

US-4x4

Interfejs USB Audio/MIDI (4 wejścia, 4 wyjścia)



US-4x4 jest idealny do tworzenia muzyki, jako interfejs USB audio/MIDI z 4-wejściami/4-wyjściami – szczególnie dla początkujących użytkowników. Oferuje duże możliwości nagrywania w jakości 96 kHz / 24 Bity z łatwą do zrozumienia obsługą, dzięki czemu użytkownicy mogą nagrywać w wysokiej jakości, gdy tylko interfejs zostanie podłączony.

Przedwzmacniacze mikrofonowe są kluczem do dobrej jakości dźwięku, a przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA w US-4x4 mają wskaźnik EIN na poziomie 125 dBu, co oznacza bardzo niski poziom szumów. Ze względu na szeroki zakres dynamiczny, interfejs ten, oprócz mikrofonów pojemnościowych, może być również używany z mikrofonami dynamicznymi. To sprawia, że idealnie nadaje się do różnych zastosowań, np. do nagrywania wokali, fortepianów i gitar akustycznych.

Ten przyciągający wzrok, pochylony projekt, został opracowany przez niemieckiego projektanta, który pracował nad wieloma znanymi urządzeniami służącymi do tworzenia muzyki i jest zoptymalizowany pod kątem łatwości użycia na biurku.

Zaprojektowane na nowo oprogramowanie sterownika jest proste w instalacji i łatwe do opanowania przez każdego. Działanie zostało przetestowane z najważniejszymi programami DAW, więc użytkownik może używać swój ulubiony DAW bez obaw. US-4x4 może być również używany jako interfejs audio dla iPadów i innych popularnych urządzeń z systemem iOS. Wystarczy po prostu użyć oryginalnego adaptera Apple Lightning-na-USB (zasilacz sieciowy do użycia z urządzeniami iOS jest od razu w zestawie).

Dzięki możliwości zastosowania w przyszłości z innymi urządzeniami DAW i iOS, czterem przedwzmacniaczom mikrofonowym do konfiguracji z wieloma mikrofonami i czterem konfigurowalnym wyjściami symetrycznym, US-4x4 jest idealnym wyborem dla początkujących użytkowników wymagających więcej niż dwóch kanałów audio.

Szczegóły

Przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA zapewniają nieskazitelną jakość audio.



Nasze oryginalne przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA umożliwiają nagrywanie wysokiej jakości dźwięku z dowolnego źródła audio przy pomocy pokrętła czułości. Są to te same przedwzmacniacze mikrofonowe, które znajdują się w naszych profesjonalnych rejestratorach HS-P82, które są popularne w branży nadawczej i filmowej. Te wszechstronne przedwzmacniacze mogą obsługiwać zarówno mikrofony pojemnościowe, jak i dynamiczne, i pozwolą cieszyć się wysokiej jakości nagrywaniem, nawet jeśli nie jesteś ekspertem. Te wszechstronne przedwzmacniacze mają również wejścia liniowe dla instrumentów klawiszowych i innych urządzeń.

- Wbudowane przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA mają dyskretną konstrukcję, która osiąga -125 dBu EIN (równoważny hałas wejściowy)
- Interfejsy wykorzystują wzmacniacze operacyjne NE5532 dla stopni wejściowych i wyjściowych audio
- Gniazda XLR / TRS umożliwiają wejście mikrofonów pojemnościowych oraz symetryczne połączenie syntezatorów i innych urządzeń
- Szeroki zakres dynamiczny zapewnia obsługę mikrofonów dynamicznych
- Gitary mogą być podłączone bezpośrednio, umożliwiając użycie wtyczek i efektów od innych producentów

Prosta, łatwa do zrozumienia obsługa i nowo opracowany sterownik USB



Jednym z problemów podczas nagrywania za pomocą komputera jest latencja, która występuje, gdy sygnały audio są opóźnione przez obwody cyfrowe. Innym problemem jest konfiguracja oprogramowania sterownika, które jest używane podczas podłączania interfejsu audio do komputera. Aby wyeliminować te problemy, opracowaliśmy nowe oprogramowanie sterownika i sterownik o niskim opóźnieniu, który jest łatwy w instalacji. Ponadto, czyniąc zewnętrzną budowę tych interfejsów tak prostą, jak to możliwe, Tascam US-4x4 i US-2x2 pozwalają użytkownikom, którzy nie są ekspertami od sprzętu audio, obsługiwać je bez obaw.

- Nagrywanie z wysoką rozdzielczością do 96 kHz/24 Bit
- Połączenie z komputerem przez USB 2.0
- Funkcja bezpośredniego odsłuchu bez latencji
- Oprogramowanie sterownika może zostać zainstalowane bez podłączania interfejsu

Elegancki wygląd, który pobudza kreatywność dzięki praktycznemu interfejsowi



Wykorzystaliśmy wiedzę inżynierską z wielu lat budowania interfejsów audio, aby tworzyć produkty, które są zarówno pionierskie, jak i praktyczne. Dzięki charakterystycznemu stylowi, interfejs ten idealnie wpasuje się w biurka muzyków i pobudzi kreatywność.

- Pochylona konstrukcja zapewnia doskonałą wygodę na biurku
- Oddzielne pokrętła głośności dla słuchawek i wyjścia liniowego

Obsługa iPadów i innych urządzeń z systemem iOS



Nie będziesz potrzebować innego interfejsu audio, jeśli zdecydujesz, że chcesz tworzyć muzykę za pomocą iPada lub innego urządzenia z systemem iOS. Wydajność tych interfejsów została przetestowana nie tylko z dołączonym oprogramowaniem audio (DAW), ale także z innymi popularnymi programami do nagrywania – możesz nadal z niego korzystać, nawet jeśli zmienisz oprogramowanie DAW. Z racji, iż urządzenie to jest również wyposażone w wejścia i wyjścia MIDI, może służyć także jako interfejs MIDI.

- Połącz z iPadem lub innym urządzeniem z systemem iOS
- Przetestowany z Sonar, Pro Tools, Cubase, Live, Studio One i Garage Band
- Wejścia i wyjścia MIDI umożliwiają połączenie z klawiaturami sterującymi i innymi urządzeniami MIDI

Nagrywanie wielomikrofonowe – idealne do użycia przy występach na żywo



US-4x4 ma cztery przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA. Ponieważ można użyć do czterech mikrofonów pojemnościowych w jednym czasie, ten interfejs jest idealny do wielomikrofonowych nagrań wokalu i instrumentów w jednym czasie. US-4x4 oferuje cztery złącza wyjściowe TRS, więc osobne wejścia mogą być wysłane równolegle z wyjściem stereo co jest często używane do występów na żywo. US-4x4 posiada zasilacz jako standardowe akcesorium – rekomendowany przy połączeniu US-4x4 z urządzeniem iOS. Porada: Używając interfejsu audio do przesłania dźwięku z syntezatorów można osiągnąć bogatsze brzmienie.

- Tryb MTR pozwala na produkcję muzyczną zbliżoną do używania dedykowanego rejestratora wielościeżkowego
- Pogłos pozwala nadać wykonaniom wokalnym i instrumentalnym przyjemne wrażenie przestrzenne

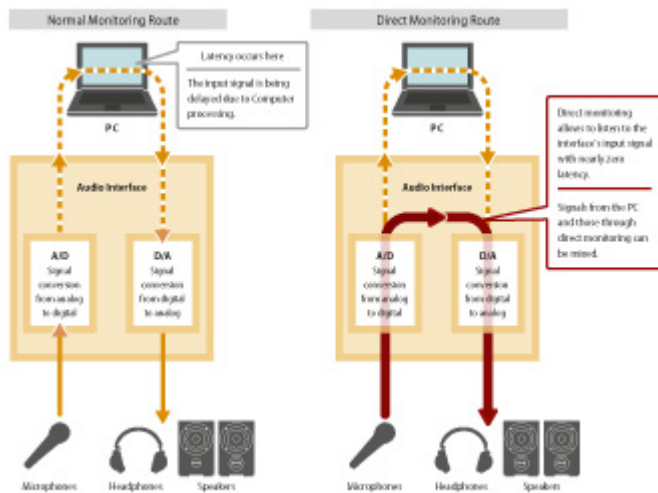
Dołączone oprogramowanie DAW pozwala kreować muzykę wprost po wyjęciu z pudełka



Licencja oprogramowania dla Cubase LE jest dołączona do tego interfejsu – możesz zacząć tworzyć muzykę od dnia zakupu za pomocą tej aplikacji DAW, którą w razie potrzeby można również zaktualizować do wersji bardziej zaawansowanej.

Uwaga: aktualizacje mogą wymagać opłaty.

Czym jest Direct Monitoring?



Gdy nagrywasz dźwięk za pomocą komputera, sygnał wejściowy przechodzi zazwyczaj przez interfejs, komputer i z powrotem do wyjść w interfejsie. Podczas gdy sygnał przechodzi przez konwertery analogowo-cyfrowe i cyfrowo-analogowe, w twoim interfejsie, bez zauważalnych opóźnień, przetwarzanie dźwięku przez komputer prowadzi do wyraźnie słyszalnego i przeszkadzającego przesunięcia czasowego. W rezultacie słyszysz swój głos lub instrument później niż podkłady odtwarzane z komputera i ciężko ci śpiewać/grać równo z odtwarzanym sygnałem.

Dzięki użyciu odsłuchu bezpośredniego (Direct Monitoring), sygnały wejściowe są przesyłane nie tylko do komputera, ale również bezpośrednio do wyjść twojego interfejsu. Pozwala to słyszeć twój sygnał wejściowy praktycznie bez opóźnienia (lub latencji) i zawsze w synchronizacji z odtwarzanym materiałem przy nagrywaniu lub ćwiczeniu.

Rada: Gdy rejestrujesz sygnał, wycisz ścieżkę na którą nagrywasz. W przeciwnym wypadku będziesz słyszeć również swój opóźniony sygnał z nagrywanej ścieżki.



Posłuchaj próbki dźwięku z US-4x4 i TM-80

Oto próbka brzmienia ([link do soundcloud.com](https://www.soundcloud.com)) muzyki stworzonej na interfejsie audio Tascam US-4x4 i mikrofonach Tascam TM-80. Utwór zawiera gitarę akustyczną i wokale i został stworzony przez japońskiego kompozytora Masaku Murata.

Użył on trzech TM-80 do gitary akustycznej: dwa zostały umieszczone z przodu gitary, jeden skierowany w środek instrumentu, a drugi skierowany na mostek. Trzeci TM-80 był umieszczony dalej aby zebrać dźwięk otoczenia. Wokale były uchwycone czwartym TM-80. Do miksu, Murata użył Sonar Platinum z dołączonymi wtyczkami i efektami ProChannel. Żadne dodatkowe wtyczki nie były użyte do miksu.

Główne cechy w skrócie

- Wysokiej jakości przedwzmacniacze mikrofonowe Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture) o ultra niskim poziomie szumów (EIN: -125 dBu)
- Wzmacniacz operacyjny NE5532 dla wejściowych i wyjściowych obwodów audio.
- Nagrywanie w jakości do 96 kHz/24 Bit
- Obsługa systemów operacyjnych Mac i Windows
- Przesył audio z komputera PC poprzez złącze USB 2.0 (4-wejścia/4-wyjścia)
- Cztery wejścia analogowe XLR/TRS (mikrofon/linia) z zasilaniem phantom.
- Wybór poziomu wejściowego pomiędzy liniowym a instrumentalnym na wejściu 1/2
- Szeroki zakres czułości wejściowej (57 dB) dla mikrofonów dynamicznych
- Odsłuchiwanie bez latencji (bezpośredni odsłuch)
- Dwa wyjścia analogowe TRS
- Wyjście słuchawkowe dostarczające moc 45mW na kanał
- Niezależna regulacja głośności dla wyjść liniowych i słuchawkowych
- Wejście/wyjście MIDI
- Źródło wyjścia audio można wybrać w panelu ustawień
- Wybór trybu odsłuchu wejścia (stereo/mono)
- Zasilacz w zestawie
- Zgodność z USB Audio 2.0 dla połączenia z iOS
- Możliwe ćwiczenie bez komputera.

- W zestawie Cubase LE i Cubasis LE
- Kompatybilność z różnymi programami DAW (np. Pro Tools, Cubase, Live)
- Wytrzymała, aluminiowa obudowa
- Pochylona konstrukcja ułatwia obsługę na biurku

Nowe funkcje w wersji 2.0

- Funkcja powiadomień informuje cię o najnowszych aktualizacjach do twojego produktu.
- Automatyczne powiadomienie o aktualizacji pomaga zachować aktualność oprogramowania (nowe aktualizacje można instalować za naciśnięciem jednego przycisku)
- Panel ustawień został przeprojektowany do łatwiejszej kontroli, w tym możliwości zapisywania ustawień

Nowe funkcje w wersji 4.0 sterownika USB dla Windows

- Przy odpowiednio wydajnym komputerze można teraz osiągnąć ultra-krótkie czasy latencji, poprzez wybór wielkości bufora od czterech próbek.
- Zoptymalizowane wyświetlanie okna oprogramowania w zależności od rozdzielczości ekranu.
- Nowe ustawienia pozwalają komputerowi na automatyczną rejestrację interfejsu jako domyślnego urządzenia dla wejść i wyjść audio.
- Poprawa ogólnej stabilności działania

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows

- Windows 10 (October 2020, Version 20H2)
- Windows 10 (May 2020 Update 2004)
- Windows 10 (November 2019 Update 1909)
- Windows 8.1
- Windows 8
- Windows 7

Mac

- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)
- OS X El Capitan (10.11)
- OS X Yosemite (10.10)
- OS X Mavericks (10.9)
- OS X Mountain Lion (10.8)

iOS

- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11
- iOS 10
- iOS 9
- iOS 8
- iOS 7

Powiązane produkty



US-4x4HR: Interfejs USB audio/MIDI wysokiej rozdzielczości (4 wejścia, 4 wyjścia)



SERIES 208i: Interfejs USB Audio/MIDI z mikserem DSP (20 wejść, 8 wyjść)



US-16x08: Interfejs USB Audio/MIDI (16 wejść, 8 wyjść)



Celestonic

US-20x20: 20-Kanałowy interfejs Audio USB / Mikser Cyfrowy

Dane techniczne

Rozdzielczość audio

Częstotliwości próbkowania	44,1, 48, 88,2, 96 kHz
Rozdzielczość Bitowa	16/24 Bit

Wejścia analogowe

Wejścia mikrofonowe (symetryczne)	XLR-3-31 equivalent (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Impedancja wejściowa	2,2 k Ω
Znamionowy poziom wejściowy	-65 dBu (0,0004 Vrms) (pokrętko gain na MAX)
Znamionowy poziom wejściowy	-8 dBu (0,3090 Vrms) (pokrętko gain na MIN)
Maksymalny poziom wejściowy	+8 dBu (1,9467 Vrms)
Zakres czułości	57 dB
Wejścia instrumentalne (niesymetryczne, przełącznik MIC/LINE INST w położeniu INST)	6,3-mm standardowy jack TS stereo (Tip: HOT, Sleeve: GND)
Impedancja wejściowa	1 M Ω lub więcej
Znamionowy poziom wejściowy	-63 dBV (0,0007 Vrms) (pokrętko gain na MAX)
Znamionowy poziom wejściowy	-6 dBV (0,5015 Vrms) (pokrętko gain na MIN)
Maksymalny poziom wejściowy	+10 dBV (3,162 Vrms)
Zakres czułości	57 dB
Wejścia liniowe (symetryczne, przełącznik MIC/LINE INST w położeniu MIC/LINE)	Standardowy jack stereo TRS 6,3-mm (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Impedancja wejściowa	10 k Ω
Znamionowy poziom wejściowy	-53 dBu (0,0017 Vrms) (pokrętko gain na MAX)
Znamionowy poziom wejściowy	+4 dBu (1,228 Vrms) (pokrętko gain na MIN)
Maksymalny poziom wejściowy	+20 dBu (7,75 Vrms)
Zakres czułości	57 dB

Wejścia analogowe

Wyjścia (LINE OUT (BALANCED))	Standardowy jack stereo TRS 6,3-mm (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Impedancja wyjściowa	110 Ω
Znamionowy poziom wyjściowy	+4 dBu (1,273 Vrms)
Maksymalny poziom wyjściowy	+20 dBu (7,75 Vrms)
Wyjście słuchawkowe (PHONES)	Standardowy jack stereo 6,3-mm
Maksymalna moc wyjściowa	45 mW + 45 mW lub więcej (THD+N 1% lub mniej, przy obciążeniu 32 Ω)

Wejścia/wyjścia sterujące

Złącze MIDI IN	5-pin DIN
Format	Standard MIDI
Złącze MIDI OUT	5-pin DIN
Format	Standard MIDI
USB	4-pin USB typ B
Szybkość transferu	USB 2.0 High Speed (480 MBit/s)

Wydajność audio

Równoważny szum wejściowy (EIN) przedwzmacniacza mikrofonowego	-127 dBu lub mniej (150 Ω , pokrętko gain w pozycji MAX)
Odpowiedź częstotliwościowa (IN1-IN4 do LINE OUT (symetryczne) lub wyjścia słuchawkowego (HP))	20 Hz - 20 kHz +0 dB/-0,3 dB (-0,1 dB przy 20 kHz) przy fs = 44,1 kHz lub 48 kHz, JEITA

Wydajność audio	20 Hz – 40 kHz +0 dB/-0,3 dB (-0,2 dB przy 40 kHz) przy fs = 88,2 kHz lub 96 kHz, JEITA
Stosunek sygnał/szum	101 dB lub więcej (Wejście MIC/LINE do LINE OUT, pokrętło gain na MIN, JEITA)
Zniekształcenia	0,003 % lub mniej (Wejście MIC/LINE do LINE OUT, 1 kHz sygnał sinusoidalny, przy nominalnym poziomie wejściowym i maksymalnym poziomie wyjściowym, JEITA)
Przesłuchy	95 dB lub więcej (Wejście MIC/LINE do LINE OUT, 1 kHz, JEITA)
Wymagania systemu komputerowego	
Windows	
Wymagania sprzętowe komputera	Komputer Windows z portem USB 2.0
Typ procesora/taktowanie	2 GHz lub szybszy, dwurdzeniowy (x86)
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
UWAGA	Działanie tego urządzenia zostało potwierdzone przy użyciu standardowych komputerów, które spełniają powyższe wymagania. Nie gwarantuje to działania na wszystkich komputerach spełniających powyższe wymagania. Nawet komputery spełniające te same wymagania systemowe mogą mieć możliwości przetwarzania różniące się w zależności od ustawień i innych warunków działania
Mac	
Wymagania sprzętowe komputera	Apple Mac z portem USB 2.0
Typ procesora/taktowanie	2 GHz lub szybszy, dwurdzeniowy
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Obsługiwane sterowniki audio	ASIO 2.0, WDM (MME) Core Audio Core MIDI Wymagania systemu komputerowego
Windows	
Wymagania sprzętowe komputera	Komputer Windows z portem USB 2.0
Typ procesora/taktowanie	2 GHz lub szybszy, dwurdzeniowy (x86)
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
UWAGA	Działanie tego urządzenia zostało potwierdzone przy użyciu standardowych komputerów, które spełniają powyższe wymagania. Nie gwarantuje to działania na wszystkich komputerach spełniających powyższe wymagania. Nawet komputery spełniające te same wymagania systemowe mogą mieć możliwości przetwarzania różniące się w zależności od ustawień i innych warunków działania
Mac	
Wymagania sprzętowe komputera	Apple Mac z portem USB 2.0
Typ procesora/taktowanie	2 GHz lub szybszy, dwurdzeniowy
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Obsługiwane sterowniki audio	ASIO 2.0, WDM (MME) Core Audio Core MIDI
Zasilanie i inne specyfikacje	
Zasilanie	Dedykowany zasilacz (Tascam PS-1220E), DC 12 V
Pobór mocy	5 W
Wymiary zewnętrzne (SZ. × WYS. × GŁ.)	296 mm × 65 mm × 160 mm
Waga	1,6 kg
Zakres temperatur pracy	5–35 °C
Dostarczone oprogramowanie DAW	Cubase LE (dla Mac i Windows), Cubasis LE

Wygląd i specyfikacje techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Ostatnio zmodyfikowane: 2020-12-08 15:11:50 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Niemcy

Tel: +49 611 7158-0

Podziel się tą stroną:

© 1999–2021 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Wszystkie prawa zastrzeżone