kanałowy przedwzmacniacz mikrofonowy z analogową kompresją

Powiązane produkty



SERIES 102i: Interfejs USB Audio/MIDI z mikserem DSP (10 wejść, 4 wyjścia)



US-4x4HR: Interfejs USB audio/MIDI wysokiej rozdzielczości (4 wejścia, 4 wyjścia)



Model 12: 10-kanałowy mikser z 12-ścieżkowym rejestratorem

Dane techniczne

Ogólne

Częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Rozdzielczość Bitowa	16/24 Bit

Analogowe wejścia audio

Wejścia mikrofonowe (gdy przełącznik wejścia jest ustawiony na MIC/LINE)	XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Impedancja wejściowa	1,5 kΩ
Nominalny poziom wejściowy	−64 dBu (0,0005 Vrms) (pokrętko gain na MAX) −6 dBu (0,388 Vrms) (pokrętko gain na MIN)
Maksymalny poziom wejściowy	+10 dBu (2,45 Vrms)
Maksymalne wzmocnienie GAIN	58 dB
Wejścia instrumentalne (gdy przełącznik wejścia jest ustawiony na INST)	6,3-mm standard TS jack (Tip: HOT, Sleeve: GND)
Impedancja wejściowa	≥1 MΩ
Nominalny poziom wejściowy	−64 dBV (0,0006 Vrms) (pokrętko gain na MAX) −6 dBV (0,501 Vrms) (pokrętko gain na MIN)
Maksymalny poziom wejściowy	+10 dBV (3,162 Vrms)
Maksymalne wzmocnienie GAIN	58 dB
Wejścia liniowe (gdy przełącznik wejścia jest ustawiony na MIC/LINE)	6,3-mm TRS jack (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Impedancja wejściowa	10 kΩ
Nominalny poziom wejściowy	−54 dBu (0,0015 Vrms) (pokrętko gain na MAX) +4 dBu (1,228 Vrms) (pokrętko gain na MIN)
Maksymalny poziom wejściowy	+24 dBu (12,282 Vrms)
Maksymalne wzmocnienie GAIN	58 dB

Analogowe wyjścia audio

Wyjścia liniowe (symetryczne)	6,3-mm TRS jack (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Impedancja wyjściowa	230 Ω
Nominalny poziom wyjściowy	+4 dBu (1,23 Vrms)
Maksymalny poziom wyjściowy	+20 dBu (7,75 Vrms)
Wyjście słuchawkowe (PHONES)	Standard 6,3-mm stereo jack
Maksymalna moc wyjściowa (THD+N ≤0,1 %, 32 Ω)	45 mW + 45 mW
Impedancja wyjściowa	51,5 Ω
Impedancja obciążenia	16–600 Ω

Wejścia/wyjścia cyfrowe audio

złącze(a) OPTICAL IN (S/MUX)	Optyczne (JEITA RC-5720C)
Format sygnału	Wielokanałowy format optyczny (Obsługa S/MUX przy 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz lub 192 kHz.)

Inne wejścia i wyjścia

USB	4-pin USB typ B
Szybkość transferu	USB 2.0 High Speed (480 MBit/s)
Wejście MIDI	5-pin DIN
Format	Standardowy format MIDI
Wyjście MIDI	5-pin DIN
Format	Standardowy format MIDI
Wejście WORD	BNC
Napięcie wejściowe	2,0 Vpp – 5,0 Vpp
Impedancja wejściowa	75 Ω ±10%

Impedancja wejściowa	10 kΩ ±20%
Dozwolone odchylenie częstotliwości podczas synchronizacji zewnętrznej	±100 ppm
Wyjście WORD	BNC
Napięcie wejściowe	2 Vpp (przy obciążeniu 75 Ω)
Impedancja wyjściowa	75 Ω ±10%
Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz i 192 kHz
Wydajność audio	
Równoważny szum wejściowy (EIN) przedwzmacniacza mikrofonowego	≤−129 dBu
Odpowiedź częstotliwościowa (wejście mikrofonowe/liniowe do komputera)	
przy 44,1/48 kHz	20 Hz – 20 kHz, +0/−1 dB (JEITA)
przy 88,2/96 kHz	20 Hz – 40 kHz, +0/−2 dB (JEITA)
przy 176,4/192 kHz	20 Hz – 80 kHz (JEITA)
Stosunek sygnał/szum	109 dB (Mic input to Computer, Gain knob at minimum, 20-kHz low-pass filter, A-weighted) 110 dB (Computer to Line output, MONITOR knob at maximum, 20-kHz low-pass filter, A-weighted)
Zniekształcenia (THD + N)	0,0013 % (Mic input to Computer, 1 kHz sine wave, Gain knob at minimum, 20-kHz low-pass filter) 0,0019 % (Line input to Computer, 1 kHz sine wave, Gain knob at minimum, 20-kHz low-pass filter) 0,0014 % (Computer to Line output, 1 kHz sine wave, MONITOR knob at maximum, 20-kHz low-pass filter)
Przesłuchy	≥100 dB (MIC/LINE input to LINE output 1–2, 1 kHz sine wave, gain knob at minimum)
Wymagania sprzętowe komputera	
Windows	Komputer Windows z portem USB i obsługą przynajmniej USB 2.0 lub 3.0
Typ procesora/taktowanie	2 GHz lub szybszy, dwurdzeniowy (x86)
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Mac	Komputer Mac z portem USB i obsługą przynajmniej USB 2.0 lub 3.0
Typ procesora/taktowanie	2 GHz lub szybszy, dwurdzeniowy (działanie z Intel i Apple Silicon M1 lub M2 potwierdzone)
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
iOS	Urządzenie Apple iOS
Obsługiwane sterowniki audio	USB Audio Class 2.0, ASIO 2.2, WDM (MME), MIDI Mac: Core Audio, Core MIDI Urządzenie iOS: Core Audio dla iPhone
Zasilanie i inne specyfikacje	
Zasilanie	Zasilacz DC 12 V AC (PS-P1220E)
Pobór mocy	14 W
Wymiary (Sz. x Wys. x Gł.)	296 mm × 65 mm × 160 mm
Waga	1,6 kg
Dopuszczalny zakres temperatur pracy	5–35 °C

TEAC Europe GmbH
Bahnstrasse 12
65205 Wiesbaden
Niemcy
Tel: +49 611 7158-0

© 1999–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Wszystkie prawa zastrzeżone