

# US-1x2

## Interfejs audio USB



US-1x2 jest idealnym interfejsem audio USB dla początkujących użytkowników. Jest mały, lekki i niedrogi, ale oferuje wysoką jakość. Model ten posiada jedno wejście mikrofonowe i jedno wejście liniowe/instrumentalne oraz niesymetryczne wejście analogowe stereo RCA, jak również niesymetryczne wyjście analogowe RCA. Pozwala ci na nagrywanie lub przesyłanie do internetu wokali i jednego instrumentu lub źródła stereo, bądź na zarchiwizowanie twojej kolekcji kaset magnetofonowych – z jakością do 96 kHz/24 bit używając praktycznie dowolnego oprogramowania DAW lub aplikacji rejestrującej działającej pod Windows, macOS lub iOS.

US-1x2 jest wyposażony w oryginalny przedwzmacniacz mikrofonowy Tascam ultra-HDDA o bardzo niskim szumie wejściowym i dużym zakresie czułości wynoszącym 57 dB, do mikrofonów dynamicznych, jak również zasilanie phantom do mikrofonów pojemnościowych. Kolejne właściwości to bezpośredni odsłuch bez opóźnień, wyjście słuchawkowe z kontrolą poziomą, tryb monitorowania wejść stereo/mono i przełącznik wyciszenia na panelu ustawień w oprogramowaniu. W zestawie jest również licencja na Cubase LE, zawierająca Cubasis LE. I wreszcie, interfejs może działać samodzielnie podczas sesji treningowych, gdy jest używany z zewnętrznym zasilaczem.

# Szczegóły

## Nagrywanie wokalu/instrumentu z wyjątkową wydajnością



Środowisko nagrywania o niskim poziomie hałasu i doskonałej jakości dźwięku jest istotnym czynnikiem dla wokalu, a zwłaszcza dla instrumentów dętych. US-1x2 wyposażony jest w przedwzmacniacz mikrofonowy Ultra-HDDA o równoważnym szumie wejściowym (EIN)  $-127$  dBu. Bardzo niski poziom szumu sprawia, że ten interfejs jest idealnym narzędziem do nagrywania mikrofonami pojemnościowymi. Możesz również bezpośrednio podłączyć swoją gitarę elektryczną lub bas przy użyciu wejścia liniowego/instrumentalnego i użyć wtyczek efektowych w swoim oprogramowaniu do nagrywania (DAW). Lub połącz wyjście liniowe dowolnego wzmacniacza instrumentalnego z wejściem liniowym US-1x2.

US-1x2 jest także świetnym narzędziem do komponowania w drodze. Po połączeniu go z iPadem możesz nagrywać swoje pomysły z wysoką jakością, gdziekolwiek pojedziesz.

Nawet jeśli nie jesteś obeznany ze sprzętem nagrywającym, przyjazna konstrukcja US-1x2 pozwoli ci na natychmiastowe użycie.

### Najważniejsze cechy

- Przedwzmacniacz mikrofonowy Ultra-HDDA
- Równoważny szum wejściowy (EIN):  $-127$  dBu
- Całkowity stosunek sygnał/szum: 100 dB
- Oddzielne wejścia dla źródeł o poziomie mikrofonowym i liniowym/instrumentalnym
- Oddzielna regulacja głośności dla wyjść liniowych i słuchawek
- Odsłuch bez latencji

### Idealny do odtwarzania muzyki z twojego komputera



US-1x2 może poprawić jakość dźwięku odtwarzanej muzyki z twojego komputera. Nie ma znaczenia czy tworzysz własną muzykę dance używając wirtualnych syntezatorów i innych wtyczek czy odtwarzasz komercyjną muzykę na imprezie urodzinowej – z wysoką jakością dźwięku i oddzielnymi potencjometrami głośności dla słuchawek i wyjść liniowych (głośników), US-1x2 łatwo zmieni twój komputer w dobrze brzmiący odtwarzacz.

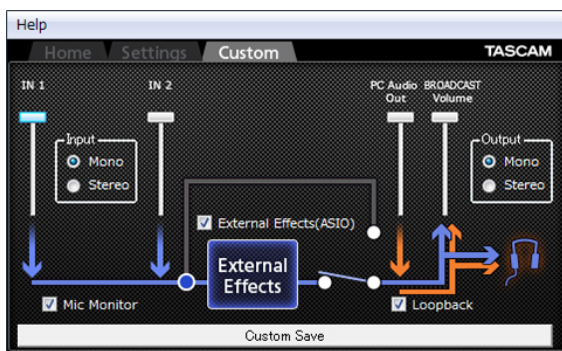
Prawdopodobnie zauważyłeś, że twój system dźwiękowy nie jest zbyt głośny gdy jest zasilany bezpośrednio z komputera. Gdy podłączysz US-1x2 do swoich głośników, jego wysoki poziom wyjścia liniowego zapewni osiągnięcie maksymalnej mocy z twojego systemu głośnikowego.

### Najważniejsze cechy

- Maksymalny poziom wyjścia liniowego:  $+6$  dBV

- Oddzielna regulacja głośności dla wyjść liniowych i słuchawek
- Standardowe wyjście słuchawkowe 6,3-mm
- Odsłuch bez latencji

## Łatwa konfiguracja dla różnych zastosowań (tylko Windows)



Panel Ustawień Windows, zainstalowany na twoim komputerze, posiada wiele różnych funkcji. Możesz go użyć nie tylko do nagrywania, ale również do transmisji online i głosowych rozmów internetowych. Możesz wybrać z trzech ustawień (DAW, Broadcast/Karaoke, Talking) lub użyć trybu Custom do tworzenia i zapisywania własnych ustawień.

Używając trybu Custom, możesz skonfigurować US-1x2 praktycznie do dowolnego zastosowania.

## Detale sprzętowe

### Przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA zapewniają nieskazitelną jakość audio



Przedwzmacniacz mikrofonowy Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture), użyty w US-1x2, ma dyskretną konstrukcję. Posiada większą liczbę komponentów i daleko mu do masowo produkowanych przedwzmacniaczy. Jego EIN (równoważny szum wejściowy), który mierzy hałas tła, wynosi jedynie  $-127$  dBu. Włączając inne specyfikacje, US-1x2 osiąga bardzo wysoki poziom ogólnej wydajności audio i stosunek sygnału do szumu wynoszący 100 dB. Komponenty zostały wybrane w drodze testów odsłuchowych w celu uzyskania zrównoważonej wydajności i jakości dźwięku na wysokim poziomie.



### Wysoce wydajne symetryczne wejście mikrofonowe

US-1x2 dodaje symetryczne wejście mikrofonowe do twojego komputera. Komputery zazwyczaj nie posiadają tak profesjonalnych złączy, ale jeśli chcesz osiągnąć studyjny dźwięk, nie można się bez nich obejść. Symetryczne złącza są mniej podatne na zakłócenia powodowane innymi sygnałami elektrycznymi (np. od kabli zasilających). Ponadto, złącza symetryczne są niezbędne do zapewnienia zasilania phantom wysokiej jakości mikrofonom pojemnościowym.

Wejście mikrofonowe XLR w US-1x2 może zapewnić zasilanie phantom 48-volt do mikrofonów pojemnościowych i oferuje wystarczające wzmocnienie (do 57 dB) aby współpracować z tańszymi mikrofonami dynamicznymi.



### Drugie wejście dla instrumentów

W przeciwieństwie do twojego komputera, US-1x2 oferuje wejście instrumentalne do bezpośredniego podłączenia gitary lub basu. Oznacza to, że możesz nagrywać lub przesyłać dźwięk swojego instrumentu bez potrzeby wzmacniacza. Użyj wtyczek efektowych (dostępnych opcjonalnie) ze swoim programem DAW, aby stworzyć prawdziwie profesjonalne brzmienie.



## Wejście stereo RCA do zewnętrznych urządzeń audio

Możesz również podłączyć zewnętrzne urządzenia do US-1x2, takie jak magnetofon kasetowy, odtwarzacz CD czy nawet smartfon, używając kabla przejściowego. Czemu by nie zarchiwizować twojej kolekcji kaset magnetofonowych na komputerze? To naprawdę proste. Tak samo jak nagrywanie lub przesyłanie na żywo twojego występu na syntezatorze w stereo.

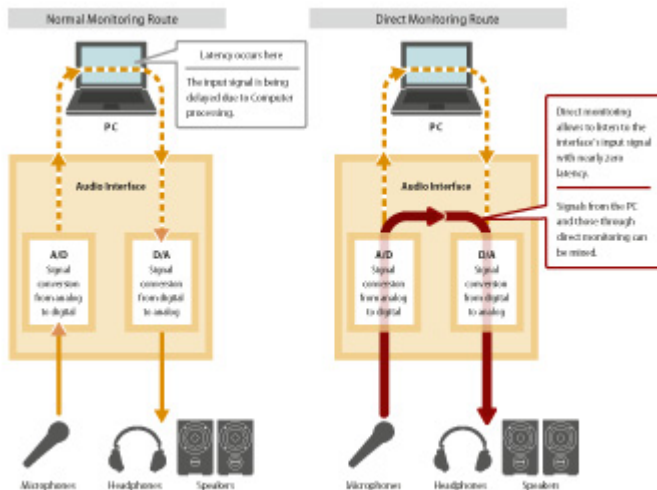
UWAGA: W jednym czasie możesz użyć tylko jednej pary wejść (przednich lub tylnych).

## Zasilanie

Gdy używany z komputerem, US-1x2 jest zasilany przez złącze USB, więc nie potrzebujesz oddzielnego zasilacza. Jednak, gdy używasz interfejsu z urządzeniem iOS, potrzebujesz zasilacza 5-volt, takiego jak Tascam PS-P520E (dostępny opcjonalnie) lub oryginalnego zasilacza Apple (US-1x2 w tym przypadku nie zasila urządzenia iOS). Do współpracy z iPadem będziesz potrzebował również oryginalnego kabla Apple Lightning-USB.



## Czym jest Direct Monitoring?



Gdy nagrywasz dźwięk za pomocą komputera, sygnał wejściowy przechodzi zazwyczaj przez interfejs, komputer i z powrotem do wyjść w interfejsie. Podczas gdy sygnał przechodzi przez konwertery analogowo-cyfrowe i cyfrowo-analogowe, w twoim interfejsie, bez zauważalnych opóźnień, przetwarzanie dźwięku przez komputer prowadzi do wyraźnie słyszalnego i przeszkadzającego przesunięcia czasowego. W rezultacie słyszysz swój głos lub instrument później niż podkłady odtwarzane z komputera i ciężko ci śpiewać/grać równo z odtwarzanym sygnałem.

Dzięki użyciu odsłuchu bezpośredniego (Direct Monitoring), sygnały wejściowe są przesyłane nie tylko do komputera, ale również bezpośrednio do wyjść twojego interfejsu. Pozwala to słyszeć twój sygnał wejściowy praktycznie bez opóźnienia (lub latencji) i zawsze w synchronizacji z odtwarzanym materiałem przy nagrywaniu lub ćwiczeniu.

**Rada:** Gdy rejestrujesz sygnał, wycisz ścieżkę na którą nagrywasz. W przeciwnym wypadku będziesz słyszał również swój opóźniony sygnał z nagrywanej ścieżki.

# Główne cechy w skrócie

- Wysokiej jakości przedwzmacniacz mikrofonowy Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture) o ultra niskim poziomie szumów (EIN: -127 dBu)
- Nagrywa z jakością do 96 kHz/24 bit
- Obsługa systemów operacyjnych Windows, Mac i iOS
- Przesył audio z komputera PC poprzez złącze USB 2.0 (2-wejścia/2-wyjścia)
- Wejście mikrofonowe XLR z zasilaniem phantom
- Szeroki zakres czułości wejściowej (57 dB) dla mikrofonów dynamicznych
- Wejście analogowe 6,3-mm z przełącznikiem poziomu liniowego/instrumentalnego
- Wyjścia i wejścia analogowe stereo RCA
- Odsłuchiwanie bez latencji (bezpośredni odsłuch)
- Wyjście słuchawkowe dostarczające moc 18mW na kanał
- Niezależna regulacja głośności dla wyjść liniowych i słuchawkowych
- Sygnały wejściowe mogą być monitorowane w stereo lub mono
- Wejście może być wyciszone w panelu ustawień oprogramowania
- Zasilanie z szyny USB do nagrywania mobilnego
- Zgodność z USB Audio 2.0 dla połączenia z iOS
  
- Możliwe ćwiczenie bez komputera (wymaga zewnętrznego źródła zasilania)
- Funkcja powiadomień informuje cię o najnowszych aktualizacjach do twojego produktu.
- Automatyczne powiadomienie o aktualizacji pomaga zachować aktualność oprogramowania (nowe aktualizacje można instalować za naciśnięciem jednego przycisku)
- W zestawie Cubase LE wraz z Cubasis LE
- Wytrzymała, aluminiowa obudowa
- Pochylona konstrukcja ułatwia obsługę na biurku

## Nowe funkcje w wersji 4.0 sterownika USB dla Windows

- Przy odpowiednio wydajnym komputerze można teraz osiągnąć ultra-krótkie czasy latencji, poprzez wybór wielkości bufora od czterech próbek.
- Zoptymalizowane wyświetlanie okna oprogramowania w zależności od rozdzielczości ekranu.
- Nowe ustawienia pozwalają komputerowi na automatyczną rejestrację interfejsu jako domyślnego urządzenia dla wejść i wyjść audio.
- Poprawa ogólnej stabilności działania

# Obsługiwane systemy operacyjne

## Windows

- Windows 10 (October 2020, Version 20H2)
- Windows 10 (May 2020 Update 2004)
- Windows 10 (November 2019 Update 1909)
- Windows 8.1
- Windows 8
- Windows 7

## Mac

- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)
- OS X El Capitan (10.11)
- OS X Yosemite (10.10)

## iOS

- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11
- iOS 10
- iOS 9
- iOS 8
- iOS 7

## Powiązane produkty



**US-1x2HR:** Interfejs audio USB wysokiej rozdzielczości (2 wejścia / 1 mic, 2 wyjścia)



**SERIES 102i:** Interfejs USB Audio/MIDI z mikserem DSP (10 wejść, 4 wyjścia)



**SERIES 208i:** Interfejs USB Audio/MIDI z mikserem DSP (20 wejść, 8 wyjść)



**US-2x2:** Interfejs USB Audio/MIDI (2 wejścia, 2 wyjścia)

# Dane techniczne

## Ogólne

Częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Rozdzielczość Bitowa	16/24 bit

## Analogowe wejścia audio

Wejście mikrofonowe (symetryczne, IN1)	XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Impedancja wejściowa	2,4 k $\Omega$
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na max.)	-65 dBu (0,0004 Vrms)
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na min.)	-8 dBu (0,0775 Vrms)
Maksymalny poziom wejściowy	+8 dBu (1,9467 Vrms)
Maksymalne wzmocnienie GAIN	57 dB
Wejście liniowe/instrumentalne (symetryczne/niesymetryczne, IN2)	6,3-mm standard TRS stereo jack (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Gdy ustawione na LINE (symetryczne)	
Impedancja wejściowa	10 k $\Omega$
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na max.)	-41 dBu (0,0069 Vrms)
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na min.)	+4 dBu (1,228 Vrms)
Maksymalny poziom wejściowy	+20 dBu (7,75 Vrms)
Maksymalne wzmocnienie GAIN	45 dB
Gdy ustawione na INST (niesymetryczne)	
Impedancja wejściowa	$\geq 1$ M $\Omega$
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na max.)	-51 dBV (0,0028 Vrms)
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na min.)	-6 dBV (0,5015 Vrms)
Maksymalny poziom wejściowy	+4 dBV (1,584 Vrms)
Maksymalne wzmocnienie GAIN	45 dB
Wejście liniowe L/R (niesymetryczne)	RCA
Impedancja wejściowa	10 k $\Omega$
Maksymalny poziom wejściowy	+10 dBV (3,162 Vrms)

## Analogowe wyjścia audio

Wyjście liniowe L/R (niesymetryczne)	RCA
Impedancja wyjściowa	100 $\Omega$
Maksymalny poziom wyjściowy	+6 dBV (1,995 Vrms)
Wyjście słuchawkowe	Standardowy jack stereo 6,3-mm
Maksymalna moc wyjściowa	18 mW + 18 mW lub więcej (THD+N 0,1% lub mniej, 32 $\Omega$ )

## Inne wejścia i wyjścia

USB	4-pin USB typ B
Szybkość transferu	USB 2.0 Hi-speed (480 Mbits/s)
Zasilacz (DC IN 5V)	USB Micro typ B

## Wydajność audio

Równoważny szum wejściowy (EIN) przedwzmacniacza mikrofonowego	-127 dBu lub mniej (150 $\Omega$ , pokrętko gain w pozycji max.)
Odpowiedź częstotliwościowa (wejście do wyjścia liniowego lub słuchawkowego*)	
44,1/48 kHz	20 Hz: +0/-0,5 dB (JEITA) 20 kHz: +0/-0,5 dB (JEITA)



## Wydajność audio

88,2/96 kHz	20 kHz: +0/-1 dB* (JEITA) 20 Hz: +0/-0,5 dB (JEITA) 40 kHz: +0/-1,0 dB (JEITA) 40 kHz: +0/-3,0 dB* (JEITA)
Stosunek sygnał/szum	100 dB lub więcej (22-kHz LPF, A-weighted, wejście liniowe do wyjścia liniowego, pokrętko gain na min., tryb samodzielny, JEITA)
Zniekształcenia	0,006 % lub mniej (1-kHz sinusoida, wejście liniowe do wyjścia liniowego, znamionowy poziom wejściowy, maksymalny poziom wyjściowy, tryb samodzielny, JEITA)
Przesłuchy	95 dB lub więcej (1-kHz sinusoida, wejście liniowe do wyjścia liniowego, tryb samodzielny, JEITA)

## Wymagania komputera

### Windows

Wymagania sprzętowe komputera	Kompatybilny z Windows z portem USB 2.0
Typ procesora/taktowanie	2 GHz lub szybszy, dwurdzeniowy (x86)
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Obsługiwane sterowniki audio	ASIO 2.0, WDM

### Mac

Wymagania sprzętowe komputera	Mac z portem USB 2.0
Typ procesora/taktowanie	2 GHz lub szybszy, dwurdzeniowy
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Obsługiwany sterownik audio	Core Audio

### Urządzenie iOS

Obsługiwany sterownik audio	Urządzenie iOS z oprogramowaniem iOS 7 lub późniejszym Core Audio dla iPhone
-----------------------------	---

## Zasilanie i inne specyfikacje

### Zasilanie

Użycie z komputerem	Zasilanie z szyny USB
Użycie z urządzeniem iOS	Zasilacz USB (napięcie 5V, natężenie min. 700 mA) <sup>1</sup> Zewnętrzny pakiet bateryjny (napięcie 5V, natężenie min. 700 mA) <sup>2</sup>
Pobór mocy	2,5 W
Wymiary (Wys. × Sz. × Gł., bez elementów wystających)	146 mm × 55 mm × 120 mm
Waga	623 g
Zakres temperatur pracy	5-35 °C

<sup>1</sup> Zdecydowanie zalecamy używanie Tascam PS-P520E lub zasilacza USB dołączonego do iPad/iPhone. iPad Touch nie posiada w zestawie zasilacza. Aby użyć interfejsu z iPad Touch, zakup osobno oryginalny zasilacz USB Apple (o napięciu 5V i natężeniu min. 700 mA).

<sup>2</sup> Zdecydowanie zalecamy używanie zewnętrznego pakietu baterii Tascam BP-6AA. Jeśli planujesz użycie innego zewnętrznego pakietu baterii, zakup taki, który zapewni napięcie 5V i natężenie min. 700 mA.

Wygląd i specyfikacje techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Ostatnio zmodyfikowane: 2020-12-08 15:14:00 UTC

Bahnstrasse 12  
65205 Wiesbaden

Niemcy

**Tel: +49 611 7158-0**

---

Podziel się tą stroną:

© 1999–2021 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Wszystkie prawa zastrzeżone