

US-1x2HR

Interfejs audio USB wysokiej rozdzielczości (2 wejścia / 1 mic, 2 wyjścia)



Kiedy jedno wejście mikrofonowe jest wystarczające

US-1x2HR jest najmniejszym przedstawicielem serii interfejsów audio USB Tascam US-HR o wysokiej rozdzielczości. Posiada jedno mikrofonowe i jedno instrumentalne wejście i dlatego jest szczególnie polecany do prostego i intuicyjnego nagrywania gitar/wokali na komputerze. Posiada funkcję pętli zwrotnej (loopback) i obsługuje Open Broadcaster Software (OBS Studio), co czyni go także świetnym wyborem do tworzenia podcastów i transmisji na żywo. W końcu, jest też świetnym sposobem na połączenie muzyki z komputera z systemem nagłośnieniowym w wysokiej jakości, np. na imprezach.

Niższe szumy i zniekształcenia – dźwięk lepszy niż kiedykolwiek

Kompaktowy US-1x2HR zawiera bogactwo funkcji, w tym wysoką rozdzielczość audio do 24-bit/192 kHz, ultra-niską latencję przy rozmiarze bufora Windows zaczynającego się od czterech próbek, przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA z zasilaniem phantom 48 volt dla lepszej jakości dźwięku z ultra-niskimi szumami, wytrzymałe złącze USB typu C i bogaty asortyment dołączonego oprogramowania do natychmiastowego rozpoczęcia produkcji dźwięku. Ten lekki interfejs jest idealny do mobilnego nagrywania i produkcji przy użyciu iPhone'a lub iPad'a* z dołączonym Cubasis LE, więc możesz zabrać go na salę prób, nagrać wydarzenie na żywo lub rejestrować dźwięki natury w plenerze.



Użyteczność jest kluczowa

Wszystkie modele US-HR oferują unikalną strukturę plastra miodu z odlewu aluminium na panelach bocznych i delikatne pochylenie ku górze. Taka konstrukcja nie tylko przykuwa wzrok ale również jest idealnie wyważona, więc interfejs nie będzie się poruszał przy podłączaniu i odłączaniu kabli. Co równie ważne, pochylenie ku górze zapewnia ergonomiczną korzyść, aby interfejs był łatwy w obsłudze.

Jeśli potrzebujesz uporządkowanego, łatwego w obsłudze interfejsu audio z dwoma wejściami i dwoma wyjściami, bardzo niskim poziomem szumów, niewielkimi zniekształceniami i doskonałą jakością dźwięku, Tascam US-1x2HR może być Twoim niezawodnym partnerem przez wiele lat.

* Do użycia z iPhone'm lub iPad'em wymagany jest opcjonalny zasilacz AC lub baterijny.

Porównanie specyfikacji

	US-1x2HR	US-1x2
Maksymalna częstotliwość próbkowania	192 kHz	96 kHz
Zakres czułości (wejście mikrofonowe)	58 dB	57 dB
Równoważny szum wejściowy (EIN)	−128 dB	−127 dBu
Odpowiedź częstotliwościowa (wejście mikrofonowe/liniowe, 96 kHz)	20 Hz – 40 kHz, +0 dB / −0,4 dB	20 Hz – 40 kHz, +0 dB / −1 dB
Stosunek sygnał/szum (Wejście Mic)	109 dB	100 dB
Zniekształcenia (THD+N, wejście mikrofonowe)	0.0013%	0.006%

US-1x2HR Product Presentation

US-HR Series Presentation

Szczegóły

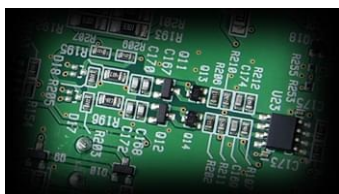
Nagrywanie wokalu/instrumentu z wyjątkową wydajnością



Środowisko nagrywania o niskim poziomie hałasu i doskonałej jakości dźwięku jest istotnym czynnikiem dla wokalu, a zwłaszcza dla instrumentów dętych. US-1x2HR posiada przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA o bardzo niskim poziomie szumów, które powodują, że ten interfejs jest idealnym narzędziem do nagrywania z mikrofonami pojemnościowymi. Możesz również bezpośrednio podłączyć swoją gitarę elektryczną lub bas przy użyciu wejścia liniowego/instrumentalnego i użyć wtyczek efektowych w swoim oprogramowaniu do nagrywania (DAW). Lub połącz wyjście liniowe dowolnego wzmacniacza instrumentalnego z wejściem liniowym US-1x2HR.

US-1x2HR jest również świetnym narzędziem w trasę, połącz go z iPadem i możesz rejestrować dźwięki natury, streamować wywiady z wydarzeń na żywo lub po prostu nagrywać swoje pomysły z wysoką jakością, gdziekolwiek jesteś.

Nawet jeśli nie jesteś obeznany ze sprzętem nagrywającym, przyjazna konstrukcja US-1x2HR pozwoli ci na natychmiastowe użycie.



Najważniejsze cechy

- Przedwzmacniacz mikrofonowy Ultra-HDDA
- Równoważny szum wejściowy (EIN): -128 dBu
- Bardzo wysoki stosunek sygnał/szum 110dB (mikrofon do komputera)
- Bardzo niskie zniekształcenia: 0,0013%
- Oddzielne wejścia dla źródeł o poziomie mikrofonowym i liniowym lub instrumentalnym
- Oddzielna regulacja głośności dla wyjść liniowych i słuchawek
- Bezlatencyjny odsłuch (może być ustawiony na mono lub stereo)

Idealny do odtwarzania muzyki z twojego komputera



US-1x2HR może poprawić jakość dźwięku odtwarzanej muzyki z twojego komputera. Nie ma znaczenia czy tworzysz własną muzykę dance używając wirtualnych syntezatorów i innych wtyczek czy jesteś DJ'em na imprezie urodzinowej – z wysoką jakością dźwięku i oddzielnymi potencjometrami głośności dla słuchawek i wyjść liniowych (głośników), US-1x2HR łatwo zmieni twój komputer w świetnie brzmiący odtwarzacz.

Prawdopodobnie zauważyłeś, że twój system dźwiękowy nie jest zbyt głośny gdy jest zasilany bezpośrednio z komputera. Gdy podłączysz US-1x2HR do swoich głośników, jego wysoki poziom wyjścia liniowego zapewni osiągnięcie maksymalnej mocy z twojego systemu głośnikowego.

Najważniejsze cechy

- Maksymalny poziom wyjścia liniowego +6 dBV jest wystarczający dla każdego wzmacniacza
- Standardowe wyjście słuchawkowe 6,3-mm do odsłuchu

Obsługa iPadów i innych urządzeń z systemem iOS



Zamiast komputera możesz użyć również iPad'a lub iPhone'a wraz z US-1x2HR do tworzenia muzyki. Wydajność została przetestowana nie tylko z dołączonym oprogramowaniem audio (Cubasis LE3), ale także z innymi popularnymi programami do nagrywania – możesz nadal z nich korzystać, nawet jeśli zmienisz oprogramowanie DAW.

- Połącz z iPadem lub iPhone'm
- Przetestowany z wieloma popularnymi programami DAW

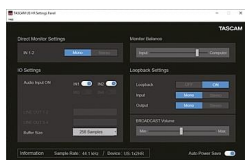
Idealny do podcastów i transmisji na żywo



Panel Ustawień, zainstalowany na twoim komputerze, posiada wiele różnych funkcji. Możesz wybrać czy bezpośredni odsłuch ma być mono czy stereo i dopasować proporcje pomiędzy wejściem a sygnałem z komputera. Możesz również indywidualnie włączać lub wyłączać wejścia sprzętowe i ustawić rozmiar bufora Windows zgodnie ze swoim środowiskiem pracy.

Do transmitowania online, komunikacji internetowej i innych zastosowań na żywo, seria interfejsów US-HR oferuje funkcję pętli zwrotnej, która może połączyć sygnały wejściowe 1/2 z sygnałami 1/2 z komputera (każdy może być ustawiony jako mono lub stereo) i wysłać taki miks do oprogramowania transmisyjnego lub innego na komputerze. Suwak w oprogramowaniu

pozwała na dostosowanie finalnej głośności transmisji niezależnie od ustawienia poziomu wyjścia liniowego z urządzenia.



- Możliwość niezależnego włączania/wyłączania wejść
- Rozmiar bufora może być ustawiony na wartość między 4 a 2048 próbek (tylko Windows)
- Pętla zwrotna (loopback) może być włączona lub wyłączona, a każda ze zmiaskowanych par sygnału może być ustawiona jako mono/stereo
- Suwak do ustawienia całkowitej głośności pętli zwrotnej (głośność transmisji)

Detale sprzętowe

Naturalny, wyraźny i czysty dźwięk dzięki przedwzmacniaczom mikrofonowym Ultra-HDDA z obsługą 192 kHz



Przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture), użyte w serii US-HR, mają dyskretną konstrukcję. Posiadają większą liczbę komponentów i daleko im do masowo produkowanych przedwzmacniaczy. Jego EIN (równoważny szum wejściowy), który mierzy hałas tła, wynosi jedynie -128 dBu. W połączeniu z udoskonalonym obwodem audio i obsługą częstotliwości próbkowania do 192 kHz, nasz opracowany przez nas przedwzmacniacz mikrofonowy zapewnia lepszą jakość dźwięku z najbardziej przejrzystym i bezzumowym dźwiękiem, odzwierciedlonym w stosunku sygnału do szumu wynoszącym 110 dB.



Wysokie wydajne symetryczne wejście mikrofonowe XLR

US-1x2HR dodaje symetryczne wejście mikrofonowe do twojego komputera. Komputery zazwyczaj nie posiadają tak profesjonalnych złączy, ale jeśli chcesz osiągnąć studyjny dźwięk, nie można się bez nich obejść. Symetryczne złącza są mniej podatne na zakłócenia powodowane innymi sygnałami elektrycznymi (np. od kabli zasilających). Ponadto, złącza symetryczne są niezbędne do zapewnienia zasilania phantom w wysokiej jakości mikrofonom pojemnościowym.

Wejście mikrofonowe XLR w US-1x2HR może zapewnić zasilanie phantom 48-volt do mikrofonów pojemnościowych i oferuje wystarczające wzmocnienie (do 57 dB) aby współpracować z tańszymi mikrofonami dynamicznymi.



Drugie wejście dla instrumentów

W przeciwieństwie do twojego komputera, US-1x2HR oferuje wejście instrumentalne do bezpośredniego podłączenia gitary lub basu. Oznacza to, że możesz nagrywać lub przysyłać dźwięk swojego instrumentu bez potrzeby wzmacniacza. Użyj wtyczek efektowych (dostępnych opcjonalnie) ze swoim programem DAW, aby stworzyć prawdziwie profesjonalne brzmienie.



Wejście stereo RCA do zewnętrznych urządzeń audio

Możesz również podłączyć zewnętrzne urządzenia do US-1x2HR, takie jak magnetofon kasetowy, odtwarzacz CD czy nawet smartfon, używając kabla przejściowego. Czemu by nie zarchiwizować twojej kolekcji kaset magnetofonowych na komputerze? To naprawdę proste. Tak samo jak nagrywanie lub przysyłanie na żywo twojego występu na syntezatorze w stereo.

UWAGA: W jednym czasie możesz użyć tylko jednej pary wejść (przednich lub tylnych).

Zasilanie poprzez USB

Gdy używany z komputerem, US-1x2HR jest zasilany przez złącze USB, więc nie potrzebujesz oddzielnego zasilacza. Jednak, gdy używasz interfejsu z iPhone'em lub iPadem, potrzebujesz zasilacza 5-volt lub zasilacza baterijnego, takich jak Tascam PS-P520E lub Tascam BP-6AA (dostępne jako opcja) lub oryginalnego zasilacza Apple (w tym wypadku US-1x2HR nie dostarczy zasilania do urządzenia iOS). Do współpracy z iPhone'em/iPadem będziesz potrzebował również oryginalnej przejściówki Apple Lightning-USB.



Dołączone oprogramowanie pozwala kreować muzykę wprost po wyjściu z pudełka

Modele US-HR mają w zestawie światowej renomy oprogramowanie, które poprawi wydajność twojej pracy. Jako serce produkcji muzycznej, Steinberg Cubase LE (wraz z Cubasis LE3) dadzą ci wszystko czego potrzebujesz do komponowania, wielościeżkowego nagrywania, sekwencjonowania, edycji i miks. W zestawie jest również bezpłatnie IK Multimedia Sample Tank SE 4 z masywną biblioteką 4 Gigabajtów brzmień obejmujących ponad 2000 różnych instrumentów muzycznych. A także 3-miesięczna subskrypcja na Auto-Tune Unlimited od Antares, wszechstronny zestaw branżowego standardu korekcji wysokości dźwięku i efektów wokalnych, daje możliwość tworzenia słynnych brzmień profesjonalistów.

Uwaga: aktualizacje mogą wymagać opłaty.



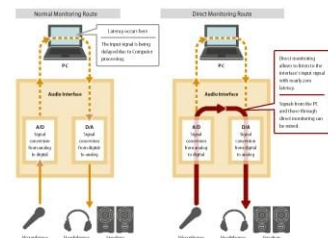
Wytrzymała, metalowa obudowa



Modele US-HR posiadają solidną i praktyczną konstrukcję, która ma wytrzymać lata intensywnego użytkowania. Trwała metalowa obudowa nie tylko poprawia wytrzymałość. W połączeniu z panelami bocznymi z odlewanego aluminium zapewnia również elegancki wygląd przyciągający wzrok. Co więcej, metalowa konstrukcja sprawia, że każdy model ma odpowiednią wagę, więc nie będzie się poruszał zbyt łatwo, gdy kable są podłączane lub odłączane.

- Solidna, metalowa obudowa
- Konstrukcja przyciągająca wzrok

Czym jest Direct Monitoring?



Gdy nagrywasz dźwięk za pomocą komputera, sygnał wejściowy przechodzi zazwyczaj przez interfejs, komputer i z powrotem do wyjść w interfejsie. Podczas gdy sygnał przechodzi przez konwertery analogowo-cyfrowe i cyfrowo-analogowe, w twoim interfejsie, bez zauważalnych opóźnień, przetwarzanie dźwięku przez komputer prowadzi do wyraźnie słyszalnego i przeszkadzającego przesunięcia czasowego. W rezultacie słyszysz swój głos lub instrument później niż podkłady odtwarzane z komputera i ciężko ci śpiewać/grać równo z odtwarzanym sygnałem.

Dzięki użyciu odsłuchu bezpośredniego (Direct Monitoring), sygnały wejściowe są przesyłane nie tylko do komputera, ale również bezpośrednio do wyjść twojego interfejsu. Pozwala to słyszeć twój sygnał wejściowy praktycznie bez opóźnienia (lub latencji) i zawsze w synchronizacji z odtwarzanym materiałem przy nagrywaniu lub ćwiczeniu.

Rada: Gdy rejestrujesz sygnał, wycisz ścieżkę na którą nagrywasz. W przeciwnym wypadku będziesz słyszał również swój opóźniony sygnał z nagrywanej ścieżki.

Główne cechy w skrócie

- Udoskonalona wersja naszego popularnego US-1x2 z jeszcze lepszą jakością dźwięku
- Oferuje dwa wejścia audio i dwa wyjścia audio do komputera Mac lub Windows bądź urządzenia iOS
- Rozdzielczość audio do 192 kHz / 24 Bit
- Zgodność z USB Audio 2.0 dla połączenia z iOS

Właściwości sprzętowe

- Jedno wejście mikrofonowe XLR z przełączanym zasilaniem phantom
 - Jedno wejście analogowe TRS z przełącznikiem poziomu liniowego (symetryczne) lub poziomu instrumentalnego (niesymetryczne, do bezpośredniego podpięcia gitary lub basu)
 - Dwa wejścia liniowe ze złączami RCA z tyłu urządzenia, mogą być użyte zamiast wejść przednich
 - Wysokiej jakości przedwzmacniacz mikrofonowy Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture) o ultra niskim poziomie szumów (EIN: –128 dBu)
 - Szeroki zakres czułości wejściowej 58 dB dla mikrofonów dynamicznych
 - Wyjście liniowe stereo
 - Opcja bezpośredniego odsłuchu, do monitorowania bez opóźnień
 - Wyjście słuchawkowe dostarczające moc 18mW na kanał
 - Niezależna regulacja głośności dla wyjść liniowych i słuchawkowych
 - Zasilanie z szyny USB do nagrywania mobilnego
-
- Wytrzymała, aluminiowa obudowa
 - Pochylona konstrukcja ułatwia obsługę na biurku

Właściwości oprogramowania

- Opracowany przez Tascam sterownik dla urządzeń z systemem Windows zapewnia stabilną pracę przy niskiej latencji
- Rozmiar bufora dla Windows może być wybrany od 4 próbek aby usprawnić środowisko nagrywania ultra-niską latencją
- Każde z wejść może być niezależnie włączone/wyłączone
- Tryb odsłuchu wejść może być wybrany spośród stereo lub mono
- Funkcja pętli zwrotnej (loopback) pozwala na połączenie dwóch kanałów audio z komputera z sygnałami wejściowymi i wysłanie takiego miks do oprogramowania transmisyjnego lub komunikacyjnego
 - Sygnały z wejść i z komputera mogą być ustawione jako stereo lub mono
 - Suwak pozwala na dostosowanie głośności transmisji
- Przełączalny tryb automatycznego oszczędzania energii w celu zredukowania poboru prądu z laptopa/tabletu przy zastosowaniu mobilnym
- Funkcja automatycznej aktualizacji oprogramowania i sterowników (nowe aktualizacje można instalować za naciśnięciem jednego przycisku)
- Kompatybilny z najważniejszymi programami DAW (Pro Tools, Live, Cubase, Studio One, GarageBand)
- W zestawie Cubase LE i Cubasis LE3 i Antares Auto-Tune Unlimited (darmowa 3-miesięczna subskrypcja), kabel USB (typu C do typu A)

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows

- Windows 11 (version 24H2)
- Windows 11 (version 23H2)
- Windows 11 (version 22H2)
- Windows 11 (version 22H1)
- Windows 10 (version 22H2)
- Windows 10 (version 21H2)
- Windows 10 (version 21H1)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Tahoe (26)
- macOS Sequoia (15)
- macOS Sonoma (14.0)
- macOS Ventura (13.0)
- macOS Monterey (12.0)
- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)

iOS

- iOS 18 / iPadOS 18
- iOS 17 / iPadOS 17
- iOS 16 / iPadOS 16
- iOS 15 / iPadOS 15
- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12

Akcesoria opcjonalne



PS-P520U: Zasilacz AC 5 V



BP-6AA: Zasilacz bateryjny

Powiązane produkty



SERIES 102i: Interfejs USB Audio/MIDI z mikserem DSP (10 wejść, 4 wyjścia)



US-2x2HR: Interfejs USB audio/MIDI wysokiej rozdzielczości (2 wejścia, 2 wyjścia)

Dane techniczne

Ogólne

Częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Rozdzielczość Bitowa	24 bit

Analogowe wejścia audio

Wejście mikrofonowe (symetryczne, IN1)	XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Impedancja wejściowa	2,4 kΩ
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na max.)	−65 dBu (0,0004 Vrms)
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na min.)	−8 dBu (0,0775 Vrms)
Maksymalny poziom wejściowy	+10 dBu (2,449 Vrms)
Maksymalne wzmocnienie GAIN	58 dB
Wejście liniowe/instrumentalne (symetryczne/niesymetryczne, IN2)	6,3-mm standard TRS stereo jack (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Gdy ustawione na LINE (symetryczne)	
Impedancja wejściowa	10 kΩ
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na max.)	−41 dBu (0,0069 Vrms)
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na min.)	+4 dBu (1,228 Vrms)
Maksymalny poziom wejściowy	+20 dBu (7,75 Vrms)
Maksymalne wzmocnienie GAIN	45 dB
Gdy ustawione na INST (niesymetryczne)	
Impedancja wejściowa	≥1 MΩ
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na max.)	−51 dBV (0,0028 Vrms)
Nominalny poziom wejściowy (pokrętko gain na min.)	−6 dBV (0,5015 Vrms)
Maksymalny poziom wejściowy	+3 dBV (1,4125 Vrms)
Maksymalne wzmocnienie GAIN	45 dB
Wejście liniowe L/R (niesymetryczne)	RCA
Impedancja wejściowa	10 kΩ
Maksymalny poziom wejściowy	+6 dBV (1,995 Vrms)

Analogowe wyjścia audio

Wyjście liniowe L/R (niesymetryczne)	RCA
Impedancja wyjściowa	100 Ω
Maksymalny poziom wyjściowy	+6 dBV (1,995 Vrms)
Wyjście słuchawkowe	Standardowy jack stereo 6,3-mm
Maksymalna moc wyjściowa	18 mW + 18 mW lub więcej (THD+N 0,1% lub mniej, 32 Ω)
Impedancja wyjściowa	66 Ω
Impedancja obciążenia	16–250 Ω

Inne wejścia i wyjścia

USB	4-pin USB typ C
Szybkość transferu	USB 2.0 Hi-speed (480 Mbits/s)
Zasilacz (DC IN 5V)	USB Micro typ B

Wydajność audio

Równoważny szum wejściowy (EIN) przedwzmacniacza mikrofonowego	−128 dBu lub mniej (150 Ω, pokrętko gain w pozycji max.)
Odpowiedź częstotliwościowa	
Wejście mikrofonowe	44,1/48 kHz: 20 Hz – 20 kHz, +0 dB/−0,4 dB (JEITA) 88,2/96 kHz: 20 Hz – 40 kHz, +0 dB/−0,4 dB (JEITA)
Wejście liniowe	44,1/48 kHz: 20 Hz – 20 kHz, +0,2 dB/−0,1 dB (JEITA) 88,2/96 kHz: 20 Hz – 40 kHz, +0,2 dB/−0,4 dB (JEITA)
Wejście liniowe	44,1/48 kHz: 20 Hz – 20 kHz, +0,2 dB/−0,1 dB (JEITA) 88,2/96 kHz: 20 Hz – 40 kHz, +0,2 dB/−0,4 dB (JEITA)
Stosunek sygnał/szum	
Wejście liniowe do komputer	109 dB (pokrętko gain na min, 20 kHz LPF, A-weighted)
Wejście liniowe do komputera	105 dB (pokrętko gain na min, 20 kHz LPF, A-weighted)
Komputera do wyjście liniowe	110 dB (pokrętko MONITOR na max, 20-kHz LPF, A-weighted)
Zniekształcenia (THD+N)	
Wejście liniowe do komputer	0,0013 % (pokrętko gain na min, poziom wejściowy = −5 dBFS, 1 kHz sygnał sinusoidalny, 20-kHz LPF)
Wejście liniowe do komputera	0,0027 % (pokrętko gain na min, poziom wejściowy = −5 dBFS, 1 kHz sygnał sinusoidalny, 20-kHz LPF)
Komputera do wyjście liniowe	0,0015 % (pokrętko MONITOR na max, poziom wejściowy = −4 dBFS, 1 kHz sygnał sinusoidalny, 20-kHz LPF)
Przysłuchy	95 dB lub więcej (wejście mikrofonowe/liniowe do wyjścia liniowego, 1 kHz sygnał sinusoidalny, pokrętko gain na min)

Zasilanie i inne specyfikacje

Zasilanie	
Użycie z komputerem	Zasilanie z szyny USB
Użycie z urządzeniem iOS	Zasilacz USB (napięcie 5V, natężenie min. 700 mA) ¹ Zewnętrzny pakiet bateryjny (napięcie 5V, natężenie min. 700 mA) ²
Pobór mocy	1,8 W
Wymiary (Sz. × Wys. × Gł., bez elementów wystających)	146 mm × 55 mm × 120 mm
Waga	623 g
Zakres temperatur pracy	5–35 °C

1 Zdecydowanie zalecamy używanie Tascam PS-P520U lub zasilacza USB dołączonego do iPad/iPhone. iPad Touch nie posiada w zestawie zasilacza. Aby użyć interfejsu z iPad Touch, zakup osobno oryginalny zasilacz USB Apple (o napięciu 5V i natężeniu min. 700 mA).

2 Zdecydowanie zalecamy używanie zewnętrznego pakietu baterii Tascam BP-6AA. Jeśli planujesz użycie innego zewnętrznego pakietu baterii, zakup taki, który zapewni napięcie 5V i natężenie min. 700 mA.

Wygląd i specyfikacje techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
Ostatnio zmodyfikowane: 2025-10-17 09:56:18 UTC

TEAC Europe GmbH
Bahnstrasse 12
65205 Wiesbaden
Niemcy
Tel: +49 611 7158-0

© 1999–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Wszystkie prawa zastrzeżone