
Inhalt

Updates	1
Häufige gestellte Fragen zur Installation	1
So nutzen Sie WDM/KS-Treiber unter Sonar	2
Wenn Sie die Installation auf einem System durchführen, auf dem noch keine anderen Audioschnittstellen installiert wurden:	2
Wenn Sie die Installation auf einem System durchführen, das bereits für eine andere Audioschnittstelle eingerichtet wurde:	2
Bekannte Probleme	3
Mac OS X	3
Windows XP	3
USB 1.1	3
Weitere Besonderheiten	4
Gleichzeitiger Betrieb mehrerer Audioanwendungen	4

Updates

Vergewissern Sie sich, dass Sie immer die neuesten Treiber und Firmware-Versionen für das US-

122L/US-144 installiert haben. Diese finden Sie unter www.tascam.com oder www.tascam.de.

Häufige gestellte Fragen zur Installation

Wenn ich das US-122L/US-144 anschlieÙe, erscheint zwar der Hardware-Assistent von Windows XP, er kann aber keine Treiber installieren. Wie installiere ich die Treiber?

Sie müssen die Installation der Treiber starten, bevor Sie das US-122L/US-144 anschließen. Wenn Sie das Gerät ohne installierte Treiber angeschlossen haben, trennen Sie es einfach wieder vom Computer, schließen den Hardware-Assistenten und legen die mitgelieferte CD-ROM ein. Es sollte sich nun automatisch ein Menü von der CD-ROM öffnen, von dem aus Sie die Treiber installieren können. Wählen Sie die Option Install Drivers, und folgen Sie den Anweisungen.

Wenn ich die Installations-CD einlege, erscheint kein Menü. Wie kann ich dieses Menü aufrufen?

Möglicherweise ist auf Ihrem Computer die Auto-Play-Funktion für CD-ROMs deaktiviert. Sie können das Installationsmenü manuell starten, indem Sie die CD-ROM im Windows Explorer durchsuchen und auf die Datei US122L_US144_Install.exe doppelklicken.

Ist das US-122L/US-144 kompatibel mit Intel Macs?

Ja.

So nutzen Sie WDM/KS-Treiber unter Sonar

Die folgenden Schritte sind nicht erforderlich, wenn Sie für Sonar ASIO-Treiber verwenden.

Wenn Sie die Installation auf einem System durchführen, auf dem noch keine anderen Audio-schnittstellen installiert wurden:

- 1 Installieren Sie den Treiber für das US-122L/US-144.**
- 2 Installieren Sie SONAR.**
- 3 Starten Sie den PC neu.**
- 4 Fahren Sie mit Schritt 2 weiter unten fort.**

Wenn Sie die Installation auf einem System durchführen, das bereits für eine andere Audio-schnittstelle eingerichtet wurde:

- 1 Installieren Sie den Treiber für das US-122L/US-144.**
- 2 Starten Sie Sonar.**

Der Wave Profiler von Sonar startet automatisch.
- 3 Beantworten Sie eventuelle Abfragen, indem Sie auf Use Anyway klicken.**
- 4 Wählen Sie im Menü Options den Eintrag Audio, und klicken Sie anschließend auf die Registerkarte Advanced.**
- 5 Vergewissern Sie sich, dass als Driver Mode die Option WDM/KS ausgewählt ist.**
- 6 Klicken Sie auf die Registerkarte Drivers.**
- 7 Vergewissern Sie sich, dass für Eingang und Ausgang die Treiber des US-122L/US-144 ausgewählt sind.**
- 8 Klicken Sie auf die Registerkarte General.**
- 9 Vergewissern Sie sich, dass als Playback Timing Master das US-122L/US-144 ausgewählt ist.**
- 10 Wählen Sie unter Audio Driver Bit Depth die Option 24.**
- 11 Klicken Sie auf OK, beenden Sie Sonar und starten Sie die Anwendung neu.**

Möglicherweise startet automatisch der Wave Profiler.
- 12 Passen Sie nun unter Options > Audio > General die Latenzeinstellung an, um Aussetzer zu vermeiden und die auf Ihrem PC optimale Leistung zu erzielen.**
- 13 Führen Sie den Wave Profiler aus.**

Sie sollten den Wave Profiler nach jeder Änderung der Latenzeinstellung ausführen.

Bekannte Probleme

Mac OS X

- Die Vorlage (Template) 24 Track Audio Sequencer der Version OSX von Cubase SX 3 ist nicht kompatibel mit dem US-122L/US-144. Erstellen Sie stattdessen ein neues, leeres Projekt, und fügen Sie die gewünschte Anzahl von Mono-Audiospuren mithilfe des Befehls Add Multiple Tracks hinzu.
- Wenn Sie einen Mac mit angeschlossenem US-122L/US-144 in den Ruhezustand versetzen, kann es sein, dass nach dem Wiedereinschalten Störgeräusche bei der Audiowiedergabe auftreten. Abhilfe können Sie auf zweierlei Weise schaffen:

Ziehen Sie das USB-Kabel heraus, und schließen Sie es wieder an.

Sie können natürlich auch von vornherein vermeiden, den Mac in den Ruhezustand zu versetzen.

- Wenn Sie den US-122L/US-144 zusammen mit der OS X-Version von Ableton Live verwenden, beachten Sie bitte Folgendes: Im Menü Preferences ist es erforderlich, dass Sie auf der Registerkarte Audio die gewünschte Puffergröße mithilfe der Tastatur und nicht mit dem Schieberegler eingeben.

Windows XP

- Bei PCs, die mit USB-Controllern von nVidia ausgerüstet sind, kommt es beim Audio-Streaming über die USB-2.0-Verbindung zu Leistungseinbußen. Die Folge sind Störgeräusche im Audiosignal. Sie müssen entweder die Latenzeinstellung erhöhen oder eine USB-2.0-Karte eines anderen Herstellers verwenden.

So stellen Sie fest, welchen Controller Ihr PC nutzt:

- 1 Klicken Sie auf Start > Systemsteuerung > System.**
 - 2 Klicken Sie auf die Registerkarte Hardware, und dort auf die Schaltfläche Geräte-Manager.**
 - 3 Klicken Sie auf das Pluszeichen neben dem Eintrag USB-Controller.**
Sie sehen nun die Chip-Hersteller aller installierten USB-Controller.
- Wenn eine mit WDM-Treibern arbeitende Audioanwendung (iTunes, Windows Media Player) aktiv

ist und Sie auf dem US-122L/US-144 die Abtastrate wechseln, wird das Audiomaterial in der Anwendung mit falscher Geschwindigkeit wiedergegeben. Um dies zu beheben, beenden Sie die Anwendung, und starten Sie sie erneut. Die Wiedergabe sollte nun mit der korrekten Geschwindigkeit erfolgen.

- Damit es bei der Verwendung zusammen mit dem Windows Media Player nicht zu Problemen kommt, müssen Sie das US-122L/US-144 in der Systemsteuerung unter Sounds und Audiogeräte auf der Registerkarte Audio als Standardgerät für die Soundwiedergabe auswählen. Vermeiden Sie es, das Audiointerface direkt vom Windows Media Player aus zu konfigurieren.
- Zum gegenwärtigen Zeitpunkt sind die Treiber für das US-122L/US-144 nicht mit der 64-Bit-Version von Windows XP kompatibel.

USB 1.1

- Wenn Sie ein US-144 mittels einer USB-1.1-Verbindung an einen Mac angeschlossen haben und auf dem Kontrollfeld unter Sample Clock Source die Option Automatic gewählt ist, kommt es bei der Audiowiedergabe zu Aussetzern, sobald Sie an den SPDIF-Eingang eine digitale Quelle anschließen. Umgehen Sie dieses Problem wie folgt:

- 1 Schließen Sie die digitale Quelle an, bevor Sie den Computer einschalten.**
- 2 Wählen Sie für die Sample Clock Source die Option Internal, und schließen Sie erst dann die Digitalquelle an. Anschließend können Sie wieder die Option Automatic auswählen.**

- Wenn Sie mit Mac OS X 10.3.9 arbeiten und das US-122L über einen USB-1.1-Anschluss verbinden, sind keine MIDI-Funktionen nutzbar. Umgehen Sie dieses Problem wie folgt:

1 Installieren Sie eine Schnittstelle, die USB 2.0 unterstützt.

2 Führen Sie ein Upgrade auf OS X 10.4 durch.

- Wenn Sie das US-144 an einem USB-1.1-Anschluss betreiben, ist der Digitalausgang erst dann nutzbar, wenn Sie das Kontrollfeld aufrufen und eine beliebige Einstellung verändern. Sie können die Einstellung anschließend wieder auf den ursprünglichen Wert zurücksetzen.

Weitere Besonderheiten

- Gelegentlich wird das US-122L/US-144 nach dem Hochfahren oder Neustarten des Computers nicht erkannt. Ziehen Sie in einem solchen Fall einfach das USB-Kabel heraus, und schließen Sie es erneut an. Es kann sein, dass das US-122L/US-144 keine Audiodaten an eine Anwendung überträgt, obwohl es in der Systemsteuerung/im Kontrollfeld aufgeführt ist.
- Das **MIDI-** und das **USB-**Lämpchen leuchten möglicherweise auch noch nach dem Ausschalten des Computers.
- Der Digitaleingang des US-144 ist nicht verfügbar, wenn im Kontrollfeld als Clock-Modus Internal gewählt ist. Um den Digitaleingang nutzen zu können, wählen Sie als Clock-Modus die Einstellung Automatic, damit das US-144 sich auf das externe Gerät synchronisiert.
- Das **MIDI IN-**Lämpchen leuchtet auf, wenn am **MIDI IN-**Anschluss MIDI-Daten empfangen werden. Wenn von einem Gerät der MIDI-Befehl Active Sense empfangen wird, beginnt das Lämpchen zu blinken. Um dies zu vermeiden, sollten Sie die Funktion MIDI Active Sense auf dem sendenden Gerät ausschalten.
- Unter Cubase und Nuendo ist es möglich, die ASIO-Ports umzubenennen. Sollte es erforderlich sein, die Port-Namen zurückzusetzen (wenn Sie beispielsweise zwischen einem US-122L und einem US-144 wechseln), gehen Sie wie folgt vor:
 - 1 Wählen Sie im Menü Devices den Eintrag Device Setup.**
 - 2 Klicken Sie auf VST Inputs und anschließend auf die Schaltfläche Reset.**
 - 3 Klicken Sie auf VST Outputs und anschließend auf die Schaltfläche Reset.**
- Wenn Sie eine digitale Quelle angeschlossen haben und die Sample Clock Source zwischen Automatic und Internal umschalten, wirkt sich diese Änderung nicht sofort auf die Anzeige der Clockquelle aus. Um die Anzeige zu aktualisieren, müssen Sie das Kontrollfeld schließen und erneut aufrufen.
- Wenn Sie eine digitale Quelle angeschlossen haben und die Sample Clock Source ist auf Automatic gestellt, wird die Anzeige allein durch den Empfang des Digitalsignals nicht auf Internal gesetzt. Sie müssen die Option von Hand auf Internal umschalten.

Gleichzeitiger Betrieb mehrerer Audioanwendungen

Unter Windows XP sind sowohl das US-122L als auch das US-144 in der Lage, die Audioausgabe mehrerer gleichzeitig laufender Anwendungen zu mischen, auch wenn diese mit unterschiedlichen Protokollen arbeiten. So sind zum Beispiel die folgenden Konfigurationen denkbar:

- ASIO-Anwendung (Ableton Live) + WDM-Anwendung (SONAR) + GSIF2-Anwendung (GigaStudio)
- ASIO-Anwendung (Ableton Live) + MME-Anwendung (iTunes) + GSIF2-Anwendung (GigaStudio)