

TM-DRUMS

Zestaw mikrofonów do perkusji



TM-DRUMS to zestaw czterech mikrofonów stworzonych aby osiągnąć dobry dźwięk bębnów przy użyciu rejestratora wielościeżkowego Tascam lub interfejsu z oprogramowaniem DAW. Zaprojektowany specjalnie dla początkujących, którzy nie mogą sobie pozwolić na zakup oddzielnego mikrofonu dla każdego elementu zestawu perkusyjnego. Ten zestaw spełnia minimalne wymagania wielomikrofonowych nagrań i może być używany przez osoby, które nie mają dużego doświadczenia w tworzeniu dobrego miksu z wielu źródeł.

TM-DRUMS składa się z jednego mikrofonu dynamicznego zaprojektowanego do bębna basowego lub centrali, kolejny mikrofon dynamiczny jest przeznaczony do werbla, a dwa mikrofony pojemnościowe mogą być użyte do hi-hatu, tomów i talerzy. Każdy z trzech typów mikrofonów ma swoją specjalną charakterystykę aby uwydatnić instrument do którego został stworzony.

Odpowiedź częstotliwościowa TM-50DB dostarcza tłustego basu z odpowiednią ilością ataku, podczas gdy TM-50DS uwydatnia specjalny charakter werbla z atakiem i jasnością. Mikrofon TM-50C może być użyty jako mikrofon overhead do uchwycenia dźwięku twojego hi-hatu i talerzy. Jako mikrofon pojemnościowy, poradzi sobie z wysokim ciśnieniem dźwięku i ma szeroki zakres częstotliwości. Z racji, iż w zestawie znajdują się dwa takie mikrofony, możesz także użyć ich do łatwego nagrania stereo całego zestawu, wspierając się mikrofonem do stopy i werbla.

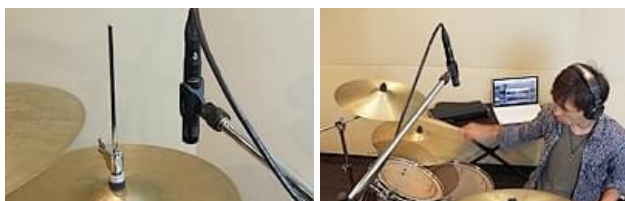
Szczegóły

Uchwycić świetnie brzmiące bębny dzięki setupowi stereo (BD + SN + 2×OH)



Stworzenie świetnego brzmienia perkusji nie jest takie trudne do osiągnięcia. Dzięki dwóm mikrofonom overhead i oddzielnym mikrofonom do stopy i werbla, uzyskasz szeroki obraz stereo z wyraźną górką. Rozpocznij od overheadów i wypróbuj różne pozycje aż uznasz, że tomy, talerze i hi-hat tworzą zbalansowaną podstawę dźwięku. Później, dodaj tłustą stopę i dobrze zdefiniowany werbel do tej podstawy dzięki oddzielnym mikrofonom.

Poproszę więcej hi-hatu (BD + SN + HH + OH)



Jeśli wyraźny hi-hat jest ważny w twojej muzyce, możesz go wzmocnić poprzez umieszczenie nad nim jednego z mikrofonów TM-50C i użyć drugiego z nich jako overhead po drugiej stronie twojego zestawu perkusyjnego. W ten sposób będziesz miał większy wpływ na najważniejsze instrumenty: stopę, werbel i hi-hat.

Z pewnością znajdziesz odpowiednią pozycję dla mikrofonu overhead, aby uchwycić resztę twojego zestawu. Takie podejście nie dostarczy obrazu stereo jak w przypadku dwóch overheadów ale wciąż daje pewną szerokość gdy panoramujemy hi-hat na jedną stronę a overhead na drugą stronę.

Dodawanie przestrzeni do twojego brzmienia perkusji



Gdy stworzyłeś już swoje podstawowe brzmienie perkusji i nie jest ci obce wielomikrofonowe nagrywanie, łatwo dołożysz kolejne mikrofony. Czy twój zestaw znajduje się w pomieszczeniu które ładnie brzmi? Cemu by nie dodać mikrofonu, który nagra pomieszczenie, aby twoje bębny zabrzmiały bardziej naturalnie?

Zdjęcie pokazuje Tascam TM-80 który jest również idealny do nagrywania wokali lub instrumentów akustycznych.

Główne cechy w skrócie

Dane techniczne TM-50DB

- Mikrofon do bębna basowego
- Zasada działania: dynamiczny
- Kierunkowość: kierunkowy (kardioidalny)
- Odpowiedź częstotliwościowa: 50 Hz - 15 kHz
- Impedancja wyjściowa: 400 Ω , ± 30 % (1 kHz)
- Impedancja obciążenia: <1 k Ω
- Czułość: -55 dB ± 3 dB (0dB = 1 V/Pa przy 1 kHz)
- Złącze: 3-pin XLR, męski
- Wymiary zewnętrzne (Wys. $\times$ Sz. $\times$ Gł.)
- 118 mm $\times$ 59 mm $\times$ 115 mm
- Waga: 460 g (sam mikrofon)
- W zestawie: redukcja gwintu 5/8" - 3/8"

Dane techniczne TM-50DS

- Mikrofon do werbla
- Zasada działania: dynamiczny
- Kierunkowość: kierunkowy (kardioidalny)
- Odpowiedź częstotliwościowa: 50 Hz - 14 kHz
- Impedancja wyjściowa: 350 Ω , ± 30 % (1 kHz)
- Impedancja obciążenia: <1 k Ω
- Czułość: -56 dB ± 3 dB (0dB = 1 V/Pa przy 1 kHz)
- Złącze: 3-pin XLR, męski
- Wymiary zewnętrzne (Wys. $\times$ Sz. $\times$ Gł.)
- 105 mm $\times$ 43 mm $\times$ 98 mm
- Waga: 330 g (sam mikrofon)
- W zestawie: redukcja gwintu 5/8" - 3/8"

Dane techniczne TM-50C

- Mikrofon do talerzy/overhead
- Zasada działania: pojemnościowy (membrana 16-mm)
- Wymagane zasilanie phantom: DC 48 V
- Kierunkowość: kierunkowy (kardioidalny)
- Odpowiedź częstotliwościowa: 30 Hz - 18 kHz
- Impedancja wyjściowa: 100 Ω , ± 30 % (1 kHz)
- Impedancja obciążenia: <1 k Ω
- Czułość: -38 dB ± 3 dB (0dB = 1 V/Pa przy 1 kHz)
- Złącze: 3-pin XLR, męski
- Wymiary zewnętrzne ($\varnothing \times$ Dł.):
- 21 mm $\times$ 117 mm
- Waga: 85 g (sam mikrofon)
- W zestawie: redukcja gwintu 5/8" - 3/8"

Akcesoria opcjonalne



TM-AM1: Łamany statyw mikrofonowy z przeciwwagą

Powiązane produkty



TM-82: Mikrofon dynamiczny do wokali i instrumentów

Wygląd i specyfikacje techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Ostatnio zmodyfikowane: 2025-07-04 13:19:55 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Niemcy

Tel: +49 611 7158-0

© 1999–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Wszystkie prawa zastrzeżone