

TASCAM

TEAC Professional Division

DAW-Steuerung mit DM-3200/DM-4800
Mackie Control-Emulation für Pro Tools

1.	Überblick	3
2.	Einstellungen für das DM-3200 und Pro Tools.....	3
2.1	DM-3200	3
2.2	Pro Tools	3
3.	Anzeige auf dem DM-3200	4
3.1	Zwischen den Seiten für die Kanäle 1–8 und 9–16 umschalten.....	4
4.	Funktionen der Kanalzüge	5
4.1	Drehgeber	5
4.2	Besonderheiten der Drehgeber-Anzeigen	5
4.3	Aufnahme/Aufnahmebereitschaft.....	6
4.4	SOLO- und MUTE-Tasten.....	6
4.5	Faderberührung, Faderbewegung	6
4.5.1	Hinweise zum Summenfader	6
5.	Bedienelemente im oberen Teil des Bedienfelds	6
5.1	Display	7
6.	Laufwerkssteuerung.....	7
6.1	Aufnehmen.....	7
7.	Einstellungen für das DM-4800 und Pro Tools.....	8
7.1	DM-4800	8
7.2	Pro Tools	8
8.	Anzeige auf dem DM-4800	9
9.	Bedienung des DM-4800	9

1. Überblick

Diese Anleitung zeigt Ihnen, wie Sie mithilfe der HUI-Emulation Pro Tools zusammen mit dem DM-3200 und dem DM-4800 nutzen können. Getestet wurde Pro Tools 6.9.2.

2. Einstellungen für das DM-3200 und Pro Tools

2.1 DM-3200

Fügen Sie auf der Seite REMOTE > EXT.CTRL zwei Geräte des Typs „HUI Emulate“ hinzu.
Fügen Sie auf der Seite REMOTE > MACHINE CTRL ein Gerät des Typs „HUI Emulate“ hinzu.
Markieren Sie anschließend das Optionsfeld TRA, um die Laufwerksfunktionen von Pro Tools nutzen zu können.

2.2 Pro Tools

Wählen Sie im Menü „Setup“ von Pro Tools den Eintrag „Peripherals“, und klicken Sie auf die Registerkarte „MIDI Controlllers“.
Wählen Sie für die Geräte #1 und #2 in der Spalte „Type“ jeweils ein HUI-Gerät. Wählen Sie für das erste Gerät (#1) unter „Receive From“ und „Send To“ jeweils Port 5 des DM-3200 aus (TASC32005). Wählen Sie für das zweite Gerät (#2) unter „Receive From“ und „Send To“ jeweils Port 6 des DM-3200 aus (TASC32006).

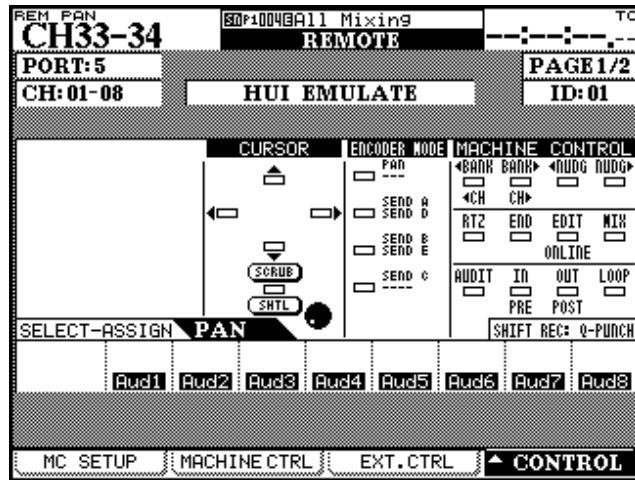
Orientieren Sie sich gegebenenfalls an der folgenden Abbildung.



Bei falschen Zuweisungen oder ausgeschaltetem DM-3200 gibt Pro Tools Warnhinweise aus, dass das HUI-Gerät nicht gefunden werden kann.

3. Anzeige auf dem DM-3200

Die Seite „HUI Emulate“ hat folgendes Aussehen:



3.1 Zwischen den Seiten für die Kanäle 1–8 und 9–16 umschalten

Die Seite „HUI-Emulate“ zeigt jeweils 8 Kanäle an. Gehen Sie wie folgt vor, um zwischen den Kanalgruppen 1–8 und 9–16 umzuschalten:

- Umschalten mittels Menü
Wählen Sie die gewünschte Seite mithilfe des Pullup-Menüs CONTROL aus.
- Umschalten mittels Bedienelementen.

Bedienelement	Angezeigte Kanäle	Erläuterung:
SEL-Taste	1–8	Seite für Kanäle 1 bis 8 wird angezeigt
	9–16	Seite für Kanäle 9 bis 16 wird angezeigt
SOLO- oder MUTE-Taste*	1–8	Seite für Kanäle 1 bis 8 wird angezeigt
	9–16	Seite für Kanäle 9 bis 16 wird angezeigt
Berührung eines Kanalfaders	1–8	Seite für Kanäle 1 bis 8 wird angezeigt
	9–16	Seite für Kanäle 9 bis 16 wird angezeigt

*) Nur umschaltbar, wenn auf der Seite OPTION > PREFERENCES die Option „CH SOLO Key Auto MODULE Return“ markiert ist.

4. Funktionen der Kanalzüge

Den Bedienelementen der Kanalzüge sind folgende Funktionen zugeordnet:

DM-3200	Pro Tools-Funktion	Hinweise
Drehgeber	Drehgeber	Regelt Parameter wie Panorama und Sendpegel.
Ringförmige LED-Ketten	Ringförmige LED-Ketten	Die Lämpchen leuchten entsprechend den von der Anwendung empfangenen Daten auf und geben die Stellung der Drehgeber wieder.
RECORD-Lämpchen	Rec/Ready-Anzeige	Zeigt den Aufnahmezustand jedes Kanals an.
SOLO	SOLO	Schaltet das Vorhören der betreffenden Spur ein oder aus. Vorgehörte Spuren erkennen Sie am leuchtenden SOLO-Lämpchen.
MUTE	MUTE	Schaltet die Stummschaltung der betreffenden Spur ein oder aus. Stummgeschaltete Spuren erkennen Sie in Ihrer Anwendung am leuchtenden MUTE-Lämpchen.
Berührung eines Kanalfaders		Berührung eines Kanalfaders
Kanalfader		Kanalfader
Berührung des Summenfaders	---	Nicht verfügbar, da das HUI-Protokoll keinen Summenfader vorsieht.
Summenfader	---	Nicht verfügbar, da das HUI-Protokoll keinen Summenfader vorsieht.

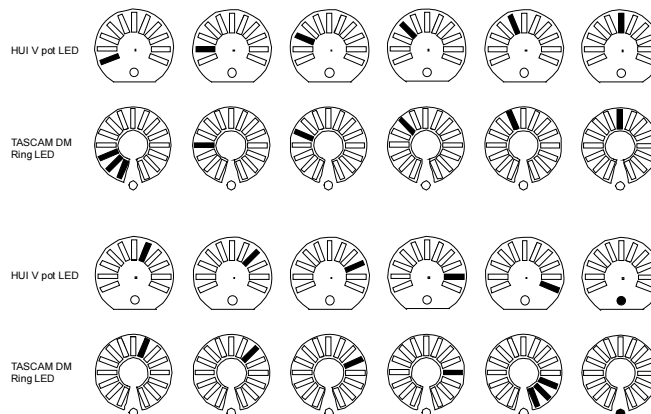
4.1 Drehgeber

Die von den Drehgebern beeinflussten Parameter wählen Sie mithilfe der ENCODER MODE-Tasten aus. Auf diese Weise steuern die Drehgeber des Mischpults die entsprechenden Parameter in Pro Tools. Parameter, Spurnamen und weitere Informationen werden auf dem Display angezeigt. Die hier angezeigten Informationen basieren auf den von Pro Tools empfangenen Meldungen.



4.2 Besonderheiten der Drehgeber-Anzeigen

Die LED-Ketten des DM-3200 bestehen aus 15 Segmenten. Das HUI-Protokoll verwendet jedoch nur 12 Segmente. Die Unterschiede zwischen den beiden Systemen können Sie unten stehender Abbildung entnehmen:



4.3 Aufnahme/Aufnahmebereitschaft

Um die Aufnahmebereitschaft eines Kanals ein- und auszuschalten, halten Sie die REC-Taste gedrückt und drücken die Sie SEL-Taste des gewünschten Kanals. Die REC-Lämpchen leuchten entsprechend.

4.4 SOLO- und MUTE-Tasten

Verwenden Sie diese Tasten auf dem DM-3200, um einzelne Kanäle vorzuhören oder stummzuschalten. Die SOLO- und MUTE-Lämpchen leuchten entsprechend.

4.5 Faderberührung, Faderbewegung

Wenn Sie auf dem DM-3200 einen Fader berühren, wird diese Information an die Anwendung übertragen und so die Fader in Pro Tools betätigt.

4.5.1 Hinweise zum Summenfader

Bedenken Sie, dass auf eine Berührung des Summenfadern keine Reaktion erfolgt, da das HUI-Protokoll keinen Summenfader berücksichtigt.

Sobald Sie die Faderebene REMOTE auswählen, bewegt sich der Summenfader auf dem Mischpult in die Minimalstellung.

Sie können ihn dann zwar bewegen, er hat jedoch keinen Einfluss auf Pro Tools.

5. Bedienelemente im oberen Teil des Bedienfelds

Den Bedienelementen im oberen Teil des Bedienfelds sind folgende Funktionen zugeordnet:

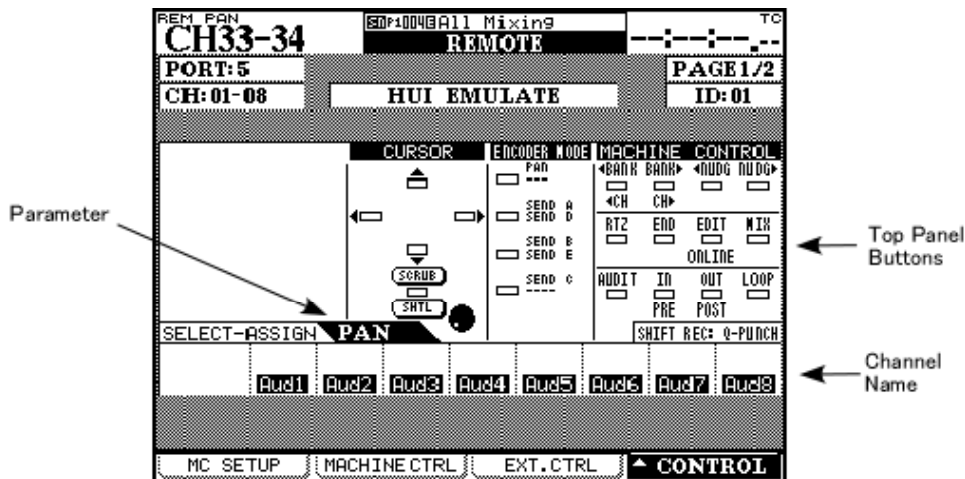
Kategorie	DM-3200	Pro Tools-Funktion	Hinweise
Modus der Drehgeber	FLIP-Taste	FLIP-Taste	Schaltet die Funktion des Drehgebers im ausgewählten Kanal um, so dass entweder ein zugewiesener Parameter oder der Kanalpegel geregelt werden kann.
	PAN	PAN	Schaltet die Drehgeber um, so dass sie als Panoramaregler dienen.
	Sends 1–8	Sends A–E	Die Drehgeber dienen zum Einstellen der Pegel für die Aux-Sends A–E.
Global	SHIFT	Shift/Add	Dient als Umschalttaste für alternative Funktionen anderer Tasten.
	CTRL	CTRL/Clutch	Dient als Umschalttaste für alternative Funktionen anderer Tasten.
Weitere Tasten	Pfeil nach oben	Nach oben	Entspricht der HUI-Taste Pfeil-nach-oben.
	Pfeil nach unten	Nach unten	Entspricht der HUI-Taste Pfeil-nach-unten.
	Pfeil nach links	Nach links	Entspricht der HUI-Taste Pfeil-nach-links.
	Pfeil nach rechts	Nach rechts	Entspricht der HUI-Taste Pfeil-nach-rechts.
	JOG/SHUTTLE	Scrub	Schaltet den Scrubmodus ein/aus.
	SHIFT + JOG/SHUTTLE	Shuttle	Schaltet den Shuttlemodus ein/aus.
Display	Datenrad	Datenrad	Dient als HUI-Datenrad.
	–	Display	Zeigt die vom HUI-Protokoll empfangenen alphanumerischen Zeichen an.

5.1 Display

Die gesteuerten Parameter werden auf dem Display angezeigt.

Bezeichnung, Eingangsquelle, Ausgangsziel und weitere Informationen zu jedem Kanal werden im Bereich „Channel Name“ angezeigt. Die hier angezeigten Informationen basieren auf den von Pro Tools empfangenen Meldungen.

Manche Tasten auf dem Display haben keine Funktion, werden aber zur Orientierung angezeigt.



6. Laufwerkssteuerung

Die folgende Tabelle zeigt Ihnen im Überblick, welche Laufwerksfunktionen von Pro Tools den Bedienelementen des DM-3200 zugeordnet sind.

DM-3200	Pro Tools-Funktion	Hinweise
Laufwerkstasten	Laufwerkssteuerung	Steuern das Laufwerk: Schneller Rücklauf, schneller Vorlauf, Stop, Wiedergabe und Aufnahme.
SHIFT + RECORD	Quick Punch	Aktiviert den Quick-Punch-Modus.
< Bank, Bank >	< Bank, Bank >	Wählt die vorherigen bzw. nächsten acht Spuren für die Steuerung aus.
SHIFT + <Bank, Bank>	< Channel, Channel >	Wählt die vorherige bzw. nächste Spur für die Steuerung aus.
< Nudge, Nudge >	+, -	Wechselt zur vorherigen bzw. nächsten Region.
<< Locate, Locate >>	RTZ, END	Springt an den Anfang bzw. das Ende des Songs.
F7	Online	Online ein/aus.
RHSL	Audition	Aktiviert den Audition-Modus.
IN	IN	Quick-Punch-in-Punkt setzen (bei laufendem Band).
SHIFT + IN	Pre	Definiert die Preroll-Zeit (nur bei laufendem Band).
OUT	OUT	Quick-Punch-out-Punkt setzen (nur bei laufendem Band).
SHIFT + OUT	Post	Definiert die Postroll-Zeit (nur bei laufendem Band).
REPEAT	Loop	Definiert eine Wiedergabeschleife.

6.1 Aufnahmen

Halten Sie auf dem DM-3200 die RECORD-Taste gedrückt, und drücken Sie PLAY, um auf Aufnahmepause zu schalten. Um auf die aufnahmebereiten Spuren aufzunehmen, drücken Sie nun PLAY.

Wenn Sie während der Aufnahme erneut PLAY drücken, wird sie beendet, das Laufwerk läuft jedoch weiter.

7. Einstellungen für das DM-4800 und Pro Tools

7.1 DM-4800

Fügen Sie auf der Seite REMOTE > EXT.CTRL drei Geräte des Typs „HUI Emulate“ hinzu.

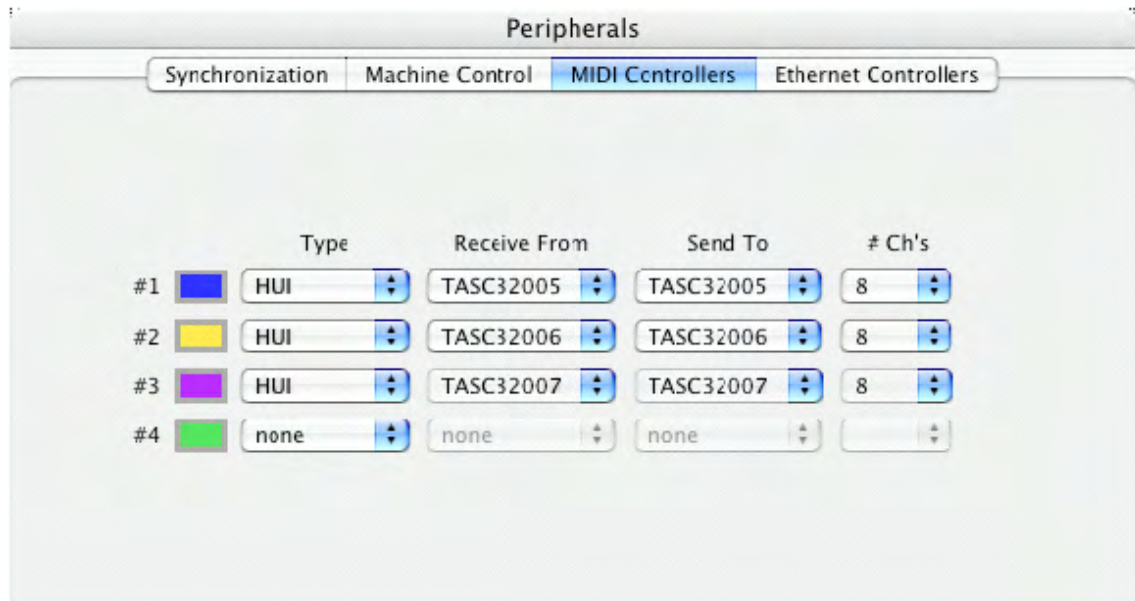
Fügen Sie auf der Seite REMOTE > MACHINE CTRL ein Gerät des Typs „HUI Emulate“ hinzu.

Markieren Sie anschließend das Optionsfeld TRA, um die Laufwerksfunktionen von Pro Tools nutzen zu können.

7.2 Pro Tools

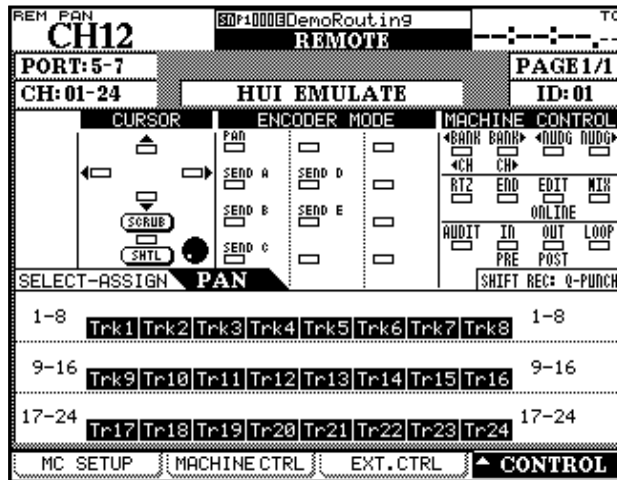
Folgen Sie den Anweisungen im Abschnitt 2.2, „Pro Tools“, und fügen Sie anschließend ein drittes HUI-Gerät hinzu, dem Sie Port 7 zuweisen. Wählen Sie dazu für das dritte Gerät (#3) unter „Type“ die Einstellung HUI und unter „Receive From“ und „Send To“ jeweils die Einstellung „TASC32007“.

Orientieren Sie sich gegebenenfalls an der folgenden Abbildung.



8. Anzeige auf dem DM-4800

Die Seite „HUI Emulate“ hat folgendes Aussehen:



Im Unterschied zum DM-3200, wo die Kanalgruppen 1–8 und 9–16 auf unterschiedlichen Displayseiten angezeigt werden, sind beim DM-4800 alle 24 steuerbaren Kanäle auf einer Seite zusammengefasst.

9. Bedienung des DM-4800

Bis auf die Tatsache, dass das DM-4800 24 Fader und Drehgeber hat, sind die Steuerfunktionen grundsätzlich identisch mit denen des DM-3200, wie in den Abschnitten 4 bis 6 beschrieben.