

# US-2x2

## Interfejs USB Audio/MIDI (2 wejścia, 2 wyjścia)



US-2x2 jest idealny do tworzenia muzyki, jako interfejs USB audio/MIDI z 2-wejściami/2-wyjściami – szczególnie dla początkujących użytkowników. Oferuje duże możliwości nagrywania w jakości 96 kHz / 24 Bity z łatwą do zrozumienia obsługą, dzięki czemu użytkownicy mogą nagrywać w wysokiej jakości, gdy tylko interfejs zostanie podłączony.

Przedwzmacniacze mikrofonowe są kluczem do dobrej jakości dźwięku, a przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA w US-2x2 mają wskaźnik EIN na poziomie 125 dBu, co oznacza bardzo niski poziom szumów. Ze względu na szeroki zakres dynamiczny, interfejs ten, oprócz mikrofonów pojemnościowych, może być również używany z mikrofonami dynamicznymi. To sprawia, że idealnie nadaje się do różnych zastosowań, np. do nagrywania wokali, fortepianów i gitar akustycznych.

Ten przyciągający wzrok, pochylony projekt, został opracowany przez niemieckiego projektanta, który pracował nad wieloma znanymi urządzeniami służącymi do tworzenia muzyki i jest zoptymalizowany pod kątem łatwości użycia na biurku.

Zaprojektowane na nowo oprogramowanie sterownika jest proste w instalacji i łatwe do opanowania przez każdego. Działanie zostało przetestowane z najważniejszymi programami DAW, więc użytkownik może używać swój ulubiony DAW bez obaw. US-2x2 może być również używany jako interfejs audio dla iPadów i innych popularnych urządzeń z systemem iOS. Wystarczy po prostu użyć oryginalnego adaptera Apple Lightning-na-USB (opcjonalny zasilacz sieciowy jest konieczny, aby używać US-2x2 z urządzeniami z iOS).

Dzięki możliwości wykorzystania w przyszłości z innymi programami DAW i urządzeniami iOS, US-2x2 jest idealnym „pierwszym” interfejsem audio. Dostępny jest również kompletny zestaw, zawierający US-2x2, słuchawki i studyjny mikrofon pojemnościowy ( **TRACKPACK 2x2** ).

# Szczegóły

**Przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA zapewniają nieskazitelną jakość audio.**



Nasze oryginalne przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA umożliwiają nagrywanie wysokiej jakości dźwięku z dowolnego źródła audio przy pomocy pokrętki czułości. Są to te same przedwzmacniacze mikrofonowe, które znajdują się w naszych profesjonalnych rejestratorach HS-P82, które są popularne w branży nadawczej i filmowej. Te wszechstronne przedwzmacniacze mogą obsługiwać zarówno mikrofony pojemnościowe, jak i dynamiczne, i pozwolą cieszyć się wysokiej jakości nagrywaniem, nawet jeśli nie jesteś ekspertem. Te wszechstronne przedwzmacniacze mają również wejścia liniowe dla instrumentów klawiszowych i innych urządzeń.

- Wbudowane przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA mają dyskretną konstrukcję, która osiąga  $-125$  dBu EIN (równoważny hałas wejściowy)
- Interfejsy wykorzystują wzmacniacze operacyjne NE5532 dla stopni wejściowych i wyjściowych audio
- Gniazda XLR / TRS umożliwiają wejście mikrofonów pojemnościowych oraz symetryczne połączenie syntezatorów i innych urządzeń
- Szeroki zakres dynamiczny zapewnia obsługę mikrofonów dynamicznych
- Gitary mogą być podłączone bezpośrednio, umożliwiając użycie wtyczek i efektów od innych producentów

**Prosta, łatwa do zrozumienia obsługa i nowo opracowany sterownik USB**



Jednym z problemów podczas nagrywania za pomocą komputera jest latencja, która występuje, gdy sygnały audio są opóźniane przez obwody cyfrowe. Innym problemem jest konfiguracja oprogramowania sterownika, które jest używane podczas podłączania interfejsu audio do komputera. Aby wyeliminować te problemy, opracowaliśmy nowe oprogramowanie sterownika i sterownik o niskim opóźnieniu, który jest łatwy w instalacji. Ponadto, czyniąc zewnętrzną budowę tych interfejsów tak prostą, jak to możliwe, Tascam US-2x2 i US-4x4 pozwalają użytkownikom, którzy nie są ekspertami od sprzętu audio, obsługiwać je bez obaw.

- Nagrywanie z wysoką rozdzielczością do 96 kHz/24 Bit
- Połączenie z komputerem przez USB 2.0
- Funkcja bezpośredniego odsłuchu bez latencji
- Oprogramowanie sterownika może zostać zainstalowane bez podłączania interfejsu

**Elegancki wygląd, który pobudza kreatywność dzięki praktycznemu interfejsowi**



Wykorzystaliśmy wiedzę inżynierską z wielu lat budowania interfejsów audio, aby stworzyć produkty, które są zarówno pionierskie, jak i praktyczne. Dzięki charakterystycznemu stylowi, interfejs ten idealnie wpasuje się w biurka muzyków i pobudzi kreatywność.

- Pochylona konstrukcja zapewnia doskonałą wygodę na biurku
- Oddzielne pokrętki głośności dla słuchawek i wyjścia liniowego

## Obsługa iPadów i innych urządzeń z systemem iOS



Nie będziesz potrzebować innego interfejsu audio, jeśli zdecydujesz, że chcesz tworzyć muzykę za pomocą iPada lub innego urządzenia z systemem iOS. Wydajność tych interfejsów została przetestowana nie tylko z dołączonym oprogramowaniem audio (DAW), ale także z innymi popularnymi programami do nagrywania – możesz nadal z niego korzystać, nawet jeśli zmienisz oprogramowanie DAW. Z racji, iż urządzenie to jest również wyposażone w wejścia i wyjścia MIDI, może służyć także jako interfejs MIDI.

- Połącz z iPadem lub innym urządzeniem z systemem iOS
- Przetestowany z Sonar, Pro Tools, Cubase, Live, Studio One i Garage Band
- Wejścia i wyjścia MIDI umożliwiają połączenie z klawiaturami sterującymi i innymi urządzeniami MIDI

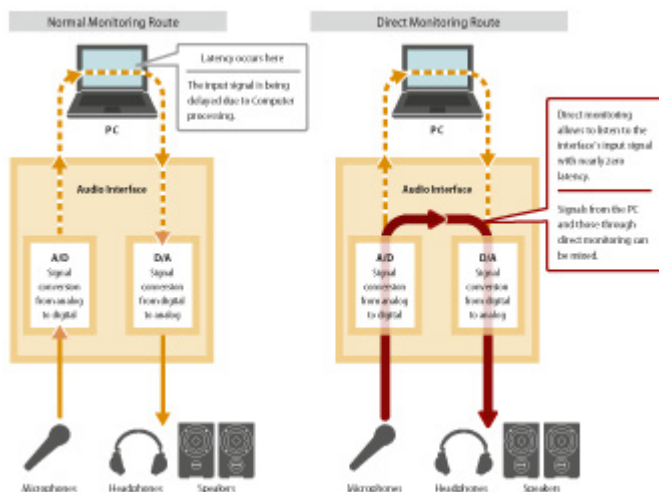
## Dołączone oprogramowanie DAW pozwala kreować muzykę wprost po wyjęciu z pudełka



Licencja oprogramowania dla Cubase LE jest dołączona do tego interfejsu – możesz zacząć tworzyć muzykę od dnia zakupu za pomocą tej aplikacji DAW, którą w razie potrzeby można również zaktualizować do wersji bardziej zaawansowanej.

Uwaga: aktualizacje mogą wymagać opłaty.

## Czym jest Direct Monitoring?



Gdy nagrywasz dźwięk za pomocą komputera, sygnał wejściowy przechodzi zazwyczaj przez interfejs, komputer i z powrotem do wyjść w interfejsie. Podczas gdy sygnał przechodzi przez konwertery analogowo-cyfrowe i cyfrowo-analogowe, w twoim interfejsie, bez zauważalnych opóźnień, przetwarzanie dźwięku przez komputer prowadzi do wyraźnie słyszalnego i przeszkadzającego przesunięcia czasowego. W rezultacie słyszysz swój głos lub instrument później niż podkłady odtwarzane z komputera i ciężko ci śpiewać/grać równo z odtwarzanym sygnałem.

Dzięki użyciu odsłuchu bezpośredniego (Direct Monitoring), sygnały wejściowe są przesyłane nie tylko do komputera, ale również bezpośrednio do wyjść twojego interfejsu. Pozwala to słyszeć twój sygnał wejściowy praktycznie bez opóźnienia (lub latencji) i zawsze w synchronizacji z odtwarzanym materiałem przy nagrywaniu lub ćwiczeniu.

**Rada:** Gdy rejestrujesz sygnał, wycisz ścieżkę na którą nagrywasz. W przeciwnym wypadku będziesz słyszał również swój opóźniony sygnał z nagrywanej ścieżki.

# Główne cechy w skrócie

- Wysokiej jakości przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture) o ultra niskim poziomie szumów (EIN: -125 dBu)
- Wzmacniacz operacyjny NE5532 dla wejściowych i wyjściowych obwodów audio.
- Nagrywanie w jakości do 96 kHz/24 Bit
- Obsługa systemów operacyjnych Mac i Windows
- Przesył audio z komputera PC poprzez złącze USB 2.0 (2-wejścia/2-wyjścia)
- Dwa wejścia analogowe XLR/TRS (mikrofon/linia) z zasilaniem phantom.
- Wybór poziomu wejściowego pomiędzy liniowym a instrumentalnym.
- Szeroki zakres czułości wejściowej 57 dB dla mikrofonów dynamicznych
- Odsłuchiwanie bez latencji (bezpośredni odsłuch)
- Dwa wejścia analogowe TRS (symetryczne)
- Wyjście słuchawkowe dostarczające moc 18mW na kanał
- Niezależna regulacja głośności dla wyjść liniowych i słuchawkowych
- Wejście/wyjście MIDI
- Źródło wyjścia audio można wybrać w panelu ustawień
- Wybór trybu odsłuchu wejścia (stereo/mono)
- Przełącznik wyciszenia wejścia na panelu sterowania
- Zasilanie z szyny USB do nagrywania mobilnego
- Zgodność z USB Audio 2.0 dla połączenia z iOS
  
- Możliwe ćwiczenie bez komputera.
- W zestawie Cubase LE i Cubasis LE
- Kompatybilność z różnymi programami DAW (np. Pro Tools, Cubase, Live)
- Wytrzymała, aluminiowa obudowa
- Pochylona konstrukcja ułatwia obsługę na biurku

## Nowe funkcje w Wersji 2.0

- Funkcja powiadomień informuje cię o najnowszych aktualizacjach do twojego produktu.
- Automatyczne powiadomienie o aktualizacji pomaga zachować aktualność oprogramowania (nowe aktualizacje można instalować za naciśnięciem jednego przycisku)
- Panel ustawień został przeprojektowany do łatwiejszej kontroli, w tym możliwości zapisywania ustawień

## Nowe funkcje w wersji 4.0 sterownika USB dla Windows

- Przy odpowiednio wydajnym komputerze można teraz osiągnąć ultra-krótkie czasy latencji, poprzez wybór wielkości bufora od czterech próbek.
- Zoptymalizowane wyświetlanie okna oprogramowania w zależności od rozdzielczości ekranu.
- Nowe ustawienia pozwalają komputerowi na automatyczną rejestrację interfejsu jako domyślnego urządzenia dla wejść i wyjść audio.
- Poprawa ogólnej stabilności działania

# Obsługiwane systemy operacyjne

## Windows

- Windows 10 (October 2020, Version 20H2)
- Windows 10 (May 2020 Update 2004)
- Windows 10 (November 2019 Update 1909)
- Windows 8.1
- Windows 8
- Windows 7

## Mac

- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)
- OS X El Capitan (10.11)
- OS X Yosemite (10.10)
- OS X Mavericks (10.9)
- OS X Mountain Lion (10.8)

## iOS

- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11
- iOS 10
- iOS 9
- iOS 8
- iOS 7

# Powiązane produkty



**US-2x2HR:** Interfejs USB audio/MIDI wysokiej rozdzielczości (2 wejścia, 2 wyjścia)



**SERIES 102i:** Interfejs USB Audio/MIDI z mikserem DSP (10 wejść, 4 wyjścia)



**SERIES 208i:** Interfejs USB Audio/MIDI z mikserem DSP (20 wejść, 8 wyjść)



**US-4x4:** Interfejs USB Audio/MIDI (4 wejścia, 4 wyjścia)



# Dane techniczne

## Rozdzielczość audio

Częstotliwości próbkowania	44,1, 48, 88,2, 96 kHz
Rozdzielczość Bitowa	16/24 Bit

## Wejścia analogowe

Wejścia mikrofonowe (symetryczne)	XLR-3-31 equivalent (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Impedancja wejściowa	2,2 k $\Omega$
Znamionowy poziom wejściowy	-65 dBu (0,0004 Vrms) (pokrętko gain na MAX)
Znamionowy poziom wejściowy	-8 dBu (0,3090 Vrms) (pokrętko gain na MIN)
Maksymalny poziom wejściowy	+8 dBu (1,9467 Vrms)
Zakres czułości	57 dB
Wejścia instrumentalne (niesymetryczne, przełącznik MIC/LINE INST w położeniu INST)	6,3-mm standardowy jack TS stereo (Tip: HOT, Sleeve: GND)
Impedancja wejściowa	1 M $\Omega$ lub więcej
Znamionowy poziom wejściowy	-63 dBV (0,0007 Vrms) (pokrętko gain na MAX)
Znamionowy poziom wejściowy	-6 dBV (0,5015 Vrms) (pokrętko gain na MIN)
Maksymalny poziom wejściowy	+10 dBV (3,162 Vrms)
Zakres czułości	57 dB
Wejścia liniowe (symetryczne, przełącznik MIC/LINE INST w położeniu MIC/LINE)	Standardowy jack stereo TRS 6,3-mm (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Impedancja wejściowa	10 k $\Omega$
Znamionowy poziom wejściowy	-53 dBu (0,0017 Vrms) (pokrętko gain na MAX)
Znamionowy poziom wejściowy	+4 dBu (1,228 Vrms) (pokrętko gain na MIN)
Maksymalny poziom wejściowy	+20 dBu (7,75 Vrms)
Zakres czułości	57 dB

## Wejścia analogowe

Wyjścia (LINE OUT (BALANCED))	Standardowy jack stereo TRS 6,3-mm (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Impedancja wyjściowa	110 $\Omega$
Znamionowy poziom wyjściowy	+4 dBu (1,23 Vrms)
Maksymalny poziom wyjściowy	+20 dBu (7,75 Vrms)
Wyjście słuchawkowe (PHONES)	Standardowy jack stereo 6,3-mm
Maksymalna moc wyjściowa	18 mW + 18 mW lub więcej (THD+N 1% lub mniej, przy 32 $\Omega$ obciążenia)

## Wejścia/wyjścia sterujące

Złącze MIDI IN	5-pin DIN
Format	Standard MIDI
Złącze MIDI OUT	5-pin DIN
Format	Standard MIDI
USB	4-pin USB typ B
Szybkość transferu	USB 2.0 High Speed (480 MBit/s)

## Wydajność audio

Równoważny szum wejściowy (EIN) przedwzmacniacza mikrofonowego	-127 dBu lub mniej (150 $\Omega$ , pokrętko gain w pozycji MAX)
Odpowiedź częstotliwościowa (IN1-IN4 do LINE OUT (symetryczne) lub wyjścia słuchawkowego (HP) )	20 Hz - 20 kHz +0 dB/-0,3 dB (-0,1 dB przy 20 kHz, przy fs = 44,1 kHz lub 48 kHz, JEITA)

<b>Wydajność audio</b>	20 Hz – 40 kHz +0 dB/-0,3 dB (-0,2 dB przy 40 kHz, przy fs = 88,2 kHz lub 96 kHz, JEITA)
Stosunek sygnał/szum	101 dB lub więcej (Wejście MIC/LINE do LINE OUT, pokrętło gain na MIN, JEITA)
Zniekształcenia	0,003 % lub mniej (Wejście MIC/LINE do LINE OUT, 1 kHz sygnał sinusoidalny, przy nominalnym poziomie wejściowym i maksymalnym poziomie wyjściowym, JEITA)
Przesłuchy	95 dB lub więcej (Wejście MIC/LINE do LINE OUT, 1 kHz, JEITA)

## Wymagania systemu komputerowego

### Windows

Wymagania sprzętowe komputera	Komputer Windows z portem USB 2.0
Typ procesora/taktowanie	2 GHz lub szybszy, dwurdzeniowy (x86)
Pamięć RAM	2 GB lub więcej

### UWAGA

Działanie tego urządzenia zostało potwierdzone przy użyciu standardowych komputerów, które spełniają powyższe wymagania. Nie gwarantuje to działania na wszystkich komputerach spełniających powyższe wymagania. Nawet komputery spełniające te same wymagania systemowe mogą mieć możliwości przetwarzania różniące się w zależności od ustawień i innych warunków działania

### Mac OS X

Wymagania sprzętowe komputera	Apple Mac z portem USB 2.0
Typ procesora/taktowanie	2 GHz lub szybszy, dwurdzeniowy
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Obsługiwane sterowniki audio	ASIO 2.0, WDM (MME) Core Audio Core MIDI

## Zasilanie i inne specyfikacje

Zasilanie	Dostarczone przez komputer ze złącza USB (Przy użyciu z urządzeniem iOS, niezbędny jest oddzielny zasilacz zaprojektowany do użytku z tym interfejsem (TASCAM PS-P520, DC 5 V)).
Pobór mocy	2,5 W
Wymiary zewnętrzne (SZ. x WYS. x GŁ.)	186 mm × 65 mm × 160 mm
Waga	1,1 kg
Zakres temperatur pracy	5–35 °C
Dostarczone oprogramowanie DAW	Cubase LE (dla Mac i Windows), Cubasis LE

Wygląd i specyfikacje techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Ostatnio zmodyfikowane: 2020-12-08 15:08:18 UTC

---

### TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12  
65205 Wiesbaden  
Niemcy

**Tel: +49 611 7158-0**

---

Podziel się tą stroną:

© 1999–2021 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Wszystkie prawa zastrzeżone